



माननीय प० जवाहरलालजी नेहरू

देश और आदर्शों के लिए मर-मिटने वाले

भारतीय इतिहास के अद्वितीय वीर

पृथ्वीराज

की अमर कीर्तिगाथा

और

पुरानी हिन्दी का एक सब से उज्ज्वल रत्न

पृथ्वीराज रासउ

अपने प्रस्तुत वैज्ञानिक संस्करण के रूप में

नव भारत के निर्माता

और

उसके सर्वोच्च आदर्शों के प्रतीक

माननीय पं० जवाहरलालजी नेहरू

को

समस्त श्रद्धा के साथ समर्पित है

विषयानुक्रमणिका

विषय

प्रस्तावना

भूमिका

१. पृथ्वीराज रासउ की प्रयुक्त प्रतियाँ और उनका पाठ
२. पृथ्वीराज रासउ के मूल रूप के निकटतम प्राप्त पाठ
३. पृथ्वीराज रासउ का मूल रूप (आकार)
४. पृथ्वीराज रासउ का मूल रूप (पाठ)
५. पृथ्वीराज रासउ के निर्धारित पाठ की छंद-सारिणी
६. पृथ्वीराज रासउ का कथा-सार
७. पृथ्वीराज रासउ की ऐतिहासिकता
८. पृथ्वीराज विजय और पृथ्वीराज रासउ
९. हम्मीर महाकाव्य और पृथ्वीराज रासउ
१०. पुरातन प्रबंध संग्रह और पृथ्वीराज रासउ
११. सुजैन चरित महाकाव्य और पृथ्वीराज रासउ
१२. मार्विन-ए-प्रकवरी और पृथ्वीराज रासउ
१३. पृथ्वीराज रासउ की भाषा
१४. पृथ्वीराज रासउ में प्रयुक्त विदेशी शब्द
१५. पृथ्वीराज रासउ का रचनाकाल
१६. पृथ्वीराज रासउ का रचयिता
१७. रासो काव्य-परंपरा और पृथ्वीराज रासउ
१८. पृथ्वीराज रासउ की प्रबंध-कल्पना
१९. पृथ्वीराज रासउ की चरित्र-कल्पना
२०. पृथ्वीराज रासउ की रस-कल्पना
२१. पृथ्वीराज रासउ के वर्णन
२२. पृथ्वीराज रासउ के छंद
२३. पृथ्वीराज रासउ की शैली

प्रस्तावना

१९५३ की बात है। पंजाब यूनीवर्सिटी में पी एच० डी० के लिए 'पृथ्वीराज रासो की लघु वाचना' पर वहाँ के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष स्वर्गीय डॉ० बनारसीदास जैन की प्रेरणा से और उनके निर्देशन में उनके एक शोध-छात्र श्री वेणीप्रसाद शर्मा ने पी एच० डी० के लिए कार्य करना प्रारम्भ किया। किन्तु अक्टूबर १९५४ के अप्रैल में डॉ० जैन का देहावसान हो गया। तदनन्तर पंजाब यूनीवर्सिटी ने मुझसे अनुरोध किया कि श्री शर्मा का निर्देशन मैं करूँ। स्वर्गीय डॉ० जैन मुझ पर बड़ा स्नेह रखते थे अतः मैंने उसके लिए स्वीकृति भेज दी। लघु वाचना की प्रतियाँ बीकानेर में प्राप्त थीं। उन्हें मैगाऊर श्री शर्मा ने वाम प्रारम्भ कर दिया। उस समय रचना की दो और वाचनाएँ प्राप्त हो चुकी थी जो उस वाचना से भी छोटी थी जिस पर श्री शर्मा कार्य कर रहे थे, और इन सब के पूर्व रचना की मध्य और वृहत् वाचनाओं के कई छोटे-बड़े रूप प्राप्त हो चुके थे। इसलिए मुझे ऐसा प्रतीत हुआ कि लघु वाचना के पाठ-निर्णय मात्र से समस्या का हल नहीं होगा, रचना का प्रामाणिक पाठ उसकी समस्त वाचनाओं की सहायता से ही निर्धारित हो सकेगा। किन्तु यह कार्य श्री शर्मा के न बस का ही था और न उनके कार्यक्षेत्र के अन्तर्गत आता था, इसलिए मैंने स्वयं इस पर कार्य करने का सकल्प किया। यह सकल्प निरन्तर लगे रहने पर पाँच वर्षों में पूरा हुआ। गत चार वर्षों से रचना प्रेस में रही है, और अब वह पाठकों के सम्मुख आ रही है, यह देखकर मुझे अत्यधिक प्रसन्नता हो रही है। श्री शर्मा का कार्य १९५७-५८ में पूरा हो गया था, और पंजाब यूनीवर्सिटी से उन्हें पी-एच० डी० की उपाधि उक्त कार्य पर प्राप्त हो गई थी। अब उनका कार्य विश्वभारती प्रकाशन, चण्डीगढ़ से प्रकाशित भी हो गया है यह समस्त रासो-श्रेमियों के लिए हर्ष का विषय होगा।

'पृथ्वीराज रासो' के सम्पादन की समस्याएँ अत्यन्त जटिल थीं। पाठालोचन के मेरे दीर्घकालीन अनुभव में हिन्दी की एक भी रचना ऐसी नहीं आई है जिसका पाठ निर्धारण इतना उलझा हुआ हो। किन्तु मुझे उसके इसी उलझाव ने एक ऐसी नई दृष्टि प्रदान की है जो मुझे पाठालोचन के अपने शेष समस्त कार्य से भी नहीं प्राप्त हो सकी थी। इसलिए मुझे इस कार्य के सम्पन्न होने में और अधिक प्रसन्नता है।

इस महाव्यय में सबसे बड़ा सहयोग मुझे प्रति-दाताओं से प्राप्त हुआ है, और उनके प्रति कृतज्ञता-ज्ञापन के लिए मेरे पास पर्याप्त शब्द नहीं हैं। मैं डॉ० नामवर सिंह तथा मुनि जिनविजय जी का कृतज्ञ हूँ जिनसे मुझे लघुतम वाचना की सामग्री प्राप्त हुई, मैं उपर्युक्त डॉ० वेणीप्रसाद शर्मा और भी अगरचन्द नाहटा का कृतज्ञ हूँ जिनसे मुझे लघु वाचना की प्रतियाँ प्राप्त हुई, मैं प्रयाग के हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अधिकारियों का कृतज्ञ हूँ जिनसे मुझे मध्य वाचना की प्रतिलिपि प्राप्त हुई, और मैं भाण्डारकर ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट, पूना, रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, बम्बई, नेशनल गैलेरी ऑफ़ मॉडर्न आर्ट्स, नई दिल्ली तथा इलाहाबाद यूनीवर्सिटी लाइब्रेरी के अधिकारियों का कृतज्ञ हूँ, जिनसे मुझे रचना की वृहत् वाचना की सामग्री प्राप्त हुई। इन महानुभावों और संस्थाओं के सहयोग के अभाव में यह व्यय किसी प्रकार भी पूरा नहीं हो सकता था।

‘ इस संस्करण की एक पाण्डुलिपि तैयार करने में पाठासोधन विषय के इलाहाबाद यूनीवर्सिटी के मेरे तीन पूर्ववर्ती छात्रों श्री बन्हेया सिद्ध, श्री हरिनाथ शर्मा, और श्री रामपाल उपाध्याय से मुझे सहायता प्राप्त हुई, इसलिए मैं उनका भी कृतज्ञ हूँ ।

प्रकाशकों ने रचना को अपनी विवशताओं के कारण कुछ विलंब में मुद्रित और प्रकाशित करते हुए भी छपाई की दृष्टि से ऐसी दुर्गम और दुर्बल दृष्टि को अधिक से अधिक सुष्ठु रूप में प्रकाशित करने का प्रयास किया है, इसलिए वे मेरे धन्यवाद के पात्र हैं । फिर भी, पाठकों को कुछ न कुछ अनुश्रुतियों मिलेंगी, अतः संस्करण के अन्त में एक सुझाव दिया जा रहा है, जिसके अनुसार वे यथास्थान अपनी प्रतियों में संशोधन करने का कष्ट करेंगे ।

किन्तु सबसे अधिक मैं कृतज्ञ हूँ स्वतन्त्र भारत के निर्माता माननीय प० जवाहरलाल जी नेहरू के प्रति, जिन्होंने हिन्दी के आदिनाल में इस सर्वे श्रेष्ठ वाक्य-धुप की मेरी भेंट को ग्रहण करना स्वीकार किया । उनकी इस स्नेहपूर्ण कृपा के लिए मैं आजीवन आभारी रहूँगा ।

दो एक बातें और । भूमिका में रचना का नाम ‘पृथ्वीराज रासो’ मिलेगा और रचना में ‘पृथ्वीराज रासड’ । रचना का नाम कृति के केवल अंतिम छन्द में आया है और वहाँ पर लघुतम वाचना की दो प्रतियों में पाठ क्रमशः ‘रासु’ और ‘रासड’ है, तथा शेष प्रतियों में ‘रासो’ है । ‘रासु’ जिस प्रति में है, उसमें उ की मात्रा का प्रयोग—जैसा आप भूमिका में देखेंगे—अउ, ओ, और औ के लिए भी हुआ है । लघुतम वाचना भी दूसरी प्रति में पाठ ‘रासड’ है, इसलिए उक्त ‘रासु’ के ‘रासड’ होने की ही संभावना सबसे अधिक है । भूमिका में कृति के नाम में ‘रासो’ का प्रयोग केवल इसके अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित होने के कारण किया गया है । शेष ग्रंथ में वह सर्वत्र ‘रासड’ है । पाठक कृपया ‘रासो’ को भी ‘रासड’ ही पढ़ेंगे ।

रचना बारह सर्गों में विभाजित मिलेगी । सर्ग-विभाजन का आधार मैंने यथास्थान भूमिका में स्पष्ट कर दिया है । किन्तु सर्गों का नामकरण मेरा किया हुआ है, और इसलिए कल्पित कहा जा सकता है । लघुतम वाचना में म सर्गों का विभाजन है और न उनका नामकरण । शेष वाचनाओं में उनके जो नाम मिलते हैं उनमें परस्पर साम्य बहुत कम है, और विषय-वस्तु की देखते हुए वे प्रायः अनुपयुक्त भी हैं, इसलिए इन नए नामों की कल्पना करनी पड़ी है । भविष्य में यदि समय हुआ तो कुछ अधिक जोस आधारों पर सर्गों का नामकरण किया जा सकेगा ।

हिन्दी विभाग,
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर ।
१९५६ ई०

नातामस्तुतु

भूमिका

१. पृथ्वीराज रासो की प्रयुक्त प्रतियाँ और उनका पाठ

‘पृथ्वीराज रासो’ की प्राप्त प्रतियों की संख्या सौ से ऊपर है। इनकी एक अच्छी सूची डॉ॰ मोतीलाल मेनारिया के ‘राजस्थानी पिंगल साहित्य’ में दी हुई है।^१ उस सूची में ६० के लगभग प्रतियों के प्राप्ति-स्थान दिए हुए हैं। इनके अतिरिक्त नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी के वार्षिक और त्रैवार्षिक हिन्दी हस्त लिखित पुस्तकों के खोज-विवरणों, ‘राजस्थान में हिन्दी हस्त लिखित ग्रन्थों की खोज’ के विभिन्न भागों तथा विभिन्न पुस्तकालयों और व्यक्तियों के संग्रहों से जिन प्रतियों की सूचनाएँ प्राप्त हुई हैं, उनकी संख्या भी ४०-४५ से कम नहीं है। किन्तु ये अलग अलग आकार-प्रकार में उन प्रतियों में से किसी न किसी प्रति से मिलती जुलती हैं जिनका उपयोग इस संस्करण के प्रस्तुत करने में किया गया है, और ये प्रयुक्त प्रतियाँ अपने आकार-प्रकार की प्रतियों में अनेक दृष्टियों से प्रायः सबसे अधिक महत्व की भी हैं, इसलिए नीचे इन्हीं का विवरण दिया जा रहा है।

(१) घा० : यह प्रति धारणोज, तालुका पाटन, गुजरात में बारोट वीराजी पंथूजी के पास बताई जाती है। मैंने १९५३ के अन्त में उन्हें पत्र लिखा था, तो उन्होंने लिखा था कि उनके पास एक बहुत पुरानी पुस्तक है जो संस्कृत में लिखी हुई है, और जिसे वे पढ़ नहीं पाते हैं किन्तु उनके स्वर्गीय पिता पद्मवजा जी कहा करते थे कि वह पोथी ‘पृथ्वीराज रासो’ की है। उन्होंने मुझे पुस्तक दिखाने के लिए तत्परता भी प्रकट की, किन्तु जो समय उन्होंने दिया था वह मुझे अनुमूल नहीं पड़ रहा था, और उनके पत्र से यह भी निश्चित रूप से ज्ञात नहीं हो रहा था कि जिस पोथी के बारे में उन्होंने लिखा था वह ‘पृथ्वीराज रासो’ की ही थी, इसलिए मैंने उन्हें लिखा कि यदि वे कुछ दिनों के लिए वह पोथी प्रयाग विश्वविद्यालय के पुस्तकालय को भेज सकें तो अच्छा हो। इसका उन्होंने कोई उत्तर नहीं दिया। इसके बाद भी मैंने उन्हें तीन पत्र डाले, और स्पष्ट लिखा कि यदि वे उसे विश्वविद्यालय के पुस्तकालय को न भेज सकते हों, तो मैं स्वतः वहाँ पहुँच कर उसे देखूँ, किन्तु फिर भी किसी पत्र का उत्तर उनसे न मिला। एक अनिश्चित वस्तु के लिए गुजरात की यात्रा और वह भी उसके एक देहात की, व्यावहारिक न समझ पड़ो; अतः मूल प्रति का उपयोग मैं नहीं ही कर सका। गुजरात के विश्वविद्यालयों में हिन्दी का अध्यापन हो रहा है। वहाँ के विश्वविद्यालय, उनके कोई उत्साही अध्यापक या अन्वेषण-छात्र इस प्रति की फोटोग्राफ प्राप्त कर सकें तो वह बहुत उपयोगी होगा।

इस प्रति का पता कई वर्ष हुए प्रसिद्ध प्राचीन प्रतियों के संग्रहकर्ता मुनि पुष्प विजय जी को लगा था। उन्होंने उसी समय दृष्टी एक प्रतिलिपि करा ली थी। उनसे यह प्रतिलिपि श्रीअगरचंद नाहटा ने ले ली थी। मूल प्रति के न मिलने पर मैंने मुनिजी को लिखा कि वे इस कार्य के लिए मुझे

कुछ समयके लिए उक्त प्रतिलिपि भिन्नया दं, और मुनि जीने नाहटाजो को इसलिए लिखा भी, किन्तु नाहटाजी ने सूचित किया कि उक्त प्रतिलिपि थी नरोत्तमदास स्वामी के पास थी, और गुप्त हो गई; उसको एक प्रतिलिपि स्वामीजी के पास अवश्य थी, जो उन्होंने की हुई थी। किन्तु स्वामी जी मय के 'लघुतम रूपान्तर' का संपादन कर रहे थे, इसलिए वे उसे देने में अवगत रहे।

कुछ समय पीछे मुझे यह श्राव हुआ कि स्वामीजी के द्वारा की हुई प्रतिलिपि की भी एक प्रतिलिपि डॉ० नामवरसिंह ने अपने 'पृथ्वीराज रासो की भाषा' नामक रोज-प्रसंग के लिए की थी। मेरे अनुरोध पर इस कार्य के लिए उन्होंने उसे वृत्तापूर्वक मुझे दे दिया, जिसके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। सन् १९६७ को लिखी प्रति की तीसरी पीढ़ी को यह आधुनिक प्रतिलिपि ही उक्त प्रति और उसकी प्रथम और द्वितीय प्रतिलिपियों के अभाव में उपयोग में आ सकी है।

मुनिजी के द्वारा कराई गई प्रतिलिपि और उसकी अपनी प्रतिलिपि का परिचय देते हुए श्री नरोत्तमदास स्वामी ने लिखा है, "प्रतिलिपिकार ने बड़ी सावधानी से प्रतिलिपि तैयार की थी, पर 'रासो' की भाषा और भाषा शैली से परिचित न होने के कारण अनेक अशुद्धियाँ रह गयीं। मूल प्रतिका पाठ भी सम्यक्तः शुद्ध नहीं था, ऐसा प्रतीत होता है। फिर भी प्रति यद्यो महत्वपूर्ण थी। इस प्रतिलिपि पर से मैंने एक सशोधित प्रतिलिपि बहुत वर्षों पूर्व तैयार की थी। सशोधन प्रधानतया शब्दों की वर्तनी (Spelling) से ही सम्बन्ध रखने वाले थे जो अन्धानुरोध के कारण किए गए थे।" इससे यह प्रकट है कि स्वामी जी के द्वारा की हुई प्रतिलिपि 'सशोधित प्रतिलिपि' थी और सशोधन 'प्रधानतया' शब्दों की वर्तनी के सम्बन्ध के किए गए थे। किन्तु स्वामी जी प्राचीन हिन्दी और राजस्थानी साहित्य के मान्य विद्वान् हैं, इसलिए ये सशोधन पर्याप्त सावधानी से किए गए होंगे, यह हमें मान लेना चाहिए।

डॉ० नामवरसिंह के द्वारा की हुई इस प्रति-प्रतिलिपि की प्रतिलिपि अवश्य ही सावधानी से ही हुई है—उन्हें 'रासो' की भाषा पर कार्य करना था। किन्तु ऐसा लगता है कि उक्त आदर्श के कुछ उल्लेख, जो पाठ-निर्धारण की दृष्टि से महत्व के थे, उनके कार्य की दृष्टि से महत्व के न होने के कारण अवगता अनजाने ही छूट गए। संयोग से मुझे स्वामी जी की प्रतिलिपि भारतीय हिन्दी परिपद् के जयपुर अधिवेशन के अवसर पर १९५४ के दिसम्बर में हस्त लिखित ग्रन्थों की प्रदर्शनी में उलट पुलट कर देखने को मिल गई थी। उस समय मैंने अपनी दृष्टि से उसकी एकाध महत्व की बातें लिख ली थीं। उन बातों के सम्बन्ध में डॉ० नामवरसिंह की प्रतिलिपि का मिलान करने पर एक दो स्थलों पर अन्तर दिखाई पड़ा। स्वामीजी की प्रतिलिपि में निम्नलिखित दो दोहों के बीच में "तथा अउर पाठान्तर" शब्दावली सुझाई मिली थी, जो डॉ० नामवरसिंह की उस प्रतिलिपि में नहीं मिली :—

मुनि घर सुन्दर उभयद्वय श्वेद कंठ सुर भंग ।

अनु कमलिनि कल सम हारि अग्नित करने तन रंग ॥

मुनि रव मिय मियगान दउ उभयद्वय राम तिन भंग ।

सेद कंठ सुर भंग अथ सपत माद तिहि भंग ॥^१

डॉ० सिंह की प्रतिलिपि में बाद वाला दोहा चोकोर कोटकों के अन्तर्गत रक्खा हुआ है और उसकी क्रम संख्या भी नहीं दी हुई है, किन्तु पाठालोचक के लिए 'तथा अउर पाठान्तर' की शब्दावली स्वतन्त्र महत्व की थी, जो प्रतिलिपि में छोड़ दी गई है। इसी प्रकार स्वामी जी की प्रतिलिपि में निम्नलिखित उल्लेख पुष्पिका के रूप में मिलते हैं :—

^१ राजस्थान मारुती, अप्रैल १९५४, 'पृथ्वीराज रासो का लघुतम रूपान्तर', पृ० ३ ।

^२ नामगरी प्रचारिणी सभा सङ्करण, ६१०, १९५९ ।

“ इति श्री कवि मरु चंद्रवरदायी कृत राजा भी प्रियराज चह्वाण रासठ रसाल संपूर्ण । स० १६६७ वर्षे शाके १५३२ प्रवर्गमाने आषाढ मासे शुक्र पक्षे पंचमी तिथी महाराजाधिराज महाराजा श्री कल्याण मन्त्र जी तत्पुत्र राजा भी भाव जी तत्पुत्र राजा भी भगवानदास जी पाठनाथ ।

यह रासो की एक धारणोजग्राम निवासी बासोट पथुवजा की है । और वह धारणोज निवासी सेठ किशोरदास हेमचंद शाह के द्वारा कौपी करने को प्राप्त हुई है ।”

डॉ० सिंह की प्रतिलिपि में केवल प्रथम वाक्य आता है, शेष नहीं ।

डॉ० सिंह की प्रतिलिपि के साथ एक और बंठिनाई हुई—रत्नोज-प्रयाण तथा वननोज-गुद वनन्धी उसका सम्पूर्ण अंश मुद्रित रूप में ही मुझे प्राप्त हो सका, क्योंकि उस अंग की प्रतिलिपि प्रेस कापी के रूप में प्रेस चली गई थी और अग्रस्त हो गई थी । स्वाभाविक है कि इस मुद्रित अंग में सुदण-जनिता कुछ पाठ-विकृतियों भी आ गई होंगी । किन्तु इन त्रुटियों के होते हुए भी बूँकि डॉ० सिंह ने अपनी ओर से पाठ-संशोधन का कोई प्रयास नहीं किया था इसलिए यह प्रतिलिपि उतनी ही विश्वसनीय थी जितनी सामान्यतः कोई भी हस्तलिखित प्रतिवृत्ति हो सकती थी, इसलिए मूल प्रति तथा उसकी प्रथम और द्वितीय प्रतिलिपियों के अभाव में इसका उपयोग बिना किसी हिचक के किया जा सकता है ।

इस प्रति के पाठ की विशेषता यह है कि रचना के प्राप्त समस्त पाठों में यह सार से छोटा है, यद्यपि पूर्ण है । इसमें न खण्ड-विभाजन है और न छन्दों की क्रम संख्या दी हुई है—नहीं नहीं चार्वाकों के रूप में वर्णित कथा की रचना मात्र दे दी गई है । गिनने पर कुल रूपक ४२२ ठहरती है ।

ति भी पूर्ण है, यह प्रशन्नता की बात है । इसकी पुष्टि का ऊपर दो दो जा चुकी है ।

(२) भा० : यह प्रति प्रसिद्ध जैन विद्वान् मुनि जिनविजय के संप्रदाय की है । यह ‘रासो’ के सबसे छोटे पाठ की एक मात्र अन्य प्राप्त प्रति है, और उतनी ही महत्वपूर्ण है जितनी धा० है । इस प्रति के लिए मुनि जी की जब मैंने लिखा, वह भी अगरचन्द नाइट के पास थी । यदाचित् प्रति की जाणता के ध्यान से नाइट जी ने मूल प्रति न भेजकर उसकी एक फोटो-स्टेट कापी मुझे भेज दी । इस बहुमूल्य प्रति के उपयोग के लिए मैं मुनि जी का अत्यन्त आभारी हूँ । प्रस्तुत कार्य के लिए इसी फोटो-स्टेट कापी का उपयोग किया गया है । मूल प्रति मैंने १९५६ के जून में डा० दशरथ शर्मा के पास दिल्ली में देखी थी । फोटो-स्टेट होने के कारण यह वर्णों प्रति की एक वास्तविक प्रतिवृत्ति है ।

इस प्रति के प्रारम्भ के दो पन्ने नहीं हैं, शेष सभी हैं । इसमें भी खण्ड-विभाजन और छन्दों की क्रम-संख्या नहीं है । इसमें चार्वाकों के रूप में इस प्रकार के संज्ञेय भी प्रायः नष्ट दिए हुए हैं जैसे धा० में हैं । प्रारम्भ के दो पन्ने न होने के कारण इसकी निश्चित छन्द छूटा कितनी थी, यह नहीं कहा जा सकता है, किन्तु इन त्रुटि दो पन्नों में से प्रथम छंद रचना के नाम का रहा होगा, जैसा अनिवार्य रूप से मिलता है, और शेष तीन छंद ही रचना के पाठ के रहे होंगे । ताँसरे पन्ने के प्रारम्भ में जा छन्द आता है वह धा० १७ है, जिसका कुछ अंश पूर्ववर्तीय द्वितीय पत्र पर रहा होगा और धा० की गुरुता में इसमें ३०—३१ प्रतिदान रूपक अधिक है, इसलिए धा० के १६ रूपकों के स्थान पर इसके प्रथम दो पन्नों में २०—२१ रूपक रहे होने चाहिए । कन्तः इन निकले हुए दो पन्नों में २० छन्द मात्र लेने पर प्रति की कुल रूपक संख्या ५५२ ठहरती है । यह प्रति अत्यन्त सुलिखित है और उपर्युक्त दो पन्नों के ३ तिगुनी पूर्णतः सुरक्षित भी है । इसका आकार ६”२५”X३” और इसकी पुष्टि का दस प्रकार है :—

* ना० प्र० स० संस्करण में प्रारम्भ में रूपक और छन्द-संख्या दोनों दो गई हैं, किन्तु पंछे केवल छन्द-संख्या दी गई है । छन्द-संख्या छन्द के एक वृक्ष में लिखने कारण होने चाहिए, उनके आधार पर दो जाती है; किन्तु कुछ छन्द भाषाओं के रूप में भी चलते हैं, यथा भुजंगी, पदवी आदि । ऐसे छन्दों के सम्बन्ध में पूरा भाषा की गणना एक रूपक के रूप में की जाती है । पुरानी प्रतियों में सामान्यतः रूपक गणना ही मिलती है ।

“इति श्री कविचन्द्र विरचिते प्रथोराज रासुं संपूर्ण । पंडित श्री दान कुशल गणि । गणि श्री राजकुशल । गणि श्री देव कुशल । गणि धर्म कुशल । मुनि भाव कुशल लपित । मुनि उदय कुशल । मुनि मान कुशल । सं० १६९७ वर्षे पौष सुदि अष्टम्यां तिथी गुरु वासरे गोहनपूरे ।”

यह एक काफ़ी सुरक्षित पाठ-परम्परा की प्रति लगती है, क्योंकि इसमें पाठ-पुष्टियाँ बहुत कम हैं, और अनेक स्थलों पर एक मात्र दोषों में ऐसा पाठ मिलता है जो बहिरंग और अंतरंग सभी सम्भावनाओं की दृष्टि से मान्य हो सकता है । फिर भी श्री नरोत्तमदास स्वामी ने कहा है कि इसका “पाठ बहुत ही अशुद्ध और भ्रष्ट है ।” उन्होंने यह धारणा इस प्रति के सम्बन्ध में कैसे बनाई है, यह उन्होंने नहीं लिखा है । किन्तु इस प्रकार की धारणा के दो धारण संभव प्रतीत होते हैं, एक तो यह कि इसमें वर्तनी-विययक कुछ ऐसी विशिष्ट प्रवृत्तियाँ मिलती हैं जिनके कारण शब्दावली और भाषा का रूप विकृत हुआ लगता है, दूसरे यह कि स्वफत पाठ अनेक स्थलों पर अपनी सुरक्षित प्राचीनता के कारण दुर्बोध हो गया है, और उन स्थलों पर अन्य प्रतियों में बाद का प्रक्षिप्त किन्तु सुबोध पाठ मिलता है । कहीं कहीं पर ये दोनों कारण एक साथ एकट्ठा होकर पाठकों को और भी अधिक उलझा देते हैं ।

वर्तनी सम्बन्धी इसकी सबसे अधिक उलझन में डालने वाली प्रवृत्तियाँ आवययक उदाहरणों के साथ निम्नलिखित हैं:—

[१] इसमें ‘इ’ की मात्रा का अपना सामान्य प्रयोग तो है ही, ‘अइ’ के लिए भी उसका प्रयोग प्रायः हुआ है, यथा:

गुन तेज प्रताप ति वणिं ‘कहि’ । दिन पंच प्रजंत न अंत छहइ । (मो० १५.५१-५२)

महा वेद नहि नपि अछप सुधिडिह ‘मोलि’ ।

जु क्षामर (सापर) जळ ‘तजि’ मेर गरजादह योहइ । (मो० २२४.३-४)

रहि गय जर छंयेन उरइ मि (=मइ) अवत न तुसइ ।

मुळ न जीवइ कोइ मोहि परमपर ‘सुस्ति’ । (मो० ५४५.३-४)

किरणाटी राणी ‘कि’ (=कइ) आवासि राजा विदा मांगन गयु । (मो० १२२ अ)

‘वडि’ (=वडइ) राजा परमारि आवासि विदामांगन गयु । (मो० १२३ अ)

‘वडि’ (=वडइ) राजा परमारि सुपुत्री विदा मांगन गयु । (मो० १२४ अ)

‘वडि’ (=वडइ) राजा वाघेकी कै आवास विदा मांगन गयु । (मो० १२५ अ)

तुलना कीजिये:—

‘वडइ’ राजा कठमाही ‘कइ’ आवासि विदा मांगन गयु । (मो० १२६ अ)

यहु अन्तराल दूरीय ‘वडि’ (=वडइ) वृद्धि प्रकाश । (मो० २२४.३)

तिन ‘मि’ (=मइ) इसि ‘सि’ (=सइ) भरि दुलन ‘उपारि’ (उपारइ) गज दंत । (मो० ४१८.२)

तिन ‘मि’ (=मइ) कवि गन पंच सिद्धि (=सइद्धि) साप साय दिठव काज ।

विन ‘मि’ (=मइ) दिवगति देवन समइ तिन महि सुहु प्रथोराज । (मो० ४३९)

जे कछु साय मन ‘मि’ (=मइ) यह सब ईछा रस दीन्ह । (मो० ५१३.२)

‘असमि’ (=असनइ) सोइ मय्यु मुक्वि गृपति ‘विचार’ (=विचारइ) सब । (मो० ५१०.२)

इस प्रवृत्ति की पुष्टि इस तथ्य से भी होती है कि कहीं कहीं ‘इ’ की मात्रा को ‘अइ’ के रूप में पढ़ा गया है:—

सम ‘सरवगइ’ (=सरवगि) सू केवि राज गुरु राज सम । (मो० ४०२.३)

[२] ‘इ’ की मात्रा का प्रयोग पुनः ‘ऐ’ के लिए भी हुआ मिलता है, यथा: ऊपर मो० १२२ अ, १२३ अ, १२४ अ, तथा १२५ अ के उदाहरणों में, आए हुए ‘कि’ की तुलना कीजिये:—

पण्ड राजा भटिथानी कै आवासि बिदा माँगन गयु । (मो० १२७ अ)

भरी भोज 'भजि' (=भाजइ) नही सारि मागि ।

भरि मल मानै नही छोड़ लागे । (मो० १२७-१३-२०)

सुनि पंग चहुआन कुं मुप जंवि इह 'विन' (=वेन) ।

भोल सूर सामन सब कहु एहु दोन (=सेन) । (मो० २२९)

सल विन भट मुभट भो करि अपहि भुज 'विन' (=वेन) ।

परमतस्य सुकि (=सुसह) नृपति मनि मनि करमानन (<करमानेन) । (मो० ५४७)

'ति' (=तै) राघु हींदुआन राज गोरी गाईयु ।

'तै' राघु जाछोर अपि साल्लूक चाहयु ।

'तै' राघु, पगुव भोम भरी 'दि' (=दे) मयु ।

'तै' राघु रणधम राय जादव 'सि' (=सह) दिधु । (मो० ३०८, १-४)

भये ठोमर मतिहीन करीय किली 'ति' (=तै) दिली । (मो० ३३४)

'ति' (=तै) जोतु नलंजुं गंजि अपार हमीरह ।

'ति' (=तै) नीतु चालु किरि सनाह सरीरह ।

'ति' (=तै) पहुपंग सु गहु इहु जिन गदि सूरहह ।

'ति' (=तै) गोरीय दल दहु बारि कठ जिन वन दहह ।

दुव सुंग तेग तथ उचमन ति (=तै) सो पोशन मिलयु । (मो० ४२४, १-५)

सरे देव दानव जिन 'विर' (वर) बसु । (मो० ४५४, ४१)

इस प्रवृत्ति की पुष्टि भी इस प्रकार होती है कि कहीं-कहीं पर 'इ' की मात्रा को 'ऐ' के रूप में पढ़ा गया है, यथा :—

बिबुजन 'बोळ' (=बोळि) दिन घरहु आज । (मो० ४०, ५४)

[३] कहीं-कहीं 'इ' की मात्रा का प्रयोग 'अव' के लिए भी हुआ मिलता है, यथा—

'किमास' (मो० ७३, ४)

वही (मो० ७७, १)

वही (मो० ८२, २)

वही (मो० ९९, २)

वही (मो० १०१, १)

वही (मो० १०५, १)

वही (मो० १०८, १)

वही (मो० ११६, १)

वही (मो० १२१, १)

वही (मो० ५४८, ३)

सुलना कीजिए :—

सा मंत्री 'कयमास' कांम अथा देवीविद्वा गति । (मो० ७४४)

दि (=इह) 'कयमास' कहु कोइ जावहुं । (मो० ९८, ४)

[४] 'इ' की मात्रा का प्रयोग 'ए' की मात्रा के लिए भी हुआ है, यथा:—

हुहु राय रपठ ति रव 'वठि' ।

बिहुरे जम पाधस भम बटे ।

जीयं देह दिपि बिरपि ससनि ।

(मो० ३१४, ५-६)

जिते मोह मञ्जा लगये 'भासमानि' । (मो० ४९८.३५-३६)

शकुन्ते मरने जन्ने विहाने ।

पजे दहुं हुमिदे विभू 'मनि' । (मो० ४९८.३९-४०)

इस प्रवृत्ति की पुष्टि भी कहीं-कहीं 'इ' की मात्रा के 'ए' की मात्रा के रूप में पड़े गए होने से होती है, यथा :—

विनि मंडु गुप भर्षमिना सम दासी 'सुरिभाते' (सुरिभाति) ।

देव धरह जलवन अनिल कहिग चंद कवि प्रातः ॥ (मो० ८७)

एहिवागु जयचंद इहव दिलीपुर पेपै ।

महिन चंद कमुहारि दुसह दारुण सब दिपै । (मो० २९२.१-२)

गदीय चंदु रह गजने जाई सजन छु 'नरेंद' ।

कमहुं नयन निरपहुं मगहुं रवि भरविह । (मो० ४७४)

[५] 'इयह' या 'इयै' के स्थान पर प्रायः 'ईह' लिखा गया है यथा :—

सोइ एको सान संभरि धनी बीड बान नह 'संघीह' ।

परिभार एक लग भोगरीभ एक बार कृप हुकियै । (मो० ५४४.५-६)

हमं बोल रिहि कलि अंतरि देहि स्वामि 'वारधीह' (=वारधियह) ।

भरि असीह लप को अंगनि पाणि राय 'सारधीह' (=सारधियह) । (मो० ५५५.५-६)

मंगल बार हि मरग की ते पति सधि तन 'पंघीह' (=पधियह) ।

जेत अहि युध कमधज सु मरन सब गुप 'मंघीह' (=मंघियह) । (मो० ३०९.५-६)

अियु इक दाहि 'विछंभीह' (विछविषह) कबिन करि मनु मंदु । (मो० ४८८.९)

सह सहाय दर 'दिपीह' (=दिपियह) सु कहु भूमि पर मिल । (मो० ४७९.२)

सीरताज साहि 'सोमीह' (=सोभियह) सुवेसि । (मो० ४९२.१७)

'सुनीह' (=सुनियह) पुन्य लभ मन राज । (मो० ५२.५)

[६] 'इयउ' के स्थान पर प्रायः 'ईउ' लिखा मिलता है :—

हमजवि चंद 'विरदीउ' (विरदियउ) सुप्रधीराज वनिहारि एहि । (मो० १८९-६; १९०.६)

हम जवि चंद विरदीउ (=विरदियउ) पट त कोस चहुभान गयु । (मो० ३३५.६)

हम अवि चंद 'विरदीउ' (=विरदियउ) दस कोस चहुभान गठ । (मो० १४१.७)

जिम तेत वज 'साजीउ' (=साजियउ) पथ । (मो० ४९२.२४)

[७] 'उ' की मात्रा का प्रयोग प्रायः 'अउ' के लिए हुआ है, यथा :—

सब ही दास कर दध सुवंय सुनाययूउ ।

धामावलि पि दहु वान रोस रिस 'दाहयु' ।

मनहु नामपति पतिन अप 'जगाइयु' । (मो० ८०.२-४)

पायक धनु पर कोटि गनि असी सहस हयमंत जहु ।

पंगुर किहि सामंत सुह छु जीवत ग्रहि प्रधीराज 'ऊ' । (मो० २१०.५-६)

निफठ सुनि सुरतान वाम दिशि-उच हथ 'सु' (सठ)

जस अवसर सगु सधि अलि ल्दीय न करीय 'भू' (मठ) । (मो० ५२२.३-४)

'सु' (= सठ) बरत राज सपअंत किन । (मो० २१ की अंतिम लक्ष्मी)

'सु' (= सठ) उपरि 'सु' (= सठ) सहस दोह अगनित लय दह । (मो० २८३.२)

कन [उ] न राहि पहिलि दिवसि 'सु' (= सठ) मि सात निवटिया । (मो० २९८.६)

[८] कभी-कभी 'उ' की मात्रा से 'ओ' की मात्रा का भी काम लिया गया है :—

निशपल पंच घटीप बोई 'घायु' ।

आखेटकसो नृप आयौ ।

(मो० १२.३४)

[९] और कमी-कमी 'उ' की मात्रा से 'ओ' की मात्रा का काम लिया गया है—

कवि देखत कवि कु मन 'रत्तु' ।

न्याय नयन वन [उ] जि पहुँचो ।

(मो० १७६.१-२)

इसकी पुष्टि एकाग्र स्थान पर 'उ' के स्थान पर 'ओ' की मात्रा मिलने से भी होती है—

प्रात राउ संयापतिग जाहां दर देव 'अनोर' ।

सयन करि दरबार जिहि सात सहस अंस भूप ॥

(मो० २१४)

[१०] इसी प्रकार कहीं कहीं 'उ' वर्ण का प्रयोग 'ओ' के लिए हुआ मिलता है—

सुखंत नू सुअ सराजून्द गोप ।

मनु बन मनि ललितइ 'उप' ।

(मो० १६१.२७-२८)

मंग जल जियन घर इकि 'उजे' ।

पंगरे राय राहुर कौजे ।

(मो० २८४.१५-१६)

प्रति की वर्तनी-सम्बन्धी ऐसी ही प्रवृत्तियों का यहाँ उल्लेख किया गया है जो हिंदी की प्रतियों में प्रायः नहीं मिलती हैं, और इसीलिए हिंदी पाठक को ऐसा लग सकता है कि ये प्रतिलिपिकार की अयोग्यता के कारण हैं । किन्तु ऐसा नहीं है । नारायणदास तथा खरंग रचित 'छिटाईवात्ता' की भी एक प्रति में, जो इस प्रति के कुछ पूर्व की है, वर्तनी-सम्बन्धी ये सारी प्रवृत्तियाँ मिलती हैं, यद्यपि ये परिमाण में कम हैं, पश्चिमी राजस्थानी तथा गुजराती की इस समय की प्रतियाँ में तो ये प्रवृत्तियाँ प्रचुरता से पाई जाती हैं ।^१ फलतः वर्तनी-सम्बन्धी इन प्रवृत्तियों का परिहार करके ही प्रति के पाठ पर विचार करना उचित होगा । और उस प्रकार के परिहार के अनन्तर मो० का पाठ जिस भी प्रति से सुरा नहीं रहता है, यन्त्र वह प्रायः प्राचीनतर—और इसलिए कभी-कभी शुद्ध भी—प्रमाणित होता है, यह सम्भावित पाठ और पाठांतरों पर दृष्टि डालने पर स्वतः स्पष्ट हो जायगा ।

(३) अ० : अनूप धेरूट पुस्तकालय, बोकानेर में रचना की तीन मंशव की प्रतियाँ हैं, जिन पर पुस्तकालय की संख्याएँ ५९, ६० तथा ६२ पड़ी हुई हैं । तीनों प्रतियाँ एक ही पूर्वज आदर्श की हैं— क्योंकि अनेक स्थलों पर तीनों में समान अशुद्धियाँ हैं, और तीनों में छन्द-भेद के आधार पर छन्दों की मम-संख्या देने की पद्धति, छन्दों का क्रम तथा दो-चार अपवाहों को छोड़ कर छन्द-संख्या भी वही है । अन्तर तीनों में यह है कि ५९ तथा ६२ संख्यक प्रतियों में मुद्रित स्थल बहुतायत से हैं, जब कि ६० संख्यक प्रति में मुद्रित स्थल इन्ने-गिने हैं । इससे सामान्यतः यह समझा जाता है कि ६० संख्यक प्रति उक्त पूर्वज आदर्श की उस समय की हुई किसी प्रतिलिपि की परम्परा में आती है जब वह अपेक्षाकृत अधिक सुरक्षित थी और ५९ तथा ६२ संख्यक प्रतियाँ उसकी उस समय की हुई किसी प्रतिलिपि की परम्परा में आती हैं जब वह कीटमच्छन से अथवा अन्य किसी प्रकार से स्थान स्थान पर कुछ बट-पट

^१ दे० 'छिटाईवात्ता', सभा० मातादासाद शुभ, नागरी प्रचारिणी सभा, बाराणसी, १९५८ ।

^२ दे० 'पट्टि शक प्रकरण', सभा० मोतीलाल ज० सविता, बड़ोदा, १९५४,

'वसन्त विद्यास फायु', सभा० कान्तिपाल व्यास, बंरद, १९४२,

'औक्तिक प्रकरण' [प्राचीन गुजराती गद्य सन्दर्भ], सभा० मुनि जिन विजय, जयमदासाद सं० १९८६,

'सम्यक्त्व वयाओ' -

"

"

"

'जित वल्लभसुरि गुरु गुण वर्णन'

"

"

"

'कान्दद दे प्रबन्ध', सभा० कान्तिपाल व्यास, जयपुर, १९५३ ।

गया था ।^१ तब यह है कि ५९ तथा ६२ का सामान्य पूर्वज तथा ६० का पूर्वज लगभग एक ही समय उक्त पूर्वज आदर्श से उतरे गए और उस समय ही वह पूर्वज कोडादि के द्वारा क्षत-विक्षत था । किन्तु पूर्वज आदर्श की उक्त प्रतिलिपि तथा ६० संख्यक प्रति के बीच की किसी पीढ़ी में इन क्षत-विक्षत स्थलों पर त्रुटित पाठ को पूरा करने के लिए काफी मात्रा में प्रशेष-क्रिया हुई, जिसके परिणाम-स्वरूप देखने में ६० संख्यक प्रति ५९ तथा ६२ संख्यक प्रतियों की तुलना में अवश्य अधिक त्रुटिहीन लगती है, किन्तु ५९ तथा ६२ संख्यक प्रतियाँ प्रायः प्रशेषहीन हैं, जो निम्नलिखित उदाहरणों से स्पष्ट हो जावेगा, इसीलिए इस शाखा के पाठ के पुनर्निर्माण की दृष्टि से ये ६० की अपेक्षा कहीं अधिक विश्वासनीय और महत्वपूर्ण हैं:—

खण्ड १. मोती० ८ (= स० २.३५५) इसके दूसरे तथा तीसरे चरणों का पाठ अन्य प्रतियों में है:—

कमोदनि कुइह केतुकि थिल । कनैर कर्त्तव्यि केवर कोह ।

५९ ॥ 'कमोदनि' से 'कनेर' तक की शब्दावली छूटी हुई है । प्रति ६० में चरण २ तथा ३ को मिला कर निम्नलिखित शब्दावली रख दी गई है:—

करिकै सब ग्वारिनि हुंई किरि एक परस्पर लप्यत कोह ।

६२ यहाँ प्रविष्ट है ।

२. भुजंग (= स० १.५—१०) के पूर्व ५९ में निम्नलिखित शब्दावली और आती है—

लाल माली कवित ।

जिनै उचरी सुदि गंगा पवित ।

गिरा शेष घाणी कवि कविय चंदे ।

अन्तिम छूटे हुए चरण के स्थान पर ६० में है:—

नाम लवणार्ग चन्द छन्दे ।

और ६२ में है:—

प्रकृपं ति घाणी भली कवि चन्दे ।

वास्तव में ये त्रुटित चरण पूरे रूपक के अन्तिम चार चरण हैं, जो इन प्रतियों ॥ भी अन्यत्र प्रायः इसी प्रकार आते हैं:—

सत बंदमाली सुलाली कवित । जिन सुदि सारंग गंगा पवित ।

गिरा शेष घाणी कवि कविय चंदे । तिनै हि सुछि उचिह कवि चंद छंदे ।

ये चरण इन प्रतियों के पूर्वज आदर्श में किसी प्रकार से रूपक के प्रारम्भ में भी त्रुटित रूप में आ गये थे, और ५९ में उसी प्रकार उतरे रहे, किन्तु ६० तथा ६२ के बीच के किन्हीं पूर्वजों में मनमाने ढंग से ठीक कर लिए गए ।

उपर्युक्त रूपक में दो अन्य प्रतियों में आने वाला अन्त का निम्नलिखित चरण ५९ तथा ६२ में नहीं है:—

जिनै सेत बंधौ लु भोज प्रवन्ध ।

६० में इसकी जमावपूर्ति निम्नलिखित चरण द्वारा की गई है:—

अनेक भगे भन्न हुंए भनह ।

उपर्युक्त रूपक में ही अन्य प्रतियों में आने वाला अन्त का निम्नलिखित चरण ५९ में नहीं है:—

गिरा शेष घाणी कवि कविय चंदे ।

^१ श्री जगरचन्द नाहटा : 'शृङ्गोराज रासो जोर उसकी हस्तलिखित प्रतियाँ', राजस्थानी, भाग ४, अंक २, पृ० २३ ।

६० में इसकी अभावपूर्ति निम्नलिखित चरण द्वारा की गई है :—

कवि एम रूप्यो छ अगो हु चरे ।

६२ यहाँ पर सृष्टि है ।

२. उधोर ८ (= स० १८४१—५६) : इस छन्द के चरण २९—३० अन्य प्रतियों में निम्नलिखित हैं :—

चदि बनसपति सोहति दति । मानहुँ इंद्रधनु की पति ।

५९ तथा ६२ में 'चदि बनसपति' मान शेष है, ६० में वह भी निकाल दिया गया है ।

३. दो० ५ (= स० ४५, २१७) : इस दोहे का प्रथम चरण अन्य प्रतियों में है :—

घटि यहि कैलि कनउजनी पेस स दीरघ होत ।

५९ तथा ६२ में 'कैलि' के बाद की शब्दावली नहीं है, जब कि ६० में यह है :—

कलिंग लखर देस छटुकेन ।

१. कवि० ७ (= स० ४६, १११) का चतुर्थ चरण अन्य प्रतियों में है :—

छिति छितान घर धर्म बर्म हिय भरतिहि रोचन ।

५९ तथा ६२ में यह चरण छूटा हुआ है, और ६० में है :—

सुर बीर गम्भीर धीर छत्रिय मन रोचन ।

४. कवि० २ (= स० १२, ५४) का प्रथम चरण अन्य प्रतियों में है :—

भातोऊ रागिग राव परबत बेहानै ।

५९ तथा ६२ में यह चरण छूटा हुआ है, जबकि ६० में है :—

होखाराह हमोर घोर बहि बहू बगानौ ।

४. कवि० ७ (= स० १२, १६९) का अन्तिम चरण अन्य प्रतियों में है :—

बेदलह बाह वष्याह्या बोल उँचा उँचा भरी ।

५९ तथा ६२ में यह चरण छूटा हुआ है, जबकि ६० में है :—

जो चढत दलह बज्जी सुयल घरा पुँधु मिलि घरहरा ।

४. कवि० ९ (स० १२, ३५) के अन्तिम दो चरणों का पाठ अन्य प्रतियों में है :—

उत्तंग छाल की बैरपद को हँके भ्रमारहा ।

निसि जाग तीनि विसेषविय मजूर राग सुदारहा ।

५९ तथा ६२ में 'बैरपद' तथा 'मजूर' के बीच की शब्दावली नहीं है, जबकि ६० में एक और चरण गढ़कर अभावपूर्ति निम्नलिखित प्रकार से की गई है :—

उत्तंग छाल की बैरपद मजूर राग सुदारहा ।

गय यदह हया बेपारवा बलियारह हमारहा ।

५. नारा० १ (= स० १२, २९८) का अन्तिम चरण अन्य प्रतियों में है :—

चरीच चारु चालुक मरिंद को नरघरी ।

५९ तथा ६२ में यह छूटा हुआ है, ६० में इसके स्थान पर है :—

गजस्थद हदस्थद बरस्थद गरस्थि ।

५. दो० ११ (= स० १२, १५५) के दूसरे चरण का पाठ अन्य प्रतियों में है :—

बीरदाह बसीठिया द्वे हिंद सुलतान ।

५९ तथा ६२ में यह चरण छूटा हुआ है और ६० में इसका पाठ है :—

घर घबयी खीनी घरा जियौ भीम परान ।

६. पद० २ (= स० ४८, ४९-६१) के चरण ७-१० का पाठ अन्यो में है :—

मुकले दूत तव तिहि रिसाह । असमय सेव किम भूमि पाह ।

यही समेत सामन्त सध्य । उत्तरे आनि दरबार तध्य ।

५९ तथा ६२ में 'असमय' के बाद 'सध्य' तक की शब्दावली छूटी है । किन्तु ६० में इन चरणों के स्थान पर दो चरण निम्नलिखित कर लिये गए हैं :—

मुकले दूत तव तिहि समय । रिसाह उत्तरे अगि दरबार तध्य ।

१०. कवि० ५ (= स० ६१.१६३३) का चरण ३ अन्य प्रतियों में है :—

पर्यो चंद पुढीर चंद पिण्यो मारतो ।

५९ तथा ६२ में प्रथम 'चंद' के बाद दूसरे 'चंद' तक के शब्द छूटे हुए हैं, ६० में इनके स्थान पर 'पुनपामार' शब्द रख दिये गए हैं ।

११. कवि० ९ (= स० ६१.१८३१) के चरण १ और २ का पाठ अग्यों में है :—

हय हय हय आयास बैलि सज्जिण सुहस हरि ।

किल किलंत कामजिक दबक वपजी सुहस हर ।

५९ तथा ६२ में 'सजी' के बाद 'वजी' तक की शब्दावली छूटी हुई है । ६० में दोनों चरणों का पाठ इस प्रकार है :—

हय हय हय आयास बैलि सज्जिण सुहस हरि ।

कहुं गधरिग कहुं परिग अरिग घरहरिग सुहस भर ।

१२. कवि० ३ (= स० ६१.२१६४) के चरण २ और ३ अग्यों में हैं :—

हय तुम हुसद मिलन रामि हुबै तुमथ घर ।

हीं रचिमडल भेदि जीव लमि सत्त न छँगी ।

५९ तथा ६२ में 'मिलन' के 'मिल' के बाद 'रमि' के 'र' तक का अक्षर छूटा हुआ है, ६० में दोनों चरण इस प्रकार दिए गए हैं :—

हम तुम हुसद मिलमि सत्त न छँगी सबर ।

हमद घेल भजिग नरेस करि पंड विहँगी ।

ये उदाहरण भी प्रथम के पूर्वार्द्ध मात्र से हैं, उत्तरार्द्ध में ६० में इस प्रकार के प्रक्षेप और भी अधिक हैं; ५९ तथा ६२ उत्तरार्द्ध में भी वैसे ही हैं, जैसे ऊपर पूर्वार्द्ध में मिले हैं । प्रकट है कि ६० अपनी शायदा के पाठ की वास्तविक प्रतिनिधि नहीं रह गई है, ५९ तथा ६२ ही में उसकी प्रतिनिधि होने की योग्यता है । पुनः ५९ और ६२ में से, जैसा हमने ऊपर देखा है, ६२ की अपेक्षा ५९ कम प्रक्षिप्त है । वह कुछ कम लण्डित भी है—केवल प्रारम्भ के ३३ रूपक इसमें नहीं हैं, जबकि ६२ में प्रारम्भ के १७ रूपक नहीं हैं । इसलिए अ० के पाठ के लिए ५९ सख्यक प्रति का ही उपयोग किया गया है, केवल प्रारम्भ के उस अंश के लिए जो ५९ सख्यक प्रति में लण्डित है, ६० सख्यक प्रति का उपयोग किया गया है । इस शायदा के पाठ में कुल १९ खण्ड हैं, और कुल रूपक-संख्या ११२० के लगभग है ।

अ० परिवार की ये प्रतियाँ मुझे छुधियाना के श्री वेणीप्रसाद शर्मा के द्वारा प्राप्त हुई थीं, जिन्होंने इन्हें इस शायदा के पाठ संपादन के लिए प्राप्त किया था । इस रूप के लिए मैं उनका आभारी हूँ ।

५९ सख्यक प्रति सुलिखित है । इसका आकार १०"५" × ६"२५" है । इनमें प्रतिलिपि-तथि नहीं दी हुई है । अन्त में निम्नलिखित दोहा अवश्य आता है जो ६० तथा ६२ में नहीं है :—

गदाराज नृप सूर सूख धरमचंद उदार ।

हासो दुखीहराज को राख्यो लमि संसार ॥

किन्तु यह दोहा मुद्रिका का नहीं लगता है, बल्कि निम्नलिखित पूर्ववर्ती छन्द पर आधारित उसका विस्तार मान लगता है :—

प्रथम वेद उद्धरिष्यं वंम मण्डह तनु विन्नाव ।
 हुताय वीर वाराह धरनि उद्धरि जसु लिम्बो ।
 वीमारिक भट्टेस धम्म उद्धरि सुर सण्णिय ।
 क्कम्म सुर नरेस हिंदु षड उद्धरि रण्णिय ।

रत्ननाथ चरितु हनुमंत रूप भूष भोज उद्धरिय जिमि ।

प्रथिरान सुजसु कविचंद्र कुत पंद्रसिह उद्धरिय तिमि ॥

यह छन्द ६२ में भी है ।

६० संख्यक प्रति में इसी प्रकार निम्नलिखित दोहे आते हैं :—

मन्त्रीद्वर मण्डन तिलक वच्छा वंश भरमाण ।

कर्मचंद सुत कर्म बद्ध भागचंद सख जाण ॥ १॥

तसु कारण लिखियो सही पृष्ठीराम चरित्र ।

पटता सुख संपत्ति सबल मन सुख होवे मित्र ॥ २॥

इन कर्मचन्द तथा भागचन्द का ठीक पता लग गया है । कर्मचन्द कल्याणमठ के अग्रज थे, जिनके प्रशस्ती से कहा गया है कि अकबर ने कल्याणमठ को ओधपुर की अधीशता प्रदान की थी । इन कर्मचन्द के दो पुत्र थे, भागचन्द और रश्मीचन्द । कर्मचन्द का यह वंश उनके एक पूर्वपुरुष 'वत्तराज' के नाम पर 'वच्छावत' कहलाता था । भागचन्द जहाँगीर के शासन काल में थे और कहा जाता है कि बोकानेर-नरेश सुरसिंह ने इन्हें उपरिवार बीकानेर लाकर घोड़े से मरवा डाला था ।^१ इसी प्रकार सुरसिंह सुत चन्द्रसिंह कूर्मपथीय का भी पता लग गया है । ये चन्द्रसिंह कूर्म वंशी सुरसिंह के पुत्र थे जो प्रायः तीन सौ वर्ष पूर्व विद्यमान थे ।^२ अतः यह प्रमाणित हो जाता है कि तीनों प्रतिषों परस्पर बहुत जास-पास की हैं और इनमें ६० संख्यक प्रति—जिसमें भागचन्द का उल्लेख होता है—कुछ पूर्व की और ५९ तथा ६२ संख्यक प्रतिषों उसके कुछ बाद की हैं । फलतः ६० संख्यक प्रति प्रायः सवा तीन सौ वर्ष और ५९ तथा ६२ संख्यक प्रतिषों प्रायः तीन सौ वर्ष पुरानी होनी चाहिए और इन प्रतियों की जीर्णता देखने में भी इतनी शक्त होती है ।

(४) क० : यह प्रति सूचतः उठी आदर्श की है जिसकी ७० परिवार की प्रतिषों हैं, क्योंकि उस परिवार का पाठ-नुटियों में से अधिकतर इसमें भी पाई जाती हैं । फिर उस परिवार की ६० संख्यक प्रति कि भौति इसमें भी प्रथम के द्वारा त्रुटि-परिहार का यत्न किया गया है । नीचे दिए हुए उदाहरणों से यह बात देखी जा सकती है :—

२. उभोर ८ : अ० परिवार की प्रतिषों की भौति इसमें भी चरण २१ नहीं था किन्तु इस त्रुटि का परिहार क० में इस प्रकार किया गया कि चरण २३ के अंतिम शब्द बदल दिए गए जिससे उसका तुक चरण २२ से मिल जाये और फिर चरण २४ के बाद निम्नलिखित चरण अर्द्धाली पूरी करने के लिए बढ़ा लिया गया :—

वोमिल भृकुटि भामिनि सोरु ।

३. कवि० ३ : अ० परिवार की भौति इसमें भी चरण २ तथा ३ परस्पर स्थानांतरित थे, जिसके कारण अन्त्य-वैषम्य था, क० में मूल के चरण ३ तथा ४ के अन्त के शब्दों को बदल कर इसे ठीक कर लिया गया ।

३. कवि० ४ : अ० परिवार की भौति इसमें भी चरण ४ नहीं था, उसके स्थान पर इसमें निम्न लिखित नया चरण बढ़ा लिया गया :—

^१ दे० श्री सिरदल चर्मा : 'मन्त्री कर्मचन्द', नागरी प्रचारिणी पत्रिका, १९८१ ई० २९५ ।

^२ दे० श्री नरोत्तमदास स्वाामी : 'पृष्ठीराज राक्षी', राजस्थान भारती, वर्ष २, अंक १, पृ० ६ ।

तू करिष्य शिष्यहि करे जू प्रोखम दाउन ।

३. कवि० ७ : अ० परिवार की भौति इसमें भी चरण ४ का अधिकाश नहीं था। उसके स्थान पर इसमें निम्नलिखित चरण गढ़ लिया गया :—

धंस मध्य घर घीस भरिद सग्राम भरोधन ।

४. कवि० २ : अ० परिवार की भौति इसमें भी चरण १ नहीं था; उसके स्थान पर इसमें यथा चरण २ निम्नलिखित नया चरण गढ़ लिया गया :—

सुकारद पम्मात जइस सब जगही जानै ।

४. कवि० ७ : अ० परिवार की भौति इसमें भी चरण ६ नहीं था, उसके स्थान पर यथा चरण ५ निम्नलिखित नया चरण गढ़ लिया गया :—

सारंत सकल चरति मिलति इह स बात दुहांद करी ।

४. कवि० ९ : अ० परिवार की भौति इसमें भी चरण ५ तथा ६ की शब्दावली छूटी हुई थी जो एक चरण की शब्दावली के लगभग थी, इस छुट्टी को ठीक करने के लिए इसमें निम्नलिखित नया चरण गढ़ कर यथा चरण ६ रख लिया गया :—

सुकसान शठ प्रधीराज तनु लिपगि जेन प्रौदारइह ।

५. नारा० १ : अ० परिवार की भाति इसमें भी चरण ४ नहीं था; इसकी पूर्ति निम्नलिखित नवनिर्मित चरण ४ से कर ली गई :—

श्लोक सोक मंडर सुता सुपाद संमरी ।

५. दो० ११ : अ० परिवार की भौति इसमें भी चरण २ नहीं था, जिसकी पूर्ति निम्नलिखित नवकल्पित चरण से कर ली गई :—

इच्छन इच्छद नन भूरि ता भीम नृप मानु ।

९. कवि० ६ : अ० परिवार की भौति इसमें भी चरण १ नहीं था; इसकी पूर्ति यथा चरण ३ निम्नलिखित नवनिर्मित चरण गढ़ा कर कर ली गई :—

इच्छन इच्छा इच्छनन भूरि ता भीम नृप मानु ।

१३. दो० १७ : अ० परिवार की भौति इसमें भी चरण १ की शब्दावली छूटी हुई थी, उसकी पूर्ति निम्नलिखित नवकल्पित चरण २ जोड़ कर कर ली गई :—

श्रीवीराज चहुवान बी सो जिशु अपे मोहि ।

ये सभी प्रक्षेप अ० परिवार के ६० सत्यक प्रति के प्रक्षेपों से भिन्न हैं, इसलिए दोनों वा प्रक्षेप-सम्बन्ध नहीं हैं ।

इस प्रकार के प्रक्षेपों के अतिरिक्त इसमें लगभग ९० रूपक और मिलते हैं, जो परिवार अ० की किसी प्रति में नहीं मिलते हैं; लगभग ये सभी छन्द अ गे उल्लिखित ना० तथा रा० में मिल जाते हैं, और फ० में उसकी अपनी प्रम सख्याओं के बाहर पड़ते हैं। इसलिए यह प्रकट है कि ये छन्द फ० में बाद में मिलाए गए, और प्रक्षेप व्यथवा पाठ मिश्रण के द्वारा उसमें आए ।

इन दृष्टियों से देखने पर फ० प्रति अ० परिवार की प्रतियों के होते हुए सहस्रवर्षीन और भ्रामक प्रमाणित होती है, और इसलिए यह अ० परिवार की प्रतियों का स्थान नहीं ग्रहण कर सकती है। फिर भी इसमें अनेक ऐसे स्थल हैं जो अनुचित हैं और अ० परिवार की प्रतियों में सुनिश्चित अथवा प्रक्षिप्त हैं :—

२. सुल० १, चरण १५

२. उधोर ८, चरण २८-२९

^१ यह प्रत्यक्ष है कि उपरान्त ५. दो० ११ की सुनिश्चित भी इसी नवकल्पित भाव्य द्वारा की गई है ।

३. दो० २, चरण २
३. दो० ५, चरण १ के कुछ शब्द
६. पद्य० २, चरण ७-१०
९. कवि० ३, चरण १
१२. दो० १२ के पूर्व का कवित्त, चरण १, २ के कुछ शब्द
१५. कवि० ८, चरण १, ४
१५. कवि० १६, चरण १, २
१६. कवि० १६, चरण २
१७. कवि० ४ के बाद को विष्णुमाला, चरण ७, ८
१७. कवि० १५, चरण ४
१७. श्लोक ५, चरण १४, १५
१८. कवि० २, चरण ३, ४
१८. दो० ११ के कुछ शब्द
१९. दो० १४, चरण २

इन पूर्ण पाठों के सम्बन्ध में जो कि प्रसिद्ध नहीं हैं—क्योंकि अन्य शायराओं की प्रतियों में भी मिलते हैं—दो बातें सम्भव हो सकती हैं : एक तो यह कि फ० उस समय की प्रतिलिपि है जबकि इसका और अ० परिवार का पूर्वज आदर्श और इतना नुटित नहीं था जितना अ० परिवार की प्रतियों की प्रतिलिपि के समय हो गया : दूसरा यह कि फ० में किसी अन्य शायरा के पाठ की सहायता से नुटियाँ दूर कर दी गईं । किन्तु अब भी फ० में ऐसे बहुतसे स्थान हैं जहाँ पर पाठ उसी प्रकार नुटित है जिस प्रकार अ० परिवार की प्रतियों में है; अतः यदि पाठ नुटियों को दूर करने के लिए किसी अन्य शायरा की प्रति या प्रतियों का सहारा लिया गया होता तो इस पिछले प्रकार की नुटियों भी अधिकतर दूर हो गई होती, जैसा कि नहीं हुआ है । इसलिए यही सम्भावना अधिक प्रतीत होती है कि इसकी प्रतिलिपि अ० परिवार की प्रतियों के कुछ पूर्व हुई थी जब इन सबका सामान्य मूकदर्शन क्षत-विधत होते हुये भी इतना क्षत-विधत नहीं हुआ था जितना अ० परिवार की प्रतियों की प्रतिलिपि के समय हो गया था । अतः अ० परिवार की प्रतियों के होते हुए भी इस प्रति का महत्व है, विशेष रूप से उन स्थलों पर अपनी शायरा का पाठ-निर्धारित करने के लिए जो अ० परिवार की प्रतियों में नुटित अथवा प्रसिद्ध हैं ।

इसका आकार लगभग १२"×७"२५" तथा इसकी पुष्पिका निम्नलिखित है :—

“सं० १७९८ मार्गशुद्धि १ भूषवाचरे वनेपुरा मध्ये लिखत जनरा आत्मार्ये ।”

यह महत्वपूर्ण प्रति श्री अमरचन्द्र नाइटा के संग्रह की है और उन्हीं से इसको मूलतः कार्य के लिए प्राप्त हुई थी, जिसके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ ।

(५) म० : यह भाटारकर आरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट की १४५५ (१८८१-९५) संस्करण प्रति है । इसका पन्ना २ से ४२ तक का अंश खण्डित है । इसका पाठ खण्डों में विभाजित है । उ०-दों की क्रम-संख्या कुछ दूर तक छन्द-भेद के अनुसार प्रायः उसी प्रकार चलती है जिध प्रकार अ० या फ० में पूरे पाठ में चला है, किन्तु उदन्तर वह एक सम्मिलित सख्या के रूप में चलने लगती है, जैसे वह ना० या स० में चली है, जिनका उल्लेख आगे होगा ।

खण्डों के नामों में भी यही प्रकार की अनेकरूपता परिलक्षित होती है । प्रथम खण्ड को ‘अभ्यास’ कहा गया है, दूसरे को प्रारम्भ में ‘पर्व’ किन्तु अन्त में ‘खण्ड’ कहा गया है । इसके बाद एक अंश आता है जिसके न प्रारम्भ में कोई शीर्षक दिया गया है और न अन्त में कोई पुष्पिका दी गई है । अ० तथा फ० में यह अंश दूसरे ही खण्ड में सम्मिलित है जबकि ना० तथा स० में यह अंश स्वतन्त्र है

और तीन भिन्न-भिन्न खण्डों में बँटा हुआ है। इस इष्टि से देखने पर यह अंश अ० और फ० के साथ सादृश्य रखता हुआ प्रतीत होता है, और उपर्युक्त दूसरे खण्ड का परिशिष्ट सा लगता है। इसके अनन्तर जो खण्ड आता है उसके प्रारम्भ में कोई शीर्षक नहीं दिया हुआ है और वह पन्नों के निवल जाने से खण्डित है, इसलिए यह नहीं कहा जा सकता है कि इसे क्या कहा गया था। इस खण्ड के प्रारम्भ के दो रूपकों तक क्रम संख्या छन्द भेद के अनुसार मिलती है किन्तु तदनन्तर पद्वति बदल जाती है और प्रति के अन्त तक वह एक अभिव्यक्ति क्रम-संख्या के रूप में चलती है। इस खण्डित अंश के बाद दो खण्ड आते हैं जिन्हें 'प्रस्ताव' कहा गया है, दो खण्ड आते हैं जिन्हें पर्व-खण्डादि कुछ नहीं कहा गया है, एक खण्ड आता है, जिसे 'खण्ड' कहा गया है, तीन खण्ड आते हैं जिन्हें पर्व-खण्डादि कुछ नहीं कहा गया है और एक खण्ड आता है जिसे 'प्रस्ताव' कहा गया है और यही प्रति का अन्तिम खण्ड है। 'अध्याय', 'पर्व', 'खण्ड' और 'प्रस्ताव'—चार भिन्न भिन्न नामों के आधार क्या हैं, यह स्पष्ट नहीं होता है। इस प्रकार के अध्याय, पर्व, खण्ड और प्रस्ताव कुल मिलाकर इस प्रति में १० होते हैं। इस प्रति का आकार लगभग ८'१" × ४'५" तथा इसकी प्रति की पुष्टिका इस प्रकार है :—

“सप्त १८०५ अर्थे माप्रसिर सुदि ११ तिथी अनियाचरे ग्राम मयाभीया लिपत प० उदैराज।”

इस प्रति में कन्नौज-युद्ध के अनन्तर पृथ्वीराज के दिल्ली-आगमन तथा उसकी कैलि-बिलास तक की कथा आती है। इतने अंश में यद्यपि यह खण्ड-विभाजन और कथा-क्रम ॥ प्रायः अ० और फ० के साथ सादृश्य रखती है, किन्तु इसमें 'हाजी प्रथम युद्ध' तथा 'हाजी द्वितीय युद्ध' नाम के दो खण्ड देते हैं जो अ० और फ० में नहीं हैं, ना० और स० में हैं और दोष खण्डों में भी अनेक छन्द अ० और फ० की तुलना में अधिक हैं, जो प्रायः संपूर्ण रूप में केवल स० परिवार की प्रतियों में मिलते हैं, ना० परिवार की प्रतियों में नहीं। वस्तुतः जबकि अ० में क्या के इस अंश में कुल ६८१ रूपक हैं, इसमें प्रति के प्राप्त १८५ पन्नों में ही लगभग १८१० रूपक हैं, और यदि खण्डित २२ पन्नों में उची अनुपात से २२० रूपक के लगभग मान लिये जायें तो इस प्रति की कुल रूपक-संख्या २०३० के लगभग पहुँचती है। फलतः इस प्रति के पाठ का आकार अ० की तुलना में लगभग तिगुना है।

यह प्रति इस प्रकार अपने ढंग की अकेली है। ऐसा लगता है कि इसका कोई पूर्ण प्रायः उसी आकार-प्रकार का था जिस आकार-प्रकार का अ० का था, किन्तु पीछे उसमें इतनी पाठ-शुद्धि की गई कि छन्दों की क्रम-संख्या देने में कुछ दूर तक, गूठत-सूँधी, पूर्ववर्ती विधि का निर्वाह करने के बाद यह अवसर मिला कि और आगे भी उसकी चलाया जा सके, इसलिए उक्त दूसरी पद्वति को अपना लिया गया। इस प्रक्रिया के अवशेष स० के खण्ड १० तथा ११ में अभी तक सुरक्षित हैं। खण्ड १० में १४२ तक छन्द संख्या लिखी जाकर पुनः १२५ से प्रारम्भ हुई है और ११ में १८ तक छन्द-संख्या पहुँचकर १० से और पुनः १७ तक पहुँच कर १२ से प्रारम्भ हो गई है।

इस प्रति में खण्ड १ में ही निम्नलिखित छन्द-लक्षण आते हैं :—

- अ० १. ना० ६ के बाद : पद्मो बाह मत्ते लीयां अठारह साहिणा भट्टो ।
 लहाँ पद्म लहाँ तीयाँ दह पचमि भूमिथं गाहा ॥ १ ॥
 " " : जाँ पद्म नाप पंचम सचम अलेम रोहं गुददय ।
 शुद्धिणो रिण पईणा गाहा दोस पदासई ॥ २ ॥
 अ० १. दो० ४ के बाद : सगुणा जिह च्याण पईत पती ।
 ठचि सोलहमच विसामु कती ।
 सुणि प्यंगलिणा जहि चीर ह्यं ।

१ दे० आगे 'स० के क्रम-संख्या के बाहर के छंद' उपशीर्षक 'रचना का मूल रूप' शीर्षक के अन्तर्गत।

अ० १. दो० ५ के बाद : यह छोड़य जानहु पायदिय ॥
 पयोहर च्यारि पसदिय साँम ।
 ति सोलह मत्तह सुचीयदाम ।
 णपुयह हाय अरे हय भँत ।
 ति अठह सगल छप्पण मँत ॥

अ० १. दो० २२ के पूर्व : पठ पदह हरण यहसह हरण कुनि वसु हरण पठु हरण ।
 भ ते गुर मोई ससहुधन मोई सिठि सरोई परतोई ।
 जे परय मनोहर दरई मनोहर सा सकर ।

ये छन्द 'प्राकृत पैगल' में क्रमशः १.५४, १६५, २.१२९, २.१३१ तथा १.१९४ हैं। किन्तु 'प्राकृत पैगल' में इन लक्षण के छन्दों के साथ 'पृथ्वीराज रासो' का एक भी छन्द उदाहरण में नहीं दिया गया है, इसलिए 'रासो' के इस पाठ में ये छन्द 'प्राकृत पैगल' से आए होंगे और इस पाठ को अन्तिम रूप 'प्राकृत पैगल' के बाद मिला होगा।

यह मुख्यवान् प्रति मुक्तको इन्स्टीट्यूट से ही प्राप्त हुई थी, जिसके लिए मैं उसका अत्यन्त आभारी हूँ।

(६) ना० : यह प्रति भी अगरचन्द नाहटा के समूह में है, जिसकी एक प्रतिलिपि हिन्दी साहित्य सम्मेलन समग्रहालय, प्रयाग के लिए उन्होंने करा दी थी। मूल प्रति के लिए मैंने नाहटाजी को लिखा था, किन्तु उसकी जीर्णोद्धार के कारण उन्होंने भेटने में असमर्थता सूचित की। अतः इसकी उक्त प्रतिलिपि का ही उपयोग किया जा सका है।

इस प्रति का पाठ भी खण्डों में विभाजित है—कुल ४६ खण्डों में रचना समाप्त हुई है। यह प्रति आदि ॥ अन्त तक पूर्ण है। कुछ मिलाकर इसमें ३३९७ रूपक हैं।

इसके पाठ में दो बातें ऐसी हैं जिनसे शक होता है कि इसके पूर्व की किसी पीढ़ी में न खण्ड-संख्या इतनी थी और न छंद संख्या ही और दोनों में वृद्धि हुई है। खण्डों के वर्तमान पाठ में भी कुछ खण्डों की पुष्पिकाओं में उनकी पुरानी कम संख्या पढ़ी रह गई है जो उनकी वर्तमान स्थिति से बहुत पिछड़ी हुई हैं, यथा—

पुष्पिका में दी हुई खण्ड संख्या

वर्तमान पाठ ॥ खण्ड-स्थिति

पृथ्वीराज वंशावलि राजाजन्म कथा : ३

२

मुगलपराजय पृथ्वीराज विजय : ७

८

कान्हपाटी बन्धन कथा : ८

१०

दिल्ली राज्याभिषेक चामण्ड राय हस्तेन पतिगाह ग्रहण : ९

१२

बनवज गमन जयचन्द द्वारे संप्राप्तो : २१

३१

इस सूची में से प्रथम ही ऐसा खण्ड है जो पुष्पिका के अनुसार वर्तमान स्थिति से थोड़े बड़ा हुआ लगता है, शेष सभी वर्तमान स्थिति से पिछड़े हुए हैं। किन्तु प्रथम भी वर्तमान स्थिति ॥ कदाचित् इसलिए तृतीय से द्वितीय हो गया है कि पहले बशावली के सम्बन्ध का जो द्वितीय खण्ड था, वह वर्तमान पाठ में प्रथम के साथ मिला दिया गया, जैसा प्रथम खण्ड की पुष्पिका की वर्तमान शब्दावली "आदि प्रबन्ध मंगलाचरण वंशावलि वर्णन" से प्रकट है। पूर्ववर्ती ७, ८, ९ क्रमशः वर्तमान ८, १०, १२ हैं। अतः इनके बीच में वर्तमान खण्ड ९ तथा ११ पीछे किसी समय मिलाने गए, यह प्रकट है। छन्द-संख्या के बारे में भी यही बात दिखाई पड़ती है : बीच बीच में अनेक छन्द ऐसे मिलते हैं जो दी हुई क्रम-संख्या के बाहर पड़ते हैं। वर्तमान खण्ड ३१ में तो १४ तक रूपक-संख्या एक बार चल लेने के बाद पुनः १ से आरम्भ होकर ६४ तक चलती है।

इस प्रति की पुष्पिका निम्नलिखित है :—

“संवत् १७९२ वर्ष मार्ग शीर्ष मासे शुक्ल... श्री सोलीयासर ग्रामे वाचक भी पुण्योदय जी गणि
विष्णु... श्रीरक्षु ॥ शुभम्”

इस प्रति का आकार $१३.७५" \times ९.५"$ है।

इस पाठ की ओर भी कुछ प्रतियाँ मिलती हैं, और एकाध कुछ पहले की भी हैं, किन्तु वे खण्डित हैं। यह प्रति पूर्ण और अत्यन्त सुरक्षित है। इस महत्त्वपूर्ण प्रति का उपयोग में सम्मेलन के अधिकारियों की कृपा से कर सक्ता, इसलिए उनका अत्यन्त आभारी हूँ।

(७) द० : यह रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, लन्दन के टॉड समूह की ८२ सत्यक प्रति है। यह रचना की प्राचीनतम प्राप्त प्रतियों में से है और सं० १६९२ की है। इसमें कुल ३६ खण्ड हैं। यह ‘बान धेय खण्ड’ के पूरे हो समाप्त हो गई है। इसके अतिरिक्त चौथे ‘नाहर राय बापा’ खण्ड के छन्द ५-१२, सत्ताईसवें ‘शुक बाबय खण्ड’ के दा पन्ने (छन्द ५-४८) तथा छत्तीसवें ‘पृथ्वीराज ग्रहण खण्ड’ का एक पन्ना (छन्द ४-१९) नुष्टित हैं, और सातवाँ खण्ड ‘देवगिरि युद्ध’ अपूर्ण छूटा हुआ है : केवल ९ रूपक उसके उत्तारे गए हैं। टॉड समूह की ६० तथा १५७ सत्यक प्रतियाँ भी मूलतः इसी परिवार की हैं, किन्तु उनमें ‘शुकबाबय’ तथा ‘देवगिरि’ खण्ड नहीं हैं। इसलिए उपर्युक्त नुष्टित अंशों में से शेष तीन के सम्बन्ध में ही उनका सहारा लिया जा सकता है। नागरी प्रचारिणी सभा के संस्करण तथा उस संस्करण के पाठ वाली प्रतियों में ‘देवगिरि समय’ में द० के ९ रूपकों के बाद ४१ रूपक आते हैं और ‘बानधेय खण्ड’ में टॉड समूह की ६० सत्यक प्रति में २८६ रूपक हैं। द० के प्राप्त रूपकों में इतने और रूपक जोड़ने पर उसकी कुल रूपक-संख्या लगभग ३४७० होती है।

द० का आकार $१३.८" \times ९.५"$ है : इसकी पुष्पिका इस प्रकार है :—

“संवत् १६९२ वर्ष चैत्र मासे शुक्ल पक्षे २ द्वितीया रविवारे रक्षित ।”

इसके अनन्तर कुछ और लिखा हुआ है जिस पर इस समय कुछ पोछा हुआ है और इसलिए यह अपाठ्य हो गया है। उसके बाद आता है :—

“संवत् १९२६ वर्ष काशी सुद ५ सो वै पोथी दसोरा कृपाराम सीताराम वने यी मोल लीधु
रूपीया २५ आकरा दीधा पोथी यणारणजी भी रूपचन्द जो... जो री उदेपुर मध्ये लीधी ।”

इस पाठ में भी बाद में की हुई पाठ वृद्धि के लक्षण स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं : ‘रितु वर्णन’ नामक ३४ वें खण्ड के प्रथम पाँच रूपकों के बाद ५२ रूपकों का ‘शुकचरित’ रच दिया जाता है, और तदनन्तर पुनः ‘रितु वर्णन’ खण्ड के रूपकों की क्रम-संख्या ५ से प्रारम्भ होकर १४० तक चढ़ती है।

इस महत्त्वपूर्ण प्रति का माइक्रोफिल्म इलाहाबाद यूनिवर्सिटी पुस्तकालय से मुझे प्राप्त हुआ था, जिसके लिद में पुस्तकालय के अधिकारियों का अत्यन्त आभारी हूँ।

टॉड समूह में इस परिवार की ओर भी कुछ प्रतियाँ हैं, किन्तु वे प्रायः खण्डित हैं, ऊपर जिस अन्य प्रति का उल्लेख किया गया है, उसका भी आदर्श कीटादि से बहुत क्षत-विधत हो गया था जिसके कारण प्रतिलिपिकार की स्थान-स्थान पर नुष्टित पाठ को छोड़ना पड़ा है। अतः इस प्रति का महत्त्व अपने परिवार का प्रतियों में सरस अविक है।

(८) श० : यह प्रति नागरी प्रचारिणी सभा, काशी के पुस्तकालय में है। यह दो मोटी जिह्वों में है। यह प्रति रचना के सबसे बड़े पाठ की सब से प्राचीन प्रति है। इसमें खण्डों की संख्या तथा रूपक-संख्या प्रायः वही है जो सभा के संस्करण की है, केवल ‘महोबा खण्ड’ इसमें नहीं है। इसमें कुल रूपक-संख्या अन्त में १०७०९ दी हुई है।—

इसका आकार $१२" \times १०"$ के लगभग है, और इसकी पुष्पिका इस प्रकार है :—

“रासारो पोथी रा रूपक संख्या १०७०९ बत्तीस अक्षर मोलने श्लोक ग्रन्थ जे दो छे। ए पोथी

भी दीवाणनो रे यी उतरी छे । लिपत गणि ज्ञान विजयै । श्री वट्टा सलाब मध्ये लिपत । सब...४७वें आश्विन मासे ।”

‘४७’ के पूर्व के अक्षर तथा अक्षर पूर्ववर्त्ता पने के यहाँ पर चिपक जाने के कारण मिट गए हैं। इस प्रति की एक आधुनिक प्रतिलिपि, जो मशीन के कामज़ू पर की हुई है, सौभाग्य से उस समय की की हुई मिल गई है जब यह विकृति नहीं हुई थी। यह प्रति रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, बम्बई में है और उसकी बी. डी. २७४ है। इसके कुछ खण्डों के अन्त या प्रारम्भ में निम्नलिखित शब्दावली आती है, जो आदर्श की है —

खण्ड २ अन्त : “महामहोपाध्याय श्री १०६ श्रीअमर विजय गणि । शिष्य चेला गणि ज्ञान विजय लिपत आरमार्ये भी उदयपुर मध्ये स० १७४७ या भाद्रवा सुदि २ दिने ।”

खण्ड ३ अन्त : “लिपत गणि ज्ञान विजयै आरमार्ये ।”

खण्ड ४ अन्त : “गणि ज्ञान विजय लिपत ।”

खण्ड ७ अन्त : “सम्मत १७४७ वर्षे सकल वाचक शिरोमणि महामहोपाध्याय श्री अमर विजय गणि । तत् शिष्य ज्ञान विजय गणि लिपत आरमार्ये । सकल मावोत्तम भाद्रमासे ।”

खण्ड २१ प्रारम्भ : “अथ सकल वाचक शिरोमणि महामहोपाध्याय श्री ५ श्री अमर विजय गणि गुरुभ्यो नमः ।

खण्ड २१ अन्त : गणि गिर्नान विजय लिपत भी उदयपुरे ।

खण्ड २२ अन्त : सम्मत १७४७ वर्षे आद्य सुदि १० दिने ।

इधर बहुत दिनों से यह विवाद रहा है कि सभा की प्रतियं० १६४७ की है या १७४७ की। इस प्रतिलिपि से यह प्रवाद समाप्त हो जाता है।

येद है कि सभा के अधिकारियों से सभा को प्रति न प्राप्त हो सकी, अतः इस प्रतिलिपि का ही उपयोग प्रस्तुत कार्य के लिए करना पड़ा है। इस प्रतिलिपि के लिए मैं रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, बम्बई के अधिकारियों का अत्यन्त आभारी हूँ।

(९) उ० : यह प्रति पहले आगरा कालेज में थी और अब भारतीय सरकार की नेशनल मैलेरी आर्वाइव्स में है। यह रचना के सप्ते बड़े पाठ की एक अत्यन्त सुरक्षित और मूल्यवान् प्रति है। यह चार जिल्दों में है और १६०० पृष्ठों में समाप्त हुई है। यह प्रति आगरा कालेज को १८९१ में उदयपुर के महाराजा ने भेंट की थी, यह उस प्रति के मूलपृष्ठ पर उस समय के प्रिंसिपल श्री पियर्सन द्वारा सितम्बर २, १८६१ की तिथि देते हुए लिखा हुआ है।

इसमें खण्डों या प्रस्तावों का क्रम और उनकी संख्या वही है जो उपर्युक्त शा० अथवा नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण में है, केवल “महोवा समय” इसमें भी नहीं है और कुछ खण्ड सभा के संस्करण को तुलना में इसमें कुछ आगे पीछे मिलते हैं। प्रस्तुत संस्करण में सुविधा के लिए उनकी क्रम संख्या बढ़ी दी गई है जो सभा के संस्करण में है।

प्रति का आकार लगभग १२" × १०" है। इतनी बड़ी प्रति एक ही व्यक्ति की लिखी है, केवल अन्त के दो पने अन्य व्यक्तिके लिखे हैं। सम्भावना यह प्रतीत होती है कि पूर्ववर्त्ता पत्रों के जीर्ण होकर निकल जाने के बाद वे फिरसे जीर्ण पत्रों से ही उत्तरारूढ़ लगाए गए हों। वर्त्तमान अन्तिम पत्रपर पुष्पिका के नाम पर केवल इतना है :—

“ह० गोकुललाल पुरोहित ॥”

कुछ खण्डों की पुष्टिकाएँ दी हुई हैं, किन्तु प्रतिलिपि सम्बन्धी कोई उल्लेख कहीं नहीं है। ‘राजा रघन सी समय’ और ‘विवाद समय के’ बीच “विशति” शीर्षक के साथ निम्नलिखित छन्द अवश्य आते हैं, जो सभा के संस्करण में नहीं है :—

मिलि पंकज ॥ (गुन ?) उदधि वरद कागद कातरणी ।
 कोटी कवीका जलद कमल कटि कने करनी ।
 इहि तिय संख्या गुनित कहे कका कवि यानै ।
 हृद धम लेपन (लेपन) हार भेद भेदै सो जानै ।
 इन कए प्रेय पूरन करय मन वंशा हुस ना लहय ।
 पालियै जतन पुरतक पवित्र छिति छेराक विनती करय ॥ १ ॥
 गुन मनियन रस पोह पंद कवियन करि दिदीय ।
 छन्द गुनि ते गुडि मंद कवि भिन भिन दिदीय ।
 देस देस बिषरिय मेल गुन पार न पावय ।
 उहिम करी मेलवत आवियन भालय भावय ।
 विप्रवोट रान भमरैल नृप हित श्री गुल आवस दयो ।
 गुन बिन कहना उदधि लिखि राखो उहिम कीयो ॥ २ ॥
 छद्य हीरघ ओछो अधिक जो कछु अन्तर होय ।
 सो कवियन सुख सुख से नहो आप सुदि सोइ ॥

॥ इति विश्वसि ॥

विश्वसि के ये छन्द आदर्श के शासक होते हैं; इनमें राणा अमरसिंह के आदेश से चन्द के पिछरे हुए छन्दों को इकठा कर उसके पाठ के पुनर्निर्माण का उल्लेख हुआ है। राणा अमरसिंह का राज्यकाल सं० १६५२ से १६७६ तक है। छन्दों का पाठ कुछ विवृत हो जाने के कारण ठीक तिथि नहीं शात हो रही है, यह सम्भवतः १६७२ है जो 'गुन' 'उदधि' के उलट कर पढ़ने से बनती है। किन्तु इतना तो स्पष्ट ही है कि किन्हीं कका कवि ने उक्त राणा के आदेश से यह आदर्श विभिन्न प्रतियों की सहायता से बनाया जिससे यह प्रति या इसकी कोई पूर्वज प्रति उतारी गई। अन्य साक्ष्यों के अभाव में इसे २ सितम्बर, १८६१ (= सं० १९१८) के कुछ पूर्व की प्रतिलिपि मानना चाहिए।

यह महत्वपूर्ण प्रति मुझे भारतीय सरकार की नेशनल गैलेरी आफ् मॉडर्न आर्ट, नई दिल्ली के पर्यटन, श्री मुखल डेसे प्राप्त हुई थी, इसलिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। इसे मेरे उपयोग के लिए प्रयाग विश्वविद्यालय के भूतपूर्व प्राध्यापक श्री भैरवनाथ झा ने मेगा दिया था, इसलिए मैं उनका भी आभार मानता हूँ।

दिल्ली शा० तथा यह लगभग एक ही पाठ देती हैं, इसलिए रचना के पूर्वाङ्क के पाठ के लिए एक तथा उत्तरार्द्ध के पाठ के लिए दूसरी का उपयोग कर लिया गया है।

(१०) सं० : यह नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा कई जिल्लों में प्रकाशित रचना का प्रथम संस्करण है, जो श्री मोहनलाल विष्णुलाल पाट्या द्वारा संपादित होकर कई वर्षों में १९१० ई० तक प्रकाशित हुआ था। इसका आवारवही है जो शा० का है, जो इस संस्करण का मुख्याचार है। शा० परिवार की कुछ अन्य प्रतियों का भी उपयोग इसके संपादन में किया गया है। इसमें 'महोबा समय' भी अन्त में जोड़ दिया गया है, जो इस पाठ की भी प्रति में नहीं मिलता है, केवल अलग स्वतन्त्र खण्ड के रूप में मिलता है। यह संस्करण सावधानी से रीयार किया गया है, और मुद्रण की भूलों के अतिरिक्त शा० परिवार के पाठ को प्रायः ठीक-ठीक प्रस्तुत करता है। अब यह संस्करण दुर्लभ हो गया है। इसकी प्रति मुझे प्रयाग विश्वविद्यालय पुस्तकालय से प्राप्त हुई थी, जिसके लिए मैं उसके अधिकारियों का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

२. पृथ्वीराज रासो के

• मूल रूप के निकटतम मास पाठ

ऊपर जिन प्रतियों का परिचय दिया गया है, उनमें रूपक-संख्या, हमने देना है, निम्नलिखित है :—

(१) पा० : ४४२, (२) मो० : ५५९, (३) ख० : १११०, (४) क० : १२००, (५) म० [अ० परिवार के ६८३ रूपकों के स्थान पर] : २०७०, (६) ना० : ३३९७, (७) द० : ३४७०, (८) शा० : १०७०९, (९) उ० : यथा शा०, (१०) स० : यथा शा० । साथ ही यह भी हम देखते हैं कि पा० के प्रायः सभी छन्द गो० में, मो० के लगभग सभी छन्द अ० में, अ० के सभी छन्द क० में, क० के लगभग सभी छन्द म० में, म० के अधिकतर छन्द ना० में किन्तु प्रायः सभी छन्द शा० उ० स० में; ना० के अधिकतर छन्द शा० उ० स० में, और द० के सभी छन्द शा० उ० स० में पाये जाते हैं । अतः पहला प्रश्न यह उठता है कि इस पूरी पाठ-परम्परा में क्या निरन्तर पाठ-वृद्धि होती रही है, और आकार की दृष्टि से मूल या उसके सब से अधिक निकट पाठ पा० का रहा होगा, अथवा मूल या उसके सब से अधिक निपट पाठ शा० उ० स० का पाठ रहा होगा और उत्तरोत्तर संक्षेप होते-होते उस का आकार पा० का हुआ होगा; अथवा मूल पाठ की स्थिति बीच में कहीं पड़नी चाहिए और एक ओर जहाँ उसमें उत्तरोत्तर पाठ-वृद्धि हुई, दूसरी ओर उसका उत्तरोत्तर संक्षेप भी हुआ । ये विकल्प विचारणीय हैं । इन विकल्पों पर विचार कर लेने के पदचात ही यह निश्चय किया जा सकेगा कि रचना के मूल पाठ का आकार क्या था । रचनाओं में पाठ-वृद्धि होना ही सामान्यतः देखा जाता है, संक्षेप-क्रिया अपवाद के रूप में ही मिल सकती है, इसलिए पा० को आधार मान कर पहले हमें यह देखना चाहिए कि अधिकाधिक छन्द-संख्या वाली प्रतियों के पाठों में उत्तरोत्तर पाठवृद्धि के प्रमाण मिलते हैं या नहीं; इस विकल्प के लिये सन्तोषजनक प्रमाण न मिलने पर ही अन्य दो विकल्पों के विषय में विचार करना आवश्यक होगा ।

उक्ति मूलसूत्र

यदि ध्यानपूर्वक देना जाय तो यह दिखाई पड़ेगा कि पा० में अनेक स्थलों पर एक रूपक में—प्रायः उसके अन्त में—जो उक्ति आई है उसकी कुछ न कुछ शब्दावली बाद वाले रूपक में—प्रायः उसके प्रारम्भ में—भी है और इस प्रकार एक उक्ति-शृंखला बनी हुई है, यथा निम्नलिखित रूपकों के बीच । जिन प्रतियों में उक्ति-शृंखला बीच में अन्य रूपकों के आने के कारण टूटि हुई है, उनका उल्लेख पा० का पाठ देते हुये नीचे दाहिने सिरे पर किया जा रहा है :—

(१) पा० ५१ : जो धिर रहै सु कहहुं किन हूँ पछ उग्र सोह ।

पा० ५२ : धिर वाले बहलम मिलनु जठ जोवन दिन दोह ।

१ देखिये विभिन्न परिशिष्ट ।

- (२) धा० ६८ : तदित करिगर्भगुलि धरह बान भरिग मिथिराज ।
धा० ७० : भरिग बान चहुवान जामि दुर देव नाग नर ।
(धा० मा० अ० फ० म० ना० ६० शा० उ० स०)
- (३) धा० ७४ : तउ मानउ रवामिनि सकल जइ तुंसी होइपरतविष ।
धा० ७५ : भइ परतविष कवी मनि भाइय । (शा० उ० स०)
- (४) धा० ८१ : तिहुँ पुर परामयानी अगो आउ राय आयेसु ।
धा० ८२ : आइसु सुनि सुनि अगगे दिवो मानकर अण्डु । (शा० उ० स०)
- (५) धा० ८६ : कैबनाठ कैवास मोहि कै हर सिद्धि घर छटि ।
धा० ८७ : जो छंइह सपताप करि नरु छंइह कवि चन्द । (शा० उ० स०)
- (६) धा० १०१ : अतिबल सुँ बल ना कह्यौ किम चरइ भूआल ।
धा० १०२ : चलीँ चन्द सथइ सेवग सुभ ।
- (७) धा० १२३ : भरि नगर नीर उत्तर कहे स ।
धा० १२२ : भुक्ति भइ सुखहि चढ्यो कहि उत्तर कनधन ।
(धा० अ० फ० म० ना० ६० शा० उ० स०)
- (८) धा० १२९ : कंचन करल लफोलति गगह जलु भरहि ।
धा० १३० : भरति नीर सुन्दरी । (धा० म० ना० ६० शा० उ० स०)
- (९) धा० १४१ : भगम इह पटन नगर रणन मोति मनिवार ।
धा० १४२ : भमगति इहति पटन मंस । (शा० उ० स०)
- (१०) धा० १४९ : जु पुच्छत चन्द गयो दरबार ।
धा० १४६ : पुच्छत चन्द गयो दरबारह ।
(धा० गो० अ० फ० म० ना० ६० शा० उ० स०)
- (११) धा० १६१ : एक चहुवान मिथिराज टारे ।
धा० १६२ : सुनि निपति रिपु कै सवद तामस नयन सुरत । (ना०)
- (१२) धा० १६६ : वरगइ चइ उनिहारि इह उयुँ चहुवान संतत ।
धा० १६७ : इम जगइ चन्द परहिवा मिथिराज उनिहारि इहि ।
- (१३) धा० १७४ : सुमनु भइ सथइ अछे जिह करति प्रिय छाज ।
धा० १७५ : एक कहइ विट्ठिय सुभट इह न सथि प्रथिराज । (म० शा० उ० स०)
- (१४) धा० १८३ : पुष्कजली पंग सिर बाइ जयति विय कामदेव ।
धा० १८४ : पुष्कजलि सिर मोहि प्रभु गुरु लग्गी किरि बाइ ।
- (१५) धा० १८६ : किहु कामिनि मुख (मुख-घेष मं) रति समर मृष निय निह बिसारि ।
धा० १८७ : सुवर्णसुवल् मिदंग तार जयने रागे कला कोकिले ।...
ए सह सुवल् मुलाइ तार सहिता जै राय राय गता ॥ (धा० म० शा० उ० स०)
- (१६) धा० १८८ : तहने प्रान कटापट प्यगयरा जइ रायसंभासित ।
धा० १८९ : प्राति राठ संपरपतिग जइ दर देव अनुप । (म० शा० उ० स०)
- (१७) धा० १९१ : मृष्य दरिस बहु संग लिपु भइ समप्यन जाइ ।
धा० १९२ : गयो राज मिदंगान चन्द वरिदइ समप्यन । (म० शा० उ० स०)
- (१८) धा० १९२ : ... पान देहि दिवु इत्य गहि ।
धा० १९३ : सुनि वमूल सापटि करि पण कठिय चिटि चंक । (धा० म० ना० शा० उ० स०)
- (१९) धा० १९३ : सुजिय मूल सापटि करि वर उटिय चिटि चंक ।

पा० १९५ : भुव वक्रिय करि पंगु नृप अस्मिन् हृष्य संश्लो ।

(पा० मो० अ० फ० म० ना० ६० शा० उ० स०)

(२०) पा० १९८ : जठ मुक्कहि सत सत्यभनु तो कत सीन्दसि सत्य ।

पा० १९९ : जठ मुक्कहि सत सत्यभनु तो संमरि कल लाज ।

(२१) पा० २०० : मनु भकाल तिदिय सभन थववा तु छुटि प्रवाह ।

पा० २०१ : भवासी [प्रवाहे-पाठां०] त सज्जी न लज्जी अहारे ।

(मो० अ० फ० म० ना० ६० शा० उ० स०)

(२२) पा० २०२ : जल छंदहि अछहि करह मीन चरितनु भुक्क ।

पा० २०३ : भुक्कयो पुदयि नरिंद त भुक्क विनुद सह । (म० ना० उ० स०)

(२३) पा० २०४ : भुक्कयो पुदयि नरिंद त भुक्क विनुद सह ।

पा० २०५ : भुक्कयो रंग सुमीन नृप पंगु चट्ठी हय पुट्टि । (म० ना० शा० उ० स०)

(२४) पा० २०६ : सुनि सुन्दरि पर वज्जने चट्ठी भवासन उट्टि ।

पा० २०७ : विक्कति सुन्दरि दर वक्कि थमकि चट्टि भवास ।

(२५) पा० २०८ : नर कि देउ किउ काम हर रंग हसंत भवास ।

पा० २०९ : इक्क कहि दुर देव ई इक्क कहि ईहु फनिन्द । (म० ना० शा० उ० स०)

(२६) पा० २१० : इक्क कहि भसि कोटि नर इहु मिथिराज नरिंद ।

पा० २११ : सुनि पर सुन्दर उभय हुव स्वेद करि सुरभंग । (ना० ६०)

(२७) पा० २१२ : मनो दान तुज भय समपति अमुक्किय ।

पा० २१३ : अपति भञ्जलीय दान जान लोभ लागद । (म० ना० ६० शा० उ० स०)

(२८) पा० २१४ : मिकल हस्य (हस्य-पाठां०) कंकम (कंकन-पाठां०) कलिक कहिक कहि पहु काहु ।

पा० २१५ : इह अपुण्य धीरत्त पुदि कंकन हस्य नरिंद ।

(२९) पा० २१६ : सम रिपु दिखिलवनायो स पय आका अय सुसर्न ।

पा० २१७ : सुनि छपननि मिथिराज कहु भयो निसानह घाट ।

(३०) पा० २१८ : [मनुहलंक विमद करन चलउ रघुपति राठ-पाठां०]

पा० २१९ : [रामदल नगर सयक] श्रीहि रक्खण बहु बंध ।

(पा० अ० फ० म० ना० ६० शा० उ० स०)

(३१) पा० २२० : लहु विक्कहि मयमत्त ।

पा० २२१ : विक्कहि भेत मयमत्त मत्त । (म० ना० ६० शा० उ० स०)

(३२) पा० २२२ : लु कहि लु कहि पिथिराज गहियो ।

पा० २२३ : गहि गहि कहि सेनान सब चलि हयगय मिलि एक ।

(३३) पा० २२४ : जाणू पायस पुण्ड (पुण्ड-पाठां०) अनिल हलि चहल वहु भेक ।

पा० २२५ : हय गय नर नर उने विये जलहर (जलहर-पाठां०) ।

(३४) पा० २२६ : [रावत्त कहि स रवरणनठ] रलत्त रलत्तहि राव तिह ।

पा० २२७ : स रक्के हिंदुवान गजि गोरी साहती । (म० ना० ६० शा० उ० स०)

(३५) पा० २२८ : पहु परनि जाहु दिहलो जगे लु होह घरे घर मंगुली (मंगली-पाठां०)

पा० २२९ : सूर मरन मंगली सार (स्वार-पाठां०) मंगली मिह आये । (म० ना० उ० स०)

(३६) पा० २३० : सित चट्टि राह राठीर सर्व मरण सनमुष मंदिपद ।

पा० २३१ : मरन दिजद मिथिराज दसहि छत्रिय करि पयतो ।

(३७) पा० २३२ : दल किम्बित नयक सठक (ठठक-पाठां०) परी ।

धा० २७० : ठठकी सेन सभि मीर मिहले । (धा० म० ना० ६० शा० उ० स०)

(३८) धा० २७० : चपे चाहि चहुवान हरि सिध नायो ।

धा० २७१ : हरि जुहार दर सिध नयो चहुवान पहिल्लो । (मो० म० शा० उ० स०)

(३९) धा० २७१ : निहर निहंक जुझत रन भाठ फोस चहुवान गठ ।

धा० २७७ : सम रडोरनि राठवर निहर जुझ गिरि जाम ।

(मो० अ० फ० म० ना० ६० शा० उ० स०)

(४०) धा० २७७ : दिनवर दल निधिराज कुं चरित पैग सम ताम ।

धा० २७८ : चंपति पिउरिय गति चपह हय वट्टन तनु देख । (म० शा० उ० स०)

(४१) धा० २७९ : जव लगिग सहु दल रुबिऊयो तव सुकन्ह हयवर चढो ।

धा० २८० : चढत कन्ह सामंत हय जय जय कहि सहु देव । (ना० शा० उ० स०)

(४२) धा० २८२ अ : सिर अघीं वर स्वामिहै हनी गयंदन जोड ।—मो०]

धा० २८३ : सिर गुदै दंघयो गयद कन्हो वट्टारो । (म० ना० शा० उ० स०)

(४३) धा० २८३ : तिम यहि सो डोयन गंगधर तिमतिम संकर सिर चुन्यो ।

धा० २८४ : सुनि सोस हंस सिर अटहनह घन घन कहि निधिराज । (म० शा० उ० स०)

(४४) धा० २८७ : सामंत पंच सिचहि सपिग मिरत भलि भट्ट बिक्खहर (बिक्खहर-पाठा०) ।

धा० २८८ : पिपहर (पिपहर-पाठा०) पहड परय हय गय नर भार सार हथेन ।

(म० शा० उ० स०)

(४५) धा० २९० : सामंत निचट तेरह परिग सरति सुवट्टिअ पंच सर ।

धा० २९३ : लंज सपट्टिय चूपति रण दिय पारस परिकोट ।

(धा० मो० अ० फ० म० ना० ६० शा० उ० स०)

(४६) धा० ३०१ : मरन जामि मग मधुन रिउ गिर लखिनह वघेल ।

धा० ३०० : जिने समर लपटन वघेल भाइनति स्वगवर । (म० शा० उ० स०)

(४७) धा० ३०४ : सामंत सत्त जुझे प्रथम दिहलीपति निधिराज गठ ।

धा० ३०५ : दिहलीपति दिहलीय संवराट ।

(मो० अ० फ० म० ना० ६० शा० उ० स०)

(४८) धा० ३०६ : जल मंडन नरभर सयल महि मंडन महिलासु ।

धा० ३०७ : पहिलहि (महिलहि—पाठा०) मंडन निपति मिह कनकति छलनानि । (मो०)

(४९) धा० ३१३ : गुरबंघधव (बंघध-पाठा०) भूति छोड भई चिपरीत गति ।

धा० ३१४ : सकल लोक पुच्छत गुह दण्डहि ।

(मो० अ० फ० ना० ६० शा० उ० स०)

(५०) धा० ३१९ : मरन छडि महिला मन मोहयो ।

धा० ३२० : विहि महिला महिला तिसराई ।

(५१) धा० ३२० : सुनि सुनि समो राजगुरु नाई ।

धा० ३२१ : समड जानि गुरराज रटि कहि कहि कवि सहु वत्त ।

(५२) धा० ३२७ : तभय तभय दिस उष्ययो मिलिय चंद गुरराज ।

धा० ३२८ : मिलिय चंद गुरराज विराजहि राज दर । (ना० ६० शा० उ० स०)

(५३) धा० ३३२ : कहा पयवह निपति सुं कहा चंद गुह भासि ।

धा० ३३३ : कागद अप्पहि राजगुरु सुख जंपह इहु वत्त ।

(५४) धा० ३३३ : कागद अप्पहि राजगुरु सुखि जंपह इहु वत्त ।

ધા૦ ૩૩૪ : અન્ય મહિલ દાસી નિરપિ પરસિ પચંબન જોગુ। (અ૦ફ૦ના૦દ૦શા૦૩૦૦૦)

(૫૫) ધા૦ ૩૪૦ : સ્રવન મંડિ કનવજિની સુપનંતરિ લખ્ય।

ધા૦ ૩૪૧ : સપનંતરિ સુવરિય રૂંમ લગી પરિરંભદ। (મો૦)

(૫૬) ધા૦ ૩૪૨ : તિહિ દિધત દેવ મિથિરાજ વર સંભ સુવર ભર મહલ દિય (કિય-વાર્ડા૦)।

ધા૦ ૩૪૩ : ફરિ મહલ મંત મંલજો છંદહિ પામંદરાય વર વંચી। (દ૦શા૦૩૦૦૦)

(૫૭) ધા૦ ૩૪૬ : જે ભર મીર સમુદ સહદિ તે વતીસ હજાર।

ધા૦ ૩૪૭ : લડ્યા ઘર તિણિ ઘરિ ગણદિ તે પદ્ધ પંચ હજાર।

(૫૮) ધા૦ ૩૪૭ : લડ્યા ઘર તિણિ ઘરિ ગણદિ તે પદ્ધ પંચ હજાર।

ધા૦ ૩૪૮ : પંચ હજારદ મંદિ સુદદ જે ભર્યા વર સ્વામિ।

(૫૯) ધા૦ ૩૪૮ : ફર વગ્ગી વગ્ગહ સહદ તે સૌ પંચ અછમિ।

ધા૦ ૩૪૯ : તિનમંદિ સૌ જે અવદરન શીલસત્ત જમગ્ગિસ।

(૬૦) ધા૦ ૩૪૯ : તિનમંદિ દસવારન દલન ઉપારદિ ગયદનત।

ધા૦ ૩૫૦ : તિનમંદિ પંચ પ્રપંચ સે લલિય ન ગતિ તિન કાજ।

(૬૧) ધા૦ ૩૫૧ : મિલે પુરુષ પશ્ચિમ દુસી ચાહુરાન સુરતાન।

ધા૦ ૩૬૦ : મિલે જાહ પદ્ધયાન સુરતાન લગી। (ધા૦ મો૦ ના૦ દ૦ શા૦ ૩૦૦૦)

(૬૨) ધા૦ ૩૬૫ : સુદ દુગ્ગી દુગ્ગી પરી દિન પદ્ધયો (વલદુયો-વાર્ડા૦) વહુધાન।

ધા૦ ૩૬૬ : દિન પલદ્યો પલદ્યો ન મનુ યુન થાહે સહ શણ।

(૬૩) ધા૦ ૩૬૬ : અરિ મિદ્યો (મિદ્યો-વાર્ડા૦) મિદે ન કો લખો શુ ધાતા વચ।

ધા૦ ૩૬૭ : વિધાત્રા કિલસં વચ્ચ ન તેન મુલ્લવંતિ માનવા।

(૬૪) ધા૦ ૩૬૯ : તગિ પુત્ર મિત્ર માયા સકલ ગહિય ચન્દ ગગ્ગનદ રહિ।

ધા૦ ૩૭૦ : ગહિય ચન્દ રદ ગગ્ગને જદ સજન નું નરિદ। (અ૦ફ૦ના૦દ૦શા૦૩૦૦૦)

(૬૫) ધા૦ ૩૭૫ : અવન મોગ રહુ છંદિકે કિમ જોમે (જોગી-વાર્ડા૦) રહુ ભદ।

ધા૦ ૩૭૬ : વહુ સંજોગી વહુ સંજોગી જમન પરદાદ।

(૬૬) ધા૦ ૩૭૭ : છન દુક દરહિ વિલંબિય મન ન કરિય કવિ મંદુ।

ધા૦ ૩૭૮ : તિહિ વિઠગ્ગ વલિયન કરિય સુદહિ અપ્પનિય દુલ્લ। (શા૦ ૩૦૦૦)

(૬૭) ધા૦ ૩૮૧ : વર અનન્ય (અનન્ય-વાર્ડા૦) વીધો બમીસ।

ધા૦ ૩૮૬ : વહુત ધસીસ ન સિર નયો વન અપ્પયો પુરમાન।

(ધા૦ અ૦ ફ૦ ના૦ દ૦ શા૦ ૩૦૦૦)

(૬૮) ધા૦ ૩૮૩ : મિહિ વહુત ચન્દ મહિમાદ કીન।

ધા૦ ૩૮૪ : ફરહિ ચન્દ મહિમાન સવ અગર ધૂપ દિય વેદ।

(મો૦ અ૦ ફ૦ ના૦ દ૦ શા૦ ૩૦૦૦)

(૬૯) ધા૦ ૩૮૫ : ક્ષણત ચન્દ મન મરનસું દમ દુલ્લયો સુવિદાનુ।

ધા૦ ૩૮૬ : અઠ વિદાન દર ઘજે સા દુગ્ગ નિતાન। (શા૦ ૩૦૦૦)

(૭૦) ધા૦ ૩૯૧ : [દૂરિ ચદિ સંમુદ પલે વે મુલ્લે સુરતાન।—મો૦]

ધા૦ ૩૯૨ : વોદયો સુ ચંદ હજૂર ગાદિ। (મો૦ ના૦ દ૦ શા૦ ૩૦૦૦)

(૭૧) ધા૦ ૩૯૨ : જોગદિ વિરદ્દ દમ મિલ્લન મત્તિ।

ધા૦ ૩૯૩ : દમદિ મિલ્લદિ વે ચંદ સુનિ વિરદિ વલિદ્દ સકોમ। (ના૦ દ૦ શા૦ ૩૦૦૦)

(૭૨) ધા૦ ૩૯૫ : જોગદિ વિરદ્દ દમ મિલ્લન મત્તિ।

ધા૦ ૩૯૪ : જોગ મોગ રદ રોતિ સય સવ જાણઠ સુવિદાન।

- (७३) धा० ३९८ : सु [हु] रोग मन रोग भो कउन कलू ॥ विद्वान् ।
धा० ३९९ : जू कटुडग कूं पतिसाह पुही । (शा० उ० स०)
- (७४) धा० ४०० : अलि हीन बलहीन सठ (अठ-पाठां०) को (का-पाठां०) मगाह मलि मठ ।
धा० ४०१ : अलि विनही बल घटयो मलि नही सुकतान ।
- (७५) धा० ४०५ : पदिचनि चंद घर धुनिग सीस । सिर नयो नहीं मन भई रीस ।
धा० ४०७ : रिस धुनि सीसु निपेयु कीय जिय लुभि चंद मुहाल । (ना० द० शा० स० उ०)
- (७६) धा० ४०६ : समरि नरेस करि रीस सीस धुनि न धनु सगमि ।
धा० ४०७ : रिस धुनि सीस निपेयु कीय जिय लुभि चंद मुहाल ।
- (७७) धा० ४१६ : हनीं रिपू घरियार सठ जठ अप्वह विष वान ।
धा० ४१७ : हक वान बहवान राम रावण उधविष । (ना०)
- (७८) धा० ४२० : सुकतान पर्यो री पुकरयो स दिन चंद रात्रन मरण ।
[धा० ४२२ : मरन चंद वरदिया राज धुनि धुनिग साह हनि ।—मो०] ।

(धा० अ० फ० ना० द० शा० उ० स०)

उपर्युक्त को देखने से शायद होगा कि उक्ति-शृंखला के ७८ स्थलों में से ५४ स्थलों पर विभिन्न प्रतियों में ऐसे अर्थ आते हैं जो उस शृंखला की त्रुटि करते हैं, और अलग-अलग प्रतियों में इस शृंखला-त्रुटि की संख्या है : धा० : ११, मो० : १५, अ० फ० : १५, म० : २९, ना० : ३३, द० : २७, शा० उ० स० : ४९ । शृंखला-त्रुटि उपरिष्ठ करने वाले छन्द इन समस्त प्रतियों में अन्यथा भी संशय हैं और प्रसङ्ग में अनावश्यक हैं, यह स्वतः देखा जा सकता है ।^१

उपर्युक्त विश्लेषण से तीन बातें शायद होती हैं :—

[१] धा०, मो० तथा अ० फ० में उक्ति-शृंखला प्रायः सब से कम स्थलों पर त्रुटित है, ना० और द० में उसके प्रायः दूने स्थलों पर त्रुटित है, म० में त्रिगुने और शा० उ० स० में साढ़े तीन गुने । उक्ति-शृंखला के इस प्रकार अधिकाधिक त्रुटित होने का एक मात्र कारण ऐसे व्यक्तियों के द्वारा की हुई पाठ-त्रुटि होनी चाहिये जो इसे जान नहीं सके और इसलिए इसे सुरक्षित रखते हुए पाठ-त्रुटि न कर सके । अतः यह प्रकट है कि धा०, मो० तथा अ० फ० रचना के मूल पाठ के सबसे अधिक निकट हैं, ना० तथा द० अपेक्षाकृत दूर और म० तथा शा० उ० स० सब से अधिक दूर । यदि संशेष-क्रिया हुई होती तो परिणाम इसका ठोक उलटा मिलता—शा० उ० स० म० के पाठ सब से अधिक सुश्रुतलिखित मिलते, उनसे कम ना० तथा द० के और इनसे भी कम अ० फ०, मो० तथा धा० के ।^२

^१ ऊपर हम देख चुके हैं कि म० में रचना का दो-तिहाई पाठ ही है, पूरा पाठ होता तो यह सरस कहानि ४४ के लगभग होती ।

^२ अंग्रेज 'धृन्वीरान रासो का मूल रूप' शीर्षक के अन्तर्गत धा० में मिलने वाली उक्ति-शृंखला-त्रुटियों पर विचार किया गया है ।

^३ कई वर्ष पूर्व जब मुझे रचना के अन्त पाठ प्राप्त नहीं हुए थे, इस समस्या पर विचार करने प्राप्त तीन पाठों अ०, ना० तथा स० में मिलने वाले अत्युक्ति-सूत्र की सहायता से किया था । (धृन्वीरान रासो के तीन पाठों का आकार-पञ्चम्य—हिन्दी अनुशोचन बोध-चैत्र, सं० २०११) उक्त पाठों में बाद हुए संस्थापक विवरणों की तुलना के अनन्तर मैं इस परिणाम पर पहुँचा था कि ना० और तदनन्तर स० में उत्तरोत्तर अ० की तुलना में अत्युक्ति-त्रुटि हुई दिखाई पड़ती है, इस लिये वे उत्तरोत्तर अ० के अधिकाधिक प्रसिद्ध स्वरूप होंगे, यह नहीं कि ना० और फिर अ०

[२] पहले हमने देखा है कि मो० पाठ आकार में घा० का लगभग सपाया है, अ० फ० पाठ मो० का लगभग दूना है, म० ना० तथा द० पाठ अ० के लगभग तिगुने हैं, और शा० उ० स० पाठ अलग-अलग म० ना० द० का भी तिगुना है। किन्तु यहाँ हम देखते हैं कि विभिन्न पाठों में शृंखला-नुटि इस अनुपात में नहीं मिलती है, यद्यपि मोटे ढंग पर घा०, मो० तथा अ० फ० की तुलना में वह ना० तथा द० में अधिक है, और ना० तथा द० की तुलना में वह म० तथा शा० उ० स० में अधिक है। प्रश्न हो सकता है कि इसका कारण क्या है। इसका कारण यही है कि पाठ-वृद्धि मुख्यतः दो दिशाओं में हुई है : एक तो नए-नए प्रसङ्गों और नई-नई कथाओं की कल्पना की दिशा में और दूसरे प्राप्त प्रसङ्गों और कथाओं को कुछ और विवरणों के साथ प्रस्तुत करने की दिशा में। ऊपर शृंखला-नुटियों पर जो विचार किया गया है उसमें इस दूसरी दिशा में की हुई पाठ-वृद्धि ही ली जा सकती है, पहली दिशा की हुई पाठ-वृद्धि नहीं, क्योंकि उसमें ऐसे ही कथा-प्रसंग देखे जा सकें हैं जो रचना के सब से छोटे पाठ घा० तक में मिलते हैं, शेष कथा-प्रसंग छूट गए हैं।

[३] रचना के जो सब से छोटे पाठ घा० तथा मो० हैं, वे भी इस प्रकार किए गये प्रक्षेपों से मुक्त नहीं हैं। दो-एक स्थलों तक इस प्रकार की कोई बात होती, तो यह समझा जा सकता था कि घा० तथा मो० में पाई जाने वाली यह उक्ति-शृंखला-नुटि अन्वयों के द्वारा की हुई पाठ-वृद्धि के सांत्वरित किसी और प्रकार से भी हुई हो सकती है, किन्तु एक वर्जन के लगभग स्थलों पर मिलने वाली यह उक्ति-शृंखला-नुटियाँ प्रक्षेप पूर्ण पाठ-वृद्धि के कारण ही हुई हो सकती हैं, किसी अन्य प्रकार से नहीं।

छंद-शृंखला

ऊपर हमने जिस प्रकार घा० के छंदों को लेकर देखा है कि मूल रचना में आदि से अन्त तक उक्ति-शृंखलाएँ रही होंगी, जो बीच में नयीन छंदों के रखने से उत्तरोत्तर नुटित होती रही हैं, उन्हीं प्रकार यदि हम घा० के छंदों को लेकर पुनः ध्यान से देखें और विभिन्न पाठों का मिलान करें तो सात होगा कि पहले अनेक छंद या रूपक एक और अभिमत थे किन्तु बाद में उनको बिभक्त कर बीच-बीच में नए छंद रख दिए गए, जिससे पूर्ववर्ती छंद-शृंखला रचना में अनेक स्थलों पर नुटित हो गई। नीचे घा० में आने वाले ऐसे रूपक दिए जा रहे हैं, जो रचना की किन्हीं भी प्रतियों में नुटित हुए हैं। उनकी रूपक-संख्या घा० से देते हुए, जिन प्रतियों में वे नुटित हुए हैं उन का उल्लेख किया जा रहा है।

(१) घा० ३३-३४ : छंद पदही है। अ० फ०, ना० तथा द० में यह एक ही रूपक है किन्तु घा० तथा मो० में २६ दो रूपकों में बँटा हुआ है, जिनके छंद अलग-अलग बताए गए हैं, यद्यपि बीच में कोई अन्य रूपक नहीं आते हैं। म० यहाँ खंडित है। शा० उ० स० में घा० और मो० के दो रूपकों के बीच तीन अन्य रूपक भी आते हैं जो अन्य किसी प्रति में नहीं हैं।

(२) घा० ३६ : छंद पदही है। घा० तथा अ० फ० में यह एक रूपक है। मो० में यह दो

उत्तरोत्तर स० के संक्षिप्त रूपांतरों के रूप में निर्मित हुए हैं, क्योंकि संक्षेप-क्रिया में छंद कम किए जा सकते हैं, पंक्तियाँ कम की जा सकती हैं, किन्तु यह नहीं हो सकता है कि संख्याएँ घटा-बढ़ा दी जाएँ। संख्याओं में परिवर्तन केवल प्रक्षेप की दृष्टि से किए जा सकते हैं, और ज० की तुलना में ना० में और ना० की तुलना में स० में जो बाध-भेद संस्कारमय विवरणों में मिलता है उसमें गत्युक्ति-मूलक प्रक्षेप की प्रवृत्ति उत्तरोत्तर अधिकाधिक प्रबल दिखाई पड़ती है, इसलिए ज० पाठ की तुलना में ना० पाठ तथा ना० पाठ की तुलना में स० पाठ की परवर्ती होना चाहिए। इसे प्रसन्नता है कि उक्त परिणाम की पुष्टि उक्ति-शृंखला नुटियों के इन अधिक दृढ़ प्रमाणों द्वारा हुई है।

रूपकों में बँट गया है और दोनों के बीच में तीन नए रूपक आ गए हैं। म० खंडित है। द० शा० उ० स० में यह तीन तथा ना० में यही पाँच रूपकों में बँट गया है और इन खंडों के बीच अनेक छंद आते हैं जो घा० वा० फ० में नहीं मिलते हैं।

(३) घा० ४० : छंद पदही है। घा० तथा अ० फ० में यह एक रूपक है। मो० में यह दो रूपकों में बँट गया है, और दोनों के बीच घा० ३९ (=अ० ६. दो० ३) को रख दिया गया है। म० खंडित है। ना० द० शा० उ० स० में भी यह दो रूपकों में बँटा हुआ है, और बीच में घा० ३९ (आ० ६. दो० ३) के अतिरिक्त एक अन्य रूपक भी रख दिया गया है।

(४) घा० १९३ : छंद दोहा है। यह घा० मो० अ० फ० ना० द० शा० उ० स० में एक रूपक है, किन्तु म० शा० उ० स० में दो और पंक्तियों को मिला कर दो रूपकों में बाँट दिया गया है।

(५) घा० १४१ : छंद भुजंगी है। यह घा० मो० अ० फ० में एक ही रूपक है, किन्तु म० ना० द० शा० उ० स० में दो रूपकों में बँट गया है, और उनके बीच में कुछ अन्य रूपक भी रख दिए गए हैं जो घा० मो० अ० फ० में नहीं हैं।

(६) घा० २६९ : छंद शोटक है। यह घा० अ० फ० म० ना० द० शा० उ० स० में एक ही रूपक है। मो० में इसे दो रूपकों में बाँट कर घा० २३९ को रख दिया गया है।

(७) घा० २९१ : छंद दोहा है। यह घा० मो० अ० फ० द० शा० उ० स० में एक ही रूपक है, किन्तु म० ना० शा० उ० स० में दो रूपकों में बँट गया है जिनके बीच में एक और रूपक रख दिया गया है।

(८) घा० २७० : छंद शोटक है। यह घा० अ० फ० में एक ही रूपक है, किन्तु मो० म० न० द० शा० उ० स० में इसे दो रूपकों में बाँटकर बीच में घा० २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४ तथा २९५ को तथा कुछ ऐसे रूपकों को भी रखा गया है जो घा० अ० फ० में नहीं हैं।

(९) घा० ३६०-३६९ : छंद भुजंगी है। यह मो० ना० द० शा० उ० स० में एक ही रूपक है किन्तु घा० में दो रूपकों में और अ० फ० में तीन रूपकों में बँट गया है, जिनके बीच में अनेक रूपक ऐसे आते हैं जो घा० मो० में नहीं हैं, यद्यपि वे ना० द० शा० उ० स० में अन्यत्र आते हैं।

(१०) घा० ३६९ : छंद कवित है। यह केवल घा० में एक रूपक है, शेष समस्त अर्थात् मो० अ० फ० ना० द० शा० उ० स० में दो रूपकों में बँट गया है : कवित के प्रथम चार चरणों के साथ अन्य दो चरण मिलाकर एक रूपक बना लिया गया है, बीच में अन्य अनेक रूपक और रख दिए गए हैं, तदनंतर पूर्ववर्ती कवित के शेष दो चरण एक स्वतन्त्र रूपक के रूप में आते हैं।

(११) घा० ३८१ : छंद पदही है। यह घा० मो० अ० फ० ना० द० शा० उ० स० में एक ही रूपक है। शा० उ० स० में दो रूपकों में बँट गया है जिसके बीच में एक अन्य रूपक भी रख दिया गया है।

(१२) घा० ४०३-४०५ : छंद पदही है। यह अ० फ० में एक रूपक है, घा० में यह दो रूपकों में बँट गया है, मो० ना० द० शा० उ० स० में यह तीन रूपकों में बँट गया है, और बीच-बीच में दूसरे रूपक भी आ गए हैं, जिनमें से कुछ घा० अ० फ० में मिलते हैं और कुछ नहीं मिलते हैं।

इन छंदों को प्रसंग-शृंखला की दृष्टि से स्वतः देखा जा सकता है।^१ उपर्युक्त में द्वितीय अर्थात् घा० ३६ ही एक मात्र ऐसा छंद है जिसमें सयोगिता और उसकी शक्तियों की वसन्तागमन में हर्षोत्फुल्लता का वर्णन करके अन्त के चार चरणों में एक मिश्र विषय-शृंखला के सामन्तों का मिलकर कम्मोज पर चढ़ाई करने के निश्चय—का उल्लेख है। शेष छंदों में आदि से अन्त तक एक ही विषय है और उनकी छंद-शृंखला नुतिव हानि के साथ साथ प्रसंग-शृंखला भी नुतिव हुई है।

^१ घा० के छंद-शृंखला-नतिरूप पर विचार 'श्रीराज रासो का मूलरूप' शीर्षक के अन्तर्गत जागे किया गया है।

विभिन्न प्रतियों में उपयुक्त बारह छंद-नुटियों इस प्रकार आती हैं :—

घा०	: १
अ० फ०	: २
मो०	: ६
म०	: ४ ^१
ना०	: ७
द०	: ७
शा० उ० स०	: १०

यह ध्यान देने योग्य है कि विभिन्न प्रतियों के पाठों के बारे में जिस परिणाम पर हम ऊपर उक्ति-शृंखला-नुटियों के आधार पर पहुँचे हैं, लगभग उसी परिणाम पर हम ही यहाँ छंद-शृंखला-नुटियों के आधार पर भी पहुँच रहे हैं। अन्तर केवल मो० के सम्बन्ध में पड़ा है : यहाँ मो० प्रति या० तथा अ० फ० के साथ दिखाई पड़ी थी, और यहाँ वह म० ना० द० के साथ है।

तब से कम शृंखला नुटि वाली प्रतियों में पूर्वापर सम्बन्ध

अब प्रश्न यह उठता है कि जब भा० मो० तथा अ० फ० में उक्ति-शृंखला लगभग समान रूप से कम नुटित है, और छंद-शृंखला घा० अ० फ० में सबसे कम नुटित है, फिर भी तीनों की रूप-रचना भिन्न भिन्न है, तो इन चारों के पाठों में कोई पूर्वापर सम्बन्ध भी है या नहीं, और यदि है तो वह किस रूप में है।

यदि हम भा० फ० के पाठ को लें, तो देखेंगे कि उसमें निम्न-लिखित उल्लेख-वैयर्थ्य मिलते हैं :—

(१) अ० ८, भुज० १ में अचलराय, जयसिंह चन्देल, देवराज बारर, बरनराय, बीरम कमधुज्ज, रूपरायबाहिमा, सदाशिव, चारन तथा सैनचन्द्र पृथ्वीराज के साथ कर्मीज जाते हैं, किन्तु तदनन्तर न इनका उल्लेख उन योद्धाओं में होता है जो यहाँ युद्ध में मारे जाते हैं, और न वहाँ से छोटे हुए योद्धाओं की नामावली (अ० १२, पद्य० ३) में होता है।

(२) अ० ९, कुल० ३ = घा० १६१ में जिन स्थानों के जयचन्द द्वारा विजित होने का उल्लेख है, उनमें से अधिकतर का उल्लेख, अ० १, दो० २, ३, तथा नारा० १ में उसके पिता बिलयपाल के द्वारा विजित स्थानों में उसके पहले ही मिलता है, यथा कर्णाट, गुर्जर, गुड और मिथिला।

(३) अ० ६, साट० १ = घा० ४७ में मडोवर की पृथ्वीराज द्वारा दक्षिण कहा गया है, और अ० ६, साट० २ = घा० ४८ में उसी की जयचन्द द्वारा भी दक्षिण कहा गया है।

(४) अ० १०, कवि० ५ = घा० २५६ में गोविंदराय शुहलौत के मारे जाने का उल्लेख है, जब कि बाद में अ० १४, कवि० २९ में शहाबुद्दीन के अन्तिम युद्ध के समय की गोष्टी में उसके सम्मिलित होने का भी उल्लेख हुआ है।

(५) अ० ११, कवि० २ = घा० २८९ में यद्वा का शासक मान मट्टी (एक राजपूत) बताया गया है, जब कि अ० १४, कवि० १२ में उसके ब्राह्मण शासक का नामलराय द्वारा पराजित किया जाना कहा गया है।

(६) अ० ११, कवि० ८ में पट्टन का स्वामी प्रतापराय कहा गया है, जो कर्मीज के युद्ध में जयचन्द की ओर से लड़ता है; अ० १८, कवि० ९ में इसका स्वामी सावलिया सिंह बताया गया है, जो पृथ्वीराज की ओर से शहाबुद्दीन से लड़ता है।

१ किन्तु म० में पूरी कथा का केवल दो-तिहाई आता है, इसलिए संपूर्ण कथा के अनुपात से यह संख्या ९ होगी।

(७) अ० १९. भुजंगी १ में० मारुतराम कन्नौज गया है और वहाँ लड़ा भी है (अ० ११. कवि० ४ = भा० २९२); पीछे वह पुनः पृथ्वीराज की ओर से शहाबुद्दीन के साथ के उसके, अन्तिम युद्ध में भी लड़ता है (अ० १५. कवि० १९, १७. कवि० ७, कवि० ९, कवि० १०, दो० २)। फिर भी उन योद्धाओं की सूची (अ० १२. पद० ३) में इसका नाम नहीं है जो पृथ्वीराज के साथ कन्नौज-युद्ध के अनन्तर वापस होते हैं।

(८) अ० २. पद० ७ में गोरीराज के दल को सोमेश्वर ने नष्ट किया था, यह कहा गया है, अ० ६. साट० १ में पुनः पृथ्वीराज के सम्बन्ध में यही बात कही गई है, फिर भी अ० १५. कवि० १८ में यह पृथ्वीराज की ओर से शहाबुद्दीन से लड़ा है।

(९) अ० १३. कवि० १८ तथा अ० १४. चार्त्ता ४ में शहाबुद्दीन को जलालुद्दीन नन्दन कहा गया है, जबकि अ० १९. कवि० १३ में जलालुद्दीन स्वयं शहाबुद्दीन है।

(१०) अ० १६. दो० ४ तथा पूर्ववर्ती कुण्डलिया में जेत के मारे जाने का उल्लेख है, किन्तु अ० १७. साट० ३ तथा अ० १७. भुज० ३ में उसे शहाबुद्दीन के विपक्ष लड़ता हुआ दिखाया गया है।

(११) १८. कवि० १० में 'यदी' (= कृष्णपक्ष) का उल्लेख है, जबकि उसके पूर्व ही अमावास्या का उल्लेख हुआ है (१६. कवि० ७, १७. श्लो० ५)।

(१२) अ० १४. दो० २९ में चामंड राय को मानपुंढीर के कुल का कहा गया है, किन्तु अ० १४. दो० ३१ और दो० ३२ में उसे दाहिमा कहा गया है जब कि दाहिमा तथा पुंढीर दो भिन्न-भिन्न राजपूत जातियाँ हैं (अ० १४. दो० २९)।

(१३) अ० खण्ड ४ में जिन योद्धाओं का उल्लेख गोरी-पृथ्वीराज युद्ध में होता है वे हैं :— चामंडराय, प्रसंगराय पीची, देवराय बागरी, महनसिंह परिहार, जाज यादव, जामानी यादव, सलप पेंवार, तथा आजानु बाहु लोहाना। किन्तु बाद में (अ० ७. श्लो० २) में जिन सामन्तों को उक्त युद्ध में विजय का भेष दिया जाता है वे हैं : नौहर, पहाड़राय घामर और अल्ह, जिनका नाम भी खण्ड ४ में नहीं नहीं आता है।

(१४) अ० खण्ड ५ में जिन योद्धाओं का उल्लेख भीम-पृथ्वीराज युद्ध में होता है, वे हैं :— देवराय बागरी, जामानी यादव, जाज यादव, रामराय बड़गजर, जेत पेंवार, गोविन्दराय गुहलौत, गाजी गौड़, असाराम दाढ़ा, लंगा लंगरीराय, बलीराय, कहरराय कूरंभ, नियराय, गज, अज, अजल, पहाड़ पारारि, और हमीर : किन्तु बाद में (अ० ७. श्लो० २) में जिन सामन्तों को उक्त युद्ध में विजय का भेष दिया जाता है, वे हैं हरसिंह तथा विश्वराज, जिनका कोई उल्लेख खण्ड ५ में नहीं होता है।

(१५) अ० ११. कवि० २७ (= भा० २६६) में अपने सामन्तों में यह मिश्रवास दिलाने पर कि वे कन्नौज से दिल्ली के 'पंच पाटि सौ कोश' के मार्ग भर एक-एक करके जड़ते हुए जिस प्रकार भी सम्भव होगा पृथ्वीराज और सरोजिता को दिल्ली पहुँचा देंगे, पृथ्वीराज दिल्ली की ओर मुड़ पड़ता है। अ० १२. कवि० २३ (= भा० ३०४) में उन सामन्तों की नामावली मार्ग की उस दूरी के साथ दी गई है जो उन्होंने जड़ते हुए पृथ्वीराज और संयोगिया को तै करवाई है, और इसका योग पूर्वोक्त छन्द में दी हुई कन्नौज से दिल्ली की दूरी से मिलती है। अ० ५० के विभिन्न अतिरिक्त छन्दों में, जो भा० में नहीं मिलते हैं, अ० १२. कवि० २३ (= भा० ३०४) में उल्लिखित सामन्तों के अतिरिक्त निम्नलिखित के भी लड़ते हुए जूझ जाने का विवरण मिलता है, और वह भी अ० १२. कवि० २३ (= भा० ३०४) के ठीक पूर्व :—

अ० १२. कवि० १६ : पटन के पालक कचरा राय का,

अ० १२. कवि० १७, तथा कवि० २० : जंवारा राव भीम का,

अ० १२. भुज० तथा कवि० १ : सिद्ध (सादूल) बार का,

अ० १२ कवि० २० : अजमेर के सागर गौड का,

अ० १२ कवि० २० : एक जोंगरा शूर वा ।

प्रकट है कि यह विस्तार प्रसिद्ध है ।

इस उल्लेख-वैयर्थ्य के अतिरिक्त अ० ५० में तीन ऐसे इतिहास-प्रसिद्ध व्यक्तियों के उल्लेख भी आते हैं जो पृथ्वीराज के बहुत पीछे हुए हैं :—

(१) अ० ११. कवि० ६ : महाराष्ट्रपति चन्द्रराय,

(२) अ० १४. कवि० ६—अ० १६. कवि० २ : चित्तौर नरेश रावल समरसी,

(३) अ० १५. कवि० ८ : हमीर देव ।

कन्नौज के युद्ध में महाराष्ट्रपति चन्द्रराय जयचन्द की ओर से सम्मिलित हुआ है, जब कि उसका राज्य-काल स० १३०४ से १३१७ तक था ।^१ गोरी और पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में पृथ्वीराज की ओर से रावल समरसी सम्मिलित हुआ है, जब कि उसके शिलालेखादि स० १३३० से १३५८ तक के मिलते हैं ।^२ वर-प्राप्ति के लिए हमीर के द्वारा देवी को अपना धिर काट कर भेंट करने की बात कही गई है,^३ जब कि उसने स० १३५८ में अलाउद्दीन से लड़ कर वीर गति प्राप्त की थी ।

किन्तु इनमें से एक भी धा० या मो० में नहीं है, यह तथ्य भी इसी ओर संकेत करता है कि अ० ५० पाठ धा० तथा मो० पाठों के बाद का है ।

यहाँ पर यह धाका उठाई जा सकती है कि यदि अ० ५० पाठ धा० तथा मो० के बाद का है तो अ० ५० पाठ में भी लगभग उतनी ही उक्ति-शृङ्खला-नुटि क्यों मिलती है जितनी धा० अथवा मो० में मिलती है और छन्द शृङ्खला नुटि भी प्रायः बराबर ही किन्तु मो० से बहुत कम मिलती है । इसका समाधान यही है कि अ० ५० के प्रक्षेपकार ने मुख्यतः नवीन प्रसङ्ग तथा कथा-कल्पना की दिशा में प्रक्षेप किया, प्राप्त प्रसंगों में विवरण विस्तार का यत्न बहुत कम किया, जिससे कि पूर्व प्राप्त पाठ की उक्ति और छन्द शृङ्खलाएँ बहुत कुछ सुगन्धित रह सकीं; यह भी अवगम्य नहीं है कि उक्ति और छन्द-शृङ्खलाओं की जान कर पाठशुद्धि करते हुए उसने उन्हें रचाने का यत्न किया हो ।

कुछ समय पूर्व 'पृथ्वीराज-रासो का लघुतम रूपान्तर (१)' शीर्षक एक लेख छिपते हुए मैंने धा० तथा मो० में कुछ ऐसी बातें दिखाई थी कि जिनसे धा० और मो० रचना के पूर्ण पाठ की प्रतियों न बात होकर किसी प्रक्षेपयुक्त छन्द-चयन या प्रक्षेप मात्र की प्रतियाँ प्रतीत होती हैं । ये बातें तीन प्रकार की थीं । एक तो धा० पाठ के अन्त में मिलने वाले दोहे और उसकी पुष्पिका के सम्बन्ध की थी, जिनमें रचना को 'पृथ्वीराज रासो रसाल' कहा गया है, दूसरी उन प्रसङ्ग-नुटियों के सम्बन्ध की थी जो धा० और मो० के पाठों में हो मिलती हैं, अन्य पाठों में नहीं, और तीसरी उन पाठ और प्रसङ्ग-नुटियों के विषय की थी जो धा० और मो० के अतिरिक्त अ० ५० में भी मिलती हैं । नीचे उक्त लेख के आवश्यक अंश दिए जा रहे हैं :—

ऊपर उद्धृत [धा० तथा मो० का] पुष्पिकाओं को ध्यान से देखने पर ज्ञात होगा कि यद्यपि मो० में रचना का नाम "पृथ्वीराज रासु (रासो)" दिया गया है, धा० में उसे "राजा भी प्रियीराज चहुआण रासु रसाल" कहा गया है । अभी तक जितनी भी अन्य प्रतियाँ रचना की प्राप्त हुई हैं,

^१ मांजारवर : जर्नी हिस्ट्री ऑफ़ दि केन, पृ० २०९ ।

^२ "।।" इन्फ़्लुएन्स ऑफ़ नॉर्डन इण्डिया, पृ० ८२-५२ ।

^३ तुलना "हो रं धमभर नोह हमीरु । कलधि मोय वैह द-ह सरीरु ।" जयसो-प्रभावली (हिन्दुरत्नानि पक्रेमी) 'पद्मावत' ४५१, ३ ।

^४ दे० हिन्दी अनुशीलन, जुलाई-सितम्बर, १९५०, पृ० ९-१५ ।

उनमें से किसी में उसे “रसाल” नहीं कहा गया है। इतना ही नहीं, इस प्रति के पाठ के अन्त में एक दूहा आता है, और इसमें भी रचना का नाम यही है :—

सा... ..मरणहु चंद नरिंद ।

रासउ रसाल नवरस निधि अपरिज हूँ कर्णिद ॥

और यह दूहा भी अन्य पाठ या प्रति में नहीं मिलता है। अतः उपर्युक्त प्रश्न का उत्तर ढूँढ़ने में पूर्व इस ‘रसाल’ शब्द पर विचार कर लेना आवश्यक होगा।

कोशों में इस शब्द के आम, ईय, गेहे आदि कुछ अर्थ मिलते हैं, जिनमें से कोई यहाँ संगत नहीं है। इससे मिलता हुआ एक शब्द ‘रसालु’ मिलता है, जिसका प्रयोग प्राकृत ग्रंथों में हुआ है, और ‘पादभ सह महणवो’ में इसका अर्थ “मज्झि या राज-योग्य पाद विशेष” देते हुए बताया गया है कि यह घृत, मधु, दही, मिर्च तथा चीनी से बनता है। इस अर्थ से भी हमें कुछ अधिक सहायता नहीं मिलती है। किन्तु इस शब्द का एक और प्रयोग भी मिलता है—वह है संरत्न या जयन-ग्रंथ के अर्थ में। एक अज्ञात लेखक द्वारा संरुक्ति ‘उपदेश रसाल’ नामक एक ग्रन्थ है, जिसमें जैन धर्मोपदेश को लक्ष्य करके अनेक कथा-कहानियाँ रत्नमन्त्रि२ हृत ‘उपदेश तरंगिणी’ तथा अन्य ग्रंथों से उद्धृत की गई हैं। उसकी पुष्पिका में लिखा है :—

“इति भी उपदेश रसाल नामा ग्रन्थ उपदेश तरंगिणी २४ प्रश्न्यादि बहु शास्त्राभ्यवलीक्यउ [३] धृतः।”

यह अवश्य है कि ‘रसाल’ शब्द का यह प्रयोग पाक-विशेष अर्थ वाले ‘रसाल’ का ही एक साहित्यिक उपयोग प्रतीत होता है। मुझे ऐसा लगता है कि ऊपर ‘पृथ्वीराज रासो’ के साथ आए हुए ‘रसाल’ शब्द का अभिप्राय भी कुछ इसी प्रकार का है : ‘पृथ्वीराज रासो’ के विविध प्रसंगों से कुछ उच्छृङ्खल लेकर उक्त पाठ को तैयार किया गया, इलीएँ उसे ‘पृथ्वीराज रासउ रसाल’ कहा गया।

‘रासउ रसाल’ के छन्द-संवलन पर दृष्टि डालने पर यह तथ्य प्रमाणित हो जाता है।

(१) ‘रासउ रसाल’ में सङ्ग में द्रव्य-प्राप्ति प्रकरण^१ का केवल एक छन्द है :—

[छन्दः आखेटक रचन] महिम सुरस्थल थांलु ।

नागवरी गवरी गुरन मलि निम्नल परधान ॥ (धा० २६=स० २४.१)

कथा में इस छन्द की संगति क्या है, यह उक्त प्रकरण के अन्य छन्दों के अभाव में शक्य नहीं होता है।

(२) ‘रासउ रसाल’ में दिहरी-दान प्रकरण^२ के केवल निम्नलिखित दो छन्द हैं :—

जोगिनिपुर चहुवान लिय सुलिय मुत्त नरेत्त ।

अनंगपार तौवर तिरण किय तीरय परबेत्त ॥ (धा० २८=स० १८.१६)

पटदह सह सामन्त सजि बने निरघोष सुनिद ।

सोमेसुर नन्दन अटल दिटली सुचिर नरिंद ॥ (धा० २९=स० १८.१०४)

स्वभावतः यहाँ पर प्रश्न उठता है कि योगिनीपुर (दिहरी) की चहुवान पृथ्वीराज ने किस प्रकार लिया। अतः यह प्रसंग भी उसमें अधूरा रह जाता है।

^१दे० ‘केटलॉग ऑफ् डॉट बलेक्शन इन दि रॉयल एशियाटिक सोसाइटी लाइब्रेरी,’ जर्नेल ऑफ् दि रायल एशियाटिक सोसाइटी, जूली १९४०, पृ० १२२ ।

^२ स० २, साट० ३ से अ० २, कवि० ४ तक; स० खंड २४ ।

^३ अ० २, दो० १७ से अ० २, दो० ११ तक; स० खंड १८ ।

(३) 'रासउ रसाल' में जयचन्द तथा संयोगिता के पूर्व-परिचय,^१ भीम चौखन्य तथा शहाबुद्दीन गौरी से पृथ्वीराज के संबंध और इच्छिनी विवाह^२ के एक भी छन्द नहीं हैं। उसमें दिल्ली-दान प्रकरण के बाद ही 'कनवज के राजा की बात' प्रारम्भ हो जाती है और हमें संयोगिता प्रथम दर्शन में मृगों की अपने हाथों से यवाजुर जुगाती हुई दिखाई पड़ती है।^३ यह संयोगिता कौन है, न इस छंद में कहा जाता है और न इसके पहले कहाँ। इसी प्रकार आगे कैवास-वध प्रकरण^४ में पट्टराशी इच्छिनी के ही मुलाने पर आखेट से आकर पृथ्वीराज कैवास का वध करता है और 'रासउ रसाल' में वहाँ इच्छिनी पट्टराशी होते हुये भी^५ एक ऐसे पात्र के रूप में हमारे सामने आती है जिससे पहले से हम बिल्कुल परिचित नहीं हैं। 'रासउ रसाल' की कथा में जयचन्द, संयोगिता और इच्छिनी के पूर्व-परिचय का अभाव इसलिए प्रदग्ध-पुष्टि लगता है। कथा में भीम चौखन्य और शहाबुद्दीन गौरी के संबंध की कथायें इच्छिनी विवाह की पृष्ठभूमि प्रस्तुत करती हैं।

(४) 'लघु पाठ' (अ० फ०) में जयचन्द ने संयोगिता के पास उसकी कुछ सखियों को इसलिए भेजा है कि वे उसे पृथ्वीराज के अनुराग से विरत करें, और इस प्रकरण में जयचन्द की उन वृत्तियों तथा संयोगिता का एक अच्छा संवाद है।^६ 'रासउ रसाल' में इस प्रकरण के कुछ झट्ट छन्द ही हैं, जिनमें उक्त संवाद सुस्पष्ट और उत्तर-प्रतिउत्तर पूर्ण नहीं है। उदाहरण के लिए वृत्तियों में भी वीर-वचन की जो महत्ता प्रतिपादित करती है,^७ उसका कोई उत्तर संयोगिता की ओर से नहीं है, जो प्रसंग में अनिवार्य है।

(५) कैवास-वध प्रकरण में 'लघु पाठ' (अ० फ०) के वे छन्द 'रासउ रसाल' में नहीं हैं जिनमें इच्छिनी ने पृथ्वीराज को कैवास की कनौटी के कक्ष में दिखाया है।^८ उक्त प्रकरण में इस प्रकार के 'केत के अभाव में पृथ्वीराज का कैवास की वाण का संधान कर मारना, वीरा बाद के छन्दों में आया है, किन्ती प्रकार समय नहीं लगता है।

(६) 'रासउ रसाल' में पृथ्वीराज के साथ जाने वाले १०६ योद्धाओं की वह संक्षिप्त परिचय-सूची नहीं है जो 'लघु पाठ' (अ० फ०) में है।^९ इन योद्धाओं में से अधिकतर के नाम 'रासउ रसाल' में भी बाद में आने वाले कर्णोज-युद्ध प्रकरण में आते हैं। अतः इस सूची के अभाव में उक्त योद्धाओं का उल्लेख अत्यन्त आकस्मिक लगता है, और कभी-कभी तो वहाँ तक नहीं बता चलता है कि कौन किस ओर से युद्ध कर रहा है।

इन प्रदग्ध-पुष्टियों से 'रासउ रसाल' का एक-चयनारम्भ-संक्षेप मान होना प्रमाणित है। यह चयन किस पाठ से हुआ, यह दूसरा प्रश्न है जो विचारणीय है। ऊपर हम यह बता ही चुके हैं कि 'रासउ रसाल' के प्रायः समस्त छन्द 'लघु पाठ' (अ० फ०) में आते हैं। पुनः 'लघु पाठ' (अ० फ०)

^१ अ० खंड १; स० खंड ४५—४७।

^२ अ० खंड ४—५, स० खंड १२—१३।

^३ पा० ३५, अ० ६, रासा १, स० ४८, ७९।

^४ अ० खंड ७, स० खंड ५७, पा० ४८—१०६।

^५ पा० ६१।

^६ अ० ६, दो० ४—खंड के अन्त तक; स० खंड ५०।

^७ पा० ५२; अ० ६, दो० ८; स० ५०, ५४।

^८ अ० ७, दो० ६—दो० १०, स० ५७, ८२—८६।

^९ अ० ७, दो० ११; स० ५७, ८७; पा० ६८।

^{१०} अ० ८, मुजं १; स० ६२, १०९—१३२।

के भी समस्त छन्द, आधे दर्जन के लगभग छन्दों को छोड़कर, उस पाठ में आते हैं जिसे 'मध्यम' (ना०) कहा जाता है, और 'मध्यम' के भी अधिकतर छन्द उस पाठ में आते हैं जिसे 'वृद्ध' (शा० उ० स०) कहा जाता है। किन्तु 'रासउ रसाल' में तीन-चार छन्दों को छोड़ कोई छन्द ऐसे नहीं है जो 'मध्यम' या 'वृद्ध' में हों और 'लघु' में न हों, इसलिए यह प्रकट है कि 'रासउ रसाल' 'लघु' का ही एक संकलित सङ्घेप है।

इस तथ्य की पुष्टि एक और प्रकार से भी होती है। 'रासउ रसाल' में जो पाठ-अंश आदि के रूप में हैं, उनमें से कुछ 'लघु पाठ' (अ० फ०) में भी पाए जाते हैं। नीचे इस प्रकार के दो प्रमुख उदाहरण दिये जा रहे हैं :—

(१) 'रासउ रसाल' में नीचे लिखी गद्य-वार्त्ता आती है :—

"पात्र नाम वृषकापी नेतृचंगी कुरंगी कोकाक्षी कोकिळा रागीमें भागवतानी बंगाल लोक लोक एक बोल अमोल पुष्पांजलि पंग निर नाइ जयति विभ कामदेव ।"

मौ० में भी पाठ लगभग यही है, केवल साधारण पाठांतर के अतिरिक्त अन्त में आए हुये 'पिय' के स्थान पर पाठ 'विभ' है।

• प्रकट है कि यह केवल पातरों (नर्तकियों) की नामावली नहीं है, यह किसी छन्द का एक नुटित रूप है, जिसमें नर्तकियों के नाम गिनाकर कहा गया है कि उन्होंने पंग (जयचन्द) के सिर पर पुष्पांजलि डालते हुये एक स्वर से कहा, "हे प्रिय (मौ० पाठ के अनुसार 'दूसरे') कामदेव, तुम्हारी जय हो ।"

'लघु पाठ' (अ० फ०) में भी इस छन्द की रीति यही है, केवल इसे उसमें 'वार्त्ता' नहीं कहा गया है, न 'पात्र नाम' का शीर्षक दिया गया है, और अन्त में आये हुए 'पिय' या 'विभ' के स्थान पर पाठ 'तुव' है।^१ केवल एक प्रति 'लघु पाठ' की ऐसी है जिसमें यह अंश एक साठक (धार्वाक विक्रीडित) के रूप में इस प्रकार आता है :—

दीर्पांगी चन्द्रनेत्रा मलिन भलि मिली नैनरंगी कुरंगी ।

कोकाक्षी कोकिळानी सुरसरि कलिरवा मरिदु सारधंगी ।

ईशानी लोक लोका चपल मतिधरा एक बोली भयोली ।

बूढ़वा बानी बिसाला सुभ गिरवरा जैतरमा सुयोली ॥

मैं अपनी अनुमान कि पाठ-अंश के पूर्व 'लघु पाठ' में छन्द कुछ इस प्रकार रहा होगा :—

दीर्पांगी चन्द्रनेत्रा नेत्ररंगी कुरंगी ।

कोकाक्षी कोकिळानी राग मे भागवानी ।

भगोले लोक लोके एक बोले अमोल ।

पुष्पांजलि पंग सिर नाइ जयति विभ कामदेव ॥

और किसी प्रकार पत्र-शक्ति के कारण जब इस छन्द के कुछ अंश नुटित हो गए, 'रासउ रसाल' तथा 'लघु पाठ' (अ० फ०) की प्रतियों में इसका नुटित पाठ ही उत्तरा। तदनंतर छन्द का रूप तथा आशय पूरा स्पष्ट न होने के कारण 'रासउ रसाल' में इसे 'वार्त्ता' कह कर 'पात्र नाम' का शीर्षक दे दिया गया, जब कि 'लघु पाठ' की प्रतियों में इसे यथावत् रहने दिया गया; केवल 'लघु पाठ' की उपर्युक्त

^१ शा० १८४ के पूर्व; स० ६१, ८४४ ।

^२ भा० ९, साठ० ३ ।

^३ न० १०, ४०८; यह प्रति पूना के मांढार ओरिएण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट की संख्या १४५५ [१८८१-९५] (अपुंक म०) है ।

अपवाद वाली प्रति (म०) के आदर्श में त्रुटि पाठ को प्रक्षेप करके एक भिन्न छन्द के रूप में पूरा कर लिया गया ।

(२) 'राखट रसाल' में एक—भिन्नलिखित में से प्रथम—तथा 'लघु पाठ' की समस्त प्रतियों (अ० फ०) में भिन्नलिखित दो छन्द 'मध्यम' (ना०) तथा 'बृहद्' पाठ (शा० उ० स०) में मिलनेवाली 'दिह्री किह्री कया' के ऐसे हैं जो उस कया के अन्य छन्दों के अभाव में बिल्कुल बेतुके लगते हैं ।^१ इन छन्दों में जगजोति व्यास ने अनन्यपाल से [दिह्री की] कीली को ढोली कर देने का भावी दुःखपरिणाम घोषित किया है :—

अनन्यपाल चक्रवै सुहृ ओ द्रष्टी उन्मिलिय ।
 भयो पुअर मतिहीन करी दिह्रिय तैं दिह्रिय ।
 कहै इयाप जगजोति अतम लामम हई जानौ ।
 पुअर सैं चहुआन अंत हूवै हैं सुरफानौ ।
 पुअर सु अवहि मंदव घरह इक्क राय बलि विवकवै ।
 नवसत भग्न मेयात पति इक्क छत भदि चक्रवै ॥ (पा० २७=स० ३.२६)
 सोरै सैं सयोतरे विभ्रम साक पदीत ।
 दिहली घर मेवातपति लैंहि पाग बल जीत ॥

(अ० २. दो० २=स० ३.४४)

यह जगजोति व्यास कौन था, दिह्री की यह कीली अनन्यपाल ने दश और फीसे ढोली की—आदि बातों का इनमें कोई उल्लेख नहीं होता है । अतः ऐसा लगता है कि 'लघु पाठ' (अ० फ०) के आदर्श के इस प्रकरण में दुबरी तरह से राण्डित हो जाने के कारण 'लघु पाठ' की प्रतियों (अ० फ०) में केवल दो छन्द था पाए और 'राखट रसाल' में इनमें से भी एक ही लिया गया ।

इन दो पाठ-त्रुटियों में से कोई भी 'बृहद् पाठ' (शा० उ० स०) नहीं आती है और 'मध्यम पाठ' (ना०) में केवल प्रथम आती है, दूसरी नहीं; अतः इन पाठ-त्रुटियों से यह भी स्पष्ट भात होता है कि 'राखट रसाल' का संकलन 'लघु पाठ' (अ० फ०) से किया गया है, 'मध्यम' (ना०) या 'बृहद्' (शा० उ० स०) से नहीं ।

यह 'लघुतम रूपान्तर' (पा० मो०) प्रसेवों से भी शून्य नहीं है । इसका एक प्रसेव तो भति प्रकट है । 'पृथ्वीराज रासो' के 'वट ऋतु वर्णन' के छन्द संयोगिता के साथ पृथ्वीराज के दिहली-आगमन के अनन्तर के नववर्षपति के रोगोग शृंगार के हैं, यह भली भौति प्रमाणित है, क्योंकि इनमें से एक छन्द में 'सयोग भोगायेते' शब्दावली आती है,^२ और 'सयोगी' ग्रन्थ मर में संयोगिता के लिए आया है । किन्तु पा० और मो० में यह छन्दावली पृथ्वीराज के वन्नोज प्रयाण के पूर्व आती है, और मो० में यहाँ तक कथा गढ़ ली गई है कि पृथ्वीराज की छः रानियाँ हैं जो वन्नोज-प्रयाण से उसे कम से कम एक वर्ष तक—प्रत्येक अलग-अलग एक-एक ऋतु की रमणीयता की ओर उसका ध्यान दिलाते हुए—रोक लेती हैं । इस प्रसंग में विचारणीय यह है कि 'पृथ्वीराज रासो' के समस्त पाठों में इस ऋतु-वर्णन के बहुत पूर्व यह कहा जा चुका है कि जयचंद के राजसूययज्ञ और उसके साथही होने वाले संयोगिता के

^१ पा० २७; अ० २. कवि० ६ तथा २. दो० २ आ; स० ३.२६ तथा ३.४४ ।

^२ पा० १०७-११२, अ० १६. भाट० २-भाट० ७; स० ६१.९; ६१.१८; ६१.२७, ६१.२९; ६१.४९; ६१.६२ ।

^३ अ० १६. साट० २; स० ६१.९; पा० १०७ [पा० में यह शब्दावली छटो डर है, किन्तु मो० में है] ।

स्वयंवर के लिए एक विशिष्ट योग युक्त मुहूर्त निश्चित हो गया और उक्त मुहूर्त को ध्यान में रखते हुए पृथ्वीराज ने कन्नौज पर चढ़ाई कर दी :—

स्यंवर संग भय जग्मु काज ।
 विद्वज्जन मुलि दिनपरहु भाज ॥^१
 रवि योग पुष्य सति तीथ घाम ।
 दिन घरिम देत पंचमि प्रमान ॥^२
 पर लछ देसित भयो मलान ।
 विग्रहन देत चधि चाहवान ॥

अतः यह प्रकरण न केवल सर्वथा असंगत है, यह कहना भी कि उक्त मुहूर्त के साल भर आगे-पीछे तक पृथ्वीराज जयचन्द के यत्न-विघ्न और संयोगिता के अपहरण के लिए कन्नौज जा सकता था, नितान्त हास्यास्पद है ।

यह अवश्य है कि ये गद्य-वार्त्ताएँ जो मो० में विभिन्न रानियों का इस प्रसंग ॥ उल्लेख करती हैं धा० में नहीं हैं, किन्तु गद्य-वार्त्ताओं के विषय में, जैसा ऊपर कहा है, इन प्रतियों के प्रतिलिपिकार बहुत साम्रह नहीं शात होते हैं, क्योंकि दोनों में ऐसी अनेक गद्य-वार्त्ताएँ आती हैं जो एक में हैं तो दूसरी में नहीं हैं, इसलिए दोनों के इस पाठांतर पर अधिक बल नहीं दिया जा सकता ।

कथतः (१) 'लघुतम रूपान्तर' को दोनों प्राप्त प्रतियों (धा० मो०) 'पृथ्वीराज रासो' के एक छन्द-चयन मात्र की प्रतियाँ हैं,

(२) यह छन्द-चयन 'पृथ्वीराज रासो' के 'लघु पाठ' (अ० फ०) से किया गया है, तथा

(३) छन्द-चयन के अनन्तर भी इस पाठ (धा० मो०) में प्रक्षेप किया गया है ।

इसलिए इस पाठ (धा० मो०) को 'पृथ्वीराज रासो' का 'लघुतम पाठ' या उन्हीं अर्थों में 'लघुतम रूपान्तर' कहना और यह समझना कि इसे 'पृथ्वीराज रासो' का मूल—या कम से कम प्राचीनतम—पाठ माना जा सकता है, ठीक नहीं है ।

किन्तु इधर और अधिक अध्ययन करने पर उक्त लेख में उठाई गई शंकाओं में से कुछ के किंचित् मिन्न समाधान मुझे स्वयं मिले, जिनका उल्लेख यथाक्रम नीचे किया जा रहा है ।

धा० पाठ का अन्तिम दोहा तथा उसकी पुष्पिका में दिया हुआ रचना का "प्रियीराज बहुआण रासु (= रासठ) रसाळ" नाम किसी भी अन्य प्रति में—मो० तक में—नहीं मिलते हैं । धा० के इस अन्तिम दोहे के स्थान पर जो छन्द समस्त पूर्ण पाठ की प्रतियों में समान रूप से मिलता है, वह [मो० के अनुसार] निम्नलिखित है :—

मरन चंद बरदीबा राजपुनि साह हनुं (= हम्पठ) सुनि ।

पुष्पांजलि असमान सोस छोदि (= छोटी) स देवतनि ।

मेळ अविज्ञत घरणि घरणि नव ग्रीय सुहसिग ।

तिनहि तिही सं योति (= जोति) योति (= जोति) योतिहि (= जोतिह) संपत्तिग ।

रासु (= रासठ) असंभु नगरस सरस चंदु चंदु (छन्दु ?) धीभ अभीभ सम ।

अंगार वीर करण विमल्लु (विमल्लु ?) अथ रुद्र सुख (संत ?) दसंत शम (सम) ॥

धा० के उक्त अन्तिम दोहे का माय प्रायः वही है जो इस छन्द का है, दोहे की प्रथम पंक्ति की शब्दावली तक इस छन्द की भी प्रथम पंक्ति में मिलती है : दोहे के 'मरण', 'चंद' तथा 'नरिंद' इस

^१ धा० ३३; अ० ६, पद० २ : स० ४८, ७१ ।

^२ धा० ३६; अ० ६, पद० ४; स० ४८, ९९-१०० तथा ४८०, १२७ ।

छन्द की प्रथम पंक्ति में मिलते ही हैं—केवल दोहे के 'नरिंद' के स्थान पर छन्द में उसका पर्याय 'राज' शब्द आता है; दोहे की दूसरी पंक्ति का पूर्वार्ध भी इस छन्द की अन्तिम पंक्ति के पूर्वार्ध के रूप में मिलता है, केवल दोहे के 'रसाल' के स्थान पर छन्द में 'अर्धसु' तथा उसके 'निबंधि' के स्थान पर इसमें 'सरस' शब्द आते हैं। ऐसा लगता है कि धा० के किसी पूर्वज में उसके अन्तिम पत्र के धातु-विशेष होने के कारण छन्द इस प्रकार त्रुटित हो गया था कि उसके प्रथम चरण के 'मरणचन्द बरदिआ राज' तथा पंचम चरण के 'रासउ अससु नवरस' मात्र शेष रह गये थे और इन्हीं से, कुछ पटा-बड़ा कर, सार्थक पाठ देने की दृष्टि से धा० पाठ का उक्त दोहा बना लिया गया, क्योंकि इतने बड़े और सुनियोजित कान्वय का उपसंहार मूल में 'रासउ रसाल नवरस निबंधि अचरिज हटु फणिंद' मात्र शब्दों के द्वारा हुआ हो, कथा-नायक पृथ्वीराज का मरण एक अति सामान्य घटना के रूप में 'मरणहु चन्द नरिंद' शब्दों से उल्लिखित मात्र हुआ हो, और गोरी के वचन पर कवि ने कोई टिप्पणी उसमें न की हो यह भी सम्भव नहीं शास्त्र होते हैं। धा० का पाठ प्रक्षेप मुक्त नहीं है, यह जैसा हमने ऊपर देखा है त्रुटित उक्त-श्रृंखलाओं से प्रमाणित है, इसलिए इस समाधान के सम्बन्ध में शंका के लिए कोई कारण न होना चाहिए।

पुष्टिका में आए हुए 'रसाल' शब्द का समाधान भी उपर्युक्त ही बात होता है। धा० के किसी पूर्वज आदर्श में उसके अंतिम पत्र के धातु-विशेष हो जाने के कारण यदि पुष्टिका निकल गई हो और मल्लिकार्जुन-परम्पराओं में वहाँ यह भी उपर्युक्त दोहे की भाँति गड़बड़ हो तो कुछ आश्चर्य नहीं। जहाँ तक 'रसाल' के 'चयन' या 'संग्रह' ग्रन्थ के लिए प्रयुक्त होने की बात है, वह अपनी जगह पर ठीक लगती है, किन्तु दोहे में 'रसाल' शब्द 'नवरस' के प्रयोग में 'रसपूर्ण' के अर्थ में यदि प्रयुक्त हुआ हो, और उन्हीं से यह उक्त दोहे के साथ गड़बड़ गई पुष्टिका में भी आ गया हो तो असम्भव नहीं है।

धा० की प्रयोग-त्रुटियों के जो उल्लेख किए गए हैं, उनमें से प्रथम और द्वितीय 'ग्रन्थ प्राप्ति' और 'दिल्ली दान' प्रकरणों की हैं। निवेदन की सुविधा के लिये इन्हीं के साथ धा० की उक्त प्रयोग-त्रुटि की भी लेना होगा जिसका उल्लेख उक्त लेख में धा० भो० तथा अ० फ० की सामान्य प्रयोग-त्रुटि के रूप में बाद में किया गया है, जो 'दिल्ली किल्ली' प्रकरण की है और उपर्युक्त दोनों के बीच में पड़ती है। ये छन्द ऐसा लगता है कि पहले धा० परम्परा के पूर्वागत पाठ में नहीं थे, पीछे पाठमिश्रण के द्वारा उसमें आए : उक्त अन्य प्रति में ये छन्द एक ही प्रकरण के रूप में या एक साथ पृथ्वीराज के 'धर्मोत्पत्ति प्रकरण' के बाद दिए हुये थे, और उससे मिलान करने पर मिलान करने वाले को अब यह दिखाई पड़ा कि धा० के उसकी उपलब्ध पूर्वज में ये नहीं हैं, उसने इन्हीं धा० के उक्त पूर्वज में रख लिया। पुनः ऐसा लगता है कि यह अन्य प्रति अथवा इसका कोई पूर्वज किसी ऐसे पाठ के छन्द-चयन के द्वारा तैयार किया गया था जिसमें ये समस्त छन्द एक ही प्रकरण में आते थे। ऊपर हमने देखा है कि म० में उसके दूसरे खण्ड 'अर्जुंद खण्ड' के बाद ही दिना किसी अथ-इति के कुछ छन्द आते हैं जो म० फ० में उपर्युक्त दूसरे खण्ड में पूर्ण रूप से सम्मिलित कर लिये गये हैं; अ० फ० में न केवल म० की निम्नलिखित 'अर्जुंद खण्ड' निषेधक पुष्टिका नहीं रह गई है :—

“हति थी कवि चन्द विरचिते श्री पृथ्वीराज रायके अर्जुंद खण्ड द्वितीय” ॥

इन अतिरिक्त छन्दों की क्रम संख्या भी उसी क्रम में कर दी गई है जिसमें पर्यवर्ती छन्द आते हैं। धा० २५, २६ इस अंश के प्रारम्भ के हैं, धा० २७ इस अंश के मध्य का है और धा० २८, २९ तथा ३० इस अंश के अन्त के हैं। धा० २६ ऊपर दिया जा चुका है, धा० २५ निम्नलिखित है :—

राजर्ज अजमेर बेलि कथिल मिला रता समरी।

दुखारा भर भार गीर सहनो दहनो दुरम अरी।

सोमेसो सुर नद बह गहिला गहिलावन नासिन।
निश्मान विचनाना जानि कथिता दिल्लीपुर भासिन ॥

धा० २७, २८ तथा २९ भी उद्धृत हैं। धा० ३० निम्नलिखित है —

एका दस सय पच दह विक्रम साकु शनन्द ।

तिहिर रिधु जय हरण भयो मिथिराज नरिन्द ॥

अतः उस पाठ चयन की प्रति यदि म० अथवा अ० ५० परम्परा की किसी प्रति से तैयार की गई हो तो आश्चर्य न होगा। यहाँ पर यह शका अवश्य उठाई जा सकती है कि छन्द-चयन की यह परम्परा विचित्र ही लगती है, किन्तु इस प्रकार की एक परम्परा के प्रमाण 'पृथ्वीराज रासो' के ही पाठों में मिलते हैं। रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, लन्दन का दो प्रतिर्यो इसी प्रकार की हैं ये हैं टॉड सग्रह की प्रति संख्या १६० तथा १६१।^१ इन दोनों में छन्द-संकलन समाने टगू से किया गया है।

उक्त सग्रह की १६० संख्याक प्रति के प्रथम खण्ड में, जिसे 'आदि पर्व' कहा गया है, केवल दस रूपक हैं और ये दस रूपक ठीक ठीक ये ही हैं जो शा० उ० स० के प्रथम दस हैं। प्रथम चार रूपकों तक आदि देव, धर्म, कर्म तथा सुति की स्तुति है, पाँचवें रूपक में पूर्ववर्ता कथियों की स्तुति है, जिसमें चन्द द्वारा अपनी रचना को उनका 'उच्छिष्ट' कहा गया है, रूपक ६ तथा ७ में उसके 'उच्छिष्ट' कहने पर चन्द की जो शका करती है, रूपक ८ में चन्द उसका समाधान करता है, रूपक ९ में वह पुनः उसी सम्बन्ध में शका करती है, और रूपक १० में चन्द उसका समाधान करता है, यहाँ पर 'आदि पर्व' की 'इति' की जाती है। ग्रन्थ का विषय क्या है और किस प्रकार उसके रचयिता को ग्रन्थ रचना के लिए प्रेरणा मिली, यह सब कुछ नहीं कहा जाता है। इस प्रकार प्रकट है कि इस पाठ में खण्ड के प्रारम्भ के ही रूपक देकर उसकी इति दे दी गई है।

द्वितीय खण्ड में भी उस पाठ के उस खण्ड के केवल प्रारम्भ के तीन रूपक हैं और ये उसी क्रम में दिए हैं जिस क्रम में वे शा० उ० स० में मिलते हैं, तीसरा रूपक तो पूरा दिया भी नहीं गया है जिससे दृष्टि कथा तक भी पूरी नहीं हो पाई है, और स० २, ५७ पर खण्ड समाप्त कर दिया जाता है यद्यपि पुष्पिका में खण्ड को 'दशायतार वर्णन खण्ड' कहा जाता है। किन्तु इसीलिए नये तथा दसवें अवतारों का नामोस्तेज तक नहीं हो पाता है।

तृतीय खण्ड में 'दिली कीली' क्या है। इस खण्ड के प्रथम २० रूपक वे ही हैं जो शा० उ० स० के इस खण्ड के हैं और ठीक उसी क्रम में भी हैं। बीसवें रूपक में कीली की दोबारा झुम सुहृत् में गाहने का उल्लेख होता है और उसके अनन्तर ही खण्ड पा २१वाँ रूपक (स० ३, ४४) — जो बीच का एक रूपक है और जिसमें स० १६०७ में मेवातपति के द्वारा दिल्ली की घरा की जीते जाने की भविष्यवाणी है — दे दिया जाता है। यह भविष्यवाणी किसने की, क्यों की, आदि के सम्बन्ध का कोई विवरण नहीं है। यहाँ पर खण्ड की 'इति' दे दी जाती है।

चौथा खण्ड 'बन्धुष्टी समय' है जो उस पाठ में पाँचवों है। इसमें खण्ड के प्रारम्भ के १६ रूपक शा० उ० स० पाठ के अनुसार ही आते हैं, जिनमें प्रताप सी के पृथ्वीराज की समाधि आने तक की कथा आती है, आगे क्यों कन्ह ने उसे मार डाला और इस पर किस प्रकार दण्ड होकर पृथ्वीराज ने उसकी आँखों पर पट्टी बँधने का दण्ड दिया, जो कथा का सबसे आवश्यक भाग है, नष्ट आता है।

इस प्रति का पाँचवाँ खण्ड 'लोहाना आजान बाहु समय' है जो उस पाठ का चौथा खण्ड है। उपवाद स्वरूप यह खण्ड पूरा है और शा० उ० स० के खण्ड के समान है।

^१ इन प्रतिर्यों के माइक्रोफ़िल्म प्रयाग विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में हैं।

प्रति के दोष खण्डों की दशा बही है जो इन पाँच खण्डों की बसाई गई है। कहने को इसमें शा० ८० स० पाठ के प्रायः समस्त खण्ड हैं, किन्तु ये यह छन्द-संकलन मात्र, पूर्ण पाठ नहीं हैं।

टॉड संग्रह की १६१ संग्रह्य प्रति प्रथम खण्ड में ८० के पाठ का अनुसरण करती है और तदनन्तर ना० परिवार की किसी प्रति के पाठ का।

इसके प्रथम खण्ड के रूपक ३५ (स० १. ११२) तक परोक्षित को मर्यादायन से मृत्युवः व्याप मिलने तक की कथा आती है, जो कि पिंगल-पर्वा नाम के अवतार प्रसंग में कही गई है। किन्तु इसी रूपक के अनन्तर 'इति जुंदा राक्षस कथा' उल्लेख मिलता है, जिससे यह प्रकट है कि बीच के अनेक छन्द, जिनमें जुंदा राक्षस की कथा तक पृथ्वीराज के पूर्वजों की कथा आती थी, छोड़ कर उस कथा की 'इति' मात्र दे दी गई है।

इसके अनन्तर वीरलदेव के छत्र धारण करने से कथा फिर चलती है—यह प्रति के आदर्शका रूपक ९७ (स० १. १४०) है, और बीचस की कथा भी पूरी नहीं हो पाती कि प्रथम खण्ड समाप्त कर दिया जाता है; पृथ्वीराज के दोष पूर्वजों तथा उसके जन्म आदि की कथा छोड़ दी जाती है, यद्यपि इस खण्ड की पुष्टिका है "इति,.... अर्ध उतपत्ति बहुमान उतपत्ति जुंदा उतपत्ति प्रीथीराज जन्म नाम कथा प्रथम खण्ड समाप्त।"

इसके बाद 'दशवतार वर्णन खण्ड' आता है, किन्तु कथा बाराह अवतार तक (स० २. १५८) ही आकर रुक जाती है; राम तथा कृष्ण अवतारों तक की कथा नहीं आती है। किन्तु तदनन्तर पुनः अनेक छन्द और कोई खण्ड भी छोड़कर इति 'ढोली बाली कथा' की दी जाती है।

इसके अनन्तर 'अथ हुसेन कथा' लिखकर यह कथा दी जाती है जो स० के खण्ड ११ में आती है, किन्तु स० ११. २५ तक के ही छन्द आते हैं, जिनमें किस प्रकार अरब खाँ से शहाबुद्दीन गोरी को चित्रदेखा मिलती है, यहाँ तक भी कथा पूरी नहीं कही जाती है और इति 'चित्रदेखा पात्र कथा' की दे दी जाती है।

यही दशा प्रति के अन्य खण्डों के पाठ की भी है, यद्यपि प्रति पूर्ण है और 'माणवेय खण्ड' तक के छन्द इसमें आते हैं।

इन दो सदाहरणों से यह प्रकट है कि रचना की कुछ ऐसी प्रतिष्ठों भी तैयार की जाती थीं जिनमें प्रत्येक खण्ड के कुछ छन्द रल लिए जाते थे। किसलिए ऐसा होता था, यह एक भिन्न प्रश्न है, जिस पर विचार करना यह आवश्यक नहीं है।

घा० मो० की प्रसंग-श्रुतियों में से ये जो छेड़ में सम्मत्ता (३) पर दी गई हैं, अ० फ० के खण्ड ३, ४, ५ से सम्बन्धित हैं। अ० फ० खण्ड ३ में जयचन्द तथा संयोगता का पूर्व-निरूपण है; खण्ड ४ में पृथ्वीराज-मोरी युद्ध है, और खण्ड ५ में पृथ्वीराज-भीम चौहान युद्ध है।

जहाँ तक खण्ड ३ की बात है उसमें, जैसा ऊपर कहा जा चुका है, विजयपाल की दिग्विजय में (अ० ३. नारा० १, दो० २, दो० ३) गी उन गे से अनेक देशों का उल्लेख होता है, जिनका पीछे जयचन्द की विजयों में (अ० ६. साट० २, ९ अंज० ३ = क्रमशः घा० ४८, १६१) हुआ है, यथा : तिरहुत, गुंड, तिखिग, गोपाल-कुंड कर्णाट और गुर्जर।

जहाँ तक खण्ड ४ तथा ५ की बात है, ऊपर हम देख चुके हैं कि जिन सामंतों के उल्लेख इनमें वर्णित युद्धों में होते हैं, उनसे सर्वथा भिन्न सामंतों को पीछे (अ० ७. दो० २ = घा० ८०) को इन युद्धों में विजय का थैय दिया जाता है। इससे प्रकट है कि अ० के खण्ड ४ तथा ५ की रचनवा अ० ७. प्रोट० २ = घा० ८० की रचना के भी बाद—जो स्वतः एक प्रक्षेप प्रतीत होता है जैसा हम आगे देखेंगे—किसी ऐसे व्यक्ति द्वारा की गई जिसका ध्यान कौवास-वध प्रकरण के इस छन्द पर नहीं गया था।

धा० मो० की प्रसंग-नुटियों में से वे जो लेख में संख्या (४) पर बताई गई हैं, सयोगिता के पृथ्वीराज-प्रेम विषयक उसके और उसकी सखी के बीच हुए संवाद से सम्बन्धित हैं। अन्य प्रतियों में इस प्रसंग में धा० मो० के अतिरिक्त जो छन्द आते हैं, उन पर विचार करना आवश्यक है। धा० ४६ तथा धा० ४७ के बीच धा० मो० के अतिरिक्त समस्त प्रतियों में एक ही छन्द आता है, जो निम्नलिखित है :—

अथवा राजन राजगृह अथवा माह छुहानि ।

विधि पंधिय पदल सिरह सुप कहि मदी जानि ॥ (अ० ६. दो० ६)

अर्थात् सयोगिता ने कहा, “चाहे वह (पृथ्वीराज) राजन्य और राजगृह में [उत्पन्न] हो चाहे, हे सखी, वह छहान (लघु या हीन) हो, जो कुछ भी विधाता ने सिर (भाग्य) के पटल पर रीत दिया, [उसके सम्बन्ध में] सुख से कुछ कह कर तुम मानो मंद (गुरा) करती हो।”

इस कथन का भाग्यवादवाद में आए हुये छन्द धा० ४७ के पृथ्वीराज स्तवन के विरुद्ध पड़ता है, जिसमें सयोगिता ने पृथ्वीराज को एक पराक्रमी वीर बताया है, जिसने अनेक देशों पर विजय प्राप्त की है।

धा० ४७ तथा धा० ४८ के बीच केवल अ० १० में तीन छन्द आते हैं, जो अन्य समस्त प्रतियों में इनके बहुत पूर्व आते हैं; ये छन्द पुर्यवर्ती वर्णन के हैं भी, संवाद के नहीं हैं। इनका यही स्थान सम्भव है जो इनका अ० १० के अतिरिक्त प्रतियों में है। इस प्रकार वास्तव में धा० ४७ तथा धा० ४८ के बीच कोई छन्द किसी भी प्रति में नहीं आते हैं। धा० ४८ तथा धा० ५२ के बीच अ० १० में भी ये ही छन्द आते हैं जो धा० मो० में हैं। धा० ५२ तथा धा० ५३ के बीच धा० मो० के अतिरिक्त सभी प्रतियों में निम्नलिखित दो दोहे आते हैं :—

तुव सम मत्त न तात तन गाव सु दतरियाई ।

छात्रु पन अधिर रहे अंशु कि अत्रियाई ॥ (अ० ६. दो० ९)

ताहि अनुग्रह तुम करहु जो तुम सखी समान ।

हौं लग्ना करि का कहौं तुम मो सात प्रमान ॥ (अ० ६. दो० १०)

इनमें से प्रथम ही पूर्णतः सकृत् और सुनिर्मित है। सखी ने धा० ५२ में जीवन की जित महत्ता का प्रतिपादन किया है, उसका अच्छा उत्तर इस दोहे में है, और इसकी आवश्यकता है, क्योंकि अन्यथा, जैसा लेख में कहा गया है, सयोगिता सखी के उक्त कथन को सुन कर गिबत्तर रहती है। दूसरा दोहा अवश्य अनावश्यक ही नहीं प्रक्षिप्त भी लगता है : सखी से अनुग्रह न करने का जो अनुरोध सयोगिता करती है, और फिर उसे “तात (पिता) समान” कहती है, ये दोनों बातें एक असमर्थ प्रक्षेपकार के प्रयास की ओर स्पष्ट संकेत करती हैं।

धा० ५३ और ५४ के बीच केवल अ० १० में दो छन्द आते हैं, जो संवाद के नहीं हो सकते हैं। ये दोनों छन्द अन्य समस्त प्रतियों में संवाद से कुछ पहले आते हैं और वही गगत हो सकते हैं।

इस प्रकार (४) संख्याक प्रसंग-नुटियों में एक मात्र धा० ५२ तथा ५३ के बीच की प्रसंग-नुटि मान्य लगती है, किन्तु उनके बीच में आया हुआ केवल अ० ६. दो० ९ प्रसंगसम्मत है, दूसरा स्पष्ट प्रक्षेप लगता है।

(५) संख्याक प्रसंग-नुटि थोदाभो की उस नामावली के अभाव के विषय की है जो पृथ्वीराज के साथ कन्नौज जाते हैं और कन्नौज-युद्ध में उसके साथ भाग लेते हैं। किन्तु ऊपर दिखाया जा चुका है कि इस नामावली में ऐसे अनेक नाम आते हैं जिनका तदनन्तर कोई उल्लेख नहीं होता है, न जिनके सम्बन्ध में यही कहा जाता है कि वे कन्नौज-युद्ध में मारे गए अथवा वे पृथ्वीराज के साथ दिल्ली लौटे (अ० १२, पद० ३)। अतः यह नामावली भी प्रक्षिप्त लगती है।

इस प्रकार धा० तथा मो० पार्तों की जो प्रसंग-नुटियाँ लेख में (३), (४), (५), (६)

संख्याओं पर ही दी गई हैं, उनमें से एक ही—जो यौवन की महत्ता विषयक कपोपनयन से सम्बन्धित है—वास्तव में प्रसंग-पुटि है, शेष के स्थान पर जो छन्द घा० मो० के अतिरिक्त प्रतियों से मिलते हैं, वे प्रसंग-सम्मत नहीं हैं और प्रसिद्ध लगते हैं।

जहाँ तक घा० मो० में पाई जाने वाली नवैकियों की नामावली विषयक छन्द की उस पाठ-पुटि की बात है, जो अ० फ० में भी पाई जाती है, वह सशेष-सम्बन्ध के कारण ही नहीं, अन्य प्रकार से भी घा० मो० के अ० प० संबंधित होने पर आ सकती थी।

उक्त लेख में घा० मो० के प्रशेषों की जो बात कही गई है, वह ठीक है और उनमें पाई जाने वाली उचित-गृह्य-सम्बन्धी पुटियों से और भी पुष्ट हुई है।

अतः उक्त लेख में प्रस्तुत किए गए परिणामों की अवसंशोधित रूप में इस प्रकार रचना अधिक उचित होगा :—

(१) 'सद्युक्तम पाठ' की दोनों (प्रतियों) प्राप्त घा० तथा मो० मूलतः किसी पूर्ण पाठ की प्रतियों थीं किन्तु बाद में उस में कुछ छन्द एक ऐसी प्रति से लेकर मिला दिए गए जो ग्रन्थ के छन्द-चयन के किसी पाठ की थी,

(२) इस अन्य प्रति का छन्द-चयन रचना के 'सद्युक्तम' की म० या अ० फ० जैसी किसी प्रति से किया गया था।

(३) घा० तथा मो० के पाठों में प्रशेषों का भी अभाव नहीं है।

(४) फिर भी, घा० तथा मो० के पाठ समस्त प्राप्त पाठों में से मूल के सबसे अधिक निकट पहुँचते हैं।

अब प्रश्न घा० और मो० के पाठों के बीच सेप रहा। दोनों में अन्तर अधिक नहीं है : फिर भी मो० में ऐसे छन्द हैं जो प्रशेष-पूर्ण पाठ-वृद्धि के परिणाम हैं और घा० में नहीं हैं। उदाहरणार्थ : आबू-राज सलय कन्नौज के युद्ध में लड़ता हुआ मारा जा चुका है (मो० ३५० = घा० २९९, मो० ३५१ = घा० ३०१), उसका पुन जैत मो 'आवृपति' होकर मोरी-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में वीरगति को प्राप्त हो चुका है (मो० ४५४ = घा० ३६२), फिर भी मो० में सलय को मोरी-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में सम्मिलित किया गया है (मो० ४५६, ४५७, ४५८, ४५९)। घा० में यह उल्लेख-वैषम्य नहीं है; इसके अतिरिक्त ऐसे कोई भी उल्लेख-वैषम्य नहीं हैं जो घा० में हों और मो० में न हों। और, यह कहा जा चुका है कि घा० के प्रायः सभी छन्द मो० में आते हैं। अतः यह सुगमता से जाना जा सकता है कि घा० स्थूल रूप में मो० की तुलना में एक पूर्वतर स्थिति का पाठ देती है।

फिर भी हम ऊपर देख चुके हैं कि घा० का पाठ सर्वथा मूल का नहीं हो सकता है। अधिक से अधिक यही कहा जा सकता है कि आकार-भ्रंश में वह मूल के सबसे अधिक निकट है एवं उत्तरोत्तर उससे बढ़े पाठ मूल से उत्तरोत्तर दूर और दूरतर होते गए हैं।

३. पृथ्वीराज रासो

का

मूल रूप (आकार)

हम देख चुके हैं कि धा० पाठ भी रचना के मूल आकार में सुरक्षित नहीं है, यद्यपि वह मूल के निकटतम प्रमाणित होता है, अतः रचना का मूल आकार निर्धारित करने की आवश्यकता बनी रही जाती है। प्रश्न यह है कि यह किस प्रकार निर्धारित हो सकता है। किसी लेखक की अपनी प्रति अथवा उसकी प्रमाणित प्रतिलिपि के अभाव में उसकी रचना का मूल रूप तभी सुगमता से निर्धारित हो सकता है जबकि उसकी दो या अधिक ऐसी प्रतियाँ उपलब्ध हों जो परस्पर विवृति-सम्बन्ध से सम्बन्धित न हों, अर्थात् जो अलग-अलग प्रतिलिपि परम्पराओं की हों। किन्तु 'पृथ्वीराज रासो' की ऐसी कोई भी दो प्रतियाँ उपलब्ध नहीं हैं। उदाहरण के लिये जिन छन्दों के द्वारा ऊपर उल्लिखित निम्नलिखित छन्द-शृंखला में वृद्धि होती है, वे सभी प्रतियों में समान रूप से पाये जाते हैं :—

- (१) धा० ६८ तथा ७० के बीच,
- (२) धा० १४२ तथा १४६ के बीच,
- (३) धा० १९३ तथा १९५ के बीच, और
- (४) धा० २९० तथा २९३ के बीच।

प्रश्न यह है कि ऐसी स्थिति में रचना के मूल आकार तथा पहुँचना किस प्रकार सम्भव है। इसकी एक मान व्यावहारिक विधि यही प्रतीत होती है कि मूल के निकटतम प्राप्त पाठ धा० से किसी प्रकार के प्रक्षेपों की अलग किया जाये; और इस दृष्टि से हम निम्नलिखित उपायों का अवलम्बन कर सकते हैं :—

(१) ऊपर हम देख चुके हैं कि रचना में अनेक स्थलों पर उत्ति-शृंखला मिलती है; धा० के जो छन्द या वातायें इन शृंखलाओं को अतिक्रान्त करते हों, उन्हें बिना इसके विपरीत प्रमाण के मिले प्रक्षिप्त मान लेना चाहिए।

(२) ऊपर हम यह भी देख चुके हैं कि रचना में अनेक स्थलों पर छन्द-शृंखला मिलती है; धा० के जो छन्द या वातायें इन शृंखलाओं का अति भ्रमण करती हों, उन्हें भी बिना इसके विपरीत प्रमाण के मिले प्रक्षिप्त मान लेना चाहिए।

(३) धा० में जहाँ पर दो छन्द एक ही वृत्त—या लगभग एक ही वृत्त—के हों और उनकी शब्दावली और उनके अर्थों में इतना ही अन्तर हो जितना 'पाठांतर' में हो सकता है, वहाँ पर दो में एक ही छन्द को स्वीकार करना चाहिए।

(४) धा० के जो छन्द शेष अन्य प्रतियों में न मिलते हों, बिना विपरीत प्रमाण के मिले उन्हें प्रक्षिप्त मान लेना चाहिए।

(५) पा० के जो छन्द या छन्दांश किसी भी प्रति में किसी भी छन्द या छन्दांश की पुनरावृत्तियों के बीच में आते हों, उन्हें विपरीत प्रमाण के अभाव में प्रथित मान लेना चाहिए। अन्तिम के सम्बन्ध में कुछ विस्तार से हमें समझ लेना चाहिए।

किसी भी पहले से प्रकृत प्रतिलिपि के पाठ में जब पाठ-वृद्धि की जाती है, तब यथास्थान इस पद बनाकर या तो पाठ-वृद्धि का अंश हाथिए में लिख दिया जाता है और या तो—यदि वह अंश कुछ बड़ा हुआ—अलग कागज पर लिख कर उस प्रति में रख दिया जाता है। इस पद कभी-कभी मूल से नहीं बनाया जाता है, हाथिए में लेखकों ही लिख दिया जाता है, अथवा उक्त संशोधित प्रति से प्रतिलिपि करने वाले का ध्यान इस पद पर नहीं जाता है। इसके अतिरिक्त, हाथिया कम ही चौड़ा होता है, जिससे एक छोटे से छन्द का भी लेख उसमें किसी एक ही पंक्ति के सामने समाप्त न होकर कई पंक्तियों के सामने लिखा जाकर पूरा होता है। परिणाम यह होता है कि यदि इस पद न बनाया गया अथवा उसपर प्रतिलिपिकार का ध्यान न गया, तो हाथिए के उक्त लेख के सामने पढ़ने वाला छन्द या छन्दांश प्रतिलिपि में कभी-कभी दो बार लिख उठता है : एक बार तो उक्त बढ़ाये गये लेख के पूर्व और पुनः उक्त लेख के अनन्तर। अतः छन्दों की पुनरावृत्तियों के बीच आने वाले अंशों के पाद में बढ़ाए हुए होने की संभावना बहुत होती है।

(६) पा० के जो छन्द किसी भी प्रति के छन्दों की क्रम-संख्या में व्यवधान उपस्थित करते हों, उन्हें विपरीत प्रमाण के अभाव में प्रथित मान लेना चाहिए।

आगे इन्हीं उपायों की सहायता से पा० के प्रथित छन्दों का निर्धारण किया जा रहा है।

उक्ति-भूतला का अतिक्रमण

पा० में निम्नलिखित स्थलों पर उक्ति-श्लेषका का अतिक्रमण मिलता है :—

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (१) पा० ६८ तथा ७० के बीच; | (२) पा० १२१ तथा १२२ के बीच; |
| (३) पा० १२९ तथा १३० के बीच; | (४) पा० १४२ तथा १४६ के बीच; |
| (५) पा० १८६ तथा १८७ के बीच; | (६) पा० १९२ तथा १९३ के बीच; |
| (७) पा० १९३ तथा १९५ के बीच; | (८) पा० २४२ तथा २४४ के बीच; |
| (९) पा० २६९ तथा २७० के बीच; | (१०) पा० २९० तथा २९३ के बीच; |
| (११) पा० ३५८ तथा ३६० के बीच; | (१२) पा० ३८१ तथा ३८२ के बीच; तथा |
| (१३) पा० ४२० तथा ४२२ के बीच। | |

नीचे आशङ्कक अंश उद्धृत करते हुए अन्वर्थाङ्ग की दृष्टि से क्रमशः इन पर विचार किया जा रहा है।

(१) पा० ६८ : रतिपति सुखिय छन्द तजु सरनी खन वय काज।

तडित करिगं गुल घरह वान करिग (भरिग-पाठः) मिथीराज ॥

वाचां—एक वाण सो राजा भूख्यो। यहँ नै बोल विचि भाषत गयो। कइमास परन डारि दिये। कइवासेनो कं।

पा० ६९ : भरुननो वान नास्ति दहरयो नैव दश्यते।

स्वामिनो आखेटश्चरती वाणो न चतुरो नरो ॥

वाचां—दुसरठ वाण आन दिखत।

पा० ७० : भरिग वान चहुपान जानि दुर देव भाग नर।

सुद्धि दिट्टि रस हृद्धिग सुद्धिग निषकरिग शक सर।

उमय आनि दिय हरिय पृठि पावारि पचार्यो।

वानी चर सरकंव सुद्धि धार धर उपार्यो।

इय बन्धु सन्धु सरसद् मुनित फुणि त क्लो कविचंद सय ।

इम परयो भवास लयासत्त जिम निस... नदप्रपति ॥

यहाँ हम देखते हैं कि धा० ६८ का 'भरिग वान मिथिराल' तथा धा० ७० का 'भरिग वान चहुवान' सर्वथा एक हैं, और बीच में आई हुई दो वाचार्थों तथा दलोक में ये ही बातें बड़ी गई हैं जो धा० ७० में आती हैं, और वह भी उपर्युक्त 'भरिग वान चहुवान' के अनन्तर । वाचार्थ तो इस विषय में स्पष्ट हैं, किन्तु दलोक धा० ६९ का कथन भी पृथ्वीराज के द्वारा छोड़े हुए प्रथम बाण के चूक कर निकल जाने पर ही कहा जा सकता था, इसलिए उसकी स्थिति भी वही है जो ऊपर उद्धृत वाचार्थों की है । फलतः यह प्रष्ट है कि धा० ६९ तथा ७० के बीच आया हुआ सम्पूर्ण अक्ष प्रक्षिप्त है ।

(२) धा० १२१ : नृष भमिग कदगि (कदगि-नौष में) पदु पुथ्व देस ।

भरिय नीर (भरिनगर-नीर में) नीर उत्तर कदेस ।

वर सिधु विधु कनपञ्ज राठ ।

सिधि चविड रजगं धुरि धर्म चाठ ॥

धा० १२२ : रवि तुम्हइ समुहउ उहइ इह तुम्ह मग समुग्ग ।

भुलिग गहि इहवहि चहयो कहि उत्तर कनवपत ॥

उद्धरण की प्रथम दो पंक्तियों तथा अंतिम दो पंक्तियों में उक्ति-शृंखला स्पष्ट है; बीच की दो पंक्तियाँ सर्वथा निरर्थक और अश्वगत लगती हैं और उक्ति-शृंखला को भंग करती हैं । ये पंक्तियाँ वस्तुतः धा० ११ के प्रथम दो चरणों से बनी हैं, जो हैं :—

कलि अथ्य पथ्य कनवपत राज । सतपित सेध धरि धर्म चाठ ॥

(३) धा० १२९ : चप चंचल सन सुदि त सिद्धिहु मनु हरिह ।

कचन करस सकं,कति गंगह जल भरहि ।

वाचार्थ—ते किसी एक पनिहारी है ।

धा० १३० : भरति नीर सुन्दरी ।

सि पानि पथ अंगुरी ।

धा० १२९ के 'गंगह जल भरहि' तथा धा० १३० के 'भरति नीर सुन्दरी' में उक्ति-शृंखला प्रबल है; नीच में आने वाली वाचार्थ उस उक्ति-शृंखला को भंग करती है और साथ ही शीघ्रक प्रकृति की तथा अनावश्यक भी है । म० ना० ६० उ० ख० में बीच में कुछ छन्द आते हैं जो इस उक्ति-शृंखला को और भी अधिक नुष्टित करते हैं ।

(४) धा० १४२ : दह दिनि देखि हभगम्य भार ।

छु दिक्कत (पुच्छत-पादा०) चंद गयो दरबार ।

धा० १४३ : माजन सास सुमिहउहि सि देइ सितिर बन इंद ।

रधनवै नवि रसल नर जोध सुपंग नरिंद ॥

धा० १४४ : निसि नौवति पल प्राप्त मिलि हय गय दिहपयो राज ।

विरंचि सुहरु करिवर गयो विनिहि बहो मिथिराज ॥

धा० १४५ : कहे चंद सुंदु न करहु रे सामन्त कुमार ।

तिज लख निजि दिन रहहि इह जैचन्द दुभार ॥

वाचार्थ—चांद राजा के दरबार ठाढ़े रहो ।

धा० १४६ : पुच्छन (पुच्छत-नौष में) चंद गयो दरबार ।

हेजम जह रघुवंस कुमार ।

यहाँ हम देखते हैं कि धा० १४२ का 'पुच्छत चन्द गयो दरबार' और धा० १४६ का 'पुच्छत

चन्द गयो दरबारह' एक है; बीच में आए हुए घा० १४३ की चार्पन्ना और संगति स्पष्ट नहीं है; दोष के सम्बन्ध में यहाँ पर दर्शनीय यह है कि समय प्रमाण का नहीं था। सूर्य वो (घा० १२२) उदित हो चुका था, उसके बाद पृथ्वीराज और उसके सामी गंगातट के पास; काहीन दृश्यों को देखते हुए (छन्द १२९) नगर-दर्शन करने लगे थे और (छन्द १४२) उन्होंने कर्नाल की हाटों का निरीक्षण कर लिया था। फिर, इसी छन्द के अन्त में आता है कि "पूछता-पूछता चन्द के दरबार की गया।" पृथ्वीराज को 'सामेत कुमार' कहना भी कुछ ठीक नहीं लगता है। बाती के बाद आए हुए छन्द घा० १४६ में 'पुच्छत चन्द गयो दरबारह' हारा चन्द के दरबार की ओर जाने मात्र की बात कही गई है, किन्तु बातों में कहा गया है "चन्द राता (जयचन्द) के दरबार में पहुँचकर लड़ा हो रहा।" इन उल्लेख-विरोधों से भी प्रकट है कि घा० १४२ तथा घा० १४६ के बीच का अंतर प्रस्थित है। इनमें से घा० १४३ अ० ५० में नहीं है, दोष में है, और घा० १४४ तथा १४५ समीप हैं। बातों घा० के अतिरिक्त किसी में नहीं है।

(५) घा० १८६ : जाग एक छनि रास बरि सचिहु सचि न बारि।

किहु कानिभो सुन्य (सुप-दीप में) रसिसमर सुप निय दिद विसारि ॥

बातों— राजा कइसी नींद विसारी।

घा० १८७ : सुनय सुनय किदुंय तार लपन रागो कन्हा कोकिलः।

कंठी कंठ मुचामित मनयित कामकला फोलन।

कप्री रंभ पिता गुना हरिहरी सुग्रीप पवनावत।

ए सह सुनय सुचाइ तार सादित की राय राय गता ॥

दोनों छन्दों में उक्ति-शृंखला प्रकट है : घा० १८६ के 'सुन' की लेकर घा० १८७ में उसका विस्तार दिया गया है। दोनों के बीच घा० में एक चार्चा आती है; चार्चा-कार की यह स्थान नहीं था कि घा० १८७ में घा० १८६ के 'सुन' का विस्तार किया गया है, न कि 'नीर' का। इसलिए चार्चा स्पष्ट ही प्रस्थित है। म० ना० उ० स० में घा० १८६, तथा घा० १८७ के बीच कुछ छन्द भाति हैं। वे भी इसी प्रकार प्रस्थित हैं।

(६) घा० १९२ : पिर रहै यवाहंन (यवाहृ-दीपमें) विगुनर छति सिन्वहि

पान देहि दिदु इश्य गहि ॥

मो० का इन पंक्तियों का अनुवृत्ति पाठ है :—

पिर रहिदि यवाहृत वग्न कर छति सीकाह पिउ परिहि।

मिहि असो लप पल्लणिदिहि तिन योन देहि दिद इश्य गहि ॥

चार्चा—राजा आहमुते गीत सोपा यहवान को मह आयो है ताहि इतयो दग्गो।

घा० १९३ : सुनि लमूल सा पठि करि वर उहिय छिति चंक।

मनो मोहनि सुमन मल्लिग मनु नव उदित मयंक ॥

यहाँ पर घा० १९२ के अन्तिम शब्दों 'पान देहि दिद इश्य गहि' तथा घा० १९३ के 'सुनि तमोल' का उक्ति-सम्बन्ध प्रकट है, और बीच में आई हुई चार्चा उस उक्ति-शृंखला को मंग तो करती ही है साथ ही असंगत और निरर्थक भी है। म० ना० द० उ० स० में यहाँ कुछ छन्द आते हैं; वे भी उस उक्ति-शृंखला को इसी प्रकार मंग करते हैं।

(७) घा० १९३ : सुनि लमूल सा पठि करि वर उहिय छिति चंक।

मनो मोहनि सुमन मल्लिग मनु नव उदित मयंक ॥

घा० १९४ : तुलसाह विर इत्तेषु विमृतिः वर योगिनां।

चंदिय पुत्र संवोह जीणि देयानि सरदर ॥

घा० १९५ : भुव बंदीय करि पंगुनूप भगिरा द्रव्य तयोल ।

मनहु बज्रवति बज्र गहि सद भगिया सजोर ॥

यहाँ हम देखते हैं कि घा० १९३ की तरह 'उद्विग डिटि बंक' और घा० १९५ की 'भुव बगिय करि' की शब्दावली एक है, और बीच में जो आर्या आती है वह सर्वथा असंगत है; उसमें कहा गया है : "तुलसी-दल विग्र के हाथ में, विभूति श्रेष्ठ योगी के हाथ में, और तामूल चढीपुत्र के हाथ में सादर देना चाहिये ।" किन्तु जयचन्द किन अर्थों में 'बंदी पुत्र' है, यह नहीं ज्ञात होता है : 'चण्डी पुत्र' का अर्थ 'चण्डी का भक्त' या 'चण्डी का उपासक' ही हो सकता है, किन्तु जयचन्द एक राजा के रूप में अपने अतिथि चन्द के सामने उपस्थित हुआ है, चण्डी के उपासक के रूप में नहीं और न उसे रक्षना भर ॥ कहीं भी चण्डी-भक्त कहा गया है । इसके अतिरिक्त इस आर्या के कथन की प्रतिक्रिया पृथ्वीराज में क्या दिखाई पड़ी, घा० १९५ में इसका कोई उल्लेख नहीं किया जाता है । अतः यह प्रकट है कि घा० १९३ तथा घा० १९५ के बीच आई हुई आर्या प्रक्षिप्त है ।

(८) घा० २४२ घा० का पाठ प्रथम चरण के पूर्वार्ध के बाद किसी प्रतिलिपिकार की भूल से बहो हो गया है जो घा० २०० का है और घा० २४४ का पाठ शुद्ध है; २४३, तथा घा० २४४ का पठि अतः सो० से दिया जा रहा है :—

घा० २४२ : सुनि पञ्जन रजन चहिन बहुत पन्नर समहाड ।

मनुह छंक विग्रह करन चलु (चलत) सुपुति राय ॥

घा० २४३ : चहिय सूर सामंत सहु नृप धर्मह तुल काज ।

सह समूह दिगिखय नयन विनवर गिन प्रियाराज ॥

घा० २४४ : राम दल बनर सयल उहि रक्षण बहु बंधु ।

अली रण सु(सठ)सम भिरग सुधनि प्रियाराज नरेंद्र ॥

घा० २४२ के दूसरे तथा घा० २४४ के प्रथम चरण में उक्ति-शृंखला स्पष्ट है—घा० २४४ में कवि ने घा० २४२ की उक्ति पर भी एक विशेषोक्ति जड़ने की चेष्टा की है; बीच में आया हुआ घा० २४३ उसे नुटित करता है और असंगत भी है ।

(९) घा० २६९ : सर एक स चिह्नत (चिह्नत-दोष ॥) सल करी ।

दल कियस नयक तटक (टटक-दोष में) परी ।

जई लानइ सूरन भीर परी ।

ठिठकइ बहुधाग तु अप्य परी ।

घा० २७० : टटककी सेन समि गीर मिरले ।

विदुरिय सेन सभ्ये नकिल्ले (निकल्ले-प्राप्त०) ।

घा० २६९ से उद्धृत दूसरी 'दल...टटक परी' तथा घा० २७० की प्रथम पंक्ति के 'टटककी सेन' में उक्ति-शृंखला प्रकट हो गई, बीच की दो पंक्तियाँ उस शृंखला को भंग करती हैं और स्पष्ट हो अनावश्यक तथा असंगत हैं : विपक्षी दल का पृथ्वीराज के गौरव से ठिठक पटना उसकी एक निश्चित समय की मनस्थिति की सूचना देता है, जिसके बाद उसका 'विदरना' एक सलग्न परवर्ती क्रिया के रूप में प्रारम्भ हो जाता है । इन दोनों के बीच में उस दल का पृथ्वीराज के दल पर आक्रमण करते रहना और पृथ्वीराज का उन्हें पिछड़ाते रहना एक मिन्न और अधिक व्यापक समय की अपेक्षा करते हैं ।

(१०) घा० २९० : अहि अरव रण कोटुक कलह भयो न अवह मिरन भर ।

सामंत निचट तेरह परिग नृपति सुप्रतिभ पंच सर ॥

पा० २९१ : दुह सर अस्य सि एवसरह दुह नृप हक समोगि ।

शुरि घर अस्थि चरस्थि करि अब जगलधै ओगि ॥

पा० २९२ : रघन रास (राम) रागच रचह रन रग रंग रग रस ।

उठत पकु धावत पंच वाहच पीर दस ।

धलि चालत मोहिल मयंदु माएव मुह भंघट ।

अरुन भरि छंधिया पग पारस दल यधठ ।

नारयन नीर बधठ घरन दिध दिवान गो देवरठ ।

कलहत जीव सामंत मुअ रहिल रगमि तिर सेहरठ ।

पा० २९३ : संझ सपत्तिभ (सुपट्टिभ बाठा०) नृपति रन दिव वारस परि कोटि ।

रहे गूर सामंत जकि दिलिय नृपति उन चौद ॥

पा० २९० की अन्तिम शब्दावली 'नृपति सुपट्टिभ पंच सर' और पा० २९३ की प्रारम्भ की शब्दावली 'सप्त सुपट्टिभ नृपतिरन' में साम्य बरेष्ट है । बीच में पा० २९१ में 'प चसर' का जो विवरण प्रस्तुत किया गया है, वह सर्वथा अप्राज्ञ है । 'सपट्टिभ' का अर्थ पा० २९० तथा २९३ दोनों में 'अलङ्कृत' या 'विभूषित' प्रयोज्य होता है [दे० पादभ स र महण्यवो] । पा० २९० में कहा गया है कि 'नृपति (पृथ्वीराज) पाँच वाणों से अलङ्कृत हुआ ।' और पा० २९३ में कहा गया है कि "स-पा की [इस प्रकार] अलङ्कृत नृपति..." किंतु पा० २९१ में पाँच वाणों से अलङ्कृत होने के स्थान पर उसे दो वाणों से अलङ्कृत कहा गया है, बीच तीन में से दो वाण उसके अवयव के पक्षर में और एक स योगिता को लगे कहे गए हैं । यहाँ पर कथन वैषम्य स्पष्ट है । पा० २९२ में धरायायी सामंतों की सूची मान बढ़ी करने का प्रयास है । इसलिए प्रकट है कि पा० २९० तथा २९३ के बीच आने वाले छन्द उनकी उक्ति-शृङ्खला को भङ्ग करते हैं और उनके विकट भी जाते हैं ।

(११) पा० ३५८ : दस दल बहल विषम राग काग अलि निसान ।

मिले सुख पच्छिम हुति चाहुवान सुरताण ॥

पा० ३५९ : दुह दल डील सुमाळ हलि दुह दल सिन्धुभराग ।

शुरहिति सुभग सुभग तिन सुरि कायरह अभाग ।

पा० ३६० : मिले जाह चहुवान सुरताण खगो ।

मनो वारणी छबे बाहुणी लगो ।

पा० ३५८ के दूसरे चरण की शब्दावली पा० ३६० के प्रथम चरण में आई है, इसलिए दोनों में उक्ति-शृङ्खला प्रकट है । पा० ३५९ इस शृङ्खला को भंग करता ही है और अलगात भी है । अभी तो युद्ध प्रारम्भ भी नहीं हुआ है, केवल दोनों ओर से सेनाएँ इकट्ठी हुई हैं, अतः सेनिकों के मुख में 'जुटने' या युद्ध से 'झुटने' का बोझ प्रसंग नहीं है ।

(१२) पा० ३८१ : बन बहु विभूति अवधूत दीस ।

कर अनन्य (अन्यन—मो०) दीधी भसीस ॥

यार्ता—

धिरदावली विसी दीन्ही ।

साहि सार साहिध सार ।

वरिया साहि कप कुदार ।

सबर साहि मान मर्दन ।

निबर साहि थापना चार ।

दुरी साहि घारी तरक ।

नारी साहि मस्तक त्रिमुल ।

छोड़ी साहि पूरं साहि ।
 पदिम साहि दुखनी साहि ।
 अपारि पाहि पैछा कीवाछित वेदेवर ।

पा० १८२ : दहव अखीस न मिर नपो वन अरुयो पुमान ।

दुमह भट पिछयो नवन के पछयो सुखान ।

पा० १८१ के अन्तिम चरण के 'दीधी अखीस' तथा पा० १८२ के शेष शीघ्र में उक्ति-शृङ्खला स्पष्ट है, बीच की समस्त पंक्तियाँ इस उक्ति-शृङ्खला से वृथा अनावश्यक और बहुत-बहुत निरर्थक हैं । वे स्पष्ट ही बाद में रची गयी हैं। 'मिरदावली किछो दीन्ही' से प्रकट है ।

(१३) पा० ४२० : छहदसन रमण दम दम दुई बहु करत विविध कर
 सुलसाण परयो खी पुचकीयो स विन चव रावन मा

पा० ४२१ : परत भूमि सुलसाण छान मिछि पडक सिद्धि हि
 महं धरजिउ बहु धार साहि दुसमत भवन ।
 ओग छटि कार ओग भट आयो पु सपि र
 खचन विविध सिद्धि कमय लियो गोरीह नरिह ।
 दुक मंझि दुंद दुकरे करहु लखसु साहि गोरी व
 हनि जान खान हम उचरिष भव कविच कोह करि

पा० ४२२ : सो मरणहु चव

राखउ रखाव नवरस निबंधि भवनि दुहु काँ

पा० ४२० के 'बंद राजन मरण' और पा० ४२२ के 'मरणहु चव' में कति प्रकट है । पा० ४२१ में केवल पा० ४२० के 'सुलसाण परयो खी' पंक्ति विस्तार दिया गया है, निष्कर्ष कारण उक्ति-शृङ्खला समाप्त हो जाती है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि अनेक तैरह रूपों पर पाठवृद्धि के कारण अतिश्रमण मिलता है, यह प्रसिद्ध पाठवृद्धि के कारण है ।

परिणामस्वरूप उक्ति-शृङ्खलाओं की भंग करने वाले पा० के निम्नलिखित होते हैं :—

- (१) पा० ६८ के अन्तर की वार्त्ता, पा० ६९ तथा पा० ६९ के
- (२) पा० १२१ के अन्तिम दो चरण,
- (३) पा० १२९ के बाद की वार्त्ता,
- (४) पा० १४३, पा० १४४, पा० १४५ तथा पा० १४६ के
- (५) पा० १८६ के बाद की वार्त्ता,
- (६) पा० १९२ के बाद की वार्त्ता,
- (७) पा० १९४,
- (८) पा० २४३,
- (९) पा० २६९ के अन्तिम दो चरण,
- (१०) पा० २९१, पा० २९२,

छंद-शृंखला-प्रतिष्ठापना

घा० में छंद-शृंखला के अतिश्रमण का एक ही स्थल है, जो निम्नलिखित प्रकार से मिलता है :-

घा० ४०२ : छन्द—सुरदान जगन कुरमान दीन । (१)

सब नयन छोरि धरियार दीन । (२)

मुक्किलिख बंद राजनहि पास । (३)

गुन गहहु इम दिखबहि तमास । (४)

घा० ४०३ : दस हृष्य रक्षि दीनी असीस । (५)

सिर नयो जयो नहि मान रीस । (६)

राजन है सुरति ह्वक । (७)

परिधार सत्त सर निदु मेवक । (८)

वार्ता : इम समास गौर हा भाई ये हुज [१] व ला हवसी ह्यके साहिम हूं दस हृष्य राखि गच्छी करान राजा छह दिलाव कियो देण्यो ।

घा० ४०४ : वृद्धा—वचनहीन दुखल निपत बभन रहियो पासि ।

रोस भगति तन निप जरइ भरि बिंतइ बिता स ॥

वार्ता : राजा हे समस्या माहि भासीदाद दग्ध ।

घा० ४०५ : धर पय राइ आजान बाह ।

दुजने राइ घर बीर दाह ।

चालुवक राइ पर पैतु पारि ।

पंगुरे राइ जग जगु दारि ।

घा० ४०३ की पुनरुक्ति पर आगे विचार किया गया है : वहाँ हम देखते हैं कि कदाचित् पाठ मिश्रण के कारण घा० ४०३-में घा० ४०५ की स्फुट पंक्तियाँ आ गई हैं । दोष पाठ में से प्रथम चार्चा घा० ४०२ के चरण ४ और ४ के भाव का अधिकांश में विस्तार करती है, द्वितीय चार्चा घा० ४०५ का शीर्षक मान देती है । अन्य अनेक प्रतियों में घा० ४०२ तथा घा० ४०५ एक ही रूपक के दो अंग हैं जो बीच की इन पंक्तियों के द्वारा जुड़े हुए हैं :-

समय चढ़ तब तेहि ठाहि ।

भुव मिच्छ समुहक जही चाहि ।

घा० ४०४ के 'बभन रहियो पासि' की कोई सगति प्रसंग में नहीं है और बिची ब्राह्मण की सम-सत्ता में दूधिराज और चन्द की गोरी का प्राणांत करने के सम्बन्ध की कोई बात होना असम्भव भी थी, अतः घा० ४०४ स्पष्ट ही प्रक्षिप्त है । घा० पाठ में पृथ्वीराज के पास चन्द के जाने का भी कोई उल्लेख नहीं होता है, जैसा बीच की ऊपर उद्धृत पंक्तियों द्वारा कुछ अन्य पाठों में हुआ है । इन दृष्टियों से विचार करने पर घा० में जो छन्द-शृंखला का अतिश्रमण हुआ है, वह स्पष्ट ही घा० ४०२ तथा घा० ४०५ के बीच प्रक्षिप्त सामग्री को रखने के लिए किया गया है ।

पाठांतर-ग्रहण

घा० १५० तथा १५२ :—

घा० १५० :

तु कवि जाइ कवियहि सपचे ।

नवरस भास ज पुच्छन लचे ।

कवि अनेक गहु सुधि गुन रचे ।

कहि न एक कवि चन्द समचे ।

खोली साहि पूयें साहि ।
 पश्चिम साहि दक्षिणी साहि ।
 च्यारि पाहि भेडा जीयाकित मलेस्वर ।

घा० ३८२ : दहत असीस न सिर नयो वन अच्यो फुरमान ।

सुराह भट पिख्यो नयन के पूछयो . सुरमान ॥

घा० ३८१ के अन्तिम चरण के 'दीधी असीस' तथा घा० ५८२ के प्रथम चरण के 'दहत असीस' में उच्च-श्रृंखला स्पष्ट है, बीच की समस्त पंक्तियाँ इस उच्च श्रृंखला को भंग करती हैं, और सर्वथा अनावश्यक और बहुत-बहुत निरर्थक हैं। वे स्पष्ट ही बाद में रची गई लगती हैं, जैसा उनके हीर्षरू 'चिरदावली किछो दीन्ही' से प्रकट है।

(१६) घा० ४२० : लहवसन रसन दसरुम दुई बहु कपट विधिगु सयन ।

सुलतान पर्यो सो पुफकीयो त दिन चंद रामन मरण ।

घा० ४२१ : परत भूमि सुलतान खास मिथि पलक विधि सिर ।

मह चरनिठ बहु बार साहि हुसमन भस्म घर ।

भोग छडि कार जोय भट भायो गु सधि करि ।

वचन विधि विधि कमय लियो गोरीह नरिंद हरि ।

हुक मसि हुट हुकरे करहु वयसु साहि गोरी घरड ।

इति जान लाग हम उचरिय भव कबिच कोइ कवि करड ।

घा० ४२१ : सो मरणहु चंद नरिंद ।

रासवत रसाल नवरस निमवि अचरित हुहु कनिंद ॥

घा० ४२० के 'चंद राजन मरण' और घा० ४२२ के 'मरणहु चंद नरिंद' में उच्च-श्रृंखला अति प्रकट है। घा० ४२१ में केवल घा० ४२० के 'सुलतान पर्यो सो पुफकीयो' का अनावश्यक विस्तार किया गया है, जिसके कारण उच्च श्रृंखला समाप्त हो जाती है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जिन तरह स्थलों पर पाठवृद्धि के कारण घा० में उच्च-श्रृंखला का अतिक्रमण मिलता है, वह प्रश्लिष्ट पाठवृद्धि के कारण है।

परिणामस्वरूप उच्च-श्रृंखलाओं को भंग करने वाले घा० के निम्नलिखित अथवा प्रश्लिष्ट प्रमाणित होते हैं :—

- (१) घा० ६८ के अन्तर की चार्चा, घा० ६९ तथा घा० ६९ के अन्तर की चार्चा,
- (२) घा० १२१ के अन्तिम दो चरण,
- (३) घा० १२९ के बाद की चार्चा,
- (४) घा० १४१, घा० १४४, घा० १४५ तथा घा० १४५ के बाद की चार्चा,
- (५) घा० १८६ के बाद की चार्चा,
- (६) घा० १९२ के बाद की चार्चा,
- (७) घा० १९४,
- (८) घा० २४३,
- (९) घा० २६९ के अन्तिम दो चरण,
- (१०) घा० २९१, घा० २९२,
- (११) घा० ३५९,
- (१२) घा० ३८१ के बाद की चार्चा, तथा
- (१३) घा० ४२१ ।

छंद-शृंगला-अतिरमण

धा० में छंद-शृंगला के अतिरमण का एक ही स्थल है, जो निम्नलिखित प्रकार से मिलता है :—

धा० ४०२ : छन्द—सुरसान जमन कुरमान दीन । (१)

सय नयर छेरि घरियार डीन । (२)

मुक्किलिउ चंद राजनहि पास । (३)

गुम गहटु हम दिखवहि समास । (४)

धा० ४०३ : दस दस्य रसिख दीनी असीस । (५)

सिर नयो नयो नहि मान रीस । (६)

राजन है सुरति हक । (७)

घरियार सस सर रिद्ध नैवक । (८)

वार्ता : हम समास गीर हा भार्ये ये हुज [१] व खा हवसी इसके साहिब वं दस दस्य राखि गहरी कराउ राजा छह दिखारु किश्यो देख्यो ।

धा० ४०४ : दुहा—वचसहीन दुखल निपत दमन रहियो पाति ।

रोस भगनि तन निप जरइ भरि बितइ बिता स ॥

वार्ता : राजा हे समस्या माहि भासिरेवाँद दीन्हल ।

धा० ४०५ : घर पय राइ आजान बाह ।

हुजने राइ घर बीर दाट ।

चाहुवक राइ पर पैल पारि ।

पगुरे राइ जग जगु दारि ।

धा० ४०३ की पुनरुक्ति पर आगे विचार किया गया है : वहाँ हम देखते हैं कि कदाचित् पाठ मिथुन के कारण धा० ४०३-में धा० ४०५ की स्फुट पक्तियों आ गई हैं । शेष पाठ में से प्रथम चार्चा धा० ४०२ के चरण ३ और ४ के भाग का अविकास में विस्तार करती है, द्वितीय चार्चा धा० ४०५ का शीर्षक मात्र देती है । अन्य अनेक प्रतियों में धा० ४०२ तथा धा० ४०५ एक ही रूपक के दो अंग हैं जो बीच की इन पक्तियों के द्वारा जुड़े हुए हैं :—

गमठ चढ़ तय तेहि ठाहि ।

गुप्त मित्र बमहड जहाँ चाहि ।

धा० ४०४ के 'दमन रहियो पाति' की कोई सगति प्रसंग में नहीं है और निजी ब्राह्मण की सम-क्षता में दुधीराज और चन्द की गोरी का प्राणति करने के सम्बन्ध की कोई बात होना असम्भव भी थी, अतः धा० ४०४ स्पष्ट ही प्रक्षिप्त है । धा० पाठ में पृथ्वीराज के पास चन्द के जाने का भी कोई उल्लेख नहीं होता है, जैसा बीच की ऊपर उद्धृत पक्तियों द्वारा कुछ अन्य पाठों में हुआ है । इन दृष्टियों से विचार करने पर धा० में जो छन्द-शृंगला का अतिरमण हुआ है, वह स्पष्ट ही धा० ४०२ तथा धा० ४०५ के बीच प्रक्षिप्त सामग्री को रखने के लिए किया गया है ।

पाठांतर ग्रहण

धा० १५० तथा १५२ :—

धा० १५० : तिकवि जाइ कवियहि सपचे ।

नवरस भास ज पुच्छन लसे ।

कवि अनेक बहु सुधि गुन रचे ।

कहि न दूक कवि चन्द समचे ।

धा० १५२ : ते कवि आह कविग्रहि संपन्न ।
 गुण व्याकरणह रदि रस रत्न ।
 यकि प्रवाह गंगा मुप मंती ।
 सुर नर रावण संदि रदि चंती ।

दोनों छन्दों में अन्तर होते हुए भी प्रथम चरण के विषय में पूर्ण साम्य है, और दोनों छन्द एक-दूसरे के अत्यन्त निबट आते हैं, केवल एक छन्द बीच में पड़ता है, इसलिए दो में से एक धा० में अपने कुल के पाठ के अनुसार तथा दूसरा पाठ-मिश्रण के कारण किसी अन्य कुल के पाठ के अनुसार आया होगा । धा० १५२ सभी प्रतियों में समान रूप से मिलता है, जबकि धा० १५० की स्थिति विभिन्न प्रतियों में भिन्न-भिन्न है । मो० में धा० १५० है नहीं, अ० फ० में उसके केवल चरण २, ३, ४ हैं, दोनों पाठों में पहला चरण एक ही होने के कारण उसे फिर नहीं लिखा गया है, और म० ना० द० उ० स० में केवल प्रथम दो चरण हैं, शेष दो चरण नहीं हैं । इसलिए धा० १५० धा० १५२ का 'पाठांतर' मात्र लगता है जो हाशिए की श्रूल के कारण कुछ पहले लिख लडा ।

(२) धा० १५५—५६ इस प्रकार हैं :—

अहो चंद्र वरदायि यहू हूँ । (१)
 वनवज्रह दिक्पान बाय हूँ । (२)
 जे सरसह जवगहुं निप सचउ । (३)
 गजपति गरुड गेह किमि गंजहु । (४)
 किनि गुनि पंगु राइ मन रंजहु । (५)
 जो सरसह जानहु वर रंचउ । (६)
 सो अमिष्ठ वरनहि निप सचउ । (७)

उपयुक्त तीसरी तथा छठवीं पंक्तियों एक ही हैं, जिनमें पुनरावृत्ति हो गई है । ऐसा प्रतीत होता है कि ४ थी तथा ५वीं पंक्तियों ६ठी-७वीं पंक्तियों के 'पाठांतर' के रूप में हाशिए में लिखी थीं—आशय दोनों पाठों का बहुत-कुछ एक है, किन्तु इन पाठांतर की पंक्तियों को सम्मिलित करते हुए उपयुक्त तीसरी पंक्ति की प्रतिलिपिकार ने दो बार लिख डाला । विभिन्न प्रतियों में उपयुक्त ४थी तथा ५वीं पंक्तियों की स्थिति इस प्रकार है : मो० में ये पंक्तियाँ नहीं हैं, अ० फ० में ५वीं पंक्ति नहीं है, म० ना० द० उ० स० में ५वीं का एक और पाठ है : 'भीषर वरनि पंग मन रंजहु' और इस पाठ को लेकर पंक्ति ५ म० उ० स० में पंक्ति ४ के साथ दो बार आई है । म० द० उ० स० में पंक्तियाँ ४ और ५ पुनः उपयुक्त पंक्तियों १, २ के स्थान पर भी आई हैं ।

(३) धा० २०७ तथा धा० २०८ :—

धा० २०७ : सुनि वर सुन्दर उमय हूय स्वेद कंय सुर-मंग ।
 मनु कमलिनि कल समहरि अमृत करने तन रंग ॥
 धा० २०८ : सुनि रव धिय मिथीराज कउ उमर रोम तिन अंग ।
 सेद कंय सुरमंग भयउ सपत्त आह तिहि अंग ॥

धा० में इन दो छन्दों के बीच लिखा हुआ है "तथा अउर पाठांतर" । मो० में इनमें से केवल धा० २०७ है, अ० फ० में भी धा० की भाँति दोनों छंद हैं, केवल पाठांतर विषयक उल्लेख नहीं है । म० उ० स० में धा० २०७ के चरण १ का पूर्वाद्ध तथा धा० २०८ के शेष अंश है; ना० में म० उ० स० की भाँति एक दोहा की शब्दावली तो है ही, उसके बाद धा० २०७ का दूसरा चरण भी दे दिया गया है । इसलिए प्रकट है कि धा० २०८ धा० २०७ का 'पाठांतर' मात्र है ।

पाठोत्तर-ग्रहण के कारण परिणामतः पा० के निम्नलिखित छंद पाठ वृद्धि के हैं :—
पा० १५०, १५६, २०८ ।

मो० अ० फ० म० ना० द० उ० ज्ञा० स० में छन्दाभाव

पा० के निम्नलिखित छन्द मो० अ० फ० म० ना० द० उ० ज्ञा० स० में नहीं हैं :—

(१) पा० १५७ : यह छंद पा० के अतिरिक्त किसी प्रति में नहीं है । यह प्रहेलिका के रूप में दिया गया नारी का नख-शिख है । यह जयचन्द को सम्बोधित किया गया है (चरण ५), किन्तु अभी चन्द जयचन्द के सामने पहुँचा नहीं है, जयचन्द के वविगण उसकी परीक्षा लेने भाए हैं, और उन्होंने अट्ट जयचन्द का वर्णन करने को चन्द से कहा है । इसमें 'सुजानगिरि' की छाप (चरण ५) जाती है, इसलिए यह छन्द चन्द का ही भी नहीं सकता है । यदि कहा जाये कि 'सुजानगिरि' जयचन्द का विशेषण है :

जयचन्द राय सुजानगिरि राठोर राय गुन जानिहै ।

तो यह वगन ठीक नहीं हो सकता है : 'गिरि' शब्द का इस प्रकार का प्रयोग यहाँ नहीं देखा जाता है । अतः पा० १५७ प्रक्षिप्त है ।

(२) पा० ४२२ : यह छन्द भी पा० के अतिरिक्त किसी प्रति में नहीं है । यह निम्नलिखित है :—

दूहा—सा मरणहु चन्द नरिंद ।

रासठ रसाल गव रस नियधि अचरिज हृदु कणिंद ॥

निम्नलिखित कवित्त इसी विषय का है, जो दोष सभी प्रतियों में मिलता है (मो० पाठ) :—

कविच—मरणचंद बरदीभा राय शुनि सा हनुं (= हनुमंड) सुनि ।

गुर्पाजकि भसमान सीस छोटि (= छोटी) स देवतनि ।

मेछ अवधि स धरणि धरणि नव ग्रीव सुहसिग ।

तिन हि तिहो स योति योति योतिहि सपत्तिग ।

राहु (= रासठ) भसंभु नवरास सरस चंद चहु (छहु ?) कीज अभीभ सम ।

गंगार धीर करण विमलु (= विभलु) भव कद सूत (सत ?) हंसत सम ॥

दोहे के अधिकतर शब्द इस कवित्त में मिलते हैं, केवल अन्त के कुछ शब्द नहीं मिलते हैं । 'रासठ रसाल' शब्दावली पर विचार करते हुए इसलिए, जैसा पहले भी कहा जा चुका है, ऐसा लगता है कि कविच के किसी उद्धृत पाठ से पा० के दोहे की रचना की गई है ।

मो० अ० फ० म० ना० द० उ० ज्ञा० स० में छन्दाभाव

पा० का निम्नलिखित छन्द मो० अ० फ० म० ना० द० उ० ज्ञा० स० में नहीं है :—

(१) पा० ३५९ : ऊपर पा० की उक्ति-श्रृंखला-नुटियों दिखाते हुए यह दिखाया जा चुका है कि पा० ३५८ तथा ३६० ॥ स्पष्ट उक्ति श्रृंखला है, जिसमें पा० ३५९ उद्धृत करता है जो प्रयोग में संगत भी नहीं है । अतः पा० ३५९ प्रक्षिप्त है ।

मो० अ० फ० म० ना० में छन्दाभाव

पा० का निम्नलिखित छन्द मो० अ० फ० म० ना० में नहीं है :—

(१) पा० ३६१ : पा० ३६० तथा ३६२ में स्पष्ट छन्द-श्रृंखला है, पा० ३६१ जिसको उद्धृत करता है । पा० ३६० में केवल निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

मिळे जाह चहुवाल सुरवाय समो :

मनो वारणी छरे बाहणी लगो ।

यह छन्द अधूरा है यह प्रकट है। यह भुजंगी है, जिसे घा० में मलत ही 'निबंधु' कहा गया है, और भुजंगी रचना मर में कहाँ भी दो चरणों का नहीं आया है, कम से कम चार चरणों का आया है। फिर इस छन्द का कयन भी अधूरा रह जाता है, वह घा० ३६१ के अनन्तर आई हुई भुजंगी घा० ३६२ में चलता रहता है। अतः घा० ३६१ प्रक्षिप्त है।

म० ना० द० उ० ज्ञा० स० में छन्दाभाव

घा० का निम्नलिखित छन्द म० ना० द० उ० ज्ञा० स० में नहीं है—

(१) घा० १२६ : आगे हम देखेंगे कि यह छन्द ना० की पुनरुत्थितियों के बीच आता है और प्रसंग में अनावश्यक भी है। अतः यह छन्द प्रक्षिप्त है।

अ० म० में छन्दाभाव

घा० का निम्नलिखित छन्द अ० म० में नहीं है :

(१) घा० १ : इसकी प्रथम पंक्ति है :

प्रथम मंगल मूल श्रुत बीच ।

और घा० २ की प्रथम पंक्ति है :

प्रथम भुजंगी सुचारी ग्रहणं ।

अतः दोनों छन्दों को प्रामाणिक मानने पर 'प्रथम' विषयक पुनरुक्ति होती है, जिसका मूल रचना में इस प्रकार होना संभव नहीं लगता है। घा० २ सभी प्रतियों में मिलता है और घा० १ में प्रथम, द्वितीय आदि सवय-शृंखला भी है, जो घा० १ में नहीं है। घा० १ रचना का है भी नहीं, उसमें भुक्तियों, पुराणों आदि की उत्पत्ति विषयक उक्ति मान है, जो कि भ्रंशरं में उपयुक्त नहीं है। अतः घा० १ प्रक्षिप्त लगता है।

गो० में छन्दाभाव

घा० के निम्नलिखित छन्द गो० में नहीं है :—

(१) घा० १५० : यह, जैसा हम ऊपर देख चुके हैं, घा० १५१ का 'पाठांतर' मात्र है और घा० १५१ सभी प्रतियों में है, इसलिए यह प्रक्षिप्त लगता है।

(२) घा० १५६ : यह जैसा हम ऊपर देख चुके हैं, घा० १५५ का 'पाठांतर' मात्र है और घा० १५६ सभी प्रतियों में मिलता है, इसलिए यह प्रक्षिप्त लगता है।

(३) घा० २०८ : यह, जैसा हम ऊपर देख चुके हैं, घा० २०७ का 'पाठांतर' मात्र है और घा० २०७ सभी प्रतियों में मिलता है, इसलिए यह प्रक्षिप्त लगता है।

(४) घा० २२४ : यह सुमापित के रंग का एक श्लोक है, जिसके न होने पर भी प्रसंग को कोई क्षति नहीं पहुँचती है, इसलिए यह प्रक्षिप्त लगता है।

(५) घा० २४२ : ऊपर हम देख चुके हैं कि घा० २४२ तथा २४४ में उक्ति-शृंखला है, जो घा० २४१ से प्रेरित होती है, अतः घा० २४२ प्रक्षिप्त है।

(६) घा० ३९६ : ऊपर हम देख चुके हैं कि घा० ३९५ तथा ३९७ में उक्ति-शृंखला है जो, घा० ३९६ से प्रेरित होती है, और घा० ३९६ प्रसंग-विस्तार भी है, क्योंकि पृथ्वीराज के पूर्व पराक्रम का, जो इस दोरे में आता है, यहाँ कोई प्रसंग नहीं है, अतः यह प्रक्षिप्त है।

(७) घा० ४२१ : ऊपर हम देख चुके हैं कि घा० ४२० तथा ४२२ में उक्ति-शृंखला है, जो घा० ४२१ से प्रेरित होती है, फिर उसमें आया हुआ 'तब सु साहि मोरी घाउ' सर्वथा असंगत भी है, इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त है।

अ० फ० में छन्दाभाव

घा० के निम्नलिखित छन्द अ० फ० में नहीं है :—

(१) पा० ११४ : ना० के सल्लो-व्यतिक्रम के छन्दों पर विचार करते हुए आगे देखेंगे कि यह छन्द प्रक्षिप्त है।

(२) पा० १२० : यह छन्द प्रसंग में आवश्यक है, क्योंकि पूर्ववर्ती छन्द में दिन का उल्लेख है और परवर्ती में प्रभात का, अतः बीच में रात्रि और उसके अनंतर प्रभात होने का उल्लेख होना चाहिए जो इसी छन्द में होता है। इसलिए यह छन्द अ० फ० में भूल से छूटा लगता है।

(३) पा० १४३ : हम ऊपर देख चुके हैं कि पा० १४२ तथा पा० १४६ के बीच स्पष्ट उक्ति-गृह्यला है, इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त है।

(४) पा० १७० : प्रसंग में यह छन्द आवश्यक है। पा० १६९ में जयचन्द ने चन्द को पान अर्पित करने के लिए और उसके बहाने उसके अनुचर (पृथ्वीराज) का रहस्य जानने के लिए आदेश किया है कि कुमारियों तांमूल के साथ प्रवृत्त हों; पा० १७० उन्हीं कुमारियों के सम्बन्ध में कहता है कि ऐसी कुमारियाँ जिनके हाथों के लिए राजाओं ने याचना की थी, चन्द को पान अर्पित करने के लिए चल पड़ीं; पा० १७१ में कहा गया है कि उन जोड़सं वर्णियाँ मुन्दरियों ने चतुर दाढ़ियों को साथ लेकर भवलय-गह छोड़ा। अतः पा० १७० इस प्रसंग में संगत लगता है और प्रक्षिप्त नहीं प्रतीत होता है।

(५) पा० २३२ : पा० २३१ तथा २३२ में स्पष्ट प्रसंग-गृह्यला है : पा० २३१ में सुद में न प्रवृत्त हुए पृथ्वीराज को आता देखकर संयोगिता ने यह कह कर सिर पीट लिया है कि 'जिस प्रियजन के लिए लोगों 'संयोगिता' उठे, उस प्रियजन का क्या प्रयोजन?' पा० २३२ में कहा गया है कि संयोगिता के इस वाक्य को सुनकर पृथ्वीराज के सामंतों ने कहा कि '[पृथ्वीराज यहाँ सुद से भयभीत होकर आया है उसे यह न समझना चाहिए, क्योंकि] इसके साथ जो सामंत-मठ हैं, वे हाथियों को भी डेल देते हैं।' अतः पा० २३२ प्रसंग में आवश्यक है और प्रक्षिप्त नहीं लगता है।

(६) पा० ३०८ : इस छन्द में 'कामाग्नि-भोग' की बात कही गई है, जो पुक्ति-औचित्य की दृष्टि से ठीक नहीं है, अग्नि भोग की वस्तु नहीं हो सकती है, 'सरद नि खलु लगत पलिति निम्र नयनन ति संयोग' के उच्चारण का शेष वाक्य से कुछ सम्बन्ध भी नहीं ज्ञात होता है, फिर इस प्रसंग में केवल सामान्य बिलास-वैभव का वर्णन किया गया है (पा० ३०६—३१२), उसके बीच संयोगिता और पृथ्वीराज के प्रेम की बातें लाना असंगत लगता है। अतः पा० ३०८ प्रक्षिप्त शक्त होता है।

(७) पा० ३५७ : सो० की पुनरावृत्तियों के प्रसंग में हम देखेंगे कि यह छंद उनके बीच आता है और प्रक्षिप्त है।

अ० में ईदामाव

पा० के निम्नलिखित छंद ग० में नहीं हैं :—

(१) पा० १५ : आगे हम देखेंगे कि यह छंद ना० की पुनरावृत्तियों के बीच आता है और प्रक्षिप्त है।

(२) पा० ५२ : पा० ५१ के साथ इसकी उक्ति-गृह्यला है, यह हम ऊपर देख चुके हैं, अतः यह छंद प्रक्षिप्त नहीं है।

(३) पा० ६१ : इसमें कैवोत्त-करनाटी केलिके प्रसंग में 'निशि भद्र' कहा गया है किंतु आगे इसी प्रसंग में पा० ८४ में 'उदित अमस्त' कहा गया है और कन्नौज-प्रयाण इसी घटना के बाद होता है, इसलिए पा० ६१ प्रक्षिप्त लगता है।

(४) पा० ८२ : आगे स० की पुनरावृत्तियों पर विचार करते हुए हम देखेंगे कि यह उसकी पुनरावृत्तियों के बीच आता है और प्रक्षिप्त है।

(५) पा० १३७ : यह छन्द पा० १३८ से संगत है; पा० १३७ में कहा गया है :—

यह चरित कब लगी गिने चलड सदेह दुषार ।

और धा० १२८ की प्रथम पंक्ति है :—

देखियं जाइ सदेह सोइ ।

अतः धा० १२७ प्रक्षिप्त नहीं हो सकता है ।

(६) धा० २८० : धा० २७९ तथा इस छन्द में उक्ति शृंखला हम ऊपर देख चुके हैं, अतः यह छन्द प्रक्षिप्त नहीं लगता है ।

ना० में छंदाभाव

धा० का निम्नलिखित छन्द ना० में नहीं है :—

(१) धा० ८ : ना० की पुनरावृत्तियों में, आगे हम देखेंगे, यह उन छन्दों में आता है जो प्रक्षिप्त माने गए हैं ।

द० में छंदाभाव

धा० का निम्नलिखित छन्द द० में नहीं है —

(१) ध० २१ : यह छन्द ग्रन्थ की छन्द संख्या विषयक है, जिसमें “सहस्र पञ्च (या ‘सहस्र सप्त’) नवविप” इवका आकार बताया गया है, किन्तु यह छन्द-संख्या ग्रन्थ के किसी पाठ में नहीं मिलती है, अतः छन्द प्रक्षिप्त लगता है ।

उ० शा० में छंदाभाव

धा० का निम्नलिखित छन्द उ० शा० में नहीं है :—

(१) धा० ८१ : उ० की पुनरावृत्तियों पर विचार करते हुए आगे हम देखेंगे कि यह छन्द उनमें आता है और प्रक्षिप्त है ।

उपर्युक्त छन्दों के अतिरिक्त धा० में अनेक वाचार्थों भी आती हैं, जिनमें से कुछ के सम्बन्ध में हम ऊपर उक्ति शृंखला-पुटियों का विवेचन करते हुए हम विचार कर चुके हैं । शेष भी प्रायः उसी प्रकार की हैं, और इनमें से एक भी समान रूप से शेष समस्त प्रतियों में नहीं पाई जाती है, अतः इन पर विचार करना अनावश्यक होगा । इस प्रकार धा० की समस्त वाचार्थें प्रक्षिप्त लगती हैं ।

परिणामतः हम देखते हैं कि विभिन्न प्रतियों में न मिलने वाले धा० के छन्दों में से निम्नलिखित प्रक्षिप्त प्रमाणित होते हैं :—

सो० अ० फ० म० ना० द० उ० शा० स० में अप्राप्य	:	धा० १५७ ।
सो० अ० फ० म० द० उ० शा० स०	”	धा० १५९ ।
सो० अ० फ० म० ना०	”	धा० १६१ ।
म० ना० द० उ० शा० स०	”	धा० १२६ ।
अ० म०	”	धा० १ ।
मो०	”	धा० १५०, १५६, २०८, २२४, २४३, ३९६, ४२१ ।
अ० ५०	”	धा० ११४, १४३, ६०८, ५७ ।
म०	”	धा० १५, ६१, ८२ ।
ना०	”	धा० ८ ।
द०	”	धा० २१ ।
उ० शा०	”	धा० ८१ ।

धा० ध० फ० ना० म० ता० उ० स० में पुनरावृत्ति

(१) धा० २३९ के चरण २१ तथा २६ :—

धा० २३९, २१ : निष् जोह कवज्जनि बटि लिप्य ।

धा० २३९, २६ : निष् जोह कवज्जह पट लिप्य ।

ये दोनों चरण एक-दूसरे से इतने अभिन्न और दूर हैं कि कोई भी किसी के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण न किया गया होगा । मो० के अतिरिक्त सभी प्रतियों में ये पंक्तियाँ इसी प्रकार दो बार आती हैं, केवल मो० में धा० २३९, २६ के स्थान पर है :—

निष् इक इक योजन बटि लिप्य ।

किन्तु यहाँ पर कन्नौज और दिल्ली की दूरी को एक-एक योजन करके बाँट लेने का कोई प्रसंग नहीं है, यह प्रसंग तो काफी बाद में आता है; और 'निष्' (पृथ्वीराज) ने 'एक-एक योजन बाँट लिया' यह वास्तविक भी नहीं है, कन्नौज से दिल्ली की दूरी को उसके सामन्तों ने आपस में बाँटा है (धा० १६१) । इसलिए मो० का पाठ अप्राप्त है, और दूसरे स्थान पर भी धा० का पाठ ही प्राप्य है, यह प्रकट है । प्रश्न यह है कि ऐसी पुनरावृत्ति क्यों हुई । यह पुनरावृत्ति पाठ-वृद्धि के कारण ही हुई संत होती है । पुनरावृत्ति के बीच की पंक्तियों में चामेन्द्राय के सेना के मृत पर नियुक्त होने का उल्लेख होता है, किन्तु पूरे कन्नौज-युद्ध में चामेन्द्राय का उल्लेख पुनः कहीं नहीं मिलता है; इसी प्रकार आरम्भ, मरम्भ, और मोरीराज की भी नियुक्तियाँ इन पंक्तियों में उल्लिखित हुई हैं, किन्तु कहीं भी इनका उल्लेख कन्नौज-युद्ध में अन्यत्र नहीं होता है । इसके विपरीत मोरीराज की सोमेश्वर और पृथ्वीराज दोनों ने अलग-अलग पदों पर बलि किया है (धा० १७, ४७), इस लिए उसका पृथ्वीराज के पक्ष में खड़ा अभिमान ही है । धा० में पूरे कन्नौज-युद्ध में ४६ योद्धाओं के नाम आए हैं । इन पंक्तियों में कुल छः नाम ही आते हैं, और उनमें भी तीन इस प्रकार गलत हैं यह प्रमाणित करता है कि ये पंक्तियाँ प्रक्षिप्त हैं और पुनरावृत्ति प्रक्षिप्त पाठवृद्धि के कारण हुई है ।

धा० गो० ना० ता० उ० स० में पुनरावृत्ति

(१) धा० ४०२ : दस हाथ रहिख धीनी भतीस ।

सिद्ध नयो नयो नहि मान रीस ।

राजन... है सुरति हक्क ।

घरिघार सघ सर सिद्ध नेक्क ।

धा० ४०५ : राजन सुदान है सुरत हक्क ।

घरिघार सघ सिर विघन हक्क ।...

पदिचानि चंद घर घुनिग सीस ।

सिर नयो नयो नहि मान रीस ॥

दोनों छन्दों में साम्य इतना अधिक है कि 'पाठांतर' के नाते दोनों में से किसी एक को न लिया गया होगा । धा० ४०३ जहाँ पर है, यहाँ पर सर्वथा अलग है : धा० ४०२ में गोरी ने चंद से कहा है कि वह पृथ्वीराज से घदियालों के देघने की बात कहे और यदि पृथ्वीराज स्वीकार करे तो वह तमाशा देते, धा० ४०३ के बाद एक घाता आती है, जिसमें गोरी हजायलों हवशी को हुक्म देता है कि वह चंद को पृथ्वीराज से दस हाथ दूर रख कर उसके बाँट कराने, धा० ४०४ में आता है कि चंद ने राजा को दुबल और

उदास पाया, इसके अनन्तर धा० में एक शीर्षक जैसी वार्ता आती है कि चन्दने राजा को आशीर्वाद दिया, धा० ४०५ में उसका राजा को आशीर्वाद देना और उसे उस के वचन की स्मृति कराना आता है जिसमें उसने सात घट्टियालों की एक शर से घेघने की बात कही थी। ऐसी दशा में प्रकट है कि धा० ४०३ की पंक्तियों अपने स्थान पर सर्वथा असंगत हैं। ये इतनी फुटकल भी हैं कि इनमें कोई एकसूत्रता नहीं है। लगता है कि किसी प्रति के सत-विस्तृत हो जाने के अनन्तर एक पूरे रूपक की येही पंक्तियाँ ठीक-ठीक पढ़ी जा सकती थीं और मिलान करते समय धा० ४०५ से इन्हें भिन्न छंद की पंक्तियों समझकर उसी प्रति से ये उतारी गईं। इसलिए धा० ४०३ उसमें पाठ-वृद्धि के रूप में आया, यह प्रकट है।

धा० में पुनरावृत्तियों

(१) धा० १२० तथा १८० :—

धा० १२० : भइत निसा दिसि सुदित तिम उडगिप तेज विराज ।

कथित साधि बघहे कथा सुख सयन भिभिराज ॥

धा० १८० : भयत निसा दिसि सुदित वहु उड गिप तेज विराज ।

कथिक सत्य (सत्य) कथित कथा सुख सयन भिभिराज ॥

पाठ की दृष्टि से दोनों छन्द प्रायः परस्पर अभिन्न हैं और स्थान की भी दृष्टि से एक दूसरे से बहुत दूर हैं, इसलिए कोई भी किसी के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है।

अ० फ० के अतिरिक्त शेष प्रतियों में धा० १२० के स्थान पर (मो० पाठ) है :—

प्रयत योम घासर बिसर बटिग ईत सहु राख ।

लुक्छु इच्छि चछुलु दूति (हुती) से सब विषय प्रभात ॥

प्रसंग से यह प्रकट है कि धा० १२० के स्थान पर प्रभात होने का उल्लेख होना चाहिए जैसा मो० आदि हुआ है, क्योंकि धा० १११ में प्रभात-कालीन दृश्यों का वर्णन है, और धा० १८० के स्थान पर, जैसा सभी प्रतियों में है, राति होने का उल्लेख होना चाहिए, क्योंकि धा० १८१ में जय-चन्द के 'अवसर' (मृत्यु-संगीत-समाज) का वर्णन है। इसलिए यह स्पष्ट है कि धा० में छन्द अपने वास्तविक स्थान के अतिरिक्त एक गलत जगह पर भी आ गया है। प्रश्न यह है कि ऐसा क्यों हुआ होगा। एक सम्भावना तो यह है धा० में भी यहाँ वही दोहा था जो मो० आदि में है और उसके 'प्रयत' को 'भइत' पढ़कर—क्यों कि पुरानी राजस्थानी लिपि के प्र और भ में किंचित साम्य मिलता है—प्रतिलिपिकार ने स्मृति-भ्रम से उस दोहे के स्थान पर भी धा० १८० को लिख डाला। दूसरी संभावना यह है कि धा० के किसी पूर्वज में पत्र जुड़ित होने के कारण इस छन्द का 'भइत' मात्र शेष था, उसको 'भइत' पढ़कर स्मृति-प्रमाद ॥ धा० १८० को यहाँ भी लिख डाला गया। इसलिए यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित नहीं हो सकती है।

(२) धा० २०० तथा २४२ :—

धा० २०० : भय टामक दिसि विदिसि हुइ छोह पपर तिह राख ।

मनु अकाल तिदिय सघन चंढया वु छुदि प्रवाह ॥

धा० २४२ : सुनिम घयण राजन चडिय बहु पवसर भर राहु ।

मनु अकाल तेदिय सघन पवय छुदि परवाहु ॥

दोनों छन्दों में पाठ-भेद केवल दोनों के प्रथम चरणों के पूर्वार्ध में है, शेष छन्द दोनों में एक ही है। किन्तु दोनों परस्पर इतने कम भिन्न होते हुए भी एक दूसरे से इतने दूर हैं कि कोई भी एक दूसरे के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है। वस्तुस्थिति क्या रही होगी, यह विचारणीय है।

मो० तथा अन्य प्रतियों में पा० २०० तो अपने स्थान पर है, किन्तु पा० २४२ के स्थान पर (मो० पाठ) है :—

शुनि यजन रजन यद्विग बहु पण्यर समहाड ।

मनुह छक विग्रह करन चहु (= चळड) रघुपति राय ॥

पा० २०० तथा २०१ में उक्ति-शृंखला प्रकट है :—

पा० २०० : मनु अकाल विद्विष सघन चल्ता तु छूटि प्रवाह ।

पा० २०१ : प्रवासी (प्रवाहे-दोष में) त लजी न लजी अहारे ॥

इसी प्रकार पा० २४१ तथा २४२ (मो० पाठ) में प्रसंग-शृंखला है । पा० २४१ ॥ रण-बाघों के यजने का वर्णन है, और फिर कहा गया है :—

• उषमा खंड नव नयन सगरी ।

मनो राम रावण हत्ये विलगरी ॥

पा० २४२ (मो० पाठ) में बाघों को मारकर चढ़ाई करने का उल्लेख है, और कहा गया है कि पृथ्वीराज जयचमूद ॥ विग्रह करने उसी प्रकार चल पड़ा जैसे रावण से विग्रह करने राम चल पड़े थे । इसलिए प्रकट है कि पा० २४२ के स्थान पर भी गलत ठहरे पर पा० २०० आया हुआ है ।

यह पुनरावृत्ति भी पूर्ववर्त्ता की भाँति स्मृति-भ्रम से हुई लगती है : प्रथम चरण के उत्तरार्द्ध में दोनों में 'बहुपण्यर' आता था और एक का 'समहाड' तथा दूसरे का 'महराड' (महराड-दोष में) भी एक थे थे, इसलिए पा० २४२ के लिखते समय प्रतिलिपिकार ने 'बहुपण्यर' तक तो ठीक प्रतिलिपि की किन्तु उसके बाद यह बहक गया और दोष द्वान्द्वबली स्मृति-भ्रम से उसने पा० २४२ के स्थान पर भी पा० २०० की छिल डाली । अतः प्रकट है कि यह पुनरावृत्ति भी पाठवृद्धि-जनित नहीं हो सकती है ।

मो० में पुनरावृत्तियाँ

(१) मो० २५२ तथा मो० २७२ :—

मो० २५२ : भाळोवद नृप नयन यचन घमंस्य कातरं ।

स्वामि दोस अई कावे लेमि निहा स उदये ॥

मो० २७२ : भाळोवित नृप नयन यचन निहा सु कातरा ।

अवन मुनत सामंतया सुदामिनिदा उदिमंतया ॥

दोनों पाठों में पर्याप्त साम्य है, किन्तु एक दूसरे से दोनों काफी दूर पड़े हैं इसलिए यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित हो सकती है, और न 'पाठांतर'-ग्रहण जनित । ऐसा लगता है कि पहले छंद मो० में उपयुक्त दो में से एक हो स्थान पर था, किन्तु किसी अन्य प्रति से मिलान करने पर मिलान करने वाले को यह छंद भिन्न स्थान पर मिला और उसने यह समझा कि उसकी प्रति में यह छंद नहीं है, इस लिए उक्त अन्य प्रति से इस भिन्न स्थान पर मो उसने छंद को उतार लिया ।

(२) मो० ३१४ तथा मो० ४४८ :—

दोनों छंद सर्वथा एक ही हैं, पाठ भी दोनों का सर्वथा एक ही है, यहाँ तक कि दोनों में निम्न-लिखित गलत पंक्ति अन्त में रूपान्तर से आती है :—

नृप इक इक योजन बाँटि लियं ।

और दोनों एक दूसरे से बहुत दूर भी हैं, एक कन्नौज-युद्ध में और दूसरा मोरी-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में; अतः दो में से कोई भी पाठ 'पाठांतर' समझ कर न उतारा गया होगा । इस छंद में निर्वाण चन्देल के पृथ्वीराज के हाथ सेना में एक विधिद्वि स्थान पर नियुक्त किए जाने की बात कही गई है,

और मो० ३१९ (= घा० २८९) में निर्वाण वीर के युद्ध में घरावायी होने का भी उल्लेख हुआ है, अतः यह निश्चित है कि छंद का वास्तविक स्थान मो० ३१९ (= घा० २८९) से पूर्व होना चाहिए, और मो० ४५० इसका वास्तविक स्थान नहीं हो सकता है। इसके अतिरिक्त इसके द्वितीय तथा पंचम चरण क्रमशः इस प्रकार हैं—

दुहु राय महा भर थं मिलिय ।

दुहु राय रपत्ति वि रत्त उठे ।

इस लिए भी यह छंद पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध का होना चाहिए, पृथ्वीराज-गोरी युद्ध का नहीं। अब प्रश्न है कि मो० ४५० के स्थान पर यह पुनः कैसे लिख उठा। घा० में यह मो० ३१४ के स्थान पर ही है, किन्तु मो० के अतिरिक्त शेष प्रतियों में यह मो० ४५० के स्थान पर है। ऐसा लगता है कि पहले मो० में यह पहले स्थान पर ही था किन्तु बाद में किसी अन्य प्रति के अनुसार दूसरे स्थान पर भी रत्त लिया गया। यह अन्य प्रति भी मो० के ही कुल की लगती है, क्योंकि छन्द के अन्तिम चरण का उपयुक्त गलत पाठ मो० में दोनों स्थानों पर आता है। फलतः यह पुनरावृत्ति भी पाठवृद्धि-जनित नहीं लगती है।

• (३) मो० ४४६ के चरण ११, १२ तथा उसी के २९, ३० :—

चरण ११, १२ : प्रजरि (= प्रजरह) पंथ पटनि ति तिथि ।

मिलि चलहि सग भारम्भ गिधि ॥

चरण २९, ३० : प्रजलहि पथ पटनि (= पटनह) विधु ।

मिलि चलिग अ भरंभ गिधु ॥

ये चरण दो बार 'पाठांतर'-ग्रहण के परिणाम-स्वरूप आए हुए नहीं हो सकते हैं, क्योंकि दोनों स्थान एक दूसरे से दूर हैं। घा० अ० क० में ये चरण बाद वाले स्थान पर हैं और ना० शा० स० में पहले स्थान पर हैं; ऐसा लगता है कि मो० में पहले स्थान पर ये चरण अपने पूर्ववर्ती पाठ के कारण बने रहे, और दूसरे स्थान पर किसी अन्य प्रति के पाठ-मिश्रण के परिणाम-स्वरूप आ गए। फलतः यह पुनरावृत्ति भी पाठवृद्धि-जनित नहीं लगती है।

(४) मो० ४४६ के अन्तिम दो चरण तथा मो० ४५० :—

मो० ४४६ के अन्तिम दो चरण :

उचरहि थंद भर भरन काज ।

राघोषु (= राघिषठ) आज प्रथीराज राज ॥

मो० ४५० : उचरह थदु भर भरन काज ।

रघिठ (= रघिषठ) आज प्रथीराज राज ॥

दोनों स्थानों पर इन चरणों का पाठ बहुत-कुछ एक ही है और ये दोनों स्थान एक दूसरे से कुछ दूर हैं, इस लिए यह पुनरावृत्ति 'पाठांतर'-ग्रहण के कारण हुई नहीं लगती है। दूसरे स्थान पर छन्द के केवल दो चरण हैं, चार भी नहीं—पूरा छंद मो० में ४० चरणों का है। इस लिए यह भी सम्भव नहीं है कि छंद की किसी अन्य प्रति में दूसरे स्थान पर देख कर वहाँ भी उतार लिया गया हो। यहाँ स्पष्ट ही पाठ वृद्धि जनित पुनरावृत्ति दिखाई पड़ती है। मो० ४४६ और ४५० के बीच आए हुए मो० ४४७, ४४८, ४४९ में से मो० ४४८ के विनय में कुछ ऊपर विचार किया जा चुका है। उसके साथ और दो उद (मो० ४४७, ४४९ = घा० ३५६, ३५७) इस स्थान पर मो० के आदर्श में बढ़ाए गए, इसी कारण मो० में यह पुनरावृत्ति हो गई।

(५) मो० ५२२.४ तथा मो० ५२६.४ :

मो० ५२२.४ : सिर नाइ नहीं तिहि करीय रीस ।

मो० ५२६.४ : सिर माह नही मंन मई रीत ।

दोनों का पाठ बहुत-बहुत समान है, और दोनों एक दूसरे से काफी दूर भी हैं, इस लिए दोनों में से कोई भी दूसरे का 'पाठांतर' समझ कर ग्रहण नहीं किया गया होगा । दोनों के बीच जो छद्म मो० में आते हैं, वे अन्य प्रतियों में भी आते हैं और प्रसंग में आवश्यक हैं । इस लिए लगता यह है कि मो० में पहले बीच के छद्म छूट गए थे, बाद में वे किसी अन्य प्रति के आधार पर बढ़ाए गए, जिससे पुनरावृत्ति हो गई । फलतः यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित नहीं लगती है ।

(६) मो० ५२६.२ तथा मो० ५२९.३ :—

मो० ५२६.२ : अपि पानि मनु चितह कग ।

मो० ५२९.३ : अपि पानि मनु चितह लग ।

ये दोनों एक दूसरे से कुछ दूरी पर हैं, इस लिए यह सम्भव नहीं है कि दोनों में से कोई अन्य का 'पाठांतर' समझ कर ग्रहण किया गया हो । दोनों के बीच में जो छद्म मो० में आते हैं, वे अन्य प्रतियों में भी आते हैं और प्रसंग में आवश्यक हैं, इस लिए ऊपर की पुनरावृत्ति की भांति यहाँ भी, ऐसा लगता है, मो० में कुछ छद्म छूट गए थे जिन्हें किसी दूसरी प्रति की सहायता से जब उभारा गया, उस अन्य प्रति का 'पाठांतर' भी उत्तर आया, यद्यपि वह 'पाठांतर' समझ कर नहीं उतारा गया । अतः यह पुनरावृत्ति भी पाठवृद्धि-जनित नहीं लगती है ।

अ० फ० में पुनरावृत्ति

(१) अ० १. अन्त तथा अ० २. मुज० १ : अ० फ० में अ० २. मुज० १ के कुछ चरण अ० सण्ड १ के अन्त में भी आ गए हैं । दोनों के बीच में कोई छद्म नहीं है और पाठ भी दोनों का एक ही है, इस लिए लगता है कि अ० फ० के किसी पूर्वज में इस छन्द की वस्तुस्थिति गूल से दो बार लिख उठी थी ।

फ० में पुनरावृत्ति

निम्नलिखित पुनरावृत्ति फ० में ही है, अ० में नहीं है :—

(१) अ० फ० १४. कवि० १० के बाद फ० में आया हुआ दोहा तथा अ० फ० १४. दो० ३५ : अ० फ० १४. कवि० १० के बाद फ० में है :—

तय सार्वत स सिद्ध घरीय गुप जंघी इह पैनु ।

सुम काहु के नृपति हो विभीक गोरी सैन ॥

अ० फ० १४. दो० ३५ : तय सार्वत सु सिर घरी गुप जंघविदु पैनु ।

सु मित्र पत्र मित्रिगुलु है कभी गोरी सैन ॥

दोनों छन्द एक दूसरे से काफी दूर हैं और दोनों के पाठों में भी अधिक अन्तर नहीं है, इस लिए इनमें से किसी के भी 'पाठांतर' के रूप में ग्रहीत हुए होने की सम्भावना नहीं है । अतः यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित ही लगती है ।

इस पुनरावृत्ति के बीच में घा० ३४४, तथा ३४५ आते हैं ।

म० स० में पुनरावृत्ति

(१) म० १२. ५८६ तथा १२. ६०७ और स० ६१. २४५७ तथा ६१. २४८९ :—
म० १२. ५८६, स० ६१. २४५७ :

पुन अंग तिय सकल विकल उच्चरिय राजगुप ।

भृकुटि भंक बंहुरिय सुतिहि लिपिय मखि रप ।

विय विमान उप्पारि देय कुल्लिय मिलि चलिख ।

भ्रम भ्रमकि आयास प्राण ति अच्छरि मिळीय ।

दस एक चवै कवि कवि कमल असि सुगति घूम करि करिय नृप ।

तन राज काज जाजह भिरिंग सुगति सीह भई देव धप ॥

म० १२.६०७, स० ६१.२४८९

एक भंग तिय सकल विकल विचरीय राज मुष ।

मुद्रति भ्रम अरुसिय प्रमान तद लपित मद्धि रप ।

विय विमान उचरीय देव दुल्लिय मिलि वल्लीय ।

भामा भ्रम कीय आय पंति अच्छरीय सु भिरिलय ।

दस एक चवयवयि कवि कमल अस मग तिन भ्रम करिय नृप ।

तन राज काज जाजह भिरिंग मिश सीह निलि देव विष ॥

दोनों छन्द एक दूसरे से दूर हैं, और दोनों के पाठ लगभग एक हैं, इसलिए इनमें से कोई भी किसी के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया गया होगा, इसकी सम्भावना नहीं है। पाठवृद्धि के कारण हुई पुनरावृत्ति की भी सम्भावना नहीं है, क्योंकि दूसरे स्थान पर कुछ का कोई प्रसंग ही नहीं है, वहाँ तो कुछ से लौटे हुए पृथ्वीराज और सयोगिता का कैलि-यिलास वर्णन प्रारम्भ हुआ है। इसलिए प्रकट है कि दूसरे स्थान पर यह छंद किसी प्रकार भूल से पहुँच गया है।

स० में दूसरे स्थान पर अन्तिम दा चरण भिन्न है। ऐसा लगता है कि छंद को उस प्रसंग में खपाने के लिए जाज के घराशायी होने की बात ठीक न समझ कर पाठ-परिवर्तन किया गया है। स० में इनका पाठ है :

स० ६१.२४८९ : सजोग जोग रयि व्याह मन मुद जन सुत भय निगम धन ।

मोहित पग अरु इह रयि प्रसस सुख घर दुख मन ।

विश्व व्याह की बात तो बहुत पीछे आती है, और यह शब्दावली कुछ न कुछ यही की है :

स० ६१.२५२७ : हेम हयगय अंवरह दासि सहस सत वीन ।

मोहित पग सुमल रयि व्याह बिदि बहु कीन ॥

म० ना० स० में पुनरावृत्ति

(१) म० ५१ तथा स० ८१ (= पा० ५८), ना० २०.४० तथा २८.७२ के बाद का छंद और स० ५०.१, ५६.१२२ तथा ५७.३६ :—

सभी स्थानों पर इस छंद का पाठ प्रायः एक ही है और निम्नलिखित है :

तिहि तप आखेटक भमै विर न रई चहुवान ।

वर प्रधान जोगिनि गुरह घर रूपे घर बान ॥

सभी स्थल एक दूसरे से बहुत दूर हैं, इसलिये 'पाठांतर'—ग्रहण के कारण पुनरावृत्ति हुई, यह सम्भव नहीं है। म० ८.१, स० ५७.३६, ना० २८.७२ के बाद के छंद के स्थान पर इसकी समति प्रकट है, वहाँ प्रसंग कैवास करनाटी कैलि का है : प्रधान अमाल्य (कैवास) का इसीलिए इस छंद में उल्लेख होता है और जहाँ म० ५.१ है और वहाँ कैवास का कोई प्रसंग नहीं आता है, केवल पृथ्वीराज के आखेट का प्रसंग आता है, इसलिए छन्द पूरा पूरा उस स्थल पर संगत नहीं है। इसी प्रकार ना० २०.४०, स० ४५.१२२ के पूर्व जयचन्द की दिल्ली पर चढ़ाई वर्णित है, जिसका कैवास-करनाटी-कैलि से कोई सम्बन्ध नहीं है जो परवर्त्ता स्थल पर मिलती है। केवल सामान्य प्रथम साम्य के कारण यह छन्द वहाँ भी रखा लिया गया होगा, ऐसा लगता है; पाठवृद्धि के कारण यह पुनरावृत्ति हुई नहीं बात होती है।

म० में पुनरावृत्ति

(१) म० ९ २४ तथा म० १२.६३० (= घा० ३१३) :—

म० ९.२४ : अह निस्ति सुधि न जानिथ मानिथ प्रीठ रति ।

गुर पधव भृत मोइ भई रति गति ॥

म० १२.६३० : अह निस्ति सुधि न जानिथ मानिथ प्रीठ रति ।

गुर पधव भृत मोइ भई रति गति ॥

दोनों छन्द एक दूसरे से बहुत दूर हैं, और पाठ दोनों का सर्वथा एक है यहाँ तक कि 'लोइ' और 'विपरीत' के स्थान पर दोनों में गलत पाठ 'मोइ' तथा 'रीति' है, इसलिए यह प्रकट है कि दोनों में से कोई दूसरे के 'पाठांतर' के रूप में नहीं ग्रहण किया गया होगा। किंतु यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित भी नहीं हो सकती है, क्योंकि प्रथम स्थान पर छन्द सर्वथा असंगत है : छन्द के प्रथम दो चरणों में कहा गया है :—

हुन विधि बिलसि आसर (असार) सुसार कीव ।

दे सुप जोगि रामोगि मोमि प्रधिराज प्रीथ ॥

किंतु म० खण्ड ९ में तो पृथ्वीराज ने कम्पनीज के लिए प्रयाण तक नहीं किया है, संयोगिता को संयोग-सुख देने की बात तो दूर है। इसलिए किसी प्रकार भूल से यह छन्द म० खण्ड ९ में भी पहुँच गया है।

ना० द० उ० स० में पुनरावृत्ति

(१) ना० १३.५७ तथा १३.३०, द० १५.९८ तथा १६.७७, और स० १४.१६३ तथा ४९.१११ :—

तीनों प्रतियों में दोनों स्थानों पर इस छन्द का पाठ प्रायः एक ही है, और निम्नलिखित है :

सुनत क्या अछि बसरी यह रसरी बिहाइ ।

हुल कही दुजि शंभरइ जिहि सुप सजम सुहाइ ॥

और दोनों छन्द एक-दूसरे से काफी दूरी पर हैं, इसलिए यह प्रकट है कि दो में से कोई भी 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है। तीनों प्रतियों में ये 'इछनी बिवाह' तथा 'विनय मंगल' के समर्थों के अन्त में आते हैं, और दोनों स्थानों पर संगत है। अतः यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित लगती है।

ना० में इस पुनरावृत्ति के बीच घा० के कोई छन्द नहीं पड़ते हैं, किंतु द० तथा स० में घा० २८ तथा २९ पड़ते हैं। ये दोनों छन्द क्रमशः अनंगपाल द्वारा पृथ्वीराज को दिल्ली दान तथा पृथ्वीराज के दिल्ली-सिंहासनारोहण विषयक हैं, और अन्यथा भी प्रशिक्षित जान पड़ते हैं। स० में इनके अतिरिक्त घा० २६ भी पड़ता है, जो 'धन कथा' का है, और यह भी प्रशिक्षित जान पड़ता है।

ना० उ० स० में पुनरावृत्ति

(१) ना० १३.५७ तथा १६.३४ और स० ४६.२७ तथा ४८.१०१ —
दोनों स्थानों पर छन्द का पाठ लगभग एक ही है और निम्नलिखित है :

अनगया नैष विन्यति द्विजस्य चवन यथा ।

प्राप्ते च जुगिनी नाथे संयोगिता तत्र गच्छति ॥

दोनों छन्द एक दूसरे से दूर भी हैं, इसलिए कोई छन्द शेष अन्य के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण न किया गया होगा, यह प्रकट है। प्रथम स्थल पर छन्द 'विनय मंगल' खण्ड के अन्तर्गत द्विज-विजी संवाद में आता है और संभव लगता है, द्वितीय स्थल पर छन्द ना० में शुकवर्णन प्रसंग में

आता है और संगत नहीं लगता है। स० में भी प्रथम स्थल पर यह संगत है, जहाँ यह 'विनय मंगल' खण्ड में द्विज-द्विजी संवाद में आता है; द्वितीय स्थल पर इसके बाद आने वाले छन्दों का प्रथम स्थल पर इसके पूर्व आने वाले छन्दों से कोई सम्बन्ध नहीं है : वे पृथ्वीराज के दूत के द्वारा अपने अपमान की यात सुनकर बन्नीज आक्रमण की सैन्यारी से सम्बन्धित हैं। इसलिए यह पुनरावृत्ति पाठवृत्ति-जनित नहीं है।

ना० में पुनरावृत्तियाँ

(१) ना० १.१६ तथा २.१२४ :—

छन्द का पाठ दोनों स्थलों पर प्रायः एक है और निम्नलिखित है :

छन्द प्रबंध करित छति साटक गाढ़ तुअम्भ ।

छहु गुरु मंडित पटियह पिगल नमर भरथ ॥

और दोनों छन्द एक-दूसरे से काफी दूर हैं, इसलिए यह प्रकट है कि उपर्युक्त में से कोई भी दोष अन्य के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है। प्रथम स्थान पर यह ग्रन्थ के मंगलाचरण के अनन्तर उसकी भूमिका के प्रारम्भ में आता है। इन दोनों स्थानों के बीच में छन्द आते हैं जिनमें पृथ्वीराज के कुल का इतिहास है, और वे भूमिका के नहीं हो सकते हैं। अतः यह पुनरावृत्ति पाठवृत्ति-जनित है, यह प्रकट है।

इस पाठवृत्ति के अन्तर्गत घा० के जो छंद आते हैं, वे हैं घा० ३ से घा० १९ तक।

(२) ना० २८.१ तथा ना० १० के प्रारम्भ का संख्याहीन छंद :—

दोनों स्थानों पर इस छन्द का पाठ प्रायः एक ही है, केवल बाद वाले स्थान पर प्रथम स्थान के पाठ के चरण ५, ७, तथा ८ नहीं हैं; और दोनों स्थल एक-दूसरे से दूर भी हैं। इसलिए यह सम्भव नहीं लगता है कि दोनों स्थलों में से किसी स्थल का पाठ दोष अन्य के 'पाठांतर' होने के कारण ग्रहण किया गया हो। यह छन्द जयचन्द के राजसूय यज्ञ से सम्बन्धित है और ना० के खण्ड २८ के प्रारम्भ में ही आ सकता है। ना० खंड ३० 'दुर्गा केदार समय' है, जिसमें कहा गया है कि शाहाबुद्दीन के दुर्गा केदार मठ और पृथ्वीराज के राज किय चंद में पृथ्वीराज के तत्वावधान में सम्म-संघोषचार तथा पाद-विवाद प्रतियोगिता होती है, जिसमें दोनों वृत्त्य प्रमाणित होते हैं, और जब दुर्गा केदार लौटकर जाता है, शाहाबुद्दीन पृथ्वी पर आक्रमण करता है। प्रकट है कि इस कथा से विषेय छंद का कोई सम्बन्ध नहीं है। ना० खंड ३० के प्रारम्भ में यह छंद-संख्या-हीन भी है, इसलिए यह निश्चित है कि यह वहाँ किसी प्रकार बाद में सम्भवतः किसी भूल के कारण पहुँच गया।

(३) ना० २९. १० तथा ३९. १५१ :—

ना० २९. १० :
 छे बेरी खोहान गेह चामंड सपत्नी ।
 धरि अगै चामुंड द्विधि प्रज्जरि चित चिल्ली ।
 कहे राह चामंड सुनौ खोहान मुग्ध घर ।
 नृप अग्या सिर सज्ज नतर जानौ तुम्ह हित हर ।
 नौय. ह्यामि धर्म छेहु नहीं हीय आरोहीय सरदर ।
 लिन्ति भू मेरि चामंड बिहसि पय आरोहीय अप्य घर ॥

ना० ३९. १५१ :
 छे बेरी खोहान गेह चामंड सपत्नी ।
 धरि अगै चामुंड
 सुनौ खोहान मुग्ध घर ।
 नृप आश सिर सज्ज नतर जानहु धूम दित हर ।

नीय स्वामिधर्म छन्द नहीं हरण आरोहीय सह हर ।

लिप्ती सु खेर चामंड विदित पय आरोही अप्य कर ॥

दोनों छन्दों का पाठ एक ही है, और दोनों एक दूसरे बहुत दूर भी हैं, इसलिये यह प्रकट है कि इनमें से कोई किसी के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है । ना० खंड २९ केषाच-पय विपयक है । वहाँ इस छंद की कोई उगति नहीं है । यह ना० खंड २९ का ही हो सकता है, जिसके अग्य कुछ छंदों में भी (ना० ३९ १०९—१११) चामंड की बेड़ी का प्रसंग आता है । ना० खंड २९ में यह छंद अतः भूल से किसी प्रकार चला गया लगता है और पाठवृद्धि के परिणाम-स्वरूप गया हुआ नहीं प्रतीत होता है ।

(४) ना० २९. ८६ के बाद का साटक और ना० ४१. १० :—

दोनों छंदों का पाठ प्रायः एक है और निम्नलिखित है :

सोमर्ग कल भूत भूत मिपरे मधुरेहि मयु वेष्टिता ।

वावा सीत सुगंद मंद सरसा भाळोल सा चेष्टिता ।

कंठी कूल कुलाहले मुकलया कामस्य उद्दीपनी ।

इत्ते इत्त वसंत पत्त सरसा संगीगि भोगाहते ॥

दोनों छन्द एक दूर से भी हैं इसलिए कोई किसी के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है । यह छंद पहले स्थान पर अर्चगत है, क्योंकि तब वरु चयोगिता के 'भोगाहते' होने की कोई बात नहीं है और न तब तक उसकी प्राप्ति के लिए कन्नौज-प्रयाण ही पृथ्वीराज ने किया है । पहले स्थान पर यह संख्या-हीन भी है, जिससे यह यहाँ बाद में रखा गया लगता है, और इस लिए यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि-जनित नहीं जात होती है ।

(५) ना० ३१. २८ तथा ३१. ३७ :—

दोनों छन्दों का पाठ प्रायः एक ही है, और निम्नलिखित है :

हो साधंत ॥ मंत कहु सुहरि चित तजि पाज ।

त्रिपय छोक प्रिधिराज सुनि नमसकार किय साज ॥

और ये छन्द एक-दूसरे से दूरी पर भी हैं, इसलिए 'पाठांतर' समझ कर इनमें से कोई भी ग्रहण न किया गया होगा । यह छन्द ना० ३१. २८ के पूर्ववर्ती तथा ना० ३१. ३७ के परवर्ती छन्दों के प्रसंग में हैं, इसलिए पुनरावृत्ति पाठवृद्धि जनित जात होती है ।

इस पुनरावृत्ति के बीच घा० १२५ और घा० १२६ आते हैं जो घा० १२७ के होते-हुए प्रसंग में आवश्यक भी नहीं है, क्योंकि घा० १२७ में भी गंगा की स्तुति है जैसी इन छन्दों में है । इसलिए ये छन्द प्रसिद्ध लगते हैं ।

(६) ना० ३३. १०७ तथा ३५. ५ (= घा० १४०) :—

ना० ३३. १०७ : जदिन रोस राठौर चपि चहुवान गहन कहु ।

सैं उप्परि सैं सहस बिबह अगनिज छप्य बह ।

हुडि हुं गर जल सुरिग भजिय जलमंग प्रवाहहि ।

सह अछरि अछरि विवान सुरलोक नांग विहि ।

कहि पंद पंद हुहु दल भयो फन जिम सिर सारह करियु ।

धर सेस हार हर महातन प्रिहु समाधि जदिन टरियु ॥

ना० ३५. ५ :

जदिन रोस राठौर चपि चहुवान गहन कहु ।

सैं उप्परि सैं सहस बिबह अगनिज छप्य बह ।

हुटि हू गर जल भरिग कुटि जल यलति प्रवाहिग ।

सह अचरि अचरि बिबान सुरलोक बनाइग ।

कहि छद वंश दुहु दल भयो धा जिम सिर सारह छरिग ।

घर सेस द्वार हर प्रल तन त्रिहु समाधि तदिन टरिग ॥

दोनों पाठों में अन्तर अवश्य है, किन्तु इतना नहीं है कि किसी के 'पाठांतर' के रूप में अन्य ग्रहण किया गया हो। दोनों छन्द एक दूसरे से काफी दूर हैं, यह तथ्य भी इसी बात पुष्टि करता है। साथ ही, कुछ प्रतियों में यह छन्द पहले स्थान पर है और कुछ में दूसरे। इसी सम्भावना प्रतीत होती है कि ना० में एक स्थल पर छन्द अपने कुल के पाठ के अनुसार या दूसरे स्थल पर किसी अन्य कुल के पाठ मिथण के कारण आया। प्रसंग ॥ छन्द की स्थिति कोई निश्चित प्रकाश नहीं पड़ता है।

(७) ना० ३४ ६१ तथा ना० ३६ ५ —

ना० ३४ ६१

दूरि निसान गत भान कलावर मुदयठ ।

सुनि सामत नरेस छिनकु धर धुक्कयठ ।

विण्य पगदल दिदि मिदि निहारयठ ।

अचरि भमा सजोग रेन मझारयो ॥

ना० ३५ ५

दूरि निसान छगि भान कलावर मुदयठ ।

सम सामत गरिद छिनकु धर धुक्कयठ ॥

सपिप पग दल दिदि सरोस निहारयठ ।

अचर भगो सजोगि रेन मझारयठ ॥

ये छद एक दूसरे से दूर हैं, और इनके पाठ में अंतर साधारण है। इस लिए इनमें कोई अन्य के 'पाठांतर' के रूप में ग्रहण किया हुआ नहीं हो सकता है। साथ ही कुछ प्रतियों में यह पहले स्थान पर है और कुछ में दूसरे, इसलिए सम्भावना यही लगती है कि एक स्थान पर १६ व कुल की परम्परा के अनुसार है और दूसरे स्थान पर पाठ मिथण के कारण किसी अन्य कुल की पर के अनुसार आया है। प्रसंग के अनुसार यह छद पहले स्थान पर ही आना चाहिए, क्योंकि कि दिनात का वर्णन है, दूसरे स्थान पर दिन उगने का वर्णन आता है। इसलिए छद यहाँ नहीं है। छद में दूसरे स्थान पर 'गत भान' के स्थान पर इसीलिए 'उगि भान' किया गया है, दूसरे चरण में सामंतों और पृथ्वीराज के अमित हो कर घरा पर धुपने का उल्लेख आता है, चतुर्थ चरण में अञ्जल द्वारा संयोगी के पृथ्वीराज की रेणु साढने की बात आती है, जो प्रभात-या परिधितियों में अवसभव है।

(८) ना० ३५ १५ तथा ना० ३५ २० —

ना० ३५ १५

सझ सपत्तिय मरपति रण किरि सज्जे दलपग ।

चलिग पग पहु पति मिलि सौ भर नि किय भगु ॥

ना० ३५ २०

सझ सपत्तिय रण भर ककि सज्जे दल पग ।

चलिग पग पहु पति मिलि सौ भर नि किय भगु ॥

दोनों छन्दों में जो पाठ-साध्य है, उससे यह नहीं लगता है कि कोई भी छन्द किसी के 'पाठ' के रूप में ग्रहण किया गया होगा और दोनों के बीच के अन्तर के निकल जाने पर प्रसंग को कोई भी नहीं पहुँचती है, इसलिए यह पुनरावृत्ति पाठवृद्धि जनित लगती है।

इन पुनरावृत्ति के बीच धा० २९१ तथा २९२ आते हैं। धा० २९० तथा धा० २९३ में उक्ति-अ प्रकट है, धा० २९१ में धा० २९० के 'अपति सपत्तिय पचसर' का जो विस्तार किया गया है

दो ही पृथ्वीराज को, दोष दो अक्ष के पाखर, में तथा एक संजोगी को लगे खताये गए हैं, जो स्पष्ट ही घा० २९० से भिन्न कल्पना है। अतः घा० २९१ तथा २९२ प्रक्षिप्त हैं।

द० में पुनरावृत्तियों

(१) द० १३.१ तथा २६.७८ :—

दोनों रयानों पर छन्द का पाठ प्रायः एक ही और निम्नलिखित है :

भटतालीसा सुकवार पन्ध्र पंग वारीय ।

गोरे राइ भीमंग सोर सिचपुरी प्रजारिय ।

भारज साइ सलण्य राज समरि संमारिय ।

चाहुपान सामंत मंति क्यमास पुकारिय ।

पुर जात पवारों पटनह बोले थक दुराइ दिलि ।

के बार कथ नाथह तनी पगे राज किवान पल ॥

यह छन्द द० खण्ड १३ के प्रारम्भ में तो संगत है, द० खण्ड १३ पृथ्वीराज-भीम युद्ध का है, किन्तु खण्ड द० २६ के अन्त में संगत नहीं है, क्योंकि द० खण्ड २६ संयोगिता के 'विनय मंगल' का है। ना० में 'विनय मंगल' खण्ड 'भीम युद्ध' खण्ड के ठीक पहले आता है। द० भी मूलतः उसी परिवार की है, इसलिए यदि इसमें भी वह उसी प्रकार पहले आता रहा हो तो आश्चर्य नहीं होगा। ऐसा लगता है कि पीछे किसी समय 'विनय मंगल' खण्ड को द० परम्परा में बाद में रखने का जय निश्चय हुआ तो हाशिए में जो तरसम्बन्धी संकेत लिखा गया वह 'विनय मंगल' खण्ड के अन्त और 'भीम युद्ध' खण्ड के प्रथम छन्द-दोनों के सामने पड़ता था, इसीलिए द० में यह पुनरावृत्ति हो गई। फलतः इस पुनरावृत्ति के बीच में जो छन्द पड़ते हैं, पाठवृद्धि के कारण द० में आए नहीं माने जा सकते हैं।

उ० झा० स० में पुनरावृत्तियों

(१) स० ५७.१०१ तथा ५७.२१९ :—

दोनों रयानों पर छन्द का पाठ प्रायः एक ही है और निम्नलिखित है :

महि पहर पुष्टे प्रभु पंडिय ।

कहि कवि विजै साहि निहि मंडिय ।

सकल सुर घेठवि सभ मंडिय ।

भासिय आनि दीव कवि चहिय ॥

दूसरे तथा तीसरे चरणों में 'मंडिय' 'मंडि' का तुक पुनरावृत्तिपूर्ण तो है ही, दूसरे चरण में 'मंडि' का पाठ असम्भव भी है। आशय शाह के विजय माडने का नहीं है, बल्कि पृथ्वीराज के द्वारा शाह पर मारी हुई उस विजय का है जिसमें शाह रंडिय हुआ था। इसलिए अग्र प्रतियों का 'दहिय' ही द्वितीय चरण का अन्तिम शब्द हो सकता है। इस प्रकार स० के दोनों पाठ प्रायः सर्वथा एक ही हैं— क्योंकि दोनों में अशुद्धि तक एक ही है। स० ५७.१७१ के पूर्व तथा ५७.२१९ के बाद के छंद प्रसंग द्वारा सम्बन्धित भी हैं : ५७.२१९ के बाद उस समा का वर्णन है जिसको ५७.१७१.२ में साँझा गया है। इसलिए बीच के छन्द पाठवृद्धि के हैं और पुनरावृत्ति पाठवृद्धि जनित है।

इष्ट पुनरावृत्ति के बीच घा० ७९, ८०, ८१, तथा ८२ आते हैं।

परिणामतः विभिन्न प्रतियों में मिलने वाली पुनरावृत्तियों से प्रक्षिप्त प्रमाणित होने वाले घा० के छन्द निम्नलिखित हैं :—

घा० अ० फ० ना० म० झा० उ० स० : घा० २२९ चरण २२-२५।

घा० मो० ना० झा० उ० स० : घा० ४०३।

मो० : घा० ३५६, धा० ३५७ ।

अ० फ० : X

फ० : घा० ३४४, धा० ३४५ ।

म० उ० स० : X

म० ना० उ० स० : X

म० : X

ना० ६० उ० स० : था० २६, धा० २८, घा० २९ ।

ना० उ० स० : X

ना० : धा० ३—१९, धा० १२५, घा० १२६, घा० २९१, धा० २९२ ।

द० : X

उ० स० : धा० ७९—८२ ।

नीचे विभिन्न प्रतियों में आने वाले छन्द-संख्या व्यतिक्रम और उनके कारणों का विश्लेषण किया जा रहा है ।

अ० फ० में छन्द-संख्या-व्यतिक्रम

घा० तथा मो० में छन्दों की क्रम-संख्याएँ नहीं दी हुई हैं, यह बताया जा चुका है, इसलिए इस दृष्टि से उनके छन्दों पर विचार नहीं किया जा सकता है, ये प्रतियों के छन्दों पर ही विचार किया जा सकेगा ।

अ० फ० में छन्दों की क्रम-संख्या छन्द (वृत्त) भेद के आधार पर दी गई है, यथा किसी खण्ड में आए हुए कवित्त की क्रम संख्या एक है, दोहा की दूसरी, गायिका की तीसरी, किन्तु वे छन्द जिनकी मालाएँ मिलती हैं, अर्थात् जिनके चरणों के सम्बन्ध में यह प्रतिबन्ध नहीं माना गया है कि उनकी संख्या सर्वत्र एक ही हो, यथा झुजगी, निर्भगी, भोटक, पड्डी, ये सभी एक समिलित क्रम-संख्या में गाल दिए गए हैं और उनकी क्रम-संख्या छन्द (वृत्त) भेद के आधार पर नहीं चली है ।

इस दृष्टि से देखने पर घा० के निम्नलिखित छन्द जो अ० फ० में उपर्युक्त संख्या विधान के बाहर पड़ते हैं, विचारणीय हैं :—

(१) घा० २८, २९, ३० : ये छन्द अ० फ० के उन पाँच दोहों में से हैं जो उसके खण्ड २ के अन्त में आते हैं । इनके पूर्व जो दोहा अ० फ० में मिलता है वह ॥ २० ॥ है, किन्तु अ० में घा० २८ को ॥ २ ॥, घा० २९ को ॥ २२ ॥ तथा घा० ३० को ॥ २२ ॥ की क्रम-संख्या दी गई है । ॥ २० ॥ के अनन्तर इसी प्रकार फ० में इन छन्दों की संख्या ॥ १ ॥ से प्रारम्भ कर दी गई है और इस नवीन संख्या-विधान में घा० २८ ॥ १ ॥ है, घा० २९ ॥ ४ ॥ है और घा० ३० ॥ ५ ॥ है । यह ध्यान देने योग्य है कि अ० में केवल ॥ २१ ॥ नहीं है और ॥ २२ ॥ की संख्या दो दोहों को समान रूप से दी गई है, जबकि फ० में इन सभी की क्रम-संख्या नई कर दी गई है । प्रदन यह है कि घा० २८ को ॥ १ ॥ क्रम संख्या अ० में किस प्रकार दी गई है । इसका स्पष्ट समाधान यह है कि जब अ० फ० में पूर्ववर्ती दोहा ५ तथा दोहा ६ के बीच एक दोहा बढ़ाया गया और उसके साथ ही अ० फ० दोहा २० के बाद कुछ दोहे बढ़ाए गए, तो प्रथम स्थान की पाठवृद्धि को ॥ १ ॥ तथा द्वितीय स्थान की पाठवृद्धि को ॥ २ ॥ की संख्याएँ देकर जोर दिया गया, और इन्हीं के साथ अ० फ० के ॥ २१ ॥ की क्रम-संख्या भी बढ़ा कर ॥ २ ॥ कर दी गई । इसके बाद किसी समय एक और दोहा जोड़ा गया और ऊपर के तीन दोहों में लगातार ॥ २ ॥ क्रम-संख्या देखकर इस नवीन दोहे को पूर्व-

वर्ती दोहा ॥ २२ ॥ के अनुसरण में ॥ २२ ॥ की क्रम-संख्या दे दी गई। इस दृष्टि से देखने पर भा० २८ तथा पा० ३० अ० फ० में बाद में रखे गए लगते हैं।

(२) पा० १५८, पा० १८७, पा० १८८ : अ० फ० खण्ड ९. संटक १ (= पा० १५९) के बाद उसमें ये तीन संटक और आते हैं जिनकी क्रम-संख्या नहीं दी हुई है। किन्तु ऊपर हम देख चुके हैं कि पा० १८६ तथा १८७ और इसी प्रकार पा० १८८ तथा १८९ में स्पष्ट उक्ति-शृंखला है, अतः पा० १८७ तथा पा० १८८ प्रक्षिप्त पाठवृद्धि के नहीं हैं। पा० १५८ की स्थिति इसी स्पष्ट नहीं है।

(३) पा० १९३ : अ० फ० खण्ड ९ में यह दोहा संख्याहीन है, और इसके पूर्व अ० फ० खण्ड ९ दोहा ॥ ४३ ॥ तथा बाद में दोहा ॥ ४४ ॥ आता है, अतः यह प्रकट है यह दोहा अ० फ० की क्रम-संख्या के बाहर पड़ता है। किन्तु हम ऊपर देख चुके हैं कि पा० १९२ तथा १९३ और इसी प्रकार पा० १९३ तथा १९५ के बीच उक्ति-शृंखला है। अतः यह प्रकट है कि पा० १९३ प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

(४) पा० २४८, पा० २५० : अ० फ० खण्ड १० में ये दोनों छन्द एक रूपक के अन्तर्गत हैं और संख्याहीन हैं। ये उस प्रकार की छन्दमाला में आते हैं जिनकी अ० फ० में सम्मिलित क्रम-संख्या दी गई है : इनके पूर्व भुजंगी ॥ २ ॥ है और बाद में रसावला ॥ ४ ॥ है। ऊपर हम देख चुके हैं कि पा० २४० तथा २४८ में स्पष्ट उक्ति-शृंखला है। और अ० फ० में पा० २५० अलग छन्द नहीं है, वह पा० २४८ के सिलसिले में ही आता है, इसलिए दोनों की सम्मिलित संख्या ॥ ३ ॥ होनी चाहिए थी, जो किसी प्रकार छूट गई है। अतः पा० २४८ तथा पा० २५० प्रक्षिप्त पाठवृद्धि के नहीं हैं।

(५) पा० ३१०-३१३ : ये रासा अ० फ० में १३. दो० ७ के बाद आते हैं और पूर्व या बाद में इस खण्ड में और रासा नहीं आते हैं। इन छन्दों का संख्या-व्यतिक्रम अतः स्पष्ट नहीं है। किन्तु ये छन्द एक वर्णन-शृंखला के हैं और इनमें से अन्तिम का उक्ति-शृंखला सम्बन्ध, जैसा हमने ऊपर देखा है, पा० ३१४ से है, अतः ये प्रक्षिप्त पाठवृद्धि के नहीं हैं।

(६) पा० ३४३ : यह दोहा अ० में १४. कवि० ५ के बाद आता है। इसकी संख्या अ० में ॥ १ ॥ और फ० में ॥ ११ ॥ दी हुई है, यद्यपि पूर्ववर्ती दोहा ॥ १९ ॥ है और अ० फ० का दोहा ॥ २१ ॥ बाद में ही आता है, इसलिए संख्या-व्यतिक्रम स्पष्ट है। किन्तु पा० ३४३ की पा० ३४४-३४५ से प्रसंग-शृंखला है, और पा० ३४४-३४५ फ० की पुनरावृत्तियों के द्वारा प्रक्षिप्त प्रमाणित हो चुके हैं, अतः यह छन्द भी प्रक्षिप्त था होता है।

(७) पा० ३८६ : यह छन्द अ० में संख्याहीन है, फ० यहां पर खण्डित है। यह अ० में १९. दो० १९ के बाद आता है और इसके बाद दो दोहे और आते हैं तथा १९. दो० २१ आता है। किन्तु हम ऊपर देख चुके हैं पा० ३८६ पा० ३८५ से उक्ति-शृंखला से सम्बन्ध है। इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं हो सकता है।

(८) पा० ३९० : यह छन्द भी अ० फ० खंड २९ में क्रम-संख्या के बाहर पड़ता है। यह दोहा है और इसके पूर्व का दोहा ॥ २३ ॥ तथा बाद का ॥ २४ ॥ है। यह तातार रों और गोरी के संवाद का है, और इसके पूर्व तथा इसके बाद के दोहों अर्थात् पा० ३८९ तथा ३९१ में परस्पर प्रसंग-शृंखला स्पष्ट है : पा० ३८९ में गोरी का आदेश है, और पा० ३९१ में कहा गया है :

यह सहाय सुप डब्बरिय

इन दोनों के बीच पा० ३९० के रूप में तातार रों का कोई कथन आना अवगत है। अतः यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का लगता है।

म० में छन्द-संख्या-व्यक्तिकम

(१) धा० ५९ : म० में ८.२ और ८.३ के बीच यह छन्द आता है। धा० ५८ के साथ यह प्रसंगत : सम्बन्ध है। धा० ५९ में कहा गया है कि पृथ्वीराज 'अपने भोष्ट प्रधान (प्रधानामात्य) कैवास को घरा (राज्य) की रक्षा के लिए दिल्ली छोड़ कर आलेट के लिए चला गया था।' इस छन्द में कैवास के सम्बन्ध में कहते हुए कहा गया है, 'राज जा प्रतिमा' अर्थात् 'जो राजा का प्रतिनिधि था ...' इस लिए यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं लगता है।

(२) म० खण्ड १० में छन्द-संख्या १४२ तक चला कर पुनः १२५ से प्रारम्भ होती है, और खण्ड के अन्त तक चलाती है। इस व्यक्तिकम का एक कारण तो यह हो सकता है कि दूसरी बार की १२५ से १४२ तक की संख्याओं के छन्द पीछे गढ़ाए गए हों और उनकी क्रम-संख्या भी १२४ के बाद दे दी गई हो, दूसरी सम्भावना यह है कि १४२ को भ्रम से ४ तथा २ को विपर्यय से १२४ समझ कर संख्या १४२ के बाद पुनः १२५ से प्रारम्भ कर दी गई हो। दूसरी सम्भावना अधिक सुवि-सगत लगती है क्योंकि प्रथम के विरुद्ध यह कहा जा सकता है कि यदि गढ़ाए हुए छन्दों की संख्या १४२ तक ही गई होती तो बाद के छन्दों की क्रम संख्याओं में भी संशोधन किया गया होता। इसलिए इस खण्ड की १२५ से १४२ तक की संख्या विषयक पुनरावृत्ति इस प्रसंग में विचारणीय नहीं है।

(३) धा० १९६ : म० में १० ४६४ के अनन्तर यह छन्द पुनः ॥ ४६४ ॥ की संख्या देकर आता है। किन्तु प्रसंग में यह आवश्यक है, धा० १९५ में पृथ्वीराज के द्वारा जिस अंगिम से जयचन्द को ताबूत अर्पित करने की बात कही गई है, उसका परिणाम यही होना चाहिए जो इस छन्द में वर्णित है—कि जयचन्द पहिचान गया हो कि पान देने वाला पृथ्वीराज है। अतः यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

(४) धा० २०६ : म० में छन्द का उत्तरार्ध भाग आया है और ११.९० के बाद उसकी कोई संख्या नहीं दी हुई है। ऊपर हम देख चुके हैं कि धा० २०५ तथा धा० २०७ के साथ इसका उक्ति श्रृंखला सम्बन्ध है, इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं हो सकता है।

(५) म० में ११.९८ के अनन्तर छन्द-संख्याएँ ॥ ९० ॥ से ॥ ९७ ॥ तक दुहरा उठी हैं : यह ९८ को विपर्ययभ्रम से ८९ पढ़ने के कारण हुआ शायद होता है, जैसा हमने ऊपर इस प्रति की एक अन्य संख्या-सम्बन्धी पुनरावृत्ति के विषय में भी देखा है। अतः इस पुनरावृत्ति के बीच में आए हुए छन्दों पर पाठवृद्धि की दृष्टि से विचार करना उचित न होगा।

(६) म० में उपर्युक्त पुन आने वाले ११.९७ के अनन्तर की छन्द-संख्याएँ ॥ ९२ ॥ से ॥ ९८ ॥ तक दुहरा उठी हैं, और तदनन्तर खण्ड की छन्द-संख्याएँ इस संख्या के क्रम में चली हैं। यह भी ९७ के ७ को १ पढ़ने की भूल के कारण हुई प्रतीत होती है—७ को नौक यदि कुछ आगे तक जाँच कर न बनाई जाये तो उससे १ का भ्रम हो सकता है। अतः क्रम संख्या सम्बन्धी इस पुनरावृत्ति के बीच आए छन्दों पर भी प्रक्षिप्त पाठवृद्धि की दृष्टि से विचार करना उचित न होगा।

(७) धा० २४५ : म० में १२.२८ के बाद पुनः ॥ २८ ॥ की संख्या के साथ यह छन्द दे दिया गया है। किन्तु धा० २४६ के साथ इसकी उक्ति श्रृंखला ऊपर देखी जा चुकी है, इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं हो सकता है।

(८) धा० २९७ : म० में १२.५३३ के अनन्तर पुनः ॥ ५३३ ॥ की संख्या के साथ यह छन्द दिया गया है। धा० २९८ में निम्न साधक्य के घराशायी होने पर जयचन्द के दल की प्रतिक्रिया वर्णित है, धा० २९७ में उसका युद्ध करना और भराशायी होना वर्णित है, उसके पूर्व के एक छन्द में जो

धा० २८६ है, विस्र वा सुद में प्रवृत्त होना कहा गया है, अतः यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं हो सकता है।

ना० में छंद-संख्या-व्यतिक्रम

(१) धा० १९ : ना० में २, १२२ के अनन्तर यह छन्द भी ॥ १२२ ॥ करके दिया गया है। इसमें चन्द्र के जन्म ग्रहण करने का उल्लेख है। धा० १८ में पृथ्वीराज के जन्म ग्रहण करने तथा धा० २० में 'रागो' की विविध छन्दों में रचना करने को प्रस्तावना है। धा० १९ दोनों के बीच में अतः सटपटा है और प्रक्षेप के रूप में रखा गया लगता है।

(२) धा० ६६ : ना० में २०, ३२ के अनन्तर यह छन्द भी ॥ ३२ ॥ की संख्या के साथ दिया गया है। इसमें पट्टराजी की दूतों के साथ कैवाच वध के लिए पृथ्वीराज के आने का उल्लेख किया गया है। धा० ६५ में कैवल उसकी दूतों के द्वारा पृथ्वीराज के जगाए जाने का वचन है, और धा० ६७ में कैवाच के लारर उसके वाण-खवान का; अतः बीच का धा० ६६ वा उल्लेख प्रसंग में आवश्यक है, और प्रक्षिप्त नहीं है।

(३) धा० ६७ अ (छन्द ६७ के बाद चार्चा के साथ आया जुभा छन्द का अक्षेप) : ना० में २९, ३२ के बाद यह छन्द भी ॥ ३२ ॥ करके दिया गया है। इसमें पृथ्वीराज का इस विषय में आवश्यकता होने का कहा गया है कि दनुज, देवता या गन्धर्व कौन करनाही के साथ बिलास-लित था। किन्तु यह तो पट्टराजी को सात हो या कि उस व्यक्ति कैवाच था और पृथ्वीराज ने भी यही जान कर उसे मारा था, इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त लगता है। धा० में यह छन्द कुछ भिन्न और पुष्टि पाठ के साथ आता है और छन्द के पूर्व एक चार्चा भी आती है जिसमें कहा जाता है कि पट्टराजी ने चित्रशाला में काम-रत कैवाच भी और संकेत किया।

(४) धा० ७६ : ना० में २९, ४६ के बाद यह छन्द भी ॥ ४६ ॥ करके दिया गया है। धा० ७५ निम्नलिखित है :—

मह परतस्मिन् कवी मनि आह्वय।

अकति कंठ बंदह समझाइय (सगुहाइय—पारो०)।

पाहन हँस हल (अंत—पारो०) सुखदाइय।

सम सिद्धि रूप चंद कवि भाइय (मार्दवं—पारो०)।

धा० ७६ में सरहवती के इसी रूप का ध्वान वर्णित है और उसका शिख-नट निरूपित है। अतः धा० ७६ प्रसंग में आवश्यक लगता है।

(५) धा० ९२ : ना० में यह छन्द २९, ६५ के अनन्तर पुनः ॥ ६५ ॥ करके दिया गया है। धा० ९० में चन्द ने कैवाच-वध का रहस्योद्घाटन पृथ्वीराज की समा में किया है। धा० ९१ में उसके अनन्तर रात्रि में समा के विसर्जन की बात कही गई है। धा० ९२ में प्रातः हो कैवाच की स्त्री का चन्द के पास उसकी सहायता से पति का शव प्राप्त करने के लिए आगमन कहा गया है। धा० ९२ में कहा गया है कि चन्द के उक्त रहस्योद्घाटन के अनन्तर कैवाच के वध की बात घर-घर फैल गई थी, अतः यह-छन्द प्रसंग में आवश्यक लगता है।

(६) धा० ११३ : यह छन्द ना० में ११, १ के बाद पुनः ॥ १ ॥ की संख्या देकर रखा गया है। इसमें पृथ्वीराज के कन्नीज के लिए प्रस्थान करने की तिथि सं० ११५१, चैत्र तृतीया, रविवार दी गई है। यह तिथि असंभव तो है ही—सं० ११५१ में पृथ्वीराज जन्मा भी नहीं था—इस छन्द के न रहने से पूर्वापर के प्रसंग-क्रम में कोई व्याघात नहीं होता है। इसलिए यह छन्द प्रक्षेपपूर्ण पाठवृद्धि वा लगता है।

(७) धा० ११४ : यह छन्द ना० में ३१.४ के बाद पुनः ॥४॥ करके दिया गया है। इसमें कहा गया है कि पृथ्वीराज ने 'एक सौ सुमनों को लेकर वन्योज के लिए प्रस्थान किया, (फिर भी वे कहाँ जा रहे थे) यद्वा या तो चन्द जानता या या पृथ्वीराज।' किन्तु साथ में सौ योद्धा हों और उन्हें यहाँ तक न बताया गया हो कि उन्हें किधर ले जाया जा रहा है, यह प्रायः असम्भव है; फिर कन्नौज पहुँचने पर इन योद्धाओं ने इस पर कोई आश्चर्य भी नहीं प्रकट किया है कि वे कहाँ ले आए गए हैं। अतः यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का लयगत है।

(८) धा० १४६ : यह छन्द ना० में ९.४ के अनन्तर पुनः ॥४॥ की संख्या देकर रक्खा गया है, किन्तु ऊपर हम देख चुके हैं कि धा० १४९ के साथ इसका उक्ति-गुंथला सम्बन्ध है, अतः यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

(९) धा० १४७ : यह छन्द ना० में ९.६ के अनन्तर पुनः ॥६॥ की संख्या देकर रक्खा गया है। धा० १४६ में चन्द ने हेजम बो अपना परिचय दिया है, धा० १४७ में हेजम जयचन्द को उसके आगमन की सूचना देने गया है, और धा० १४८ में उसने जयचन्द की उक्त सूचना दी है। अतः धा० १४७ प्रसंगत; पहले तथा पीछे के छन्दों से निश्चय रूप से संयुक्त है, और प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

(१०) धा० २०७ : ऊपर दिखाया जा चुका है कि धा० २०७ तथा २०८ एक ही छन्द के दो भिन्न-भिन्न पाठ हैं; ना० में धा० २०८ तथा ३१.३९ है और धा० २०७ का दूसरा चरण भी उसमें ॥३९॥ संख्या देकर 'पाठांतर' के रूप में सम्मिलित कर लिया गया है।

(११) धा० २८१ : ना० में ३६.२८ के अनन्तर यह छन्द भी ॥२८॥ संख्या देकर दिया गया है, किन्तु धा० २८० तथा २८२ से प्रसंगत; यह सन्निवृत्त रूप से संयुक्त है; धा० २८० में बन्ध घोड़े पर सुरु के लिए चढ़ा है, धा० २८१ में वह लड़ता हुआ मारा गया है, और धा० २८२ में कह के मरने पर जयचन्द के दल की प्रतिक्रिया वर्णित है। इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

(१२) धा० ३५३ : ना० में ४३.५५ के अनन्तर यह छन्द पुनः ॥५५॥ की संख्या देकर दिया हुआ है। किन्तु यह पूर्ववर्ती छन्द धा० ३५२ से प्रसंगत; सम्बन्ध है; धा० ३५२ में गोरी ने तातार खों तथा इस्तम खों से कुरान की सीगन्ध लेकर पृथ्वीराज का सामना करने और उसे पकड़ कर बन्दो करने के लिए कहा है, और धा० ३५३ में तातार खों तथा इस्तम खों ने सीगन्ध लेकर सद्नुसार प्रतिज्ञा की है। इसलिए यह छन्द प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

(१३) धा० ४०६ : ना० में ४६.१३७ के अनन्तर यह छन्द पुनः ॥१३७॥ की संख्या देकर दिया गया है। किन्तु ऊपर हम देख चुके हैं कि यह छन्द धा० ४०७ के साथ उक्ति-गुंथला द्वारा संयुक्त है, इसलिए यह प्रक्षिप्त पाठवृद्धि का नहीं है।

द० में छंद-संख्या-व्यतिक्रम

(१) धा० १६ : द० में १.१३५ के अनन्तर पुनः वही संख्या देकर यह छन्द दिया गया है। इसमें कुंठा के द्वारा आनल्ल को राज्य मिलता है। कुंठा की शेष कथा इसके पूर्व आती है, और धा० १७ की प्रथम पंक्ति में ही आता है कि आनल्ल ने राजा होकर अजमेर में निवास किया। अतः यह छन्द प्रसंग में आवश्यक है, और इस प्रति में पाठवृद्धि के परिणाम स्वरूप नहीं आया है, यद्यपि कुंठा की पूरी कथा के छन्द—जैसा हमने ऊपर ना० स० की पुनरावृत्तियों में देखा है—प्रक्षिप्त पाठवृद्धि के हैं।

(२) धा० १०९ : द० में ३४.५ के अनन्तर 'शुकचरित्र' के छन्द आते हैं, जो स्पष्ट ही बाद में

रचते गए हैं, क्योंकि उनकी क्रम-संख्याएँ इस राण्ड के बीच होते हुए भी स्वतन्त्र हैं और उनके बाद पुनः पूर्ववर्ती क्रम-संख्यामें छन्द दिए जाते हैं। किन्तु इस बार का प्रथम छन्द भी ॥ ५ ॥ ही है, जब कि पिछली बार का अन्तिम छन्द ॥ ५ ॥ था। फिर भी यह छन्द धा० के पट ऋतु वर्णन के छः छन्दों में से है और इसके अभावमें एक ऋतु का वर्णन ही नहीं रह जाता है, इसलिए यह छन्द प्रसिद्ध पाठ्युक्ति का नहीं हो सकता है।

(३) धा० १४० : द० में ३३, ६१ के अनन्तर पुनः वही संख्या देकर यह छन्द दिया गया है। पूर्ववर्ती छन्द धा० १३९ में नगर-वर्णन के अन्तर्गत नायिकाओं के गीत-नृत्य का वर्णन करते हुए कहा गया है कि उनके भाव का वर्णन करना बठिन लगता है। यह कह कर कहा गया है कि 'उस पङ्क्त के यह सँवारे हुए दिखाई पड़े।' इससे स्पष्ट होता है कि नायिकाओं का वर्णन धा० १३९ में ही समाप्त कर दिया गया। अतः धा० १४० में पुनः उनके गीत-नृत्यादि का वर्णन प्रसिद्ध लगता है।

(४) धा० १४५ : द० में ३३, ६७ के अनन्तर पुनः वही संख्या देकर यह छन्द दिया गया है। इसके पूर्व धा० १४४ ॥ कहा गया है कि 'पृथ्वीराज ने किसी से कहा कि यह सुमट [दरबार तक पहुँचने के लिए] युक्ति पूर्वक कोई अछ हाथी पकड़ लावे।' इस छन्दमें कहा गया है कि यह सुन कर चन्द ने मना किया कि 'यहाँ पर झगड़ा करना ठीक नहीं है, क्योंकि जयचन्द के द्वार पर तीन लाख सैनिक दिन-रात रहते हैं' और इसके अनन्तर हाथी पकड़े जाने का कोई उल्लेख नहीं होता है। प्रकट है कि धा० १४५ धा० १४४ से प्रसंगतः संश्लेष है, अतः यह धा० १४४ के बाद की पाठ्युक्ति का नहीं है, यद्यपि दोनों प्रवेशपूर्ण पाठ्युक्ति के छन्द हैं, यह हम धा० की उत्ति-ग्लता की युक्तियों पर विचार करते हुए देख चुके हैं।

(५) धा० २६३ : द० में ३३, ३५ के अनन्तर पुनः वही संख्या देकर यह छन्द दिया गया है। धा० २६३ में धा० २६२ में पृथ्वीराज के दस कथन का उत्तर है कि 'वह अपने सामन्तों का यह बोस (अहसान) नहीं चाहता कि, वे अपनी जान गँवा कर इसे बचावें और यह मुझ छोड़ कर दिल्ली जायें।' धा० २६३ के निरुद्ध जाने पर उसके दस कथन का कोई उत्तर नहीं रह जाता है यद्यपि वह सामन्तों के द्वारा उपरिमत की गई इसी युक्ति का अनुवर्णन करना है, इसलिए यह छन्द प्रसिद्ध पाठ्युक्ति का नहीं है।

(६) धा० २९५ : द० में ३३, ४१४ के बाद पुनः वही संख्या देकर यह छन्द दिया गया है। इसमें कन्नौज के मुकु में सोलह घराशायी शूरों के नाम देने की बात कही गई है :

परे सूर सोलह बिडे नाम भान ।

विशु कुल मिला कर केवल बारह ऐसे शूरों के नाम इस छन्द की सूची में आते हैं; ये हैं : मंडलीराय, माछहन हंस, जाबल, जाह्न, बाघराय बागरी, बलीराय यादव, चारंग गात्री, पाघरी राय परिहार, साखुला सिद्ध, सिहली राय (सिंह सिंघा—धा०), सातल मोरी, भोज तथा भुआल राय। इसलिए इस छन्द की रिपति संदिग्ध लगती है। यह अवश्य असम्भव नहीं है कि ऊपर जो बारह नाम दिए गए हैं, उनमें से किन्हीं चार में दो-दो नाम मिल गए हों। पूर्ववर्ती छन्द धा० २०४ में भी सोलह सामन्तों-शूरों के घराशायी होने की बात कही गई है, और जहाँ-जहाँ घराशायी शूरों-सामन्तों की संख्या दी गई है, उनकी नामावली भी दी गई है, इसलिए यह छन्द मूल रचना का भी हो सकता है। परिणामतः विभिन्न प्रतियों की छन्द-संख्या-व्यतिक्रम से धा० के निम्नलिखित छन्द प्रसिद्ध उद्भूत हैं :—

अ० फ० : धा० २८, ३०, ३४३, ३९०।

ना० : धा० ६७ अ, ११३, ११४।

द० : धा० १४०।

धा० के प्रक्षिप्त छंद

ऊपर विभिन्न उपायों का अवलम्बन करके हमने देखा है कि धा० में वार्त्ताओं के अतिरिक्त निम्नलिखित छन्द और छन्दोश्च प्रक्षिप्त ठहरते हैं :—

धा० १, ३ १९, २१, २६, २८-३०, ६१, ६७ अ, ६९, ७९-८२, ११३, ११४, १२१ के अंतिम दो चरण, १२५, १२६, १४०, १४३, १४४, १४५, १५०, १५६, १५७, १९४, २०८, २२४, २३९ के चरण २२ २५, २४३, २६९ के अंतिम दो चरण २९१, २९२, ३०८, ३४३ ३४५, ३५६, ३५७, ३५९, ३६१, ३९०, ३९६, ४०३, ४०४, ४२१ ।

उपर्युक्त के अतिरिक्त धा० का केवल निम्न लिखित छन्द और प्रक्षिप्त शात होता है :—

(१) धा० २७ : यह ढीली कीली कथा का एक मात्र छंद है जो धा० में आया हुआ है : इसमें जगजोतिवास के द्वारा अनगपाल को [ढीली की] कीली ढीली करने का परिणाम यह बताया गया है कि तोमरों के बाद चटुवान और चटुवानों के बाद मुर्क दिल्ली के अधीन रहेंगे । किन्तु अनगपाल तोमर ने कीली जिस प्रकार ढीली की, और यह कीली कैसी थी आदि किसी बात का उल्लेख धा० के अन्य किसी छंद में नहीं होता है । अनगपाल तोमर और दिल्ली-दान के संघ के धा० के अन्य छंद भी (धा० २६, २८, ३०) ऊपर प्रक्षिप्त प्रमाणित हो चुके हैं । इसलिए धा० २७ भी प्रक्षिप्त शात होता है । प्रक्षेप-क्रिया के समस्त चिह्न प्राप्त प्रतियों से किसी न किसी में सुरक्षित हैं, यह नहीं माना जा सकता है, इसलिए इस प्रकार के एकाध अववाद के लिए हमें तैयार रहना चाहिए ।

धा० में छूटे हुए छंद

धा० में केवल निम्न लिखित दो छंद छूटे जान पड़ते हैं, जिन्हें प्रसंग की दृष्टि से मूल का मानना आवश्यक जान पड़ता है :—

(१) मो० ३४५ : यह छंद धा० के अतिरिक्त सभी प्रतियों में है । इसमें कन्ह के धराशापी होने पर अरुह के युद्ध में प्रवृत्त होने का उल्लेख होता है । धा० २८३ में उसके छड़ते हुए धराशापी होने का उल्लेख है । इसलिए उसके युद्ध में उतरने के संघ का मो० ३४३ भी प्रसंग अनिवार्य है ।

(२) अ० ६. दो० ९ : यह छंद धा० मो० में नहीं है, शेष समस्त प्रतियों में है । इसमें जयचन्द की दूती द्वारा बौवन की महला प्रतिपादित करने वाले कथन का संयोगिता द्वारा दिया गया उत्तर है । यह उत्तर प्रसंग में नितान्त आवश्यक है क्योंकि अन्यथा उक्त दूती का कथन उत्तरहीन रह जाता है, यद्यपि संवाद आगे चरता है, और संयोगिता उसका उत्तर न दे इस बात का कोई कारण नहीं दिखाई पड़ता है । अतः यह छंद भी मूल पाठ का प्रतीत होता है ।

एक प्रति में एक छंद का छूटना साधारण बात है, और दो प्रतियों में भी किसी एक छोटे छंद का ह्यतम रूप से अलग-अलग छूट जाना असंभव नहीं है, इसलिए इन दोनों छंदों को मूल का स्वीकार करना चाहिए ।

उपर्युक्त प्रक्षिप्त छन्दों और वार्त्ताओं को निकाल देने तथा इन को छन्दों दो सम्मिलित कर लेने पर धा० का साकार प्रसंग-गृहला, उकि-गृहला, प्रबंध-गृहला आदि की समस्त दृष्टियों से इतना सुगठित हो जाता कि वह मूल का प्रतीत होने लगता है ।^१ आगे हम देखेंगे कि वह अन्य प्रकारों से भी प्रायः मूल का ही प्रमाणित होता है ।

^१ इन छंदों की रंघ की विभिन्न प्रतियों में पाठ स्थिति के लिए दे० आगे 'पृथ्वीराज रासो के निर्धारित मूल रूप की संस्कारिता' अध्यायक ।

४. पृथ्वीराज रासो

का

मूल रूप (पाठ)

मूल रचना में कौन-कौन से छंद रहे होंगे यह निर्धारित कर लेने के बाद पाठभेद के स्थलों पर कौन से पाठ स्वीकृत होने चाहिए और कौन-से नहीं, यह निर्धारित करना रह जाता है। इस प्रकार के पाठ निर्धारण का कार्य संगोपजनन रूप से सभी सम्भव हो सकता है जब विभिन्न प्रतियों का पाठ संशोधन निर्धारित हो जाये। यह अवश्य है कि इस प्रकार का संशोधन-निर्धारण हम विभिन्न प्रतियों के उन्हीं अर्थों तक सीमित रह सकते हैं जो ऊपर निर्धारित मूल के अन्तर्गत आते हैं, क्योंकि हमारा अभिष्ट इसी मूल का पाठ-निर्धारण है। ये प्रतियाँ अपने अन्तिम रूपों में परस्पर किस प्रकार घट्ट हैं, यह निश्चय करना प्रस्तुत कार्य के लिए आवश्यक नहीं है।

इस पाठ संशोधन निर्धारण के लिए हमें विभिन्न प्रतियों में इन्हीं छंदों में आने वाली ऐसी समस्त पाठ विकृतियों का लेखा लेना होगा जो किसी भी दो या अधिक प्रतियों के पाठ संशोधन पर प्रभाव डाल सकें। केवल सुनिश्चित पाठ-विकृतियों की ही यहाँ लिया जा सकेगा। ये प्रायः संपादित पाठ में निर्दिष्ट स्थलों को देखने पर स्वतः स्पष्ट हो जायेंगी, इसलिए नीचे संपादित पाठ और उसके अनंतर विरक्त पाठ देते हुए इनके संशोधन में यहाँ पर कुछ विस्तार से कहा जायेगा जहाँ इनके संशोधन में संकेत करना मात्र पर्याप्त न समझा जाएगा।

धा० मो० म० ना० उ० ज्ञा० स०

(१) धा० ३०३. ३ हर ह्यहि हरि गहहि वाम ह्यहि हनि बारहि।

प्रसंग पद्माब्द राम तोमर द्वारा किये हुए भयानक युद्ध का है। इन प्रतियों में 'हर ह्यहि' के स्थान पर धा० मो० में 'हरि ह्यहि', ना० में 'हरि ह्यह' और यह म० उ० स० में 'हरि ह्यह' है।

(२) धा० ३२४. २ संगोगि जीवन जयम।

सुनि अवण दे मुद्राजनं।

प्रसंग संगोगिता के नक्षत्र-वर्णन का है। इन प्रतियों में 'अवण दे' के स्थान पर पाठ 'सर्वदा' है।

(३) धा० ३२४. ७ नग हेम हीर उ अवणं।

गय हस मग वयपरमं।

प्रसंग संगोगिता के चरणों के वर्णन का है। इन प्रतियों में 'हीर' के स्थान पर पाठ 'हस' है।

धा० मो०

(४) धा० ३३६. ३२ : रोहि अरोहि मजीर रंदि।

मन्द मृदु तेज परवीर रंदि।

प्रसंग सयोगिता के नूपुरों की ध्वनि के वर्णन का है। धा० मो० में परकीर (<प्ररीर) के स्थान पर 'प्राकार' है।

(५) धा० १६९.२ : जे त्रिय पुरप रस परस चितु उठिग राय मुर सान ।

धवळ गृह ते अनसरई भट्टहि अप्पन पान ॥

प्रसंग स्वतः प्रकट है। धा० और मो० में 'भट्टहि अप्पन' के स्थान पर क्रमशः है 'रिपु संगन यु' तथा 'रिपु संगन वह'।

(६) धा० १८८.१ : कांठी भार पुरा पुनर्विगलित शारण गंट स्थल ।

उच्छं तुच्छ सुरा स शशिम्भन हरि कुंभ निद्रादिष्य ।

प्रसंग प्रातः की घेला के वर्णन का है। धा० मो० में 'कांठी भार' के स्थान पर पाठ 'काठा भार' है।

(७) धा० १९१.२ : मुनि तबोल पट्टिय जुहर घर उठि दिठिभैं वैंक ।

मज्जु रोहनि सु धमुन मिलिग मज्जु विनि उदिन मथंन ॥

प्रसंग यथावत् वैपधारी पृथ्वीराज के द्वारा जयचन्द को पान अर्पित किए जाने का है। धा० और मो० में 'मज्जु रोहनि सु धमुन मिलिग' के स्थान पर क्रमशः है 'मनी मोहनि सु मन मलिग,' तथा 'मन मोहनि सु मन मिलिग'।

मो० ना० उ० झा० स०

(८) धा० १४७-१५० : सहहि भीर त्रिय पं जिदि जिन तिर शरहि दुभार ।

छात्र घरहि तिनवरि गाणहि ते पुहु 'पंच हजार' ॥

'पंच हजार' ति मदिम 'दुह' जे अगुवा घर सामि ।

पर घजइ चजइ सहइ ते 'से पच' अट्ठाहि ॥

तिन महि 'सी' जे भव हरण सील समत नम निज ।

तिग महि 'दस' वारण दलण उप्पारहि गयदन्त ॥

तिन गहि 'पंच' प्रपंच से सपिय न गति तिन कान ।

देवगति देवानसठ तिन मदि चहु प्रधिराग ॥

प्रसंग पृथ्वीराज की सेना-वर्णन का है। इन प्रतियों में उपर्युक्त (१) 'पंच हजार', (२) 'दुह' [हजार], (३) 'से पच', (४) 'सी', (५) 'दस' तथा (६) 'पंच' के स्थान पर क्रमशः (१) 'बीस हजार' (२) 'दस [हजार]', (३) 'पच [हजार]', (४) 'दोह [हजार]' मो०, 'बीस से'—ना०, 'पञ्च से'—शा० (५) 'दस' सह, (६) 'पच सह' है।

(९) धा० १६२.२७ : परे सहस 'सोरह' सह मेन गोरी ।

प्रसंग गोरी पृथ्वीराज युद्ध में गोरी की सेना के सहार का है। इन प्रतियों में 'सोरह' के स्थान पर 'पचीस' है।

(१०) धा० ३८७ : मय विद्वान 'सुरितान' दर पजि निसांन निसांन ।

सम पूरन लूण किरणि त प्रगटि दिसांन दिसांन ॥

इन प्रतियों में 'सुरितान' के स्थान पर 'सु विद्वान' है, जहाँ कि पूर्ववर्ती शब्द मो 'विद्वान' है।

मो० ना०

(११) धा० १४७ : सुनत बोल हेअमइ उठत दिगित चन्द हित तहि ।

त्रिय अगइ गुदरन गयड जहाँ पंगु त्रिय भादि ॥

ना० मो० में इसके पूर्व निम्नलिखित दोहा आता है (ना० पाठ) :—

सुनत हेत हेमम लट्ठी कह्यो चन्द कवि भाव ।

बलि समान बलि करन सुत इह भौमी पान राव ॥

ना० में धा० १४७ के दोहे को इस दोहे का 'वातावर' बना गया है ।

(१२) धा० २९७६ : बलि गवड न मन्दिर दिसि रदठ मरण आणि शुद्धत भनी ।

विज्र लमि दाग तिलक मिथि 'बहु बहु बहु भगुल घनी' ॥

प्रसंग पृथ्वीराज की रक्षा के लिए हुए 'विश्वराज' के युद्ध का है । इन प्रतियों में 'बहु बहु बहु भगुल घनी' के स्थान पर पाठ है : मो० 'बहुल भगि समरि घनी' ना० [वा] हु भंग संमर घनी । विज्र ने पृथ्वीराज की ओर से युद्ध किया था (धा० ३०४) इसलिए 'बहुल भगि समरि घनी' अथवा '[वा] हु भंग संमरि घनी' पाठ असम्भव है ।

(१३) धा० ३१६१ : तब 'गुरराज राज कवि' दुइसह ।

सुहि बरदाइ सिम सुख सुइसह ।

इन प्रतियों में 'गुरराज राज कवि' के स्थान पर पाठ है : मो० 'गुरु राज राज गुरु' और ना० 'वविराम राजगुरु' । दूसरे चरण से प्रकट है कि प्रबन्ध बरदाइ से राजगुरु ने किया है ।

(१४) धा० ३२४४५ : 'मणि बन्ध' पुण्य सु दीसये ।

जासु बन्ध कालाय सीसये ।

प्रसंग सयोगिता के नष्ट-क्षिप्त वर्णन का है । इन प्रतियों में 'मणि बन्ध' के स्थान पर 'मणि सिंध' है ।

(१५) धा० ३७६१ : 'हउं सु जोगिय हउं सु जोगिय' जमन परिहार ।

प्रसंग गोरी के दरबान के द्वारा चन्द से लिए गए 'किमि तइ जोगी भयु भट्ट' विषमक प्रश्न के उत्तर का है । इन प्रतियों में 'हउं सु जोगिय हउं सु जोगिय' के स्थान पर है : मो० 'तय पैपु', ना० 'तय थियै' । किन्तु दरबान चन्द को पहले ही देख चुका है (धा० ३७६३), यहाँ तो दरबान के प्रश्न का उत्तर चन्द के द्वारा दिया जाना चाहिए था ।

धा० अ० फ० म० ना० उ० झा० स०

(१६) धा० १०५१ : आनंदउ 'कविचंदु जिय' निप रिय तब विचार ।

प्रसंग कन्नौज ले चलने के लिए चन्द से पृथ्वीराज द्वारा किए गए अनुरोध पर चन्द के आनंदित होने का है । इन प्रतियों में 'कवि चंदु जिय' के स्थान पर पाठ है : धा० 'कवि कव्यमत्त', अ० फ० 'कवि सुनि वयमत्त', न० 'कवि वयन थिनु', ना० 'कविइक वयन', उ० घ० 'कवि के वयन' । इस छन्द के पूर्व सभी प्रतियों में पृथ्वीराज के वाक्य आते हैं, इसलिए इन प्रतियों के पाठ सम्भव नहीं हैं ।

(१७) धा० १२१, १३, १४ : पुह फडिग घडिग सरवारे सरोर ।

क्षलरंति पनक दिख गम नीर ।

इन प्रतियों में ठीक इसके पहले और है :—

घर हरिग सीत सुर मंद मंद ।

उपपडो जुळ आवध दंद ॥

किन्तु यहाँ प्रसंग पृथ्वीराज के कन्नौज पहुँचने मान का है, युद्ध के दृढ़ तो बहुत बाद में प्रारम्भ होते हैं ।

(१८) धा० १७२, १० : धनुषन भउं ह भंडुरे ।

नयन बान भंडुरे ।

प्रसंग जयचन्द की दासियों के नष्ट-क्षिप्त का है । इन प्रतियों में 'नयन बान' के स्थान पर पाठ 'मनो नयन' है, किन्तु 'नयन' भीतों के उपमान नहीं हो सकते हैं ।

(१९) धा० १९६.६ : पारस्व मंडि प्रगिराज बड कइइ भले रजपूत सब ।]

प्रसंग छद्मवेशी पृथ्वीराज की जयचन्द के पहचानने और उसको पकड़ने की आज्ञा देने पर पृथ्वीराज के सामंतों की प्रतिक्रिया का है। इन प्रतियों में पाठ है : धा० म० उ० स० 'सावत सर हवि राजसू (सी—म०)', अ० फ० 'सावत सर हरि परसपर', ना० 'भर भरणि आउ पुजोय परोय'। 'पारस्व मंडि प्रगिराज कउ' (= पृथ्वीराज के पादपं में आकर) के एक दुबोधा पाठ को हटाकर इन प्रतियों में एक सरल पाठ को रक्ता गया है।

(२०) धा० २१०.१ : जउ इन लखन सय सहित विचार न तज्य करि ।

प्रसंग सयोगिता के अपनी दासी को मोतियों का थाल लेकर पृथ्वीराज के पास भेजने का है। इन प्रतियों में 'सहित' शब्द नहीं है। 'इन लखन' शब्दों से प्रकट है कि 'सहित' होना चाहिए।

(२१) धा० २११.२ : यमलति कोमल पाणि कलिकुल अंगुलिह ।

प्रसंग उपयुक्त दासी के मोती अर्पित करने का है। इन प्रतियों में 'कलि कुल' (= वलिका-कुल) के स्थान पर 'कलि कुल' है, जो उँगलियों के लिए निरर्थक है।

(२२) धा० २२९.२ : बहुत जतन संजोगी समवे ।

सोम अमृत कमल तुम्ह सु छै ।

इह कहि बाल गयपिन पत्तिव ।

पति देपत मन मडि नहि रत्तिव ।

प्रसंग सयोगिता की परण परके पृथ्वीराज के चले जाने पर उसके बिरह का है। इन प्रतियों में दूसरेचरण का पाठ है : धा० अ० फ० 'सोम कमल अस्त्रित दरसाए', म० ना० उ० स० 'सोम कमल दिनयर दरसाए'। कहा गया है "[उप बिरह-दाह को शांत करने के लिए] सयोगिता ने बहुत से उपाय किए, [किन्तु कोई लाभ न होता देखकर] यह कहने लगी, 'हे सोम, अमृत और कमल तुम्हें [कोई] न छुवे।' और यह कह कर यह गवाक्षों तक गई—"] इन प्रतियों का पाठ चरण तीन के 'इह कहि' को निरर्थक घर देता है। 'दरसाए' तो निरर्थक है ही—कमल और अमृत के दरसाने से कोई शोथलता नहीं प्राप्त होती है।

(२३) धा० २२९.३ : ऊपर के छन्द में तीसरे चरण का पाठ इन प्रतियों में है। 'उत्तकि हकि दिषड पन पत्तिव'। यह परिवर्तन पूर्ववर्ती से संभव है।

(२४-२५) धा० २३९.२०, २२ : दरसी दल बांदल हवलरियं । (१९)

समरे घर कायर बरकरियं । (२०)

जिनके सुप सुच्छ ति मच्छतिं । (२१)

निरये तिनके सन अच्छरियं । (२२)

इन प्रतियों में २० तथा २२ में चरण नहीं है, स्पष्ट है कि वे छूटे हुए हैं।

(२६) धा० २५०.३ : नीच कैंने 'प्रही' सोम सीसं ।

प्रसंग भीर बंदन के वर्णन का है। इन प्रतियों में 'प्रही' के स्थान पर पाठ 'सुच्छ' है। 'प्रही' का अर्थ 'झटे हुए' होता है और वही संगत लगता है। यहाँ अर्थ की दुबोधा के कारण सरल पर्याय रत्त दिया गया है।

(२७) धा० २६२.१ : मति घट्टी सामंत मरण 'हउ' मोदि दिखावहु ।

इन प्रतियों में 'हउ' के स्थान पर 'मय' है। 'हउ' 'मय' का अपभ्रंश रूप है, किन्तु 'मय' की अपेक्षा 'हउ' (< हउया) अधिक उपयुक्त शब्द है। 'हउ' दुबोधा होने के कारण बदल दिया गया, और कर उसके स्थान पर 'मय' कर दिया गया है।

(२८) धा० २६९.९ : घर पेह मलय त पीत पनी । (९)

दिपि छत्ति रेण सरह तनी । (१०)

चरण ९ का पाठ इन प्रतियों में है : धा० अ० फ० 'हरिपत्ति हिमाउत पीत पनी', ना० उ० स० 'हरिपत्ति हुमा (रमा-स०, उमा-उ०) उपवीत (उप्रपीत-स०, पतिपीत-उ०) पनी (पनी-ना० उ०)' । प्रसंग सेना के प्रयाण का है । निर्धारित पाठ का आशय है : 'घर की पूछ [उठकर] सूर्य की किरणों में [देखा] पीलापन छा रही है.....' । इन प्रतियों के पाठ निरर्थक हैं ।

(२९) धा० २७०.२ : 'विजे सब सेन' सिके नकरे ।

इन प्रतियों में 'विजे सब सेन' के स्थान पर पाठ है : धा० अ० फ० मा० 'विहुरिय सेन', ग० उ० स० 'हर विहुरी सेन' । 'विज्' का अर्थ भागना होता है, उसके स्थान पर उसकी दुर्बोधता के कारण प्रसंग से सम्झकर 'विहुरिय' शब्द दे दिया गया है ।

(३०) धा० २७३.१ कुनि प्रथिराज भट्टि 'देह' वल्लु रहिवर नरेस ।

सिर सरोज चहुआन कळ अमर सरन सम भेस ॥

इन प्रतियों में 'देह' के स्थान पर 'दल' है । संपादित पाठ के प्रथम चरण का अर्थ है : 'फिर पृथ्वीराज को आँखों से देखकर राठौर नरेश [जयचंद] धूम पड़ा ।' 'देह' का अर्थ देना है, उसको न समझ कर प्रसंग के सहारे पाठ 'दल' कर दिया गया है ।

(३१) धा० २८५.३ : मल्लु तिहेवर फुरहि कछल्लु गज कुंम 'विदारहि' ।

कभहस उदि चरुदि हंसमल कमल विराजहि ॥

इन प्रतियों में 'विदारति' के स्थान पर नी 'विराजति' है जो उसके ठीक में वाद की दो पंक्ति में आता है ।

(३२) धा० ३२७ : उहि उहि उमय रस उषवजड मिले चन्द गुरराज ।

कह बन्धव सब मनसिनड कह धन निरिपयति राज ॥

इन प्रतियों में द्वितीय चरण का पूर्वाक्ष है : धा० 'के वयनन अयनन' मिलहि, अ० फ० 'के पिय बहि अवनिहि मिलै', ना० 'के वयन अयन न मिलनि', शा० स० 'कच वयनन आनन मिलै' । प्रसंग पृथ्वीराज की विलास-ममता का है; दूसरे चरण में गुह राज तथा बंधु का यह सम्मिलित अनुमान दिया गया है कि 'या तो राजा यापकों से मनस्वि (उनका ध्यान रखने वाला) होगा, और या तो वह अपनी रानी (सयोगिता) को ही देखेगा (उसी पर ध्यान देगा) ।' प्रकट है कि इन प्रतियों का पाठ निरर्थक है, और एक दुर्बोध पाठ के स्थान पर इनमें एक सरल पाठ प्रसंग की सहायता से रखने का प्रयास किया गया है ।

(३३) धा० ३३१.१ : 'आसन आहस सुनिष दिय' कच शारिय तइ रेनु ।

सुभ सिंगार सुंदरिय 'अ'गे आमरनेन ॥

प्रथम चरण के पूर्वाक्ष का पाठ इन प्रतियों में है : धा० 'आसन अशु दिय चरन की', अ० फ० 'आसन दिय अशु चरन (सरनि) परि', ना० 'आसनअशु दिय चरन किय' शा० स० 'आसन अशु दिय चरन रज' । किंतु चरण पढ़ने की बात तो पूर्ववर्ती छंद में आ चुकी है :

तब कूटिल मोह चप सोह ति मोहन दास दय ।

कछु हसि कछु पय लगि परीपद लीय रति ॥

(३४) धा० ३३१.२ : पूर्वोत्प्लिखत दोहे के ही द्वितीय चरण का उत्तराक्ष इनमें है : धा० अ० फ० शा० स० 'आदर आमर नेन (आमरनेन-धा०)' ना० 'आमर आम नेन' ।

इन प्रतियों का पाठ निरर्थक है यह प्रकट है ।

(३५) धा० ३३८.२ : कटु सु प्रियह पत्रमिनिय कंत धनु धरत तड न धन ।

सुप सुप मार आरोहु 'असर' संसार मरण मन ॥

इन प्रतियों में द्वितीय चरण के 'असर' के स्थान पर पाठ 'सार' है। 'असर' का अर्थ है अ-स्मर = काम विहीन है, और बड़ी सार्थक है। 'सार' प्रसंग में निरर्थक है। 'असर' का अर्थ न समझ पाने के कारण पाठ-परिवर्तन किया गया है।

(३६) धा० ३१४.२ : मैल्ल मयूरति सति किय बंचि कुलान कुलान ।

'वीर चिक्कु वततिह कियल' दिभड मिलान मिलान ॥

इन प्रतियों में दूसरे चरण के पूर्वार्द्ध का पाठ है : 'वीर विचार ति (त-अ०) रस (रसि-धा० शा० स० दुभ)'। स्वीकृत पाठ का अर्थ होगा 'तथैव उन वीरों ने बातें थोड़ी दीं।' 'चिक्कु' (< स्तोरु) को न समझ पाने के कारण पाठ-परिवर्तन किया गया है।

(३७) धा० ३६०.५ : उहे सो भोलगो बजी घार घार ।

अयी सेन दुम्ह दुह मार मार ।

उद्धत प्रथम चरण का पाठ इनमें है : धा० शा० स० 'बदी राग लग्गी (लज्जी-धा०, लागी-शा०), अ० फ० 'बदी अंग लग्गी', ना० 'बदी पिंग लग्गी'। ये सभी पाठ निरर्थक हैं, और 'भोलगि' (< अवलग) भूय' के अर्थ को न समझने के कारण पाठ-परिवर्तन किया गया है।

(३८) धा० ३९८.१ : तिहि आयड तुहि आस करि तुहिह पास चहु आन ।

सोइ दुरोग लग्गहुं मइ कडकन कड सु विहाग ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण का पाठ है : 'अप्रमान (दा सुनत शा० स०) कयो (करवरो-धा०) हियो दिल् रह्यो (रहै-धा० ना०) धिर यान (काम-धा०)। ये पाठ प्रसंग ॥ निरर्थक हैं, यह स्वतः देखा जा सकता है।

धा० अ० फ० ना०

(३९) धा० २८३.४ : अमिय कलस आयास लिभड अच्यरी उछंगह ।

सय सु भई परतन्त्रि 'अरीत अरीत कहत कह' ॥

उद्धृत दूसरे चरण के उत्तरार्द्ध का पाठ इन प्रतियों में है 'सह जय जय सु कह कर'। 'अरीत (< अरिक)' का अर्थ न समझने के कारण यह पाठ-परिवर्तन किया गया है : दुर्बोध पाठ को निकाल कर प्रसंग से अनुगोहित एक सुगमतर पाठ दे दिया गया है।

(४०) धा० ३८०.२ : इदक साह वेहन चदड मनुहु 'उदध अरणन ।

इन प्रतियों में 'उदध अरणन' के स्थान पर पाठ है 'उदधि अरान'। इदक (= लक्ष्यवेध) खेलने के लिए घोड़े पर सवार हुए बाह की कल्पना 'उदध अरण' के अप्रसृत के साथ ही संगत लगती है, 'उदधि अरान' की उक्ति तो किसी 'रेना' के ही अपसर होने के सम्बन्ध में संगत हो सकती थी।

धा० अ० फ०

(४१) धा० ५७३.४ : 'जिउ' सूर तेज चुच्छत जल मीनह ।

'तिउ' पंगह अय दुज्जन अय पीनह ।

इन प्रतियों में दोनों चरणों में 'जिउ' और 'तिउ' नहीं हैं। इनके न होने का अर्थ दुरुहता से लगता है; केवल छन्द में मात्राधिक्य समझ कर इन शब्दों को निकाल दिया गया है।

(४२) धा० १०२.२ : चळ मइ सेयग होइ सय्यह ।

जळ बोलेउ 'त इच्छु तुह मय्यह' ।

इन प्रतियों में दूसरे चरण का उत्तरार्द्ध है 'अत्यि झुले सुव', जो निरर्थक है। यह 'तुम्हारे मस्तक पर मेरा हाथ है' की योग्य न समझ पाने के कारण बदल कर दिया गया है।

(४३) धा० १९०.२ : मिहिं वेज्जहि गंगह १षणि 'दानं कवि पति सेह' ।

चन्द्रित सुपासनं समुहं दुष्टं सब सामंत समेय ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण का उच्चारण है : 'वा०... ..मोह, अ० फ० 'कनि पति भूत (भूति-वा०) समुह (मूह—अ०)' । धा० नुटित है बिन्दु उसके पाठ के अन्तिम अक्षर 'मोह' 'समूह' का ही कोई अक्षर है—उच्चारण, उच्चारण और ओच्चारण प्रायः भ्रम किया जाता रहा है । यह पाठ असंगत और अर्थहीन है, यह स्पष्ट है, स्वीकृत पाठ ही सार्थक है ।

(४४) धा० २२१.३ विन उत्तर 'तु मौन' सुप्र रण्यो ।

त्रिजि चातुर्दि पाचम रति नख्यो ।

उद्धृत प्रथम चरण के 'तु मौन' के स्थान पर धा० अ० में है 'मोहन' ; फ० में यह चरण छूटा हुआ है । 'मोहन' प्रसंग में निरर्थक है ।

(४५) धा० २४७.१, २ : गहि गहि कहि सेना ति मह 'चलि हय गय मिलि तक्ष' ।

जिम पारित पुष्पवद् अनिल 'हलि गय पद्मल सख्य ॥' ।

इन प्रतियों में प्रथम तथा द्वितीय चरणों के उच्चारण क्रमशः हैं 'चलि (हलि—फ०) हय गय मिलि हक', तथा 'हति पद्मल (चदल—फ०) बहु भिय (मेव—धा०, भिय—फ०)' । 'हक'—पाठ प्रसंग में सर्वथा निरर्थक है, यह प्रकट है । दूसरे चरण में पाठ-परिवर्तन 'हलिगत—हलिगते' है—आस-पास आ जाते हैं' को न समझ पाने के कारण किया गया है ।

(४६) धा० २६०.१ : यतो नीहं ततो नलिनी यतो नलिनी ततो भीर ।

त्यजति प्रद न यन प्रदनी यतो नखनी ततो प्रद ।

इन प्रतियों में प्रथम चरण का उच्चारण भी वही है जो पूर्वाक्ष है : 'यतो (जेतो—अ० फ०) नीर ततो नलिनी' । अशुद्धि प्रकट है ।

(४७) धा० २८७.६ : सामंत पच पेसह परिग भिरइ संति भाप 'विप्पहर' ।

इन प्रतियों में 'विप्पहर'—दो पहर, के स्थान पर 'विप्पहर' है । अशुद्धि प्रकट है ।

(४८) धा० ३०४.२ : 'काम' धान हर नयन निहर नीहर सोह सुहसर ।

इन प्रतियों में 'काम' के स्थान पर पाठ 'हक' है । प्रसंग विभिन्न सामंतों के दृष्टीराज को कन्नौज से दिहाड़ी की दिशा में आगे बढ़ाने की दूरी का है । धा० २७६ में नीहर के सम्बन्ध में कहा गया है :

नीहर निमक सुहस्रत रण अङ्ग कोस चतुर्भान गयु ।

इस 'अठ' की सख्या के लिए 'काम धाण (५) + हर नयन (३)' पाठ ही ठीक है, 'हक धाण हर नयन' स्पष्ट ही अशुद्ध है ।

(४९) धा० ३११.१ दादुर 'सादुर' सोर नव सुर नारि घन ।

इन प्रतियों में 'सादुर' शब्द नहीं है । 'दादुर' से वर्ण-माध्य होने के कारण प्रतिलिपि करते समय यह शब्द छूट गया है, यह स्वतः प्रकट है ।

(५०) धा० ३१८.३ : 'जिहि' धन त्रिज सरणु त्रिजि घर जाने ।

सो काम देव त्रिज वसि करि माने ॥

इन प्रतियों में 'जिहि' शब्द नहीं है । छंद का मात्राधिक्य ठीक करने के लिए यह निकाल दिया गया है, यद्यपि इससे वाक्य अपूर्ण रह जाता है ।

* देखिए इसी भूमिका में 'प्रयुक्त प्रतियाँ और उनके पाठ' शीर्षक के अन्तर्गत मो० सम्बन्धी विवेचन ।

(५१) धा० ३५३.१, २ तव पान पुरासान ततार पान रस्तम कर जोरह ।

आन साहि मरदान आन सुविहान विछोरहि ।

इन दो चरणों के स्थान पर धा० तथा अ० में एक ही चरण है :

धा०

तवहि पान पुरासान पान रस्तम विछोरहि ।

अ० फ०

पान पुरासान ततार पान सुविहान विछोरहि ।

ऐसा लगता है कि प्रथम चरण के 'कर' से लेकर द्वितीय चरण के 'आन' तक वांछा निकला हुआ था, धा० या उसके किसी पूर्वज में दूसरे चरण के 'सुविहान' तथा अ० या उसके किसी पूर्वज में 'रस्तम' को निकाल कर पकित की मात्राएँ ठीक कर ली गईं । फ० में यह गूळ नहीं है, किंतु फ० के परिचय में ऊपर हम जुके हैं कि उसमें ऐसे लगभग ९० छंद हैं जो अ० के छंदों की क्रम-संख्या के बाहर पड़ते हैं और ना० तथा स० में मिलते हैं । इस लिए यदि का फ० या पाठ उक्त पाठ-निष्पन्न के अनंतर ठीक कर लिया गया हो तो आश्चर्य न होगा ।

(५२) धा० ३६२.१९ : परे जाइ चालुशक ते सारिदुने ।

सुरे मोरिआ सख भये जात सुने ॥

अ० फ० में उद्धृत प्रथम चरण की 'साठि' तक की शब्दावली नहीं है । धा० में इस छंदी हुई शब्दावली के स्थान पर है : 'निने नूप सा सूप भालेन' जो कि सर्वथा निरर्थक है, और केवल चरण पूर्ति के लिए गढ़ ली गई है ।

(५३) धा० ३९३.२ : हमहि मिलइ जि पंद सुनि चरह दलिही लोभ ।

भरु जि तुनी महि संचरइ हम सजं मिलत न सोभ ॥

द्वितीय चरण का उत्तरार्द्ध इन प्रतियों में है : धा० 'हय गय गहि न सोभ', अ० फ० 'हय गय महि सन सोभ' । संगततः पूर्व में पाठ शुद्धित होगया था, उसके स्थान पर प्रसंग के अनुकूल एक नवीन पाठ की कल्पना कर ली गई ।

(५४) धा० ३९९.३ :

बहुन बळ पतिसाहि तुही ।

मन मझ्झा रहठ कनि साळ तुही ।

गयठ तु आज करि पइछ तुही ।

पनि जाई साहि सुरतान सही ।

तीसरे चरण का पाठ इनमें है : 'देअज्ज किहीं करि हे (करिहु-अ०, करिहो फ०) तु (वि-अ०, के-फ०) नही' । प्रथम तथा द्वितीय चरणों के साथ रचीकृत पाठ ही संगत है । प्रसंग यहाँ पर 'साळ' = 'शाल्य' का है । चंद गोरी से कहता है कि "(१) उस शाल्य की वाढ़ने में तूही समय है [२] यह जो शाल्य कवि के मन में [खटवशा] रहा है, [३] यह आज गया ही है यदि तू [उसके निकालने की] प्रतिज्ञा कर, [४] और (उदन्तर) हे सुत्तानों के घाह, मैं बन चला जाऊँ [यही मेरे मन में है] ।" प्रकट है कि इस प्रसंग में गोरी से 'नही' बराने की बात, जो इन प्रतियों के पाठ में आती है चंद मुखा पर भी ला नहीं सकता था ।

ध० फ० म० ना० उ० ङा० स०

(५५) धा० २४२.१ : सुनि बज्जन राजन चटिग 'बहुपवर समदाउ ।'

मनुइ छंज बिमह करन चळइ वसुपतिराठ ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण के उत्तरार्द्ध के रूप में है : 'सहस संपधुनि चाव (चाय-म०, चाउ ना०, चाइ-उ० स०)' । इन प्रतियों में आगे शंखध्वनि नाम के योगी दल का प्रक्षिप्त प्रसंग है । हो सकता है कि इन प्रतियों के इस पाठांतर का संबंध उक्त प्रसंग से हो । अन्यथा युद्ध के प्रसंग में शंखध्वनि या उदघोष प्रसंग में नहीं हुआ है ।

(५६) धा० ३२२.४ : केजर भाय पराक्रति संकति देव सुर ।

के गुन ग्यान सुजान विराजहि राजवर ।

उद्धृत दूसरे चरण का पाठ इन प्रतियों में है : 'के वरवीन विराजहि वीर वर', फ० 'के वरि वीन प्रवीनु विराजहि वीर वर', म० 'के वर वीन विराजत राज दरवार वर', उ० स० 'के वर वीन विराजित राजहि वार पर' । किंतु वीणा में प्रवीण दासियों का उल्लेख इसके पूर्ववर्ती छंद में हो हो चुका है ।

तहं तहं अविष्य सुवीन प्रवीन ति दासि दस ।

इस लिए इन प्रतियों की पाठ विकृति प्रकट है ।

(५७) धा० ३२६.१ : किय अचिरज सब राजगुह ग्यागनु राज रस दस ।

जस भाबी नर भोगवइ सस विधि अप्पइ सस ।

इन प्रतियों में प्रथम चरण का पाठ है : 'मानि (मन्नि-ग० स०) राजा गुह राजरस (रसि-फ०) सँ कपि (कविवर-ना० शा० स०) बरनी (चरनी-फ०) सति ।' 'ग्यागनु राज दरसर' में पृथ्वीराज के भावी पतन की जो व्यञ्जना है, वही चरण २ के साथ सागत है, इन प्रतियों के पाठ में यह सागति नहीं है ।

ध० फ० ना०

(५८) धा० ३०२ : परत घघेल सु मेक किय रन राठर सु भार ।

'नय दसकोस छिलिय रही' कति तोमर पाहार ॥

इन प्रतियों में द्वितीय चरण के पुरांद के स्थान पर है 'दस योजन छिरीय रहि (दिल्ली परह—ना०)' । कुल दूरी कन्नौज और दिल्ली के बीच 'पांच घाट सो कोस' कही गई है (धा० २६६.३), और इस दूरी को ग्यारह सामन्तों ने निपटाया है, जिनमें से अन्तिम पाहाड़ तोमर है (धा० ३०४) । प्रकट है कि यह दूरी जिसे पाहाड़ तोमर ने ते कराया दस कोस की हो हो सकती है, दस योजन की नहीं ।

म० ना० उ० ग्रा० स०

(५९) धा० ४५३-४ : पट छट जिहि सामंत सोइ प्रपीराज कोइ ।

दान पग मय मानि न मुनकड तात सोइ ॥

इन चरणों के स्थान पर इन प्रतियों में है :

सस सेन सामंत सूर छट मंडकिय, ।

परन इच्छ वर मो दिभ हंति अलंबकिय ॥

'पट—दह' = सोलह के स्थान पर सामन्तों की संख्या १०० करने के लिए उद्धृत प्रथम चरण में पाठ-परिवर्तन किया गया लगता है, किन्तु इन प्रतियों का चरण का शेष पाठ अभेदीन हो गया है; उद्धृत द्वितीय चरण का उत्तरार्द्ध भी इसी प्रकार इन प्रतियों में अभेदीन हो गया है ।

(६०) धा० ६३ : सं सादिस्स 'सहा' साहि सकल इच्छामि सुदाइने ।

इन प्रतियों में 'साहिस्स सहा' के स्थान पर म० 'साहि माहि', द० 'वसाह', उ० स० 'वसाह साह' ना० 'वसाहि वद' पाठ हैं । ऐसा लगता है कि पूर्ववर्ती पाठ 'साहिस्स [सहा] व साहि' का 'सहा' निकल गया या, इसलिए इन प्रतियों में यह पाठ-विकृति हुई : म० में प्रक्षेप का प्रयास कदाचित् नहीं किया गया, शेष में प्रथम से 'वसाहि' के बाद 'साहि' जोड़ कर पाठ पूरा कर लिया गया ।

(६१) धा० १७८.१ : जायस रावन सखि चलि 'असिज सहस' तिदि सख्य ।

इन प्रतियों में 'असिय सहस' के स्थान पर 'अयुत एक' है, जो स्पष्ट प्रक्षेप है और संख्या बढ़ा कर बताने के लिए किया गया है ।

(६२) धा० २८४.१ : पुष्कंजलि 'सिरि मंदिप्रभु' फिरि छगी गुर पाय ।

'सिरि मंदि प्रभु' के स्थान पर इन प्रतियों में है 'दिसि वाम कर' जो कि सर्वथा अयंहीन है। पूर्व के छन्द से इस छन्द की उक्ति-गैरसल है और उसका अन्तिम चरण स्वीकृत पाठ का ही समर्थन करता है :

पुष्कंजलि पंग सिर पाइ जयति विज कामदेव ।

(६३) धा० १८६.१ : आम एक छनदा घटित 'ससि ह सचि' निवारि ।

कहुं कामिनि सुख रति समर नृपति हु नींद बिसारि ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण के 'ससि ह सचि' के स्थान पर पाठ 'ससमि सच' है। सप्तमी को केवल एक प्रहर रात्रि मत होने से उसके सारव का निवारण नहीं हो जाता है, सप्तमी को लगभग दो प्रहर रात्रि तक उसका सत्य बना रहता है, उसके अनन्तर उसमें परिवर्तन आता है। इसलिए इन प्रतियों का पाठ विकृत है।

(६४) धा० १९२.३ : 'बहुत किमड आलाप' भाउ कनवग मुकट मभि ।

इह दितिलभसुर दध विजड मन कहुं सुइत गिनि ॥

उद्धृत प्रथम चरण के पूर्वार्ध का पाठ इन प्रतियों में है 'कवि आदर बहु कियौ'। किन्तु इस पाठ में आगे आए हुए कथन के विषय में 'कहा' अर्थ नाची कोई किया नहीं आती; 'बहुत किमड आलाप' में यह त्रुटि नहीं है। अतः इन प्रतियों का पाठ विकृत लगता है।

(६५) धा० १९७.१ : सुनठ सये सामंत हो कबहू निवसि प्रधीराज ।

जब अछूठ पिन पैत मइ तड इक्खिन नयर बिराज ॥

प्रथम चरण के स्थान पर इन प्रतियों में है :

सकल सूर सामंत सम बर सुधौ प्रधीराज ।

इस पाठ में एक तो कोई सम्बोधन नहीं है, दूसरे 'सूर' शब्द अनुपयुक्त है : केवल सूर सामन्तों से नहीं, पृथ्वीराज ने सभी सामन्तों से कहा होगा; फिर 'वर' शब्द भी भरती का है। स्वीकृत पाठ में ये त्रुटियाँ नहीं हैं।

(६६) धा० २३३.१ : मदन सराळ ति विवहा 'निमिप दइत' प्रांन प्रानेन ।

मयन प्रवाह ति विवहा दिवा कथय कथा ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण के 'निमिप दइत' के स्थान पर 'जिह्वा रटयोति' है। स्वीकृत पाठ का अर्थ है 'मदन के शर रूपी काल से विनष्टा [संयोगिता] के प्राण एक निमिप के लिए दयित (प्रिय पति) के प्राणी से '[अभिन्न] हो रहे।' प्रकट है कि 'निमिप दइत' स्थान पर 'जिह्वा-रटयोति' शब्द सर्वथा निरर्थक हैं, और पूरे वाक्य के अर्थ को छिन्न भिन्न करते हैं।

(६७) धा० २३४.४ : मोहि कंप सुरलोक 'कंप तप्पिय तह' नाग बर ।

इन प्रतियों 'कंप तप्पिय तह' के स्थान पर पाठ है : 'पन्न (पति-म० उ० स०) पन्नग अह (पंग नर-म० पंगनर-उ० स०)'। 'नाग' ठीक बाद में आता ही है, इसलिए 'पन्नग' वाले कोई भी पाठ सम्भव नहीं हैं।

(६८) धा० २४६.१९ : 'सिधु सा बंध' बचे घुरंगा ।

संग संगीत हरि बेम संग ।

'सिधु सा बंध' स्थान पर इन प्रतियों में है। 'विरद (विषद-ना०) चरदाह'। प्रसंग युद्ध में लाए गए हाथियों का है। प्रथम चरण का आशय है 'सिधु देश के घुरंगे (हाथी) बन्धनों से बंधे हुए हैं'। यहाँ पर 'विरद चरदाह' सर्वथा निरर्थक है।

(६९) धा० २७८.१ : 'चंपत पिच्छोरिय गति' चपह अपन तन दिण्प ।

सन मुरंग तिलु ति तिलु कर भयउ बन्ह मन भिरण ॥

प्रथम चरण पूर्वार्द्ध का पाठ इन प्रतियों में है : म० उ० स 'चपत अन्धरि रिठ (रिठ-उ०) लगि', ना० 'चपित अन्धरि डिम लगि' जो सर्वथा अर्थहीन है; अप्सरा का कोई प्रसंग यहाँ नहीं है। (७०) पा० २८२.२ :

घरणी बन्ह परत प्रगट छडि पंगु निष हंकि ।

मनु अकाल 'अवली जरल' गदि भवुदि धनु रंक ॥

इन प्रतियों में 'अवली जरल' के स्थान पर है 'संकरह हवि'। अकाल के समय शंकर का हँसना एक भरी कल्पना है, जो कि पूर्ववर्ती पाठ की दुर्बोधता के कारण उसकी हटाकर रखी गई है; स्वीकृत पाठ का आशय है : मानो अकाल में [रंक-] अवली ने, जो रो-चिह्ना रही थी, अटूट घन प्राप्त किया हो ।

ना० उ० ता० स०

(७१) पा० ३४७ : सहरि भीर निष पीर जिहि 'जिन तिर सरहि दुधार ।'

छाज परहि तिन परि गणहि ते पुहु पंच हजार ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण के 'जिन तिर सरहि दुधार' के स्थान पर है, 'छया घर (घरन-ना०) भर भार', तथा दूसरे चरण के 'छाज परहि' के स्थान पर है 'परनि (भिरण-ना०) परनि'। 'परनि परनि' असम्भव है, और 'भिरण परनि' निरर्थक। स्वीकृत पाठ ही सम्भव है।

(७६) पा० ३५२.५ : विहि गहन हचं इछुहुं 'सुमन सच्च' करतार कर ।

मगहु भगम भूत संगहु घरहु छत्र छत्रहु न भर ॥

इन प्रतियों में 'सुमन सच्च' के स्थान पर है 'साच छूठ'। यहाँ गोरी अपने सामंती को आक्रमण का उद्देश्य बताता हुआ कह रहा है कि 'उसी पृथ्वीराज को मैं पकड़ना चाहता हूँ, मेरे मन की यह बात कर्तार सच्ची (पूरी) करे !' यहाँ पर 'साच' के साथ 'छूठ' अस्मगत है, 'छूठ' कहने से सामंती से वह उत्साहपूर्ण सहयोग की अपेक्षा नहीं कर सकता है।

(७३) पा० ३६५.२ : सहजन बोल संमुह हयउ वान पंग मुरासन ।

'हुहु हुजन' पुजिअ बरी' दिन पखट' चहुभान ॥

इन प्रतियों में दूसरे चरण के पूर्वार्द्ध के स्थान पर है 'इह अपुष्व सजोगि मुनि'। संयोगिता यहाँ पर कहीं नहीं आती है, युद्ध-विषयक विमर्श-संयोगिता सम्पाद के प्रक्षेप की रचना में पिरोने के लिए यह प्रक्षेप दिया गया है।

म० उ० स० ता०

(७४) पा० ३६५.३-४ : चहुभाज राठवर जाति पुंसीर सुहिल्ला ।

बट गूजर पांमार हुरंभ जांगरा रोहिल्ला ।

इसे सहित भुज पति चलउ उड़ी रेव किनव भुभट ।

एक एक छप्प वह छत्रवह बटे सय्य राजपुत सब ॥

उद्धृत प्रथम दो पंक्तियों का पाठ इन प्रतियों में है :

चाहुभाज फूरम गौर गात्री पटगुजर ।

जादय रा रघुवंस पार पुंसीर ति पथर ॥

'रा' 'राज' के लिए आता है, किन्तु यहाँ किसी राजा या सामंत का प्रसंग नहीं है, यहाँ तो उन राजपूत जातियों का प्रसंग है जो पृथ्वीराज के साथ वन्दीज गई थीं; 'वार पुंसीर ति पथर' तो सर्वथा निरर्थक है।

(७५) पा० ३८४ अ. ३-४ : अंगोळे बोल बोल एक बोल बमोछ ।

सुफाँजलि पंग सिर-ग्राह जयति विज कामदेव ।

इन प्रतियों के स्थान पर इन प्रतियों में है :

द्वन्द्वानी छोल छोला चपल मतिधरा एक बोली भमोली ।

पूहपा (पूहपा-म०) बानी बिसाला सुभग (सुभ-म०) गिरवरा जैतरंभा सुघोली ।

स्वीकृत पाठ का अर्थ है : 'उन [नर्तकियों की] अंगुष्ठियों [उनकी धूमती-फिरती उँगलियों के साथ] चपलता पूर्वक छोल रही थीं और [उनके मुँहों में] एक ही अमूह्य बोल था, पग (जयचन्द) के सिर पर पुष्पाञ्जलि डाल कर [वे कह रही थीं] 'हे दूसरे कामदेव, शुभदारी जय हो !' इन प्रतियों के पाठ में 'सुघोली' अन्तिम चरण में पुनः आता है, किन्तु 'एक बोली भमोली' और 'जैतरंभा सुघोली' का कोई सम्बन्ध नहीं है। 'पूहपा बानी बिसाला सुभग गिरवरा' तो निरर्थक है ही । (७६) धा० १९१ :

'दस हृष्य' सुत्तिय सधन 'सत तुरंग जिति भाय ।'

दस सरस यह संगि लिय भद्र समव्यन जाय ॥

इन प्रतियों में प्रथम चरण के 'दस हृष्य' के स्थान पर है 'तीस करिय' (करी—म० उ०) और 'सत तुरंग जिति भाय' के स्थान पर है : म० 'दैसे चपल तुरंग', उ० स० 'दैसे तुरंग बनाय' । इसके अतिरिक्त म० में द्वितीय चरण के 'जाय' के स्थान पर 'अग' है । प्रक्षेप-क्रिया अति प्रकट है ।

(७७) धा० २०४.२ : सुनि सुंदरि वर वगने 'वड़ी अयासह उदित' ।

इन प्रतियों में चरण के उच्चारण का पाठ है : 'अई अपुन कोइ (को—म०) दिठ (दुट्ट-उ०, दुट्टि-म०)' । प्रसंग में इस पाठ का कोई सार्थकता नहीं है । वाक्यों की सुनकर 'अई (१) अपुन कोई दिखाई पड़ा' संगतिहीन भी लगता है ।

(७८) धा० २२७.४ : विन उत्तर तु भीममुख रघी ।

जिग चातुकि पायस रति नगरी ॥

उद्धृत दूसरे चरण का पाठ इन प्रतियों में है १. 'मन वच कम प्रीतम रत कथिय' (चपीय—म०) । ऐसा लगता है कि अन्तिम चरण किसी प्रकार नष्ट हो गया था, इसलिए उसके स्थान पर प्रसंग के अनुसार एक सर्वथा नवीन चरण की कल्पना कर ली गई ।

(७९) धा० २२८.४ : दे अंचल चंचल दिन सुदह ।

कुल सुभाज तुरी मिम कुदह ।

इन प्रतियों में उद्धृत दूसरे चरण का पाठ है 'विरहापन दाहन रवि उदहि' । यह पाठ सर्वथा असंगत है । प्रथम मिलन के अनन्तर पृथ्वीराज के चले जाने पर संयोगिता की जो दशा होती है, उसी का इन पंक्तियों में वर्णन है । स्वीकृत पाठ का अर्थ है, 'वह अश्लक्ष्ण देकर अपने चञ्चल नेत्रों को मूढ़ती [किन्तु वे न मान रहे थे] जैसे अपने कुल-स्वभाव के कारण बाँधने पर भी धोड़ा कूदा-उछला करता है।' विरह का भाव झुंझ और तीव्रता के साथ लानेके लिए यह प्रक्षेप किया गया लगता है ।

(८०) धा० २६७.८ : मिठयउ न जाइ कहनो वय कवि चैइ सार सा संत ।

प्राची हय गय वहनो रहनो गत चिंता नरेन्द्र तह ॥

इन प्रतियों में दूसरे चरण का पाठ है : 'प्राची' मम्मविधान नामान भावई गत्त ।' किन्तु यहाँ 'कर्म विधान' का कोई प्रसंग नहीं है : 'प्राची' को प्राचीन समझ लिया गया है । स्वीकृत पाठ ही सार्थक और संगत है, जिसका आशय है 'जब कि प्राची (पूर्व—कन्नीज) के हय, गय, वाहन, रथादि तथा नरेन्द्र (जयचन्द) गतचिंता हो रहे हैं' ।

उपर्युक्त विवेचन से निम्नलिखित पाठ सम्बन्ध स्थापित होते हैं :—

१—धा० म० म० ना० उ० शा० स०

२—धा० म०

३—मो० ना० उ० शा० स०

४—मे० ना०

५—धा० अ० फ० म० ना० उ० शा० स०

६—धा० अ० फ० ना०

७—धा० अ० फ०

८—अ० फ० म० ना० उ० शा० स०

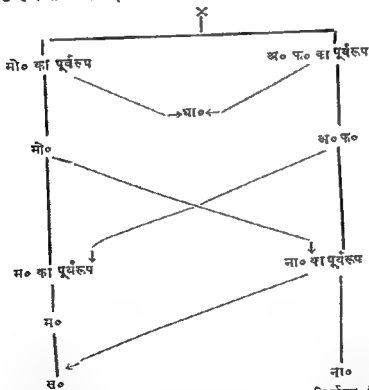
९—अ० फ० ना०

१०—म० ना० उ० शा० स०

११—ना० उ० शा० स०

१२—म० उ० शा० स०

इन पाठ-सम्बन्धों को हम स्थूल रूप से निम्नांकित रेखाचित्र द्वारा व्यवस्त कर सकते हैं :—



यहाँ पर यह ध्यान रखना आवश्यक है कि यह पाठ-सम्बन्ध-निर्धारण विभिन्न प्रतियों के उन्हीं अंशों के आधार पर किया गया है जो रचना के मूल रूप के लिए स्वीकृत हुए हैं।

पाठ-निर्धारण के आधार और तियान्त

ऊपर के पाठ-सम्बन्धों को देखने पर ज्ञात होगा कि रचना के समस्त पाठ स्थूल रूप से मो० तथा अ० फ० के पूर्वरूपों से विकसित हुए हैं, और पाठ की दृष्टि से स्वतन्त्र शाखाओं का निर्माण

केवल मो० तथा अ० फ० के ये पूर्वरूप ही करते हैं, दोष समस्त पाठ उक्त दोनों के मिश्रण से निर्मित होते हैं। इसलिए पाठ-निर्धारण की दृष्टि से मो० तथा अ० फ० सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं। घा० पाठ मो० तथा अ० फ० के उक्त पूर्वरूपों के मिश्रण से निर्मित है, उनके प्राप्त पाठों से नहीं, इसलिए उसका भी महत्व है, यद्यपि पाठ-मिश्रण के कारण वह महत्व पाठ-निर्धारण के लिए घट गया है। रचना के प्रारम्भ के जिन अंशों में मो० का पाठ अप्राप्य है, उन अंशों के लिए घा० का महत्व प्रकट है। मो० के अन्यत्र के त्रुटित पाठों के लिए भी घा० की सहायता ली जा सकती है। इसी प्रकार अ० फ० के त्रुटित पाठों के स्थलों पर घा० की सहायता ली जा सकती है। एक बात और घा० के मिश्र पाठ से प्रमाणित होती है, वह यह है कि मो० तथा अ० फ० के ये पूर्वरूप जिनके मिश्रण से घा० तैयार हुआ, घा० से दूरे नहीं थे। ऊपर रचना के मूल रूप का जो आकार निर्धारित हुआ है, वह घा० से भी कुछ छोटा है, यह हम देख चुके हैं।

अतः पाठ-निर्धारण के लिए निम्नलिखित सिद्धान्त निकलते हैं :—

अपने मूल रूपों में मो० तथा अ० फ० पाठ मात्र स्मृतम्ब है, इसलिए जहाँ पर इन दोनों में एक पाठ मिलता है, अन्य कोई पाठ मान्य नहीं होना चाहिए।

जहाँ पर मो० तथा अ० फ० भिन्न-भिन्न पाठ देते हों, और एक दूसरे से विकृत हुआ प्रमाणित होता हो, वहाँ वही पाठ स्वीकृत होना चाहिए जिससे अन्य पाठ विकृत हुआ प्रमाणित होता है।

जहाँ पर मो० तथा अ० फ० एक दूसरे से सर्वथा भिन्न पाठ देते हों, वहाँ पर समस्त प्रकार की सम्भावनाओं पर ध्यान रखते हुए दोनों में से जो पाठ मूल का समता हो उसे स्वीकार करना चाहिए।

यहना नहीं होगा कि प्रस्तुत कार्य में इन सिद्धान्तों का पूर्ण रूप से पालन किया गया है। किन्तु प्रतिलिपि-परम्परा में भःपा निरन्तर अधिकाधिक आधुनिक होती जाती है, केवल इही बात को ध्यान में रखते हुए मो० तथा अ० फ० पाठों में जहाँ पर समान किन्तु अपेक्षाकृत बाद का रूप मिलता है, और घा० या किसी अन्य प्रति में प्राचीनतर रूप मिलता है, वहाँ पर अपवाद स्वरूप इस प्राचीनतर रूप को स्वीकार किया गया है।

५. पृथ्वीराज रासो
के
निर्धारित पाठ की छंद-सारिणी

संपादित	धा०	मी०	अ० फ०	म०	ना०	द०	स०	
१.१	२३	३०	१. साट० १	१. साट० १	१.१	१.८	१.५४	००
१.२	२४	२९	१. साट० २	१. साट० २	१.२	१.७	१.५३	
१.३	२२	२७	१. विरा० १	१. विभ०	१.५	१.११	१.७०-७५	
१.४	२	ख०	२. भुज० १	२. भुज०	१.८	१.३	१.५.१०	
१.५	२०	२५	२. दो० ९	२. दो० ९	१.१६/ २.१२४	१.१६	१.८१	
१.६	२५	३१	२. साट० ३	२. साट०	४.१	३.१	३.१	
२.१	३१	३८	६. पद० १	ख०	२८.३	२८.५	४८.१९-३१	
२.२	३२	३९	६. गाथा १	ख०	२८.५	२८.७	४८.९	
२.३	३३-३४	४० ४१	६. पद० २	ख०	२८.६	२८.८	४८.४९-७४	
२.४	३५	४२	६. रासा १	ख०	२८.९	२८.११,	४८.७९	
२.५	३६/१	४३	६. पद० ४/१	ख०	२८.११, १३,१५,१६	२८.१३, १५	४८.८१-८२, ८४ ८५,९१-९८	
२.६	३६/२	४७	६. पद० ४/२	ख०	२८.२६	२८.१७/ २८.२८	४८.९९-१००/ ४८.१२७	
२.७	३७	४८	६. भुज० ५	ख०	२८.४२	२९.१	४८.२२५,२६७	
२.८	३८	४९	६. दो० १	ख०	२८.४३	२९.२	४८.२७१	
२.९	३९	५१	६. दो० ३	४.३	२८.४७	२९.६	४९.२२	
२.१०	४०	५०	६. पद० ६	ख०, ४,४	२८.४५, ४८	२९.५, २९.७	४९.११,२३, २६	
२.११	४१	५३	६. दो० ४	५.२३	२८.४९	२९.८	५०.२७	
२.१२	४२	५४	६. दो० ५	५.२५	२८.५०	२९.९	५०.२८	
२.१३	४३	५७	६. नाश० ७	५.१६	२८.५३	२९.११	५०.१६-२०	
२.१४	४४	५८	६. रासा २	५.१८	२८.५४	२९.१३	५०.२२	
२.१५	४५	५९	६. रासा ३	५.२७	२८.५६	२९.१५	५०.३०	
२.१६	४६	६०	६. गाथा २	५.३०	२८.५७	२९.१६	५०.३३	

୨.୧୭	୪୭	୬୧	୬. ଶାଢ଼ ୧	୬.୩୩	୨୮.୫୯	୨୯.୧୮	୫୦.୩୬
୨.୧୮	୪୮	୬୨	୬. ଶାଢ଼ ୨	୬.୩୪	୨୮.୬୦	୨୯.୧୯	୫୦.୩୭
୨.୧୯	୪୯	୬୩	୬. ଅନୁ ୨	୬.୩୫	୨୮.୬୧	୨୯.୨୦	୫୦.୩୮
୨.୨୦	୫୦	୬୪	୬. ଶାଢ଼ ୩	୬.୩୬	୨୮.୬୨	୨୯.୨୧	୫୦.୪୭
୨.୨୧	୫୧	୬୫	୬. ଦୋ ୭	୬.୩୮	୨୮.୬୩	୨୯.୨୨	୫୦.୪୧
୨.୨୨	୫୨	୬୬	୬. ଦୋ ୮	—	୨୮.୬୪	୨୯.୨୩	୫୦.୪୨
୨.୨୩	—	—	୬. ଦୋ ୯	୬.୪୦	୨୮.୬୫	୨୯.୨୪	୫୦.୪୪
୨.୨୪	୫୩	୬୭	୬. ଶାଢ଼ ୪	୬.୪୧	୨୮.୬୬	୨୯.୨୫	୫୦.୪୫
୨.୨୫	୫୪	୬୮	୬. ଅନୁ ୩	୬.୪୨	୨୮.୬୭	୨୯.୨୬	୫୦.୪୬
୨.୨୬	୫୫	୬୯	୬. ଦୋ ୧୧	୬.୪୮	୨୮.୬୮	୨୯.୨୭	୫୦.୪୯
୨.୨୭	୫୬	୭୦	୬. ଦୋ ୧୨	୬.୪୯	୨୮.୬୯	୨୯.୨୮	୫୦.୫୦
୨.୨୮	୫୭	୭୧	୬. ଅଞ୍ଚି ୦	୬.୫୦	୨୮.୭୦	୨୯.୨୯	୫୦.୫୧
୨.୨୯	୫୮	୭୨	୭. ଦୋ ୧	୬.୫୧	୨୮.୭୧	୨୯.୩୦	୫୦.୫୨
୩.୦	୫୯	୭୩	୭. ଶାଢ଼ ୨	୮.୦୧	୨୮.୭୨	୨୯.୩୧	୫୦.୫୩
୩.୧	୬୦	୭୪	୭. ଦୋ ୨	୮.୦୨	୨୮.୭୩	୨୯.୩୨	୫୦.୫୪
୩.୨	୬୧	୭୫	୭. କ୍ଷମି ୨	୮.୦୩	୨୮.୭୪	୨୯.୩୩	୫୦.୫୫
୩.୩	୬୨	୭୬	୭. ମାଧ୍ୟା ୧	୮.୦୪	୨୮.୭୫	୨୯.୩୪	୫୦.୫୬
୩.୪	୬୩	୭୭	୭. ଶାଢ଼ ୩	୮.୦୫	୨୮.୭୬	୨୯.୩୫	୫୦.୫୭
୩.୫	୬୪	୭୮	୭. ରାମା ୧	୮.୦୬	୨୮.୭୭	୨୯.୩୬	୫୦.୫୮
୩.୬	୬୫	୭୯	୭. ରାମା ୨	୮.୦୭	୨୮.୭୮	୨୯.୩୭	୫୦.୫୯
୩.୭	୬୬	୮୦	୭. ଦୋ ୫	୮.୦୮	୨୮.୭୯	୨୯.୩୮	୫୦.୬୦
୩.୮	୬୭	୮୧	୭. ଦୋ ୬	୮.୦୯	୨୮.୮୦	୨୯.୩୯	୫୦.୬୧
୩.୯	୬୮	୮୨	୭. କ୍ଷମି ୩	୮.୧୦	୨୮.୮୧	୨୯.୪୦	୫୦.୬୨
୩.୧୦	୬୯	୮୩	୭. ମାଧ୍ୟା ୨	୮.୧୧	୨୮.୮୨	୨୯.୪୧	୫୦.୬୩
୩.୧୧	୭୦	୮୪	୭. ଦୋ ୧୧	୮.୧୨	୨୮.୮୩	୨୯.୪୨	୫୦.୬୪
୩.୧୨	୭୧	୮୫	୭. ଦୋ ୧୨	୮.୧୩	୨୮.୮୪	୨୯.୪୩	୫୦.୬୫
୩.୧୩	୭୨	୮୬	୭. ଅଞ୍ଚି ୧	୮.୧୪	୨୮.୮୫	୨୯.୪୪	୫୦.୬୬
୩.୧୪	୭୩	୮୭	୭. ମାଧ୍ୟା ୩	୮.୧୫	୨୮.୮୬	୨୯.୪୫	୫୦.୬୭
୩.୧୫	୭୪	୮୮	୭. ଦୋ ୧୩	୮.୧୬	୨୮.୮୭	୨୯.୪୬	୫୦.୬୮
୩.୧୬	୭୫	୮୯	୭. ଦୋ ୧୪	୮.୧୭	୨୮.୮୮	୨୯.୪୭	୫୦.୬୯
୩.୧୭	୭୬	୯୦	୭. ଅଞ୍ଚି ୨	୮.୧୮	୨୮.୮୯	୨୯.୪୮	୫୦.୭୦
୩.୧୮	୭୭	୯୧	୭. ନାରା ୧	୮.୧୯	୨୮.୯୦	୨୯.୪୯	୫୦.୭୧
୩.୧୯	୭୮	୯୨	୭. ଅଞ୍ଚି ୩	୮.୨୦	୨୮.୯୧	୨୯.୫୦	୫୦.୭୨
୩.୨୦	୭୯	୯୩	୭. ମାଧ୍ୟା ୪	୮.୨୧	୨୮.୯୨	୨୯.୫୧	୫୦.୭୩
୩.୨୧	୮୦	୯୪	୭. ଦୋ ୧୭	୮.୨୨	୨୮.୯୩	୨୯.୫୨	୫୦.୭୪
୩.୨୨	୮୧	୯୫	୭. ଦୋ ୧୮	୮.୨୩	୨୮.୯୪	୨୯.୫୩	୫୦.୭୫
୩.୨୩	୮୨	୯୬	୭. ଦୋ ୧୯	୮.୨୪	୨୮.୯୫	୨୯.୫୪	୫୦.୭୬
୩.୨୪	୮୩	୯୭	୭. ଦୋ ୨୦	୮.୨୫	୨୮.୯୬	୨୯.୫୫	୫୦.୭୭

३.२६	८९	१०४	७. दो० २१	८.३९	२९.६०	६१.६३	५७.२३३
३.२७	९०	१०५	७. कवि० ४	८.४१	२९.६२	६१.६५	५७.२३६
३.२८	९१	१०६	७. अडि० ५	८.४३	२९.६४	६१.६७	५७.२४०-२४८
३.२९	९२	१०७	७. वशि० ५	८.४४	२९.६५अ	६१.६८	५७.२४९
३.३०	९३	१०८	७. भुज० []	८.४५	२९.६७	६१.७०	५७.२५९
३.३१	९४	१०९	७. कवि० ६	८.४७	२९.७३	६१.७६	५७.२६७
३.३२	९५	११०	७. कवि० ७	८.४८	२९.७४	६१.७७	५७.२६९
३.३३	९६	१११	७. कवि० ८	८.४९	२९.७५	६१.७८	५७.२७१
३.३४	९७	११२	७. गाय० ६	८.५१	२९.७७	६१.८०	५७.२७३
३.३५	९८	११३	७. दो० २२	८.५२	२९.७८	६१.८१	५७.२७४
३.३६	९९	११४	७. कवि० ९	८.५३	२९.७९	६१.८२	५७.२७५
३.३७	१००	११५	७. दो० २२	८.५५	२९.८१	६१.८४	५७.३०८
३.३८	१०१	११७	७. दो० २३	८.५६	२९.८२	६१.८५	५७.३०९
३.३९	१०२	११८	७. अडि० ६	८.५७	२९.८३	६१.८६/१	५७.३१०
३.४०	१०३	११५	७. दो० २४	८.५४	२९.८०	६१.८३	५७.३०७
३.४१	१०४	११९	७. अडि० ७	८.५८	२९.८४	६१.८६/२	५७.३११
३.४२	१०५	१२०	७. दो० २५	८.५९	२९.८५	६१.८७	५७.३१२
३.४३	१०६	१२१	७. रासा ४	८.६०	२९.८६	६१.८८	५७.३१३
४.१	११५	१३२	८. कवि० १	१०.३४	३१.४अ	६३.५	६१.१०५
४.२	११६	१३३	८. दो० ११	१०.६१	३१.२०	६३.१६	६१.१८१
४.३	११७	१३४	८. दो० १०	१०.६१	३१.२१	६३.१७	६१.१८२
४.४	११८	१३५	८. दो० ९	१०.६१	३१अ.१७	६३.१८	६१.१८३
४.५	११९	१३६	८. दो० १२	१०.१०५	३१अ.२०	६३.२१	६१.२७२
४.६	१२०	१३७	—	—	३१अ.२१ क	६३.२२	६१.२७५
४.७	१२१	१३८	८. पञ्च० २	१०.११९	३१अ.२३	६३.२४	६१.२९०-२९८
४.८	१२२	१३९	८. दो० १३	१०.१२२	३१अ.२५	६३.२६	६१.३०१
४.९	१२३	१४०	८. दो० १४	१०.१२३	३१अ.२६	६३.२७	६१.३०२
४.१०	१२४	१४१	८. भुज० ३	१०.१२६	३१अ.२७	६३.२८	६१.३०५-३१०
४.११	१२७	१४३	८. भिमा० ५	१०.१३६	३१अ.३८	६३.३५	६१.३२६-३२९
४.१२	१२८	१४५	८. छाट० १	१०.१३४	३१अ.४१	६३.३८	६१.३२४
४.१३	१२९	१४६	८. रासा १	१०.१३९	३१अ.४२	६३.३९	६१.३२५
४.१४	१३०	१४७	८. नारा० []	१०.१४१	३१अ.४४	६३.४०	६१.३३९-३४१
४.१५	१३१	१४८	८. दो० १८	१०.१२५अ	३१अ.४६	६३.४२	६१.३४९
४.१६	१३२	१४९	८. दो० १९	१०.१२३अ	३१अ.४७	६३.४३	६१.३५०
४.१७	१३३	१५०	८. दो० २०	१०.१२८अ	३१अ.४९	६३.४५	६१.३५२
४.१८	१३४	१५१	८. दो० २१	१०.१२९अ	३१अ.५०	६३.४६	६१.३५३
४.१९	१३५	१५२	८. दो० २२	१०.१३१अ	३१अ.५२	६३.४८	६१.३५५
४.२०	१३६	१५३	८. भुज० १७	१०.१३३अ	३१अ.५५	६३.५०	६१.३५८-३६९
४.२१	१३७	१५४	८. दो० २३	—	३१अ.५७	६३.५२	६१.४४६

४.२२	१३८	१५५	८. भुज्जो८	१०.१५२	३१अ.५८	३३ ५३	६१.३८८ ३९४
४.२३	१३९	१५७	८. भुज्जो९	१०.१६९	३१अ.६५	३३.६०	६१.४२५-४३०
४.२४	१४१	१६०	८. दो०२५	१०.१७२	३१अ.६८	३३.६२	६१.४३५
४.२५	१४२	१६१	८. मोती०[]	१०.१७३	३१अ.६९	३३.६५	६१.४३६-४४५
५.१	१४६	१६५	९. मुडि०१	१०.१९२	३२.४आ	३३.६८	६१.४६४
५.२	१४७	१६८	९. दो०६	१०.२०६	३२ दआ	३३.७३	६१.४७८
५.३	१४८	१६९	९. रहु। १	१०.२०९	३२.९-१०	३३.७४	६१.४८१
५.४	१४९	१७२	९. मुडि०२	१०.२१८	३२.१३	३३.७७	६१.४९०
५.५	१५२	१७३	९. अडि०१	१०.२२१	३२.१५	३३.७९/१	६१.४९७
५.६	१५३	१७४	९. मुडि०[५]/१	१०.२२२	३२.१६	३३.७९/२	६१.४९८
५.७	१५१	१७५	९. साट०१	१०.२२८	३२.२२	३३.८०	६१.५०४
५.८	१५४	१७६	९. मुडि०[५]/२	१०.२२९	३२.२४	३३.८१	६१.५०५
५.९	१५५	१७८	९. गुडि०४	१०.२३४/	३२.२५	३३.८२,८५	६१.५१०,
				१०.२३७			६१.५१३
५.१०	१५८	१८०	९. साट०२	१०.२४१	३२.३०	३३.८८	६१.५२४
५.११	१५९	१८१	९. दो०२८	१०.२४४	३२.३१	३२.८९	६१.५२७
५.१२	१६०	१८२	९. दो०११	१०.२४५	३२.३२	३३.९०	६१.५४९
५.१३	१६१	१८३	९. भुज्जो३	१०.२६७	३२.३३	३३.९४	६१.५७१-७७
५.१४	१६२	१८४	१. दो०१२	१०.२६८	३२.४२	३३.९५	६१.५७८
५.१५	१६३	१८५	९. दो०१३	१०.२७३	३२.४४	३३.१००	६१.५८८
५.१६	१६४	१८६	९. दो०१४	१०.३१२	३२.७६	३३.१३२	६१.६४८
५.१७	१६५	१८७	९. दो०१५	१०.३१४	३२.७७	३३.१३३	६१.६५०
५.१८	१६६	१८८	९. दो०१६	१०.३१७	३२.७९	३३.१३५	६१.६५३
५.१९	१६७	१८९	९. षवि०२	१०.३१८	३२.८०	३३.१३६	६१.६५४
५.२०	१६८	१९०	९. दो०१७	१०.३२१	३२.८२	३३.१३८	६१.६५७
५.२१	१६९	१९२	९. दो०२३	१०.३३१	३२.८३	३३.१३९	६१.६८७
५.२२	१७०	१९३	—	१०.३३४	३२.८५	३३.१४१	६१.६९०
५.२३	१७१	१९४	९. दो०२४	१०.३३५	३२.८६	३३.१४२	६१.६९१
५.२४	१७२	१९५	९. प्रवा०[]	१०.३३६	३२.८७	३३.१४३	६१.६९२-७१२
५.२५	१७३	१९६	९. अडि० ३	१०.३३८	३२.८८	३३.१४४	६१.७१४
५.२६	१७४	१९७	९. दो० २५	१०.३४१	३२.९१	३३.१४६	६१.७१७
५.२७	१७५	१९८	९. दो० २६	१०.३४६	३२.९०	—	६१.७२२
५.२८	१७६	१९९	९. दो० २७	१०.३४७	३२.९२	३३.१४७	६१.७२३
५.२९	१७७	२००	९. दो० २९	१०.३४८	३२.९३	३३.१४८	६१.७२४
५.३०	१७८	२०१	९. दो० ३०	१०.३४९	३२.९४	३३.१४९	६१.७२५
५.३१	१७९	२०२	९. दो० ३१	१०.३८२	३२.११७	३३.१६९	६१.७९०
५.३२	१८०	२०४	९. दो० ३२	१०.३९७	३२.१२७	३३.१७७	६१.८२४
५.३३	१८१	२०६	९. दो० ३६	१०.४०४	३२.१३०	३३.१८०	६१.८३२

५.३४	१८२	२०७	[९. दो० ३७]#	१०.४०६	३२.१३१	३३.१८१	६१.८३४
५.३५	१८३	२०८	[९. दो० ३८]#	१०.४०७	३२.१३२	३३.१८२	६१.८३५
५.३६	१८३	२०९	९. [घाट० ३]	१०.४०८	३२.१३३	३३.१८३	६१.८३४
५.३७	१८४	२१०	९. दो० ३९	१०.४०९	३२.१३४	३३.१८४	६१.८३५
५.३८	१८५	२११	९. नारा० ६	१०.४१२	३२.१३५	३३.१८५	६१.८४८-८५८
५.३९	१८६	२१२	९. दो० ४०	१०.४१३	३२.१३६	३३.१८६	६१.८५९
५.४०	१८७	२०५	९. घाट० [४]	१०.४१५	३२.१३७	३३.१८७	६१.८६१
५.४१	१८८	२१३	९. घाट० [५]	१०.४१६	३२.१३८	३३.१८८	६१.८६२
५.४२	१८९	२१४	९. दो० ४१	१०.५१९	३२.१३९	३३.१८९	६१.८६५
५.४३	१९०	२१५	९. दो० ४२	१०.५२०	३२.१४०	३३.१९०	६१.८८७
५.४४	१९१	२१६	९. दो० ४३	१०.५२४	३२.१४१	३३.१९१	६१.९००
५.४५	१९२	२१७	९. कवि० ४	१०.५२२	३२.१४२	३३.१९२	६१.९१६
५.४६	१९३	२१८	९. दो० []	१०.५४८	३२.१४८	३३.१९३	६१.९१९/१.
				१०.५४५/२			६१.९१६/२
५.४७	१९५	२२२	९. दो० ४५	१०.५५६	३२.१५६	३३.१९५	६१.९२७
५.४८	१९६	२२३	९. कवि० ५	१०.५६४	अ ३२.१५९	३३.२००	६१.९७५
६.१	१९७	२२६	९. दो० ४६	११.३३३	३३.१०	३३.२०७	६१.१०४७
६.२	१९८	२२७	९. दो० ४७	११.३३५	३३.११	३३.२०८	६१.१०५०
६.३	१९९	२२८	९. दो० ४८	११.३३६	३३.१२	३३.२०९	६१.१०५१
६.४	२००	२२९	९. दो० ५०	११.५६	३३.२१	३३.२२२	६१.१०७८
६.५	२०१	२३५	९. भुज० []	११.५७	३३.२६	३३.२२३	६१.१०७९-१०८०
६.६	२०२	२३७	९. दो० ५१	११.८६	३३.२८	३३.२५	६१.११३६
६.७	२०३	२३८	९. रासा []X	११.९०	३३.२९	३३.२६	६१.११४४
६.८	२०४	२३९	९. दो० ५४	११.९३	३३.३१	३३.२७	६१.११४७
६.९	२०५	२४०	९. दो० ५५	११.९४	३३.३२	३३.२९	६१.११४८
६.१०	२०६	२४१	९. दो० ५६	११.९०क	३३.३३	३३.२३०	६१.११५८
६.११	२०७	२४२	९. दो० ५७	११.९१क/१	३३.३९अ	३३.२३७	६१.११५९/१
६.१२	२०८	२४३	९. मुठि० १२	११.९६क	३३.४३	३३.२४१	६१.११६८
६.१३	२१०	२४४	९. रासा० २	११.९८क	३३.४५	३३.२४३	६१.११७१
६.१४	२११	२४५	९. रासा० ३	११.९४ख	३३.४७	३३.२४५	६१.११७४
६.१५	२१२	२४६	९. नारा० ८	११.९७रा	३३.५०	३३.२४८	६१.११७७-११८५
६.१६	२१३	२४७	९. दो० ५९	११.११३	३३.५६	३३.२५०	६१.१२०६
६.१७	२१४	२४८	९. गाथा १	११.११५	३३.५८	३३.२५१	६१.१२०८
६.१८	२१५	२४९	९. दो० ६०	११.१४४	३३.६१	३३.२५४	६१.१२४३
६.१९	२१६	२५०	९. दो० ६१	११.१४५	३३.६२	३३.२५५	६१.१२४४
६.२०	२१७	२५१	९. दो० ६२	११.१४७	३३.६४	३३.२५७	६१.१२४६
६.२१	२१८	२५४	९. दो० ६४	११.१४९	३३.६५	३३.२५८	६१.१२४८

* ये छन्द न० क० में नहीं है किन्तु उसी गुण की उस प्रति में हैं जो भागचन्द के किछु शिली गारे थी ।
 X यह छन्द न० में नहीं है, किन्तु न० में नाद वाले दोहे के पूर्व 'रासा' शब्द है; क० में यह छन्द है ।

६.२२	२१९	२५५	९. दो० ६६	११.१५०	३३.६६	३३.२५९	६१.१२४९
६.२३	२२०-२२३	२५६-२५९	९. चौ० १ ३	११.१५३,	३३.७१	३३.२६१	६१.१२५३,
				१५४, १५६	७४	२६२, २६४	१२५४, १२५६
६.२४	२२५	२६०	९. दो० ६६	११.१६०	३३.७६	३३.२६५	६१.१२६०
६.२५	२२६	२ १	९. गुडि० १३	११.१६२	३३.७८	३३.२६७	६१.१२६२
६.२६	२२७	२६२	९. अडि० १४	११.१६४	३३.८०	३३.२६९	६१.१२६४
६.२७	२२८	२६३	९. गुडि० ४	११.१६३	३३.७९	३३.२६८	६१.१२६३
६.२८	२२९	२६४	९. गुडि० १५	११.१६७	३३.८१	३३.२७०	६१.१२६७
६.२९	२३०	२६५	९. अनु० ४	११.१७२	३३.८७	३३.२७५	६१.१२७२
६.३०	२३१	२६६	९. दो० ७०	११.१७३	३३.८८	३३.२७६	६१.१२७३
६.३१	२३२	२६८	—	११.१७८	३३.९१	३३.२७८	६१.१२७८
६.३२	२३३	२६९	९. गाथा ५	११.१७९	३३.९२	३३.२७९	६१.१२७९
६.३३	२३४	२७३	९. कवि० १७	११.१९५	३३.१०२	३३.२८४	६१.१२९५
६.३४	२३५	२७४	९. रासा ४	११.२२०	३३.१०४	३३.२८६	६१.१२९२
७.१	२३६	२७५	९. दो० ८१	१२.१३	३३.१०६	३३.२९५	६१.१३००
७.२	२३७	२८१	९. गाथा ७	१२.१८	३४.१	३३.२९९	६१.१३४५
७.३	२३८	२८२	९. दो० ७८	१२.१९	३४.१०	३३.३००	६१.१३४६
७.४	२३९	११४/४५२	१५ ग्राम []	—	४३.९५	—	६१.८७६-८८५
७.५	२४०	२८३	१२ कवि० १९	१२.२१८	३३.१०७/	३३.३०८	६१.१३०६
				—	३५.३		
७.६	२४१	२८४	१०. गुर्ज० १	१२.२०, २६	३४.११, १३	३३.३०१, ३३.३०३	६१.१३४७ १३५६,
७.७	२४२	२८५	९. दो० ७९	१२.२७	३४.१५	३३.३०४	६१.१३६२-१३६६
७.८	२४४	२८६	९. दो० ८०	१२.२८	३४.१६	३३.३०५	६१.१३६७
७.९	२४५	२८७	१०. दो० २	१२.२८अ	३४.१७	३३.३०६	६१.१३६८
७.१०	२४६	२८८	१०. गुज० २	१२.३०	३४.१९	३३.३०८	६१.१३६९
७.११	२४७	२८९	१०. दो० ३	१२.३१	३४.२०	३३.३०९	६१.१३७०-७७
७.१२	२४८	२९०	१०. प्रभा० []	१२.३२	३४.२१	३३.३१०	६१.१३७१-१३८५
७.१३	२४९	२९१	१०. दो० ४	१२.४१	३४.२३	३३.३१२	६१.१४०१
७.१४	२५०	२९२	१०. [गुज०]	१२.५३	३४.३२	३३.३२१	६१.१४०३
७.१५	२५१	२९३	१०. रासा ४	१२.५४	३४.३३	३३.३२२	६१.१४०४-१४१९
७.१६	२५२	२९४	१०. अडि० १	१२.५५/१	३४.३४/१	३३.३२३/१	६१.१४२०
७.१७	२५३	२९५	१०. गुज० ५	१२.५६/२,	३४.३४/२,	३३.३२३/२	६१.१४२१ १४२२,
				१२.१०६	३४.३६		६१.१५११-१५२१
७.१८	२५४	२९६	१०. गाथा १	१२.११२	३४.५०	३३.३३३	६१.१५३१
७.१९	२५५	२९७	१०. दो० १०	१२.११५	३४.५१	३३.३४०	६१.१५३४
७.२०	२५६	२९८	१०. कवि० ५	१२.११४	३४.५३	३३.३४२	६१.१५३३
७.२१	२५७	२९९	१०. कवि० ७	१२.१२०	३४.५५	३३.३४४	६१.१५४३
७.२२	२५८	३००	१०. रासा १	१२.१२५	३४.५९	३३.३४८	६१.१५४८

७.२३	२५९	३०१	१०. राधा १	१२. १२६	३४.६०	३३.३४९	६१.१५४९
७.२४	२६०	३०२	१०. अनु १	१२. १२७	३४.६२	३३.३५०	६१.१५५०
७.२५	२८७	३१७	१०. कवि० १	१२. २३०	३५.६	३३.३८९	६१.१७३६
७.२६	२८८	३१८	१०. गाथा १	१२ २२०	३५.७	३३.३९०	६१.१७०८
७.२७	२८९	३१९	११. कवि० २	१२. २२४	३५.८	३३.३९१	६१.१७१८
७.२८	२९०	३२०	११. कवि० ३	१२. २२५	३५.९	३३.३९२	६१.१७१९
७.२९	२९३	३२३	११. दो० ३	१२. २४१	३५.१४	३३.३९७	६१.१७७०
७.३०	२९४	३२६	११. कवि० १२	१२. ३३९	३५.२८	३३.४०९	६१.१९२६
७.३१	२९५	३२७	११. भुज० ६	१२. ३२०	३५.२४	३३.४१४अ	६१.१९२७ १९३२
८.१	२९६	३०५	११ कवि० २२	१२. १३७	३४.६६	३३.३५४	६१.१५६१
८.२	२९७	३०६	११. कवि० २३	१२. १४०	३४.६७	३३.३५५	६१.१५६४
८.३	२९८	३०७	११. कवि० २४	१२. १४३	३४.७०	३३.३५५अ	६१.१५६७
८.४	२९९	३०८	११. कवि० २५	१२. १४८	३४.७४	३३.३५९	६१.१५७२
८.५	३००	३०९	११. कवि० २६	१२. १५०	३४.७५	३३.३६०	६१.१५७४
८.६	३०१	३१०	११. कवि० २७	१२. १५१	३४.७६	३३.३६१	६१.१५७५
८.७	३०२	३११	११. गाथा २	१२. १६४	३४.७७	३३.३६२	६१.१५८८
८.८	३०३	३१२	११. गाथा ३	१२. १८७	३४.९०	३३.३७१	६१.१६२८
८.९	३०४	३१३	११. मोट० ९	१२. १९५	३४.९७	३३.३७८	६१.१६४०
		३१५					—१६४९
८.१०	२७०	३१६,	१२. छंद १	१२. २१६,	३५.४,	३३.३८७,	६१.१६९५-१७४२,
		३३१		१२. ४५३/१	३६.१२/१	३३.४६४	६१.२१४३
८.११	२७१	३३२	१२. कवि० १	१२. ४५८	३६.१३	३३.४६५	६१.२१६१
८.१२	२७२	३३३	१२. दो० ६	१२. ४५९	३६.१५	३३.४६७	६१.२१६२
८.१३	२७३	३३४	१२. दो० ७	१२. ४६०	३६.१६	३३.४६८	६१.२१६३
८.१४	२७४	३३५	१२. कवि० ३	१२. ४६० अ	३६.१७	३३.४६९	६१.२१६४
८.१५	२७५	३३६	१२. दो० ८	१२. ४६५	३६.१८	३३.४७०	६१.२१७८
८.१६	२७६	३३७	१२. कवि० ४	१२. ४७४	३६.१९	३३.४७१	६१.२२०८
८.१७	२७७	३३९	१२. दो० १०	१२. ४७३	३६.२२	३३.४७४	६१.२२०७
८.१८	२७८	३४०	१२. दो० ११	१२. ४७८	३६.२३	३३.४७५	६१.२२१२
८.१९	२७९	३४१	१२. कवि० ५	१२. ४७९	३६.२४	३३.४७६	६१.२२१३
८.२०	२८०	३४२	१२. दो० १२	—	३६.२७	३३.४७७	६१.२२१७
८.२१	२८१	३४३	१२. कवि० ६	१२. ४९८	३६.२८ अ	३३.४७९	६१.२२४७
८.२२	२८२	३४४	१२. दा० [१३]	१२. ५१३	३६.२९	३३.४८०	६१.२२८३
८.२३	—	३४५	१२. दा० १४	१२. ५१४	३६.३०	३३.४८१	६१.२२८४
८.२४	२८३	३४६	१२. कवि० ७	१२. ५१७	३६.३२	३३.४८२	६१.२२९७
८.२५	२८४	३४७	१२. दो० १५	१२. ५१९	३६.३३	३३.४८३	६१.२२९९
८.२६	२८५	३४८	१२. कवि० ८	१२. ५२५	३६.३४	३३.४८४	६१.२३१२
८.२७	२८६	३४९	१२. दो० १६	१२. ५२७	३६.३५	३३.४८५	६१.२३१४
८.२८	२९७	३५०	१२. कवि० ९	१२. ५३३ अ	३६.३६	३३.४८६	६१.२३४५

८.२९	२९८	३५१	१२. दो० १७	१२.५३४	३६.३७	३३.४८७	६१.२३४६
८.३०	२९९	३५२	१२.वधि० १०	१२.५४२	३६.३९	३३.४८९	६१.२३५६
८.३१	३०१	३५३	१२.दा० १९	१२.५४३	३६.४०	३३.४९०	६१.२३६३
८.३२	३००	३५४	१२.कवि० ११	१२.५४६	३६.४१	३३.४९१	६१.२३७२
८.३३	३०२	३५५	१२.दो० २०	१५.५५०	३६.४२	३३.४९२	६१.२३७६
८.३४	३०३	३५६	१२.कवि० १२	१२.५५७	३६.४३	३३.४९३	६१.२३८३
८.३५	३०४	३५७	१२.कवि० २३	१२.५६५	३६.४५	३३.४९५	६१.२४०३
८.३६	२९६	३५७	१२.दो० २८	१२.४१६	३७.२०	३३.४५५	६१.२०९२
९.१	३०५	३५८	१३.अडि० १	१२.६०५/२	३८.७	३३.५२५	६१.२४८७
९.२	३०६	३५९	१३.दो० ५	१२.६१८	३८.१०	३३.५२७	६१.२४९२
९.३	३०७	३६०	१३.दो० ६	१२.६११	३८.११	३३.५२८	६१.२४९३
९.४	३०९	३७१	१३.दो० ७	१२.६२५	३८.१३	३३.५३०	६१.२५४०
९.५	३१०	३७२	१३.[रासा १]	१२.६२७	३८.१४/१	३३.५३१	६१.२५४२
९.६	३११	३७३	१३.[रासा २]	१२.६२८	३८.१४/२	३३.५३१/२	६१.२५४३
९.७	३१२	३७४	१३.[रासा ३]	१२.६२९	३८.१४/३	३३.५३१/३	६१.२५४४
९.८	३१३	३७५	१३.[रासा ४]	९.२४,	३८.१४/४	३३.५३१/४	६१.२५४५
				१२.६३०			
९.९	१०७	१२३	१३.घाट० २	९.२०	२९.८६ आ/	३४.१७८	६१.९
					४१.१०		
९.१०	१०८	१२४	१३.घाट० ३	९.१	३९.२	३४.१	६१.१८
९.११	१०९	१२५	१३.घाट० ४	९.५	३९.६	३४.५ अ	६१.२७
९.१२	११०	१२६	१३.घाट० ५	९.१०	३९.१३	३४.१६८	६१.३९
९.१३	१११	१२७	१३.घाट० ६	९.१३	४१.३	३४.१७१	६१.४९
९.१४	११२	१२८	१३.घाट० ७	९.१६*	४१.६	३४.१७४	६१.६२
१०.१	३१४	३८६	१४.मुडि० १		४२.४१	३६.३५	६६.१९२
१०.२	३१५	३८७	१४.दो० २		४२.४२	३६.३६	६६.१९३
१०.३	३१६	३८८	१४.मुडि० २		४२.४३	३६.३७	६६.१९४
१०.४	३१७	३८९	१४.दो० ३		४२.४४	३६.३८	६६.१९५
१०.५	३१८	३९०	१४.अडि० १		४२.४५	३६.३९	६६.१९६
१०.६	३१९	३९१	१४.मुडि० ३		४२.४६	३६.४०	६६.१९७
१०.७	३२०	३९२	१४.अडि० २		४२.४७	३६.४१	६६.१९८
१०.८	३२१	३९३	१४.दो० ४		४२.४८	३६.४४	६६.१९९
१०.९	३२२	३९४	१४.दो० ५		४२.४९	३६.४५	६६.२००
१०.१०	३२३	३९५	१४.गाथा ३		४२.५०	३६.४६	६६.२०१
१०.११-३२४	३९६-		१४.गीता० १		४२.५१	—	६६.२०३-२५
१०.१२	३२५	३९७	१४.दो० ६		४२.५२	३६.४७	६६.२१७
१०.१३	३२६	३९८	१४.दो० ७		४२.५३	३६.४८	६६.२१८

१०.१४	३२७	३९९	१४.दो०८	४२.५४	३६.४४	६६.२१९
१०.१५	३२८	४००	१४.रासा१	४२.५९	३६.५६	६६.२२७
१०.१६	३२९	४०१	१४.दो०९	४२.६०	३६.५६	६६.२२८
१०.१७	३३०	४०२	१४.रासा २	४२.६१	३६.५७	६६.२३२
१०.१८	३३१	४०३	१४.दो०१०	४२.६२	३६.५८	६६.२३३
१०.१९	३३२	४०५	१४.दो०११	४२.६४	३६.५९	६६.२३६
१०.२०	३३३	४०६	१४.दो०१२	४२.६५	३६.६०	६६.२३७
१०.२१	३३४	४०७	१४.दो०१४	४२.६९	३६.६४	६६.२४१
१०.२२	३३५	४०८	१४.दो०१५	४२.७०	३६.६५	६६.२४२
१०.२३	३३६	४०९	१४.कवि०१	४२.७१	३६.६६	६६.२४४
१०.२४	३३७	४१०	१४.दो०१६	४२.७२	३६.६७	६६.२४५
१०.२५	३३८	४११	१४.कवि०३	४२.७६	३६.७०	६६.२४९
१०.२६	३३९	४१२	१४.दो०१७	४२.७३	३६.६८	६६.२४७
१०.२७	३४०	४१४	१४.दो०१९	४२.७८	३६.७२	६६.२५१
१०.२८	३४१	४१६	१४.कवि०४	४२.७९	३६.७३	६६.२५२
१०.२९	३४२	४१७	१४.कवि०५	४२.८०	३६.७५	६६.२५४
११.१	३४३	४१८	१५.दो०१७	४३.४७	३६.२३८	६६.७६८
११.२	३४४	४१९	१५.दो०१८	४३.४८	३६.२३९	६६.७६९
११.३	३४५	४२०	१५.दो०१९	४३.४९	३६.२४०	६६.७७०
११.४	३४६	४२१	१५.दो०२०	४३.५०	३६.२४१	*
११.५	३४७	४२२	१५.दो०२१	४३.५१	३६.२४२	६६.७७१
११.६	३४८	४२३	१५.दो०२२	४३.५२	३६.२४३	६६.७७४
११.७	३४९	४२४	१५.कवि०१५	४३.५४	३६.२४४	६६.७७५
११.८	३५०	४२५	१५.कवि०१६	४३.५५	३६.२४५	६६.७७८
११.९	३५१	४२६	१५.दो०१५	४३.७७	—	६६.८२८
११.१०	३५२	४२७	१५.छंद०[]	४३.७९	—	६६.८३५
११.११	३५३	४२८	१५.दो०२५	४३.१०४	३६.२९०	६६.९३०
११.१२	३५४	४२९	१६.अनु०१	४३.१०६	३६.२९४	६६.९३२
११.१३	३५५	४३०	१६.अनु०२	४३.१०८	३६.२९८	६६.९३६
११.१४	३५६	४३१	१८.दो०६	४५.७	३६.४१०	६६.१५२४
११.१५	३५७	४३२	१८.दो०७	४५.९	३६.४१३	६६.१५२७
११.१६	३५८	४३३	१८.दो०८	४५.१०	३६.४१५	६६.१५२८
११.१७	३५९	४३४	१८.दो०९	४५.११	३६.४१६	६६.१५२९
११.१८	३६०	४३५	१८.अनु०१	४५.१२	३६.४१९	६६.१५३०
११.१९	३६१	४३६	१८.कवि०२४	४५.४७	३६.४५१	६६.१६२०
११.२०	३६२	४३७	१८.कवि०२७	४५.५१	३६.४५५	६६.१६२६

* यह छंद स में नहीं है किन्तु शा० में ६२.४१० है।

X द० मणि खंड ३६ पर समाप्त हो जाती है। खंड ३० के अन्त-निर्देश डॉ० ६० के अनुसार है।

१२.३७ ४१०	५२७	१९. दो० २६	४६.१३२	३७.२०७	६७.४०५
१२.३८ ४०९	५६४	१९. कवि० ३	४६.१३८	३७.२१९	६७.४११
१२.३९ ४११	५२८	१९. [सूत्र०] १	४६.१३३	३७.२०८	६७.४०६
१२.४० ४१२	५३७	१९. कवि० ४	४६.१४५	३७.२४४	६७.४३५
१२.४१ ४१३	५३८	१९. ववि० ५	४६.१४६	३७.२४५	६७.४३६
१२.४२ ४१५	५४२	१९. कवि० ६	४६.१५०	३७.२४८	६७.४५५
१२.४३ ४१४	५३९	१९. दो० ३८	४६.१४७	३७.२२५	६७.५२८
१२.४४ ४१६	५४३	१९. दो० ३९ :	४६.१६५	—	६७.५१४
१२.४५ ४१७	५४४	१९. कवि० ७	४६.१६७	३७.२५०	६७.५१५
१२.४६ ४१८	५४८	१९. कवि० ९	४६.१७१	३७.२५३	६७.५२४
१२.४७ ४१९	५३५	१९. दो० ४०	४६.१६४	३७.२२२	६७.४८८
१२.४८ ४२०	५५१	१९. कवि० १०	४६.१७४	३७.२७९	६७.५४९
१२.४९ ४२२	५५२	१९. कवि० १२	४६.१७६	३७.२८३	६७.५५६

६. पृथ्वीराज रासो

का

कथा-सार

नीचे रचना के प्रस्तुत संस्करण की कथा का सार दिया जा रहा है। यह सार जान-बूझ कर कुछ विस्तारों के साथ दिया जा रहा है, जो कि सामान्यतः छोड़े जा सकते थे। ऐसा इसलिए किया जा रहा है कि रचना की कथा के समस्त तथ्य पाठक की दृष्टि में एक-साथ आ सकें और इस सार को देखकर ही बदन केवल प्रबन्ध की दृष्टि से रचना के सम्बन्ध में धारणा बना सके, परन्तु इसके ऐतिहासिक, अर्द्ध ऐतिहासिक और इतर तथ्यों के सम्बन्ध में भी पूर्ण रूप से अवगत हो सके। इसलिए भाशा है कि यह विस्तार रोचक और उपयोगी सिद्ध होगा। विभिन्न सगों का भार देते हुए नीचे कोष्ठकों में दी हुई सखपाएँ उनके छन्दों की हैं।

१. मंगलाचरण और कथा की भूमिका

गणेश (१) और सरस्वती (२) की यशदना करने के अनन्तर शिव को नमस्कार करके (३) अपने पूर्व के कवियों को 'पृथ्वीराज रासो' के कवि ने स्मरण किया है, और ये हैं शिव, यम, न्याय, छकदेव, भीम, कालिदास तथा दण्डी (४); छन्द-प्रबन्ध के प्रसंग में उसने 'पिंगल' [के छन्द-सूत्र] भरत [के नाट्य सूत्र] तथा महाभारत की भी [पीछे] छोड़ने का संवत्स किया है (५) और इसके अनन्तर उसने कथारम्भ किया है।

पृथ्वीराज का पुर्य-परिचय देते हुए उसने कहा है कि उसकी कपिल (धूल-धूसरित) केलि अजमेर में हुई थी, रक्त (राग पूर्ण) जीवन के वृत्त सँभर में हुए थे, वह सोमेश्वर का पुत्र और महिला यम का निवासी था और दिल्लीपुर में भासित होने के लिए ही मानो वह विधाता द्वारा निर्मित हुआ था (६)।

२. जयचन्द का राजसूय और तंयोगिता का प्रेमानुष्ठान

इसी समय जयचन्द कन्नौज का शासक या जो धार्मिक था तथा हय-गजादि से सम्पन्न था; उसने वीर्ति-वर्धन के लिए राजसूय यज्ञ करने की ठानी; उसने पृथ्वीराज के अनेक राजाओं को जीत लिया (१)। उसने पृथ्वीराज के पास दूत भेजे कि वह भी उसके राजसूय यज्ञ में सहयोग करे; पृथ्वीराज की समा में उसके इन दूतों ने जयचन्द का सन्देश सुनाया; पृथ्वीराज चुप रहा किन्तु उसके एक गुरुजन गोविन्दराज ने जयचन्द के इस प्रस्ताव का विरोध किया; यह गोविन्दराज यमुना तटवर्ती [कुश] जांगल का निवासी था, उसने कहा कि वह तो जरासंध के वंश के उस पृथ्वीराज को ही

१ यह सम्भव नहीं है कि कवि का 'पिंगल' से तात्पर्य 'प्राकृत पिंगल' से हो, भरत के भी पूर्व पिंगल का नाम लेने से उसका तात्पर्य उन छन्द-सूत्रों के रचयिता से ही सात होता है जो पिंगल के नाम से प्रसिद्ध रहे हैं।

राजा मानता था जिसने तीन बार शहाबुद्दीन को बन्दी किया था और जिसने भीमसेन (भीम चौडव्य) [की शक्ति] को नष्ट किया था; उसने कहा कि जब तक उस (पृथ्वीराज) के कन्धे पर सिर था, राजसूय यज्ञ नहीं हो सकता था; उसके इन वचनों को सुनकर कन्नौज के दूत लौट गए; कन्नौज-राज ने इस समय पृथ्वीराज से शमड़ा न करके यज्ञ सम्पन्न करने का निश्चय किया; उसने द्वारपाल के रूप में पृथ्वीराज की एक सोने की प्रतिमा स्थापित की और उसने यज्ञ और उसके साथ ही अपनी कन्या संयोगिता के स्वयंवर की तिथि निश्चित कर दी (१)। सूर्य के पुष्य नक्षत्र में तथा चन्द्रमा के तीसरे स्थान पर होने का दिन पंचमी का दिन निर्धारित हुआ; [वह सुनकर] पृथ्वीराज ने कन्नौज पर चढ़ाई करने का निश्चय किया (६)।

पृथ्वीराज ने खोखन्द (कोहकन्द) और बल्लल के राजाओं को परास्त किया था, गजनी में विशोम उपस्थित कर दिया था (८) और उसने मल्लवरा को दण्डित किया था (९), [इस पृष्ठभूमि में] पृथ्वीराज के वैमन्स्य की यात सुनकर जयचन्द के उक्त आयोजन का रंग फीका पड़ गया था, और जयचन्द की पुत्री संयोगिता ने पृथ्वीराज के वरण के लिए प्रत लिया था, यह समाचार पृथ्वीराज को मिला (१०)। उसने सुना कि संयोगिता ने पिता के मन्त्र और उक्त आयोजन की उपेक्षा कर वह निश्चय किया है कि वह या तो पृथ्वीराज का पाणिग्रहण करेगी, अन्यथा गंगा में कूद कर प्राण दे देगी (११)। यह सुनकर पृथ्वीराज को उसके अनुराग का विद्वास हो गया (१२)। ऊपर जयचन्द ने संयोगिता को उसके इस संकल्प से विचलित करने के लिए कुछ दासियाँ उसके साथ रख दीं (१३)। उन्होंने उससे प्रश्न किया कि वह अपने पति के रूप में किसे चाहती थी (१४)। संयोगिता ने बताया कि वह पृथ्वीराज को चाहती थी, जिसके साथ (१) सामन्त थे (१५)। उन दासियों ने कहा कि वह तो लघु (हीन) कुल का था (१६)। इस पर संयोगिता ने कहा कि पृथ्वीराज की ही कृपा ने अजमेर में भूम मचा रखी थी, मण्डोवर को तहस-नहस कर डाला था, मल्लल के मोरी राजा को दण्डित किया था, रणसम्मपुर (रंथम्भौर) को आग की लपटों के समान दग्ध किया था, बालिजर को लज्जामन कर दिया था, और गोरी-थरा पर वह वन बनकर घहराई थी, क्या फिर भी उसे लघु (हीन) कहा जा सकता था (१७)। इस पर उन दासियों ने कहा कि उसे स्मरण रखना चाहिए कि यह ऐसे महाराज (जयचन्द) की पुत्री है जिसने महाराष्ट्र, पहा, नीमच, और बैरागर को भ्रष्ट किया, कर्णाट, करभीर, गुण्ड और गुर्जर की कति को राहु के समान गल लिया और मालव, मेवाड़ और मण्डोवर को निर्मोक्ष के समान दस्तगत किया; उसकी सेवा में रहने वाले देव-तुल्य राजाओं में से वह किसी को क्यों नहीं वरण करती थी (१८)। संयोगिता ने उत्तर दिया कि वह किन्हीं भी बातों में नहीं आ सकती थी, और उसने एकदम पर लिया था कि चाहे ही जन्म ग्रहण करने पड़ें, वह पृथ्वीराज को ही वरण करने वाली थी (१९)। जब अनेक प्रकार से संयोगिता को समझाने पर भी ये दूतिया कृतकार्य नहीं हुईं तो जयचन्द ने रुध होकर उसको गंगातटवर्ती एक आवास में भिजवा दिया (२०)।

२. कैलास-वध

[संयोगिता के इस विरह-] ताप में पृथ्वीराज का मन स्थिर नहीं रहता था, इसलिए वह राजपानी में प्रधान अमात्य कैलास को छोड़कर आलेख में फिरने लगा था (१)। ऊपर कैलास पृथ्वीराज की अनुपस्थिति में उसकी बर्नाटी दासी पर अनुरक्त होकर एक रात्रि उसके दश में पहुँच गया (३)। पटरानी की ताँबूल बाहिका सुखी ने यह देख लिया और उसने पटरानी को इसकी सूचना कर दी; वह सुनते ही पटरानी ने भूर्जपत्र पर पत्र लिखकर एक दासी को पृथ्वीराज के पास भेजा और पृथ्वीराज को दो धड़ियों के भीतर आने के लिए लिखा (५)। जिसने जयचन्द की विद्या सेना से भय नहीं माना था, शहाबुद्दीन से साहस और इच्छापूर्वक युद्ध किए थे, और जो जिस समय पीडित भीम को मन्त्री कैलास ने बन्दी किया था, स्वतः दूर विद्वासर में रहा था, रोद कि ऐसे पृथ्वीराज

को भी वह कैवास नहीं जान पाया था (६)। पत्र पते हो पृथ्वीराज दो घड़ियों में आ गया (८)। कैवास और कर्नाटी को लक्ष्य करके उसने रात्रि के अन्धकार में ही एक वाण छोड़ा; किन्तु यह वाण क्रोध के कारण उसकी मुट्ठी के हिल जाने से चूक गया; तदनन्तर [पटरान] परमारिनी ने उसे दो वाण और दिए; उन वाणों के लगते ही कैवास घराशायी हो गया (११)। दासी के साथ कैवास को रातो-रात पृथ्वीराज ने गद्दा खनवा कर गड़वा दिया (१३), और वह आखेट के लिए वन फिर चला गया (१४)। यह घटना और विपत्ति की शान्त नहीं होने पाई, केवल चन्द की इस सरस्वती ने स्वप्न में बताया (१४)। पृथ्वीराज सवेरा होने पर राजधानी की लौट आया (१८)। मध्य के प्रहर में उसने पण्डित [जयानक] को बुलाकर उससे महाबुद्धिमान पर प्राप्त अपनी विजय-भाषा के कहने [लिखने] के लिए कहा, और तदनन्तर उसने सभा बुलाई, जिसमें चन्द ने आकर उसे आशीर्वाद दिया (१९)। उस सभा में पृथ्वीराज ने पहले शूरों [सामन्तों] से कैवास के बारे में पूछा, किन्तु कोई बता नहीं सका कि वह कहाँ था (२०)। तदनन्तर उसने चन्द से यही प्रश्न किया (२१)। चन्द ने पहले उत्तर न देना ही ठीक समझा, किन्तु पृथ्वीराज के दृढ़ करने (२५) पर उसने उत्तर दिया (२६)। उसने उस रात्रि की सारी घटना सुना दी (२७)। सभा विह्वलित हुई (२८)। कैवास की स्त्री को जब यह शान्त हुआ, उसने चन्द से मृत पति का शव दिलाने के लिए कहा; चन्द के बहुत कहने पर पृथ्वीराज ने कैवास का शव दिलाना इस शर्त पर स्वीकार किया कि चन्द उसे जयचन्द का दर्शन करावेगा (३७)। पृथ्वीराज अमुचर के रूप में चन्द के साथ जाने को प्रसन्न हुआ (३९); दोनों वस्त्र गले मिले और रोए और पृथ्वीराज ने कहा कि उस अपमानपूर्ण जीवन से मरण अच्छा था (४०)। कवि ने उसके इस विचार का समर्थन किया (४१) और कैवास का शव उसकी विधवा स्त्री को दिया गया (४३)।

४. पृथ्वीराज का कन्नौज-गमन

पृथ्वीराज ने चन्द के साथ कन्नौज के लिए प्रयाण किया, साथ में अनेक दूर सामन्त भी थे, — कुल सौ राजपूत थे (१)। तीन दिन, तीन रात और एक पल कम तीन प्रहर में वे इफ्तीस बीजन पहुँच गए (५)। रात्रि के अन्तर प्रमात होने पर वे कन्नौज पहुँच गए (८)। उन्होंने गंगा का दर्शन किया और उसकी स्तुति की (११)। पाठों पर उन्हें जल भरती हुई सुन्दरियों दिलाई गईं (१३)। उन्होंने जानकर शदेह देवी के दर्शन किए; पृथ्वीराज को देख कर उसने आशीर्वाद दिया — कि विजय उसके पक्ष में हो (२२)। वे लोग तदनन्तर नगर-दर्शन करते हुए आगे बढ़े (२३-२५)।

५. पृथ्वीराज का कन्नौज में प्राकट्य

दरबार को पूछता-पूछता बृहत्कन्नौज के कोटपाल के पास पहुँचा (१)। उसने जयचन्द की चन्द के आने की सूचना दी (३)। जयचन्द ने अपने गुणीजन की चन्द की परीक्षा ले [कर उसे छा] की भेजा (४)। चन्द से मिल कर उन्होंने उसके पिता देते ही जयचन्द का वर्णन करने के लिए कहा (९)। जयचन्द (१०) तथा उसकी सभा (१२) का वर्णन करते हुए चन्द ने उसकी विजय-भाषा कही : उसने कहा कि जयचन्द ने सिंधु [नदी] का अवगाहन कर तिमिर (मलेच्छ-दल) को भगाया, उसने हिमालय में स्थित राज्यों को दहया और एक दिन में आठ मुलतानों को वश किया, तिरहुत में जाकर उसने सेना स्थापित की, उसने साहल के वर्ण को दो बार बंदी किया, [गूर्जर के] सोलकी (चौडक्य) सिद्ध (जैन) राजा को कई बार खदेड़ा; उसने तिलंग और गोबल्लुण्ड को तोड़ा, गुण्ड के जीरा शासक को बंदी करके छोड़ा, वैरागार के सब हीरे लिए, गजनी के शाह महाबुद्धिमान के सेवक निमुरस खाँ को बंदी किया, गूल कर लंका जा पहुँचा और विभीषण से कहल कर बैठा, और खुरासान के अमीर को बंदी किया; ऐसा विजयपाल का पुत्र जयचन्द

या (१३)। इसके अनन्तर वे गुणोजन चन्द को जयचन्द की समा में लिवा ले गए (१४)। जयचन्द ने कवि का अदर करने के अनन्तर उससे पृथ्वीराज के शौर्य तथा रण-वीराल के बारे में पूछ कर (१५-१७) उसकी उनहार पूरी (१८)। चन्द ने बताया कि पृथ्वीराज उस समय ३६ वर्ष तथा ६ मास का था, दुर्जनो के लिए राहु के समान था, और चारों दिशाओं के हिन्दू उसकी मुठी में थे (१९)। इस समय जयचन्द ने चन्द के अनुचर (अनुचर-वेशी पृथ्वीराज) को स्थिर दृष्टि से देखा तो नेत्रों-नेत्रों में बल पड़ गया (२०)। जयचन्द ने चन्द को पान अर्पित करने के लिए राज-भवन की कुमारी दासियों को बुलवाया (२१) और वे सुंदरियाँ एक साथ भट्ट (चन्द) को पान अर्पित करने के लिए चल् पड़ीं (२२)। इनमें एक पहले पृथ्वीराज की दासी रह चुकी थी, और वहाँ से छूत होकर जयचन्द की सेवा में आ गई थी; वह बाल खोले रहा करती थी; किन्तु [अनुचर-वेशी] पृथ्वीराज को देखते ही उसने चिर हँक लिया (२५)। दासी का यह वृत्त्य देपकर जयचन्द को घना दुःख कि वह पुरुष जो चन्द के साथ उसके अनुचर के रूप में था, कदाचित् पृथ्वीराज था (२६), किन्तु किसी ने कहा कि चन्द पृथ्वीराज का अभिन सखा था इसलिए दासी ने चन्द को देखकर इस प्रकार लजा की (२७)। तदनन्तर एक सुवासित आवास में चन्द को ठहराया गया (२८)। उस आवास में पृथ्वीराज की सभा लगी (३१) और तदनन्तर उसने ध्यान किया (३२)। इसी समय जयचन्द का अवसर (संगीत-समारोह) नियोजित हुआ (३३)। सवेरा होने पर जयचन्द चन्द के लिए उपहारदि लेकर उसके समक्ष उपस्थित हुआ (४४), किन्तु जब वहाँ पहुँच कर उसने सिंहासन और उस पर अनुचर वेशी पृथ्वीराज को बैठा देखा, वह ठमक गया; चन्द ने उसका स्वागत करते हुए उसे बताया कि यह सिंहासन पृथ्वीराज से उसको मिला था और इसके अनन्तर उसने अपने अनुचर (पृथ्वीराज) से जयचन्द को पान अर्पित करने के लिए कहा (४५)। अनुचर ने उसको पान देने के लिए हाथ आगे बढ़ाया और पत्र दृष्टि से उसे देखा (४६)। जयचन्द ने पहचान लिया कि यह पृथ्वीराज है और उसने आदेश किया कि संगठित रूप में पृथ्वीराज पर आघात (आक्रमण) किया जाये, ताकि वह भाग न सके (४८)।

६. संयोगिता-परिणय

इधर पृथ्वीराज अपने साथी सामंतों से युद्ध-क्षेत्र में होने (जाने) के लिए कद कर नगर की प्रदक्षिणा के लिए निकल पड़ा (१)। वह गङ्गा तट पर पहुँच कर मछलियों की क्रीडा में लीन हो रहा और उन्हें मोती बुगाने लगा (७)। उधर सैनिक वाद्यों की सुनकर संयोगिता जब अपने आवास [की छत] के ऊपर चढ़ी, वह गंगा तट पर इस नवागम्यक को देखकर विस्मय में पड़ गई कि यह कौन था (८-९)। तदनन्तर उसने एक अनुचरी की बाल भर मोतियाँ देकर उस नवागम्यक के पास भेजा, और कहा कि यदि वह इन मोतियों के सम्बन्ध में कुछ न पूछे, तो बड़े दासी समत है कि वह नवागम्यक पृथ्वीराज था और तब वह (संयोगिता) उसे इस शरीर से ही धरण कर ले (१३)। दासी ने वैसा ही किया, और जब बाल के मोती समाप्त हो गए, उते वह अपनी कण्ड-माला तोड़ कर उसकी पोतें अर्पित करने लगी; पृथ्वीराज ने जब मोतियों के स्थान पर हाथ में पोतें देखीं, उसने हँसि पेंरी और उस सुन्दरी दासी को देखा; प्रसन्न करने पर उस दासी ने बताया कि वह जयचन्द के घर की दासी थी, और उसकी पुत्री (संयोगिता) के द्वारा भेजी हुई थी जो कि जीवन का मोह छोड़ कर उस पर अनुरक्त थी; यह सुनकर पृथ्वीराज ने पौड़ा मोड़ दिया और संयोगिता से जा मिला; दोनों का पाणिग्रहण हुआ, और तदनन्तर संयोगिता को वहीं छोड़कर युद्ध के लिए पृथ्वीराज लौट पड़ा। रात्रि हो गई थी, उसके सामंत उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे (१९)। कन्द नामक सामंत ने जब उसके हाथ में पाणिग्रहण का कवण देखा हुआ देखा, तो वह समझ गया कि पृथ्वीराज संयोगिता का परिणय करके आया है (२१)। उसके सामंतों ने उसकी धीरता की

प्रस्ता की (२२), किन्तु उन्होंने उससे कहा कि परिणय करके वह सुन्दरी को छोड़ कर आ सकता था, ऐसा वे नहीं समझते थे (२३)। तदनन्तर वे सब उसके साथ सयोगिता के आवाध पर पहुँचे (२४)। सयोगिता पृथ्वीराज के विरह में व्यथित हो रही थी (२५-२७), किन्तु जब उसने पृथ्वीराज को लौटते देखा तो [युद्ध छोड़ कर अपने पास आते हुए देख कर] वह [वीर क्षत्राणी] उस पर प्रसन्न नहीं हुई (२८) और फिर पीठ कर सलियों से बहने लगी कि जिस प्रियजन की ओर लोगों की उँगलियाँ उठें, उस प्रियजन से क्या प्रयोजन (२९)? यह सुनकर सामंतों ने उसे समझाने का यत्न किया (३१)। किन्तु उस विनया के नेत्र-प्रवाद उस दिवस की कथा कहते ही रहे (३२)। यह देख कर भरनाह बन्ध ने कहा कि यद्यपि वोटी बादर भूल अपने स्वामी जयचन्द के साथ चढ़ाई कर चुके हैं, वह अकेला अपनी मुजाओं के बल से कन्नोज को दिल्ली कर सकता था, और पृथ्वीराज को दिल्ली का सिंहासन दिला सकता था (३३)। [युद्ध के इस उगमाद को देखकर] सयोगिता हर्ष से पूरित हो गई; इसी समय पृथ्वीराज ने उसकी बाँह पकड़ कर उसे अपने साथ थोड़े की पीठ पर बिठा लिया (३४)।

७. पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध (पूर्वार्द्ध)

सयोगिता का परिणय करके पृथ्वीराज ने दिल्ली की ओर प्रस्थान करने की आज्ञा की; इसी समय चन्द ने जयचन्द की ललकार कर बताया कि उसका शत्रु पृथ्वीराज यज्ञ-ध्वंस करने आया था, और उधर ही पुत्री का परिणय करके उसके आश्रयगो के रूप में जयचन्द से युद्ध माँग रहा था (१-२)। यह सुन कर जयचन्द के घींघों पर चोट पड़ी (३)। पृथ्वीराज के सौ राजपूता के ऊपर जयचन्द के सौ हजार सैनिक इकट्ठा पड़े; उसी इत सैन्य की अगणित पंक्तियों में तो दस लाख सैनिक थे (५)। जयचन्द की इस विशाल यादनी के विरुद्ध पृथ्वीराज के सौ योद्धाओं का बल बढ़ना चला ही था जैसे रावण की विशाल सेना के विरुद्ध राम की बानरी सेना का प्रयाण करना (७)। किन्तु राम के दल में भी बानरों की एक विशाल संख्या थी, यहाँ तो जरासी लाख सेना से कैवल सौ योद्धा भिड़ रहे थे (८)।

जयचन्द ने भीर बदन सौ पृथ्वीराज को परस्मिन् का आदेश किया (१३)। पृथ्वीराज की ओर से बन्ध ने मोर्चा लिया और उसके महार से भीर बट कर गिरने लगे (१७)। दो हजार घोड़े-हाथियों और सात हजार गोरों को मार कर चतुर्पान (बन्ध) ने रण-स्थल को ढक दिया (१९)। प्रथम दिन के इस युद्ध में गोविन्दराज गहलोत, नामोर निवासी नरसिंह दाहिमा, चन्द्र पुंजीर, चारंग सोलकी तथा पारहन देव कूरम अपने दो साथियों के साथ गिरे : इस प्रकार सौ में से सात योद्धा पट गये (२०)। भरणी के भोग में अष्टमी, शुकवार को यह युद्ध हुआ (२१)।

शनिवार के युद्ध में पृथ्वीराज के सामन्तों ने भाषा किया (२५) और दोपहर तक में उनमें से पौल खेत रहे (२५)। ये थे : सुन्दर भयल, काला चन्देल, गहरा कर भूयल, पाल मटो, स्यामल चन्द्र, अञ्जल पमार तथा धार का निरवान वीर (२७)। दोपहर से पृथ्वीराज-पक्ष में जगदीराय ने युद्ध किया, किन्तु वह भी खेत रहा; इस प्रकार अब तक पृथ्वीराज के तेरह सामंत खेत रहे थे और पृथ्वीराज की भी पाँच बाण लग चुके थे (२८)। संख्या तक पृथ्वीराज के सोलह और सामंस खेत रहे (३०)। इनके नाम इस प्रकार थे : मडलीराय मालन हंस, जाबला, जाबह, नाथ बागरी, पलीराय यादव, चारंग, माजी, पाथरी राय, परिहार राणा, सापुला, सिंह [राय], सिंहली राय, सातल मोरी, भोज, महल तथा भोजाल राय (३१)।

८. पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध (उत्तरार्द्ध)

पृथ्वीराज के सामंतों ने अब उससे अनुरोध किया कि वह दिल्ली की ओर भेदे और उसके मार्ग की रक्षा उनमें से एक-एक भट करे; इस प्रकार वे उसे युद्ध से बचाते हुए दिल्ली पहुँचा देते, अन्यथा अस्सी लाख शत्रु-सेना को कौन रोक सकता था (१)? पृथ्वीराज ने सामंतों के इस प्रस्ताव का

विरोध करते हुए कहा कि मरण से उसे मयमीत नहीं किया जा सकता था, क्योंकि बिना काल के किसी का मरण नहीं होता है; वे भीम [चौलुक्य] को नष्ट करने के गर्व से मदमत्त होकर ऐसा कह रहे थे, किन्तु उसने भी तो दरबार में शहाबुद्दीन गोरी को बश में किया था; जिसकी धारण में हिन्दू और मुसलमान दोनों हो चुके थे, उसे वे शरणागत करना चाहते थे (२)। किन्तु सामंतों ने कहा कि राजा और राक्षस अन्योन्याभित हैं : यह उनकी रक्षा करता है, तो वे भी उसकी रक्षा करते हैं (३)। उन्होंने कहा, “हमने शहाबुद्दीन गोरी को बन्दी कर हिन्दुओं की रक्षा की, विजयाकाशी [भीम] चौलुक्य का दमन पर जालोर की रक्षा की, भीम भट्टो को द्वार देकर पंगुर (१) की रक्षा की, यादव-राज से रणधम्म (रथभीर) की रक्षा की, यह युद्ध जयचन्द की मरण-कीर्ति और तुम्हारी जीवन-कीर्ति का है, [हमारी कामना है कि] प्रभु संयोगिता का परिणय करके दिल्ली पहुँचें और घर-घर-संगठ हो (४)।” पञ्चानन के कोष दूर दिल्ली तक स्वामी को पहुँचाने के लिए क्रमशः एक-एक बीर जयचन्द की सेना से मोर्चा लेकर कद मरे—यह कहते हुए चन्द ने भी इस योजना का समर्थन किया (६)। फलतः पृथ्वीराज ने इसे स्वीकार किया (७) और नवमी को उसने दिल्ली की दिशा में अपने घोड़े की मार मोड़ी (१०)।

पृथ्वीराज-यक्ष का पहला योद्धा जो [इस योजना में] आगे आया हरसिंह बहगुजर था; उसके जूझते-जूझते तक पृथ्वीराज चार कोस आगे निकल गया (११)। इसके अनन्तर फनक बहगुजर आगे आया; उसके जूझते-जूझते तक पृथ्वीराज छः कोस और आगे निकल गया (१४)। इसके अनन्तर निडर रोहौर आगे आया, जो बर सिंह का पुत्र था; उसके जूझते-जूझते तक पृथ्वीराज आठ कोस और आगे निकल गया (१६)। तदनन्तर कन्ह आगे आया (१८), और वह मारा गया (२२)। तदनन्तर अहहन आगे बढ़ा (२३), और वह मारा गया (२४)। तदनन्तर अखलेष आगे आया (२५), जो बाह्व [राय] का पुत्र था (२६), और वह मारा गया। तदनन्तर पद्मनपति और पद्म प्रभु को छलने वाला विंश आगे आया (२७), और वह मगगुल पति विश्व चाखक्य भी मारा गया (२८-२९)। तदनन्तर आनूपति सल्ल पमार आगे बढ़ा (३०), और वह भी मारा गया; तदनन्तर छपन बघेल आगे बढ़ा (३१), और वह भी मारा गया (३२)। इस समय तक दिल्ली दस कोस रह गई थी जब पादार तोमर आगे आया (३३) [और वह भी मारा गया]। इस प्रकार हरसिंह ने ४ कोस, फनक बहगुजर ने ६ कोस, निडर ने ८ कोस, कन्ह ने १० कोस, अहहन ने १२ कोस, अखलेष ने १४ कोस, विंश ने १६ कोस, सल्ल ने ५ (१) कोस, छपन ने १० (१) कोस, तथा पादार ने १० कोस पृथ्वीराज को आगे बढ़ाया; और इतने दूरों के जूझते-जूझते पृथ्वीराज दिल्ली पहुँच गया (३५)।

६. पृथ्वीराज-संयोगिता का कैलि-विश्रास

पृथ्वीराज दिल्ली पहुँचा, तो जयचन्द कन्नौज छोड़ गया (१)। इसके अनन्तर पृथ्वीराज विश्रास में पड़ गया और अपनी शक्ति को उसने नष्ट कर दिया : निरन्तर उसके मन में [एक मात्र] संयोगिता की सुख देने की कामना रहती थी और उसकी ग्रीव रति में पड़ कर उसे दिन-रात की सुषि नहीं रहती थी; परिणाम स्वरूप उसके मुख, बाज्रों, मूँखों और प्रजा में असन्तोष उत्पन्न हो गया था (८)। शत्रुओं आती थीं और चली जाती थीं किन्तु संयोगिता ने पृथ्वीराज को इस प्रकार अपने बश में कर लिया था कि उसको छोड़ कर कहीं जाना उसके लिए असम्भव हो गया था—[यहाँ छः छन्दों में पवित्रे सुन्दर दत्त ने पद्म शत्रु-वर्धन करते हुए नायिका के प्रेमानुरोधों का उल्लेख किया है (९-१४)]।

१०. पृथ्वीराज का उद्बोधन

सारी प्रजा राजगुरु से पूछती कि राजा छः महीने से नहीं दिखाई पड़ा था, इसका क्या कारण था; अतः गुप्त इस प्रश्न को लेकर चन्द के पास आए (१) और उससे उन्होंने यही प्रश्न

किया (३)। चन्द ने बताया कि जिस कामिनी के लिए पृथ्वीराज ने फलह किया था, अब उसी कामिनी का वह भोग वह रहा था (४)। गुरु को इस पर विश्वास नहीं हो रहा था; उन्होंने कहा "जिसने [सदैव] धन, छी और जीवन को तुण के समान गिना था, उसने काम की वश्यकता किस प्रकार स्वीकार की?" (५)। चन्द ने संयोगिता के नख-शिख का वर्णन कर उसकी इस शंका का समाधान किया (११)। गुरु ने समझ लिया कि जैसी मनुष्य की भावी होती है, वैसी ही विधाता उसे मति भी अर्पित करता है (१३)। इस वार्तालाप के अनन्तर गुरु और चन्द ने पृथ्वीराज के उद्घाटन का संस्कार किया—उन्होंने कहा था तो वह बांधवों से मनसिन् (उनका ध्यान रखने वाला) होगा, और या तो अब वह उस संयोगिता को ही देखेगा (१४)।

गुरु और चन्द राजद्वार पर पहुँचे, जहाँ संयोगिता का आदेश चलता था (१५)। दासियों के द्वारा उन्होंने राजा को एक पत्रिका भेजी और उन्हें मौखिक रूप से यह कहने के लिए कहा, "गोरी तेरी घरा पर अनुरक्त है और तू गोरी (संयोगिता) पर अनुरक्त हो रहा है (२०)।" उस पत्र की पहली पंक्ति पढ़ते ही राजा लज्जित होकर भूमि पर जा पड़ा (२२)। पत्र में लिखा था, "शहाबुद्दीन की आज्ञा से उसकी अपूर्व सेना [पुनः] एकजित हुई है और वह उसके आदर प्राप्त कर दिल्ली की दिशा में बढ़ रही है; उसमें दस हजार हाथी तथा दस लाख घोड़े हैं; इस प्रकार उसके अनेक सुमट तथा मोदा अमीर भी हैं जो गलीब और अबिचलित रहने वाले हैं; हे बहूपान, सुन, बाण तो अपने अधीन है, बातः उद्योग करके प्राणों की रक्षा कर और सामग्यों से वह मन्त्र कर कि तेरे कारण दिल्ली की घरा हूय न जाये (२३)।" इस पत्र को सुनते ही [वह विलास-निद्रा से जग गया और] उसने तरफस सँगाला (२४)।

यह देख कर संयोगिता ने जीवन में काम-सुख का महसूस प्रतिपादित करते हुए उसे उसके संकल्प से विरत करना चाहा (२५), किन्तु पृथ्वीराज ने मिया का सुख देला और नी को निर्भय (फडोर) बना कर कहा, "तुमने हे श्रेष्ठ स्त्री, मेरे बाहुओं की पूजा की है, और यही तुम मुझा इस समय काम की बातें कर रही हो (२६)।" इसके अनन्तर पृथ्वीराज ने उसे अपने स्वप्न की कथा सुनाई (२७)। उसने कहा, स्वप्न में एक सुन्दरी उसके आरम्भ-परिरम्भ करने लगी; उस समय उसका पति भी उसके साथ था, जिसका तेज ग्रीष्म के रवि का था; उस पुरुष ने मुझसे झगड़ा किया और वह मेरा हाथ पकड़कर बड़बड़ाने लगा; इस प्रकार वहाँ पर एक संकट उपस्थित हो गया और मैं ने देखा कि वह पुरुष [रोप में] दाँती को दाब रहा है। विन्तु तदनन्तर न मैं था, और न वह सुन्दरी थी; 'हर-हर' का स्वर उरग्न हुआ; पता नहीं देवगण का क्या अभिमत है, और ये किस उद्देश्य से क्या करना चाहते हैं (२८)।" संयोगिता ने यह सुन कर गुरु और कवि को बुलाया; उन्होंने स्वप्न के अनिष्टकारी प्रभाव के शमन के लिए उपचार किए; तदनन्तर उभी दिन संझा समय पृथ्वीराज ने सुमटों की सभा की।

११. शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज युद्ध

पृथ्वीराज की सभ सेना सत्तर हजार थी, जिनमें से बत्तीस हजार आगे बढ़ रहे थे (१)। इनमें पाँच हजार ऐसे थे जो राजा के लिए समस्त संकट सहने को तैयार थे (२)। इनमें भी दो हजार स्वामी की आज्ञा से सब कुछ कर सकते थे, और इन दो हजार में भी पाँच सौ ऐसे थे जो वज्र सहन कर सकते थे (३)। इनमें भी सौ शील और सत्य में धम की जीतने वाले थे और इनमें भी दस हाथियों के दाँत उखाड़ने वाले थे (४)। इनमें भी पाँच ऐसे थे कि उनके कार्यों की गति अगम्य थी; पृथ्वीराज इन्हीं में (इन्हीं से परिवेष्टित) था (५)। पावस के आगमन पर जब घरा अगम्य हो रही थी, तब और दिव्य सेनाएँ सुखजित हुई (६)।

चिन्तु पार कर शहाबुद्दीन ने सुरासान खाँ, तातार खाँ और खतम खाँ से कहा कि वह उस पृथ्वीराज पर आक्रमण कर रहा था जिसने उसे बन्दी बना कर छोड़ दिया था, और जिसे उसे सात बार कर दिया था : उसने उनसे मार्ग में और भी मृत्यों को रांघ्र करने के लिए कहा (७) । उन्होंने उसे पूर्ण आश्वासन दिया (८) ।

दोनों दलों में युद्ध आरम्भ हुआ (११) । दोपहर तक में चामण्ड (९) वीर टाई चौ खेत रहे, चाण्डाल योद्धा एक चौ चौस गिरे, कूरम शूर छः हजार गिरे, खीची गिरे, आचूराज जैत पमार गिरा, पन्चीय सो चहुमान गिरे और अन्त में केवल चौदह चौ योद्धा पृथ्वीराज के साथ शेष रहे; शहाबुद्दीन के सोलह हजार सैनिक गिरे; पृथ्वीराज की सेना बर्ण-क्षय हो लौट पड़ी और शहाबुद्दीन विजयी हुआ (१२) । पृथ्वीराज को शत्रुओं ने घेर लिया (१३), उन्होंने उसे सुरासान खाँ की बाही में सिंगिनी अर्पित करने को कहा (१४) । इस बात को पृथ्वीराज सहन न कर सका और उसने सुरासान खाँ को एक याग से समाप्त कर दिया, किन्तु पृथ्वीराज के दिन अब दिन दूसरे आ गये थे (१५) । अन्त में एक ग्लेश्वर दरबार के द्वारा वह बन्दी हुआ (१७) ।

१२. शहाबुद्दीन तथा पृथ्वीराज का अन्त

पृथ्वीराज को बन्दी कर शहाबुद्दीन गजनी गया; उसने दिल्ली का राज्य उसके पुत्र को दिया और छः महीने बाद ही शहाबुद्दीन ने पृथ्वीराज को नेत्रहीन कर दिया, यह बात जब चन्द ने सुनी, उसने गजनी की राह पकड़ी (१) । उसने एक अश्वधूत की शेष-भूषा बनाई और इस प्रकार चल कर वह गजनी पहुँचा (२) । तीसरे पहर शहाबुद्दीन हृदय (क्षय वेध) लेखने के लिए निकल रहा था (३) । आगे आगे निरुत्तर खाँ चल रहा था; शहाबुद्दीन की कटि में तूणीर था और हाथ में सिंगिनी थी; कवि ने दौड़ कर उसके मार्ग रोक, और उसे बाएँ हाथ से आशीर्वाद दिया (४) । चन्द को अश्वधूत के उस वेध में देख कर शाह ने उससे पूछा (५) तो चन्द ने अपना परिचय दिया; उसने बताया कि उसने पृथ्वीराज के साथ अवतार (जन्म) लिया था; उसके बन्दी हो जाने वह अनाम हो गया था और जब उसने सुना कि वह बिना आँख का कर दिया गया था, उसने पदरिधाभ्रम में जाकर तप करने का निश्चय किया था; शाह ने कहा कि पृथ्वीराज अंधा होने पर भी अपनी बक हडि नहीं छोड़ रहा था, इसलिए उसे थाने में रख दिया गया था; इस समय वह (शहाबुद्दीन) हृदय (क्षय वेध) लेखने जा रहा था, दूसरे दिन वह उससे बातें कर सकता था (६) ।

दूसरे दिन शाह ने चन्द को निरुत्तर खाँ के द्वारा बुलवाया (७) । तातार खाँ ने कहा कि चन्द बड़ा चतुर व्यक्ति था, उसका विश्वास न करना चाहिए था (८) । किन्तु शाह ने कहा कि वह (चन्द) तपस्या करने जा रहा था तो अतः यदि वह चाहता था तो उससे दो बातें कर सकता था या कुछ दान ले सकता था (९) । सन्तुष्ट हो चन्द शाह के समक्ष हुआ (१०) । सुल्तान ने पूछा कि योगी-विरागी की उससे मित्रता की क्या आवश्यकता हो सकती थी (११) ? चन्द ने कहा कि योग-भोग की बातें वह दूसरे दिन उसे बतावेगा (१२) । इस समय उसे एक अन्य बात कहनी थी—वचन में पृथ्वीराज उसकी सब बातें पूरी करता था (१३) और उसी समय उसने कहा कि बिना फल के याग से ही वह सात बहिराओं को सिंगिनी लेकर बेच सकता था (१४); उसी की देखने की इच्छा रख थी, इसलिए उसके पास वह आया था; वह (शहाबुद्दीन) चाहता तो उसकी यह बात पूरी हो सकती थी (१५), और फिर दस लाख के पूरी होते ही वह (चन्द) बन चला जाता (१६) । शाह को इस पर विश्वास नहीं हुआ कि इस अवस्था में भी पृथ्वीराज यह कर सकता था (१७), फिर भी उसने चन्द को इसकी स्वीकृत दे दी (१८) । चन्द अब पृथ्वीराज के पास गया और आशीर्वाद देते हुए उसने उससे कहा, “तुमने चौदह राज (भीम) पर अपनी प्रतिज्ञा का पालन किया, जयचन्द के यम का विप्लव किया, ... तुम यामर नरेश, और घोमेश्वर के

पुत्र हो; कना शरदें रमरल है कि तुमने सात पट्टियाँ लीं [एक] बाण से बेचने या सुरी यवन दिया था ।" चन्द का यह कथन सुनकर एक बार उसका ध्यम देह मानो नवीन हो गया, किशु (३२) [निराशा से] उसका सिर हक गया (३३) । चन्द ने पुनः उसे उत्तेजना दी, धीर कहा कि शाह निश्चय ही बाईं ओर पर सी हाथ ऊपर सुन रहा था; इस समय माना सी भावसर एक साय नाच उठे से और उसे निर्भय हावर अर्ध-स्नान करना चाहिए था (३५) । बड़ी कठिनाई से किसी प्रकार राजा को तैयार कर चन्द शाह के पास गया, और उसने कहा कि राजा की कठिनाई से उठने तैयार किया था किशु केवल शाह का कर्मान पाने पर वह बाण पकड़ने पर तैयार हुआ था (४०) । तानार गों ने कहा कि राजा से कुछ हो नहीं सकता था इसलिए यह उसका बहाना मात्र था, शाह से हीन कर्मान देने को तैयार था (४१) । चन्द प्रसन्न होकर राजा के पास छोटा गया (४२) । राजा ने कहा इस कार्य के लिए उसे दो बाण चाहिए थे (४४) । चन्द ने समझा-मुझा कर उसे एक बाण से ही यह कार्य करने को तैयार किया (४५) । उसने कहा कि जो कुछ उसने कर्मान के साथ किया था अब उग्रा वन उसे मिटने वाला था (४६) । राजा प्रसन्न हुआ (४७) । शाह ने कर्मान दिए; हीन कर्मान होने ही शाह बाण से विद्व हुआ भूमि पर पड़ा था; राजा का भी अन्त हुआ (४८) । देवताओं ने इस घटना पर आकाश से पुनः-वर्षा की (४९) । इस प्रकार नव रस से सरस और अपूर्व रूप 'राशे' को चन्द ने रचना की (४९) ।

७. पृथ्वीराज रासो

की ऐतिहासिकता

पृथ्वीराज रासो की ऐतिहासिकता पर विचार करने की दृष्टि से नीचे उसके प्रस्तुत संस्करण में आए हुए ऐतिहासिक व्यक्तियों और घटनाओं से सम्बन्धित उल्लेखों का विवेचन किया जा रहा है।

(१) कर्ण : टाहल के कर्ण के विषय में कहा गया है कि जयचन्द ने उसे दो बार बन्दी किया था :

करण बाहलहु बार बान्धव । (पृ. १३)

टाहल का सन से अधिक प्रतापी शासक लक्ष्मी कर्ण कर्ण नाम से प्रसिद्ध था। इसका समय सं० १०९७-११२७ के बीच पड़ता है।^१ सं० ११३० से इसके उत्तराधिकारी और पुत्र यश कर्णदेव के अभिलेख मिलने लगते हैं।^२ प्रकट है कि लक्ष्मी कर्ण जयचन्द का समकालीन नहीं था। किन्तु उसके दो उत्तराधिकारियों—यशः कर्ण और गय कर्ण—के नामों में भी 'कर्ण' लगा रहा है, इसलिए असम्भव नहीं कि कवि का आशय यहाँ टाहल के जयचन्द के समकालीन कलचुरि शासक से हो, वैसे जयचन्द के समकालीन टाहल के कलचुरि शासक क्रमशः नरसिंह (सं० १२१२-१२२७), जयसिंह (सं० १२३२), तथा बिजयसिंह (सं० १२३०-१२५२) थे।^३

(२) कैचाव : प्रस्तुत संस्करण का एक पूरा सर्ग तृतीय कैचाव की कथा से सम्बन्धित है। कहा गया है कि यह पृथ्वीराज का प्रधान अमात्य था, और और पृथ्वीराज की एक करनाटी दासी पर अश्रुक्त था और पृथ्वीराज की अनुपस्थिति में यह उस दासी के कक्ष में पहुँच गया था, पृथ्वीराज को ज्यों ही इस बात की सूचना मिली, उसने आकर कैचाव और दासी का यत्न किया। रचना के अन्त में भी एक प्रसंग में (१२.४६) इस यत्न के संक्षेप में संकेत हुआ है।

जयानक रचित 'पृथ्वीराज विजय' में मन्नी कदम्ब याच का उल्लेख है, और कहा गया है कि लक्ष्मी के संरक्षण में पृथ्वीराज यालक से मुखा हुआ था।^४ 'विजय' की प्राप्त प्रति इसके कुछ ही आगे खण्डित है, इसलिए उससे इसके आगे का वृत्त नहीं प्राप्त होता है। जिनपाल उपाध्याय (सं० १२६२) द्वारा लिखित 'खरतर गच्छ पट्टावली' में मल्लेश्वर कैचाव का उल्लेख है, और कहा गया है कि जीनाचायाँ के शास्त्रार्थ में पृथ्वीराज के विभ्राम काल में इसने मय्यस्थता का कार्य

^१ हेमचन्द्र रे : इपिग्रेफिक हिस्ट्री ऑफ़ नॉर्दर्न इण्डिया, भाग २, पृ० ८१८ ।

^२ वही, पृ० ७८९ ।

^३ वही, पृ० ८१८ ।

^४ पृथ्वीराज विजय, सपा० गौरीशंकर दोराचन्द जोशी, सर्ग ५, श्लो० ४४ ।

किया था।^१ कैचास के पृथ्वीराज के प्रधान अमात्य होने और पृथ्वीराज के द्वारा उसके निष्कासे जाने की एक कथा 'पुरातन प्रबन्ध-संग्रह' के पृथ्वीराज-प्रबन्ध में है, यद्यपि उसके निष्कासन का कारण भिन्न बताया गया है, और यह कहा गया है कि वह इसी कारण बहाबुदीन से मिल गया था, और पृथ्वीराज की पराजय का वह कारण बना।^२ इस प्रबन्ध के सम्बन्ध में अन्यत्र विस्तार से विचार किया गया है।^३ कथन: कैचास का पृथ्वीराज का अमात्य होना ऐतिहासिक प्रतीत होता है। किन्तु 'रासो' में उसके वध की जो कथा आती है, वह भी ऐतिहासिक है या नहीं, यह कहना कठिन है।

(३) गोविंदराज : यह पृथ्वीराज के मुख्य सामंतों में से है और जयचन्द के राजसूय यज्ञ का निमन्त्रण लेकर जब उसके दूत पृथ्वीराज के पास आते हैं, यह उसके निमन्त्रण का उत्तर देता है : वहाँ यह अपने को [कुर्ब] जाङ्गल का निरसी बताता है (२.३)। यह पृथ्वीराज-जयचन्द के युद्ध में मारा जाता है (७.२०)। मिनाहाजुस्तिराज की 'तथ्कात-ए-नासिरी' के अनुसार, जिसकी रचना सं० १३०६ में हुई थी, गोविंदराज—जो कि दिल्ली का था—बहाबुदीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में मारा गया था।^४ यदि 'रासो' का गोविंदराज वही हो जो 'तथ्कात-ए-नासिरी' का है, तो दोनों उल्लेखों में अन्तर स्पष्ट है, यद्यपि उसका पृथ्वीराज का सामंत होना ऐतिहासिक प्रमाणित होगा।

(४) जयचन्द : रचना के सर्ग २ और ४ से ८ पृथ्वीराज तथा जयचन्द के स्वर्ण के हैं, जो कि जयचन्द के राजसूय यज्ञ तथा उसकी पुत्री सयोगिता के कारण हुआ है। एक छन्द (५.१३) में जयचन्द के सम्बन्ध में कहा गया है कि उसने सिंधु नद पार कर ग्लेश्यों की भगा दिया था, हिमालय के राग्यों को तहस-नहस किया था और आठ मुस्तानों को बस में किया था, तिरहुत में थाना स्थापित किया था, दक्षिण में सेतुबन्ध तक गया था, डाहल के कर्ण को दो बार बन्दी किया था, पोलकी (चौडन्य) सिद्धराज की कई बार खदेड़ा था, तिलिग और गोवाल कुण्ड को तोड़ा था, गुण्डके जीरा की बोंध कर छोड़ा था, वैरागर के हरि लिए थे, गजनी के गहाव शाह के सेवक निहुरतखों को बन्दी किया था [लड़ा जाकर] विभीषण से भिड़ गया था, खुरासन के अमीर को बन्दी किया था, विजयपाल का पुत्र जयचन्द इस प्रकार का था। इतिहास जयचन्द को विजयपाल का नहीं, विजयचन्द्र का पुत्र बताता है।^५ इस प्रकार दोनों नामों में कुछ अन्तर है। जयचन्द्र पृथ्वीराज का समकालीन था, यह इतिहास से प्रमाणित है। अपने पिता विजयचन्द्र के साथ यह विभिन्नय में सम्मिलित था, यह सं० १२२४ के कमीली के दान-पत्र से प्रमाणित है जो चाराणसी से विजयचन्द्र तथा सुवराज जयचन्द्र के द्वारा प्रदत्त है और जिसमें 'भुवन दलन हेल' शब्दावली आती है।^६ किंतु ऊपर उल्लिखित समस्त राजाओं को उसने परास्त किया था, इसके प्रमाण नहीं मिलते हैं; लगता है कि कुछ नाम केवल सूची-वृद्धि के लिए सम्मिलित किए गए हैं; लड़ा के विभीषण से जो भिड़ना तो एक अनर्गल

^१ अगर शब्द नाहटा : पृथ्वीराज की समा में जैनाचार्यों के दोलार्ये, हिन्दुस्तानी, भाग १०, पृ० ७१।

^२ पुरातन प्रबन्ध संग्रह, सं० ३ मुनि निमविश्य, पृ० ८२-८७।

^३ दे० इसी भूमिका में अन्यत्र 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह और पृथ्वीराज रासो' शीर्षक।

^४ इकियत और दाउसन, भाग २, पृ० २९१-२९७।

^५ भांडारकर : इतिहास आँव नौदने इतिहास, अभिलेख सं० ३३३, ३३६, ३३७, ३४०, ३४५।

^६ विप्राकविश इतिहास, भाग ४, पृ० १२७।

कल्पना मान है। जिन राजाओं के सम्बन्ध के ऐतिहासिक उल्लेख प्राप्त हैं, उनके साथ हुए उसके संघर्ष पर उन राजाओं के नामों से अन्ध विचार किया गया है।

'रासो' में व्याप हुए पृथ्वीराज-जयचन्द संघर्ष तथा पृथ्वीराज-सयोगिता विवाह के सम्बन्ध में इतिहास मौन है। गीरीशंकर हीराचन्द ओझा का कथन है कि जयचन्द एक बहुत दानी राजा था, जो उसके दिए हुए अनेक दान-पत्रों से प्रसन्न है, किंतु किसी दान-पत्र में भी राजसूय यज्ञ का उल्लेख नहीं है; जयचन्द सूरि ने स० १४६० के लगभग लिखते हुए 'हम्मिर महाकाव्य' तथा 'रमा मजरी नाटिका' में, पृथ्वीराज-जयचन्द के संघर्ष अथवा जयचन्द के राजसूय यज्ञ और सयोगिता-स्वयंवर का कोई उल्लेख नहीं किया है, यद्यपि 'हम्मिर महाकाव्य' में उसने पृथ्वीराज और शहा-सुरोन् के संघर्ष की कथा विस्तार से दी है, और 'रमा मजरी' में, जिसका नायक जयचन्द है, जयचन्द की प्रशंसा में पन्नै रंगते हुए भी उसके द्वारा किए हुए किसी राजसूय यज्ञ अथवा सयोगिता-स्वयंवर का उल्लेख नहीं किया है, इसलिए 'रासो' के ये विवरण अनेतिहासिक हैं। किंतु जहाँ तक दानपत्रों की बात है, 'रासो' के अनुसार पृथ्वीराज ने आरम्भ में ही उक्त राजसूय यज्ञ का विचार किया था, इसलिए तत्सम्बन्धी दानपत्रों का न मिलना आश्चर्यजनक नहीं है। 'हम्मिर महाकाव्य' और 'रमा मजरी' को, जो स० १४६० के लगभग लिखे गए, और काव्य की दृष्टि से लिखे गए, ऐतिहासिक महत्व प्रदान करना उचित नहीं है। 'हम्मिर महाकाव्य' के पृथ्वीराज चरित्र में पृथ्वीराज और परमर्षि देव के भी युद्ध का भी उल्लेख नहीं है, जो उस युग की एक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटना थी, जिसके स्मारक में स० १२२९ का मदनपुर का शिलालेख है।^१ 'रमा मजरी' में तो जयचन्द को महर्षि देव का पुत्र कहा गया है, और कहा गया है कि वह साठ के मदन वर्मा की पुत्री रमा से विवाह करता है।^२ जयचन्द का पिता विजयचन्द था, न कि कोई महर्षि देव, यह इतिहास प्रसिद्ध है, मदनवर्मा एक ही शासक है जो चेदि का च्चेल शासक था। साठ वे, जो मूलर देव का एक प्रान्त रहा है, इसका कोई सम्बन्ध नहीं था। इस मदन वर्मा का अग्निस अग्निसेख स० १२२९ का एक दानपत्र है, और इसके उत्तराधिकारी परमर्षि देव का प्रथम अग्निसेख स० १२२२ का प्राप्त है।^३ इसलिए यह जयचन्द का समकालीन अवश्य था। फलतः जयचन्द के उक्त दोनों काव्यों के आधार पर उपर्युक्त प्रकार का कोई परिणाम निकालना उचित नहीं माना जा सकता है।

दूसरी ओर, डॉ० दशरथ शर्मा का कथन है कि पृथ्वीराज से जयचन्द की कन्या के विवाह की की घटना इतिहास-सम्मत शासक शाही है, क्योंकि 'पृथ्वीराज विजय' में पृथ्वीराज के तिलोत्तमा के चित्र पर सुख होने और उसके विरह में व्यथित होने की ओर कथा है, वह बाद में किसी राजकुमारी से होने वाले उसके विवाह की भूमिका मान्य है, और यह राजकुमारी गङ्गा-तटवर्ती किसी स्थान की थी, यह उक्त काव्य के अन्तिम प्राप्त सर्ग के ७८ वें श्लोक के 'नाक नदी तट स्थित' शब्दशब्दों से ज्ञात होता है, इसलिए यदि 'विजय' में इस कथा के अनन्तर 'रासो' में वर्णित पृथ्वीराज-सयोगिता अथवा 'सुर्जन चरित' में वर्णित पृथ्वीराज कातिमती के विवाह की बात आई हो तो आश्चर्य न होगा।^४ जैसा अन्वय दिखाया गया है, 'सुर्जन चरित महाकाव्य' में वर्णित पृथ्वीराज का समस्त चरित्र 'रासो' के प्रस्तुत संस्करण का अनुसरण करता है, इसलिए उसमें आरंभ हुई कातिमती

^१ पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, स० १९८९, पृ० ५८।

^२ भांडारकर : इतिहास ऑफ नॉर्दर्न इंडिया, पृ० ५८।

^३ पृ० २० उपाधेय : जयचन्द रॉय हिंदू राजा मजरी, जंगल ऑफ़ यू० पी० हिस्टॉरिकल सोसायटी, भाग १९, पृ० ५०।

^४ भांडारकर : इतिहास ऑफ़ नॉर्दर्न इंडिया, पृ० ४०, ४९।

के साथ पृथ्वीराज के विवाह की कथा 'रासो' में वर्णित पृथ्वीराज-संयोगिता विवाह के सम्बन्ध में स्वतंत्र साक्ष्य के रूप में नहीं रखी जा सकती है। 'पृथ्वीराज विजय' में आर्दे हुई 'नाक नदी तट स्थितः' शब्दावली ही उसके पक्ष में रखी जा सकती है, किंतु वह जयचन्द की कन्या के सम्बन्ध की ही रही होगी, यह निश्चयपूर्वक कहना कठिन है।

समसामयिक मुसलमान इतिहास-लेखकों मिनहान उद्दिराज तथा हसन निज़ामी के अनुसार^१ शहाबुद्दीन के दोनों आक्रमणों के समय—मुसलमान इतिहास लेखक पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन में दो ही युद्ध हुए मानते हैं—पृथ्वीराज अजमेर का शासक था; दिल्ली का शासक गोविंदराय या खाडेराय था जो उसकी ओर से दोनों युद्धों में लड़ा था। जयचन्द और पृथ्वीराज के संघर्ष की कथा 'रासो' के अनुसार शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के इन दोनों संघर्षों के बीच में पड़ती है; जयचन्द के विरुद्ध अतः पृथ्वीराज ने दिल्ली से प्रस्थान किया था और जयचन्द-पुत्री संयोगिता को लेकर दिल्ली छोटा था, यह काव्यमयिक लगता है।

(५) पृथ्वीराज : दिल्ली के शासक होने के पूर्व या पृथ्वीराज का चरित्र 'रासो' के प्रस्तुत संस्करण में अति संक्षेप में है। उसे एक ही छन्द में देते हुए कहा गया है कि उसका वीर्य अजमेर में व्यतीत हुआ था, उसके जीवन के अनुरागपूर्ण वृत्त सोमर में हुए थे, वह बहिला वन का निवासी था, और वह सोमेश्वर का पुत्र दिव्यी में भासित होने के लिए विधाता द्वारा निर्मित हुआ था (१.६)। बहिला वन के सम्बन्ध में निश्चित रूप से शक नहीं है, किन्तु शेष उल्लेख इतिहास-सम्मत ही हैं।

कहा गया है कि उसने बल्लभ के शासक को हराया था और गजनी के शाह शहाबुद्दीन को हराया था (२.७)। बल्लभ के शासक को हराने की बात इतिहास-सम्मत नहीं प्रतीत होती है। गौरी को पराजित करने के सम्बन्ध में अलग विचार किया गया है। कहा गया है कि मुर (मरु) परा को उसने विजित किया था (२.९), इंदोवर को तहस-नहस किया था (२.१७), मरुमंड [मरु स्थल] के मोरी राजा को दंडित किया था (२.१०), रथंभौर को आग की लपटों के समान जलाया था (२.१०) और फालिंजर की जलमग्न किया था (२.१७)। अन्यत्र कहा गया है कि उसने भीममंथी से पंगुर और यादवराज से रथंभौर की रक्षा की (८.४) थी। पृथ्वीराज अपने युग का एक अति पराक्रमी शासक था, और उसने अनेक लड़ाइयाँ लड़ी थीं, फालिंजर के बन्देल घासक परमर्दि पर उसकी विजय-गाथा मदनपुर के सं० १२३९ के शिलालेख में अंकित है। अलग्गव नहीं कि ये अन्य विजयें भी जिनका उल्लेख ऊपर हुआ है, उसको प्राप्त हुई हों, किन्तु यह भी असम्भव नहीं है कि कुछ नाम कल्पना से रख दिए गए हों; इस प्रकार के वाक्यों में सूची-वृद्धि एक सामान्य बात रही है।

(६) भीम जीलुक्क : 'रासो' में कहा गया है कि पृथ्वीराज ने युद्ध करके भीम की शक्ति को नष्ट किया (२.३; १२-३३); यह दूर के विश्वास में था, जब उसने मन्थी (कैवाय) को भीम को बन्दी करने भेजा था (१.६); उसके सामन्तों ने ही भीमसेन को पराजित किया था (८.२) और भीमसेन ही पृथ्वीराज ने जालौर की रक्षा की थी (८.४)।

गुर्जराधिपति भीम (सं० १२३५-१२९८)^२ पृथ्वीराज का समकालीन था, यह प्रमाणित है। 'पृथ्वीराज विजय' में शहाबुद्दीन के भीम पर किए गए आक्रमण की ओर संकेत करते हुए कदम्ब यास

^१ दे० हचिंस और डावसन : याग २, पृ० २९५-२९७; तथा हेमचन्द दे : 'आर्नेस्टिक हिस्ट्री ऑफ नॉर्दर्न इंडिया', पृ० १०८७-१०९३।

^२ हेमचन्द दे : 'आर्नेस्टिक हिस्ट्री ऑफ नॉर्दर्न इंडिया', पृ० १०४८।

द्वारा कहलाया गया है कि "जैसे तिलोत्तमा के लिए रुद्र और उपसुन्द नष्ट हुये थे, वैसे ही मनोहा लक्ष्मी के उद्देश्य से आपके शत्रु स्वयं नष्ट हो जायेंगे।" माहात्म्य के 'पाप पराक्रम व्यायोग' में भीम के सामन्त आभू के परमार धारावर्य पर जांगल-नरेश पृथ्वीराज के किए हुए एक असफल सौतिक प्रस्ताव (रात्रि कालीन आक्रमण) का उल्लेख हुआ है।^१ जिनपाल उपाध्याय (सं० १२६२) द्वारा रचित 'सरवर गच्छ पट्टावली' में पृथ्वीराज और भीम चौलुक्य के सेनापति जगदेव प्रतिहार के बीच कठिनार्द्र से हो पाई एक संधि का उल्लेख हुआ है।^२ इस प्रकार भीम चौलुक्य और पृथ्वीराज में पारस्परिक वैमनस्य और टेंद-छाट्ट के प्रमाण मिलते हैं। बाल्लोर की रक्षा के लिए भी दोनों में कोई युद्ध हुआ था यह बात नहीं है।

(७) दशहनुदीन गोरी : दशहनुदीन और पृथ्वीराज के बीच हुए केवल एक ही—अंतिम युद्ध—का वर्णन 'रासो' के प्रस्तुत संस्करण में मिलता है, इसके पूर्व के युद्धों के सम्बन्ध में कहा गया है कि पृथ्वीराज ने दशहनुदीन को तीन बार घोंपा था (२.३), अन्वय यह कि उसने दशहनुदीन को सरवर में परास्त किया था (८.४)। एक स्थान पर आता है कि भीम को जब मन्त्री (कैनाथ) ने बन्दी किया था, पृथ्वीराज दूर विश्वासुर में था (२.६); असम्भव नहीं कि 'सरवर' से वातपर्य इसी विश्वासुर से हो अन्वय यह कि उसने गजनी कोनष्ट किया (२.१७)। एक स्थान पर दशहनुदीन से कहलाया गया है।

अहि इतं गहि छंदिपठ पार सत इतं अपठ कर। (११.७)

जिसके कम से कम दो अर्थ सम्भव हैं : एक तो यह कि 'जितने मुझे सात बार पकड़ा और छोड़ा और जिसे मैंने कर अपठित किया', दूसरा यह कि 'जिसने मुझे पकड़ कर छोड़ा और जिसे मैंने सात बार कर अपठित किया'। सुलमान इतिहासकारों के अनुसार दशहनुदीन के दो ही युद्ध पृथ्वीराज से हुए थे : एक जिसमें "दशहनुदीन" पराजित हुआ था, और दूसरा जिसमें "पृथ्वीराज पराजित हुआ और भीम मारा गया था।" 'रासो' में सरवर और विश्वासुर का उल्लेख हुआ है। सुलमान इतिहासकारों ने स्थान का नाम 'तबर हिन्द' : या 'सर हिन्द' दिया है। सरवर (सर हिन्द) के युद्ध के अतिरिक्त अन्तिम युद्ध से पूर्व के युद्धों का कोई विवरण 'रासो' में नहीं मिलता है, और न तत्कालीन इतिहास में मिलता है; वे काव्यनिक ही प्रतीत होते हैं।

'रासो' के प्रस्तुत संस्करण में पृथ्वीराज और दशहनुदीन के बीच हुए केवल अन्तिम युद्ध का वर्णन हुआ है। कहा गया है कि दशहनुदीन ने पावस में आक्रमण किया था (११.६), युद्ध में पृथ्वीराज पराजित और बन्दी हुआ (११.१७), तदनंतर दशहनुदीन इसे गजनी ले गया (१२.१), दिल्ली का इय-गज-मांडार उसके पुत्र को सौंप दिया (१२.१) और कुछ समय बाद उसने पृथ्वीराज की ओलि निकलवा ली (१२.१); यह सुनकर चन्द ने गजनी की राह पकड़ी (१२.१), उसने वहाँ जाकर दशहनुदीन से कहा कि पृथ्वीराज बिना फल के चाण से पड़ियालों को बंध सकता था, यह उसने उससे किसी समय कहा था, और अब चन्द तप के लिए जाना चाहता था, इसलिए इसके पूर्व उस चाण को पूरी बर लेना चाहता था, जो कि केवल शाह की अनुमति से ही संभव था (१८.२७-२८); शाह को भी इस धीतुक को देखने की उत्सुकता हुई अतः उसने इसके आयोजन की अनुमति दे दी (१२.३१); चन्द ने पृथ्वीराज को भी इस योजना के लिए तैयार कर लिया, और शाह से उसने

१ 'पृथ्वीराज विजय', सर्ग १२, प्राक्का।

२ 'पाप पराक्रम व्यायोग', गायकवाड़ औरिपेंटल सोरीज, पृ० ६।

३ अमरचन्द नाहटा : जगदेव और पृथ्वीराज की संधि, हिन्दुस्थानी, भाग १०, पृ० १८।

४ दिनरात्रिस्तित्तान : 'तत्काल-व्य-नासिरी', इन्डियन और सावसन, भाग २, पृ० ३९५-१९७ तथा हेमवन्द दे, कार्नेलिक हिस्ट्री ऑफ नॉर्दन इन्डिया, पृ० १०८८-१०९२।

कहा कि 'उसके' तीन मौखिक परमान प्राप्त करके ही पृथ्वीराज लक्ष्य वेध करने के लिए तैयार हुआ था' (१२.४०), अतः शाह ने इसे भी स्वीकार कर लिया, और जब उसने तीसरा परमान सुनाया, पृथ्वीराज का वाण उससे वेधता हुआ निकल गया (१२.४८); तदनन्तर राजा का भी मरण हुआ (१२.४८)। प्रायः समसामयिक सुखलमान इतिहासकारों मिनहाजुसिराज तथा हसन निजामी के अनुसार^१ पृथ्वीराज अजमेर में शासन करता था, दिल्ली का शासक गोविन्द राय या प्लाडे राय या जो पृथ्वीराज की ओर से शहाबुद्दीन से दोनों युद्धों में लड़ा था; हसन निजामी के अनुसार शहाबुद्दीन ने दूसरे आक्रमण के पूर्व अजमेर एक दूत भेजा था और कहलाया था कि वह इस्लाम और उसकी अधीनता स्वीकार करे। चौहान के रोषपूर्ण उत्तर के अनन्तर उसने उस पर आक्रमण किया था। हसन निजामी ने यह भी कहा है इस आक्रमण के समय पृथ्वीराज ने कहाला भेजा था कि यदि सुल्तान अपने राज्य की सीमाओं में चला जावे तो वह उसका पीछा नहीं करेगा; इस पर सुल्तान ने उत्तर भेजा कि वह अपने बड़े भाई के आदेश से कठिनाइयाँ झेलता नहीं आया था, और उससे आदेश लेकर ही लौट सकता था जिसके लिए समय अपेक्षित था; पृथ्वीराज ने यह मान लिया तो रात में सारे तैयारी परके दूसरे दिन प्रातः काल ही जब राजपूत अपने निरप्य कर्म में लगे हुए थे सुल्तान ने आक्रमण कर दिया; पृथ्वीराज की सेना इसके लिए तैयार नहीं थी और क्षीप्र ही वह पराजित हुआ इसके अनन्तर अजमेर का शासक पृथ्वीराज का पुत्र बनाया गया। दोनों के अनुसार पराजित होने पर पृथ्वीराज भागता हुआ सरस्वती के निकट परका गया और मार डाला गया। प्रसङ्ग है कि 'रावो' की उपपुंक्त कथा चाल्पनिक ही है।

(८) सलप और जैत पमार: 'रावो' के अनुसार सलप आबू-नरेश या और जयचन्द से हुए पृथ्वीराज के युद्ध में पृथ्वीराज की ओर से लड़ता हुआ मारा गया (८.१०)। इसी प्रकार 'उसमें' कहा गया है कि उसका पुत्र जैत [जो उसके अनन्तर आबू-नरेश था], शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में पृथ्वीराज की ओर से युद्ध करता हुआ मारा गया (११.१२)।

किन्तु पृथ्वीराज के समय में पारावर्ष परमार आबू-नरेश था^२, जो कि भीम का सामन्त था, जैसा उसके अभिलेख^३ तथा प्राह्लादन के 'पाप्य पराक्रम व्यायोग'^४ से प्रमाणित है। सलप और जैत के आबू-नरेश होने का उल्लेख इतिहास-विरुद्ध है।

उपपुंक्त के अतिरिक्त 'रावो' के प्रस्तुत सरकारण में पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध के प्रसंगों में पृथ्वीराज पक्ष के अनेक योद्धाओं के नाम आते हैं; ये हैं: कन्ह (८.१८-२२), मागोर-निवासी नरसिंह दाहिमा (७.२०), चन्द्र पुण्डीर (७.२०), सारंग सोलंकी (७.२०, ७.३१), माह्नदेव कूरमा (७.२०), गुजर का माल चन्देल (७.२०), यहा का भूपाळ मान भट्टो (७.२०), सामळा शूर (७.२०), अचल परमार (७.२०), धार का निरवान बीर (७.२०), जंगली राय (७.२८), मङ्गली-राय माह्नदेव (७.३१), जावला (७.३१), जावह (७.३१), बाघ बागरी (७.३१), बलीराम यादव (७.३१), गाजी (७.३१), पाधरी राय (७.३१), परिहार राणा (७.३१), साँखुला (७.३१), चौह (७.३१), सिङ्गली राव (७.३१), भोज (७.३१), मङ्ग (७.३१), भोजाल राय (७.३१), हरसिंह चहुमान (८.११), कनक बड़ गूजर (८.१४), निहर राठीर (८.१६), अल्दन (८.२३-२४),

^१ इलियट और लाउसन, भाग २, पृ० २९५-२९७ तथा हेमचन्द्र रे: आर्कैलैटिक हिस्ट्री ऑफ़ इंडिया, भाग २, पृ० १०८८-१०९२।

^२ हेमचन्द्र रे: आर्कैलैटिक हिस्ट्री ऑफ़ इंडिया, भाग २, पृ० ९२९।

^३ भांडारकर। इंसक्रिप्शन्स ऑफ़ मार्टन इंडिया, अभिलेख संख्या ४५४ तथा ४८८।

^४ 'पाप्य पराक्रम व्यायोग', गावनवाट ओडीपंटल सीरीज, पृ० १।

बाह्यर सुत अचयेष्ट (८.२५), गगुल पति बिंश चाक्षुः (८.२७-२९), लपन बघेन (८.३१) और पाहार तोमर (८.३२) ।

इसी प्रकार शहाउद्दीन पृथ्वीराज के युद्ध में शहाउद्दीन के तीन योद्धाओं के नाम आते हैं : खुरासानखों (११.७; ११.१४), तातारखों (११.७) तथा रस्तमखों (११.७); शहाउद्दीन-वध के प्रसंग में भी दो नाम आते हैं : तातारखों (१२.२०, १२.४१) तथा निमुखतखों (१२.१२, १२.१९) ।

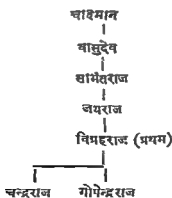
इन नामों के सम्बन्ध में ऐतिहासिक साक्ष्य अप्राप्य है । युद्ध-विषयक ऐतिहासिक काव्यों में इस प्रकार की नामावली प्रायः छिपित होती और वैसी ही कदाचित् यह भी है ।

परिणामतः हम देखते हैं कि 'राखो' सम्पूर्ण रूप से ऐतिहासिक रचना नहीं है, उसके अनेक उत्प्रेष या विस्तार अवश्य ही रचने-मण्डित हैं, और इतिहास से समर्थित नहीं हैं । फिर भी अपने व्यापक रूप में यह एक ऐसे जिम्मेदार कवि की रचना प्रतीत है जिसने हिंदू सूत्रों से प्राप्त रामायण का यथेष्ट सावधानी के साथ उपयोग किया, और कथा-नायक के समय के बाद की किसी घटना अथवा किसी व्यक्ति का घाब-मेला कथाने नहीं किया । 'राखो' के कवि की इन दोनों विषयताओं पर विचार करने पर शायद यह होता है कि निश्चयेश यह पृथ्वीराज का समकालीन तो नहीं था, किन्तु बहुत बाद का भी नहीं था, और उसने रचना यद्यपि काव्य की दृष्टि से अधिक और इतिहास की दृष्टि से कम की, फिर भी सुलभ रामायण का उपयोग जिम्मेदारी और कुशलता के साथ किया है ।

यह कहना अनावश्यक होगा कि हमें सम्पूर्ण रचना को प्रायः उसी दृष्टि से देखना, चाहिए जिस दृष्टि से हम मध्य युग में लिखे गए एक अच्छे से अच्छे ऐतिहासिक कथा-काव्य को देख सकते हैं, और इस दृष्टि से देखने पर 'पृथ्वीराज राखो' मधुर रूप में, गेरी अपनी राग में, एक बखल रचना मानी जा सकती है ।

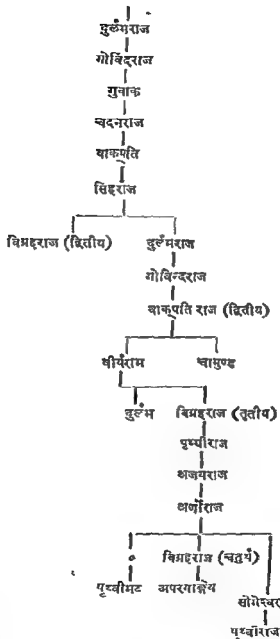
८. 'पृथ्वीराज विजय' और 'पृथ्वीराज रासो'

सन् १८७५ ई० में प्रसिद्ध विद्वान् डा० बृहन्नर का सरकृत ग्रन्थों की खोज में काश्मीर 'पृथ्वीराज विजय' की एक अति श्रेष्ठ प्रति प्राप्त हुई थी, जिसने चन्द के 'पृथ्वीराज रासो' ऐतिहासिक प्रतिष्ठा को एकदम समाप्त कर दिया। तब से उसकी ऐतिहासिक प्रतिष्ठा को पुनः स्थापित करने के प्रयास होते आ रहे हैं, किन्तु यह मानना पड़ेगा कि वे असफल हो रहे हैं। अ 'रासो' के प्राप्त रूपों में से किसी के आधार पर भी उसकी ऐतिहासिक प्रतिष्ठा को पुनः स्थापित करना कभी भी सम्भव होगा, यह आशा नहीं करनी चाहिए क्योंकि 'रासो' के प्राप्त सभी रूपों विलम्ब ऐतिहासिक तत्त्व मिलते हैं। कुछ विद्वानों ने उसकी इस त्रुटि का समाधान यह बता कर दिया है कि वह काव्य है, इतिहास नहीं है। किन्तु 'विजय' भी तो काव्य है, फिर भी उस 'रासो' जैसे ऐतिहासिक तत्त्व नहीं मिलते हैं। उदाहरण के लिए 'पृथ्वीराज विजय'^१ के प्रथम सर्गों में पृथ्वीराज के पूर्व-पुरुषों की कथा देते हुए उसके पूर्व-पुरुषों की जो वशावली दी गई है उस प्रकार ठहरती है :—



^१ 'स्टिफेन रिपोर्ट नाव् ए इल्लर इन सर्ज, नाव् सरकृत मैन्सक्रिप्ट्स मेड इन काश्मीर, राजपूताना एंड सेंट्रल इंडिया'—लेखक डॉ० बृहन्नर, पृ० ६३।

^२ 'पृथ्वीराज विजय महाकाव्य'—संपा० गीरीशकर हीराचन्द बोस्चा, सं० १९९७।



‘रासो’ के इतिहास में भी आलोचकों को दिखाई पड़ा कि ‘रासो’ (नागरी प्रचारिणी सभा संस्करण) में प्राप्त पृथ्वीराज के पूर्व पुरुषों की वंशावली इससे बहुत भिन्न और अनैतिहासिक है। अब ‘पृथ्वीराज रासो’ के बड़े-छोटे कई रूप मिलते हैं और उनमें तदनुसार वंशावली भी बड़ी-छोटी

मिलती है। कहा गया है कि 'राखो' के इन विभिन्न रूपों में से जो सबसे छोटा है, वही उसका मूल रूप होगा, और उत्तरोत्तर जो बड़े रूप हैं वे अधिनाधिक प्रशस्त होंगे। इसलिए इस सबसे छोटे रूप को जिसे 'लघुतम रूपान्तर' कहा गया है सम्पादित करके प्रकाशित भी किया जा रहा है।^१ उसके अनुसार पृथ्वीराज के पूर्व-पुरुषों की वंशावली निम्नलिखित है :—

मानिकराय

—
वीसल

—
सारंग

—
आनह

—
जयसिद्धदेव

—
आनन्द

—
सोमेश्वर

—
पृथ्वीराज

बहुमान यश की पृथ्वीराज तक की वंशावली के लिए सबसे प्रामाणिक साक्ष्य तीन शिलालेखों से प्राप्त है : एक है सं० १०२० वि० का हरस का,^२ दूसरा है सं० १२२६ का वीमोदयो का^३ और तीसरा है सं० १२३९ का मदनपुर का^४। 'पृथ्वीराज विजय' में जो वंशावली आती है, वह लगभग वही है जो इन शिलालेखों में आई है, किन्तु 'पृथ्वीराजराखो' में आई हुई वंशावली इस वंशावली से बहुत भिन्न है। 'राखो' के सबसे छोटे रूप की वंशावली के सात नामों में से तीन ही 'पृथ्वीराज विजय' और इन शिलालेखों की वंशावली में आते हैं—वीसल, आनह और सोमेश्वर; शेष उसमें नहीं मिलते हैं। कहना नहीं होगा कि 'राखो' के बड़े पाठों में जो अतिरिक्त नाम आते हैं, वे भी इसी प्रकार भिन्न ठहरते हैं।

यह सब होते हुए भी जो बात आश्चर्य में डालने वाली है—किर भी जो अभी तक 'पृथ्वीराज राखो' के पारखियाँ की दृष्टि में नहीं आई हैं—वह यह है कि 'राखो' के लेखक को 'पृथ्वीराज विजय' का विशेष ज्ञान था, और उसने 'विजय' की रचना का अपने काम में उल्लेख भी किया है। उसका यह उल्लेख कँवास-वप-प्रकरण में हुआ है।^५ पूरा प्रसंग 'राखो' में इस प्रकार है।

कँवास पृथ्वीराज का मन्त्री है—जैसा वह (कदंबवास) 'पृथ्वीराज विजय' में भी है। वह पृथ्वीराज की कर्नाट देश की एक दासी पर आसक्त हो जाता है, और एक दिन जब पृथ्वीराज आखेट के लिए बाहर जाता है, वह अवसर पा कर राज्ञि के प्रारंभिक प्रहर में उस दासी के कक्ष में

^१ पृथ्वीराज राखो का लघुतम रूपान्तर—संथा० नरोत्तमदास स्वामी, 'राजस्थान गारती' भाग ४, अंक १, ५० १२-१५ तथा परवती कुछ अंक।

^२ देखिए भाग्यारकर : 'इतिहास भावू नादने इतिहा', अभिलेख संख्या ८२।

^३ वही " संख्या १५४।

^४ वही " संख्या १५८।

^५ दे० प्रस्तुत संस्करण का भाग ३।

हुय जाता है। यह रानी को जब इस बात की सूचना मिलती है, वह पृथ्वीराज को बुला भेजती है। पृथ्वीराज रात्रि में ही आकर वैवाहिक वध करता है, और उसकी भूमि में गडवा कर पुनः आखेट पर बह चला जाता है। सबेरा होने पर वह राजधानी लौटता है। यहीं पर 'विजय' के सम्बन्ध का निम्नलिखित कथन आता है :—

मझत पहर पुच्छइ विहि पडिय ।

कहि कवि 'विजय' माह जिह दडिय ।

सदल सूर थोखि सम मंडिय ।

आसिप जाप दोष तज चडिय ॥

अर्थात्—प्रहर के मध्य में पंडित से वह (पृथ्वीराज) पूछता (वहता) है, 'हे कवि, तुम [मेरी] विजय (का काव्य) कहो, जिस प्रकार मैंने [युद्ध में] शाह (शहाबुद्दीन) को दण्डित किया है।' [तदनन्तर] समस्त शूरों को बुला कर उसने समा मोंढी (की) [जिसमें] जाकर तय खण्डी-भक्त [चन्द] ने आशीर्वाद दिया।

इस उल्लेख में 'विजय' के सम्बन्ध की कुछ बातें अत्यन्त प्रस्ट हैं :—

१. 'विजय' की रचना पृथ्वीराज के आदेश से हुई।

२. 'विजय' का कर्ता कोई 'पण्डित' कवि था।

३. 'विजय' में शाह (शहाबुद्दीन) पर प्राप्त पृथ्वीराज की विजय की कथा कही गई।

४. यह 'पण्डित' कवि चन्द नहीं था, चन्द तो इस प्रसंग के बाद आता है। और 'रासो'

भर में चन्द 'मट्ट' है, 'पण्डित' नहीं है।

'पृथ्वीराज विजय' की जो प्रति प्राप्त हुई है, वह पृथ्वीराज के राज्य ग्रहण प्रकरण के कुछ ही पीछे पण्डित हो जाती है। उसके प्राप्त अभिप्रायों में पृथ्वीराज की समा में काश्मीर के कवि पण्डित जयानक का आगमन होता है^१ और इसकी सौली काश्मीरी काव्यों की सौली का अनुसरण करती है, इसलिए विद्वानों ने अनुमान किया है कि 'विजय' का कवि यही पण्डित जयानक है।^२ इस काव्य के प्रारम्भ में ही कहा गया है कि पृथ्वीराज ने ['विजय' के] कवि का आदर किया था, और उसी ने यह राज्य लिखने के लिए उसे प्रेरित किया था,^३ इसलिए और इसलिए भी कि इस ग्रन्थ से कुछ उदाहरण सन् १९०० ई० के लगभग होने वाले जयार्थ के द्वारा लिखित राजानक रूपक के 'अलंकार सूर्यस्य' की 'अलंकार विमर्षिणी' नाम की टीका तथा उसी के द्वारा लिखित 'अलंकारोदाहरण' में दिए गए हैं अनुमान किया गया है कि इसकी रचना पृथ्वीराज के जीवन-काल में (सन् ११९३ में उसका देहान्त हुआ) हुई होगी।^४ इसमें ११९१ ई० में प्राप्त शहाबुद्दीन पर पृथ्वीराज के विजय की कथा कही गई थी, यह भी अनुमान किया गया है।^५ उपर्युक्त प्रथम तथा दूसरे अनुमानों की पुष्टि 'रासो' की ऊपर उद्धृत पक्तियों से मज़ी भोंति हो जाती है। द्वितीय अनुमान बहुत युक्त-संगत नहीं लगता है, और 'रासो' से उसकी पुष्टि भी पूर्ण रूप से नहीं होती है। 'रासो' के प्राप्त समस्त रूपों के अनुसार शहाबुद्दीन पर पृथ्वीराज के विजय की घटना वैवाहिक-वध के पूर्व

^१ प्रस्तुत संस्करण, पृष्ठ ३, छन्द १९।

^२ 'पृथ्वीराज विजय', सर्ग १२, छन्द ६३ तथा ६८।

^३ वही, प्रस्तावना, पृ० २।

^४ वही, सर्ग १, छन्द ३१-३५।

^५ 'पृथ्वीराज विजय', प्रस्तावना, पृ० २।

^६ वही, पृ० २।

आती है, तदनन्तर कँवास-वध आता है, फिर संयोगिता के लिए पृथ्वीराज और जयचन्द का स्वयं आता है, जिसमें सफलता पृथ्वीराज को प्राप्त होती है, और अन्त में पृथ्वीराज और गहासुदीन का वह युद्ध आता है जिसमें पृथ्वीराज पराजित और बन्दी होता है। 'रासो' के अनुसार 'विजय' 'पण्डित' को काव्य कहने का आदेश कँवास-वध प्रकरण में होता है, और यह असम्भव नहीं है कि उसने 'विजय' काव्य पृथ्वीराज के जीवन-काल में अर्थात् पृथ्वीराज-गहासुदीन के अन्तिम युद्ध के पूर्व समाप्त कर लिया हो। किन्तु 'रासो' में पुनः किसी प्रसंग में पण्डित से 'विजय' काव्य सुनने की या उसकी रचना के लिए उसे पुरस्कृत किए जाने का उल्लेख नहीं होता है, इसलिए 'रासो' के आधार पर यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है कि उसके कवि 'पण्डित' ने उसे उक्त अन्तिम युद्ध के पूर्व पूर्ण भी कर लिया था।

'पृथ्वीराज रासो' से 'पृथ्वीराज विजय' के सम्बन्ध में जो यह निश्चित प्रकाश पड़ता है, वह अत्यन्त महत्व का है, और इस प्रकाश के लिए हमें 'रासो' के कवि का अत्यन्त कृतज्ञ होना चाहिए। मकड़ है कि जब 'रासो' के कवि को 'विजय' का ऐसा निकट का परिचय था, तो 'रासो' के मूल रूप में हमें—भग्य अनैतिहासिक उल्लेखों को यदि छोड़ दिया जाय—ऐसे उल्लेख न मिलने चाहिए 'विजय' के विरुद्ध जाते हैं। और यह बतलाना अनायश्यक होगा कि 'रासो' के प्रस्तुत पाठ-निर्धारण के अनन्तर इस परिणाम की पुष्टि पूर्ण रूप से हुई है।

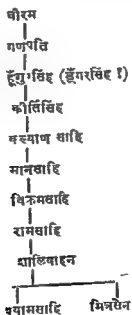
'विजय' के उपर्युक्त उल्लेख से यह भी प्रमाणित होता है कि 'रासो' अपने मूल रूप में निरा 'महत् भणत' नहीं था, बल्कि प्रायः समाप्त जाता है; वह एक ऐसे जिम्मेदार कवि की कृति था, जो भले ही कथा-नायक का समसामयिक न रहा हो, पर जिसने उसकी जीवन-गाथा से परिचित होने का यत्न किया था, और जो उसकी सबसे अधिक पूर्ण और प्रामाणिक जीवन-कथा 'पृथ्वीराज-विजय' से भली भाँति परिचित था।

२. 'हम्मौर महाकाव्य'

और

'पृथ्वीराज रासो'

'हम्मौर महाकाव्य', जैसा रचना के अन्त में कहा गया है,^१ जयसिंह सूरि के शिष्य नयचन्द्र सूरि द्वारा तोमर नरेश वीरम के समय में रचा गया था। तोमर वीरम की निश्चित तिथि शत नहीं है, किन्तु स० १६८८ का रोहतास (जिला-सोलम, पंजाब) का एक शिलालेख तोमर मित्रसेन के समय का है, जिसमें उसके पूर्व-पुरुषों की नर्बा पोंडी में गोपाचर (ग्वालियर) नरेश तोमर वीरम आते हैं।^२ यह यथावली इस प्रकार है :—



^१ 'हम्मौर महाकाव्य', संपा० जोरकठ जगदीन की संज्ञे, मुद्रक पञ्चकेशन सोसाइटी प्रेंस, दम्बर, पृ० १३३-१३५।

^२ देखिए सज्जदारकर : 'इतिहास-ए आब-ए जगदीन' इतिहास, अभिलेख संख्या ९८८ तथा 'इलेख ऑफ एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल' भाग ८, पृ० ६९५।

इन नौ पीढ़ियों के लिए, यदि प्रत्येक पीढ़ी के लिए २५ वर्ष के हिसाब से, २२५ वर्ष मान लिये जायें तो तोमर वीरम का समय स० १४६३ के लगभग होना चाहिये। इसका समयन गोपाचल नरेश हूँगर सिंह के समय के एक अभिलेख से भी होता है जो स० १५१० का है और अलवर (राजपूताना) की एक मूर्ति पर अंकित है।^१ अतः प्रकट है कि 'हम्मीर महाकाव्य' का रचना-काल स० १४६० के आस पास होना चाहिए।

इस रचना में हम्मीर के पूर्व पुरुष होने के नाते पृथ्वीराज तथा उनके भी पूर्व-पुरुषों का चरित अंकित हुआ है। पृथ्वीराज के पूर्व-पुरुषों की वंशावली इसमें इस प्रकार मिलती है :-

चाहमान
|
वासुदेव
|
नरदेव
|
चन्द्रराज
|
जयपाल चम्पी
|
जयराज
|
सामन्त सिंह
|
गुणक
|
नन्दन
|
यप्रराज
|
हरिराज
|
सिहराज
|
भीम
|
विम्वहराज
|
गङ्गादेव
|
वह्निभराज
|
राम
|

^१ भांडारकर : 'हरिप्रभन्त भाँव नौदंनं इतिवा', अभिलेख स० ८१२।

^२ 'हम्मीर महाकाव्य', उपर्युक्त, संपादकीय वक्तव्य, पृ० १४-१५।

चा.मुष्टराज

दुर्लभराज

दुआल

विश्वल

पृथ्वीराज (प्रथम)

અરુણ

अनल

जगद्गुरु

विमल

जयपाल

महदप्राप्त

सोमेश्वर

पृथ्वीराज (द्वितीय)

पृथ्वीराज के इन पूर्व-पुरुषों के वृत्त अति यथेष्ट में देकर कथि ने पृथ्वीराज का वृत्त कुछ विस्तार प्रस्तुत कि है, जो यथेष्ट में इस प्रकार है :—

गङ्गादेव के देहास्त के अनन्तर योगेश्वर राजा हुआ। उसका विवाह कर्पूर देवी से हुआ, जिसने एक पुत्र को जन्म दिया। इस पुत्र का नाम पृथ्वीराज रखा गया। दिन-दिन शिष्ट बद्धता रहा और एक पुष्ट तथा स्वस्थ बालक हो गया। जब उसने पढ़ने और शास्त्रज्ञ के प्रयोग में क्षमता प्राप्त कर ली, योगेश्वर ने उसे सिंहासिनानीन कर दिया और स्वयं वन में जाकर योग द्वारा धारी लाया कर दिया। जिज्ञा प्रकाश पूर्णचित्त दिव्य श्री विष्णो जे प्रजापति सा एव समस्त उदत्त है उत्ती मवार पृथ्वीराज अपने पिता से राज्य प्राप्त कर चुका।

दूसरी समय दशरुद्ध ने पृथ्वीराज को बंध में करने का यत्न कर रहा था। पश्चिम के राजागण ने उसके द्वारा नष्ट होकर गोविंदराज के पुत्र चन्द्रराज को जयन्ता प्रमुख बनाया और मिहिर ने पृथ्वीराज के पास आए। पृथ्वीराज ने उनके मुखों पर बिषाद की रेखाएँ देख कर उनके बिषाद का कारण पूछा। चन्द्रराज ने कहा कि एक मुसलमान, लिखवा नाम दशरुद्ध ने था, राजागण के विनाश के लिए उदित हो गया था, जिसने उनके अधिकतर नगरों को लूट लिया और जला दिया था, उनकी स्त्रियों को अपहरण कर दिया था, और उन्हें सर्वथा एक दयनीय दशा को पहुँचा दिया था। उसने मुस्लमानों की अपनी राजधानी स्थापित कर ली थी। वे उसी वृक्ष शत्रु और उसके अनुयायियों से पीड़ित होकर पृथ्वीराज की शरण में आए थे।

पृथ्वीराज ने जब शहाबुद्दीन के इन दुष्टकृत्यों को सुना, वह रोप से भर गया, भावावेश के कारण उसका हाथ रसत उसकी मूर्छों पर पहुँच गया और उसने आगत राजागण से कहा कि वह इस शहाबुद्दीन को घुटने टेके, हाथ जोड़े और पैरों में त्रेडियों पहने हुए उनसे क्षमा याचना के लिये विवश कर देगा, नहीं तो वह सत्था चौहान नहीं ।

कुछ दिनों बाद एक अच्छी सेना लेकर पृथ्वीराज मुल्तान पर आक्रमण करने के लिए चल पड़ा और कई पड़ावों के बाद शत्रु के देश में प्रविष्ट हो गया । जब शहाबुद्दीन को राजा के पहुँचने का समाचार मिला, वह भी उसका सामना करने के लिए बढ़ा । उस युद्ध में जो इस समय हुआ, पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन को बंदी किया, और इस प्रकार उसने अपनी प्रतिष्ठा पूरी की, उसने इस अभिमानी मुसलमान को विषय किया कि वह इन राजागण से, जिन्हें उसने चरबाद कर दिया था, घुटने टेककर क्षमा याचना करे । प्रतिष्ठा पूरी हो जाने पर, पृथ्वीराज ने शरणागत राजाओं का बहु-मूल्य उपहार देकर बिदा किया और शहाबुद्दीन को भी उही प्रकार उपहार देकर उसने मुल्तान जाने की अनुमति दी ।

शहाबुद्दीन इस प्रकार सद्ब्यवहार प्राप्त करके भा प्राप्त पराजय के कारण अत्यधिक लज्जित हुआ । इसके बाद सात बार वह अपनी पराजय का प्रतिशोध लेने के लिए पृथ्वीराज पर चढ़ आया, और प्रत्येक बार पूर्ववर्ती बार की अपेक्षा अधिक तैयारी करके आया, किन्तु वह उच हिन्दू राजा के द्वारा हर बार पूर्ण रूप से पराजित हुआ ।

जब शहाबुद्दीन ने देखा कि वह पृथ्वीराज को शस्त्रास्त्र के बल अथवा नीति बल से परास्त नहीं कर सकता था, उसने घटैक देश के शासक की अपनी बार बार की पराजय का विवरण लिख भेजा और उससे सहायता की याचना की । यह उसको उस राजा के घोड़ा तथा सैनिकों का रूप में प्राप्त हुई । इस प्रकार से सक्ति-संबर्द्धन करके शहाबुद्दीन ने द्रुत गति में दिल्ली की ओर प्रस्थान किया और उसे शीघ्र ही ले लिया । यहाँ के निवासी इससे भयभीत हो डटे और वे चारों दिशाओं में भागने लगे । पृथ्वीराज को यह देख कर बहुत आश्चर्य हुआ और उसने कहा कि यह शहाबुद्दीन एक नटपट बालक के समान आचरण कर रहा था, क्योंकि जैसे ही कई बार उसके द्वारा पराजित हो चुका था और हर बार अपनी राजधानी की जाने के लिए संस्था निरापद छोड़ दिया जाता था । पृथ्वीराज शत्रु पर प्राप्त अपनी पूर्ववर्ती विजयों के कारण भूला हुआ केवल उस छोटी सी सेना को हफ्ती कर जो उसके आस पास की आक्रमण कर्त्ता का सामना करने के लिए आगे बढ़ा ।

राजा की सेना यद्यपि जेटी ही थी, उसके आगमन का समाचार पाकर शहाबुद्दीन अत्यधिक भयप्रस्त हुआ, क्योंकि उसे अपनी पूर्ववर्ती पराजयों और दुर्गतिशियों का स्मरण अत्यन्त स्पष्ट था । रात में, इसलिए, उसने अपने कुछ विश्वस्त मृत्यों को राजा के शिविर में भेजा, और उनके द्वारा प्रभुर धन देने का प्रलोभन देकर उसने राजा के अश्वानानिक और वाद्यकों को मिला लिया । उसने तब बहुत से मुसलमानों को गुप्त रूप में शत्रु के शिविर में भेज दिया, जो इसमें बहुत तटके, जबकि चन्द्रमा पश्चिम के क्षितिज पर पहुँच ही पाया था, और सूर्य ने पूर्व की ज्योतिर्मय करना प्रारम्भ ही किया था प्रविष्ट हो गए ।

यह देखकर राजा के शिविर में बड़ा हल्ला हुआ और गडबडी मच गई । जबकि राजा के भूल्य आक्रान्ताओं का सामना करने की उन्नद्ध हो रहे थे, राजा का विश्वासघाती अश्वानानिक, जैसा कि उससे उसके मिलाने वालों ने कहा रक्खा था, राजा के उस घोड़े को जीन बस कर लाया जो नान्यारभ कहलाता था, वाद्यक भी जो अपना अवसर देख रहे थे, जब राजा घोड़े पर सवार हो गया, अपने वाद्यों पर वे वे राग बजाने लगे जो राजा को प्रिय थे । इस पर राजा का घोड़ा

वाद्यकों के संगीत पर ताल देता हुआ गयोमस होकर नाचने लगा। राजा का चित्त कुछ देर के लिए इस खेल में लगा रहा, और उस क्षण के सर्वाधिक महत्व के कार्य को वह भूल गया।

मुसलमानों ने राजा की अवाध्यानी वा लाम उठाया और जोरों का आक्रमण किया। इस दशा में राजपूत कुछ न कर सके। पृथ्वीराज यह देखकर घोड़े से उतर पड़ा। हाथ में तलवार लेकर उसने अनेक मुसलमानों की काट डाली। इसी बीच एक मुसलमान ने घोड़े से पीछे की ओर से उसके गले में धनुष डाल कर राजा को गिरा दिया, जब कि अन्य मुसलमानों ने उसे बन्दी कर लिया। इसी समय से बन्दी राजा ने भोजन और विश्राम छोड़ दिया।

शहाजुहीन वा सामना करने के लिए निश्चिन्ने के पूर्व पृथ्वीराज ने उदयरज को आदेश दे रक्खा था कि वह उसके पीछे आकर शत्रु पर आक्रमण करे। उदयरज रणक्षेत्र में लम्बग उस समय पहुँचा जब मुसलमान राजा को बन्दी करने में सफल हो चुके थे। शहाजुहीन उस समय उदयरज से मुक्त करने में हार की आशंका करके बन्दी राजा को साथ लिए नगर के भीतर चला गया।

जब उदयरज ने पृथ्वीराज के बन्दी होने का समाचार सुना, उसका हृदय अत्यधिक पीड़ित हो उठा। राजा को अपने भाग्य के सहारे रोह कर वह लौटना नहीं चाहता था, क्योंकि यह करना उसके निर्मल धर्म के लिए उसके गौड देश में कलंक माना जाता। इसलिए उसने शत्रु के नगर (योगिनीपुर—दिल्ली) के चारों ओर घेरा डाल कर उसके पाठक पर युद्ध करता एक मास तक रखा रहा।

इस घेरे के बीच एक दिन शहाजुहीन का एक मृत्यु उसके पास गया और उससे कहने लगा कि उसे एक बार उस पृथ्वीराज को मुक्त करना चाहिए या जिसने उसे अनेक बार बन्दी किया था और आदरपूर्वक मुक्त किया था। शहाजुहीन इस भले मानस की बात से प्रसन्न नहीं हुआ और उसके बोला कि उसके जैसे परामर्शदाता ही राज्यों के पतन के कारण होते हैं। तब क्रुद्ध शहाजुहीन ने आज्ञा दी कि पृथ्वीराज को दुर्ग के भीतर ले जाया जावे। जब यह आदेश दिया गया, घोरों ने रक्षा से अपनी गर्दन नीची कर ली, और धर्मनिष्ठों ने आँखों में आते हुए आँसुओं की रोशनी में अपने को असमर्थ पाकर नेत्रों की आभास को कवर उठा लिया। पृथ्वीराज इसके कुछ दिनों बाद दैह त्याग कर स्वर्ग-वासी हुआ।

जब उदयरज ने अपने भ्रम के देहान्त की बात सुनी, उसने सोचा कि अब उसके लिए सर्वश्रेष्ठ स्थान बही था जहाँ उसका भ्रम जा चुका था। उसने इसलिए अपने समस्त अनुचरों को एकत्र किया और उनकी लेकर घमासान युद्ध करते हुए अपनी समस्त सेना के साथ वहाँ गिरा और अपने तथा उनके लिए स्वर्ग का श्राव्य सुख प्राप्त किया।

'हम्मीर महाकाव्य' की इस समस्त कथा का आधार सत्य है, यह उसके लेखक ने नहीं कहा है। यह तो प्रष्ट ही है कि 'पृथ्वीराज रातो' का कोई भी रूप इसका आधार नहीं है, क्योंकि न इसमें दी हुई उपर्युक्त वयावली उसमें मिलती है और न इसमें दी हुई पृथ्वीराज की उपर्युक्त कथा ही। इसकी वयावली प्रायः 'पृथ्वीराज विजय' तथा 'दिल्ली-लेखों' में आई हुई वयावली वा अनुसरण करती है, केवल कुछ नाम इसमें अधिक हैं।^१ इसकी कथा पूर्णतः विरिी सत प्रत्य की कथा से नहीं मिलती है, केवल पृथ्वीराज के अन्त की जो कथा 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के पृथ्वीराज-प्रबन्ध^२ में दी हुई है वह इस प्रत्य की तत्सवधी कथा से कुछ मिलती है। दोनों में शहाजुहीन पराजित होने के

१ दे० इसी भूमिका में अन्यत्र बोधा हुआ 'पृथ्वीराज विजय और पृथ्वीराज रातो' शीर्षक।

२ दे० इसी भूमिका में अन्यत्र बोधा हुआ 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह और पृथ्वीराज रातो' शीर्षक।

अनन्तर बन्दी हुआ और पृथ्वीराज के द्वारा मुक्त किया गया है—मुसलमान इतिहास-लेखक गिन-हाजुस्तिराज के अनुसार उसकी सेना युद्ध-स्थल छोड़कर भाग गई थी और वह भी अपने एक 'गुलाम' के द्वारा युद्ध-स्थल से दूर हटा लिया गया था, बन्दी नहीं हुआ था;^१ दोनों में शहाबुद्दीन के सात बार असफल आक्रमण करने की बात आती है—मिनहाजुस्तिराज के अनुसार शहाबुद्दीन ने केवल एक असफल आक्रमण किया था।^२ दोनों में नाकारारंभास्व पर सवार होने के कारण राजा का परामर्श हुआ है, यद्यपि 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के पृथ्वीराज-प्रबन्ध में उस पर सवार कराने का पङ्क्त्यन्त कदम्पवास के द्वारा किया गया लगता है और इस ग्रन्थ में वह शहाबुद्दीन के भूत्यों द्वारा पृथ्वीराज के अस्वाभाविक और बायकों की मिलाकर किया गया है। इसी प्रकार पृथ्वीराज को मुक्त किए जाने के विषय में शहाबुद्दीन से दोनों रचनाओं में कहा गया है, यद्यपि 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के पृथ्वीराज प्रबन्ध में यह स्वयं पृथ्वीराज से कहलाया गया है जब कि इस रचना में किसी अन्य के द्वारा। फलतः आक्षेप रूप में दोनों रचनाओं में साम्य प्रकट है।

अन्यत्र हम देखते हैं कि 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' का पृथ्वीराज-प्रबन्ध निस्संदेह 'पृथ्वीराज रासो' के बाद की रचना है—उसमें 'रासो' के दो छन्द उद्धृत हैं जो कि किसी सुनिश्चित प्रबन्ध-नाम्य के अन्त हैं और उसमें आई हुई कथा भी अन्ततः इस ग्रन्थ की कथा का भी अनुसरण करती है।^३ यहाँ हम देखते हैं कि यह अन्ततः इस ग्रन्थ की कथा का भी अनुसरण करती है। और 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के पृथ्वीराज-प्रबन्ध का इन दोनों की अपेक्षा निकटतर साम्य किसी प्राचीन रचना से शात नहीं है। इसलिए यह प्रतीत होता है कि उसकी रचना 'रासो' तथा 'हम्मीर महाकाव्य' अथवा उसके आधार-सूत्रों की सहायता से, जो अब उपलब्ध नहीं हैं, हुई। 'रासो' के विभिन्न पाठों में समान रूप से मिलने वाली कथा खादी है और लगभग उसी ही खादी कथा 'हम्मीर महाकाव्य' की भी है जो हमें ऊपर मिली है, जब कि 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के पृथ्वीराज प्रबन्ध की कथा काफी पेशोली बनाबट-विनायक की है।^४ इसलिए यह किसी प्रकार संभव नहीं लगता है कि 'हम्मीर महाकाव्य' की कथा 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के पृथ्वीराज-प्रबन्ध की कथा के आधार पर लिखी गई हो। उसको लेकर निमित्त किए जाने पर उसके कौशिक और चन्द का भी इसमें किसी न किसी मात्रा में आना प्रायः अवश्यमायी होता।

^१ दे० इलियट और हाउसन, भाग २, पृ० २९५-९७।

^२ दे० वही।

^३ दे० उसी भूमिका में अन्यत्र आया हुआ 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' और पृथ्वीराज रासो' जीर्णक।

^४ दे० वही।

१०. 'पुरातन प्रबंधसंग्रह'

और

'पृथ्वीराज रासो'

इसवीस वर्ष हुए प्रसिद्ध जैन विद्वान् श्री मुनि जिनविक्रम ने 'पुरातन प्रबंध संग्रह' नाम से कुछ जैन लेखकों द्वारा लिखे हुए कथा-प्रबंधों का एक संग्रह प्रकाशित किया था,^१ जिन में अन्य प्रबंधों के साथ 'पृथ्वीराज प्रबंध' तथा 'जयचन्द प्रबंध' भी थे। इन प्रबंधों के अन्तर्गत क्रमशः पृथ्वीराज तथा जयचन्द की कथाएँ दी हुई हैं, और साथ ही दा-दो छप्पन भी उद्धृत किए गए हैं जो चन्द बलिदिक (घरदार) के रचे हुए कहे गए हैं। इन प्रबंधों से चन्द घरदार और एक अन्य कवि जेठ के समय पर जथा प्रकाश पड़ा है।^२ यहाँ हम इस प्रश्न पर विचार करेंगे कि उसमें दिए हुए पृथ्वीराज प्रबंध से चन्द की पृथ्वीराज सम्बंधिनी रचना के स्वरूप पर क्या प्रकाश पड़ता है। यह प्रबंध-संग्रह संस्कृत में है, इसलिए नीचे इसके पृथ्वीराज प्रबंध का एक हिन्दी मापांतर दिया जा रहा है और साथ ही इसमें उद्धृत चन्द के छप्पनों या अर्थ भी पाद टिप्पणी में यथास्थान प्रस्तुत किया जा रहा है। कोष्ठकों में भारद्वाज शब्दावली आशय के रपरीकरण के लिये प्रयुक्त लेखक द्वारा दी जा रही है।

"शाकभरी नगरी में चाहमान बंध में श्री सोमेश्वर नामक राजा था। उसका पुत्र पृथ्वीराज था और उस (पृथ्वीराज) का भारद्वाज यथोराज था। उस (पृथ्वीराज) का राज्यहस्त श्रीमाल जाति का प्रताप सिंह था और मन्त्री कैंवास था। इन दोनों में परस्पर विरोध था। यह राजा पृथ्वीराज योगिनीपुर (दिल्ली) में राज्य करता था। उसके चवत्तर के द्वार पर न्याय का घटा था। वह महा यत्नान और पशुपतों का घुरीय राजा था। यथोराज आशी (हैंसो) नगर में कुमारमुख (गुजारिदार) था। उस (पृथ्वीराज) का वाराणसी अधिपति जयचन्द से वैर था।

एक बार गजनक (गजनी) के तुर्कधिपति (शहाबुद्दीन) ने पृथ्वीराज से वैर रखते हुए योगिनीपुर (दिल्ली) पर चढ़ाई की। पृथ्वीराज का अमाल दाहिमा जाति का कैंवास नाम का मन्त्रीश्वर था। उसकी अनुमति (मन्त्रणा) से राजा (पृथ्वीराज) दो लाख घोड़े तथा पाँच सौ हाथी लेकर (तुर्क सेना के) सामने चल पड़ा। तुर्क सेना से युद्ध हुआ। शक (तुर्क) सेना छिन्न-भिन्न हो गई। सुल्तान (शहाबुद्दीन) जीवित पकड़ा गया। साने की गेलियो में ढाळा जाकर वह योगिनीपुर (दिल्ली) लाया गया और [पृथ्वीराज की ?] माता के कहने पर छोड़ दिया गया। इसी प्रकार वह सात बार बँध बँध कर मुक्त हुआ और करद बना लिया गया।

^१ पुरातन प्रबंध संग्रह, प्रकाशक लिखी जैन ज्ञानपीठ, कलकत्ता, १९३६ ई०।

^२ वही, पृ० ८६-८७ तथा ८८-९०।

^३ देखिए अन्यत्र 'पृथ्वीराज रासो का रचना काल' शीर्षक।

[शल्यहस्त] प्रतापसिंह कर बगूल करने गर्जनक (गजनी) जाया करता था। एक बार वह एक मसजिद देखने गया और वहाँ दरवेश आदि को उसने एक लख स्वर्ण टंकक (सिक्के) दिए। [इस पर] मन्त्री (कैवास) ने राजा से कहा, 'देव, गर्जनक (गजनी) के [कर के] धन से [राजकाय का] निर्वाह होता है [और उसे] यह (प्रतापसिंह) इस प्रकार बर्बाद कर रहा है।' राजा ने [प्रतापसिंह से] पूछा, तो उसने कहा 'देव की अहविषमता जान कर ही उस समय मैंने [यह धन] धर्म में व्यय किया था। ज्योतिषियों से मैंने पूछा था, उन्होंने आप की कष्ट बताया था।'।

इधर शल्यहस्त (प्रताप सिंह) ने राजा के कानों में लगकर कहा, 'मन्त्री कैवास ही बार बार तुम्हें को छाना (धुलाता) है।' राजा [यह सुनकर] क्रुद्ध हुआ, और इसलिए उसने मन्त्री (कैवास) को मारने की ठानी। इसके बाद रात्रि में सर्व अचर (दरबार-ए-आम) के उठने पर मन्त्रीव (कैवास) जब प्रतोली (मुखद्वार) से निकल रहा था, राजा ने दीपक के अभिष्ठान में बाण छोड़ा। वह (बाण) मन्त्री (कैवास) की कक्ष (कौत) के नीचे से होता हुआ दीपधर के हाथ में जा लगा और [उसके] हाथ से दीपक गिर गया। कोलाहल होने पर राजा ने पूछा, 'अरे, यह (कोलाहल) क्या (क्यों) है?' [लोगों ने कहा,] 'देव, घातक के द्वारा मन्त्री (कैवास) पर बाण छोड़ा गया था।' [पृथ्वीराज ने पूछा,] 'अरे! क्या मन्त्री [कैवास] जीवित है?' [लोगों ने कहा,] 'देव, वे घुसल पुलक हैं।' इसके बाद रात्रि के पिछले भाग में द्वारमह चन्द बलिहक (बरसाई) ने राजा [पृथ्वीराज] से कहा—

(१)

इच्छु बाण पटुधीसु सु पई कैवासह सुबलभी ।
 कर भितरि खलदहित धीर करखंतरी सुबलक ।
 बीध करि संवीठ अमोह सुमेसर नंदन ।
 एहु सु गहि दादिमभी जगह सुदह सहगरी वधु ।
 कुल छिदि न जाह इहु छुम्भित पारह पलकउ खल सुदह ।
 न जाणउ चंद बलदित कि न बिधुदह दह फलह ॥^१

(२)

अगहु मगहि दादिमभी [राय ?] रिनु राय लयक ।
 कृद मंत्र मम दयभी एहु जंयुय मिलि जगय ।
 सह नामा सिखखवउ जह सिखिखवउ सुझई ।
 जंपह चद बलिह मज्ज परमखर सुझई ।
 एहु एहुविराय सहभरि घणी सयंभरि खवणह संभरिति ।
 कइवास बिभास बिसदु बिनु मच्छि बंधि बद्धभी गरिति ॥^२

१. अर्थात् 'हे पृथ्वीराज (पृथ्वीराज), 'तुमने जो एक (वहला) बाण कैवास को [लक्ष्य करके] छोड़ा, उस बाण ने [उसके] हृदय के भीतर खलबली कर दी और धीर (कैवास) की बाँख के नीचे से घट चुक [कर निकल] गया। हे सोमेश्वरनन्दन, तुमने दूसरा बाण हाथ में रोपा तो [उसके लगने से] वह अभित हो गया। इस प्रकार वह दादिमा (कैवास) [पृथ्वी में] गड़कर सीमर के वन को खन खोद रहा है। इस लोभी वीर पलक (कंपद) से इस बार (समय) [पृथ्वी का] यह खल गुद (कनक) रज्जु रूप में नहीं छोड़ा जा रहा है। नलिहक चन्द कहता है, न जाने क्यों यह (कैवास) [अपने कर्मों के] रस फल से नहीं छूट पा रहा है।'।

२ अर्थात् '[हे राजा,] रिपुराज (शहाजहाँन) को छय (नष्ट) करने [की सामर्थ्य रखने] वाला दादिमा (कैवास) जगह (अज्ञात, अथवा जगत्) मर्ग में [जा चुका] है [जिससे वह वापस नहीं धुलाया जा सका]'। [तुम] कृद मन्त्र मत स्थित करो [क्योंकि] इस प्रकार [सुधारा शत्रु] जन्म [-पति] से

राजा (पृथ्वीराज) ने मेद के भय से अन्धकार करा दिया। पहले प्रहरिक काल में सब अक्सर (दरबार-ए-आम) में [जब] मंत्री (कैबास) आया, तो वह विस्मित (अलग) कर दिया गया। भट्ट (चंद बलिहिक) निपटसित कर दिया गया। उस (चंद) ने कहा, 'पुनः तुम्हारे बह्याणमत के परे मैं [कुछ] नहीं कर रहा हूँ। मैं सिद्ध सारस्वत (सरस्वती-पुन) हूँ। तुम म्लेच्छ के द्वारा बंधकर शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होगे।' [ऐसा कहता हुआ] वह निकल कर चारा-गली चला गया। [यहाँ पर] राजा जयचन्द ने [उससे] कहा, 'मैंने तुम्हें बुलाया, किंतु तुम नहीं आए।' [चंद ने उत्तर दिया,] 'देव, तुम भी मृत्यु के निकट हो, इसलिए मैं यहाँ भी नहीं रुकूँगा।'।

इधर कैबास के हटने पर नया मन्त्री हुआ। राजा ने [सत्यव्रत] प्रताप सिंह के भतीजे को अत्यधिक शक्तिसम्पन्न समझकर कारागार में डाल दिया। मन्त्री (कैबास) अलग होने पर भी [राजा को] छोड़ नहीं (चैन लेने नहीं दे) रहा था। वह सुल्तान (शहाबुद्दीन) से मिला। उसने शर्कों (तुर्कों) का कटक बुलाया। [तुर्कों को] आया सुनकर पृथ्वीराज सामने निकट आया। तीन लाख घोड़े, दस सहस्र हाथी, पन्द्रह लाख मनुष्य, इस प्रकार..... आधी (हाँसी) का अतिक्रमण करके [तुर्कों] कटक आगे चला गया। इसके अनन्तर सुल्तान (शहाबुद्दीन) की मन्त्री (कैबास) से बातें हुई। उसने कहा, 'समय आने पर बुलाऊँगा।'।

अब पृथ्वीराज दस दिन तक सोया-रहा, परन्तु कोई उसे जगाता नहीं था, [क्योंकि] जो उसे जगाता था, उसी को यह मार डालता था। इसी समय प्रधान (कैबास) के द्वारा सुल्तान बुलाया गया। राजा जगाता नहीं था। घीरे घीरे किलने ही सामत युद्ध करके मारे गए। कुछ भाग भी गए। सहस्र अश्वों.....के शेष रहने पर यद्दिन ने कहा, 'तुम अपने ही लोगों को मारते हो। तुम्हारे सौते सौते [तुम्हारा] सारा पटक मारा गया।' राजा [पृथ्वीराज] ने कहा, 'मैं मन्त्री (कैबास).....' उसके बिनष्ट होने पर राजा (पृथ्वीराज) शार्ङ्गभरी [देवी] की स्मरण करके नाटारमाश्व पर चढ़कर भागा। गार्ह (यशोराज) सहित यह घोड़ा करने वाले तुर्कों के हाथ में नहीं आया।

इधर आधी (हाँसी).....देव में दो पर्वविज्ञाओं के शेष में भट्ट [चन्द] था। [वहाँ] राजा (पृथ्वीराज) को भेजकर जसरान (यशोराज) खड़ा हो गया। वह [सुल्तान के] कुछ कटक को [काट कर] खलिहान कर चुका था [जब,] वह वहाँ मारा गया। सुल्तान साहबदीन (शहाबुद्दीन) ने उस मन्त्री (कैबास) को..... [राजा] कुछ रहित सर्व के समान कर दिया गया है, [अपने] स्थान पर पहुँच जाने पर यह किस प्रकार पकड़ा जा सकेगा? उस [मन्त्री] ने कहा, 'छल से।' जैसे ही घोड़ा [नाटारमाश्व] नाचने लगा, बाजा बजाया जाने लगा, देखा करने से घोड़ा [नाटारमाश्व] नाचता ही रह गया, चला नहीं [और] राजा के गले में सिंगिनी डाल दी गई। सुल्तान ने राजा को पकड़ लिया। स्वर्ग की वेदियों में [उसे] डाल कर और योगिनीपुर (दित्री) लाकर [सुल्तान ने उससे] कहा, 'राजा, यदि तुम्हें जीवित छोड़ दूँ तो तुम क्या करोगे?' राजा (पृथ्वीराज) ने कहा, 'मैंने तुम्हें सात बार मुक्त किया है; क्या तुम मुझे एक बार भी नहीं छोड़ रहे हो?'

मिलकर शपथ रहा है। मैं तुम्हें सब परिणाम सिखा रहा हूँ कि तुम सीख कर भी जान सको। बलिह चन्द कहता है, तुम परम अजर (जान) धरत रहा है। हे प्रभु पृथ्वीराज, समीरपति, शीघ्र के शत्रु को संभालो (स्मरण करो)। आस (तुदिमान) और वशिष्ठ (अथ) कर्वाच के बिना तुम [शत्रु द्वारा] मरत्यरं (महली को भाँति जाळ) में बंधकर मृत्यु को प्राप्त होगे।'।

अब जिसकी [शौखी की] पुतलियाँ निकाल ली गई थीं, ऐसे राजा (पृथ्वीराज) के सम्मुख सुल्तान (शहाबुद्दीन) समा में बैठा। राजा (पृथ्वीराज) रोद कर रहा था। उससे प्रयास (कैवास) ने कहा, 'देव, क्या किया जाए? देव से ही यह [सकट] उत्पन्न हुआ है।' राजा ने कहा, 'यदि मुझे सिंगिनी और बाण दे दो, तो इस (सुल्तान) को मार दारों।' उसने कहा, 'ऐसा ही करिए।' फिर उसने जाकर सुल्तान (शहाबुद्दीन) से, निवेदन किया, 'यहाँ पर हमको नहीं बैठना चाहिए।' [अतः] वहाँ अपने स्थान पर सुल्तान (शहाबुद्दीन) ने छोड़े का एक पुतला बिठा दिया। राजा (पृथ्वीराज) को सिंगिनी दी गई। राजा (पृथ्वीराज) ने बाण छोड़ा [और] छोड़े के पुतले के दो टुकड़े कर दिए। राजा (पृथ्वीराज) ने [तदनंतर] सिंगिनी त्याग दी। [उसने अपने मन में कहा,] मेरा काम तो हो नहीं पाया, [इसलिए अब] कोई और [मुझे ही] मारेगा।' इसके बाद यह सुल्तान (शहाबुद्दीन) के द्वारा गढ़ में डाला जाकर टैलों से मारा गया। सुल्तान (शहाबुद्दीन) ने कहा, 'इसके रुधिर का भूमि पर गिरना ही शुभ है।' तदनुसार वह मारा गया। सम्बत् १२४६ में वह स्वर्ग सिधारा। योगिनीपुर (दिल्ली) छोड़ कर सुल्तान वहाँ रह गया।"

'पुरातन प्रबन्ध सप्रह' में उपर्युक्त प्रबन्ध के अतिरिक्त नीचे लिखा हुआ वृत्त भी दिया हुआ है—

'योगिनीपुर (दिल्ली) में श्री प्रथमराज (पृथ्वीराज) के ऊपर अठारह लाख घोड़ों (घुड़सवार सेना) के साथ बादशाह (शहाबुद्दीन) चढ़ आया। तब एतद्दशो का पारण करके राजा निद्रामिभूत हो सो गया था। तब महायुद्ध के [उपस्थित] होने पर (गड़ का) प्राकार दृष्टकर गिर पड़ा। डर के मारे राजा को कोई जगता नहीं था। कुम्भिका ने (उसका) अँगूठा दबाकर जगाया। तब उसको मारकर वह फिर सो गया। दूसरे दिन चार योनों के द्वारा वह जगाया गया। स्वरूप (परिस्थिति) को जानने पर वह प्राकार के वातायन में बैठा। अनुभो ने स्वयं युद्ध किया। [यह पकड़ा गया] तब अत्यधिक व्याकुलता के साथ राजा (पृथ्वीराज) ने तारा देवी का स्मरण किया। वह प्रकट हुई। उसी के द्वारा बादशाह के समीप वह राशि में सुप्त किया गया। जब उसे मारने के लिए प्रहार किया गया, विष्णु के दर्शन हुए और वह छोड़ दिया गया, दूसरी बार [इसी प्रकार] जटाधारी (शिव) दिखाई पड़े वह छोड़ दिया गया, तीसरी बार ब्रह्मा दिखाई पड़े और [तारा] देवी ने कहा भी, इसलिए [यह] मारा नहीं गया। [अपने] बज्र, हथियार आदि लेकर वह चला आया। सवेरे बादशाह ने यह सब देखा और कहा, '[तुम] जैसे बज्र लाये हो, ऐसे मारे [भी] जाओगे।' बादशाह ने सारे बज्र मँगे। राजा ने कहा, 'जाने पर इसका सतगुमा भेजूंगा।' ऐसा होने पर सेना चापस चली गई। तदनन्तर राजा जीवप्राद के द्वारा पकड़ा गया। [उसके] बन्दी हो जाने पर उसको दिया गया भोजन कुत्ता खा गया, यह देखकर वह विवर्ण हुआ। [उसने मनमें कहा] 'अरे, यह क्या! मेरी रक्षोई सात सौ चाँड़ियों के द्वारा लोई जाती थी [और अब यह अवस्था हो गई।] तब तो हम लोग युद्ध के द्वारा मारे गए।' "

कहने की आवश्यकता नहीं कि यह अन्तिम वृत्त कथा-प्रबन्ध की दृष्टि से नहीं, तारा देवी और देवताओं के स्मरण का महत्त्व प्रतिपादित करने के लिए लिखा गया है। कथा-प्रबन्ध की दृष्टि से केवल पृथ्वीराज-प्रबन्ध ही विचारणीय है।

पृथ्वीराज-प्रबन्ध के लेखक ने यह नहीं बताया है कि उसकी कथा उसे किस रचना से प्राप्त हुई है। अतः इस प्रसंग में पहला विचारणीय प्रश्न यह है कि उपर्युक्त पृथ्वीराज-प्रबन्ध की कथा का आधार क्या है। ऊपर दिए हुए 'पृथ्वीराज-प्रबन्ध' में तीन कथायें आती हैं—एक तो पृथ्वीराज पर किए हुए शहाबुद्दीन के असफल आक्रमण की है, दूसरी कैवास के मन्त्रिपद से हटाए जाने और द्वारमद्द चन्द के निष्कासित किये जाने की है, और तीसरी पृथ्वीराज पर किए हुए शहाबुद्दीन के

अन्तिम आक्रमण और पृथ्वीराज के अन्त की है। अभी तक 'पृथ्वीराज रासो' के जितने पाठ प्राप्त हुए हैं उनमें भी ये तीन कथाएँ आती हैं—केवल एक पाठ में जो 'लघुतम' कहा जाता है यहासुदीन के उक्त असफल आक्रमण की कथा नहीं आती है, फिर भी उसमें यहासुदीन के एक असफल आक्रमण का उल्लेख स्पष्ट रूप से होता है। किन्तु दोनों का मिलान करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि उपर्युक्त 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' तथा 'पृथ्वीराज रासो' में इन कथाओं की कल्पना, कुछ अति प्रचलित सामान्य तथ्यों की छोटकर, मिश्रित भिन्न प्रकार से हुई है।

'पृथ्वीराज रासो' में उपर्युक्त तीनों कथाएँ इस प्रकार विवृत हैं—

१—उसके तीन पाठों 'चरित', 'मध्यम' तथा 'लघु' में पहली कथा इस प्रकार बही गई है : गुर्जर का चौदहव्य नरेश भीम आशु के सत्पुत्र के लिये इच्छिनी से विवाह करना चाहता था। उसने सत्पुत्र के पास इस आशय का संदेश भेजा। सत्पुत्र के अस्वीकार करने पर उसने उक्त आशुपति पर आक्रमण कर दिया। सत्पुत्र ने जो पृथ्वीराज का सामना था, जब इस आक्रमण की सूचना पृथ्वीराज को भेजी, पृथ्वीराज सेना लेकर भीम का सामना करने के लिए चल पड़ा। तब तक दूसरी ओर से यहासुदीन ने भी आक्रमण कर दिया था, इसलिए उसने उक्त सेना के दो भाग कर एक को कैलाश के नायकाश्रम में भीम का सामना करने के लिए भेज दिया और दूसरे को लेकर यहासुदीन का सामना करने के लिये स्वयं बढ़ा। यहासुदीन और पृथ्वीराज की सेनाओं की मुठभेड़ सरवर में हुई, और भीम से कैलाश का युद्ध सोलहवीं में हुआ। दोनों युद्धों में पृथ्वीराज को एक साथ विजय प्राप्त हुई, इससे पृथ्वीराज की आनन्द बहुत बढ़ गई। 'लघुतम पाठ' में इन दो युद्धों के विवरण नहीं आते हैं, किन्तु उसमें भी ऐसे छन्द आते हैं जिनमें इन दोनों युद्धों में पृथ्वीराज की विजय प्राप्त होने का उल्लेख होता है।

२—'पृथ्वीराज रासो' के समस्त पाठों में दूसरी कथा इस प्रकार बही गई है : पृथ्वीराज को एक दासी थी जो कर्नाट देश की थी। उस पर पृथ्वीराज का मन्त्री कैलाश अनुरक्त हो गया था। अवसर पाकर एक दिन जब पृथ्वीराज आलेट के लिए गया हुआ था, रात्रि में कैलाश उस दासी के पक्ष में गया। पाकर एक दिन जब पृथ्वीराज आलेट के लिए गया हुआ था, रात्रि में कैलाश उस दासी के पक्ष में गया। पटरानी को एक दासी ने यह सूचना दी, तो उसने पृथ्वीराज को अविलम्ब जाने के लिए संदेश भेजा। संदेश पाकर पृथ्वीराज आ गया। उसने बाण का सधान किया। पहला बाण तो कैलाश की काल के नीचे से नीता हुआ निकल गया, किन्तु दूसरा बाण उसके प्राण लेकर निकला। पृथ्वीराज ने मृत कैलाश को से नीता हुआ निकल गया, किन्तु दूसरा बाण उसके प्राण लेकर निकला। पृथ्वीराज ने मृत कैलाश को गद्दा लुटवा कर गद्दा दिया। यह घटना रातोंरात इस प्रकार घटित हुई कि किसी को पता तक नहीं लगा। पृथ्वीराज पुनः आलेट के लिए लौट गया। दूसरे दिन आलेट से आकर उसने दरबार किया। उसमें उसने कैलाश के सम्बन्ध में प्रश्न किया कि वह कहाँ था किन्तु किसी को भी यह बात नहीं पता कि कैलाश कहाँ था। पृथ्वीराज ने चन्द से भी यही प्रश्न किया। रात्रि में चन्द से घरी घटना सरस्वती ने बता दी थी, इसलिये चन्द ने कैलाश के वध की समस्त घटना, विवृत कर दी। दरबार समाप्त हुआ। फिर कैलाश की लीकी जब यह बात हुआ, उसने चन्द से कैलाश का शव दिलाने के लिये अनुरोध किया। चन्द ने पृथ्वीराज से कैलाश का शव उसकी लीकी को प्रदान किए जाने के लिये प्रार्थना की, तो पृथ्वीराज ने उसकी प्रार्थना इस शर्त पर स्वीकार की कि वह उसे अपने साथ ले जाकर कन्नौज दितावेगा। चन्द के इस स्वीकार करने पर कैलाश का शव उसकी विधवा को दिया गया, जिसको लेकर वह सजी हुई।

३—तीसरी कथा पृथ्वीराज के तीन पाठों 'चरित', 'मध्यम' तथा 'लघु' में इस प्रकार बही गई है : कन्नौज से सयोगिता की लड़ने के अनन्तर पृथ्वीराज विजय में लौट आया। यह महल के

भीतर ही पड़ा रहता था, और इस विलासविषय के कारण उसका पौरुष भी घट गया था। उसके सामने उसके इस आचरण से बहुत असन्तुष्ट हो गए थे। उधर शहाबुद्दीन पृथ्वीराज पर आक्रमण करने की बात में निरन्तर रहता था। अतः उपयुक्त अवसर समझकर उसने पृथ्वीराज पर आक्रमण कर दिया। राजगुरु तथा चन्द के प्रयत्नों से पृथ्वीराज की विलास-निद्रा भंग हुई। किन्तु विलास हो चुका था। सयोगिता के लिए किए हुए कन्नौज के युद्ध में उसके अधिकतर वीर सामन्त कट चुके थे, रहे वही जो थे, वे भी रूठ गए थे, और एक प्रमुख सामन्त हाहूलीराय जो जम्बू (जम्भू) का अधिपति था शहाबुद्दीन से मिल भी गया था। इसलिए पृथ्वीराज इस बार शहाबुद्दीन का सामना सकलता पूर्वक नहीं कर सका। युद्ध में सम्मिलित सामन्तों में से अधिकतर के कट जाने के बाद वह स्वयं युद्ध करने लगा। इसी समय एक तुर्क सरदार के द्वारा वह बन्दी हुआ। तदनन्तर शहाबुद्दीन उसे गजनी ले गया जहाँ उसने कुछ समय पीछे उसकी आँखें निकलवा लीं। इस बीच चन्द जम्बूपति हाहूलीराय को मनाकर पृथ्वीराज के पक्ष में करने के लिए उसके पास गया हुआ था, तो हाहूलीराय ने उसे जालन्धर की देवी के मंदिर में देवी का आदेश प्राप्त करने के बहाने ले जाकर बन्द कर दिया था। किसी प्रकार वहाँ से मुक्त होकर जब चन्द दिल्ली लौटा, तो उसने पृथ्वीराज के बन्दी बनाए जाने और जेथविहीन किए जाने की सारी घटना सुनीं। उसने अधिलम्ब गजनी की राह ली और अपने स्वामी पृथ्वीराज का शहाबुद्दीन से उद्धार कराने का संकल्प किया। गजनी पहुँचकर शहाबुद्दीन को उसने पृथ्वीराज का घर-सम्मान कौशल देने के लिये राजी कर लिया। पृथ्वीराज शब्दवैष में अत्यन्त कुशल था। कौशल-प्रदर्शन का आयोजन हुआ। चन्द ने शहाबुद्दीन से कहा कि जब तक शहाबुद्दीन स्वयं तीन बार पृथ्वीराज को बाण चलाने का आदेश न देगा, वह बाण न चलाएगा। अतः शहाबुद्दीन ने उसे तीन बार आदेश देना भी स्वीकार कर लिया। शहाबुद्दीन का तीसरा आदेश होते ही पृथ्वीराज ने जो बाण छोड़ा, उसने शहाबुद्दीन का प्राणांत कर दिया। इसके अनन्तर पृथ्वीराज का भी प्राणांत हो गया। 'पृथ्वीराज रासो' के लघुतम पाठ में भी यह समस्त कहा है, केवल हाहूलीराय के सम्बन्ध के विस्तार उसमें नहीं है।

ऊपर दी हुई 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' तथा 'पृथ्वीराज रासो' की इन कथाओं में जो साम्य तथा अन्तर है वह इस प्रकार है :—

पहली कथा में साम्य इतना ही है कि पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन में एक युद्ध हुआ जिसमें शहाबुद्दीन को पराजय मिली। अन्तर दोनों में यह है कि उसी समय 'पृथ्वीराज रासो' के अनुसार पृथ्वीराज ने भीम चीलुडय जैसे एक अन्य प्रबल शत्रु का भी सकलता पूर्वक सामना किया, जिससे उसकी शक्ति की आन बहुत बढ़ गई।

दूसरी तथा तीसरी कथाओं के सम्बन्ध में दोनों में जहाँ पर साम्य इस बात में है कि पृथ्वीराज ने कैवास और शहाबुद्दीन पर बाण छोड़े, अन्तर यह है कि 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में दोनों अवसरों पर वह अकृतकार्य हुआ है, जब कि 'पृथ्वीराज रासो' में वह दोनों अवसरों पर पूर्ण रूप से कृतकार्य हुआ है। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में कैवास पर बाण-प्रहार पृथ्वीराज यह समझकर करता है कि वही शहाबुद्दीन को बार बार बुलाता है, जब कि 'पृथ्वीराज रासो' में उसकी छपटता के कारण वह उसे मारता है। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में पृथ्वीराज कैवास पर एक ही बाण छोड़ता है, जब कि 'पृथ्वीराज रासो' में उसके चूक जाने पर वह दूसरा बाण भी छोड़ता है, जो कैवास का प्राणांत कर देता है। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में कैवास और चन्द दोनों को पृथ्वीराज उनके पदों से अलग कर देता है, किन्तु 'पृथ्वीराज रासो' में वह कैवास का प्राणांत कर देता है और चन्द को पूर्ववत् अपना वृषापान और सहचर बनाए रखता है। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में अलग किए जाने पर कैवास अपने स्वामी के शत्रु से मिलकर स्वामी का परामर्श और अन्त कराता है, और चन्द भी अपने स्वामी के एक शत्रु के पास जाता है,

यद्यपि यह वहाँ तकता नहीं है, किन्तु 'पृथ्वीराज रासो' में दो में से एक बात भी नहीं गटनी है, 'पृथ्वीराज रासो' में हाहातुहीन पृथ्वीराज पर स्वयं यह जानकर आक्रमण करता है कि उसकी शक्ति कर्नौज के युद्ध में क्षीण हो चुकी है, और उसके सामन्त उससे रुठे हुए हैं। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में पृथ्वीराज इस युद्ध में नाटारमानव पर चढ़ कर भाग निकलता है, यद्यपि मन्त्रों कैवाच के छत्र से पकड़ा जाता है, 'पृथ्वीराज रासो' में वह उठ कर युद्ध करता है और युद्ध करते हुए छत्र से पकड़ा जाता है। दूसरी ओर, 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में उस जम्बूपति हाहातुही राय का कोई उल्लेख नहीं होता है जिसने 'पृथ्वीराज रासो' में राघु पक्ष से मिल कर अपने राजा पृथ्वीराज का परामर्श कराया है। अतः यह नितांत प्रकट है कि 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' की कथा सर्वथा 'पृथ्वीराज रासो' के विपरीत भी शास्त्र रूप का अनुसरण नहीं करती है। अन्यत्र हम देखते हैं कि वह सर्वथा 'हम्मिर महाकाव्य' की कथा का भी अनुसरण नहीं करती है। फिर भी यह अज्ञात इसका और अज्ञात उसका अनुसरण करती है, इसलिए ऐसा लगता है कि वह 'रासो' तथा 'हम्मिर महाकाव्य'—दोनों की कथाओं को सामने रखते हुए कुछ नई कल्पना का भी पुट देते हुए बिनी-बनार्ह गई है।

कहा जा सकता है कि 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के लेखक के सम्मुख 'पृथ्वीराज रासो' का कोई अन्य पाठ रहा होगा जो अभी तक हमें प्राप्त नहीं हुआ है, और बहुत सम्भव है कि 'रासो' का यही मूल अथवा कम से कम प्राचीनतर पाठ रहा हो। किन्तु यदि उद्धृत छन्दों को ध्यानपूर्वक देखा जाए तो यह कल्पना निराधार प्रमाणित होती है।

उद्धृत प्रथम छन्द में कहा गया है कि प्रथम बाण-प्रहार से शकृतकर्म होने पर कैवाच पर 'पृथ्वीराज' ने दूसरा बाण छोड़ा : 'वीथ कर संघोड अभङ्ग सुमेसरनदण।' यह विवरण स्पष्ट ही 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के विवरण के विरुद्ध है। फिर छन्द में कहा गया है कि 'इस प्रकार दाहिमा (कैवाच) [पृथ्वी में] गड कर सौभद्र के वन की खन-लोद रहा है'। 'पट्ट सु गति दाहिमभो लणह खड्ग सहमरि वण' और 'दृष्ट रूप से इस लोभी और छंष्ट (कवाच) से [पृथ्वी का] वह खल (कठिन) गुड (कच) नहीं छोड़ा जा रहा है'। 'कुड छडि न जाह हब छुमिड बारह पलक खल गुडह', जिससे यह प्रमाणित है कि कैवाच मारा जाकर भूमि में गाड़ दिया गया था। यह विवरण तो 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के कैवाच सम्बन्धी समस्त विवरणों के विरुद्ध जाता है। इतना ही नहीं, छन्द में जो 'पलकहु' (पलक = छंष्ट) शब्द आता है, वह भी कैवाच वष की उस कथा को प्रमाणित करता है जो 'रासो' के समस्त पाठों में आती है।

दूसरे छन्द में भी इसी प्रकार कहा गया है कि 'यह (राघु) [इस बार] जम्बू [पति] से मिल कर तुम से सगठ रहा (युद्ध कर रहा) है'। 'कुड मन्न मन ठवभो पट्ट जक्षु मिडि जगग', और जम्बू पति (हाहातुहीन) से मिल कर शहातुहीन के पृथ्वीराज से युद्ध करने की कथा 'रासो' के ही पाठों में आती है, 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में नहीं।

साथ ही ऊपर उद्धृत दोनों छन्द 'पृथ्वीराज रासो' में मिल जाते हैं। पहला तो सभी प्रास पाठों में मिलता है, दूसरा उसके मध्यम तथा बृहत् पाठों में मिलता है। इसलिए यह प्रकट है कि 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में उद्धरण के लिए छन्दों को 'रासो' से छेते हुए भी कथा-योजना में पूरी स्वतंत्रता बरती गई है और इसलिए 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के आधार पर हम यह नहीं मान सकते हैं कि 'रासो' का कोई ऐसा रूप भी था जिसमें कथा लगभग वह आती थी जो 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में आती है।

अन्यत्र हम देखते हैं कि 'पुरातन प्रबन्ध सप्रह' के 'जयचन्द प्रबन्ध' में जो छन्द चन्द के बदे गए बताए गए हैं, वे चन्द के नहीं हैं जवह कवि के हैं—'जहर कवि' की छाप पट्ट रूप से उक्त

दोनों छन्दों में आये हुई है।^१ अतः हम जैन ग्रन्थों की कथा के आधार पर 'पृथ्वीराज रासो' या चर द्वारा रचित पृथ्वीराज कियक काव्य की कथा की कल्पना करना उचित न होगा।

किन्तु क्या, इसी प्रकार, हम यह भी कह सकते हैं कि 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में उद्धृत चन्द के छन्दों से 'पृथ्वीराज रासो' के स्वरूप के सम्बन्ध में भी हम कोई कल्पना नहीं कर सकते हैं। कुछ विद्वानों का यही मत है। एक विद्वान ने लिखा है, "मुनि जिन विजय जी को मिले चार कुटकर छप्पों से 'पृथ्वीराज रासो' का रचा जाना सिद्ध नहीं होता है। हो सकता है कि चन्द नामक किसी कवि ने 'पृथ्वीराज' की जीवन-परटनाओं पर कुछ कुटकर चन्द ही लिखे हों, इस चन्द का अधुना प्रचलित पृथ्वीराज रासो से सम्बन्ध जोड़ना अनुचित है।"^२ किन्तु इन छन्दों से यह स्वतः प्रष्ट है, जैसा हमने ऊपर देखा है, कि ये स्वतन्त्र या कुटकर रूप पर लिखे हुए छन्द नहीं हैं; मे तो। कुछ विद्वत् प्रकरणों के छन्द हैं, और उनके अभाव में इनकी रचना की कल्पना नहीं की जा सकती है। अतः यह मानना पड़ेगा कि ये छन्द-चन्द की निजी प्रथम कृति से लिए गए हैं, भले ही उसका नाम 'पृथ्वीराज रासो' रहा हो या कुछ और। और हम ऊपर यह भी देख चुके हैं कि 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में उद्धृत उपर्युक्त छन्द 'अधुना प्रचलित पृथ्वीराज रासो' के कथाप्रबंध में पूर्ण रूप से ठीक बैठते हैं, इसमें वे मिलते तो हैं ही। अतः 'अधुना प्रचलित पृथ्वीराज रासो' से इन छन्दों के रचयिता चन्द का सम्बन्ध जोड़ना किसी प्रकार भी अनुचित नहीं माना जा सकता है। यह प्रथम निम्न है कि 'अधुना प्रचलित पृथ्वीराज रासो' में इन छन्दों के रचयिता चन्द की रचना कितनी है, और कितनी दूसरों की है।

अब दूसरा विचारणीय प्रश्न यह है कि उपर्युक्त 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के लेखक के सामने 'रासो' का फौन सा पाठ था। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के ऊपर उद्धृत दो छन्दों में से द्वितीय इस सम्बन्ध में एक निश्चयात्मक प्रकाश डालता है। निम्न बहिरंग तथा अन्तरंग संभावनाओं की दृष्टि से इसे पर विचार किया जा रहा है।

'रासो' के विभिन्न पाठों में से यह केवल मध्यम तथा बृहत् पाठों की प्रतियों में मिलता है, दोष में नहीं मिलता है; और मध्यम तथा बृहत् की प्रतियों में भी एक स्थान पर नहीं मिलता है, भिन्न-भिन्न स्थानों पर और भिन्न-भिन्न प्रसंगों में मिलता है; मध्यम की ना० प्रति में यह छन्द धीर पुवीर के द्वारा महाबलीन के पराजित और शब्दी होने के अनन्तर पृथ्वीराज के द्वारा उसके मुक्त किए जाने के प्रसंग में आता है (खंड १९, छन्द १४९); शब्द संग्रह की प्रति स० ६० में यह छन्द बाण-वेष-प्रकरण में आता है, जिसमें शब्द-वेष की शब्द से पृथ्वीराज महाबलीन का प्राणार्ति करता है (बाणवेष-छन्द, १२९); शा० उ० तथा स० में यह छन्द महाबलीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध के पूर्व हुई पृथ्वीराज के सामन्तों की विचार-गोष्ठी के प्रसंग में आता है। 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में हम ऊपर देखा ही चुके हैं कि यह छन्द कौवास वध-प्रकरण में आता है। अतः जब हम यह देखते हैं कि यह छन्द रचना के लघुतम तथा लघु पाठों में किसी भी प्रति में नहीं आता है और उसके मध्यम तथा बृहत् पाठों में और 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में भिन्न-भिन्न स्थानों और प्रसंगों में मिलता है, इसकी प्रामाणिकता नितान्त सदिग्ध लगने लगती है।

यदि हम प्रसंग की दृष्टि से देखें तो प्रष्ट है कि यह छन्द कौवास-वध प्रकरण का नहीं हो सकता है, क्योंकि उस समय तब जम्पूति और महाबलीन की बूट छवि का प्रसंग 'रासो' के किसी भी पाठ में नहीं आता है और इस छन्द में जम्पूति और महाबलीन की बूट छवि का स्पष्ट उल्लेख होता है;

१०. २ 'हिन्दी रासो परंपरा का एक विस्तृत कृति जम्ह', हिन्दी अनुसंधान, भाग १०, संक १, पृ० १।

११. श्री मोतीलाल नेहरूया 'राष्ट्रियता का विमल साहित्य', क्रमशः पृ० ४९ तथा १८।

धीर पुढीर द्वारा शहाबुद्दीन के पराजित और बन्दी होने तथा पृथ्वीराज के द्वारा उनके मुक्त किए जाने के प्रसंग का भी यह नहीं हो सकता, क्योंकि उस समय तो शहाबुद्दीन पृथ्वीराज के एक सामन्त द्वारा पराजित और बन्दी था ही, बाण-वेष प्रसंग का भी यह नहीं हो सकता, क्योंकि उस समय तो सारा युद्ध समाप्त था, पृथ्वीराज स्वयं शहाबुद्दीन का बन्दी था ऐसे समय में जब कि चन्द पृथ्वीराज को शहाबुद्दीन के यथ के लिए तैयार करने गया था और भी पृथ्वीराज को निरुत्साह करने वाले ऐसे वाक्य नहीं कह सकता था कि वह शत्रु द्वारा मृत्यु का मैं बेशर्कर मृत्यु को प्राप्त होगा। यदि यह छन्द किसी इद तक प्रसंग-सम्मत कहा जा सकता था तो केवल शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध के पूर्व हुई पृथ्वीराज के सामन्तों की विचार गोष्ठी के प्रसंग में, जिसमें यह 'रासो' के बृहत् पाठ की प्रतियों में आता है। उक्त अन्तिम युद्ध में लघु, मध्यम तथा बृहत् पाठों की समस्त प्रतियों के अनुसार जम्भूपति हाहलोराम शहाबुद्दीन से मिल गया था। किन्तु यहाँ पर भी प्रश्न यह उठता है कि चन्द को अपने स्वामी पृथ्वीराज को इस प्रकार उसके मरण की बिभीषणा दिखाकर निरुत्साह करने की कौन सी आवश्यकता थी जब कि उसके सभी सामन्त उक्त विचार-गोष्ठी में शहाबुद्दीन का घोरतापूर्वक सामना करने के लिए उसे परामर्श दे रहे थे। चन्द के इस कथन पर पृथ्वीराज की प्रतिक्रिया क्या हुई, यह भी इस प्रसंग में 'रासो' के उपयुक्त विरही पाठ में नहीं बताया गया है। इसलिए यह प्रकट है कि 'रासो' के जिन दो पाठों की प्रतियों में यह छन्द आता है, उनमें भी यह छन्द पहले से नहीं था, बाद में मिलाया गया और अलगत है।

इस प्रसंग में एक और बात भी विचारणीय है 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में उद्धृत प्रथम छन्द में चन्द ने ही कैवास-को लोगी और वरुण (वरुण) कहा है —

कुड छटि न जाइ इह लुगिठ वारइ पलकठ खल गुलह ।

जबकि इस दूसरे छन्द में उसे चन्द ही ने व्यास (उद्दमान) और बसिष्ठ (भेष्ट) कहा है —

कैवास विकास विसष्ठ विनु मलिष्ठ वन्धि बरुण सारिणि ।

चन्द के ही कहे जाने वाले इन दोनों कथनों में विराट् प्रत्यय है। और कैवास को 'लोभी-लपट' कहने वाला चन्द का उक्त छन्द रचना की समस्त प्रतियों में उसी स्थान पर पाया जाता है जिस पर यह 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' में पाया जाता है, इसलिए यह प्रकट है कि 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' का उपयुक्त दूसरा छन्द मूल रचना का नहीं है, प्रक्षिप्त है, और 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' के लेखक के सामने 'रासो' का प्रामाणिक रूप नहीं, कोई प्रक्षिप्त रूप ही था।

११. 'सुर्जन चरित महाकाव्य'

और

'पृथ्वीराज रासो'

चन्द्रशेखर कुन 'सुर्जनचरित महाकाव्य' की रचना अकबर के समकालीन और उसके अधीनस्थ हाडा राय सुर्जन की प्रेरणा से प्रारम्भ हुई थी,^१ किन्तु उसकी समाप्ति उसके उत्तराधिकारी राय भोज के समय में हुई थी।^२ कवि ने ग्रन्थ का रचना काल नहीं दिया है, किन्तु इसमें उसने राय सुर्जन के देहा-तोषरा-त राय भोज के राज्यारोहण का वर्णन मान लिया है, उसके शासन-काल की घटनाओं का कोई विवरण नहीं दिया गया है, इसलिए समझना चाहिए कि ग्रन्थ उसके राज्यारोहण के कुछ ही बाद समाप्त हुई थी या। 'आईन ए अकबरी' में अकबर के शासन में सम्बन्धित व्यक्तियों की नामावली देते हुए राय सुर्जन (रसूदा १६) तथा राजा भोज (रसूदा १७५) दोनों के नाम दिए गए हैं, और राय सुर्जन के सम्बन्ध में 'आईन ए अकबरी' के योग्य संपादक ने टिप्पणी देते हुए लिखा है कि 'तबक़ात ए अकबरी' (रचना काल १००१ हि० = १६४९ वि०) से स्पष्ट है कि राय सुर्जन सं० १६४९ वि० के कुछ पूर्व ही दिवंगत हो चुका था।^३

राय सुर्जन के एक पूर्वज होने के नाते इसमें चौहान पृथ्वीराज का भी वृत्त आया है। यह रचना के दसवें सर्ग में है। नीचे इस सर्ग के दोहों का उल्लेख करते हुए उस वृत्त का सार दिया जा रहा है —

दशोक १-१० गगदेव का पुत्र सोमेश्वर हुआ, जिसने कुल परम्परागत राज्य का शासन किया। सोमेश्वर ने कुललेश्वर की पुत्री कर्पूर देवी से विवाह किया और कर्पूर देवी से उसके दो पुत्र पृथ्वीराज तथा माणिक्यराज हुए। पिता के दिए हुए राज्य को आपस में बाँट कर भेद्य बाहुबल से दोनों भाईयों ने शासन किया। पृथ्वीराज ने अपने पराक्रम से राज्य का विस्तार किया।

१-१५२ : एक दिन जब पृथ्वीराज नगर के बाहर एक उद्यान में था, कान्यकुब्जेश्वर से कोई महिला आकर पृथ्वीराज से मिली और कान्यकुब्जेश्वर की पुत्री कामतिमती के सौन्दर्य की प्रशंसा करने के अनन्तर उससे कहने लगी की कामतिमती पिता के चारणों से उसका हाल सुन कर उस पर अनुरक्त हो चुकी थी और उसने एक रात स्वप्न में एक सुन्दर पुरुष को देखा था, तबसे वह सर्वथा

^१ 'सुर्जनचरित महाकाव्य', हिन्दी अनुवाद सहित. संपादक और प्रकाशक डॉ० चन्द्रशेखर शर्मा, प्राध्यापक, हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, १९५२।

^२ वही १.७, तथा २० १४।

^३ वही, २० ११।

^४ 'आईन ए अकबरी', संपादक एच० ब्लॉचमैन, रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, बम्बई, द्वितीय संस्करण, पृ० ४५०।

काम के वश में हो रही थी; उन्होंने दिखो उसने यह भी सुना था कि कान्यकुब्जेस्वर उसे और किसी से न्याहना चाहते थे, इससे वह बहुत व्यथित थी और इसी लिए उसने पृथ्वीराज के पास सन्देश लेकर उसे भेजा था। यह सुन कर पृथ्वीराज ने कहा कि वह उसके गुणों को बार-बार सुन चुका था, और उसके इस सन्ताप को दूर करने का उपाय अवश्य करेगा। धृती यह आश्वासन लेकर चली गई।

१२-११२ : इसके अनन्तर अपने बन्दी को आगे कर पृथ्वीराज कान्यकुब्ज गया। देश बदल कर और १५० सामन्तों को साथ लेकर उसने उस वैतालिक का अनुसरण किया। जयचन्द की समा में वह उस वैतालिक का पादचर बन कर रहता। वह प्रति दिन घोड़े पर चढ़ कर गंगा तट पर चक्कर लगाता। एक दिन चाँदनी रात में वह घोड़े को नदी में पानी पिला रहा था। घोड़े के मुख से निकलते हुए पैन की गन्ध से मछलियाँ जब ऊपर आईं, वह उन्हें अपने कंठहार के मोती निकाल-निकाल कर खुशने लगा। कान्यकुब्जेस्वर की कन्या ने उसका यह क्रम देखा, तो उसे उसके सम्मुख में जानने की उत्सुकता हुई। उस दासी ने, जिसने उसका सन्देश पृथ्वीराज को पहुँचाया था, उसे पहचान कर बताया कि वह तो पृथ्वीराज ही था और यदि उसे इस विषय में सन्देह था तो वह उसकी परीक्षा कर सकती थी। यह सुनकर राजकुमारी ने मुसामाल देते हुए एक दासी को वहाँ भेजा। वह जाकर पृथ्वीराज के पीछे लड़ी हो गई। कंठहार के मोतियों के समाप्त होते ही राजा ने पीछे हाथ बढ़ाया तो दासी ने यह मुसामाल उसके हाथों पर रख दिया। जब वे बिना गँधे हुए मोती भी समाप्त हो गए, तब उस दासी ने अपना कंठहार उतार कर राजा के हाथों पर रखा। जिनों के उस कंठभूषण को देखकर राजा विस्मित हुआ और पीछे मुड़कर देखा तो वह दासी वहाँ मिली। पूछने पर उसने बताया कि कान्यकुब्जेस्वर की कन्या की वह परिचारिका थी। राजा ने उससे कहा कि वह अपनी स्वामिनी से कुछ प्रहर और थैयै रहने के लिए फरे, दूसरे दिन रात्रि में उसके हृदय की निरूपण हो जावेगा। दूसरे दिन रात्रि में वह राजकुमारी से मिली और उसने कहा कि वह अपने सामन्तों को बिना बताए वहाँ आया था, इसलिए उसे खीटना ही था, और उनसे मिलकर वह पुनः आ सकता था। किन्तु राजकुमारी को मानवी विरह से व्यथित देखकर उसने उसे साथ ले लिया, और घोड़े पर उसके साथ सवार होकर अपने घिविर को चला गया।

११३-११८ : इस समय एक समित आकर कहने लगा कि पृथ्वीराज की नव बधू के साथ दिल्ली के लिए प्रस्थान कर देना चाहिए; जब तक वह वार योजन आगे जावेगा, वह शत्रु सेना को रोकेंगा। एक दूसरे सामन्त ने उसे छः गज्जुति (तीन योजन) आगे बढ़ाने की प्रतिज्ञा की। इसी प्रकार इन्द्रप्रस्थ तक का सारा मार्ग सामन्तों ने परस्पर बाँट लिया। तब तक शत्रु-सेना आ पहुँची थी। उसने पीछा किया, किन्तु संपर्प हेतु-हेतु पृथ्वीराज इन्द्रप्रस्थ पहुँच गया। जब पृथ्वीराज इन्द्रप्रस्थ पहुँचा, उसके पराक्रमी वीरगण इने-गिने ही बच रहे थे। पृथ्वीराज से शर कर कान्यकुब्जेस्वर यमुना के जल में डूब गया।

११९-१२२ : दिग्विजय करके पृथ्वीराज ने शहालुहीन की बाँया। इसकी वार उसे बन्दी करके छोड़ा। किन्तु उसने उपकार नहीं माना और छल-बल से एक युद्ध में पृथ्वीराज को बन्दी करके उसे अपने देश से गया और वहाँ उसे नेत्र-हीन कर दिया।

१२३-१२८ : घूमता-फरता पृथ्वीराज का मित्र चन्द नामक बन्दी भी वहाँ पहुँच गया और उसने पृथ्वीराज की प्रतिशोध के लिए प्रोत्साहित किया। राजा ने कहा उसके पास न सेना थी, और न नेत्र थे; प्रतिशोध लेना जिस प्रकार सम्भव था। किन्तु बन्दी ने जब उसे उसके शब्द-बोध कीशल का स्मरण कराया, पृथ्वीराज ने उसका आग्रह स्वीकार कर लिया। तदनन्तर वह बन्दी यवनराज की समा में गया और कुछ ही दिनों में उसके मंत्रियों का तथा उसका विश्वास उसने अपने विद्या-कीशल

प्राप्त कर लिया। बिंदी प्रसंग में एक दिन उसने कहा कि नेत्रहीन होते हुए भी पृथ्वीराज वाण-
राज लोहे के कढ़ाहों को देख सकता था, और उसका यह कौशल दर्शनोप-या। यवनराज उसकी
राती में आ गया। एक स्वर्ण स्तम्भ पर लोहे के कढ़ाह रखे गए और पृथ्वीराज को वाण चलाने की
आज्ञा हुई। सय बन्दी ने कहा कि यवनराज के तीन बार स्वयं कहने पर वह लक्ष्यवेध करेगा। इस
पर शहाबुद्दीन के मुख से वाण चलाने की आज्ञा के निकलते ही पृथ्वीराज का वाण छूटकर उसके
तालमूल से जा लगा और यवनराज का प्राणांत हुआ। वहाँ हलचल देखकर बन्दी ने राजा को
घोड़े पर बिठाया और कुंगल देखा ले गया, जहाँ पृथ्वी को यशपूर्ण करके राजा परलोक सिपारा।

‘महाकाव्य’ के लेखक ने यह नहीं बताया है कि पृथ्वीराज की उपर्युक्त कथा उसे कहाँ से
प्राप्त हुई, अतः इस प्रसंग में पहली विचारणीय बात यह है कि इस कथा का आधार क्या हो
सकता है? इस कथा में प्रतिशोध प्रकरण में बन्दी चन्द का नाम आता है, जिसके बारे में यह भी
कहा गया है कि यह उसका मित्र था। चन्द के ‘पृथ्वीराज रासो’ में जो कथा आती है, उससे उपर्युक्त
कथा का पर्याप्त साम्य भी है यद् युगमता से देखा जा सकता है, और ‘पृथ्वीराज रासो’ ‘सुर्जनचरित
महाकाव्य’ से काफी पहले की रचना है, यह इस बात से प्रमाणित हो चुका है कि उसके छन्द पुराने
जैन ग्रन्थों में मिलते हैं, जिनमें से एक की प्रति स० १५२८ की है।^१ अतः प्रश्न बास्तव में इतना ही
रह जाता है कि ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ में यह कथा सीधे ‘पृथ्वीराज रासो’ से ली गई है, अथवा
‘रासो’ पर आधारित किसी रचना से।

नीचे उदाहरण के लिए ‘पृथ्वीराजरासो’ से कुछ ऐसे छन्द दिए जा रहे हैं जिनमें ये ही कथा-
विवर्तार मिलते हैं जो ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ की उपर्युक्त कथा से आए हैं—

(१) तिहि पुत्तिय सुनि रन हतउ तात वचन सजि काज ।

कह यहि गगहि सचउ कह पानि गइउ प्रधीराज ॥

(प्रस्तुत संस्करण, २.११)

(२) सुनत राइ अचरिज अयउ दिवइ मयउ अनुराउ ।

रूप सर अनि डर अगमइ देवहि भँवर स भाउ ॥

(यही, २.१२)

(३) चलउ अइ सेवता होइ सप्यइ ।

जउ थोळउ स हउउ तुइ सप्यइ ।

जसइ राइ जानइ समुइ हुन ।

सय भँगमउ समर दुहुनि शुभ ॥

(यही, ३.१९)

(४) कनकजिग जयचन्द चलउ दिस्वियसुर पैवन ।

चन्द निरदिआ सायि बहुत सामन्त सूर वन ।

चहुआन राठवर जाति पुहीर मुदिच्छा ।

पहगूजर राठवर कुदम जागरा रोहिन्ध ।

^१ ले० प्रस्तुत लेखक द्वारा लिखित : (१) ‘पुरातन प्रबन्ध संग्रह, चन्द वरदार जीर जइ का समर्थ’
नागरीप्रचारिणी पत्रिका, स० १०१२, भा० २-४, पृ० १३४ तथा (२) ‘पुरातन प्रबन्ध-संग्रह जीर
पृथ्वीराजरासो’, शोधक इती भूमिका में अन्तर्गत।

^२ यथं निर्देश की प्रथम सख्या सर्वे तथा दिशाय सरया छन्द की है।

इत्ते सहिष भुंभपति चलठ वही रेन विचठ नुमठ ।
एक एक लपन वर लपवइ चले सस्य रजपुत्र सठ ॥

(वही, ४.१)

(५) करिग देव दक्षिण नथर गंग सरंगइ सुल्ल ।
जळ छेइह अछुइ करइ मीन चरित्तु सुल्ल ॥

(वही, ६.६)

(६) भूळउ मृप तिहि रंग सदि सुध्व विरद-सहु ।
मृगति मीननु मुति लहति छु लपव दइ ।
होइ सुल्ल छु संभोर सरंत छु वंड छहु ।
यंक प्रवेस हसंत छु मरंत छु गग मह ॥

(वही, ६.७)

(७) पंगुसाइ सा सुत्तिय मुत्तिय धार मरि ।
यो प्रिय जठ प्रयीगज न पुछुइ मोहि जिहि ।
जठ इन लपन सब सहित विपार न स ।
इह मत्त मोहि नु जीव सु छेइ संगीव धारि ॥

(वही, ६.१३)

(८) सुगुरि भाइ स चाइ विचार न बोलइय ।
जठ जळ गंगइ लोल प्रसीत प्रसंगु छिय ।
कमल ति कोमल पानि कलिहुल अंगुलिय ।
मनहु मध्व तुजदान सु भवति अंगुलिय ॥

(वही, ६.१४)

(९) भवति अंगुलीय दान जान सीम लगव ।
मनठ भनंग रंग वरव रंभ इंद सुगुरइ ।
छु पानि, भाहु चार यकि धार मुति विसव ।
पुनेवि हव्य वंड खोरि-पाति, पुंन भवव ।
निरविष नयन-देरि-वयन ता त्रिरचि-चाहिय ।
सरपि दासि पासि पंक (पक्क) संकिय व पाहिय ।
अनेक (अभिपठ ?) संग रंग रूप पानि सुंदरी ।
बढंग गंगे सदिप पुकि लगवति अंगुली ।
हउ अछुली नहिनु नाहि दासि वेह राय पंगुरे ।
तास पुति जेम छादि दिविल नाथ आवरे ।
सा जेम सूर चाहुवान मान इम जानए ।
करेन देहरीन पीन इंदु मीन-यानए ।
प्रतल्लि हीर सुध्व पीर यो सु चीर संचही ।
परन्तु मान मागिनी खलंति देव मंडही ।
सुनंत सूर अरव-फेरि तेजि नाम हविय ।
मनठ दलिइह रिषि पाव जान वंड लगिय ।
कनक कोटि अंग पात सस्य धात माल-पी ।
रहंत मउर शौर शौर साइ छत्र पाम यी ।

सुधा सरोज मोज मंग अलकक रंग हलए ।
मनउ मयस फंद पासि काम केलि चरलए ।
करिय काम कंठन सुपानि बंध बंधए ।
जु माषरी सपी सकज्ज रुझ तुरय घञ्जए ।
आचारु चारु देव सद्य दोइ पण्य जंपही ।
गंठि दिव्दुइ इक्क चिच लोक लोक चंपही ।
अनेक सुण्य सुण्य सीस जुष्य साथ लुगिगर्थ ।
सु कंत कंत अंत ता-समोरि मोरि अण्णिय ॥

(वही, ६, १५)

- (१०) मिले सण्य सामंत बोक मगहि त नरैसर ।
अण्य मग लुगिअइ मग रण्णिय ति हक भर ।
एक एक हाठोति दंति वंती हंडोरइ ।
जिके पग राय भिद्य मारि मारिकइ मोरइ ।
हम बोले दुइइ कलि अतरि देहि स्वाभि पारिण्यअइ ।
अरि असेइ लण्य को अंगअइ परणि राय सारण्यअइ ॥

(वही, ८, १)

- (११) वेद कोस हरतिथ समय प्रियत वह गुजर ।
काम चान हर नयन निडर नोडर सोइ सुसुनर ।
छगन पवन पल्लानि कन्ह पंथी दिगपाळइ ।
अह्वन द्वादस सकल अचल विद्या गनि काळइ ।
सिंगार बिस सकपट सुकथ लपन पाहार भाहार सुठ ।
हचअइ सूर सूरति ही दिलियपति प्रधीराज भठ ॥

(वही, ८, ३५)

- (१२) गहि अहुआन मरिद मयठ गज्जे साहि घरि ।
सा दिहली दय गय गंवार लेदि तनय अण्णिय घरि ।
घरस एक तिहि अण्य सुषय किन्हठ मयन्न यिनु ।
जम जम जुग अवरण्य जाइ प्रधिराज हक यिनु ।
सुनत भवन्ननु परि गरठ हरि हरि हरि हरि देव सु कह ।
तजि पुत भित्त माया सखल गहिग चद गज्जेव रंद ॥

(वही, १२, १)

- (१३) अपहीन दोठ मयठं हुं अहु जेपिन चूक ।
असुर वधु किम यिन सुरइ मइ सुरधंघठअलूक ॥

(वही, १२, ३७)

- (१४) भयठ एक कुरमान एक चानइ गुन संघठ ।
सोइ सचदइ अरु बोन अग अगइ पल मघठ ।
भयठ बीय कुरमान पंचि रण्णियठ भवन पर ।
सीअठ सभद सुनंत सुनठ सुरतान परठ घर ।
छगि दसग रसन दस दंभिअठ बिहु कपाट बंघे सघन ।
घरि परठ साहि पौ पुफरठ मयठ चंद राजहि मरन ॥

(वही, १२, ४८)

यदि 'सुर्जनचरित महाकाव्य' के विवरण और 'रासो' से ऊपर उद्धृत पंक्तियाँ को मिलावें तो देखेंगे कि साम्य प्रायः छोटे से छोटे विस्तारों तक में है। यथा—

(१) दोनों में पृथ्वीराज की यह समाचार मिलता है कि जयचन्द की पुत्री उस पर अनुरक्त है और जयचन्द उसे किसी अन्य से स्थापना चाहता है, इसलिए वह बहुत व्यथित है।

(२) दोनों में पृथ्वीराज अपने बन्दी के साथ उसके अनुचर के वेश में बन्नील जाता है और उसके साथ १०० या कुछ अधिक सूर-सामन्त हैं।

(३) दोनों में दोफ एक ही प्रकार से जयचन्द पुत्री उसे गंगातट पर रात्रि में मछलियों की मोती जुगाते हुए देखती है और एक ही उपाय से इस बात का निवचय करती है कि वह व्यक्ति पृथ्वीराज ही है।

(४) जयचन्द-पुत्री का अपहरण वह दोनों में एक ही प्रकार से करता है।

(५) दोनों में एक ही समान यह योजना स्थिर होती है कि वह जयचन्द-पुत्री को लेकर दिहड़ी की ओर बड़े और उसके सामन्तगण एक एक करके जयचन्द की पीछा करने वाली सेना को रोकें, इस योजना का निर्वाह भी दोनों में एक ही सा होता है।

(६) दोनों में वह शाहाबुद्दीन के साथ के अन्तिम युद्ध में बन्दी होता है और गजनी ले जाया जाकर शेरशहीन किया जाता है।

(७) दोनों में एक ही प्रकार से चन्द की युक्ति से पृथ्वीराज शाहाबुद्दीन से प्रतिशोध लेने में हतबल होना है।

अन्तर दोनों में बहुत साधारण है और मुख्यतः इतना ही है कि—

(१) 'रासो' में पृथ्वीराज के जयचन्द-पुत्री के अनुरक्त होने का समाचार मात्र मिलता है, 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में उसकी एक दूती पृथ्वीराज से उसका मदेश लेकर मिलती है।

(२) 'रासो' में उस जयचन्द-पुत्री का नाम स्मरिता है, और 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में कान्तिमती।

(३) 'रासो' में पृथ्वीराज जयचन्द-पुत्री से पहचाने जाने पर ही जा मिलता है, यद्यपि उसे लिखा जाता है बाद में, 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में वह उसे मिलता है दूसरे दिन और उसी समय उसे लिखा जाता है।

(४) 'रासो' में पीछा करता हुआ जयचन्द पृथ्वीराज के दिहड़ी पहुँच जाने पर कन्नील लौट जाता है, 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में वह यमुना में डूब मरता है।

(५) 'रासो' में पृथ्वीराज गजनी में ही शाह-बघ के अन्तर मृत्यु की प्राप्ति होता है, 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में उसे चन्द मृत जंगल प्रदेश भगा ले आता है, जहाँ वह पीछे मृत्यु की प्राप्ति होता है।

उपर्युक्त सन्निकट साम्य की पृष्ठभूमि में जब हम इस अन्तर पर विचार करते हैं तो लगता है कि ये अन्तर 'सुर्जनचरित महाकाव्य' के रचयिता की कल्पना अथवा किन्हीं जनप्रतियों के परिणाम हैं—

जयचन्द का यमुना में डूब मरना अथवा पृथ्वीराज का गजनी से सख्खल कुड़ जंगल लौट आना 'रासो' की पूर्वकल्पित दिशा में एक कदम आगे बढ़े हुए विस्तार मान प्रतीत होते हैं, यह किसी भी अन्य प्राचीन रचना में नहीं मिलते हैं, यह भी इस अनुमान की पुष्टि करता है। फलतः यह प्रकट है कि 'सुर्जनचरित महाकाव्य' की उपर्युक्त कथा का आधार सीधा 'पृथ्वीराज रासो' है।

अब दूसरा प्रश्न यह उपस्थित होता है कि 'सुर्जनचरित महाकाव्य' की उपर्युक्त कथा का आधार 'रासो' का कौन-सा पाठ है : 'रासो' के जो चार मुख्य पाठ प्राप्त हैं, उनमें से कौन सा 'सुर्जनचरित महाकाव्य' की उपर्युक्त कथा का आधार हो सकता है।

इस प्रश्न में द्रष्टव्य यह है कि—

(१) 'रासो' के जो छन्द ऊपर उद्धृत हुए हैं, वे स्पष्टतया से लेकर इन्ह तक 'रासो' के

समस्त प्राप्त पाठों में समान रूप से पाए जाते हैं ।

(२) 'सुर्जनचरित महाकाव्य' का एक भी मुख्य विस्तार उपर्युक्त को छोड़कर ऐसा नहीं है जो 'रासो' के समस्त पाठों में न पाया जाता हो, और अन्तर वाले उपर्युक्त विस्तार 'रासो' के किसी भी पाठ में नहीं मिलते हैं ।

(३) ऐसे कोई भी प्रसंग या विस्तार 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में नहीं हैं जो 'रासो' के लघुतम पाठ में न मिलते हों और उसके अन्य किसी पाठ में मिलते हों ।

अंतिम विशेषता के उदाहरण में निम्नलिखित प्रसंगों और विस्तारों को लिया जा सकता है, जो कि लघुतम पाठ को छोड़कर 'रासो' के समस्त पाठों में पाए जाते हैं—

(१) गुर्जराधिपति भीम चौल्लूय और पृथ्वीराज का युद्ध ।

(२) उसी के साथ-साथ हुआ पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन का युद्ध ।

(३) शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अंतिम युद्ध में पृथ्वीराज के एक सामंत धीर दुर्धर और शहाबुद्दीन का युद्ध ।

(४) शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अंतिम युद्ध में पृथ्वीराज की ओर से चित्तौड़ के रावल समर-ती का सम्मिलित होना ।

(५) उसी युद्ध में पृथ्वीराज के एक सामंत जयपति हाडुलीराय हमीर का शहाबुद्दीन से जा मिलना ।

(६) हाडुलीराय हमीर के पास जाकर उसे पृथ्वीराज के पक्ष में लाने के लिए चन्द का प्रयत्न करना ।

और ये प्रायः ऐसे प्रसंग या विस्तार हैं जो यदि 'सुर्जनचरित महाकाव्य' के लेखक के सामने होते तो उसके द्वारा उसके सभ कदाचित् छोड़े न गए होते । अतः यह स्पष्ट है कि उसकी उपर्युक्त कथा का आधार 'रासो' का लघुतम या उससे मिलता जुलता ही कोई पाठ हो सकता है ।

अब विचारणीय यह है कि 'सुर्जनचरित महाकाव्य' के उपर्युक्त विवरण का आधारभूत 'रासो' का पाठ उसके प्राप्त लघुतम पाठ से भी किन्हीं बातों में तो लघुतर नहीं था ।

'सुर्जनचरित महाकाव्य' की उपर्युक्त कथा की 'रासो' के प्राप्त लघुतम पाठ से तुलना करने पर निम्नलिखित बातें द्रष्टव्य सात होती हैं—

(१) 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में कथा जयचन्द पुत्री कातिमती के प्रेम प्रसंग से प्रारम्भ होती है, पृथ्वीराज का उसमें कोई वृत्त इसके पूर्व नहीं आता है, जैसा कि 'रासो' के लघुतम पाठ तक उसके समस्त पाठों में आता है ।

(२) उसमें पृथ्वीराज के पूर्व पुरुषों की जो नामावली आती है वह उस नामावली से बहुत भिन्न है जो 'रासो' के लघुतम पाठ तक उसके समस्त पाठों में मिलती है ।

(३) अर्नगपाल तीवर द्वारा पृथ्वीराज को दिखी प्राप्त होने की जो बात 'रासो' के प्राप्त लघुतम पाठ तक उसके समस्त पाठों में आती है, वह भी 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में नहीं आती है ।

(४) पृथ्वीराज के प्रपान अमात्य कैवास अथवा उसके कथ का कोई उल्लेख 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में नहीं है, जो कि 'रासो' के प्राप्त लघुतम पाठ तक उसके समस्त पाठों में पाया जाता है ।

(५) 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में ये तथियाँ भी नहीं आती हैं जो 'रासो' के प्राप्त लघुतम पाठ तक उसके समस्त पाठों में पाई जाती हैं ।

असम्भव नहीं है कि इनमें से कुछ प्रसंग या विस्तार संश्लेषण के कारण 'सुर्जनचरित महाकाव्य' में छोड़ दिए गए हों, किन्तु यह भी असम्भव नहीं है कि उसकी कथा के आधारभूत

‘राघो’ के पाठ में उपर्युक्त में से कुछ न भी रहे हों। यह बात ठीक इसी प्रकार ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ की समकालीन रचना ‘आईन ए अकबरी’ में भी दिखाई पड़ती है।^१

इस सम्बन्ध में यह जान लेना कदाचित् उपयोगी होगा कि ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ की रचना सं० १६४९ के लगभग हुई थी, और ‘राघो’ के प्राप्त सभी पाठों की प्रतियाँ उसके बाद की हैं। उद्युत की प्राचीनतम प्राप्त प्रति जो धारणोज (गुजरात) की है, सं० १६६४ की है, लघु की प्राचीनतम प्राप्त प्रति जो बीकानेर की है, जहाँगीर के समकालीन किसी भागचन्द के लिए लिखी गई थी, मध्यम की प्राचीनतम प्राप्त प्रति रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, लन्दन को है और सं० १६९२ की लिखी है, नूतन की प्राचीनतम प्राप्त प्रति नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की है और सं० १७४७ की है।

प्राप्त उद्युत पाठ की तुलना में ‘पृथ्वीराज राघो’ का प्रस्तुत संस्करण तो निश्चित रूप से उसके उस पाठ के निकृतर होना चाहिए जिसका आधार ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ में ग्रहण किया गया होगा, यह निमल्लिखित बातों से प्रकट है —

(१) प्रस्तुत संस्करण में भी क्या ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ की मूर्ति समोहिता के प्रेम प्रसंग से प्रारम्भ होती है, केवल जयचन्द के राजसूय का प्रसंग और प्रस्तुत संस्करण में साथ साथ चलता है।

(२) प्रस्तुत संस्करण में पृथ्वीराज के पूर्वपुरुषों की नामावली आती ही नहीं है, केवल उसे सोमेश्वर का पुत्र कहा गया है, इसलिए इस बात में दोनों में कोई विराध नहीं है।

(३) प्रस्तुत संस्करण में अनंगपाल चौबर द्वारा पृथ्वीराज को दिल्ली प्राप्त होने की बात भी नहीं आती है, जिस प्रकार वह ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ में नहीं आती है।

(४) प्रस्तुत संस्करण में भी कोई विधियाँ नहीं आती हैं, जिस प्रकार ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ में ये नहीं आती हैं।

प्रस्तुत संस्करण में फौजद वध की क्या अवश्य आती है जो ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ में नहीं है, किन्तु मुत्तय फया से उसका कोई अनिवार्य सम्बन्ध नहीं है, इसलिए यदि ‘सुर्जनचरित महाकाव्य’ में उसे न दिया गया हो तो आश्चर्य नहीं।

— * —

१२. 'आईन-ए-अकबरी'

और

'पृथ्वीराज रासो'

'आईन-ए-अकबरी' में दिल्ली के शासन का इतिहास देते हुए पृथ्वीराय के विषय में निम्नलिखित प्रकार से कहा गया है :—

"बिक्रमीय वर्ष स० ४२९ (१७९ ई०) में तोंवर कुल का अर्भगपाल म्यापपूर्वक राज करता था और उसने दिल्ली की स्थापना की। उसी बादसौर वर्ष के स० ८४८ (७९१ ई०) में उस प्रसिद्ध नगर के निवृत्त पृथ्वीराज तोंवर और और बोलदेव (बोसलदेव) चौहान में घमासान युद्ध हुआ और शासन बाद वाले कुल के हाथों में चला गया। राजा पिथोरा (पृथ्वीराज) के राज्य-काल में सुल्तान मुहम्मद तैमूर साम ने हिन्दुस्तान पर अनेक आक्रमण किए, जिनमें उसे कोई उल्लेखनीय सफलता नहीं मिली। हिन्दू इतिहासों का कथन है कि राजा (पृथ्वीराज) ने सुल्तान से सात बार युद्ध किए और उसे पराजित किया। ५८८ हि० (११९२ ई०) में धानेसर के पास आठवाँ युद्ध हुआ और राजा बन्दी हुआ। एक ही प्रसिद्ध बौद्ध (कहा जाता है) उसके विधि अनुयायी थे। वे अलग-अलग 'सामंत' कहलाते थे और उनके असाधारण शौर्य का न वर्णन हो सकता है और न अनुभव या तर्क से उसका समाधान किया जा सकता है कि इस युद्ध में इनमें कि कोई नहीं था; राजा भोग-विलास में अपने महल में ही पड़ा काम-कैलि में समग्न रह कर रहा और उसने न राज्य के शासन पर ध्यान दिया और न अपनी सेना के कुशल पर।

कथा इस प्रकार बही जाती है कि राजा जयचन्द राठौर, जो हिन्दुस्तान का सर्वोच्च शासक था, कन्नौज में राज्य कर रहा था। दूसरे राजा किसी न किसी माया में उसकी नश्यता मानते थे, और वह स्वयं इतना उदार था कि ईरान और तुरान के अनेक निवासी उसके भृत्य थे। उसने राजसूय यज्ञ करने की प पणा की और उसकी तैयारियाँ प्रारम्भ कर दीं। इस यज्ञ का एक नियम यह है कि निम्न घोटि की सेवाएँ भी राजागण के द्वारा ही प्रतिपादित होती हैं, यहाँ तक कि राजकीय भोजनालय के वर्तन गजने-धोने और आग सुलगाने तक के जैसे कार्य भी उनके कर्त्तव्यों के अग होते हैं। इसी प्रकार उसने बचन दिया कि वह आगत राजाओं में सर्वोच्च श्रेष्ठ राजा की अपनी सुन्दरी कन्या भी देगा।

राजा पिथोरा ने यज्ञ में उपस्थित होने का निश्चय किया था, किन्तु उसकी सभा के किसी सभ्य के इस आकस्मिक कथन ने कि जब तक चौहान कुल का साम्राज्य था, राजसूय किसी राठौर राजा के द्वारा किया जाना विहित नहीं था, पृथ्वीराज के संघाभिमान की जाग्रत कर दिया और वह रुक गया। राजा जयचन्द्र ने उसके विरुद्ध सेना भेजने की सोची, किन्तु उसके मन्त्रियों ने युद्ध में समय अधिक लगने की संभावना और (राजसूय) सभा की विधि की सुनिश्चिता के ध्यान से उसे इस विचार

से विरत कर दिया। यश की विधि पूर्वक संपन्न करने के उद्देश्य से राजा पिथौरा की एक स्वर्ण-प्रतिमा बनाई गई और वह दरबान के रूप में राजद्वार पर रख दी गई।

इस समाचार से क्रुद्ध होकर राजा पिथौरा उग्रवैप में ५०० जुने हुए योद्धाओं के साथ (कन्नौज के लिए) निकल पड़ा और (राजसूय) सभा में अक्रमागत पहुँच कर अनेक को अपनी तलवार से मारते हुए वह उस प्रतिमा की शीश्या के साथ उठा ले गया। जयचन्द की कन्या जिसका वाग्दान एक अन्य राजा से हो चुका था, पृथ्वीराज के इस शौर्य प्रदर्शन का समाचार सुन कर उस पर अनुरक्त हो गई और उसने वाग्दत्त राजा से विवाह करना अस्वीकार कर दिया। उसके पिता ने इस आचरण पर क्रुद्ध होकर उसे राज भवन से निवाल दिया और एक अन्य भवन में भेज दिया।

इस समाचार से व्यथित होकर पिथौरा उस (राज कन्या) से विवाह करने का निश्चय करके लौट पड़ा और योजना यह बनाई गई कि चाँदा, एक माट जो कि चारण कला में पटु था, जयचन्द की सभा में उसके गुण गान के बहाने पहुँचे और राजा (पृथ्वीराज) स्वयं अपने कुछ जुने हुए अनुयायियों के साथ उसके अनुचर के शेष में उसके साथ जाये। प्रेम ने उसकी आकांक्षा को क्रियात्मक रूप प्रदान किया और इस कौशलपूर्ण उपाय तथा बीरता के द्वारा उसने अपने हृदय की उस कामना (राजकन्या) का अपहरण किया और यश-वीर्य तथा शौर्य के अद्भुत प्रदर्शन के अनन्तर अपने राज्य में वापस पहुँच गया।

[इस प्रत्यावर्तन में] उसके (उपपुत्र) चौहानमस्त विभिन्न छद्म रूपों में उसके साथ थे। एक के बाद दूसरे ने उसके भागने में - उसकी रक्षा की और पीछा करने वालों से बीरता पूर्वक युद्ध करते हुए उन्होंने प्राण दिए। गोविन्दराय गहलोत ने सर्वप्रथम [गुप्त] उद्यमना किया और बीरता पूर्वक युद्ध करते हुए प्राणोत्सर्ग किया। शत्रु के साथ हतार से निकल उसके समक्ष घराघायी हुए। तदनन्तर मरविह देव, चाँदा, पुंडीर, चारुल खोलकी तथा अपने दो माहियों के साथ गच्छनदेव कछवाहा ने प्रथम दिन के युद्ध में अद्भुत शौर्य-प्रदर्शन करते हुए माँहों मृत्यों में प्राण दिए, और ये सभी योद्धा उस प्रत्यावर्तन में समाश्रित हुए। चाँदा तथा अपने दो भाइयों के साथ राजा अपनी नव वधू को लेकर जगत् को आश्चर्य-मग्न करता हुआ दिखी पहुँच गया।

सुभाष्य से राजा अपनी इस सुन्दरी स्त्री के प्रेम में ऐसा लिप्त हो गया कि और सब काम-काज छोड़ बैठा। इस प्रकार एक वर्ष बीत जाने पर, ऊपर वर्णित घटनाओं के कारण सुल्तान शहाबुद्दीन ने राजा जयचन्द से मैत्री स्थापित करली, और एक सेना इकट्ठी कर इस देश पर आक्रमण कर दिया और बहुत से स्थानों को हस्तगत कर लिया। किन्तु किसी को कुछ बोलने तक का साहस न हुआ, उसका प्रतिकार करना तो दूर ही बात थी। अन्त में मुख्य सामन्तों ने सभा करके राजभवन के सप्त-द्वार से चाँदा को भेजा, जिसने रनिवास में पहुँच कर अपने वधू को राजा के मन में कुछ शोभा उत्पन्न किया। किन्तु राजा अपनी पूर्ववर्ती विजयों के अभिमान में युद्ध में एक छोटी ही सेना लेकर गया। उसके चौर योद्धा अब नहीं थे, [जिसके कारण] उसके राज्य की पुरानी घाक जाती रही थी, और जयचन्द जो उसका पदले का सहयोगी था अपनी पुरानी नीति बदल कर शत्रु के पक्ष में था, फलतः राजा उस युद्ध में बन्दी हुआ और सुल्तान के द्वारा गजनी ले जाया गया।

चाँदा अपनी स्वामिमत्ति के कारण तुरन्त गजनी गया, सुल्तान की सेवा में नियुक्त हो गया और उसका विश्वास-भाजन बन गया। प्रयत्नों से उसने राजा का पता लगा लिया और बन्दीपद में पहुँच कर उसे शान्त्यना प्रदान की। उसने सुझाया कि वह सुल्तान से उसके घनुर्विजा के कौशल की प्रशंसा करेगा और जब वह उसके इस कौशल को देखने के लिए तैयार होगा, राजा को उस अवसर से लाभ उठाने का सुयोग प्राप्त हो जावेगा। यह प्रस्ताव मान लिया गया और राजा ने सुल्तान को

एक बाण से विद कर दिया। सुखान के भुज राजा और चौदा पर दूट पड़े और उन्होंने उड़ते-उड़ते फाट डाला।

फारसी इतिहासकार एक भिन्न विवरण देते हैं और कहते हैं कि राजा युद्ध में मारा गया।*

‘आईन ए अकबरी’ के लेखक ने यह नहीं बताया है कि उपर्युक्त कथा उसे किस ‘इतिहास’ से प्राप्त हुई, अतः इस प्रश्न में पहला विचारणीय प्रश्न यह है कि ‘आईन-ए अकबरी’ की हुई उपर्युक्त कथा का आधार क्या हो सकता है। इस विवरण में ‘चौदा’ नामक एक भाग उल्लेख हुआ है। प्रष्ट है कि यह ‘चन्द’ है। चन्द के ‘पृथ्वीराज रासो’ में जो कथा आती उससे उपर्युक्त विवरण में पर्याप्त साम्य भी है, यह सुगमता से देखा जा सकता है, और ‘पृथ्वीराज रासो’ ‘आईन ए अकबरी’ से काफी पहले की रचना है यह इस बात से प्रमाणित हो चुकी है उसके कुछ छन्द पुराने जैन प्रबन्ध समूहों में मिले हैं जिनमें से एक की प्रति स० १५२८ की है अतः प्रश्न वास्तव में इतना ही रह जाता है कि ‘आईन-ए अकबरी’ में यह कथा सीधे ‘पृथ्वीराज रासो’ से ली गई है, अथवा ‘रासो’ पर आधारित किसी रचना से ली गई है।

नीचे उदाहरण के लिए ‘रासो’ से कुछ ऐसी पंक्तियाँ दी जा रही हैं जिनमें वे ही कथा विस्तार मिलते हैं जो ‘आईन ए अकबरी’ के उपर्युक्त विवरण में आए हैं।—

(१)

पहु पग राठ राससू जगु ।
आरुम रम कीनउ सुरग ।
जित्तिभा राठ सब सिन्धु भार ।
मेलिया कंठ जिम मुत्तिहार ।
जोगिनी सुरेस सुनि भयठ पैद ।
आवइ न माक भजइ भभेद ।
मोकले दूत तब ही रिसाइ ।
असमर्थ सेथ किम भूमि खाइ ।
बधू समेत सामत सप्य ।
उचरे आनि दरबार सप्य ।
मोलन न चयण प्रथिराज साहि ।
सकरिब सिध गुरगनन बाहि ।
उधारइ गुरुभ गौषद राज ।
कलि भक्षिज जगु को करइ आज ।...
कलि भक्षिज जगु को करण जाग ।
विगृह्य तु बहु विधि हसइ सोग ।
दल ददय गवय तुम अग्रमान ।

* ‘आईन-ए अकबरी’ (एच० एम० मैरेट द्वारा जगूदित) सटीकित सस्वरण, द्वितीय भाग, पृ० २० २०७ का यह हिन्दी रूपांतर है।

* दे० प्रद्युम्न लेखक का ‘पुराण प्रबन्ध सप्रह, पद बदारी और जह न सप्त’, जागरी प्रचारि पत्रिका, स० १०१९ अंक ३-४, पृ० २३४।

* एन० का यह ‘पृथ्वीराज रासो’ के प्रद्युम्न सस्वरण का है, रचन-निर्देश को प्रश्न सत्यापन सत्य के को तथा दूसरी सत्यापन सत्य के है।

थोछहु त थोछ देवन समान ।
 सुम जानठ पित्री इह न कोइ ।
 निरखीर पुहवि कथहु न होइ ॥...
 सहंभरि सरोव सोमेस पुच ।
 दानव ति रूप अवतार पुत्त ।
 तिहि कधि सीस किम जरय होइ ।
 जु मिथियो नहिं चहुभान कोइ ॥...
 थोछयठ सु मत्त घरघाम लव ।
 कनकज नाम करि जग्गु भव ।
 जब कसि गहिहि चहुभान पाहि ।
 सय कसि साहि टलि काक जाहि ।
 ये भासमुद शृष करहि लेव ।
 सघरहु कामु सो करहु देव ।
 सोवध प्रतिमा प्रभीराज वान ।
 थापठ जु थोछि जिम दरवान ।
 सहंघरह लग भय जग्गु काज ।
 बिहुजन थोछि दिन घरहु भास ॥...

(प्रस्तुत सङ्करण, सर्ग २. छन्द १)

(१) संपादेव विनोदेव देव देवेन रहयते ।
 अन्य प्राणेषा प्राणे प्राणेश दिव्योत्तमः ॥

(वही, २. २५)

(२) सब सुकित राइ गंगह तट त रचिपवि उख भवास ।
 जाहि गहठ चहुभान तल छ मिहह धरका भास ॥

(वही, २. २७)

(३) चळठ भट्ट लेवग होइ सयहं ।
 जड थोछठे त हस्थु तुह मयहं ।
 जयह राइ जानह संसुह हुम ।
 सब भगमठे समर सुह भुम ॥

(वही, २. ३५)

(५) कनकजिय लयचन्द चळठ छिडिलयसुर वैषन ।
 चन्द विरदिगा साधि बहुठ समेत सुर घन ।
 चहुभान राठवर जाति पुसीर शुद्धिज ।
 चेटगुजर राठवर कुवंभ जांगरा रोद्धिला ।
 हस्ते सहित भुमपति चळठ तवी रेन किन्नर भुमठ ।
 पङ्कु पङ्कु लख वर लखवह चळे सय रजपुत्त सठ ॥

(वही, ४. १)

(६) उभय सहस हय गय परित निसि निग्रह गत भान ।
 साठ सहस असि मीर हनि यल विटठ चहुभान ॥

(वही, ७. १९)

(७) परठ गजि गदिलुत्त नाम गोविंदराज वर ।
 दाहिन्मठ नरसिंघ परठ नागवर जास धर ।
 परठ चंद गुटीर चंद पेवण्यो मारंतठ ।
 सोलकी सारंग परठ असिवर झारंतठ ।
 दूरभराय पालन्नदेउ बंधव तीन निघट्टिया ।
 कनवउज राति पहिलइ दिवसि सउ मइ सच निवट्टिया ॥

(वही, ७, २०)

(८) मिठे सव्व सामंठ बोळु मग्गहि छ नरेसर ।
 अप्प मग्ग लुगिअइ मग्ग रण्णिइ ति हक्क भर ।
 एक एक हूकति दत्ति दूती उंदोरइ ।
 जिके पग राय सिप्प मारि मरिक्कइ मोरइ ।
 हम बोळ रहइ कलि अतरि हेडि स्वामि पारप्पिअइ ।
 अरि असोइ लप्प को अगमइ परणि राय सारप्पिअइ ॥

(वही, ८, १)

(९) इह विधि विकसि विलास असार सुसार किअ ।
 दइ सुय ओगि संजोगि सोइ मधिराज जिय ।
 अह निसि सुधि न जानहि माननि ग्रीव रति ।
 गुठ मयव अउ कोइ भई विपरीत गति ॥

(वही, ९, ८)

(१०) कग्गए अत्थिअ राजकर सुय जपइ आ वत्त ।
 गोरी रत्तउ सुय धरा तु गोरी अजुरत्त ॥

(वही, १०, २०)

(११) इह कदि दासी अत्थि कर लिपि जु दिमउ कविंथु ।
 पहली आनलि वत्ति करि हिरि धर जाय नरिंथु ॥

(वही, १०, २२)

(१२) भयउ एक कुरमान एक वानइ गुन सधउ ।
 सोइ सयइ अरु वान अग्ग अग्गइ पळ बंधउ ।
 भयउ बीअ कुरमान पछि रत्थिअउ अवन पर ।
 तीनउ सव्व सुमंत सुवउ मुरताण परठ धर ।
 रुगि दसन रसन दस रुधिअउ विहु कपाट बधे सधन ।
 धरि परठ साहि पां पुक्कटउ भयउ चइ राजहि मरन ॥

(वही, १२, ४८)

यदि 'आईन ए-अकबरी' के विवरण और 'रासो' की उपर्युक्त पक्तियों को मिलावे तो देखेंगे कि साम्य प्राय छोटे-छोटे विस्तारों तक में है :—

(१) जयचन्द के राजसूय के साथ ही उसकी कन्या के स्वयंवर का आयोजन जिस प्रकार 'आईन ए-अकबरी' में हुआ है उसी प्रकार वह 'रासो' में भी हुआ है ।

(२) 'आईन-ए-अकबरी' में कहा गया है कि एक सभ्य के आकस्मिक कथन के कारण पृथ्वीराज उस राजसूय में सहयोग देने से रुक जाता है : 'रासो' में इस सभ्य का नाम भी दिया हुआ है—गोविंदराज ।

(३) 'आईन-ए-अकबरी' में कहा गया है कि जयचन्द पृथ्वीराज के विरुद्ध सेना भेजने की बात सोच रहा था, किन्तु उसके भंत्रियों ने पृथ्वीराज के साथ युद्ध में समय अधिक लगाने की संभावना तथा [राजसूय] सम्राट की विधि की सम्निधत्ता के ध्यान के उसे इस विचार में विरत किया; ठीक यही बात 'राखो' में कही भी गई है।

(४) दरबान के रूप में पृथ्वीराज की स्वर्ण-प्रतिमा की स्थापना की बात दोनों में कही गई है।

(५) जयचन्द को कन्या ने पृथ्वीराज पर अनुरक्त होकर दोनों में किसी अन्य विवाह करना अवधीकार किया है और इसलिए दोनों में उसे राजमवन से निकाल कर एक अन्य भवन में रख दिया गया है।

(६) चन्द के साथ पृथ्वीराज के उसके अनुचर के येष में कन्नौज जाने की योजना दोनों में हुई है।

(७) कन्नौज से पृथ्वीराज के प्रत्यागन्तन की योजना दोनों में एक ही है।

(८) प्रथम दिन के युद्ध में गिरे हुए सामंतों की सूची दोनों में सर्वथा एक है, और समस्त नाम एक ही क्रम से भी दोनों में आते हैं ['आईन अकबरी' के अनुवाद में 'बाँदा' और 'पुंडोर' दो नाम ध्रुम से कर दिए गए हैं, वास्तव में दोनों मिला कर एक नाम है] 'सारंग' का 'सार्हुल' अरबी-फारसी लिपि के 'गाफ़' और 'जाग' के साम्य के कारण हुआ प्रतीत होता है।

(९) पृथ्वीराज का जयचन्द-पुत्री (संयोगिता) के प्रेम में लित होकर राजकीय कार्यों की उपेक्षा करना और चन्द का उसको उद्बुद्ध करना भी दोनों में लगभग समान है।

(१०) चन्द का राजनी जाना और युक्ति से पृथ्वीराज के द्वारा सहस्रबुद्धीन का बध कराना भी दोनों में एक ही सा है।

(११) 'आईन-ए-अकबरी' के अनुसार सहस्रबुद्धीन के बध के अनंतर राजा तथा चन्द दोनों को मार डाला गया है; 'राखो' में शब्दावली है :—

अपड चंद राजहि मरन ।

जिसका अर्थ यह है कि 'चन्द बरता है कि राजा का मरण हुआ,' जो अधिक समीचीन है, किन्तु फदाबित्त दूसरा अर्थ यह भी लिया जा सकता है कि 'चन्द और राजा का मरण हुआ,' जैसा कि 'आईन-ए-अकबरी' में लिखा गया है।

अन्तर दोनों में बहुत साधारण है और मुख्यतः इतना ही है कि :—

(१) 'आईन-ए-अकबरी' के अनुसार जयचन्द की कन्या पृथ्वीराज पर अनुरक्ता होने के पूर्व किसी अन्य को याददाता होती है, जो 'राखो' में नहीं है।

(२) 'आईन-ए-अकबरी' के अनुसार पृथ्वीराज कन्नौज दो बार जाता है : एक बार तो वह अपने ५०० चुने योद्धाओं के साथ जाकर अपनी स्वर्ण-प्रतिमा उठा लाता है, और दूसरी बार जाकर जयचन्द की कन्या का अपहरण करता है, 'राखो' में वह एक ही बार कन्नौज जाता है और केवल जयचन्द पुत्री का अपहरण करता है।

(३) 'आईन-ए-अकबरी' के अनुसार सहस्रबुद्धीन पृथ्वीराज पर किए गए अन्तिम आक्रमण के पूर्व जयचन्द से मैत्री स्थापित करता है। 'राखो' में यह नहीं है।

उपसृत सम्निधत्ता साम्य की पृष्ठभूमि में जब इस अन्तर पर हम विचार करते हैं तो लगता है कि ये अतिरिक्त विस्तार या तो कल्पित हैं अथवा जनश्रुति के आधार पर 'आईन-ए-अकबरी' में रख लिए गए हैं। किसी प्राप्त प्राचीन रचना में इनमें से कोई भी नहीं मिलता है, यह भी इस अनुमान की पुष्टि करता है।

फलतः यह प्रकट है कि 'आईन ए-अकबरी' के विवरण का आधार 'पृथ्वीराज रासो' है। अब दूसरा प्रश्न यह उपस्थित होता है कि 'आईन-ए-अकबरी' के उपर्युक्त विवरणों का आधार 'रासो' का कौन-सा पाठ है। 'रासो' के जो चार मुख्य पाठ प्राप्त हैं, उनमें से कौन-सा पाठ 'आईन-ए-अकबरी' के उपर्युक्त विवरण का आधार हो सकता है ?

इस प्रश्न में द्रष्टव्य यह है कि—

(१) ऊपर 'रासो' के जो छन्द उद्धृत किए गए हैं, वे 'रासो' के सद्युक्त से लेकर के वृत्त पाठ तक समस्त पाठों में समान रूप से पाए जाते हैं।

(२) 'आईन-ए-अकबरी' का एक भी विस्तार उपर्युक्त तीन को छोड़ कर ऐसा नहीं है जो 'रासो' के समस्त पाठों में न पाया जाता हो, और ये तीन विस्तार 'रासो' के किसी भी पाठ में नहीं मिलते हैं।

(३) ऐसे कोई भी प्रसंग या विस्तार जो सद्युक्त के अतिरिक्त रचना के शेष किसी भी पाठ में मिलते हैं 'आईन-ए-अकबरी' में नहीं हैं।

अन्तिम विशेषता के उदाहरण में निम्नलिखित प्रसंगों और विस्तारों को लिया जा सकता है जो कि सद्युक्त को छोड़ कर 'रासो' के शेष समस्त पाठों में पाए जाते हैं :—

(१) गुर्जरधिपति भीम चौखरूय और पृथ्वीराज का युद्ध,

(२) जयचन्द ने युद्ध से पूर्व हुआ पृथ्वीराज और साहाबुद्दीन का एक युद्ध;

(३) साहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध के पूर्व पृथ्वीराज के एक सामन्त घोर पुंडीर और साहाबुद्दीन के बीच हुआ युद्ध,

(४) साहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में पृथ्वीराज की ओर से चित्तौड़ के राजल समरती का भाग लेना;

(५) साहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में पृथ्वीराज के एक सामन्त जम्बूपति हाहुलीराय हम्मीर का साहाबुद्दीन पक्ष में जा मिलना, और

(६) चन्द का उस हाहुलीराय हम्मीर के पास जाकर उसे पृथ्वीराज के पक्ष में लाने का प्रयत्न करना।

ये प्रायः ऐसे प्रसंग या विस्तार हैं जो यदि 'आईन ए-अकबरी' के लेखक के सामने होते तो उसके द्वारा कदाचित् छोड़े न गए होते। अतः यह स्पष्ट है कि 'आईन-ए-अकबरी' के विवरणों का आधारभूत 'रासो' का पाठ उसका सद्युक्त या उससे मिलता-जुलता ही कोई पाठ था।

अब विचारणीय यह है कि 'आईन-ए-अकबरी' के विवरण का आधारभूत यह पाठ 'रासो' के वर्तमान सद्युक्त पाठ से भी किन्हीं बातों में तो सद्युक्त नहीं था।

'आईन ए-अकबरी' के विवरणों से 'रासो' के सद्युक्त पाठ की विवरणों की तुलना करने पर निम्नलिखित बातें द्रष्टव्य शत होती हैं—

(१) 'आईन ए-अकबरी' में कथा जयचन्द के राजसूय से प्रारम्भ होती है, पृथ्वीराज का कोई वृत्त इसके पूर्व नहीं आता है। उसमें पृथ्वीराज के पूर्वपुरुषों के विषय में कोई उल्लेख तक नहीं होता है, और उसमें अन्यत्र चटुवान कुल के शासकों की जो नामावली आती है, वह उस नामावली से बहुत भिन्न है जो 'रासो' के प्राप्त सद्युक्त पाठ तक में मिलती है।^१

(२) अलगवाल से पृथ्वीराज को दिल्ली प्राप्त होने की जो बात 'रासो' के प्राप्त सद्युक्त पाठ तक में आती है, वह भी 'आईन-ए-अकबरी' में नहीं आती है।

(३) पृथ्वीराज के प्रधान अमात्य कैावास अथवा उसके वध का कोई उल्लेख 'आईन-ए-अकबरी' में नहीं होता है, जो कि 'राखो' के प्राप्त लघुतम पाठ तक में पाया जाता है।

(४) 'आईन-ए-अकबरी' में वे तिथियाँ भी नहीं आती हैं जो 'राखो' के प्राप्त लघुतम पाठ तक में पाई जाती हैं।

असम्भव नहीं है कि इनमें से कुछ प्रयोग या विस्तार संशेप की दृष्टि से 'आईन-ए-अकबरी' में छोड़ दिए गए हों, किन्तु यह भी असम्भव नहीं है कि उसके विवरण के आधारभूत 'राखो' के पाठ में उपर्युक्त में से कुछ न भी रहे हों। इस लिए यह विषय गम्भीरता पूर्वक विचारणीय है। इस सम्बन्ध में यह जान लेना उपयोगी होगा कि 'आईन-ए-अकबरी' की रचना अकबर के राज्य के बयालीसवें वर्ष (सं० १६५४-५५) में समाप्त हुई थी और 'राखो' के विभिन्न पाठों की प्राप्त मतिथियाँ सभी उसके बाद की हैं। लघुतम की सबसे प्राचीन प्रति पारणोज (गुजरात) की है जो स० १६६४ की है; लघु की सब से प्राचीन प्रति बीकानेर की है, जो जहाँगीर के समकालीन जिन्होंने मागचन्द के लिए लिखी गई थी; मध्यम की सब से प्राचीन प्रति रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, लन्दन की है, जो स० १६९२ की है; और बृहत् की सब से प्राचीन प्रति नामची प्रचारिणी समा, काशी की है जो स० १७४७ की है।

प्रस्तुत संस्करण 'आईन-ए-अकबरी' के आधारभूत 'राखो' के पाठ के सर्वथा निकट पहुँचता है, क्योंकि 'आईन' में 'राखो' के विशिष्ट प्रसंगों और विवरणों की जो स्थिति ऊपर बताई गई है उनकी लगभग वही स्थिति प्रस्तुत संस्करण में भी मिलती है —

(१) प्रस्तुत संस्करण में भी कथा जयचन्द के राजसूय यज्ञ से प्रारम्भ होती है और इसके पूर्व पृथ्वीराज का कोई वृत्त नहीं आता है, इसके अतिरिक्त इसमें भी पृथ्वीराज के पूर्वपुरुषों के विषय में कोई उल्लेख नहीं होता है।

(२) प्रस्तुत संस्करण में भी जनगपाल से पृथ्वीराज को दिल्ली प्राप्त होने की बात नहीं आती है।

(३) प्रस्तुत संस्करण में भी कोई तिथियाँ नहीं आती हैं।

कैावास वध की कथा अवश्य प्रस्तुत संस्करण में ऐसी है जो 'आईन-ए-अकबरी' में नहीं आती है, किन्तु इस कथा का मुख्य कथा से कोई अनिवार्य संबंध न होने के कारण ही यदि इसे 'आईन' में छोड़ दिया गया हो तो आश्चर्य न होगा।

१३. 'पृथ्वीराज रासो'

की

भाषा

डॉ० नामवर सिंह ने 'पृथ्वीराज रासो की भाषा' नामक अपने डॉक्टरेट के निबंध में धा० पाठ के कन्नोज प्रकरण—प्रस्तुत स्वरूपण के संग ४-८ तथा ९ के पूर्वार्ध—के छन्दों को लेकर रचना की भाषा पर विस्तृत विचार किया है और उसकी भूमिका में तत्संबंधी परिणामों पर सारांश दिया है।^१ भाषाशास्त्रीय विश्लेषण के अनंतर निकाले गए ये परिणाम महत्व के हैं, इसलिए नीचे हमें उन्हीं के छन्दों में दिया जा रहा है।

अ. भ्रान्ति विचार

(१) छन्द के अनुरोध से प्रायः छः अक्षर को गुह और गुह अक्षर को छः बना दिया गया है। छः को गुह बनाने के लिए छन्दान्तर्गत (क) ह्रस्व स्वर का दीर्घाकरण, (ख) व्यंजन-द्वित्व, (ग) स्वर का अनुस्वार रजन, तथा (घ) समास में द्वितीय शब्द के प्रथम व्यंजन का द्वित्व करने की प्रवृत्ति है। इसके विपरीत गुह को छः बनाने के लिए (क) दीर्घ का ह्रस्वीकरण, (ख) व्यंजन-द्वित्व वा धातुप्रति-रहित सरलीकरण, तथा (ग) अनुस्वार के अनुनासिकीकरण की विधि प्रयोग में लाई गई है।

(२) छन्दोनुरोध के अतिरिक्त भी स्वर-व्यंजन में परिवर्तन हुए हैं। उत्तराधिकार में प्राप्त प्राकृत के अर्ध-तत्सम शब्दों का प्रयोग करने के साथ ही आधुनिक आर्य भाषाओं की प्रवृत्ति के अनुसार नये तद्भव रूपों की ओर भी झुकाव लक्षित होता है। अन्य स्वर के ह्रस्वीकरण की जो प्रवृत्ति प्राकृत-अपभ्रंश काल से ही शुरू हो गई थी, वह 'रासो' में पर्याप्त प्रबल दिखाई पड़ती है; जैसे जीष (= योषा), सेन (= सेना) इत्यादि।

(३) शब्द के अन्तर्गत आद्य अक्षर में प्रायः स्वर की मात्रा में परिवर्तन हो गया है और मात्रा-संबंधी यह परिवर्तन प्रायः दीर्घ से ह्रस्व की ओर दिखाई पड़ता है, जैसे अनद (= भानद) अदार (= आदार), जियण (= जीवन) इत्यादि।

(४) शब्द के अन्तर्गत अनादि अक्षर में स्वर के गुण-संबंधी परिवर्तन की प्रवृत्ति है, जैसे—अ > इ : वुरङ्ग > वुरिय; अ > उ : अञ्जलि > अञ्जलिय; ई > अ : निरीक्ष्य > निरक्ष, उ > अ : मुकुट > मुकट, उ > इ : वीजुष > वीजिग; ऊ > ओ : ताम्बूल > तमोल; ए > इ : नरेन्द्र > नरिन्द, इत्यादि।

^१ 'पृथ्वीराज रासो की भाषा', सरस्वती प्रेस, बनारस, पृ० ३३-४१।

(५) प्राकृत-अभिज्ञान में जड़ा स्वरान्तर्गत अथवा मध्यम क, ग, च, ज, त, द, ष, य, व के लोप से उद्भूत स्वर अथवा रट जाता था, उसके स्थान पर धीरे-धीरे य, व भक्ति के आगम अथवा पूर्ववर्ती स्वर के साथ उन्हें संयुक्त करने की प्रवृत्ति अवदृष्ट अवस्था से प्रारम्भ हो गई थी, जिसकी प्रवृत्ता 'रासो' में भी दिखाई पड़ती है। 'रासो' में उद्भूत स्वर की (क) स्वतन्त्र रूप से सुरक्षित, (त) य, व भक्ति के रूप में उद्धरित और (ग) पूर्ववर्ती स्वरों के साथ संयुक्त, तीनों स्थितियाँ मिलती हैं, किन्तु प्रधानता द्वितीय स्थिति की है और तृतीय स्थिति विकास की अवस्था में दिखाई पड़ती है। तीनों स्थितियों के उदाहरण निम्नलिखित हैं :—

(क) चउसठि < चउणठि; (त) नयर < नगर; (ग) राजत < राजत < राजत < रामयुत < राजयुत < राजयुत ।

(६) उद्भूत स्वर को पूर्ववर्ती स्वर के साथ संयुक्त करने की प्रवृत्ति पदान्त में विशेष दिखाई पड़ती है, जिसका व्याकरण की दृष्टि से अनधिक महत्त्व है। इस प्रवृत्ति के कारण 'रासो' के क्रियापद अपभ्रंश से विशिष्ट हो गए हैं और संज्ञा तथा सर्वनाम पदों में विनारी रूपों के निर्माण की अवस्था दिखाई पड़ती है। है, कहे, जानिहै, आयो, सो आदि क्रियापद तथा हँस्यँ, रँ आदि संज्ञा-सर्वनाम के विकारी रूप इसी प्रवृत्ति के परिणाम हैं।

(७) उद्भूत स्वर के अनिर्दिष्ट मूल स्वरों में भी स्वर सन्निवेश की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। मोः (=मयूर), समै (=समय), सोन (=धवन) इत्यादि शब्द इसी प्रकार के स्वर-सन्निवेश के परिणाम बड़े जा सकते हैं।

(८) प्राचीन व्यंजन ध्वनियों में से य और य 'रासो' में अधिकारणः केवल भुक्ति के रूप में सुरक्षित प्रतीत होते हैं। इनके अतिरिक्त य ज में तथा य ब में परिवर्तित हो गया था। प्रतिलिपिपत्रों ने यद्यपि य के लिए भी य का ही प्रयोग किया है, तथापि उच्चारण में वह य ही प्रतीत होता है।

(९) घ, ष, स तीन ऊष्म ध्वनियों में से केवल स का अस्तित्व प्रमाणित होता है। य और य भी प्रायः स में परिवर्तित हो गए थे। प के अन्य परिवर्तित रूप ख और ह मिलते हैं। ख के लिए क का प्रयोग मध्य युगीन नागरी लिपि शैली की सामान्य विशेषता है, जिससे सभी लोग परिचित हैं।

(१०) पार्श्व अनुनासिक व्यंजनों में से केवल न, म का अस्तित्व प्रमाणित होता है। कचित्-कदाचित् न भी दिखाई पड़ जाता है किन्तु इसका प्रयोग या तो तत्सम शब्दों में परपरा निर्बाध के लिए दिखाई पड़ता है या रामरथानी प्रभाव के अन्तर्गत हुआ है।

(११) लिपि-शैली से ङ, ढ, ण, ह, ण, ण पाँच नवीन व्यंजन ध्वनियों के प्रचलन का प्रमाण मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन ङ, ढ क्रमशः ङ, ढ में परिवर्तित हो गए थे।

(१२) असंयुक्त व्यंजनों में क > ह, ज > ग, ट > र, इ > ल परिवर्तन महत्वपूर्ण हैं, जिनके उदाहरण निम्नलिखित हैं :—

क > ह : चिकुर > चिहुर; ज > ग : कनकज > कनकग; ट > र : भट > भर; इ > ल : सरिता > सलिता ।

(१३) असंयुक्त महाप्राण घोष और अघोष व्यंजनों का केवल महाप्राणत्व ही अवशिष्ट रह गया था। यह निर्वर्तित प्रायः स्वरान्तर्गत अथवा मध्यम स्थिति में हुआ है। कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं :—

ख : कुह, सुह; घ : गहर; च : पहिल, पुहली; ष : कोह, बिहि; म : लहै, हुम ।

(१४) असंयुक्त व्यंजनों की आदि और अन्तिम दोनों ही स्थितियों में कहीं-कहीं महाप्राण कर देने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है, जैसे : कपार > कपार; अकुर > अकुली ।

(१५) अघोष व्यंजनों का योषीकरण : जैसे अनेक > अनेग; कौतुक > कौतिग; चातक > चातग।

(१६) मूर्धन्यीकरण : जैसे ग्रन्थि > गठि, गर्त > गड्ढा; दिरङ्ग > डिछी।

(१७) संयुक्त व्यंजनों के परिवर्तन में सबसे महत्वपूर्ण अन्य व्यंजन + र तथा र + अन्य व्यंजन है। ऐसे स्थलों पर 'राशो' में या तो सम्प्रसारण अथवा स्वरभक्ति की प्रवृत्ति है या फिर परवर्ती-व्यंजन-द्वित्व की। कहीं-कहीं व्यंजन-द्वित्व के साथ ही रेफ-विपर्यय भी हो गया है। पलतः 'राशो' में धर्म के धरम, धरम्म, धम्म तीन प्रकार के रूप मिलते हैं। इसी प्रकार गर्व > गरव, गव्व, प्रव्व रूप भी।

(१८) अन्य संयुक्त व्यंजनों में प्राकृत-अपभ्रंश की भाँति यथास्थान पूर्वसावर्ण्य तथा पर-सावर्ण्य की प्रवृत्ति प्रचलित दिखाई पड़ती है। फलस्वरूप इस रचना में भी प्राकृत-अपभ्रंश की तरह व्यंजन-द्वित्व की बहुलता मिलती है। 'राशो' के मुक्क, जग्ग, बच्च, वज्ज, वुट्ट, नित्त, सट्ट, अण्ण, उण्ण, जम्म जैसे शब्द इसी प्रवृत्ति के परिणाम हैं।

(१९) परन्तु आधुनिक भारतीय आर्यभाषा की व्यंजनद्वित्व को सरलीकृत करने की मुख्य प्रवृत्ति 'राशो' में भी मिलती है। व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण दो प्रकार से किया गया है—(क) क्षतिपूरक दीर्घीकरण-सहित और (ख) क्षतिपूरक दीर्घीकरण-रहित। दोनों के उदाहरण निम्नलिखित हैं :—

(क) अद्द > आठ; विज्जह > बीसह; लल्ल > लाख।

(ख) अलल्ल > अलख; उल्लग > उलंग; चट्ठिटठ > चटिट।

दीर्घाधरिक शब्द में भी क्षतिपूरक दीर्घीकरण के बिना ही व्यंजन-द्वित्व का, सरलीकरण हो जाता है; जैसे : चैच्च > चैत्त > चैत्त।

(२०) संयुक्त व्यंजन तथा व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण क्षतिपूरक अनुस्वार के साथ भी होता है; जैसे : द्दरान > दरान; प्रजत्थ > पयपि; पथी > पंती।

आ. रूप-विचार

(१) रूप-रचना की दृष्टि से 'राशो' की भाषा अपभ्रंशोत्तर और उदयकालीन नव्य भारतीय आर्य भाषा की विशेषताओं से युक्त दिखाई पड़ती है। इनमें से पहली विशेषता है; निर्विभक्तिक वंशा शब्दों का सभी कारकों में प्रयोग। अपभ्रंश में इस प्रवृत्ति का प्रारम्भ ही हुआ था और नव्य भारतीय आर्यभाषा में प्रत्येक कारक के लिए परसर्ग का विकास होने से पूर्व बहुत दिनों तक ऐसे निर्विभक्तिक वंशा शब्दों के प्रयोग की बहुलता थी।

(२) उकार बहुला अपभ्रंश में कर्त्ता-कर्म एक वचन में जिस-उ विभक्ति का प्रचलन था, यह 'राशो' की प्राचीन प्रतियों में प्रचुर मात्रा में मिलती है। यथा के शुद्धित संस्करण में इसका अभाव दिखाई पड़ता है।

(३) अपभ्रंश की—ह परक विभक्तियों के अवशेष 'राशो' में काफी मिलते हैं। वनवज्जह, वनवज्जे, वनवज्जहि जैसे रूप विरल नहीं हैं। परवर्ती हिंदी में धीरे-धीरे यह विभक्ति घिस कर विकारी रूप बन गई।

(४) करण-कारण एक वचन की—उ,—ए,—ऐ अपभ्रंश विभक्तियाँ भी 'राशो' में प्रचुर मात्रा में मिलती हैं; जैसे कारणइ, कवज्जइ; हत्थे, हत्थे इत्यादि।

(५) कर्त्ता-करण तथा कर्म-सम्प्रदान के बहुवचन में—न,—नि,—सु विभक्ति का प्रयोग 'राशो' की ऐसी विशेषता है जो अपभ्रंश में नहीं मिलती लेकिन 'वर्ण रत्नाकर', 'कीर्तिलता' इत्यादि अवदृष्ट रचनाओं से—ह से युक्त अर्थात्—न्ह,—न्दि रूप मिलने लगते हैं। यही—न आगे चलकर विकारी रूप ओ तथा ओं में विकसित हुआ। राशो में—ओ, —ओं वाले विधारी रूप नहीं मिलते।

(६) परसर्गों की दृष्टि से 'राखो' अपभ्रंश तथा भवदृष्ट दोनों की अपेक्षा समुद्र है। कर्तु-
करण परसर्ग में अथवा ने को छोड़कर प्रायः योग सभी परसर्ग किसी न किसी रूप में यहाँ मिलते
हैं। वर्म परसर्ग बहूँ, कहुँ, कू रूप में, वरण अयादान परसर्ग वैं, वे तथा सहु, सों, पूँ, अयादान-
परसर्ग हुति, सम्बन्ध-परसर्ग मो, बा, की, के तथा कउ, कै, अधिकरण परसर्ग मज्जाहि, मन्ने, मज्जि,
मज्ज, मधि, मदि, मह आदि विविध रूपों में प्राप्त होता है, किन्तु लघुतम रूपान्तर के वनवञ्ज समय
में अधिकरण-परसर्ग में अथवा ने कहीं नहीं मिलता।

(७) सर्वनामों के विषय में 'राखो' की भाषा अपेक्षाकृत अधिक आधुनिक है। उत्तम पुरुष
सर्वनाम के मैं, हूँ, हम तथा विकारी रूप मो, गोहि मिलते हैं। मध्यम पुरुष के तुम, तुम्ह,
तुम्हर, तथा तैं, तुज्ज, तोहि रूप, अन्य पुरुष के सो तथा तासु जैसे प्राचीन रूपों के अतिरिक्त बह,
उह, तथा उस रूपों का भी प्रयोग मिलता है।

(८) प्रश्नवाचक सर्वनाम के को, वौन, तथा विष, किन रूप, निम्न वाचक अण्डु, अण्प,
अपन, सर्वनाम मूलक विशेषण अय, इसो, तय, तेसे आदि प्रकार-वाचक और इत्तनहि, इत्तनउ,
इत्तने तथा कित्तु आदि परिमाणवाचक रूप 'राखो' को अपभ्रंश अवस्था से बाह्य की रचना
प्रमाणित करते हैं।

(९) संख्यावाचक विशेषण—१ से १० की संख्याएँ एक, दुइ, तीन, चार, पाँच, छह,
सात, आठ, नौ, दस नाम से मिलती हैं। १०० के लिए से, सौ दोनों रूप आते हैं। १००० के
लिए सहस्र के अतिरिक्त हजार (कारसी) का भी प्रयोग है। क्रमवाचक पहिलह, बीय, तिम,
अपूर्ण संख्यावाचक अठह, आठ्तिवाचक दुहु इत्यादि।

(१०) क्रियापदों में यदि √भू के सभी काल के रूपों पर दृष्टिपात किया जाय तो अपभ्रंश से
विकसित अवस्था के स्पष्ट लक्षण मिलते हैं। वर्तमान काल में है, भविष्यत् में होइहे तथा भूतकाल में
हुवन्त रूप मो, भयो, भयी, भये तथा हुअ, हुयो इत्यादि।

(११) कहीं कहीं पूर्वी हिंदी का आदि वाला क्रिया रूप भी 'राखो' में मिलता है, परन्तु इसका
प्रयोग अधिक नहीं है।

(१२) भविष्यत् काल में अपभ्रंश का-स्त मूलक रूप, जो पछे राजस्थानी में विशेष प्रचलित
हुआ तथा पश्चिमी और पूर्वी हिंदी में नहीं आया, 'राखो' में कहीं-कहीं दृष्टिगोचर होता है।

(१३) सामान्य वर्तमान काल के लिए 'राखो' में अपभ्रंश के तिङन्त तद्मभ-गइ वाले रूप के
साथ ही श्वरसंकोच युक्त -ये वाले रूप भी मिलते हैं और गणना करने पर पता चलता है कि
अनुपात की दृष्टि से दोनों का प्रयोग लगभग समान है।

(१४) -ग अन्तवाला भूतकालिक क्रियापद जैसे चलिग, कहिग, करिग इत्यादि 'राखो'
की अपनी विशेषता है। इस प्रकार के क्रियापद अपभ्रंश में नहीं थे और पश्चिमी हिंदी में भी इस
प्रकार के जो क्रियापद मिलते हैं, उनका प्रयोग भूतकाल में न होकर केवल भविष्यत् काल तक ही
सीमित है।

(१५) -अउ कदन्वयुक्त क्रियापदों से वर्तमान काल-रचना का अनुपात 'राखो' में हो चुका था
किन्तु इसके साथ अस्तिवाचक सहायक क्रिया के रूप जोड़कर आधुनिक हिन्दी की भाँति समुच्च काल-
रचना की प्रवृत्ति उसमें नहीं मिलती। यह अवस्था स्पष्ट अपभ्रंश के पश्चात् और व्रजभाषा के
उदय के आस पास की है।

(१६) समुक्त क्रियाएँ 'राखो' में अपभ्रंश से अधिक किन्तु व्रजभाषा से बहुत कम मिलती हैं :
साय ही अर्थ की दृष्टि से भी वे काफी सरल हैं। धरि राखो, लेहि बहो, उह चलहि, हुइ जाइ
ऐसी सरल समुक्त क्रियाएँ ही 'राखो' में प्रयुक्त हुई हैं।

(१) कनकज समय (लघुतम रूपान्तर) में कुल मिलाकर लगभग साढ़े तीन हजार शब्द हैं और यदि रूप-विषयता को ध्यान में रखते हुए किसी शब्द के विविध रूपों में से केवल एक रूप की गणना की जाय तो शब्द-संख्या लगभग ३००० होती है। इनमें से लगभग ५०० शब्द संस्कृत तत्सम हैं और २० शब्द फारसी के हैं, शेष शब्द मुख्यतः तद्भव हैं। केवल थोड़े से शब्द अप्रतत्सम अर्थात् प्रोक्त अपभ्रंश के अवशेष हैं और उनसे भी कम देशी अथवा स्थानीय हैं। इस प्रकार 'राशो' में तत्सम शब्दों का अनुपात १६ प्रतिशत से अधिक नहीं है। अपभ्रंश को देखते हुए तत्सम शब्दों का यह अनुपात बहुत अधिक कहा जायगा, किन्तु नव्य आर्य भाषा की प्राचीन रचनाओं को देखते हुये 'राशो' में तत्सम शब्दों का यह अनुपात कम कहा जायगा। इससे साबित होता है कि मल्लिकार्जुन रचनाओं की अपेक्षा 'पृथ्वीराज राशो' कुछ प्राचीन रचना है और सोलहवीं शताब्दी के व्यापक सांस्कृतिक पुनर्जागरण का प्रभाव उस पर कम पड़ा है। इसी तरह मुगलमान बादशाहों के प्रभाव से इस रचना में जिन फारसी शब्दों की बहुलता की बात कही जाती है, वह केवल वृहत् रूपान्तर के लिए सही हो सकती है। लघुतम रूपान्तर में फारसी शब्द बहुत कम हैं।

यह कहना अनावश्यक होगा कि घा० पाठ के आधार पर ऊपर 'राशो' की भाषा के सम्बन्ध में जो परिणाम डॉ० सिंह ने निकाले हैं वे सर्वथा तथ्यपूर्ण हैं। किन्तु उद्धृत संस्करण में निर्धारित पाठ अनेक विषयों में घा० पाठ की तुलना में प्राचीनतर—अर्थात् अपेक्षा कृत अपभ्रंश के निबटरे प्रमाणित होता है। नीचे इस विशेषता के कुछ प्रमाण दिए जा रहे हैं।

घ. धनि-विचार

डॉ० सिंह ने धनि-विचार की प्रथम प्रवृत्ति जो बताई है, उसका सम्बन्ध मूलतः रचना के कवि को होता है, उसकी भाषा से नहीं; छठी प्रवृत्ति के रूप में उद्धृत स्वर की पूर्ववर्ती स्वर के साथ संयुक्त करने की जो प्रवृत्ति उन्होंने बताई है, वह प्रस्तुत संस्करण में अपवाद स्वरूप ही कहीं-कहीं मिलेगी, सामान्य प्रवृत्ति उद्धृत स्वरों की स्वतन्त्र रूप से सुरक्षित रखने की है, यथा घा० के 'है' 'कहै', 'जानिहै' के स्थान पर प्रस्तुत संस्करण में प्रायः 'हह', 'कहह', 'जानिहह' रूप मिलेंगे और इसी प्रकार 'आयो' तथा 'भो' के स्थान पर प्रायः 'आयउ' तथा 'भउ' मिलेंगे।

धनि-विचार की आठवीं प्रवृत्ति के रूप में 'य' के 'ज' तथा 'य' के 'ब' में परिवर्तित होने की जो बात उन्होंने कही है, वह भी अद्यतः ही प्रस्तुत संस्करण में मिलेगी। 'य' अवश्य ही अधिकतर 'ज' हो गया है किन्तु वह अपने 'य' रूप में भी अनेक स्थलों पर सुरक्षित है, और सामान्य रूप में 'ब' के 'ब' हुए होने के कोई प्रमाण नहीं मिलते हैं; केवल 'य' और 'ब' के एक-से लिखे जाने के कारण यह अनुमान करना बहुत उचित न होगा; प्रस्तुत संस्करण में 'य' अधिकतर सुरक्षित मिलेगा, केवल कहीं-कहीं पर 'य' का 'ब' हुआ दिखाई पड़ेगा।

धनि-विचार की ग्यारहवीं प्रवृत्ति के रूप में 'ह', 'द', 'न्ह', 'न्ह', 'ह' की पाँच नवीन व्यंजन-धनियों के प्रचलन की बात कही गई है। प्रस्तुत संस्करण में 'ह' 'द' एक स्थान पर भी नहीं आते हैं—वे घा० की मूल प्रति में भी होंगे इस विषय में मुझे पूरा संदेह है और अतिसंभव नहीं कि वे उसमें आधुनिक प्रतिलिपि-क्रिया द्वारा आए हों; 'न्ह', 'न्ह' और 'ह' भी प्रस्तुत संस्करण में नवीन व्यंजन-धनियों के रूप में नहीं मिलते हैं, वे अपनी युक्त व्यंजन धनियों के रूप में ही इसमें मिलते हैं।

धनि-विचार की सोदहवीं प्रवृत्ति के रूप में अप्रत्याश व्यंजनों को महाराज करने की बात कही गई है, वह भी प्रस्तुत संस्करण में प्रायः नहीं मिलती है : दिए हुए उदाहरणों में 'अंधार' 'कंधार' से कदाचित् नहीं व्युत्पन्न होता है, बर 'क्षकार' से व्युत्पन्न है और इसलिए 'खंधार' के 'ख'

का महाप्राणत्व 'स्कंधार' के स् > ह के क के साथ मिल जाने के कारण हुआ लगता है : 'अंजुली' भी 'अंकुर' से व्युत्पन्न नहीं है, वह कदाचित् 'उत्पलित्य' है जो 'उत्पलित' से व्युत्पन्न है ।

ध्वनि-विचार की तरह ही प्रवृत्ति के अन्तर्गत व्यञ्जन-द्वित्व के साथ रेफ-विपर्यय की जो बात पही गई है, वह भी प्रस्तुत संस्करण में न मिलेगी : 'प्रभ' और 'प्रब' के स्थान पर 'वर्म' और 'गर्व' के दिए हुए अन्य रूप तथा 'धम्म', 'गम्ब' हो मिलेंगे ।

धा. रूप विचार

रूप-विचार के अन्तर्गत सातवीं प्रवृत्ति के रूप में सर्वनामों के जिन रूपों का उल्लेख किया गया है, उनमें से अनेक नहीं हैं; 'उस' के प्रयोग की जो बात वही गई है, वह तो धा० पाठ के संबंध में भी ठीक नहीं है । डॉ० सिंह द्वारा दी हुई अन्दाजप्रमाणिका में—जो उनके ग्रन्थ के अन्त में दी हुई है—'उस' उनके संस्करण के छन्द ५४ मात्र में आया हुआ बताया गया है, किन्तु वह 'उस' नहीं है 'उसनेह' का एक खूब मान है, पूरी पवित्र है :—

सीत उसनेह रिनु दोल रंभं ।

'उसनेह' < 'उण' से व्युत्पन्न है, अर्थ से यह मली भौति प्रमाणित है ।

रूप विचार के अन्तर्गत नवीं प्रवृत्ति के रूप में चार, पाँच, छह, सात तथा आठ के मिलने का जो उल्लेख किया गया है, वह भी अशुद्ध हो ठीक है : चार, पाँच, छः, सात, तथा आठ प्रस्तुत संस्करण में 'चारि', 'पंच', 'सत्त' तथा 'अठ' के रूप में ही सामान्यतः मिलते हैं, अन्य रूपों में अपवाद स्वरूप ही मिलेंगे ।

रूप-विचार के अन्तर्गत तेरहवीं प्रवृत्ति के रूप में—अइ' के साथ 'ए' वाले रूपों का लगभग बराबर-बराबर पाया जाना बताया गया है । प्रस्तुत संस्करण में 'ए' वाले रूप बहुत ही कम हैं, अधिकता 'अइ' वाले रूपों की ही मिलेगी ।

इ० शब्द-समूह

तत्सम और अर्धतत्सम शब्दों की जो संख्या डॉ० सिंह द्वारा ऊपर शब्द-समूह के अन्तर्गत बताई गई है, प्रस्तुत संस्करण में उसमें कदाचित् कमी दिखाई पड़ेगी, और तद्भव शब्दों की संख्या में कदाचित् कुछ आधिक्य दिखाई पड़ेगा । पारसी शब्दों का अशुद्धतः लगभग वही होगा जो डॉ० सिंह के परिणामी में दिया हुआ है ।

डॉ० सिंह ने कहा है कि 'राशो' की भाषा पर सोलहवीं शताब्दी के व्यापक पुनर्जागरण का प्रभाव कम पड़ा है, किन्तु प्रस्तुत संस्करण के पाठ में यह कदाचित् बिल्कुल नहीं पड़ा दिखाई देगा । पारसी शब्दों की बहुत-कुछ बहुलता मुसलमानी शासन के प्रभाव के कारण अवश्य है, किन्तु कुछ न कुछ यद्वाबुदीन के प्रयोगों के वर्णन की अनिवार्य आवश्यकता के कारण भी है, जैसा हम अग्रपत्र देते हैं । इस प्रकार प्रस्तुत संस्करण में रचना की भाषा का स्वरूप धा० पाठ के भाषा-रूप की तुलना में प्राचीनतर प्रमाणित होगा ।

दोनों में कितना और किस प्रकार का अंतर है, यह स्पष्ट करने के लिए एक छोटे प्रयोग की पंक्तिओं नीचे पहले धा० तथा फिर संपादित पाठ से दी जा रही हैं ।^१

धा० पाठः दूहा—उदय नगस्त ... उज्जल जल ससि कास ।

मोहि चंद हह विजय मनु कबहु कहाँ कइमास ॥

नागपुर नरपुर सयल कथितु देवपुर साज ।

'दाहिरो हुलखह अयो कहि न जाय मिराज ॥

^१ दे० इमी भूमिका में पृथ्वीराज राशो में प्रयुक्त निदेशो शब्दों का पैक ।

धा० छंद ८४-९० ; संपादित पाठ २.२१—२७ ।

का भुजग का देवनर निकमु कब कवि रंदि ।
 कै यताव कैवास मोहि हर निद्रि पर छंदि ॥
 जो छंदह
 तप ताप करि घट छंदि कवि चन्द ॥
 हठ छमयो चहुषान निप अगुली मुपदि कनिद ।
 निद्रि पुरि तुभ मति सचरहसु कहि यिनह कवि चन्द ॥
 सेस सिरपरि सूरसर जह पुच्छह निप देसु ।
 दहु बोली मदन मरनु कहहु त कब कहेसु ॥

कवित्त—इकठु वान पुहमी नरेम कैवासह मुक् कयो ।
 उर छप्परि खरहरिउ पीर करतसर सुक् कयो ।
 बीउ बाग सयानि इनयो सोमेसुर मदन ।
 गावो कै निगहयो खम्बो गट्टी 'संभरि धन ।
 घर छंदि न जाइ न अगलो गारि गट्टो गुन परले ।
 हम जपह खद परदिमा यह म पट इह प्रगल्ले ॥

सपादिता पठः दोहरा—उदय भगवत नयन दिदि उज्जल जल समि कास ।

मोहि चंद इह विजय मन कहहु कदा कयमान ॥
 नागपुर सुरपुर सयल कथित कहउ सय साज ।
 दाहिमउ दुलह भयउ कहउ न जाइ प्रथिराज ॥
 कहा भुजग कहा उदे सुर निकमु कब कवि पदि ।
 कह कयमास यतादि मो कह हर सिद्धी घर छंदि ॥
 जठ छंदह सेसह धरणि हर छउह पिप कहु ।
 रवि छंदह तप तार कर तठ पर छंदह कवि चंदु ॥
 हठि लगउ चहुमान नृप अगुलि मुपह कनिदु ।
 निद्रि पुरि तुम मति सचरहसु कहे वनह कवि चंदु ।
 सेस सिरपरि सूरसर जह पुच्छह नृप देस ।
 दोहु बोलि मदन मरनु कहहु तठ कहु कहेस ॥

(१२१)

(१२२)

(१२३)

(१२४)

(१२५)

(१२६)

कवित्त—एक वान पुहपी नरेस कयमासह मुक् कय ।
 उर छप्परि खरहरिउ पीर कपह तर सुक् कय ।
 बीउ वान सयानि इनउ सोमेसुर मदन ।
 गावउ करि निगहउ पयित पोदउ सभरिधनि ।

घर छंदि न जाइ अगागरु गारह गहउ जु गुन परउ ।

हम जपह खद विरदिया सु कदा निमट्टिह इह मलउ ॥

(३२७)

इसी प्रसंग में 'पुरातन प्रबन्ध सप्रह' में आए हुए 'पृथ्वीरान प्रबन्ध' में उद्धृत निम्नलिखित छंद को भी लिया जा सकता है, जो कि अपरधा० तथा सपादित पाठों का उद्धृत अंतिम छंद है :—

इकठु बाण पट्टीसु जु पद कहवासह मुक् कयो ।
 उर भितरि खतहठिउ पीर कयससरि सुक् कय ।

धीर्भ करि सघोड भमह सुमेवर नदण ।

पहु स गटि दादिमभा^१ पणह सुहह सहभरिणण ।

कुड छडि न जाइ इह सुमिउ वारह पलक पलगुल ।

॥ जाणउ चद बलहिट किं न पिहटह इह कवह ॥

‘पृथ्वीराज प्रबंध’ का यह पाठ जिन दो प्रतियों पर आधारित है, उनमें स एक स० १५२८ का है,^१ और समग्र के योग्य संपादन ने कोई पाठभेद इस छंद के नहीं दिया है, इसलिए समझना चाहिए कि दोनों प्रतियों में छंद का पाठ एक ही या प्रायः एक ही है। ‘राखो’ की भाषा के प्राचीन रूप के परिज्ञान के लिए स० १२२८ के इस पाठ का महत्व प्रमत्त है, और यह दिखाने की आवश्यकता नहीं है कि पाठ विषयक अन्य प्रकार का अंतर होते हुए भी प्रस्तुत संस्करण के संपादित पाठ और स० १५२८ के ‘पृथ्वीराज प्रबंध’ के उपर्युक्त पाठ में भाषा विषयक कोई अंतर नहीं है, जब कि घा० के पाठ तथा पृथ्वीराज प्रबंध के इस पाठ में भाषा विषयक अन्तर है। यह अंतर किस प्रकार का है, यह भी स्पष्ट शात होता है। घा० का पाठ स० १५२८ के उपर्युक्त पाठ तथा प्रस्तुत संस्करण के संपादित पाठ के कुछ वाद की भाषा स्थिति का हमारे सामने रखता है। कश्त डॉ० नामवर सिंह ने रचना की भाषा के विषय में जो परिणाम निकाले हैं, वे अधिकांश में ग्राह्य होते हुए भी प्रायः उपर्युक्त प्रकार से संशोधन की अपेक्षा रखते हैं।

अब रही रचना की भाषा के देश काल की बात। डॉ० नामवरसिंह ने अपने उपर्युक्त शोध निबन्ध में ‘राखो’ की भाषा के इस पहलू पर भी विस्तार से विचार किया है, और युक्तिपूर्ण यह दिखाया है कि न वह अपभ्रंश है, न दिगल या पुरानी पश्चिमी राजस्थानी, और वह पुरानी प्रज-भाषा भी नहीं है, वह पुरानी पूर्वीय राजस्थानी है जिसे विंगल कहा जाता रहा है, और इसकी पुष्टि इस बात से भी होती है कि ग्रन्थ की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति पर ‘तारीख प्रियूराज बन्वान विंगल तघनीफ कदा कवि चन्द बरदाई’ लेख मिलता है।^२ इसके अनन्तर उन्होंने दिखाया है कि ‘राखो’ की यह भाषा परम्परा के अनुसार विंगल होते हुए भी ‘प्राकृत पेंगल’ (रचना १४वीं शती ईस्वी) से अधिक विकसित है, इसमें प्राकृत अपभ्रंश के रूढ़ रूपों के लक्ष्येष अपेक्षाकृत कम हैं और नव्य भारतीय आर्यभाषा के रूप अधिक हैं।^३

जहाँ तक रचना की भाषा का देश पक्ष की बात है, मैं डॉ० सिंह से प्रायः सहमत हूँ, यद्यपि हो सकता है कि विंगल किसी क्षेत्र-विशेष की बोल-चाल की भाषा से सामान्य रूप का नहीं बरन् उसके साहित्यिक रूप का नाम रहा हो और यहाँ की बोल-चाल की सामान्य भाषा और विंगल में लगभग ऊर्ध्व ही अन्तर रहा हो जितना आज की मेरठ की खड़ी बोली और साहित्यिक हिन्दी में है। वह खीरेनी अपभ्रंश से निकली हुई उस युग की काव्य भाषा थी जिस युग में ‘राखो’ की रचना हुई।^४ कि जहाँ तक रचना की भाषा के काल पक्ष की बात है, मैं डॉ० सिंह से आंशिक रूप से ही सहमत हूँ। उसमें प्राकृत अपभ्रंश के रूढ़ रूपों के अवशेष अधिक हैं और नव्य भारतीय आर्य-भाषा के रूप कम हैं, और यह बात ऊपर दी हुई मेरी युक्तियों तथा रचना के उदाहरणों से मज़ी भौति देखी जा सकती है। प्रस्तुत लेखक का अपना विचार है कि ‘राखो’ में विंगल भाषा का वह

^१ ‘पुरातन प्रबंध समग्र’, उपर्युक्त, मास्वानिक वकल्प, पृ० ३।

^२ ‘पृथ्वीराजराजा की भाषा’, सरस्वती मेघ, बनारस, पृ० ४१-४६।

^३ वही, पृ० ४१-५३।

^४ विंगल भाषा के सम्बन्ध में प्रस्तुत लेखक के विचारों के लिए दे० ‘हिन्दी साहित्य की’ (दान मंडल, वाराणसी) में ‘विंगल काव्य’ शीर्षक।

रूप हमें मिलता है जो 'प्राकृत पैगल' के कुछ ही पीछे विकसित हुआ था, और उसकी भाषा और 'प्राकृत पैगल' के सबसे पीछे रहे हुए छंदों की भाषा में अन्तर बहुत कम है। नीचे इस बात को दिखाने के लिए 'प्राकृत पैगल' से ये छन्द दिए जा रहे हैं जो हमीर (सं० १२९५-१३५८) के विषय के हैं :—

गाहिणी—सुंघदि सुन्दरि पाज अण्णदि हसिऊण सुमुदि खगं मे ।

कण्ठिअ मेच्छ सरीरं पेच्छइ वमणइ तुमह धुअ हमीरो ॥ (पृ० १२७)

रोला—पथअर दूरअर धरणि तरणि रह सुल्लिअ क्षंभि ।

कमठ पिठु हरपरिअ मेरु मंदर सिर कंभि ।

कोइ चलिअ हमीर योर गजजूइ संजुसे ।

किअउ कहु दकंद मुण्डि मेच्छइ के पुसे ॥ (पृ० १५७)

छप्पअ—विथइ दिठ सण्णाइ बाइ कप्पर पक्खर दइ ।

अण्णु समदिरण पसउ समि हमीर वमण लइ ।

उड्डल णदपइ अमउ अग रिउ सीसइ दारउ ।

पक्खर पक्खर ठेसिअ वेसिअ पउवअ अण्णालउ ।

हमीर कण्णु जज्जल अणइ कोहाणल मुहमइ जळउ ।

सुज्जताण सीस करयाल दइ सेज्जि कळेवर दिअ पळउ ॥ (पृ० १८०)

हुंछडिआ—डोहला भारिअ हिसिअ मह मुच्छिअ मेच्छ सरीर ।

पुर जज्जलका मतिअर चलिअ वीर हमीर ।

चलिअ वीर हमीर पाअ अर मैहणि कंवर ।

दिगमग णइ अंधार धूलि खरइ रह अणइ ।

दिगमग णइ अंधार आणु खुरसाणक भोळ्ळा ।

धरमरि दमसि विअक्ख मारअ दिविल मह डोहला ॥ (पृ० १४९)

गगणांग—अंजिअ अकअ चोळवइ विअक्खिअ गंजिअ गुज्जरा ।

आळव राअ मळअगिरि लुअिअ परिहरि हुंजरा ।

खुरासाण लुहिअ रण मह मुहिअ कंविअ साअरा ।

हमीर चलिअ हा रव पळिअ रिउ गणइ काअरा ॥ (पृ० २५५)

छीलावती—घर लअगइ अगिअ जळइ धइ धइ

कइ दिग मग णइ पइ अणळ अरे ।

सअ वीस पसरि वाइअक छुळइ

धणि धण हर जइण दिआअ करे ।

अअ लुअिअ अक्किअ अइरि सरणि जण

मइअव मेरिअ सइद पळे ।

मदि लोइइ पिटइ रिउ सिर दुइइ

जवसण वीर हमीर चळे ॥ (पृ० ३०४)

जलहरण—खुरि खुरि खुदि खुदि मदि अवर रव कळइ

ण ण ण ण गिदि करि मुरअ चळे ।

उ उ उ गिदि पळइ दणु पसइ धरणि धर

चक्रमक करि बहु दिसि चमले ।

चलु दमकि दमकि बलु चलइ पइक बलु

सुलकि सुलकि करि करि चलिआ ।

वर मणु सखल कमल विषल हिमअ सुख

दमिर धीर जब रण चलिआ ॥

(पृ० ३२०)

मीढाचक्र—जटा भूत घेताल जन्तत गावत राए कबंघा ।

सिखा फार फेकार इका रवंता फुले कण्य रथा ।

कआ दूद कुदेंद मंथा कबंघा जन्तता दसता ।

तहा धीर हम्मीर संगाम मझे गुलता सुलता ॥

(पृ० ५२०)

इन छन्दों को माया पर विचार करते समय गाहिणी के—जो कि गाथा का एक प्रकार है—

उदाहरण को छोड़ देना चाहिए, क्योंकि गाथाओं को प्राकृत या प्राकृतमात्र में ही लिखने की उस युग में परम्परा रही है, और 'पृथ्वीराज रासो' में भी इस परम्परा का सम्पर्क निर्वाह हुआ है।

शेष छन्दों की माया और 'पृथ्वीराज रासो' के छन्दों की माया में अन्तर साधारण है।

उल्लेखनीय अन्तर एक तो यह है कि हम्मीर-विषयक इन छन्दों में उदाहरण के स्थान पर कहीं-कहीं ल का प्रयोग हुआ है :—

ल > लः पडिअ > पडिअ (पृ० २५५), पडे > पले (पृ० ३०४), पडइ > पलइ (पृ० ३२०), फुले ? > फुले (पृ० ५२०) ।

र > लः डारइ > लुडइ (पृ० ३०४), कइ > कलइ (पृ० ३२०), चमरे > चमले (पृ० ३२०), सुरता > सुलता (पृ० ५२०) ।

'पृथ्वीराजरासो' में भी इस वृत्ति के उदाहरण मिलते हैं, यथा : सरिता > सलिता (७.४.१) (९.११.३); आइइ > आलइइ (४.२०.२२), (१२.३६.२), (८.१४.५); प्रहरण > प्रललन (७.१२.२०); रठ > रल (८.२२.२); करिग > कलिग (८.३२.३); सुकुर > सुलल (९.४.२); धार्म > धाल (९.११.१); दूर > दालुल (९.११.२); सारिका > सालि (१०.११.२६); सुहडा > सुलुल (१२.१२.११) । किन्तु यह मानना पड़ेगा कि 'रासो' में यह प्रवृत्ति कम है।

उल्लेखनीय दूसरा अन्तर यह है कि हम्मीर-विषयक छन्दों में सर्वत्र 'ब' के स्थान पर 'व' मिलता है। डॉ० सिंह ने 'रासो' के ध्वनि-विचार के सम्बन्ध की आठवीं प्रवृत्ति में, जो ऊपर दी जा चुकी है, लिखा है कि भूति रूप में प्रयोग के अतिरिक्त 'व' 'रासो' 'ब' में परिवर्तित हो गया था। किन्तु हम्मीर-विषयक इन छन्दों में तो 'व' रह ही नहीं गया है; जिन छन्दों में हिन्दी में 'व' कभी सुना भी न गया होगा, उनमें भी 'ब' के स्थान पर 'व' कर दिया गया है, यथा : करवाल (पृ० १८०), कलेबर (पृ० १८०), कोलबइ (पृ० २५५), मालब (पृ० २५५), रब (पृ० २५५), भदरय (पृ० ३०४), रव (पृ० ३२०), गायत (पृ० ५२०), रचता (पृ० ५२०) । हिन्दी की किसी बोली में इन छन्दों में 'ब' नहीं आता है, 'ब' ही आता है, ऐसी दशा में इस 'व' का क्या कारण है ? स्पष्ट ही कारण यह है कि 'प्राकृत पैंगल' के सम्पादक को जहाँ भी 'व' मिला, उसने कदाचित् अपनी भाषा की प्रवृत्ति से प्रभावित होकर सर्वत्र उसे 'व' कर दिया, यहाँ तक कि 'व' इन छन्दों में देखने को भी नहीं रह गया ! असम्भव नहीं कि इसी प्रकार के प्रयासों के फल-स्वरूप यह धारणा बन गई हो कि हमारी बोलियों में भूति के रूप में प्रयोग के अतिरिक्त 'व' का अस्तित्व ही किसी समय समाप्त हो गया था, और 'रासो' में भाषा की यह बाध में आई हुई विपत्ति व्यापक रूप से पाई जाती है। 'व' और 'ब' अधिकतर एक प्रकार से लिखे जाने लगे, यह अथर्व हुआ था।

दल दारण दक्षरखान जयी ।
 मिह भगउ भगउ सगरवि ।
 द्वि पदण पदरि धरिसु पय ।
 नह विनजिसु सत्तिरि सहस सय ॥ ३२ ॥
 मिह सगरि समसुदीन गटी ।
 पदि भगउ भगो अहि मिही ।
 जव मण्डिमि मुन रणमल्ल समं ।
 तव देखिसि छसकरि सरिसु जमं ॥ ३३ ॥
 मग माडि म मण्डि मलिक छणू ।
 ह समरि विहारण मेयछ तणु ।
 जव कटिसि हडि हवदन्त रणि ।
 तव न गणू दण सुरताण खणि ॥ ३४ ॥
 पल सुदिम म खलि मखिक कहि ।
 म म परणि सिमुणसिम दूत सुहि ।
 जव चमिसि इंटर सिहर तल ।
 तव देखिसि मुह रणमल्ल पल ॥ ३५ ॥

इन पत्तियों में यह सुगमता से देखा जा सकता है कि:—

(१) ऊर्ध्व श्वर के स्थान पर सर्वत्र य, च, भुति आ गई है ।

(२) व्यंजन द्विवी की बहुलता है, जिनमें से कुछ तो प्राकृत-अपभ्रंश की परंपरा में हैं, और

कुछ छंदोनुरोप अथवा ओजपूर्ण शैली की आवश्यकताओं के कारण आए हुए हैं । किंतु कहीं-कहीं पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ करके व्यंजन द्विवी को सरलीकृत करने की भी प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है ।

(३) प्रायः सभी पारसों में निर्विभक्तक सशब्द प्रयुक्त हुए हैं, और परसों का विकाश पूर्ण रूप से नहीं हुआ है ।

(४) शब्द-समूह की दृष्टि से यह रचना काफी विकसित है, पारसी के शब्द बहुतायत से आ गए हैं ।

फलतः 'पृथ्वीराज रासो' की भाषा 'प्राकृत पेंगव' के हम्मीर संबन्धी छंदों तथा 'रणमल्ल छंद' की भाषाओं के बीच की लगती है ।

किंतु समस्त 'व' 'ब' में बदल गए, अथवा यह भी कि अति के रूप में उसके प्रयोग के अतिरिक्त 'व' रह ही नहीं गया था, मेरी समझ में ठीक मत नहीं है। उदाहरण के लिए 'रासो' के लघुतम पाठ की ओप अन्य प्रति मो० (सं० १६९७) में ही अनेक स्थलों पर 'ब' स्पष्ट बना हुआ है और 'व' भी।

इन दोनों के बाद हमारी-सम्बन्धी छन्दावली तथा 'पृथ्वीराज रासो' के छन्दों में माया-विषयक उल्लेखनीय अन्तर उद्धृत स्वर तथा अति-प्रयोग मात्र का रह जाता है। यद्यपि उद्धृत स्वर का सर्वथा अभाव 'रासो' में नहीं है, यह सुगमता से देखा जा सकता है, दोष प्रवृत्तियों दोनों में लगभग समान हैं। इसलिए मेरी राय में 'पृथ्वीराज रासो' की माया हम्मीर विषयक ऊपर उद्धृत छन्दों की भांया से थोड़े ही बाद की है, यही मानना अधिक युक्ति-योग्य होगा।

इस प्रसंग में जिस प्रकार हमने ऊपर हम्मीर-विषयक छन्दों को देखा है, जिनकी रचना संभवतः हम्मीर के जीवन-काल में सं० १२९५ तथा १३५८ के बीच हुई होगी, उसी प्रकार भीषर कृत 'रण मङ्गल छन्द' के छन्दों को भी देख सकते हैं, जिनकी रचना सं० १४५४ में मानी गई है :—

सुपई—'हल देवार हकारवि सुकलह ।

शुजबलि सबल मुहि दल घलह ।

गयु जाल सुद भगतलि पहिलभ ।

शकलचहु दिसि दिख कहिलभ ॥ १६ ॥

मलिकमय मजिहम मिमिकिह ।

तब हेनव फुरमाण स दिख ।

ईहर गदि भरतद्वय लडि पहिल ।

सह रणमहल पासि हम बुलिल ॥ १७ ॥

सिरि, फुरमाण धरि सि सुरताणी ।

धर द्वय हाल माल दीवान्णी ।

भगर गरास दास सपि छोटिभ ।

करि चाकरी जान कर जोदिभ ॥ १८ ॥

॥ असि सरिसु बाहु उलमारिभ ।

सुकलह इति हेनव हवकारिभ ।

मुझ सिर कमल मेच्छ पय लगगह ।

पु गयणहणि भाण न उगगह ॥ १९ ॥

सिंह बिलोकि—जो भम्बर पुकटलि तरणि रमह ।

सो कमधज कंध न घगट नमह ।

परि बहवानल तण माल नमह ।

पुण मेच्छ न आपूं चाच किमह ॥ २० ॥

पुण रण रस जान जरह जडी ।

पुण सींगणि खड्गो सन्ति चडी ।

छत्तीस सुलह बल करिसु धणू ।

पय मसिगसु रा हम्मीर लणू ॥ २१ ॥

१ 'प्राचीन शुनर काव्य', संपा० जेसवलाल बघीचराय श्रुव, शुजरात वनोवयुलर सोसायटी, अहमदाबाद, सं० १९८१, पृ० ५-७ ।

२ वही, प्रस्तावना, पृ० २१ ।

दल दारण दपकारण जयी ।
 भिद् भगवत् भगद् भगवत् ।
 द्वि पट्टण पट्टरि परिसु पय ।
 नद् विनदिसु सत्तिरि सहस सय ॥ ३२ ॥
 मिद् सङ्गरि समसुदीन मटी ।
 पट्टि भगवत् भगो भगि मीली ।
 जव मण्डिमि मुन्न रणमल्ल समं ।
 तव देसिति लसकरि सरिसु जमं ॥ ३३ ॥
 मम मोदि म मण्डि मल्लिक घणू ।
 हूं समरि विहारण मेच्छ तणु ।
 जव कटिसि हटि हवत्त रणि ।
 सव न गणू दण सुस्ताण तणि ॥ ३४ ॥
 यल सुद्धि म वरिळ मल्लिक कहि ।
 म म परणि सिमुणसिम दूत मुद्धि ।
 जव चग्गिसि हंटर सिहर तळ ।
 सव वेत्तिसि मुह रणमल्ल वळ ॥ ३५ ॥

इन पंक्तियों में यह सुगमता से देखा जा सकता है कि:—

(१) उद्भव स्वर के स्थान पर सर्वथ य, व, भति आ गई है ।

(२) व्यजन-ध्रियों की बहुलता है, जिनमें से कुछ तो प्राकृत-अपभ्रंश की परंपरा में हैं, और

कुछ छंदोनुरोप-अथवा ओजपूर्ण शैली की आवश्यकताओं के कारण आए हुए हैं । किंतु कहीं-कहीं पूर्ववर्ती स्वर को दोहरा करके व्यजन ध्रियों परलीप्त करने की भी प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है ।

(३) प्रायः सभी धारकों में निर्विभक्त्य तथा शब्द प्रयुक्त हुए हैं, और परसों का विकास पूर्ण रूप से नहीं हुआ है ।

(४) शब्द-समूह की दृष्टि से यह रचना काफी विकसित है; धारणों के शब्द बहुतायत से आ गए हैं ।

फलतः 'पृथ्वीराज रासो' की भाषा 'प्राकृत वेंगव' के हम्मीर-संवन्धी छंदों तथा 'रणमल्ल उद' की भाषाओं के बीच की लगती है ।

१४. 'पृथ्वीराज रासो'

में

प्रयुक्त विदेशी शब्द

जीवे 'रासो' के प्रस्तुत पाठ में व्यवहृत विदेशी शब्दों की सूची दी जा रही है। इस सूची में व्यक्तिगत नाम नहीं रखे गए हैं, फिर भी देखा जा सकता है कि विदेशी शब्दों की यह सूची छोटी नहीं है। पुनः ये विदेशी शब्द शहाबुद्दीन के प्रसंगों में ही नहीं, प्रायः सभी प्रसंगों में आते हैं, यद्यपि शहाबुद्दीन के प्रसंगों में इनका व्यवहार अन्यत्र हुए इनके व्यवहार की तुलना में लगभग ६-७ गुना अधिक हुआ है, जो कि कदाचित् स्वभावानुसार भी है। एक बात और इस प्रसंग में ध्यान देने योग्य है : शहाबुद्दीन के प्रसंगों के बाहर प्रयुक्त विदेशी शब्द अधिकतर ऐसे हैं जिनके भारतीय पर्याय प्रचलित रहे हैं और इस ग्रंथ में भी प्रयुक्त हैं। अतः ऐसा लगता है कि जिस समय इस ग्रंथ की रचना हुई, शहाबुद्दीन के प्रसंगों के बाहर प्रयुक्त विदेशी शब्द उत्तर भारत की बोलचाल की भाषा में आ चुके थे, और वे उसके अंग बन गए थे।

शहाबुद्दीन के प्रसंगों के बाहर प्रयुक्त शब्द इस प्रकार हैं:—

रिद (१.१.२०), दरबान (२. ३.५२), बग (< बाग २. ५.२५), दरबार (४.२५.१६), दरबार (५.१.१), दरबार (५.३.७), सुरतान (५.१३.८), दरिआह (५.१३.२२), बंदा (५.१३.२३), मीर (५.१३.२३), दरबार (५.४२.२), जोर (५.४८.२), तैग (६.२३.१०), तपत (६.२३.१९), रूप (७.१.१), निशान (७.३.१), दरिआह (७.४.८), सहनाह (७.४.९), नफेरिय (७.४.९), समतेर (७.४.१५), फज (७.४.२३), कीज (७.६.१६), पीज (७.६.१७), गिरह (७.६.३१), जगी (७.६.३१), सयल (७.६.४१), लदूर (७.६.४१), जगी (७.६.४१), सहनाह (७.६.४७), नफेरी (७.६.५९), नवरंग (७.६.५९), गगल (= गगल ७.१०.९), बाजू (७.१०.१०), सोर (७.१०.१७), निशान (७.१२.३), दुम्मी (= दुमवाले ७.१४.२), पीज (७.१४.४), हजार (७.१५.१७), हजार (७.१६.२), मनार (< मीनार ७.१६.४), जग (७.१७.१२), मीर (७.१७.२१), कमान (७.१७.२३), मीर (७.१९.२), गाजी (७.२१.११), हौडू (८.२.५), मुरक (८.२.५), कमान (८.९.२१), वसीस (< कशिय ८.९.२२), मीर (८.१०.१), महिला (९.२.२), महिला (९.३.१), हरम्य (९.४.१), सोर (९.६.१), सोर (९.११.२), दर (१०.१५.१), गूदरना (= गुजारना १०.१६.२), बगार (< कागज १०.२०.१), महिला (१०.२१.१), रूप (१०.२१.२), बगार (< कागज १०.२४.१)।

शहाबुद्दीन के प्रसंगों में प्रयुक्त शब्द इस प्रकार हैं:—

हजार (११.१.२), हजार (११.२.२), हजार (११.३.१), देवान (दीवान ११.५.२), दीन (११.६.१), मुलतान (११.७.६), आलम आलम (११.७.३), मरदान (११.८.२),

हमीर (< अमीर ११.८.३), हिन्दू (११.८.३), दीन (११.८.३), रमजान (११.८.३), निर्वाज (< नमाज ११.८.४), बिफाज (< बैफाज ११.८.४), गुम्मान (११.८.४), दुरोग (११.८.६), दोजक (११.८.६), मयूरति (< मयूरत ११.९.१), कुरान (११.९.१), साहि आलम (११.१०.१), तोग (११.१०.६), कमान (११.१०.७), पातिसाहि (११.११.२), निषान (११.११.२), सुरताण (११.१२.१), डंग (११.१२.७), वेग (११.१२.७), बाज (११.१२.१०), हमीर (< अमीर ११.१२.१०), कुफार (< कुफार ११.१४.१), फरजद (११.१४.१), साहि (१२.१.१) रह (< राह १२.१.६), रह (राह १२.२.१), पीर (१२.४.२), दरबार (१२.६.२), दरवान (१२.७.१), परदार (परदार १२.८.१), दर (१२.९.२), दर (१२.१०.२), लगभग ढाई दर्जन. विदेशी सुखलमान जातियों के नाम (१२ : ११.१-८), सेवजादा (१२.११.९), पठाण (१२.११.९), साहि (१२.११.१०), हदक (१२.१२.२), छलाम (१२.१३.१), मीर (१२.१३.१), फौज (१२.१३.८), मरुद (१२.१३.३), नजरिभंद (नजरमदी ? १२.१३.४), जीन (१२.१३.१०), अदब (१२.१३.११), ताज (१२.१३.१३), साहि (१२.१३.१३), फरमान (१२.१४.१), सुरतान (१२.१४.२), वे (१२.१४.२), साहि (१२.१५.५), सुरतान (१२.१५.८), अदब (१२.१५.११), हदक (१२.१५.१३), फरमान (१२.१५.१५), महिमान (१२.१५.१६), महिमान (१२.१६.१), हदक (१२.१७.१), सुरतान (१२.१७.१), सुरतान (१२.१८.१), दर (१२.१८.१), निषान (१२.१८.१), दुर्निभा (१२.१९.४), अरदाश्त (< अर्जदाश्त १२.२०.१), आदमी (१२.२०.१), सुरतान (१२.२०.२), फकीर (१२.२१.१), करामाति (१२.२१.१), मियों (१२.२२.१) मलिक (१२.२२.१), पान (१२.२२.१), हजूर (१२.२३.१), पातसाहि (१२.२३.२), दुरोग (१२.२८.२), पतिसाहि (१२.२९.१), सुरतान (१२.२९.४), मुदाल (१२.३४.२), बरुद (< बरुद १२.३९.४), साहि (१२.४०.२), फरमान (१२.४०.६), पातसाहि (१२.४१.२), मरुद (१२.४१.४), फरमान (१२.४१.५), पातिसाहि (१२.४२.२), फरमान (१२.४२.६), फरमान (१२.४३.२), साहि (१२.४४.२), कमान (१२.४६.१), फरमान (१२.४८.१), फरमान (१२.४८.१), फरमान (१२.४८.३), साहि (१२.४८.६), पा (१२.४८.६), साहि (१२.४९.१), अरमान (< आरमान १२.४९.२) ।

यहाँ पर यह जान लेना उपयोगी होगा सुखलमान शासकों से कुछ सुद्ध-विपपक प्राचीन हिंदी प्रयोगों में विदेशी शब्दों के प्रयोग की स्थिति पूर्ण रूप से यही है जो 'रासो' के उन अधों में है जो बाहाबुदीन से संबंधित हैं । भीपर रचित 'रणमांड छन्द', जिसकी रचना स० १४५४ में मानी गई है^१, तथा पद्मनाभ रचित 'कान्हड दे प्रबन्ध' में, जिसकी रचना स० १५१२ में हुई थी^२, 'रासो' के माधः उपर्युक्त सभी शब्द और लगभग इसी अनुपात में आते हैं ।

^१ दे० 'प्राचीन गुर्जर नाट्य', संपा० केवलाल हर्षदेराय श्रुव, गुजरात नवोदयल्ल सोसाइटी, अहमदाबाद, प्रस्तावना, पृ० ११ । रचना का पाठ भी इस नाट्य संग्रह में पृ० ३ से १४ तक दिया हुआ है ।

^२ 'कान्हड दे प्रबन्ध', संपा० कान्हिलाल नलदेवराम व्यास, रामचरण पुरातन मन्दिर, अजमेर, खंड ४, छन्द ३४३ ।

१६. 'पृथ्वीराज रासो'

का रचना-काल

मुनि जिनविजय द्वारा संपादित 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' में दो प्रबन्ध ऐसे हैं जो पृथ्वीराज तथा जयचन्द से सम्बन्धित हैं। इन दो प्रबन्धों में चार ऐसे छन्द उद्धृत हुए हैं जिनमें से तीन नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित 'पृथ्वीराज रासो' में भी पाए जाते हैं। इसलिए इन प्रबन्धों से चन्द तथा 'पृथ्वीराज रासो' के समय पर एक नया और महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ा है।

मुनि जी ने 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के प्रास्ताविक वक्तव्य में 'संग्रह के कुछ महत्व के प्रबन्ध' शीर्षक देते हुए इन दो प्रबन्धों के सम्बन्ध में विस्तृत रूप से विचार भी किया है। उनका कथन है कि "इस संग्रह के उक्त प्रकरणों में जो ३-४ प्राकृतभाषा-यय उद्धृत किए हुए मिलते हैं, उनका यथा हमने उक्त 'रासो' में लगाया है, और इन चार पद्यों में तीन पद्य, यद्यपि विवृत रूप में लेकिन शब्दशः, उसमें हमें मिल गए हैं। इससे यह प्रमाणित होता है कि चन्द कवि निश्चिततया एक ऐतिहासिक पुरुष था और वह दिल्लीश्वर हिंदू सम्राट् पृथ्वीराज का समकालीन और उसका सम्मानित एवं राजकवि था। उसीने पृथ्वीराज के कीर्तिकलाप का वर्णन करने के लिये देव्य प्राकृत भाषा में एक काव्य की रचना की थी जो 'पृथ्वीराज रासो' के नाम से प्रसिद्ध हुई।" मुनि जी के इस निष्कर्ष के आधार पर है, यह उन्होंने स्पष्ट रूप से नहीं कहा है, किंतु इतना कहने के बाद ही उन्होंने उक्त तीन छन्दों के पाठ प्राप्त संग्रहों तथा नागरीप्रचारिणी सभा के 'पृथ्वीराज रासो' के संस्करण से तुलना के लिए देते हुए प्रबन्धों के पाठ की भाषा-विषयक प्राचीनता पर जो बल दिया है^१, उससे अनुमान यही होता है कि उनके कथन का मुख्य आधार कदाचित् यही है।

यहाँ पर प्रश्न यह हो सकता है कि भाषा के स्वरूप का साक्ष्य क्या इतना निश्चयात्मक है? भाषा का जो स्वरूप प्रबन्धों के इस पाठ में मिलता है, वह विद्यापति की 'कीर्तिलता' तक आनेवाले अनेक अन्य रचनाओं में भी मिलता है, इसलिए यदि उसी के आधार पर निष्कर्ष निकालना हो तो कदाचित् हम इतना ही कह सकते हैं कि भाषा की दृष्टि से इन छन्दों की रचना १४०० ई० के पूर्व की होनी चाहिए। केवल इतने साक्ष्य के आधार पर यह परिणाम निकालना कि चन्द "दिल्ली-श्वर हिंदू सम्राट् पृथ्वीराज का समकालीन और उसका सम्मानित एवं राजकवि था" तर्क-सम्मत नहीं लगता है। इन प्रबन्धों में यदि रचना का कम से कम इतना अंश उद्धरण के रूप में उपलब्ध होता कि हम ऐतिहासिक दृष्टि से भी उसकी परीक्षा कर सकते, तो हम भाषा की सहायता लेते हुए

^१ पुरातन प्रबन्ध- ४ मिथी जैन ग्रंथ माला, भारतीय विद्यामन्त्र, वनवर्द्ध, प्रास्ताविक वक्तव्य, पृ० ८, ९।

^२ यही।

इस पञ्चम्य में किसी अन्त तक निष्क्यात्मक रूप से कुछ कह सकते थे। केवल उद्धृत तीन चार छन्दों के यल पर इस प्रकार का परिणाम हम नहीं निकाल सकते।

यदि ध्यान से देखा जावे तो ज्ञात होगा कि जो चार छन्द उक्त प्रश्नों में चन्द के कहकर उद्धृत किए गए हैं, उनमें से दो, जो जयचन्द प्रबन्ध में आते हैं, चन्द के नहीं जल्ह के हैं। ये दो छन्द निम्नोक्ति हैं—

(१) त्रिंदि लक्ष तुषार सचल पासरीभई जगुहय ।
चक्रदमई मयमत दंति गजजति महामय ॥
कीस लवण पावरक लकर फारवक वणुदर ।
रहसदु नर वलुपान संल कु जानइ ताई पर ॥
एतोस सख नरादिबह विदि यिनदिमो हो किम मयठ ।
जहचंद न जानठ जहनु कह मयठ कि मुव कि वरि मयठ ॥

(२) जहचंदु चरकचद रेध तुह दुसह पयाणड ।
घरणि घतवि बहसह पठइ रायह मंगणभो ॥
ऐसु मणिहिं सकिपठ मुषु दुयलरि सिरि गदिमो ॥
सुहभो सो हरपवतु धूलि जसु चिय तणि मदिमो ॥
बगळीठ रेणु जलमि मय मुकवि ब (ज) रह सचचद चवई ।
घरा इहु बिंदु भुव लुभलि सहल नयण किम वरि मिलइ ॥

इनमें से ऊपर उद्धृत प्रथम छन्द नागरीप्रचारिणी सभा, वाशी द्वारा प्रकाशित 'पृथ्वीराज रासो' में अग्रिम मिलता है, किंतु यह दर्शनीय है कि इस छन्द को 'रासो' में ध्यान देने के लिए प्रवेशकर्ता को छन्द की अन्तिम पंक्ति से 'जलु' का नाम निकाल कर उसमें 'चन्द' का नाम रचना पडा और तभी यह सम्भव हो सका। वहाँ 'रासो' में उसका पाठ है :—

ऐचंद शाह कवि चद कहि उदधि सुदि हैं घर कियो ।

इस प्रसंग में इतना और जान देने योग्य है कि सभाद्वारा प्रकाशित रचना के वृहत् पाठ के अतिरिक्त उसके अन्य किसी पाठ की प्रतियों में ऊपर उद्धृत प्रथम छन्द नहीं मिलता है, और ऊपर उद्धृत द्वितीय छन्द तो उसके किसी भी पाठ की प्रतियों में नहीं मिलता है। परन्तु ये दो छन्द निश्चित रूप से जल्ह के हैं, चन्द के नहीं हैं, और चन्द की रचना का स्वस्य अथवा उसका समय निर्धारित परते समय इनका आधार नहीं ग्रहण करना चाहिए।

किंतु प्रबन्ध लेखक इन दो छन्दों को 'जयचन्द प्रबन्ध' में उद्धृत करके ही सतोष नहीं करता है। वह ऊपर उद्धृत प्रथम छन्द के पूर्व कहता है, 'तदनु चम्प सलिह भईन भी लौचचन्द्र प्रत्युनतम्' और इसी प्रकार यह ऊपर उद्धृत द्वितीय छन्द के पूर्व करता है, 'पतनागत वर्षद्वयेनोन्नतम्। तेनैव पूर्वमुन्नतम्।' इससे यह ज्ञात होगा कि प्रबन्ध लेखक विश्वसनीय नहीं है, और ऐसे प्रश्नों के अंतर्गत के आधार पर पृथ्वीराज और चन्द के सम्बन्ध में उपर्युक्त प्रकार के परिणाम निकालना किसी प्रकार भी सुचित-संगत न होगा।

फिर भी इन प्रश्नों का बहिर्लोक्य महत्वपूर्ण है, और उसके आधार पर चन्द तथा जल्ह के समय पर कुछ विचार किया जा सकता है। नीचे हम उसी के आधार पर चन्द तथा जल्ह के समय के सम्बन्ध में विचार करेंगे।

लेखक ऊपर कहा जा चुका है, 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' तथा 'जयचन्द प्रबन्ध' नाम के ऐसे दो प्रबन्ध हैं जिनमें उल्लिखित छन्द मिलते हैं। इनमें से 'पृथ्वीराज प्रबन्ध' तो दो प्रबन्ध संग्रहों में

मिलता है, जिन्हें मुनि जी ने 'पी' तथा 'बी' कहा है, और 'जयचन्द प्रबन्ध' केवल 'पी' में मिलता है। और इन दोनों प्रबन्ध समूहों की एक-एक प्रतियाँ ही मिली हैं, अतः उन्हीं को लेकर हमें आगे बढ़ना होगा। नीचे दी हुई सूचनाएँ 'पुरातन प्रबन्ध समूह' के प्रास्ताविक वक्तव्य से हैं।

'पी' समूह में ४० प्रबंध हैं और 'बी' समूह में ७१। किंतु 'बी' प्रारम्भ में तथा बीच बीच में भी खण्डित है, इसलिए उसके १७ प्रबन्ध अनुपलब्ध हैं, केवल ५४ प्रबन्ध प्राप्त हैं। 'पी' इस प्रकार खण्डित नहीं है, इसलिए उसके समस्त प्रबन्ध प्राप्त हैं। 'पी' के उपर्युक्त ४० तथा 'बी' के उपर्युक्त ५४ प्राप्त प्रबन्धों में से, जिनकी सूची विद्वान् संपादक ने ग्रंथ के प्रास्ताविक वक्तव्य में दी है, अनेक प्रबन्धों के दीर्घक ऐसे हैं जो समान हैं। उन समस्त प्रबन्धों का पाठ भी दोनों में समान है, यह कहना उपर्युक्त प्रतियों को देखे बिना सम्भव नहीं है। 'पुरातन प्रबन्ध समूह' में केवल निम्नलिखित आठ प्रबन्ध ऐसे हैं जो दोनों से समान रूप से संकलित किए गए हैं, कारण यह है कि 'पुरातन प्रबन्ध समूह' में केवल ये ही प्रबन्ध संकलित हुए हैं जिनका सम्बन्ध मेरुतुङ्ग के 'प्रबन्ध विधातमणि' के प्रबन्धों से है:—

१. विक्रम संवन्धे रामराज्य कथा प्रबन्ध
२. वसाह आभट्ट प्रबन्ध
३. कुमारपाल कारिताभारि प्रबन्ध
४. वस्तुपाल तेजःपाल प्रबन्ध
५. पृथ्वीराज प्रबन्ध
६. लाखण शठल प्रबन्ध
७. न्याये यशोवर्म प्रबन्ध
८. शम्भुजीच नृप प्रबन्ध

और यह संख्या 'पी' और 'बी' के पाठों के तुलनात्मक अभ्ययन के लिए पर्याप्त है।

इन आठ प्रबन्धों का जो पाठ 'पी' तथा 'बी' में मिलता है, उससे निम्नलिखित बातें नितांत स्पष्ट रूप से ज्ञात होती हैं:—

१. दोनों समूहों में इन आठ प्रबन्धों का जो पाठ मिलता है, उसका पूर्वज एक ही है, कारण यह है कि दोनों समूहों में इनका पाठ समान है।

२. दोनों समूहों में इन आठ प्रबन्धों के पाठ उस सामान्य पूर्वज की दो स्वतन्त्र शाखाओं की प्रतियों से लिए गए हैं, अर्थात् दोनों समूहों के आदर्श भिन्न-भिन्न और स्वतन्त्र शाखाओं के हैं; क्योंकि दोनों में समान पाठ-प्रसाद, समान-पाठभ्रंश अथवा समान-प्रतिविधि-प्रसाद एक ही स्थल पर नहीं पाए जाते हैं।

३. 'बी' में पाठ-वृद्धि के रूप में प्रक्षेप-क्रिया दर्शित होती है। कुछ स्थानों पर उसमें अतिरिक्त छन्द और अतिरिक्त वाक्य मिलते हैं (यथा: वसाह आभट्ट प्रबन्ध, कुमारपाल कारिताभारि प्रबन्ध, वस्तुपाल तेजःपाल प्रबन्ध, तथा न्याये यशोवर्म नृप प्रबन्ध में); कहीं-कहीं पर पूरा अनुच्छेद या प्रसंग ही बढ़ा हुआ है (यथा: वस्तुपाल तेजःपाल प्रबन्ध में); और कहीं-कहीं पर जो बात 'पी' में प्रक्षेप में करी गई है, 'बी' में कुछ बढ़ाकर कही गई है (यथा: वसाह आभट्ट प्रबन्ध तथा वस्तुपाल तेजःपाल प्रबन्ध में)। 'पी' में भी उपर्युक्त चीनों प्रकार की प्रक्षेप-क्रिया दिखाई पड़ती है, पर्याप्त मात्रा में 'बी' से कुछ कम (यथा: वस्तुपाल तेजःपाल प्रबन्ध में)। हो सकता है कि इनमें से दो-एक उदाहरण प्रक्षेप के न हों, सामान्य लेखन प्रमाद के कारण उत्पन्न हों, किंतु इससे निष्कर्ष में कोई अन्तर नहीं पड़ता है।

४. यह पाठ वृद्धि वर्तमान 'पी' तथा 'बी' की किसी पूर्ववर्ती पीढ़ी में हुई, क्योंकि वर्तमान 'तथा' 'बी' की प्रतियों में पाठ-वृद्धि के रूप में लिखे हुए कोई वाक्य या छन्द नहीं मिलते हैं। इन तथ्यों को हम निम्नलिखित रूप में व्यक्त कर सकते हैं—

आधार कृति

(यथा चन्द की कृति)

जिस रूप में वह प्रबंध-लेखक को मिली

'पी' तथा 'बी' का सामान्य पूर्वज

प्रबंध समूह

'पी' संकलन

वर्तमान 'पी' प्रति

(व० १५२८)

'बी' संकलन

वर्तमान 'बी' प्रति

(तिथि अज्ञात)

यहाँ हम देखते हैं कि आधार कृति (यथा चन्द की कृति) और 'पी' अथवा 'बी' के बीच चार पीढ़ियों का अन्तर है।

यहाँ तक तो आधार कृति के उस रूप की बात रही जो प्रबंध लेखक को प्राप्त था। किंतु अन्यत्र हम देखते हैं कि यह रूप प्रक्षिप्त था और हमें ऐसे रूप प्राप्त हैं जिनमें वह प्रक्षेप नहीं जाता है: 'रासो' के लघुतम पाठ की दो प्रतियाँ, जैसा हम देख चुके हैं, प्राप्त हैं किंतु दोनों में से किसी में भी 'पृथ्वीराज' प्रबंध का 'अगह मगह दाहिमउ' वाला छन्द नहीं मिलता है; 'रासो' लघुपाठ की भी किसी प्रति में वह छन्द नहीं मिलता है; केवल उसके मध्यम तथा वृद्ध पाठों की प्रतियों में वह छन्द मिलता है और यह भी एक-दूसरे से बहुत भिन्न-भिन्न स्थानों पर।^१ और प्रस्तुत संस्करण 'रासो' के लघुतम पाठ से भी लघुतर है—जिसमें लघुतम पाठ के भी कुछ अंश प्रक्षिप्त प्रमाणित होने के कारण नहीं रहते गए हैं।^२ इसलिए अप्रक्षिप्त 'रासो' का पाठ प्रबंध-लेखक की उपर्युक्त आधार-कृति के पाठ से कम से कम एक पीढ़ी ऊपर अवश्य पड़ता है और इस प्रकार मूल 'रासो' के पाठ और वर्तमान 'पी' प्रति में कम से कम चार पीढ़ियों का अन्तर होता है। यदि 'रासो' के मूल पाठ और प्रबंध-लेखक के आधारभूत पाठ के बीच ५० वर्षों का समय तथा दो प्रत्येक पीढ़ी के लिए पच्चीस वर्षों का^३ समय रखें तो प्रस्तुत संस्करण का पाठ सं० १४०० के लगभग जा पहुँचता है।

रचना कथा-नायक की समकालीन नहीं हो सकती है, क्योंकि जैसा हमने अन्यत्र देखा है उसके प्रस्तुत संस्करण के पाठ में भी कुछ न कुछ इतिहास-असम्मत विवरण हैं,^४ उस में भी अनेक ऐसे छन्द

^१ डे० इली भूमिका में अन्यत्र 'पुरातन प्रबंध संग्रह और पृथ्वीराज रासो' शीर्षक।

^२ डे० इली भूमिका में अन्यत्र 'रचना का मूल रूप' शीर्षक।

^३ पहले (आमरीप्रचारिणी पत्रिका वर्ष ६०, अंक ३-४, पृष्ठ २३९) मैंने प्रत्येक पीढ़ी के लिए पचास वर्षों का समय मानकर रचना-काल का अनुमान किया था, कि तु जैन महात्म्यों में ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ करना एक शक्ति कानि माना जाता रहा है, इसलिए प्रति पीढ़ी के लिए पचीस वर्षों का समय पर्याप्त होना चाहिये।

^४ डे० इली भूमिका में अन्यत्र 'पृथ्वीराजरासो की ऐतिहासिकता' शीर्षक।

आते हैं जो लगता है कि उत्तरी भारत की बोलचाल की भाषा में सम्मिलित हो गए थे^१ और उसी भाषा भी 'माहान पगल' में संकलित हम्मौर के सम्बन्ध के छन्दों (रचना-काल सं० १३५८-अर्थात् हम्मौर की देशतत्विधि) और 'रणमहा छन्द' (रचना-काल सं० १४५४) के बीच की प्रतीत होती है।^२ इसलिए सभी दृष्टियों से 'मृत्वीरज राखो' की रचना सं० १४०० के लगभग हुई हो माना जा सकती है, इससे पूर्व नहीं।



^१ दे० रामो भूषिका में सम्बन्ध 'पूर्व राजराजो में प्रमुख विदेशी छन्द' संकेत ।

^२ दे० इसी भूषिका में सम्बन्ध 'मृत्वीरज राखो की भाषा' संकेत ।

१६. 'पृथ्वीराज रासो'

का रचयिता

कवि चंद रचना में दो रूपों में आता है, एक तो कथा-नायक के कवि-भिन्न के रूप में और दूसरे रचना के कवि रूप में। केवल रचना के कवि के रूप में वह प्रसृत संस्करण में इने गिने स्थलों पर ही दिखाई पड़ता है, और इन स्थलों पर 'चंद' या 'चंद बिरहिमा' नाम से वह आता है :—

चंद या कवि चंद : १.४.१६, ७.५.५, ८.१४.५, ९.१.४, १२.४८.१ तथा १२.४९.६।

चंद बिरहिमा : ८.११.६ तथा ८.१४.६।

कथा-नायक के कवि-भिन्न के रूप में ही वह रचना में प्रायः दिखाई पड़ता है, और इन स्थलों पर वह प्रसृत संस्करण में निम्नलिखित भिन्न भिन्न नामों से आता है :—

चंद या कविचंद : २.१७.२, २.१४.२, २.१६.४, २.२१.१, २.२४.२, २.२५.२, २.३५.२, २.४२.१, ४.४.१, ४.१४.१२, ४.१६.१, ४.२५.३३, ५.१.१, ५.२.१, ५.३.७, ५.१५.१, ५.१६.२, ५.३१.१, ५.४८.१, ६.५.२३, ७.१.२, ७.५.५, ७.२०.३, ७.३१.२१, ८.७.१, १०.१.४, १०.२.१, १०.४.१, १०.५.१, १०.१४.१, १०.१५.१, १०.१९.२, १०.२२.१, १२.१३.२२, १२.१.६, १२.२.१, १२.६.१, १२.१०.६, १२.१५.१२, १२.१५.१६, १२.१६.१, १२.१७.२, १२.१९.३, १२.२२.२, १२.२३.१, १२.२७.३, १२.२४.१, १२.२५.१, १२.३२.३, १२.३३.१, १२.३३.१९, १२.३४.२, १२.४२.१, १२.४४.१, १२.४७.१।

केवल 'कवि' या 'राजकवि' शब्द का भी प्रयोग स्थान-स्थान पर हुआ है, जिसका स्पष्ट-निर्देश करना अनावश्यक होगा।

चंद बिरहिमा : ३.२७.६, ३.२९.३, ४.१.२, ५.१९.६, ५.४५.१, १२.४०.१, १२.४९.१।

चंद वरदाद या वरदाद : ३.३०.४, ५.९.१, १०.३.१, १२.४२.३।

मह चंद या मह : २.२८.१, २.३९, ४.८.२, ५.२१.२, १०.२४.१, १२.७.७, १२.१४.२, १२.१५.२, १२.१९.२, १२.३०.१, १२.४१.१।

चंडिप : २.२९.४।

चंद चंद : ५.१३.१९।

वविपन : ४.१३.२, १२.१०.१।

अपर्युक्त प्रयोगों से निम्नलिखित बातें सात होती हैं :—

(१) 'रासो' का कवि तथा कथा-नायक का कवि-भिन्न रचना में एक ही व्यक्ति के रूप में आते हैं।

(२) 'रासो' के कवि के लिए 'चंद', 'कवि चंद' या 'चंद विरहिआ' नाम आते हैं और कथा-नायक के कवि-मित्र के लिए भी उसी प्रकार 'चंद', 'कवि चंद' या 'चंद विरहिआ' नाम आते हैं ।

(३) कथा-नायक के कवि-मित्र के कुल और नाम भी आते हैं जो 'रासो' के कवि के नामों में नहीं मिलते हैं; ये हैं 'चंद बरदाइ' या 'बरदाइ' मात्र, 'मट्ट चंद' या 'मट्ट' मात्र, 'चंडिय', 'चंद चंद' और 'कवियन' ।

अतः 'विरहिआ', 'बरदाइ', 'मट्ट', 'चंडिय', 'चंड', तथा 'कवियन' उपाधियों विचारणीय हो जाती हैं ।

'विरहिआ', या 'विरहिया', जैसा वह प्रायः ना० प्रति में पाया जाता है, विरह (प्रशस्ति) मान करने वाले के अर्थ में आता है ।

'बरदाइ' या 'बरदाई' शब्द का अर्थ भाषा के सामान्य नियमों के अनुसार 'वर देने वाला' होना चाहिए किन्तु चंद के समबन्ध में इस उपाधि का प्रयोग 'वर प्राप्त' के अर्थ में हुआ लगता है । एक स्थान पर कथा-नायक और उसके कवि-मित्र की कहा-सुनी में कवि का 'हर' से 'सिद्धि' या 'वर' प्राप्त हुए होने का उल्लेख भी आता है :—

कहा भुजग कहा उदे सुर निकुंज कवन कवि पंडित ।
कह कपमास बताहि मी कह हर सिद्धीवर छंदि ॥ (१.२३)
जठ छंडह सेसह धरणि हर छंडह विप कंदु ।
रवि छंडह तप ताप कर तड वर छंडह कवि चंदु ॥ (१.२४)

किन्तु निम्नलिखित कथन से ध्वनित होता है उसे सरस्वती का वर प्राप्त था :—

अहो चंद वरदाइ कहावहु ।
कनकजगह विधन रूप भावहु ।
जठ सरसह वर जनिहु रंचक ।
तड अदिह वरनठ रूप संचक ॥ (५.९.१)

यह असम्भव नहीं है कि अन्तिम उद्धरण के तृतीय चरण का 'वर' 'वल' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ हो, इसलिए उपर्युक्त अन्तर अथवा वैषम्य निम्नित अन्तर या वैषम्य नहीं कहा जा सकता है ।

'मट्ट' शब्द का प्रयोग प्रसिद्ध स्तुति-पाठक जाति 'माट' के अर्थ में हुआ है ।

'चंडिय' नाम का प्रयोग केवल एक स्थल पर निम्नलिखित प्रकार से हुआ है :—

सकल सुर बोलिय सभ मंडिय ।
भासिय जाइ दीध कवि चंडिय । (१.२९.३-४)

'चंडिय' का अर्थ 'कूट', 'छिन्न' अथवा 'काटा हुआ' होता है, जो यहाँ असंगत लगता है । प्रसंग के अनुसार यहाँ पर 'चंडिय' से आशय 'चंद' का होना चाहिए क्योंकि आगे ही चंद से पृथ्वीराज ने प्रभ किया है (३.२१) और 'चंड' 'चन्द्र' से भी व्युत्पन्न माना गया है^१, अतः असम्भव नहीं है कि इससे चंद < चंद का आशय सिद्ध होता हो ।

इसी प्रकार 'चंड' उपाधि का प्रयोग भी केवल एक स्थल पर निम्नलिखित प्रकार से हुआ है :—

जपिय सच्य सो चंद चंद ।
यप्पिय जाइ तिरहुति पिंद । (५.१३.८-९)

'चंड' का अर्थ 'उग्र' होता है, और वही कदाचित् यहाँ भी अभिप्रेत है । 'कवियन' =

‘कविजन’, सत्कवि के लिए प्रयुक्त होता रहा है—यथा नारायणदास रचित छिनाई वाचा^२ में—
और उसी अर्थ में यहाँ भी प्रयुक्त लगता है :—

रत्नरंग कवियन घुषिलई ।

समौ विचारि कया दनई ॥५०४॥

कवियन कहै नारायणदास ॥१२८, १४३, ५४२, ६६०, ७४६॥

कविजन तुच्छ कहइ समझाई ॥७३२॥

कहतः कथा नायक का कवि-मित्र चन्द ‘विरदिआ’ या ‘भाट’ या, और उसे हर से सिद्धि का वर प्राप्त हुए होने के कारण ‘वरदाई’ भी कहा जाता था; स्वभाव से वह कदाचित् किंचित् उग्र था, इसी कारण ‘खंड खंड’ भी वह कहा गया है ।

यह हम अन्यत्र देख चुके हैं कि ‘रासो’ शृङ्गरीरान के समकालीन किसी कवि की रचना नहीं हो सकती है ।^३ इसलिए यह प्रकट है कि यह रचना चन्द के नाम पर किसी अन्य व्यक्ति द्वारा की हुई है । वह अन्य व्यक्ति कौन था, यह जानने के लिए हमारे पास कोई साधन इस समय नहीं है ।

—:—

२ ‘छिनाई वाचा’ संवादक प्रसूत लेखक, नागरीप्रवाणि सभा, बंगाल, सं० १०१५ ।

३ दे० इसी ग्रंथ में अन्वय ‘शृङ्गरीरानाथी का रचना-काल’ शीर्षक ।

१७. रासो काव्य-परंपरा

और

‘पृथ्वीराज रासो’

‘रास’ और ‘रासो’ नाम विस बस्तु के परिचायक हैं, ये एक ही काव्यरूप का निर्देश करते हैं अथवा दो काव्यरूपों का, इनके आभार विषय, रस, बोली छन्द आदि क्या होने चाहिए और इनका सूत्रपात किस प्रकार हुआ—आदि बातों के सम्बन्ध में अनेक भ्रांतियों का सर्व-प्रमुख कारण यह है कि प्रायः आलोचक-गण रास और रासो नामों से अभिहित काव्य-संग्रह पर बिना किसी पूर्वग्रह के दृष्टि नहीं डाल पाते हैं। प्रस्तुत लेखक के विचार से नाम-साध्य होते हुए भी दो भिन्न-भिन्न काव्यरूप इन नामों से अभिहित हुए हैं जिनमें से एक गीत-नृत्य-परक है और दूसरा छन्द-वैविध्य-परक।

ये दोनों काव्यरूप ३.पञ्च-श-वाल से इसी प्रकार अलग-अलग मिलने लगते हैं। इन दोनों का साहित्य भी अलग-अलग अत्यन्त समृद्ध रहा है। सामान्यतः यह कहा जाता है कि गीत-नृत्य-परक रूप ही रास-रासो का प्रारम्भ में एक मात्र या कम से कम प्रमुख रूप रहा है, किन्तु यह एक भ्रामक कथन है। इसी प्रकार यह भी कहा जाता है कि इसका सूत्रगत जैन महात्म्यों और कवियों द्वारा हुआ; यह कथन भी उतना ही भ्रामक है, जितना प्रथम। पुनः इसी प्रकार, यह कहा जाता है कि इस काव्य-रूप का प्रारम्भ पश्चिमी राजस्थान और गुजरात में हुआ और इसका विनाश भी बहुत समय तक उसी भूभाग तक सीमित रहा; किन्तु यह कथन भी उसी प्रकार भ्रामक है जिस प्रकार प्रथम तथा द्वितीय हैं। आगे आने वाले परिचयात्मक विवेचन से इन कथनों का निराकरण हो जावेगा।

प्रथम अर्थात् गीत-नृत्य-परक रास परंपरा में सैकड़ों रचनायें बताई जाती हैं। अभी तक उनके जो नाम मिले हैं, उनकी संख्या भी जो डे ऊपर ही होगी। और ये समस्त रचनाएँ प्रायः एक ही ढंग की हैं। ऐसी दशा में संशेप में और परंपरा की आरम्भिक दो शक्तियों—सं० १२०० वि० १४०० वि० तक—की ही प्रमुख रचनाओं का उल्लेख करना यष्ट होगा; उसी से उसका पर्याप्त परिचय मिल जावेगा। शुद्ध साहित्यिक परंपरा वास्तव में दूसरी है। उसका विवरण अपेक्षाकृत अधिक पूर्णता के साथ दिया जावेगा और सं० ११०० से १९०० वि० तक की उसकी प्रायः सभी महत्वपूर्ण कृतियों को उस विवरण में सम्मिलित किया जावेगा।

गीत-नृत्य-परक रास-परम्परा

(१) उपदेश रसायन—इस परंपरा की सबसे प्राचीन प्राप्त रचना ‘उपदेश रसायन’ है, जिसके रचयिता भी जिनदत्त सूरि हैं। इसमें रचना-काल नहीं दिया हुआ है। किन्तु ग्रन्थकार की एक अन्य रचना ‘काव्यरूप कुलक’ है, जिसकी रचना-तिथि सं० १२०० वि० के कुछ ही बाद

होगी, जैसा कि उसके एक छन्द से प्रष्ट है^१, इसलिए इस रचना का भी समय सं० १२०० के लगभग माना जा सकता है। यह रचना अपभ्रंश में है। इसका विषय धर्मोपदेश है। प्रयुक्त छन्द चउपड़ी है। रचना ३२ छन्दों में समाप्त हुई है। यद्यपि इसमें रास या राखो नाम नहीं आया है, किन्तु इसके टीकान्तर जिनबाल उपाध्याय ने टीका के प्रारम्भ में ही इसे रासक माना है और लिखा है कि यह पहाटिका बंध वाक्य सभी राखों में गाया जाता है। रचना में इसे रसायन कहा गया है। सम्भवतः इसे प्रस्तुत करने के लिए ही इसके अन्त में ताला और लउडा (लकुटा) राखों का उल्लेख हुआ है, ताला रास से राखि में और लउडा रास से दिन ॥^२

(२) भरतेश्वर बाहुबलीरास—इसके रचयिता बालिमन्न सूरि हैं, जिन्होंने इसकी रचना सं० १२४१ में की।^३ इसमें भगवान् वज्रभदेव के दो पुत्रों भरतेश्वर और बाहुबली के बीच रास्य के लिए हुए संघर्ष की कथा है। यह रचना २०३ छन्दों में समाप्त हुई है। इसमें कुछ छन्द-वैविध्य है किन्तु फिर भी यह रचना गेय परंपरा की प्रतीत होती है। नीर रास का परिपाक इसमें अच्छा हुआ है।

(३) बुद्धिरास—यह रचना भी उन्होंने बालिमन्न सूरि की है जिनकी उपर्युक्त भरतेश्वर बाहुबली रास है। इसमें रचना-सम्बन्ध नहीं दिया हुआ है। किन्तु यह अनुमान सुगमता से किया जा सकता है कि रचना 'भरतेश्वर बाहुबली रास' के रचना-काल सं० १२४१ के लगभग होगी। इसका विषय 'उपदेश रसायन' की भाँति धर्मोपदेश है। यह रचना ६३ छन्दों में समाप्त हुई है। यह रचना भी 'उपदेश रसायन' की भाँति गाई जायी रही होगी, ऐसा प्रतीत होता है।

(४) जीवदया रास—इसकी रचना आसु ने सं० १२५७ में की थी^४। इसका विषय नाम से ही स्पष्ट है : वह है दया-धर्मोपदेश। इसकी भाँति यैसी में 'काव्यात्मक दृष्टिकोण' का अभाव प्रतीत होता है।

(५) चन्दन घाला रास—इसके रचयिता भी वही आसु है।^५ रचना-काल इस कृति में नहीं दिया हुआ है, किन्तु यह सुगमता से अनुमान किया जा सकता है कि यह रचना भी प्रथकार की उक्त अन्य रचना 'जीवदया रास' के आसपास अर्थात् सं० १२५० के लगभग रची गई होगी। यह जालौर में रची गई थी। इसमें लेखक उद्देश्य चन्दनघाला की धार्मिक कथा कहना है^६ इसमें प्रयुक्त छन्द चउपड़ी तथा दोहा हैं। यह रचना ३५ छन्दों में समाप्त हुई है।

(६) जम्बूधारी रास—यह रचना भी धर्म सूरि ने सं० १२६६ में की थी।^७ इसका विषय है जम्बूधारी का चरित्र तथा गुण-वर्णन।^८

(७) रेंवत गिरि रास—यह कृति भी विनय सेन सूरि की है। रचना-काल सं० १२८८

^१ छन्द ३, अनर्धश काव्य नयी संस्करण, वायकनाथ, ओरिएण्टल सीरीज, वड़ोदा।

^२ वही, टीका, छन्द २-४।

^३ वही, छन्द ३६।

^४ भरतेश्वर बाहुबली रास, छन्द २०३, अपभ्रंश वाक्यवली, वायकनाथ ओरिएण्टल सीरीज, वड़ोदा।

^५ 'सुभारानी साहित्यना राखो' : प्रो० सं लाल मजुमदार लिखित, पृ० ८१९।

^६ 'राजधान भारत' भाग ३, अंक ३-४, पृ० १०६-११२, श्री जगरन्धर नाथदा द्वारा संवादित पाठ।

^७ 'सम्मेलन-पत्रिका', भाग ३५, संख्या ७-९, पृ० १३१।

^८ देखिए 'हिन्दी जैन साहित्य-नामग्राम प्रेमी, पृ० ३५।

^९ वही।

के लगभग माना गया है।^१ इसकी रचना सौराष्ट्र में हुई।^२ इसमें गिरनार के जैन मन्दिरों के जीर्णोद्धार की कथा है। यह रचना ३२ छंदों में समाप्त हुई है।

(८) नेमि जिणंद रासो (भावू रास)—यह पारवण्य द्वारा सं० १२८९ में रची गई थी। इसका उद्देश्य भी धार्मिक है। यह ५४ छंदों में समाप्त हुई है।

(९) गय सुकुमाल रास—यह कृति देवदण की है। इसका रचना-काल सं० १३०० के लगभग अनुमान किया गया है।^३ इसका उद्देश्य गयसुकुमाल का धार्मिक चरित्र-वर्णन है। यह कुल ३४ छंदों की है।

(१०) सप्त क्षेत्रासु—इसके लेखक का नाम अज्ञात है। यह रचना सं० १३२७ वि० में हुई थी।^४ इसमें सप्त क्षेत्रों—जिन मंदिर, जिन प्रतिमा, साधु, साध्वी, आवक और धाविका की उपासना का वर्णन है। यह रचना २१९ छंदों में समाप्त हुई है।

(११) पेयड रास—इसके लेखक मंडलिक हैं। इसका रचना-काल सं० १३६० के लगभग माना गया है।^५ इसमें संघपति पेयड का चरित्र वर्णित हुआ है। लृप्य के साथ गाए जाने के लिए इसकी रचना की गई है।^६

रास रमैडजिण भुवणि ताल मेलि छवि पाठ ॥१॥^७

यह रचना ६५ छंदों में समाप्त हुई है।

(१२) कच्छूलि रास—लेखक का नाम अज्ञात है। इसका समय सं० १३६३ वि० है।^८ इसका उद्देश्य भी धार्मिक है। इसमें एक जैन तीर्थ कच्छूल ग्राम का वर्णन है। इस रचना में कुल ३५ छंद हैं।

(१३) समरा रासु—इसके रचयिता भी अश्वदेव सूरि हैं, जिन्होंने इसकी रचना सं० १३७१ के बाद की होगी, क्योंकि इसमें वर्णित घटना की तिथि इस प्रकार दी हुई है :

समष्टरि इवकहालाय धाविक रिसइ जिणिदो ॥^९

इसमें संघपति समरा का धार्मिक चरित्र वर्णित हुआ है। यह रचना कुल ११० छंदों में समाप्त हुई है।

(१४) बीसलदेव रास—इसकी रचना नरपति नरहने की थी। इसका रचना-काल विवाद का विषय रहा है। राजस्थान के कुछ विद्वानों का मत है कि 'बीसलदेव रास' की माया खोहडवाँ घाटाब्दी की है, और उन्होंने यह भी सुझाव दिया है कि इसका रचयिता नरपति नाम का गुजरात

^१ 'जैन साहित्य का इतिहास'—जाधूराम भेभी, पृ० २९।

^२ 'देवत गिरि रासु' प्राचीन गुर्जर-काव्य संग्रह भाग १ (गायकवाड़ ओरिएण्टल सीरीज) में संशोधित संस्करण, पृ० १।

^३ राजस्थानी, भाग ३, अंक १ पृ० ८१-८८।

^४ श्री जगर चंद नादटा, राजस्थान भारती, भाग २, अंक २, पृ० ८७।

^५ 'सप्त क्षेत्रासु', छंद ११८, प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह, भाग १, गायकवाड़ ओरिएण्टल सीरीज।

^६ 'इतिहास नी केटी', श्री मोगीणाल सदितरा, पृ० १९९।

^७ 'पेयडरास', छंद ३, प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह भाग १, गायकवाड़ ओरिएण्टल सीरीज, नदीदा।

^८ वही, पृ० ६२।

^९ 'समरासु', प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह, भाग १, उपर्युक्त, पृ० ३०।

का एक कवि है, जिसने सं० १९४२ तथा १९६० में दो अन्य ग्रंथों की रचना की है।^१ इस प्रसंग में श्री मोतीलाल मनोरिया ने नरपति की एक रचना से सात स्थलों पर की कुछ पंक्तियाँ देते हुए उनकी समानांतर पंक्तियों 'बीसलदेव रास' से उद्धृत की हैं।^२

जहाँ तक भाषा के स्वरूप का प्रश्न है, इन विद्वानों ने रचना के नागरीप्रचारिणी सभा, काशी के संस्करण वाले पाठ को लेकर ऐसा कहा है। सभा का पाठ सबसे अधिक प्रशंसित है—उधमें मूल के निर्धारित १२८ छन्दों के स्थान पर ११४ छन्द हैं, और मूल के १२८ छन्दों का पाठ भी उसमें बहुत बदला हुआ है। उसका जो पाठ अब निर्धारित हुआ है^३, उसको ध्यान में रखते हुए यदि देखा जाये, तो भाषा इतनी आधुनिक नहीं लगती है। सं० १४०० के लगभग की प्रमाणित राजस्थानी की अन्य रचनाओं से यदि इस संस्करण की भाषा का मिलान किया जाये, तो यह स्पष्ट शब्द होगा कि 'बीसलदेव रास' की भाषा सं० १४०० के आस-पास की ही है।

जहाँ तक गुजरात के नरपति और 'बीसलदेव रास' के रचयिता नरपति नावह के एक होने का प्रश्न है, यह नहीं कहा गया है कि गुजरात के नरपति ने भी अपने को वहाँ नावह कहा है, 'बीसलदेव रास' के रचयिता ने तो अपने को अनेक स्थलों पर नावह कहा है। जो पंक्तियाँ तुलना के लिए दोनों कवियों से दी गई हैं, उनमें से चार तो निश्चित रूप से 'बीसलदेव रास' के प्रशंसित छन्दों की हैं।^४ दोष तीन में जो साम्य है वह साधारण है, उस प्रकार और उतना साम्य देखा जाये तो साम्य युग के किन्हीं भी दो कवियों में मिल सकता है। इसके अतिरिक्त रचना काल के ७५ या १०० वर्षों के भीतर ही किसी भी रचना की इतनी विभिन्न पाठों की प्रतियाँ नहीं मिलती जितनी कि सं० १६११ और सं० १६६९ की रचना की दो त्रिविध प्रतियाँ तथा प्रायः उषी समय की अन्य त्रिविध प्रतियाँ हैं।^५ अतः सं० १६०० के लगभग की रचना-प्रति 'बीसलदेव रास' के लिए साम्य नहीं हो सकती है।

इस रचना का विषय बीसलदेव की प्रवास-कथा है। अजमेर के खडुवान बीसलदेव का विवाह भोज परमार की कन्या राजमती से होता है। इस विवाह में उसे अनेक प्रान्त दायज में तथा अनुसंग संपत्ति विदार्ह में मिलती है। इस नव प्राप्त वैभव के पृथग्भूमि में जब वह अपनी संता पर विचार करता है, तो उसे अभिमान होता है, और वह गर्वपूर्वक अपनी नवविवाहिता राजमती से कहता है कि उसके समान दूसरा राजा नहीं है। राजमती कहती है कि उसे गर्व नहीं करना चाहिए, क्योंकि उसके समान अनेक राजा : एक तो उड़ीसा का ही राजा है, जिसके राज्य में स्वामी से उसी प्रकार हीरा निकलता है जिस प्रकार बीसलदेव के राज्य में छँबर की झील में से नमक निकलता है। यह बात बीसलदेव को लग जाती है, और बीसलदेव उड़ीसा चला जाता है और वहाँ के राजा की सेवा में लग जाता है। *आज्जु करी अतीत हो जाते हैं, राजमती अपने पुरोहित की उषी छोटा लाने के लिए उड़ीसा भेजती है। उड़ीसा पहुँच कर पुरोहित बीसलदेव से मिलता है, और*

^१ श्री अवरचन्द्र नाइटा, राजस्थानी, जनवरी १९४०, पृ० २१ तथा श्री मोतीलाल मनोरिया 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' पृ० ८०-८८।

^२ श्री मोतीलाल मनोरिया, 'राजस्थानी भाषा और साहित्य', पृ० ८८-८९।

^३ दे० प्रस्तुत लेखक द्वारा संग्रहित और हिन्दी परिवर्त, प्रवाण विस्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित पाठ।

^४ दे० 'पुरानी राजस्थानी' एल० १० रेसिडरी द्वारा लिखित और श्री जामनाथिदा द्वारा अनुदित

ना० प्र० सभा, काशी द्वारा प्रकाशित।

^५ दे० प्रस्तुत लेखक द्वारा संग्रहित और हिन्दी परिवर्त, प्रवाण विस्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित पाठ।

^६ दे० वही, भूमिका।

उसे राजमती का संदेश देता है। उड़ीसा के राजा को जब यह बात होता है कि वह अजमेर का चौहान शासक है, उसको प्रचुर रत्न-राशि देकर विदा करता है। बोलदेव अजमेर लौट कर राजमती से मिलता है। इस रचना में शृंगार के अतिरिक्त कोई अन्य रस नहीं है। इसमें विपलभ और संयोग दोनों प्रकारों के शृंगार का अच्छा परिपाक हुआ है। नायिका ने अनेक स्थलों पर पति को 'मूरत नाह' और 'निगुणा नाह' कहा है। इसे देखकर कुछ लोगों को इस रचना में अशिष्टता का आभास मिला है। किन्तु इन सम्बोधनों के पीछे जो आत्मीयता की प्रेरणा है, जो सहज प्रेम का जगमग है, वह तो इस काव्य की विशेषता है। ठीक इसी प्रकार के सम्बोधन 'संदेश रासक' में उसकी प्रोपित पतिका ने भी किए हैं।

इस रचना में आदि से अन्त तक एक ही छन्द का निर्वाह हुआ है। सम्पूर्ण रचना गेय है, यह स्तुतः प्रकट है। रचना के प्रारम्भ में ही केदारा राग के अर्न्तगत इसके गीतिवद्ध रोने का निदेश किया गया है। यह रचना नृत्य-गीत के साथ प्रस्तुत भी की जाती रही है, इसका प्रमाण हमें इसके एक प्रशस्त छन्द में मिलता है।^१

यद्यपि इसमें एक राजा की कथा है, यह रचना किसी राजा के आश्रय में रची गई नहीं हो सकती है। राजाओं के आश्रय में रची गई रचनाओं में उनकी तथा उनके पूर्व-पुरुषों की विजयनायक्य अनिवार्य रूप से होती है, जो इसमें एकदम नहीं है।

यह कहना अनावश्यक होगा कि गीत-नृत्य-परक रासो-परंपरा का यह जैनेतर अपवाद अत्यंत मूल्यवान है, इसीलिए इसका परिचय कुछ विस्तार से दिया गया है। इस परंपरा में हमें अभी अन्य जैनेतर रचनाएँ नहीं मिली हैं, किन्तु यह रचना उनके निश्चित अस्तित्व की सूचना देती है। ऐसा लगता है कि जैन कृतियों को भोति से सुरक्षित नहीं रह पाई, इसलिए वे धीरे-धीरे काल-व्यथित हो गईं।

‘छन्द-वैविध्य-परक रासो-परम्परा

(१) मुंज रास—भाचार्य हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण 'सिद्ध हेम' (रचना सं० ११९० वि०) में मुंज-विषयक दो दोहे उदाहरण में उद्धृत किए हैं। मेघुंग ने अपने 'प्रबन्ध-चिन्तामणि' (रचना सं० १३६१ वि०) में 'मुंजराजप्रबन्ध' शीर्षक देते हुए संज्ञा की कथा दी है, और उसके विभिन्न प्रसंगों में दोहे, चारहे, माथःएँ, तथा अन्य प्रकार के अनेक छन्द उद्धृत किए हैं। 'पुरातन प्रबन्ध-संग्रह' में एक प्राचीन जैन-प्रबन्ध-संग्रह में संकलित 'मुंजराज-प्रबन्ध' दिया गया है जिसका वृत्त प्रायः 'प्रबन्ध-चिन्तामणि' वाले वृत्त जैसा ही है। इसके उद्धृत छन्द भी दो एक को छोड़कर उन्हीं में हैं जो 'प्रबन्ध-चिन्तामणि' में उद्धृत हैं।^२ इससे यह प्रमाणित होता है कि सं० ११९०—'सिद्धहेम' के रचना-काल—के पूर्व ही मुंजराज के चरित्र को लेकर अपभ्रंश में लिखा गया कोई काव्य था। अस्मभव नहीं कि यह छन्द-वैविध्य-परक रासक-परम्परा की रचना रही हो और इसका नाम 'मुंजरास' या 'मुंजरासक' रहा हो। इसके रचयिता के सम्बन्ध में हमें कोई ज्ञान नहीं है; न इसका निश्चित रचना-काल ही हमें शत है। चाकपति मुंजराज का समय सं० १०३१—१०५२ वि० माना गया है।^३ और 'सिद्धहेम' की तिथि सं० ११९० वि० है। 'मुंजरास' का समय दोनों के बीच में कहीं होना चाहिए। मुंजराज विषयक उपर्युक्त जैन प्रबंधों में आई हुई कथा स्रोत में इस प्रकार है। मुंज का कर्त्ता-

^१ नागरी प्रचारिणी सभा, वासी संस्करण, छन्द ११।

^२ देखिए 'प्रबन्ध चिन्तामणि', छिपों जैन ग्रन्थ माला, पृ० ११-२५।

^३ देखिए 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह', विही जैन ग्रन्थमाला, पृ० १३-१५।

^४ हेमचन्द्रे : 'वास्तविक हिन्दी भाषा संक्षिप्त', पृ० ९२७।

कि राजा तैलप से, घोर वैमर्ष था। यद्यपि मुंज का महामात्य रुद्रादित्य उसे रोक्ता रहा, फिर भी मुंज ने तैलप के बल की पूरी जानकारी किए बिना ही उस पर आक्रमण कर दिया। मुंज द्वारमगो और बंदी हुआ। यदीग्रह में तैलप की विषया बहिन मृणालवती से उसका प्रेम हो गया। मुंज के शोभेच्छुओं ने उसे यदीग्रह से निकाल मगाने की एक योजना बनाई। मुंज ने उस योजना की बात बताते हुए मृणालवती से भी भाग निकलने के लिए कहा। मृणालवती, उसके साथ नहीं जाना चाहती थी, और यह भी नहीं चाहती थी कि मुंज से उसकी अलग होना पड़े। इसलिए उसने इस पद्धत्य की सूचना अपने माई तैलप को दे दी। तैलप ने एडमन्त समाप्त कर मुंज का बड़ा उपमान किया—उससे घर घर भीख माँगवाई—और तदनंतर उसे हाथी से कुजुलवा कर मरवा डाला।

यह स्पष्ट है कि यह रचना मुंज ही नहीं, मुंज के क्रिमी वंशज की प्रेरणा से भी नहीं गई होगी, क्योंकि अपने एक अत्यन्त सम्मान्य पूर्वज का इस प्रकार पराजय और अपमान पूर्वक विनाश कोई भी ईमान प्रबन्धक नहीं कर सकता था। यह सम्पूर्ण रचना लोकरंजन तथा लोकशिक्षण के लिए निर्मित की गई प्रतीत होती है।

(२) 'संदेश रासक'—इसका रचयिता अनुल रहमान है, जिसने अपना परिचय 'ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही देते हुए बताया है कि पश्चिम के पूर्व-प्रसिद्ध म्नेच्छ देश में तंतवायु मीरसेन हुआ; यह उसी का तनय माजो प्राकृत काव्य तथा गीत विषय में प्रसिद्ध था।' 'संदेश रासक' ऐसे ही सुकवि की रचना है।

इसकी रचना तिथि-ज्ञात नहीं है। किन्तु इसके संपादक मुनि जिनविजय जी के अनुसार इसका रचना काल शहाबुद्दीन मुहम्मद गोरी के आक्रमण के कुछ ही पूर्व होना चाहिए, कारण यह है कि मूलस्थान-मुल्तान-का इस रचना में एक समृद्ध हिन्दू तीर्थ रूप में उल्लेख हुआ है। शहाबुद्दीन गोरी के आक्रमण के अनंतर मुल्तान की यह समृद्ध संदेश के लिए मिट गई होगी। मापा की दृष्टि से भी यह उनके अनुसार उसी समय की प्रतीत होती है।^१

इसका विषय विप्रकम्भ मृगार है जिसका अन्त मिर्लन में होता है। विजय नगर (जैसलमेर) की एक विरहिणी अपने पति के माघ सम्देश भेजना चाहती है। उसे एक पथिक आता हुआ दिखाई पड़ता है। उस पथिक को रोक्कर वह अपने पति के लिए सम्देश देती है। वही पथिक चलने को होता है वह कुछ और भी कहने लगती है। इसी प्रकार कई बार होता है, यहाँ तक कि अन्त में जब पथिक चलने को उद्यत होता है, और पूछता है कि उसे और तो कुछ नहीं कहना दे, वह रो पड़ती है। पथिक साम्भना देते हुए उसे पूछता है कि उसका पति किस ऋतु में प्रयाग के लिए गया था; वह कहती है, ग्रीष्म ऋतु में, और तदनंतर वह छः ऋतुओं के अपने विरह-जनित कष्टों का वर्णन करती है। यह सष समाप्त होने पर जब पथिक चल पड़ता है, विरहिणी का पति छीटवा हुआ दिखाई पड़ता है, और दोनों मिल जाते हैं।

रचना केयत् २२३ छन्दों में समाप्त हुई है, किन्तु इतने में ही २२ प्रकार के छन्दों का प्रयोग हुआ है। इसी बहुरूप-निपट्ट रासकत्व के बारे में कवि ने रचना में एक स्थान पर संकेत किया है—

कह्य ताह चउडेहि घेउ पयासियद ।

कह बहुरुवि जियउउ रासउ मासियद ॥ ४३ ॥

१. 'संदेश रासक', संपादक मुनि जिनविजय, भारतीय विद्या भवन, बंबई, पृष्ठ १०८।

२. 'संदेश रासक', उपसृक्त, प्रकाशना, पृष्ठ ११-१५।

(३) हमीर रासो—इस नाम की कोई रचना अभी तक नहीं मिली है, किन्तु 'प्राकृत' के आठ छन्दों में हमीर का स्पष्ट नामालेख होता है।^१ असम्भव नहीं कि उसमें और भी छन्द ऐसे हों जो हमीर के चरित्र से सम्बन्धित हों यद्यपि उनमें हमीर का नाम न आया है छन्द भी कम से कम आठ विभिन्न वृत्तों (छन्दों) के उदाहरण में आते हैं। अतः यह प्रकट विविध छन्दों से विभूषित हमीर के जीवन से सम्बन्धित कोई समाहत कृति उस समय यो 'प्राकृत पैगल' की रचना हुई, और असम्भव नहीं कि यह कवि छन्द-वैविध्य-परक रासो-परंपरा हो रही हो।

इस कृति का रचना-काल क्या होगा, यह विचारणीय है। हमीर का समय सं० १२^१ सं० १२५८ है, और 'प्राकृत पैगल' के ये छन्द प्रायः हमीर की प्रेरितयुक्त हैं, इसलिए ये जीवन-काल में ही रचे गए होंगे ऐसा सामान्यतः समझा जाता है, किन्तु यह असंभव नहीं है कि रचना हमीर के कुछ बाद हुई हो।

इन छन्दों का अथवा इनके छोट 'हमीर रासो' का रचयिता कौन रहा होगा, यह ठा शक नहीं होता है। हमारे साहित्य के इतिहासों में शाङ्गधर द्वारा रचित एक 'हमीर रासो' माना रहा है। शाङ्गधर के पितामह रायव, जो पीछे 'छिताई यात्री' तथा 'पद्मावत' आदि अनेक अच्छे सम्बन्धित काव्यों में विविध प्रकार से आए हैं, हमीर देव के आश्रय में रहते थे, और उनका पद्य 'शाङ्गधर पद्यति' में संकलित है। इसलिए यद्यपि यह अर्थभव नहीं कि शाङ्गधर ने 'हमीर' नामक किसी कृति की रचना की हो किन्तु इसके कोई निश्चित प्रमाण नहीं हैं।

इसके दो छन्दों में एक जजल आता है।^२ उसी के आधार पर श्री राहुल साह्यायन ने को इन छन्दों का रचयिता माना है।^३ किन्तु इन छन्दों के अर्थ पर विचार किया जावे तो स्पष्ट हो जावेगा कि जजल इनमें हमीर-पद्य के बीर बोधा के रूप में आया है, कवि के नहीं। अन्य ऐतिहासिक साध्यों से भी जजल के हमीर के एक समत होने का समर्थन होता अतः जजल इन छन्दों का रचयिता नहीं है।

हमीर सम्बन्धी ये समस्त छन्द बीर रस के हैं, और काव्य की दृष्टि से अत्यन्त उत्कृष्ट हैं।

(४) छुट्टि रासो—इसका रचयिता जल्ल नामक कवि है। रचना अप्रकाशित है। भीमोत मेनारिया ने लिखा है कि रचना-शैली से कवि जैन प्रतीत होता है, और उन्होंने रचना से पंक्तियों भी उद्धृत की हैं। किन्तु इन पंक्तियों में कोई बात भाषा शैली की दृष्टि से ऐसी मिलती जिससे रचयिता को जैन कवि माना जा सके। एक जल्ल के दो छन्द 'पुरातन प्रबंध-
॥ नयचन्द प्रबन्ध' में उद्धृत हुए हैं। इस 'प्रबंध संग्रह' के प्रबन्धों का समय १५ वीं शती वि० जाता है, इसलिए यदि दोनों जल्ल एक ही हों तो असंभव नहीं कि यह जल्ल १५ वीं शती में प्रारम्भ में हुआ हो। मेनारिया जी ने अपने 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' में लिखा है कि जल्ल आयिर्माव-काल सं० १६२५ है।^४ पता नहीं किस आधार पर उन्होंने ऐसा लिखा है।

इसका विषय एक प्रेम कथा है, जो इस प्रकार है—चंपावती नगरी का राजकुमार।

^१ श्री चन्द्रमोहन घोष द्वारा संपादित तथा ऐतिहासिक तोषावटी बंगाल द्वारा १९०२ ई० में प्रकाशित, भाषा वृत्त के छन्द ७२, ९२, १०६, १४७, १५२, १९०, २०४, तथा वर्ण वृत्त का छन्द १

^२ शरी, भाषा वृत्त, छन्द १०६, १४७।

^३ दे० 'हिन्दी भाषा धारा', पृ० ४५२।

^४ डॉ० बाबुदेवराज अग्रवाल : जल या जजल, हिन्दी अनुशीलन, बीर-वैज, सं० २०१२, पृ०

^५ 'राजस्थानी भाषा और साहित्य', पृ० १२१।

राजधानी से भाकर कुछ दिनों के लिए जलधितरंगिनी के साथ समुद्र के किसी स्थान में रहता है और तदनंतर एक मास में छोटेने का वचन देकर कहीं चला जाता है। अवधि के बाद भी कई मास बीत जाते हैं, किन्तु वह लौटता नहीं, तब बिरहिणी जलधितरंगिनी जीवन से विरक्त हो जाती है, और अपने आभूषणादि उतार फेंकती है। इस पर उसकी माँ उसके समक्ष संसार के विलास वैभव तथा शारीरिक सुखों की महत्ता प्रतिपादन करने लगती है। इतने ही में राजकुमार वापस आ पहुँचता है, और दोनों का पुनर्मिलन हो जाता है, जिसके अनंतर दोनों आनन्द और उत्साह के साथ जीवन व्यतीत करने लगते हैं।

इस कथा को पढ़कर एक ओर 'सन्देश रासक' तथा दूसरी ओर हिंदी की प्रेम-कथाओं का स्मरण आप से आप हो जाता है। यदि यह रचना १५वीं शती वि० के आरम्भ की प्रमाणित हो, तो निस्संदेह इसका स्थान हमारे साहित्य के इतिहास में अत्यन्त महत्व का होगा।

इसमें दोहा, छप्पय, गद्या, पाद्यो, मोतीदास, मुक्किल-आदि छन्द हैं, और रचना कुल १४० छन्दों में समाप्त हुई है।*

(५) परमाल रासो—सं० १९७६ में नागरी प्रचारिणी सभा, काशी से यह रचना प्रकाशित हुई है। इसके संपादक डॉ० स्वामि सुन्दरदास ने भूमिका में लिखा है कि "जिन प्रतियों के आधार पर यह संस्करण संपादित हुआ है, उनमें यह नाम नहीं है; उनमें इसकी संद कृत 'पृथ्वीराज रासो' का महोवा खण्ड लिखा हुआ है; किंतु वास्तव में यह 'पृथ्वीराज रासो' का महोवा खण्ड नहीं है, परन्तु उसमें वर्णित घटनाओं को लेकर सुस्पष्ट: 'पृथ्वीराज रासो' में दिए हुए एक वर्णन के आधार पर लेना हुआ एक स्वतन्त्र ग्रंथ है। यद्यपि इस ग्रंथ का नाम मूल प्रतियों में 'पृथ्वीराज रासो' दिया हुआ है, पर इस नाम से इसे प्रकाशित करना लोगों को भ्रम में डालना होता, अतएव मैंने इसे 'परमाल रासो' यह नाम देने का साहस किया है।"†

किन्तु वास्तविकता यह है कि 'पृथ्वीराज रासो' के नागरी प्रचारिणी सभा के संस्करण में दिए हुए महोवा खण्ड का यह एक परिवर्धित रूपान्तर मात्र है, स्वतन्त्र रचना नहीं। 'पृथ्वीराज रासो' में सम्मिलित महोवा खण्ड भी प्रामाणिक रचना नहीं है, क्योंकि वह अलग से ही मिलता है, और 'पृथ्वीराज रासो' की किसी पूर्ण प्रति में नहीं मिलता है। यह सिद्ध करने के लिए कि 'रासो' के अन्त में प्रकाशित महोवा खण्ड का यह परिवर्धित रूपान्तर मात्र है, यही देखना पड़ता है होगा कि पूर्ववर्ती की लगभग समस्त पंक्तियाँ कुछ मिलाई हुई पंक्तियों के बीच इसमें भी मिल जाती हैं। इसका रचना-काल क्या होगा, यह कुछ भी नहीं कहा जा सकता है। इसकी जो प्रतियाँ मिली हैं, सं० १९वीं शताब्दी वि० की हैं। आश्चर्य नहीं कि महोवा खण्ड का प्रस्तुत रूप १६वीं १७वीं शताब्दी यन्त्रीय का हो। इसके अधिक इस प्रश्न के प्रश्न पर विचार करना अनावश्यक होगा।

(६) रास जेतसी हो रासो—यह रचना कुछ ही दिन हुए प्रकाशित हुई है। इसका रचयिता अज्ञात है। रचना में रचना-काल भी नहीं दिया हुआ है। वर्णित घटना सं० १६०० के लगभग की है, और वर्णन सर्जक है, इसलिए अनुमान किया जाता है कि रचना बहुत कुछ समसामयिक होगी। इसमें बीकानेर के महाराजा रास जेतसी (सं० १५८३-१५९८ वि०) तथा हुमायूँ के माई अमरों के उस युद्ध का वर्णन हुआ है जिसमें कामरों को पराजित होकर लौटना पड़ा था।

* 'राजस्थान में हिंदी हस्तलिखित पुस्तकों की खोज', भाग १, पृ० ७६।

† 'परमाल रासो', नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, भूमिका, पृ० ३-४।

‡ 'राजस्थान भारती', सं० नरोत्तमदास रामी, भाग २, अंक २, पृ० ७०।

संपूर्ण रचना में वीर रस का परिपाक हुआ है। छन्द दोहा, मोतीदाम तथा छप्पय हैं। १० छन्दों में ही रचना समाप्त हुई है। नाया छिगल है।

(७) विजय शासो—इसका रचयिता नरहंसिंह भाट है। लेखक का प्रामाणिक इतिहास प्राप्त नहीं है। रचना में कहा गया है कि लेखक विजयगढ़ (करोली राज्य) के यदुवंशी शासक विजयपाल का आश्रित था,^१ इसलिए वह स. ११०० के आसपास की होनी चाहिए। विष्णु रचना स. १६६० के बाद की ही हो सकती है क्योंकि इसमें तोषों तक का उल्लेख हुआ है। इस विषय विजयपाल की दिग्विजय की क्या है। इसका मुख्य रस वीर है। रचना पूरी प्राप्त नहीं हुई। इसके केवल ४२ छन्द प्राप्त हुए हैं।^२

(८) राम शासो—इसके रचयिता माधवदास चारण हैं। इसका रचना काल स. १६७५ है। इसका विषय राम का चरित्र तथा गुण वर्णन है। इसमें विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है। बीच-बीच में गीत भी हैं। ग्रंथ में कुल लगभग १६०० छन्द हैं।

(९) राणा शासो—यह दयाल कवि की रचना है, जिनका पूरा नाम दयाराम कहा जाता। रचना में समय नहीं दिया हुआ है। विष्णु उसकी एक प्रति स. १९४४ की मिली है, जो स. १६७५ की हस्तलिखित प्रति की प्रतिलिपि बताई गई है।^३ इसलिए इस ग्रंथ की रचना स. १६७५ में या उसके कुछ ही पूर्व हुई होगी। स. १९४४ की प्रति में महाराजा जयसिंह (स. १७३७-१७५५) तक का वर्णन है। संभव है कि ये वर्णन बाद में स. १६७५ की प्रति में हाथ में लिखकर किसी के द्वारा बढ़ाए गए हों और प्रतिलिपि में उतार लिए गए हों। इसमें अनेक छन्द हैं जो इस प्रकार हैं—

सबे सबे करन को रान मान के पाइ।

चित्त ठर लपजे नहीं दरसन ही हुल जाय भू^४

जिससे यह प्रमाणित है कि कवि कर्णसिंह का आश्रित था।

इस शासो में चौखोदिया वध का इतिहास दिया गया है और उस वध के मुख्य राजाओं रकुमा, लक्ष्मण सिंह, प्रतापसिंह तथा अमर सिंह के युद्धादि का वर्णन विस्तार से किया गया है। इस रसावली, बिराज, सादर-शार्दूल विकीर्णित-आदि विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है। इस कुल छन्द-संख्या ८७५ है।

(१०) रतन शासो—इसके रचयिता कुमकर्ण हैं। इसका रचना काल स. १६७५ तथा १६८१ बीच अनुमान किया जाता है।^५ इसमें रतनराम के महाराजा रतनसिंह का चरित्र वर्णित है। रस साधारण प्रतीत होती है। इसमें विविध प्रकार के छन्दों का प्रयोग हुआ है।

(११) कायम शासो—इसके रचयिता 'नामत खो जान कवि हैं', जो श्वरचित कथा सर्गों के लिए हमारे साहित्य के इतिहास में प्रसिद्ध हैं। यह रचना उन्होंने स. १६९१ में की थी :—

^१ 'राजस्थानी भाषा और साहित्य', मैसी लाल जेनारिया, पृ. ८१।

^२ दे० मुंशी देवीप्रसाद द्वारा मुसिक संपादित - 'कविरसन माला' भाग २।

^३ 'हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों का खोज विवरण', नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, १९०१, संख्या ४।

^४ 'राजस्थान में हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों की खोज', भाग १, पृ. ११९।

^५ वही, पृ. ११९।

^६ दे० 'राजस्थान भारती'; भाग ३, अङ्क ३-४, पृ. ८६ तथा 'राजस्थान में हिन्दी हस्तलिखित की खोज', भाग ४, पृ. २२३।

^७ 'नायम शासो', राजस्थान पुरातन मंदिर, जयपुर।

सौरह से प्रकाशने प्रथम किये हुए जान।

किन्तु इस तिथि के बाद की सं० १७१० तक की कुछ घटनाओं का उल्लेख, इसमें हुआ है। इसके बाद भी ये बहुत दिनों तक जीवित रहे थे। ऐसा लगता है कि अपने जीवन-काल में ही बाद की घटनाओं का भी उन्होंने इसमें समावेश कर दिया।

इसका विषय कायम खानी वंश का इतिहास है, जिसमें अल्प साँ का चरित्र विस्तृत रूप से दिया हुआ है। कायम साँ उनके बड़े पूर्वपुरुष जिनके नाम पर उनका वंश कायम खानी कहाने लगा। ऐतिहासिक दृष्टि से यह रचना महत्व की है। इसमें इतिवृत्त की प्रधानता है।

(१२) शत्रुसाल रासो—इसके रचयिता बूंदी के राज कुँगरखी हैं, जिन्होंने इसे सं० १७१० के लगभग रचा होगा, ऐसा अनुमान किया जाता है। इसमें बूंदी के राज शत्रुसाल का इतिवृत्त है जो बीर रस प्रधान है। इसकी कुल छन्द-संख्या ५०० के लगभग है। कहा गया है कि इसकी भाषा-शैली 'हम्मीराज रासो' का अनुकरण करती है।^१

(१३) नाकण रासो—यह रचना का ह कीर्तिमुन्दर की है, और सं० १७५७ की रची हुई है।^२ यह विनाशक है, और अपने विषय वैशिष्ट्य के कारण उल्लेखनीय है। कुल संख्या ३९ छंद इस रचना में हैं, किन्तु यह पाँच विचित्र छन्दों में रची गई है।

(१४) सगल सिंह रासो—इसके रचयिता गिरधर चारण हैं। इसका रचना-काल अज्ञात है। श्री मोतीलाल मेनारिया के अनुसार इसका रचना काल सं० १७२० के लगभग है।^३ किन्तु श्री अगर चन्द नाहटा के अनुसार यह सं० १७५५ के बाद की रचना है।^४ इसमें राणा प्रताप सिंह के भाई गजसिंह तथा उनके वंशजों का चरित्र है। इसका मुख्य रस वीर है। यह रचना भी विविध छन्दों में की गई है। इसकी कुल छन्द-संख्या ९४३ है।

(१५) हम्मीर रासो—यह रचना जोषराज की है, और सं० १७९५ की है।^५ इसमें हम्मीर का वीर चरित्र विस्तृत रूप से सांग वर्णित हुआ है। हम्मीर पर एक सरल रचना सं० १४९० के लगभग रचित जयचन्द सुरि कृत 'हम्मीर महाकाव्य' है, जो प्रायः ऐतिहासिक मानी गई है। मूलतः रचना में अधिकतर उसका आधार ग्रहण किया गया है, किन्तु अनेक ऐतिहासिक बातें भी मिला दी गई हैं। इसमें हम्मीर का जन्म सं० ११४१ में होना बताया है, और हम्मीर के आत्मघात करने के अनन्तर अल्लाउद्दीन के द्वारा समुद्र में बूद कर प्राण देने का उल्लेख है, जो इतिहास-सम्मत नहीं है। इसका मुख्य रस वीर है, और यह विविध छन्दों में प्रस्तुत किया गया है। इसकी छन्द-संख्या लगभग १००० है।

(१६) सुमाण रासो—इसके रचयिता दम्पत विजय हैं, जो दोलत विजय भी कहे जाते हैं। यह एक प्राचीन रचना मानी जाती रही है। अनुमान किया जाता रहा है कि यह सुमाण (सं० ८००-८९० वि०) के समकालीन उनके किसी आश्रित कवि की रचना रही होगी।^६ किंतु इधर इसकी जो प्रतियाँ मिली हैं, उनमें राणा रामसिंह द्वितीय (सं० १०६७-९०) तक का उल्लेख है, इसलिए यह

^१ श्री मोतीलाल मेनारिया 'राजस्थानी भाषा और साहित्य', पृ० १५८।

^२ 'राजस्थानी भाषा', भाग ३, अंक ३-४, पृ० १००।

^३ श्री मोतीलाल मेनारिया : 'राजस्थानी भाषा और साहित्य', पृ० १६०।

^४ 'राजस्थानी में हिंदी दस्तावेजित ग्रंथों की खोज', भाग ३, पृ० १०७।

^५ 'हम्मीर रासो', नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, छंद ९६८।

^६ डॉ० इयास हद्दर दान 'हिंदी भाषा का इतिहास', पृ० १२३।

रचना अपने इस समय के रूप में अठारहवीं शताब्दी वि० के अन्त की प्रतीत होती है।^१ अन्य साध्यों की सहायता से भी दलपति विजय का समय अठारहवीं शताब्दी निर्दिष्ट किया गया है।^२

इसका विषय मेवाड़ के सूर्य वंश का इतिवृत्त है :—

कथि दीने कमला कला जौ ढग कवित जुगति ।

सूरजि बंस तणो सुजस चरणन करु विगति ॥४॥

इस प्रकार वंश के नाम से लिखे गए रासो के उदाहरण हमें ऊपर भी मिल चुके हैं—यथा: 'काममरासो', इसलिए कुछ आश्चर्य नहीं कि 'खुमान रासो' केवल खुमान के चरित को लेकर नहीं, बरन् उनके वंश के इतिहास को लेकर लिखा गया हो।

यह ग्रन्थ विविध छन्दों में प्रस्तुत किया गया है, और कविता की दृष्टि से भी सरस है।

(१७) रासो भगवंत सिंह का—इसके लेखक सदानन्द हैं।^३ कृति में रचना-काल नहीं दिया हुआ है, किन्तु इसमें स० १७९७ के एक युद्ध का वर्णन है :—

सबत सप्रह सत्तामयें कार्तिक गंगलबारा ।

सित भीमी सप्राम भी विविध सकल संसारा ॥

इसलिए इसकी रचना इस स्थिति के कुछ बाद की होनी चाहिए। इसमें भगवंत सिंह खीचो का चरित्र वर्णित हुआ है। इसका मुख्य रस वीर है। यद्यपि रचना केवल १०४ छन्दों की है, किन्तु इसमें छन्द वैविध्य है।

(१८) करहिया कोरावलो—इसके रचयिता गुलाब कवि हैं, जिन्होंने इसकी रचना स० १८१४ वि० में की थी।^४ इसमें करहिया के परमारों तथा भरतपुर के जवाहरसिंह के बीच स० १८१४ में हुए युद्ध का वर्णन है। इसका रस वीर है। यह रचना भी विविध छन्दों में प्रस्तुत की गई है।

(१९) रासा भैया बहादुर सिंह का—इसके रचयिता शिवनाथ हैं। इसका रचना-काल स० १८५३ के कुछ ही बाद सात होता है, क्योंकि इसमें स० १८५३ की एक घटना का उल्लेख है।^५ इसमें बलरामपुर के शासक भैया बहादुर सिंह का चरित्र वर्णित हुआ है। मुख्य रस वीर है। इसमें भी विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है।

(२०) रायलो—यह उपर्युक्त शिवनाथ की एक अन्य रचना है।^६ इसमें रचना-काल नहीं दिया हुआ है। किन्तु उपर्युक्त रचना स० १८५३ कुछ ही बाद की है, इसलिए यह भी उसी समय के लगभग की होगी। इसमें बाबा के महाराजा जयवंत सिंह तथा राँवा के महाराजा अजीतसिंह का युद्ध वर्णित है। इसका मुख्य रस वीर है। इसमें भी विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है।

(२१) हमीर रासो—इसके रचयिता महेश धवि हैं।^७ रचना-काल अज्ञात है। इसकी प्राप्त प्रति स० १८६१ की है। इसका विषय भी वही है जो जोधराज की इसी नाम की रचना का है। प्रमाण रस वीर है। यह रचना विविध प्रकार के लगभग ९०० छन्दों में समाप्त हुई है।

१ भी भीतीशाल मेनारिया : 'खुमान रासो', नागरी प्रचारिणी पत्रिका, स० २००९, पृ० १५४।

२ वही।

३ 'राजस्थान में हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों की खोज', भाग ३, पृ० ८२।

४ दे० नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ५, पृ० ११४-११२।

५ दे० वही, भाग, १०, पृ० २०८।

६ 'हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का खोज निबन्ध', ११वीं नागरी प्रचारिणी सभा, १९२०-२२, संख्या १८९।

७ वही।

८ वही, १९०२, संख्या ३२।

(२२) कलियुग रासो—यह रचना अलिखित गोविन्द की है।^१ इसका रचना-काल सं० १८६५ है। इसमें कलियुग का प्रभाव वर्णित है। यह रचना लगभग ७० छन्दों में समाप्त हुई है। उद्धृत छंदों में केवल मनहरण कवित्त छन्द मिलता है। असम्भव नहीं कि पूरी रचना मनहरण कवित्त छन्द में हो। यदि ऐसा ही हो तो यह रासो की छन्द-वैविध्य परक परम्परा की एक अन्तिम रचना प्रतीत होती है, क्योंकि इसमें छन्द-वैविध्य का आग्रह नहीं है। हो सकता है कि इस समय रासो-परम्परा की छन्द-वैविध्य सम्बन्धी आवश्यकता विरहित हो चुकी हो, और 'रासो' शब्द एक उत्कृष्ट काव्य मात्र का पर्याय समझा जाने लगा हो।

परिणाम

अब हम रासो काव्यधारा के विषय में कुछ परिणाम सुगमता से निकाल सकते हैं :—

(१) रास तथा रासो नामों में प्रायः कोई भेद नहीं है, दोनों नाम एक ही अर्थ में और कभी-कभी साथ-साथ एक ही रचना में प्रयुक्त हुए हैं। यह चारणा निराधार है कि रास कोमल भाव-नामों का परिचायक रहा है और रासो सुखादि सम्बन्धी पठोर भावों का। यदि देखा जाय तो अनेक प्रकार के विषय रास और रासो द्वारा अभिविक्त काव्यों के वर्ण्य बने हैं।

(२) रासो के अन्तर्गत प्रबन्ध की दो विभिन्न परंपराएँ आती हैं: एक तो गीत-नृत्य-परक है और दूसरी छन्द-वैविध्य-परक। दोनों परंपराओं को मिलाया नहीं जा सकता है।

(३) गीत-नृत्य-परक परंपरा की रचनाएँ प्रायः आकार में छोटी हैं, क्योंकि उन्हें गाकर सुनाने के लिए हमरण रचना पड़ती था, जबकि छन्द-वैविध्य-परक परंपरा में रचनाएँ छोटे-बड़े सभी आकारों की हैं।

(४) गीत-नृत्य-परक परंपरा का प्रचार जैन धर्मावलम्बियों में अधिक रहा है। उनके शेष हुए प्रायः समस्त रासो इसी परंपरा में हैं। दूसरी परंपरा का प्रचार जैनोतर समान में अधिक रहा है।

(५) गीत-नृत्य-परक रासो रचनाएँ प्रायः पश्चिमी राजस्थान और गुजरात में लिखी गईं, जबकि छन्द-वैविध्य-परक रासो की रचना प्रायः पूर्वीय राजस्थान तथा शेष हिंदी प्रदेश में हुई।

(६) काव्य का दृष्टिकोण दूसरी ही परंपरा में प्रधान रहा, प्रथम में नहीं और इसीलिए शुद्ध साहित्य की दृष्टि से दूसरी परंपरा प्रथम की अपेक्षा अधिक महत्व की है।

उद्भव

इन दोनों परंपराओं का उद्भव किस प्रकार हुआ होगा, इस पर भी हमें संक्षेप में विचार कर लेना चाहिए।

रासक एक अति प्राचीन भारतीय नृत्य-रहा है। इसको लात्यका एक भेद मानते रहे हैं।^१ धारदा-तनय (सं० १२२५-१३०० वि० के लगभग) ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'भाव प्रकाशन' में लिखा है कि धारय के चार भेद होते हैं : (१) शृंगला, (२) लता, (३) पिंडी तथा (४) मेदूयक, और इनमें से लता के पुनः तीन भेद होते हैं : (१) दण्ड रासक, (२) मण्डल रासक तथा (३) नाट्य रासक।^२ संभवतः इसी 'नाट्य रासक' से उस नाम के उस रूपक की उत्पत्ति हुई होगी, क्योंकि धारदा-तनय ने 'नाट्य रासक' उस रूपक में रागों के साथ उपयुक्त शृंगला, लता, पिंडी तथा मेदूयक नृत्यों का प्रयोग भी बतलाया है।^३

^१ 'हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का खोज विवरण', १९०९-१२, संख्या २६३।

^२ भावनाकाशन, गायकवाट जोरिएटल लाइब्रेरी, नबीदा, पृ० २९०।

^३ वही।

ऐसा प्रतीत होता है कि यही नाट्य रासक उप रूपक नाटकीय संकेतों और उसके कुछ अन्य तत्वों से विराहित होकर गीत-नृत्य-परक रास काव्यरूप में ढल गया। इस परंपरा की रचनाओं में उनके गाए जाने और कभी कभी नृत्य-समन्वित होने का जो उल्लेख मिलता है, वथा 'उपदेश रासायन' में ऊपर हमने देखा है, वह इस उद्भव की ओर स्पष्ट संकेत करता है।

दूसरी परंपरा का उद्भव किंचित् भिन्न है। उसी कल्पना छन्द मूलक प्रतीत होती है। अथर्वण के प्रायः सभी छन्द-निरूपकों ने रासा नाम के छन्द के लक्षण बताए हैं और दो ने 'रासक' तथा 'रासावन्ध' नाम से एक काव्यरूप का भी लक्षण बताया है। ये दो छन्द निरूपक हैं विरहाक तथा स्वयंभू।

विरहाक ने लिखा है^१ :—

अदिकाहिं दुषहर्षिं च मत्तारब्धहिं तद्वत्तु हीनाहिं ।

षष्ठुर्षिं जो रद्दुर्गहं सो भण्णहिं रासमो नाम ॥

अर्थात् जिसमें बहुत से अदिका, दोहा, मानारब्ध और दौसा छन्द पाये जाते हैं, ऐसी रचना रासक कहलाती है।

स्वयंभू ने लिखा है^२ :—

सत्ता दहणिमाहिं षड्द्विआ सु भण्ण रूपहिं ।

रासा यथो कव्हे जणमण महिरामो होइ ॥

अर्थात् काव्य में रासावन्ध अपने पना, छप्पय, पद्मती तथा अन्य रूपकों के कारण जनमन-अभिराम होता है।

छन्द-वैविध्य-परक रास-परंपरा अन्य काव्योचित गुणों के साथ अपने इसी छन्द-वैविध्य को लेकर आई और उपर्युक्त गीत नृत्य-परक परंपरा से अलग विकसित हुई। अपनी इसी रासकता का उल्लेख 'संदेस रासक' करता है जय चर कहता है^३ :—

कह बहुत कवि निबन्धन रासक भालियठ ।

और 'पूवोराज रासो' इसी छन्द वैविध्य वाली परंपरा का काव्य है।

—:—:—

^१ 'दस जति रासकय', ४.१८ ।

^२ 'रासमूचंदसु', ८.४९ ।

^३ 'संदेस रासक', छन्द ४१, भारतीय विद्या भवन, रावई ।

१८. 'पृथ्वीराज रासो'

कवि

चरतु-कल्पना

'रासो' का कवि पृथ्वीराज के संपूर्ण जीवन की कथा को नहीं कहना चाहता है, यह एक प्रकार से कथा-नायक के जीवन के अन्तिम वर्षों की कथा को ही अपनी रचना का विषय बनाना चाहता है। उसके दोष जीवन का परिचय यह रचना के प्रारम्भ में केवल एक छन्द में देता है, जिसका आशय है कि पृथ्वीराज की कविलि (धूल-धूसरित) केलि अजमेर में हुई थी, उसके रक्त (अतुरागपूर्ण) जीवन के हृत्त सौंभर में हुए थे, यह सोमेश्वर का पुत्र बहिलावन (?) का निवासी था और दिल्लीपुर में भासित होने के लिए ही मानों विषादा द्वारा निर्मित हुआ था (१.६)। प्रश्न होता है कि ऐसा उसने क्यों किया। क्या कथा-नायक के पूर्ववर्ती जीवन में कवि को ऐसी कोई घटनाएँ नहीं मिलीं जो महाकाव्य के उपयुक्त होतीं, या कथा-नायक के चरित्र में ऐसे कोई विशेष तत्व नहीं विकसित हुए थे जो महाकाव्य के नायक के लिए आवश्यक होते अथवा नायक के जीवन के उस अंश में रस के ये विशेष तत्व कवि को नहीं मिले जो एक महाकाव्य के लिए आवश्यक होते।

चरतुः देखो कोई बात नहीं दिखाई पड़ती है। नायक के पूर्ववर्ती जीवन का चित्रण न करते हुए भी कवि ने उसके सङ्कल्प में स्थान स्थान पर संकेत किए हैं। एक स्थान पर कथा नायक के द्वारा कवि ने बालिकर के जलमग्न किए जाने की बात बही है (१.१७)। बालिकर के पराक्रमी श्वेदल शासक परमदि पर उसकी विजय उस युग की एक असाधारण घटना थी—सं० १२१९ के मदनपुर के शिलालेख में उसकी वह विजय-गाथा उल्लिखित हुई है^१, और जगनिक के नाम से प्रसिद्ध आर्य रण्ड उन्ही घटना की अपना वर्णन बनाता है। उस युग के अति पराक्रमी शासक गुर्जर-नरेश भीम चौलुक्य पर भी उसने विजय प्राप्त की थी, 'रासो' में यह बार-बार कहा गया है (१.१८, ८४; ८२.११)। रचना की नहीं, यहाँ तक कहा गया है कि उसने स्वयं भीम के साथ युद्ध करना आवश्यक नहीं समझा था, उस समय वह दूर बिस्वासर में था जब उसके भेरी (सैना) ने भीमसेन को परास्त करके बन्दी बनाया था (३.६)। इतिहास से यह घटना कहाँ तक अनुमोदित है, यह एक भिन्न प्रश्न है।^२ किन्तु यह तो निश्चित हो है कि कवि के मानस पर पृथ्वीराज की ये महाधारा विजयें भी अंकित थीं। गहाउदीन पर भी उसे जीवन के उस अंश में एक महान् विजय प्राप्त हुई थी, यह कवि ने बार बार कहा है, और इतिहास से भी यह प्रतीति अनुमोदित है। और ये घटनाएँ ऐसी हैं जो अलग-अलग महानायकों का विषय बन सकती थीं—कदाचित् इसी बात

^१ दे० अन्वय इसी सूचना में 'पृथ्वीराज रासो की ऐतिहासिकता' अध्याय १।

^२ दे० पृ० १।

को देखकर पीछे महोरा खंड, भीम-युद्ध खंड तथा शहाबुद्दीन खंड की कल्पना की गई, जो रचना के कुछ पाठों में पाए भी जाते हैं। किन्तु पाठ-निर्धारण के प्रसंग में ऊपर हम देख चुके हैं रचना के मूल रूप में ये खंड नहीं हो सकते हैं। इसलिए ऊपर जो प्रश्न उठाया गया है वह बना रहता है।

प्रस्तुत लेखक के विचार से इस प्रश्न का समाधान इस तथ्य में निहित है कि कवि उन घटनाओं को अपने काव्य का वर्ण्य नहीं बनाना चाहता या जो जयानक (१) के 'पृथ्वीराज विजय' महाकाव्य में वर्णित हो चुकी थीं। परमर्ति पर पृथ्वीराज के विजय की कथा उसमें आती थी, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है; भीम के साथ पृथ्वीराज के संघर्ष की कथा उसमें आती थी यह निश्चित तो नहीं है किन्तु दोनों में वैमनस्य था, इस विषय के संकेत उसमें मिलते हैं।^१ शहाबुद्दीन पर पृथ्वीराज को जो विजय प्राप्त हुई थी, वह तो उस काव्य का लक्षित विषय ही था, वह 'रासो' के कवि के तत्सम्बन्धी कथन से प्रमाणित है। उसने कहा है कि पण्डित [जयानक] को पृथ्वीराज का यह आदेश हुआ कि वह शह शहाबुद्दीन पर उसको प्राप्त हुई विजय का काव्य लिखे।^२ और यह उल्लेख अपने रचना के एक प्रारम्भिक प्रसंग में किया है, जिसके पूर्व काव्य की कोई प्रमुख घटना नहीं आती है। इससे यह प्रकट है कि 'रासो' का कवि उन घटनाओं को अपने काव्य का विषय नहीं बनाना चाहता था जो 'पृथ्वीराज विजय' का विषय बन चुकी थीं, और परिणामतः यह भी प्रकट है कि वह एक सर्वथा मौलिक काव्य की रचना करना चाहता था। वह अपनी प्रतिभा का चमत्कार क्या नायक के जीवन की उन्हीं घटनाओं को अपने महाकाव्य का विषय बनाकर प्रदर्शित करना चाहता था जो पृथ्वीराज के जीवन में शहाबुद्दीन पर प्राप्त विजय के अनन्तर घटित हुई थीं, और यही कारण है कि पूर्ववर्ती घटनाओं का उल्लेख करते हुए भी उसने अपने काव्य को कथा-नायक के जीवन के अन्तिम वर्षों की घटनाओं तक सीमित रखा।

इस रचना में चार ही घटनाएँ आती हैं : (१) कैवाच-वध, (२) पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध, (३) शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज युद्ध तथा (४) शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज अंत। तीसरी और चौथी घटनाएँ सन्निवृत्त रूप से परस्पर सम्बद्ध हैं। कवि कथा-नायक को पराजित नहीं छोड़ना चाहता था, इसलिए उसने अन्तिम घटना की कल्पना की, यह बहुत सम्भव है; उक्त घटना इतिहास अनुमोदित नहीं है, यह तथ्य इसी ओर संकेत करता है। शेष तीन घटनाओं में ऊपर से देखने पर परस्पर कोई सम्बन्ध नहीं सात होता है। एक सामान्य धारणा प्रचलित रही है कि जयचन्द ने पृथ्वीराज के बँर के कारण शहाबुद्दीन को पृथ्वीराज पर आक्रमण करने के लिए आमंत्रित किया था, या कम से कम उस युद्ध में जिसमें पृथ्वीराज पराजित हुआ था उसने शहाबुद्दीन की सहायता की थी, किन्तु 'रासो' में इस प्रकार का एक भी उल्लेख नहीं हुआ है। ऐसा उसका कवि बड़ी गुप्तता से कर सकता था, किन्तु फिर भी उसने नहीं किया है और कदाचित् इसलिए नहीं किया है कि वह प्राप्त इतिहास की उपेक्षा नहीं करना चाहता था। कैवाच-वध की घटना को भी किसी प्रकार उसने पृथ्वीराज जयचन्द युद्ध अथवा शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज युद्ध से सम्बन्धित नहीं किया है, यद्यपि यह भी असम्भव नहीं था : 'पुरातन प्र-प-सं-ग्रह' में संकलित पृथ्वीराज-प्रबन्ध में दिखाया गया है कि कैवाच के वध का जो प्रयत्न पृथ्वीराज ने किया था उसमें वह अश्वत्थामें रहा : तदनन्तर वध के इसी प्रयत्न में रुष्ट होकर कैवाच ने शहाबुद्दीन से यह आक्रमण कराया, और प्रसन्न रूप से उस युद्ध में उसकी सहायता की जिसमें पृथ्वीराज का पराभव हुआ, और अन्त तक उसने विश्वासपात करके

१ दे० अन्वय इसी भूमिका में 'पृथ्वीराज रामो की ऐतिहासिकता' संकेत।

२ दे० अन्वय इसी भूमिका में 'पृथ्वीराज विजय और पृथ्वीराज रासो' संकेत।

पृथ्वीराज का वध भी कराया।^१ किन्तु 'रासो' के कवि ने इस प्रकार की कोई कल्पना नहीं की है। कदाचित् प्राप्त इतिहास में इस प्रकार की कोई बात न पाकर ही उसने उपर्युक्त प्रकार की कोई कल्पना नहीं की। फिर भी यह न समझना चाहिए कि 'रासो' के कवि का ध्यान इस विषय पर नहीं था, अथवा वह केवल एक चरित लिख रहा था, जिसमें एक दूसरे से सर्था स्वतन्त्र घटनाओं को भी स्थान मिल सकता था। उसने इन तीनों घटनाओं को अपनी सरस कल्पना से जिस प्रकार सुनित करने या प्रयत्न किया है, वह दर्शनीय है।

कैवास-वध और पृथ्वीराज जयचन्द युद्ध में जो सम्बन्ध हीनता रहती है, वह उसका परिहार एक कथा सूत्र का विकास कर करता है। कवि कहता है कि कैवास-वध भी घटना का समाचार जब उसकी विषया स्त्री को मिलता है, वह चन्द से मृत पति का शन दिवाने का अनुरोध करती है, और चन्द जब पृथ्वीराज से इस विषय का अनुरोध करता है, वह बड़े आग्रह के अन्तर इस शर्त पर शन के दिए जाने की स्वीकृति देता है कि चन्द उसे छद्म वेष्ट में कन्नोज ले जायेगा (१६३-१९)। इस प्रकार कवि कैवास-वध को प्रासंगिक कथा को भी मुख्य या आधिकारिक कथा या एक उपयोगी अंग बना देता है।

पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध और शाहसुदीन-पृथ्वीराज के अंतिम युद्ध में जो सम्बन्ध हीनता रहती है, उसका परिहार भी यह एक कथा-सूत्र का विकास कर करता है। किन्तु यह विस्तार अत्यन्त स्वामा-विक और सरस है। प्रस्तुत संस्करण के सर्ग ९ में कवि कहता है कि जयचन्द से युद्ध के अन्तर पृथ्वीराज सयोगिता को दिहली लाकर कैलि विलास में पड़ गया और अपनी शक्ति को उसने नष्ट कर दिया; उसे इस प्रौढ रति के समस्त दिन और रात की सुषि नहीं रहती थी, परिणाम स्वरूप उसके शूराजन, पाषव, भुल्य और प्रजा में असन्तोष फैल गया। सयोगिता ने पृथ्वीराज को इस प्रकार वध में कर देखा था कि उसके लिए सयोगिता को छोड़ कर कहीं भी जाना असम्भव हो गया था : नाजुई आती थी और चली जाती थी और सयोगिता के प्रणयानुरोधों के कारण पृथ्वीराज उसे छोड़ कर राजभवन से निकल तक नहीं पाता था। प्रस्तुत संस्करण के सर्ग १० में वह इस अवस्था से चन्द तथा शूराज के उद्बोधनों से मुक्त होता है; किन्तु उसकी मोह निद्रा जब खुलती है, शाहसुदीन उसके सिर पर पहुँचा हुआ होता है (१०.२०—२४)। सयोगिता अंतिम बार विवास-मय जीवन की हमणीयता को और उसका ध्यान आकृष्ट कर उसे रोकना चाहती है, किन्तु पृथ्वीराज फिर नहीं रुकता है (१०.२५-२६)। फिर भी, इस मोह-निद्रा का जो अनिष्टकारी परिणाम हो सकता था, वह हुए बिना नहीं रहता है, और शाहसुदीन के साथ अंतिम युद्ध में पृथ्वीराज पराजित होता है (सर्ग ११)।

उपर्युक्त के अतिरिक्त भी कथा के अन्त में कथा-नायक के अन्त के साथ कवि कैवास वध तथा सयोगिता के कैलि-विलास का एक ऐसा सामंजस्य प्रस्तुत करता है जो अत्यन्त सार-गर्भित है। यह चन्द के मुख से कहलाए गए एक कथन के रूप में है —

प्रथमि राज कमान योन द्विद सुद्धि गहदि कर ।
जिन बिसमद भर करदि करदि शुभपति अप्पु घर ॥
जि कहु किभउ कयमास रिअउ अयनउ हु पावउ ।
सोइ समरी नरेसु सुद्धि ज अमर पुर भापउ ।
विचिना विधान भेटइ कवन दीन मान दिन पाइयइ ।
सर एक कोदि समरि बनी सचदि ससुद गमाइयइ ॥

(११.४६)

चंद यहाँ यह कहना चाहता है "जिस विलासिता के गर्त में गिरने के कारण कैवास की दुर्गति हुई—और तुम्हारे द्वारा हुई—उसी विलासिता-गर्त में तुम स्वयं जानते-वृद्धते गिरे, तो अब उसके परिणाम से कैसे बच सकते हो ? यह गति तो तुम्हारी होनी ही है जो कैवास की हुई; इस अवस्था में तुम शत्रु के भी प्राण ले सको यही बहुत है ।" जैसा हम आगे देखेंगे यह चंद ही जैसा पात्र या जिसके द्वारा इस प्रकार की उक्ति कवि प्रस्तुत करा सकता था । सम्पूर्ण कथा चन्द को उपयुक्त उक्ति की पृष्ठभूमि में कितनी संगतिपूर्ण और सुसंबद्ध लगने लगती है, यहाँ दर्शनीय इतना ही है । एक अकुशल कवि जिध प्रभाव को प्रचुर प्रयासों के बाद भी कदाचित् ही संपादित कर सकता था, 'रासो' का कुशल कवि एक सहज उक्ति मात्र से संपादित कर देता है, यह उसके सच्चे कलाकार होने का एक ज्वलंत प्रमाण है ।

विभिन्न कथाओं के विकास में भी उसकी यह प्रयत्न-कुशलता देखी जा सकती है । समस्त रचना में एक भी प्रसंग ऐसा नहीं मिलता है जो विषयान्तर उपदिष्ट करता हो, न कोई अनावश्यक वर्णन-विस्तार मिलता है, यहाँ तक कि एक-एक छंद और एक-एक उक्ति अपने-अपने स्थान पर अनिवार्य लगते हैं । ऐसा लगता है जैसे सम्पूर्ण रचना एक सुनिश्चित योजना के सहारे खड़ी की गई हो, जिसमें उसके हर एक अंग और हर एक अंश का स्थान और कार्य निर्धारित हो । इतना सुगठित प्रयत्न, कहना नहीं होगा, सम्पूर्ण प्राचीन और मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य में दुर्लभ है ।

'रासो' की सम्पूर्ण कथा इस प्रकार सम्यक् रूप से सर्गों में विभाजित है कि वह भी उसके कवि का प्रयत्न-कुशल सूचित करती है, लघुतम पठ में सर्ग-विभाजन नहीं है; किन्तु उसमें छंदों की क्रम-संख्या तक नहीं है, इसलिए 'रासो' के मूल रूप में भी स्थिति यही रही होगी यह कल्पना करना उचित न होगा । प्रस्तुत संस्करण का सर्ग-विभाजन 'रासो' के समस्त शेष पाठों के अनुसार किया गया है—केवल कथा की भूमिका का छंद संगलाचरण के साथ रक्खा गया है, जो शेष पाठों में किसी स्वतन्त्र सर्ग में है, और पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध उसकी प्रव-ध-वर्णना के अनुसार पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्ध में विभक्त किया जाकर दो सर्गों में रक्खा गया है, जो लघु में तीन सर्गों में तथा शेष पाठों में प्रायः एक ही सर्ग में आता है । इन सर्गों की कथाएँ परस्पर इतनी अलग-अलग हो जाती हैं, कि यह मानना अशक्य हो जाता है कि 'रासो' के कवि के मन में कोई सर्ग-कल्पना नहीं थी । सर्गों के नामों के सम्बन्ध में अवश्य लघु, मध्यम तथा बृहत् पाठों में प्रायः कोई साम्य नहीं है; और सर्गों के बीच-बीच में प्रक्षिप्त कथाओं के आने के कारण नाम-परिवर्तन होता रहा होगा, यह आसानी से समझा जा सकता है । अतः प्रस्तुत संस्करण के लिए सर्गों के नामों या शीर्षकों की कल्पना वर्जित कथा की ध्यान में रखते हुए एक प्रकार से नए छिरे से करनी पड़ी है ।

१९. 'पृथ्वीराज रासो'

की

चरित्र कल्पना

'रासो' की चरित्र-कल्पना ही उसकी सबसे बड़ी विशेषता है—जैसा कि वह प्रत्येक महाकाव्य की हुआ करती है। एक प्रकार से उसके सभी पात्र असाधारण धीर हैं, किन्तु प्रायः उनके अपने अपने व्यक्तित्व हैं, जिन्हें नीचे स्पष्ट करने का यत्न किया जा रहा है।

पृथ्वीराज

पृथ्वीराज इस महाकाव्य का नायक है। उसके समस्त वार्य धर्म-युधि से होते हैं। कथा के आरम्भ में ही हम देखते हैं कि वह धीर और विनयशील है और युद्धजनों के समक्ष सकोच करता है। जब जयचन्द के वृत्त उसकी सभा में राजदूत में समिलित होने का जयचन्द का निमन्त्रण लेकर आते हैं, युद्धजनों को देख कर वह धीर सकुच जाता है और उत्तर नहीं देता है, उत्तर उसका एक युद्धजन गोविन्द राज देता है :—

बोलत न वचन प्रथिराज साहि ।

सवरिउ सिंघ गुरजनम चाहि ॥

(२. ३. ११. २२)

इसी प्रकार वन्द जब उसे 'अयान' कहते हुए एक रथान पर संबोधित करता है, वह इससे तनिक भी घुसा नहीं मानता है :—

बोलत वन्द अयान त्रिव मति मंदन समरस्थ ।

जउ मुक्कइ सभ सन्धिअनु तउ कत छिन्ने लख्य ॥

(६.२)

चन्द को तो जैसे उसने पूरी स्वतन्त्रता दे रखी है कि यह जब चाहे जो कुछ बहे, यह हम चंद के चरित्र का निरीक्षण करते हुए देखेंगे।

जयचन्द से उसका सघर्ष उसकी सौन्दर्य-लिप्सा के कारण नहीं हुआ है, ऐसा सामान्यतः समझा जाता है। ऐसा नहीं है कि उसने संयोगिता के रूप-वाक्य को प्रशंसा मुनी दो और वर कर्त्तव्य पर चढ़ दीडा हो; एक दीर्घ मनसिक सघर्ष के बाद अपना कर्त्तव्य समझकर ही उसने यह किया है। और यह समझ लेना उसके संपूर्ण चरित्र को समझने के लिए नितान्त आवश्यक है : धर्म्य के सामने प्राणों की चिन्ता उसने कभी नहीं की है।

'रासो' का कवि कहता है कि जयचन्द की पुत्री संयोगिता ने पृथ्वीराज को धरण करने के लिए मत लिया था, यह उससे किसी ने, संभवतः उसके घर ने, कर्त्तव्य के समाचार देते हुए कहा :—

सयोगि जोग घर तुम्ह आग्र ।

प्रत छिन्नत वरण प्रथीराज राज ॥

(२.१०)

तिहि पुत्तिह सुनि गन हतठ तात बचन सजि काज ।

कइ बहि गंगहि संचरइ कइ पानि गहउं प्रथीराज ॥

(२.११)

चर की बातें सुनकर उसे आश्चर्य होता है, किन्तु उसे विश्वास हो जाता है कि संयोगिता हृदय से उसपर अनुरक्त है और राजा (जयचन्द) उसे अग्य से ब्याहना चाहता है, यद्यपि देव को कुछ और ही मंजूर है :—

सुनत राइ अचरिज भयउ द्वियइ मन्यव अनुराउ ।

भय वर अनि उर अंगमइ दैवहि भवर स भाउ ॥

(२.१२)

जब से उसने यह सुना है, और फिर यह सुना है कि उसकी स्वर्ण-प्रतिमा दरपान के स्थान पर जयचन्द ने स्थापित की है, उसका चित्त अशान्त रहने लगता है। कैवास-कर्नाटी प्रणय और उनके वध की घटना उसकी इसी मानसिक अशांति के बीच पड़ती है। कवि ने कहा है कि इस मानसिक ताप से जी को बहलाने के लिए वह आखेट में रहने लगा था, राज-काज उसने अपने प्रधान 'अमात्य' कैवास को सौंप रखता था :—

तिहि तव आखेटक भमइ फिर न रहइ चहुयान ।

वर प्रधान जुगिनिपुरइ पर रूपइ परधान ॥

(२.१)

जब कैवास उसकी इस मानसिक स्थिति में राजमवन के नियमों का उल्लंघन कर उसकी दासी के कक्ष में प्रवेश करता है, तो उसका प्राण गँवाना अवश्यभावी हो जाता है। असेभव नहीं कि भिन्न मानसिक स्थिति में वह अपने प्रधान 'अमात्य' को, जिसने किसी समय भीम चौलुक्य जैसे उसके प्रबन्ध वायु को पराजित किया था (१.६), इतना कठोर दण्ड न देता ।

किन्तु तब तक उसके मानसिक संघर्ष की स्थिति सगास हो जाती है; कैवास-वध के अनन्तर अपने बाक-सहचर चन्द से गले मिलकर वह रोता है, क्योंकि अपने उपहासपूर्ण जीवन का अन्त करने के लिए उन्ने प्राणोत्सर्ग का संकल्प कर लिया है :—

दोइ कठ कगिगव गहन नयनइ लल गल न्हाइ ।

भय जीवन बंछिइ अधिक कहि कवि कोन सपाउ ॥

(१.४०)

इस संकल्प पर उसके खीर सहचर चन्द का आनन्दित होना स्वाभाविक ही है, जब वह जान लेता है कि पृथ्वीराज का संकल्प उसके सिर से गुस्तर तथा उसका जीवन हल्का और सिर [कैवी पर] भारी हो रहा है :—

आनन्दउ कवि चन्नु जिय त्रिप किम संव बिचार ।

मन गर्भर सिर हठअ इइ जीवन हरउ सिर भार ॥

और इस संकल्प का समर्थन करते हुए वह कहता है :—

धरि वर पंगु प्रगइ भय वइ विहंछिहई ।

इत उपहास विलास न मान पमूकिहई ॥

(१.४१.१-४)

उसकी वीरता के सम्बन्ध में तो अधिक कुछ करना ही व्यर्थ होगा :—उसकी सारी जीवन-गाथा वीरता की अनुपम कथा है। संयोगिता का वरण करके वह उपचाप कर्नाज से चल नहीं देता है, अपने सहचर चन्द के द्वारा वह बोधित करा देता है कि जयचन्द-पुत्री का परिणय करके जयचन्द से दायज के रूप में वह उससे युद्ध चाहता है :—

सज रिपु छिलियनाथ सो ध्वंसनं जगिगं आवे ।

परणैव तव पुत्ती युग्धं भंगति भूपनं सोइ ॥

(७.२)

उसके सामने जब देखते हैं कि युद्ध विषम है और यह सम्भव नहीं है कि कर्नाज में रुक कर युद्ध किया जाये, वे पृथ्वीराज से अनुरोध करते हैं कि वह दिल्ली की दिशा में परधान करे और

वे सब एक-एक करके जयचन्द की विशाल बाहिनी को रोके और जिस प्रकार भी सम्भव हो उसे दिहाई तक सुरक्षित पहुँचा दें। किन्तु पृथ्वीराज इस प्रस्ताव से सहमत नहीं होता है, और कहता है :—

मति घटी सामंत मरण हव मोहि दिपावहु ।

जम चीटी चिणु कइन होइ जउ तुमउ बसावहु ।

तुम गँजउ भर भीम सास गव्वह मयमचा ।

मह गोरी साहबदीन सरवर साहंता ।

सुह सरजहि हीनू गुरक तिह सरणागत तुम धरहु ।

वृतिभद न सूर सामंत होइतउ बोल मयन धरहु ॥ (८.२)

उनके अनेक प्रशार थे रामराने पर भी वह उनके प्रस्ताव को स्वीकार नहीं करता है, जब तक कि उसका बाल-सहचर चन्द इस प्रस्ताव का समर्थन नहीं करता है (८.५-६)। चन्द के कथन को सुनकर पृथ्वीराज कहता है कि उसका कथन उसके लिए अमिट है :—

मिद्वयउ न जाह कहणो बयं कवि चंद सार सा मत ।

और तब वह इस प्रस्ताव को स्वीकार करता है।

उसके इस वीर और कर्त्तव्य-युग्म जीवन में केवल एक बार शिथिलता आती है—और यह शिथिलता उसकी समस्त जीवन-साधना पर पानी फेर देती है। 'रातो' की यह शृंगार-रूपा वास्तव में उसकी सबसे कवण गाथा है। सकुशल दिग्गो पहुँचकर पृथ्वीराज संयोगिता के साथ कैलि-बिलास में इस प्रकार लिप्त हो जाता है कि अपनी बाकि को बह नष्ट कर देता है, और उसके मन में केवल एक बात रहती है—वह किस प्रकार संयोगिता को सुख प्रदान करे। परिणाम यह होता है कि उस मानिनी की प्रीत रति में उसे दिनों और रातों का होना-जाना नहीं झट होता है, और उसने शुक्लज, बाघब, भृगु तथा प्रजापण उससे खिन्न हो जाते हैं :—

इह विधि मिलित मिलिअ असार सुसार किअ ।

बह सुष जोम संजोगि सोइ पृथ्वीराज निय ।

अहमिति सुषिय न जानहि माननि पौढ रति ।

गुरु धंधव नृध कोइ भई बिपरीत गति ॥ (९.८)

उसकी यह मोह-निद्रा तब अंग होती है जब उसका बाल-सहचर चन्द राजगुरु के साथ उसे शहाबुद्दीन के होने वाले आत्ममरण की सूचना देता है (१०.२२)। और फिर कर्त्तव्य की पुकार के सामने उसे सुन्दरी का मोह शोक नहीं सकता। वह उसी प्रकार अपने कर्त्तव्य में पुनः स्थित हो जाता है जिस प्रकार कोई नष्ट वेप बदल कर भा जाता हो :—

सुनि कगगद पिट्टउ सुकर धर रणवहु शुद भद ।

तरकि तोन सजियउ सकिति जिम वेप छंदि सु नद ॥ (१०.२४)

इसके बाद संयोगिता वाम-मुख में उसे पुनः प्रवृत्त होने को आमन्त्रित करती है, किन्तु पृथ्वीराज उसके समोहन में नहीं पड़ता और कहता है कि जिस वीर-पत्नी ने उसके बाहुओं की पूजा की थी वह मुग्धा काम की बातें किस प्रकार कर रही है ?

सुनि प्रिय प्रिय दिप्यो वदन किय जिय निर्यय पाय ।

बाहु गुजउ बहद तुह कहि स मुख रतिनाथ ॥ (१०.२६)

यह संयोगिता से उसकी अन्तिम भेंट है।

शहाबुद्दीन की सेना उसकी सेना से कई गुना बड़ी है, उसके सामंत जयचन्द से हुए उसके

रुद्ध में प्रायः कष्ट चुके हैं—इसलिए पराजय तो निश्चित है, फिर भी वह चक्षुता स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं होता, और अन्त तक लड़ता है, जब तक कि वह बन्दी नहीं कर लिया जाता है।

बन्दी ही नहीं, जन्मा किए जाने के बाद भी उसरी चोरवृत्ति में कोई अन्तर नहीं पड़ता है। चन्द जब महाबुद्धि से मिलता है, तो महाबुद्धि न बढ़ता है कि अन्धा होने पर भी अपनी चमकटि नहीं छोट रहा था, इसलिए उसे याने में रख दिया गया था:—

ये चन्द अन्ध मझ रिस ज कीन ।

धर धक सीठ छँडह न भीन ॥

विहान यान रषि ज अदबु ॥

विरवारि हृष्य करिअ न गबु ॥

(१२.१५ ९-१२)

किन्तु जीवन के अन्त में वह निराश हो चलता है। चन्द के सजीवन भन की सुनकर एक बार उसकी नयी में नयजीवन का सचार अवश्य होता है, किन्तु फिर वह निराशा से विरह का लेता है:—

विप्र देह नव सनह सुमग ॥

अपि पानि मजु चितह लग ॥

पदिपानि चमदु घर पुनिग सीस ॥

मिर नयो नही मन भई रीस ॥

(१२ ३३ १७ २०)

यह चन्द ही है कि उसने उसका शत्रु से प्रतिशोध लेने के लिए तैयार कर लिया है।

पृथ्वीराज की अन्तिम क्षात्री वाण सम्पान के पूर्व मिन्तो है, 'रासो' का कवि कहता है कि इस समय चन्द का मुख चन्द्र का सा हो रहा था और राजा के मन की संधि (शंका) मलिन हो चुकी थी:—

इलि वलि पानि पविष्ट किय सिगिनि सर गुन यधि ।

चरचि चद सुप चद भयु मलिय राव मन सधि ॥

(१२ ४७)

इसके बाद तो 'रासो' का कवि इतना ही कहता है महाबुद्धि के परती पर गिरते ही राजा का भी मरण हुआ। किन्तु यहीं पर 'रासो' का अन्त करते हुए वह कहता है कि "देवताओं ने उसके शिर पर पुष्पाञ्जलि छोड़ी, जो धरणी ग्लेश्ठी से आनन्द हो गई थी वह अनन्य को के समान हँस पड़ी, तृण (शरीर के भौतिक तत्व) तृणां (भौतिक तत्वों) की सथा ज्योति (जीव) ज्योति (परमात्मा) को सम्राट् हुए"—

भवन चन्द वरविधा राज पुनि साह हन्यड सुनि ।

पुड पजलि असमान सीस छोडी स देवतनि ।

मेठ अवधिस्त धरणि धरणि नवधीय सुहस्तिग ।

सिनहि सिनहि सजाति जोति जोतिहि सपत्तिग ।

कहना नहीं होगा कि पृथ्वीराज के इस अमर चरित्र की कल्पना समूचे हिन्दी साहित्य में अनुपम है, और इसके लिए हमें 'रासो' के कवि का चिरकृतज्ञ होना चाहिए।

सयोगिता

सयोगिता की पहली शॉली काव्य में एक मनोरम रूप में प्राप्त होती है: वह यथाशुद्ध को हाथ में लिए स्रग वस्त्रों को चरा रही है, और ऐसी लग रही है माना उस मानिनो के मिस ईदु ही [यूग सायकों को] नेत्रों से देख कर आनन्दित हो रहा हो, उसकी सखियाँ और सहचरियाँ परस्पर बातें कर रही हैं कि शुभा सयोगिता के सयोग (निवाह) के लिए विधाता ने मानो मनमय को ही निर्मित किया होगा:—

जय भङ्गुर करि पानि परायति वष्टु मृगु ।
मनु मानिनि मिस हनु भानंदह देवि ह्यु ।
सहि सहचरि सि चरत परसपर वस्तु किम ।
सुभ संभोगि सजोगि जातुह मनमप्य किम ॥

(२४)

संयोगिता के इस प्रथम दर्शन में कवि उसे जो 'मानिनी' कहता है, वह प्रसंग सापेक्ष नहीं है, बल्कि चरित्र-सापेक्ष है—प्रारम्भ में कवि ने संयोगिता का चरित्र ही एक मानिनी के रूप में चित्रित किया है। उसने एक बार पृथ्वीराज को वरण करने का निश्चय कर लिया है (२-१०) तो फिर उसमें किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं हो सकता है। जयचन्द उसको इस निश्चय में विरत करने के लिए दाधियाँ नियुक्त करता है (२-१३)। अनेक प्रकार के नकों से दाधियाँ उसे इस निश्चय से डिगाना चाहती हैं, किन्तु संयोगिता स्पष्ट कहती है कि वह उनकी बातों में नहीं आ सकती है, और उसने सकल कर लिया है कि चाहे उसे सौ जन्म ग्रहण करने पड़ें, वह पृथ्वीराज की ही वरण करेगी :—

न मो राजन संवार्हे न मो गुरुनगागरे ।
परमेक सख देह भगवथा पुधिरानप ॥

(२-१९)

जयचन्द ने उसके इस हठ पर बड़ होकर उसे गंगा-तट के एक अन्य आवास में भेज दिया है। यह इसी आवास में रहती है। जब कन्नौज की प्रदक्षिणा के प्रसङ्ग में गंगा-तट पर मछलियों की मोती जुगाते हुए पृथ्वीराज का दूर से उसे प्रथम दर्शन प्राप्त होता है, तत्काल उसे इस नवागम्य के सम्बन्ध में निश्चित रूप से शक नहीं होता है, किन्तु किसी के मुल से पृथ्वीराज का इस समय नाम सुनते हैं। उसके द्वारीय में प्रेम के सात्विक अनुभाव प्रकट हो जाते हैं :—

सुनि रव सु हरि जगभ तन खेद नय सुर संग ।
मनु कमलनि कल संभरी अछित किरन तन रंग ॥

(६-११)

यह उसका प्रेमिका का रूप है। उसको इस प्रकार प्रेम कातर देख कर उसकी एक सखी जब उसे वतन करती है कि वह इस सम्बन्ध में आगे कदम नहीं बढ़ाए जब उसे निश्चय हो जाने कि यह पृथ्वीराज है (६-१२), तब वह कहती है। पृथ्वीराज का निश्चय कर इसके अनंतर संयोगिता की प्रेमी हुई एक सखी उसे संयोगिता से मिलती है, और दोनों का पाणिग्रहण होता है। उसका वरण कर पृथ्वीराज जब जाने लगता है, उसको विदाई का पान देते हुए वह कह उठती है, "संयोगिता की रक्षा करो। संयोगिता पुरेष्ट, तुम्हारी जय हो, जय हो ! सभी प्रकार से [तुम्हारे जाने के] नियेष्ट का जो तावून हो, उसे ग्रहण करो ।"

पायातु र्पग पुत्तौव जयति जयति योगिनि पुरेष्टः ।

सर्वं विधि निवेष्टय प सर्वोत्थय समादार्ण ॥ (६-१३)

किन्तु यही प्रेमिका, जिसकी कामाग्नि प्रेमी के पाणि-स्पर्श तथा दर्शन से सरीत हो चुकी थी, जसने प्रेमी के चले जाने पर मन छोड़ा कर लिया था, जिस प्रकार जल के न रहने पर मछली का तो जाता है (६-१५), बार-बार जिसकी आँखें जाते हुए प्रेमी को देखने के लिए गवाशों में ना आती थीं, जो सखियों के समझाने पर भी जुवत्ताप उसी प्रकार व्यथित हो रही थी जैसे चातकी आवस को बिताती है, (६-२६) जो अपने विरह-दाह को शीतल करने के लिए शरीर में बन्धन का पंथ कर रही थी, जो लजापूर्वक अपने नेत्रों को बार-बार अँवल से टँक रही थी, कि उसकी प्रेमा-रता प्रकट न हो (६-२७), जिसके विरह ताप का निवारण करने में सोम, अमृत और कमल भी पर्य हो रहे थे (६-२८), जब पृथ्वीराज को पुनः माते देखकर वह समझती है कि वह गुरु से

विमुक्त होकर अपनी प्रेमिका के पास आ रहा है, सिर पीठ लेती है और कह उठती है, “जिस प्रियजन की ओर लोक की उँगलियाँ उठें, उस प्रियजन से क्या काम ?”

जिहि प्रिय तन अंगलि फिरह तिहि प्रियजन कहा कज । (६.१०)

यह संयोगिता का बीराङ्गना का रूप है। सामन्तगण उसे बहुतेरा समझा रहे हैं, और उस मदन-भर से चिन्ता के प्राण एक क्षण के लिए दमित (प्रिय पति) के प्राणों से अभिन्न भी हो रहे हैं, किन्तु उस के नेत्र-प्रवाह उस दिवस की क्या कहते ही रहते हैं :—

मदन सरालति विषहा जिमिषि दूहत् प्रांन प्रांनन ।

नयन प्रवाहति विषहा दिवा कथय कथा ॥ (६.१२)

और जब उसे यह विश्वास हो जाता है कि पृथ्वीराज युद्ध में जा रहा है, केवल उसे लेने के लिए आया हुआ है, हर्ष से पुरित होने के कारण उसका गला भर जाता है और वह पृथ्वीराज के साथ बोढ़े की पीठ पर जा बैठती है :—

सुन्दरि सोचि समच्छिम गद गद कठ भरि ।

लघहि प्राग प्रधिराज ॥ पंचिय बाहु करि ।

दिय हय पुष्टिय भार सुखस्य सुलप्पिनठ ।

करति तुरंग तुरंग स पुष्टित वल्लभनठ ॥ (६.१४)

युद्ध के अन्तर्गत हमें उसका पानी का स्निग्ध मधुर रूप दिखाई पड़ता है जब प्रथम दिन के युद्ध के अनन्तर रात्रि के आगमन पर तारिकाओं के [हर्ष के] लिए हृदय का उदय होता है, और नील कमल खिलता है, और नव बिरही मिलकर नव स्नेह के नव जल (अश्रु) का बदन करते दिखाई पड़ते हैं। ये आभूषणों की समीप ही पड़ा रहने देते हैं, उन्हें धारण नहीं करते हैं; फिर भी वे परस्पर मिलकर मृदु मंगल मनाते हुए मन में सभी प्रकार के मनोरंजन करते हैं :—

बैरह कठ उपल हँसु इरीर नवपल ।

नव बिरही नव नैह नव जल नव रदुदपल ।

भूषण सोम समीपनि नैवित नैवितन ।

मिलि मृदु मंगल कीव मनोरथ स्वय मन ॥ (६.१६)

किन्तु दिवसी पहुँच कर यही संयोगिता एकदम परिवर्तित हो जाती है और उसका विधासिनी का वह रूप हमारे सामने आता है (९.१-८), जो पृथ्वीराज के स्वयंभवा का कारण होता है। वह संयोगिता जो किसी समय पृथ्वीराज का वरण करने के लिए सो जन्म ग्रहण करने को उद्यत थी (२.२९), जीवन की सार्थकता काम-कैलि में मानने लगती है; और उस मागिनी की प्रौढ़ रति में पृथ्वीराज भी इस प्रकार दीन और दुनिया को मुला देता है कि उसे दिन-रात की सुधि नहीं रहती है, जिसके परिणाम-स्वरूप उसके शुक, बाधव, मुलादि की गति विपरीत हो जाती है :—

इह विधि विलसि विधास असार सुसार किम ।

इह सुप जोग संजोगि सोह प्रधिराज जिम ।

अह निसि सुस्थि न जानहि माननि भील रति ।

शुक बंधव भुल छोह अह विपरीत गति ॥ (९.८)

अपुन्य जाती है और चली जाती है, संयोगिता उनमें पृथ्वीराज द्वारा भोगाजित होती रहती है (९.९), उसका प्रिय (पति) कहीं जाने को होता है तो वह शत्रु की रमणीयता का प्रतिपादन करते हुए उसे रोक लेती है (९.१३), वह कह उठती है कि जो तक्षणी नाका है, वह निरुत्पन्न नकिनी के सदृश ऐसी दीन हो रही है कि क्षण भर भी जीवित नहीं रह सकती है; कान्त के जाते ही वह विरह-वारण से अपनी शरीर-बाधिका को च्वस्त होने देना नहीं मयारा कर सकती है :—

रोमांछी सन नीर निष्प वरये विरि दंग नारायते ।

पधव पीन कुचानि जानि सपथ कुंकार सुंकारये ।

निगिरे सूरि धारणे च विरहा मम हृदय विदारये ।

माकांत मृगवध स्थि गमने किं देव उच्चारये ॥

(१.१४)

इसी समय पृथ्वीराज परशदावुरीन आक्रमण कर देता है । चन्द तथा गुहराज पृथ्वीराज को उस विरास-निद्रा में जगाते हैं, तब इस संयोगिता का कामिनी रूप प्रकट होता है । जो संयोगिता पृथ्वीराज को कन्नौज के युद्ध में अपनी ओर वापस आता देखकर सुन्नप हुई थी, और जिसने कहा था—

जिहि प्रिय सन अगलि फिरि ह तिहि प्रियजन बह कम्ब ।

(६.३०)

वही इस भयानक स्थिति में जीवन की सार्थकता काम को तुष्ट करने में बताती है । पृथ्वीराज से वह कहती है कि वही घन घन है जिसका भोग किया जा सके, वही सुख सुख है जिसमें काम का आरोह हो, काम-विहीन जीवन में संसार भरण-तुल्य है; प्रतिदिन दिनकर आता है, चन्द्र आता है, दिन होता है, रात होती है, किन्तु मनुष्य का जीवन तो एक दिन समाप्त हो जाता है; परा यदि पृथ्वीराज की अर्द्धाङ्गिनी है, तो संयोगिता भी तो है, उसका अर्द्धाङ्ग होना भी उसे साध्य करना चाहिए; ईश और इंसानी अन्त तक साथ रहते हैं, इतना ही नहीं, सर और पंजज जैसे जब पदार्थ भी अन्त तक साथ निभाते हैं :—

कटु सु प्रियह पदमिषि कंत घनु चरड तक न घनु ।

सुष सुषमार आरोहु अतर संसार मरण मन ।

दिन दिनियर दिन चन्दु रपनि दिन दिन हो भावहि ।

जंतु जंतु हृद रमनि सवन लगनि समझावहि ।

भरधंग घरा भरधंग हम भरधंगी भरधंग भरि ।

जस हंस हंस सह हंसिनी [सर सुकड? पंजज न परि ॥

(१०.२५)

पृथ्वीराज इस पर जी कटाकर टीक हो कटता है कि उसे आश्चर्य है कि जिसने उसके बाहुओं की पूजा की थी, वह मृधा आज रतिनाथ की यातें कर रही है :—

सुनि प्रिय प्रिय दिखी धदन किध प्रिय निर्धन पाथ ।

पाहु गुजठ घरह सह कहिस मुख रतिनाथ ॥

(१०.२६)

और 'राखी' का कथि उचित ही इस प्रसंग के बाद एक बार भी इस नारी का स्मरण नहीं करता है ।

चन्द

चन्द का प्रथम आगमन कथा में कैवास-वध के अनन्तर होता है । आलेटे से छोटकर जब पृथ्वीराज समा बुलाता है, चन्द उसमें उपस्थित होकर राजा को आशीर्वाद देता है (१.१९) । इसके पूर्व केवल यह कथन आता है कि कैवास-वध की सारी घटना सरस्वती ने उसकी स्वप्न में सुना दी थी (३.१४) । इस प्रथम दर्शन में ही चन्द एक निर्भीक व्यक्ति सांत होता है; कथि कहता कि कैवास-वध के बारे में चन्द से पृथ्वीराज का प्रश्न करना और उससे उत्तर के लिए दंड करना जणीन्द्र के मुख में लेंगली देने के सदृश था :—

दहि लरगळ चहुआन जिह अंगुलि सुषह कणिहु ।

तिहु पुरि तुभ मति संचरह सु कहै बनह कथि चहु ॥

(१.२५)

और चन्द अपने प्राणों की बाली लगा कर उसी प्रकार उत्तर भी देता है :—

सेस सिरपूरि सूर तर जइ पुच्छह जिप एस ।

दोहु बांकि मदन मरनु कहइ सठ कथु कहैस ॥

(१.२६)

इस दृष्टि से देखने पर शत होगा कि उसे कान्य में जो 'चन्द्र चन्द' (५.१३) या 'कविचन्द्र' (३.१९) कहा गया है, वह सर्वथा तथ्यपूर्ण है। यह उसी का साहस या और पृथ्वीराज ने उसी को जैसे इसका अधिकार भी दे रखा था कि पृथ्वीराज जैसे उग्र स्वभाव के शासक को जिस प्रकार वह चाहे मार्ग पर ला सकता था और क्या भर में इसके अनेक उदाहरण मिलते हैं; यथा :

पृथ्वीराज को दिल्ली की ओर मोड़ने में सामन्तों के अव्यक्तार्थ होने पर इस कार्य में वह वृत्तकार्य होता है, और पृथ्वीराज ठीक ही कहता है :—

मिथयठ न जाइ कह्यो घय कवि चन्द सार सामंत । (८.१०)

विलास-मग्न पृथ्वीराज को वही कहला भेजता है :—

गोरी रघउ सुख घरा तु गोरी भुरग । (१०.२०)

और उसको तिल भेजता है कि बाण तो अपने अधीन है, यदि और कुछ उससे नहीं हो सकत तो उसके द्वारा ही उद्योग करके वह प्राणों की रक्षा करे और सामन्तों से वह मग्न करे कि दिल्ली की घरा उसके कारण न हूय जावे :—

अपज यान बहुभान सनि मान रयिक* शरभ करि ।

सामंत नही सामंत करि जिनि बोलइ दिल्लीय नु भरि ॥ (१०.२३)

गजनी पहुँच कर पृथ्वीराज को प्रतिशोध लेने के लिए प्रेरित करने पर उसको जब आगा-पीछा करते देखता है, वह कह उठता है :—

अरे नरिंद बा बंध पिंध कथउ सुर सचइ ।

अपु तेज संमोर धरा भायास ज पंचइ ।

जरा जाक बंधियठ काक भानन मुहि पिहइ ।

हंतइ हतइ भजप जपि सरु वर कर मिहइ ।

जिम चलइ हंस हंसी सरिस छंडि मोह तन पंगरहि ।

प्रधीराज भाज तिहि मलि करि करि वरिंद जिनि डभरहि ॥ (१२.१८)

और राजा के मन में अन्त तक दुविधा होय देखकर कह उठता है कि फैवास के साथ उसने जो जुग किया था, वही तो उसके साथ भी हो रहा था, जिस विलासिता के कारण फैवास के प्राण उठने लिए थे, उसी विलासिता का परिणाम अब उसे स्वयं भोगना पड़ रहा था, फिर क्यों वह आगा-पीछा वह कर रहा था :—

प्रधनिराज कमान बाँन दिद मुहि गहरि कर ।

जिन विसमव मन करहि करहि अथपति अपु वर ।

जि कछु विजठ कयभास किअइ अपनव सु पायव ।

सोइ संमरी नरेखु तुहि ज अमरपुर भायव ।

विघना विघान मेहइ कपन क्षीनमान दिन पाहयइ ।

सर पक कोरि संमरि भनो सचहि सनुइ गमाइयइ ॥ (१२.४६)

ऐसे निर्भीक किन्तु प्रबुद्ध सहचर दुर्लभ होते हैं; यह पृथ्वीराज का सौभाग्य था कि उसे ऐसी कवि मित्र प्राप्त हुआ था। इसमें सन्देह नहीं कि पृथ्वीराज इस रचना में जो कुछ है, उसका अधिकार यह चन्द के कारण है।

सुख में, दुःख में, दर्य में और विषाद में वह हर जगह पृथ्वीराज के साथ है, यथा :

अपचन्द के किए अपमान का प्रतीकार करने के लिए जब पृथ्वीराज प्राणोत्सर्ग का संकल्प करता है, तो दोनों गले मिलकर लुख रोते हैं और चन्द हर्षपूर्वक उसका समर्थन करता है :—

होइ कठ लगिय गहन मयनइ जल गल रुझाइ ।

अथ जीवन बँडिहि अधिक कहि काँव कोन सयाय ॥

भानंद कवि चंदु जिय निष किय संच विचार ।

मन गदभर सिर हरभ हइ जीवन हरभ सिर मार ॥

(३.४२)

पर कह उठता है :—

परि बरु पंगु प्रगट भव यह विहडिहई ।

इत उपहास बिहास न मान पगुकिहई ॥

(३.४३)

वस्तुतः चन्द से अलग करके पृथ्वीराज को देखा नहीं जा सकता है ।

अन्य पात्र

कथा के दोष पात्र विकसित नहीं किए गए हैं । जयचन्द और राधाबुद्धीन पृथ्वीराज के अच्छे और समय प्रतिद्वन्दी हैं, किन्तु उनमें उस प्रकार की जान-बोझ वीरता का विवास कवि नहीं करता जैसी कथा-नायक में करता है, किन्तु वे कायुरूप भी नहीं हैं ।

जयचन्द और पृथ्वीराज की तुलना करते हुए कवि ने एक स्थान पर ठीक ही कहा है कि वीराज वास्तविक यूर है, जब कि जयचन्द अपनी पारसीक सेना से दूर बना हुआ है :—

सब भट किरण समूख सुरंगो जरैज जाँ न भायेस ।

ओगिनिपुर पति स्रो पारस मिसि पंगु रायेस ॥

(८.८)

राधाबुद्धीन में कवि ने वीरता का वैसा शिकाव नहीं किया है जैसा नृसंघता का । वह पृथ्वीराज पराजित करने के बाद न केवल उसे घदी करता है, उसकी आँखें तक निकलवा लेता है—उस वीराज की जिसमें उसे बन्दी बरके भी अनेक बार छोड़ दिया था (११.७) । और काव्य में जब पाठक बता है कि इस कृतमन और नृसंघ यन्त्र का चन्द मुक्तियों से कथा-नायक द्वारा बच कराता है, यद्यपि स्वयं भी मारा जाता है, उसे वह सम्तोषपूर्ण आनन्द प्राप्त होता है जो भारतीय साहित्य में काव्य लक्ष्य माना गया है ।

पृथ्वीराज के समस्त सार्भत उसी के अनुरूप वीर है । उनके वीर कृत्यों के वर्णन में अतिशयोक्ति भी जा सकती है, किन्तु वह अतिशयोक्ति भी औचित्यपूर्ण लगती है : हरविह, वनप्रबड़ गूजर, बर राठौर, कन्ह, अरुन, अचलेस, बिह, सख, लपन और पाहार तोमर के प्राणोत्सर्ग, जो अपने जा की रक्षा में उन्होंने जयचन्द की विशाल सेना को रोकते हुए किए हैं (८.११-१५), द्युत हैं ।

इस वीर काव्य में एकमात्र कैंवास ऐसा अभागा पात्र है, जिसका केवल कालिमापूर्ण चरित्र कथित किया गया है (सर्ग ३) ।

२०. 'पृथ्वीराज रासो'

की

रस-कल्पना

सम्पूर्ण काव्य का अंगी रस चीर है, ऊपर आये हुए 'पृथ्वीराज रासो की प्रबन्ध-वर्णना' तथा 'पृथ्वीराज रासो की चरित्र-कल्पना' द्वीपों से यह बात स्पष्ट प्रकट हुई होगी। किन्तु अग्न्य रस भी इसमें यथास्थान अंग बन कर आते हैं। सारी रचना में पृथ्वीराज, उसके सामन्तों और चन्द के कथन पाठक के मन को उत्साह भी उमड़ती हुई नदी में डाल देते हैं, जिसमें वह डूबता उतारता आगे बढ़ता जाता है, उनके अतिमानवीय वृत्त उसे आश्चर्य-चकित करते रहते हैं, संयोगिता के चरित्र में उसे पूर्वांतुराग, भिन्न, विरह और संमोहरति के अति मनोरम चित्र मिलते हैं, आदर्श के लिए जीवन की उपेक्षा पूर्वक बलिदान की भावना रचना भर में स्थान-स्थान पर निवेद की छवि करती है, रचना के अंतिम मघों में हनु से प्रतिशोध लेने के लिए कथा-नायक से की गई चन्द की सारी मेरणा निवेद का सहारा लिए चलती है, कैलाश के शव के लिए उसकी विधवा पत्नी की याचना और उसके साथ उसका चित्तारहेण बरुणा जाग्रत करते हैं, युद्ध की घिमीपिया का वहीं कहीं पर जो वर्णन होता है, वह भूयानक भी अच्छी छवि करता है, युद्ध में सहार के वर्णन वहीं-वहीं घीमत्स की हालत दिखाते हैं, कैलाश-वध में पृथ्वीराज की शोध युद्ध मुद्रा किंचित् रौद्र का दृश उपस्थित करती है। केवल हास्य चोट (उप) चन्द द्वारा कदाचित् स्वमायतः उपेक्षित हुआ है अन्यथा काव्य के नव रस इस रचना में अपने प्रकृत रूप में अनायास आए हुए मिलते हैं।

रचना की पुर अंतिम पंक्तियों में उसके कवि का किया हुआ यह कथन कि यह अपूर्ण रासो नवरसों से सरस है, इसके छन्दों की चन्द ने अमृत के समान किया है, और यह शृंगार, वीर कवणा, वीरमस, भय, अद्भुत और छात रसों से समुक्त है :—

रासक असंख नवरस सदस छद्म चद्रु किमि भविम सम ।

शृंगार वीर कवणा विमल भय अद्भुतसह सत सम ॥

अन्वयः सरस है। अनेक उगार-चटाव के साथ, जो कवि का अन्य रसों का समावेश करने का कवि का पर्याप्त अवसर देते हैं, वीर का इतना अद्भुत परिपाक समूचे हिन्दी साहित्य में अभ्यन नई मिलता है।

२१. 'पृथ्वीराज रासो'

के वर्णन

'रासो' एक वर्णन-सम्पन्न काव्य है, और ये वर्णन प्रायः सुन्दर हैं। कवि के वर्णन कौशल और तत्सम्बन्धी उसकी मुख्य प्रकृतियों से परिचय प्राप्त करने के लिए इन्हें निम्नलिखित वर्गों में रक्का जा सकता है:—

- (१) युद्ध-सञ्ज्ञा तथा युद्ध-वर्णन
- (२) नख-शिल्प-वर्णन
- (३) सामान्य प्रकृति-वर्णन
- (४) पक्ष-पशु वर्णन
- (५) अन्य वर्णन

नीचे यथाक्रम इन पर विचार किया जाएगा।

(१) युद्ध-वर्णन

रचना में दो युद्ध आते हैं, प्रथम है पृथ्वीराज जयचन्द युद्ध, और द्वितीय है साहायरीन-पृथ्वीराज युद्ध।

जयचन्द की युद्ध-सञ्ज्ञा का वर्णन करते हुए प्रथम के प्रसंग में सब से पहले हमें अरब सेना का वर्णन मिलता है (६. ५)। इसमें कई जातियों के अरबों का वर्णन किया गया है, जिनमें प्रमुख हैं साहोर के लोहित वर्ण के तुर्की, सिन्धु के पश्चिम के देशों के सिन्धी, अरबी, कच्छी, तानी और पडुवे। कहीं कहीं पर इस वर्णन में अच्छी उक्तियाँ मिलती हैं: यथा उनकी कला का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि वह ऐसी लगती है मानो आउल (ढोल की जाति के एक प्रकार के बाद्य) पर [दोनों] हाथों से ताल बजाए जा रहे हों:—

साहिब चरग बहूद जि लात।

मनठ आवहाइ हथ्य वज्रति तारा ॥

(६.५. ५६)

सुसज्जित होकर उनके घटने का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि वे ऐसे लगते हैं मानो उध (धेड़) उपमा हो जो [कवि के मालय में] आगे बढ़ती चली आ रही हो:—

राग बागे न्हँ सुधि उरवरी।

मनठ लपमा लष आवह बुरवरी ॥

(६.५. १९-२०)

शेष वर्णन सामान्य है।

इसी प्रकार अन्यत्र हाथियों की सेना का वर्णन किया गया है (७. १०)। वर्णित जातियाँ हैं: सिंहली तथा सिन्धी। वर्णन सामान्य है।

रचना के सर्ग ७ का पूर्वार्द्ध युद्ध की तैयारी के वर्णन से भरा है। इस वर्णन में कवि-प्रथा के अनुरूप प्रायः अतिशयोक्ति का आश्रय लिया गया है, यथा निम्नलिखित छन्द में :—

य दिन होस रहिषर चरि चहुषान गहन बह ।
सउ सप्परि सउ सहस बीह भगनिन लख बह ।
मुटि गिर जस यल भरिग भजिग अल गग प्रबाह ।
सह भट्टरि भट्टहि विमान सुरलोक नाग सह ।

कहि नंद दूंद दुहु दलि भयव धन जिमि सिर सारह भरिग ।
भर सेस हरी हर यल तन तिहि समाधि तिहि दिन दरिग ॥

(७. ५)

इसी प्रकार की कल्पना निम्नलिखित पक्तियों में भी मिलती है :—

सउप्रसं धूम भूमे सुनव ।
कपियं तीनपुर केलि पत्तं ।
कमल बह बह किय गवरि कत्तं ।
जानिय जोग जोगाहि भस ।
हिम हिमे सेस तिर भार रहिय ।
हिमे सद्यासु रवि रथ नहिपं ।
कमल मुस कमल नाहि भवु लहियं ।
सकियं मल्ल मल्लांड गहियं ।
राम रावण कपि किन कहिता ।
सकसि सुर महिप बलिदान कहिता ।
कस सिमुवाल पुरजवन प्रभुता ।
भामिवा जेम भय लखि सुरता ।

(७. ६. १-१२)

किन्तु इसी वर्णन में सादृश्य-प्रधान उक्तियाँ सुन्दर हैं, यथा :—

सेम सजाइ लख लख रंग ।
मनउ मिश्रिबह सि प्रियेन रंग ।
होव डकार दीसे कलगा ।
अनउ बहल पति बधी विहगा ।
जिरह जगीन गहि अंगि लाई ।
मनउ कठ कंधीन गोरण पार्द ।
हथरे हथ लखे सुदाई ।
जाव लगगह न भवकह भकाई ।
राग जरजीन धानहुल अछुछे ।
होवभइ जानु जोगिद कछुछे ।

(७. ६. २७-३६)

इस प्रसंग में युद्ध-बाधों का जो वर्णन है, वह भी सुन्दर है; 'शशो'-काटीन बाध-समूह पर प्रकाश डालने के कारण वह लपयोगी भी है :—

बाँसाण सार्द सि बाजे सुचगा ।
दिसा देस दमिल्ल लखी दपंगा ।
तबल सदूर जंगी मृदगा ।
मनउ नुख नारद कहे प्रसंगा ।
बजहि बंस बिसतार बहुरंग रंगा ।

जिने मोदि कर सखि संगे ऊरंगा ।
 बोर हँसीर सा सोम मंगा ।
 नचइ हँस सीसं धरो जासु रंगा ।
 सिंधु सहनाइ अघने उतंग ।
 सुने अछरिभ अछ मजइ मुअंगा ।
 नफेरी नवरंग सारंग बेरी ।
 मनल नृत्य नइ ईद भारंग बेरी ।
 सिंधु सखइअनं गेन बेरी ।
 ममे भाइअन हव्य करेरी ।
 उछरहि घाठ वन घंट बेरी ।
 चित्तिता मचिठ बधे कुयेरी ।
 नपमा पठ नव नैन लागी ।
 मनउ राम रावइ इअव लागी ।

(७. ६. १९-५६)

इसी प्रकार निम्नलिखित
 वान है, वह मनोरम है :—

पंथियों में सुदारम से उठी हुई धूल का जो अतिघमोक्ति पूर्ण

इषगव्य नरअर ।
 उगविष जलअर ।
 दिसा निसान अजये ।
 समुह सह अजये ।
 राजा मर अजये ।
 अजान पक संकुली ।
 तडाक बाछ रगिनी ।
 बकी बक विगोमिनी ।
 बबाल पाछ वरअये ।
 दिगंत मंत इअये ।
 अमंड ते निसाचरे ।
 क कवि मुह साचरे ।
 अगत गग अरअये ।
 समुह अल अरअये ।
 प्रपति अल अरअये ।
 सरोज मोज अरअये ।
 अरअये रैन अरअये ।
 अरअये इअ अरअये ॥

(७. १२. १-१८)

यद्यपि इसी प्रसंग में सरोवर के रूपक का आशय लेते हुए शुद्ध-रसक का जो वर्णन किया गया
 है, वह प्रायः रुढ़ि-मुक्त है :—

सरं ओणि रंग पल पारि पंक ।
 वज्र मंस वधि गधि वासि करंक ।
 दुमं दाक कोकति हाछं ति देसं ।
 गये हंस नंसीव गोहे सुवेसं ।

रचना के सर्ग ७ का पूर्वार्द्ध युद्ध की तैयारी के वर्णन से भरा है। इस वर्णन में कवि-प्रया के अनुरूप प्रायः अतिशयोक्ति का आश्रय लिया गया है, यथा निम्नलिखित छन्द में :—

य दिन रोस रट्टिवर चरि चहुधान गहन कह ।

सउ छपरि सउ सहस्र बीह भगनिन लख कह ।

तुदि गिर जस थल भरिग भजिग अस गग प्रबाह ।

सह अछरि अछरि विमान सुरलोक नाग सह ।

कहि पंद दंड दुहु दलि भयठ वन जिमि सिर सारह सरिग ।

भर सेस हरी हर प्रहस तन सिद्धि समाधि तिद्धि दिन दरिग ॥

(७. ५)

इसी प्रकार की कल्पना निम्नलिखित पंक्तियों में भी मिलती है :—

सजसं धूम धूमे सुनत ।

कपिषं सीमपुर केलि वसं ।

हमरु उह उह हिय गधरि कतं ।

जानिय जोग जोगाहि अस ।

किम किमे सेस सिर भार रहिय ।

किमे वद्यासु रवि रथ नहिषं ।

कमल सुत कमल नहि अहु छहिय ।

सकिषं जस जसवंत गहिय ।

राम रावण कवि दिन कहिता ।

सकसि सुर महिष बलिदान कहिता ।

कस लिमुथाळ पुरजवन प्रभुता ।

भामिया जेन भव छवि सुरता ।

(७. ६. १-१२)

किन्तु इसी वर्णन में सादृश्य-प्रधान उक्तियों सुन्दर हैं, यथा :—

सेन सुसाह नव सव रगा ।

मनउ मिडिलवहू ति जिनैव रागा ।

होव बकार दीसे उत्तगा ।

मनउ बहले पति मपी विहगा ।

जिरह जगीन गहि भंगि छाई ।

मनउ कठ कंधीन गोरण्य पाई ।

हथरे हथ छतो सुदाई ।

जाय छगह न थकह थकाई ।

राग जरजीन बानइत अछूटे ।

पौरवभइ जानु जोमिद कछूटे ।

(७. ६. २७-३६)

इस प्रसंग में युद्ध-नाट्य का जो वर्णन है, वह भी सुन्दर है; 'राखो'-काशीन बाच-समूह पर प्रकाश डालने के कारण वह उपयोगी भी है :—

नीसाच सार्द मि बाजे सुचगा ।

दिसा देस दक्षिण लखी उपंगा ।

तबळ तदूर जंगी गृहगा ।

मनउ नृत्य नारद कछे प्रसंगा ।

बजहि बंस बिसतार बहू रग रगा ।

जिने मोहि कर सचिप लगने कुरंगा ।
 धीर हँसीर सा सोम भूंगा ।
 नचह ईस सोसं घरो आसु गंगा ।
 सिंधु सहनाइ भवने वतंगा ।
 सुने अछरिअ अछु मज्जह सुखंगा ।
 नफेरी नवरंग सारंग भेरी ।
 मनठ नुय नह हँज आरंभ केरी ।
 सिंधु सावइजन मेन भेरी ।
 मझे भावइम हथ्य करेरी ।
 बछहरहि वाठ धन घंट केरी ।
 चित्तिता मधिक वधे हुवेरी ।
 उक्कमा पड नक नैव ज्ञानी ।
 मनठ राम राखइ हथिय लगनी ।

(७. ६. ३९-५६)

इसी प्रकार निम्नलिखित पंक्तियों में युद्धराम से उठो हुई घूल का जो अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन है, वह मनोरम है :—

हथगाय नरभरं ।
 लनरिद्वयं जलपधरं ।
 हिसा निसान नउअये ।
 समुद सर लउअये ।
 रजोद मड डण्णकी ।
 इयोम पैक संकुंठी ।
 सटाक वाळ रगिनी ।
 लकी चक वियोगिनी ।
 पवाळ पाळ पण्णये ।
 दिगंत मंत इल्लये ।
 जर्मइ ते निसाधरे ।
 कु कवि शुळ सगपरे ।
 भगत गंग कुल्लये ।
 समुद धुन कुल्लये ।
 प्रपांस छत छत्तये ।
 सरोज मोल इल्लये ।
 अपण्ड देव मंडने ।
 वरप्पि इंदु छंडने ॥

(७. १२. १-१८)

यदि इसी प्रसंग में सरोवर के रूपक का आश्रय लेते हुए युद्ध-रत्न का जो वर्णन किया गया है, वह प्रायः रुढ़ि-भुक्त है :—

सरं भोजि रंग पळं पारि पंक ।
 मजह मंस पचि गधि पासि करंक ।
 हुमं डाळ लोळवि हाळं ति देसं ।
 गये हंस नंसीव गोहे सुवेसं ।

रचना के संग ७ का पूर्वाह्न युद्ध की तैयारी के वर्णन से भरा है। इस वर्णन में कवि-प्रथा के अनुरूप प्रायः अतिशयोक्ति का आश्रय लिया गया है, यथा निम्नलिखित छन्द में :—

य दिव्य होम रष्ट्रिय चरि चद्रवर्गन गहन कह ।
सठ छप्परि सठ सहस्र बीह भगनिच सभ्य रह ।
मुटि गिर जस यल भरिग भजिग जल गंग प्रवाहह ।
सह भट्टहरि भट्टहरि विमान सुरलोक नाग तह ।

कहि चंद दंद दुद्रु दलि भयठ घन जिमि सिर सारह झरिग ।
भर सेस हरी हर मल सन सिहि समाधि तिहि दिन दरिग ॥

(७. ५)

इसी प्रकार की कल्पना निम्नलिखित पंक्तियों में भी मिलती है :—

सज्जन सं धूम धूमे सुनत ।
कवि सं सोमपुर बेलि पत ।
हमक कह कह दिव्य गहरि कत ।
जानिय जोग जोगादि भत ।
किमे किमे तेस तिर भार रहिय ।
किमे उद्यासु रवि रथ महिय ।
कमल सुत कमल महि भंडु छहिय ।
संकिय मझ मझांड गहिय ।
राम रावण कवि दिन कहिया ।
तकति सुर महि पतिदान कहिया ।
कंस सिनुपाल पुरजवन प्रभुता ।
भामिनी जेन भय छवि सुरता ।

(७. ६. १-१२)

किन्तु इसी वर्णन में सादर्य-प्रधान उत्सवों सुन्दर है, यथा :—

सेन सभाह नव रूप रंग ।
मनक मिललवह ति त्रिनेत्र गंग ।
दोष दकार दीये उत्तंग ।
मनक बहल पति बंधी विहंग ।
जिरह जगीन गदि भंगि छाई ।
मनक कंठ कंधीन गोरप्य पाई ।
हृष्यरे हृष्य छाती सुराई ।
बाध करगह न भयकह भकाई ।
राग जरजीन बानइस भट्टाई ।
दोषभइ जानु जोगिद कछाई ।

(७. ६. २७-२९)

इस प्रसंग में युद्ध-वाचों का जो वर्णन है, वह भी सुन्दर है; 'रासो'-काकीर्न बाध-समूह पर प्रकाश डालने के कारण वह उपयोगी भी है :—

नीलाम सार्द मि बाजे सुचंग ।
दिसा देस दक्षिण कण्ठी डपंग ।
तबक तदूर जंगी छद्ग ।
मनक नृत्य नारद कहे प्रसंग ।
बजहि बंस विसतार बहु रंग रंग ।

जिने मोहि कर सख्य लग्यो कुरंगा ।
 चीर रुंहीर सा सोभ भ्रंगा ।
 नचइ हंस सीसं परो जासु गंगा ।
 सिंधु सहनाइ भवने उतंगा ।
 सुने भट्टारिभ अछु मउजइ सुभंगा ।
 नफेरी नवरंग सारंग मेरी ।
 मनउ मृग्य नइ ईउ आरंभ देरी ।
 सिंधु साउझनं मेन मेरी ।
 अक्ष भाषइल हल्य करेरी ।
 उछरहि घाठ बन घंट पेरी ।
 चिन्तिता भयिक बछे कुपेरी ।
 उषमा पंड नव नैन लग्गी ।
 मनउ राम रावज हउयेव लागी ।

(७. ६. ३९-५६)

इसी प्रकार निम्नलिखित पंक्तियों में सुन्दरंभ से उठी हुई धूल का जो अतिशयोक्ति पूर्ण
 गीत है, वह मनोरम है :—

हयगण नरम्भर ।
 लभविजयं जलपधर ।
 हिसा निसाव पंगवे ।
 समुद्र सर उग्रवे ।
 राजाद मह उग्रली ।
 उषम पंक संकुली ।
 लक्षक बाल रंगिनी ।
 चरी चक्र चियोगिनी ।
 पवाल बाल बलये ।
 विगत भंस इलये ।
 अनंद से निसाचरे ।
 कु कंषि सुंद साचरे ।
 मगत गंग कुदलये ।
 समुद्र सुन कुलये ।
 प्रपति छल छलये ।
 सरोज भोज इलये ।
 भवंद रेन भंडने ।
 दशपि हंडु छंडने ॥

(७. १२. १-१८)

यदि इसी प्रसंग में सरोवर के रूपक का जायज सेते हुए सुन्दर-रूप का जो वर्णन किया गया
 है, यह प्रायः रुढ़ि-मुक्त है :—

सरं भोगि रंग पलं पारि पंक ।
 पञ्चद भंस पंचि गधि पासि करंक ।
 दुमं दारु कुरुति दालं ति हेतं ।
 गये हंस नंसीव गेहे सुवेतं ।

परे - पानि जय - धरंगे निनारे -
 मनद-मछछ कछछं वरे सीर मारे ।
 सिर सा सरोज कचे सा सिवाली ।
 गदे अंत ग्रष्ठी सु सौदे मराली ।
 तई रंग रघं भरघं पिचीर ।
 वसं स्वाम स्वैतं वत नीर पीर ।

(७. १७. २७-३६)

द्वितीय युद्ध अपेक्षाकृत बहुत कम विस्तृत है, और इसी प्रकार उसका वर्णन भी संक्षिप्त है, सेना के प्रमाण से उठी रेणु के आडम्बर का वर्णन इसमें बहुत सुन्दर वर्णन हुआ है : दिन में रात्रि का आगमन समझकर चकवी-चकवे और सारस-युग्म को जो भ्रम होता बताया गया है, वह प्रमादपूर्ण है, और सरोवर के जल में तारामण के प्रतिबिम्ब का जो वर्णन किया गया है, वह संश्लिष्ट चित्रण प्रणाली के कारण अत्यन्त सरस हुआ है :—

चकवीय चक मुक्किवि चळति ।
 रस सरस दरस सारस मिळति ।
 प्रतिविंब भंभ अंदरन सर ।
 युगतइ न युगति मंजरि सिवार ।
 गविकत सुचित मन मिच मिच ।
 सर उभय ममिय भागंद चित्त ।
 दप्प भादप्प भाळीळ वयन ।
 विसरीय कोक सुरमग वयन ।
 हसि चक प्रिय सम कहि म छंदु ।
 माननिय मान यामिनिय चद ।

(११. १०. ११-२०)

शेष युद्ध-वर्णन साधारण है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि 'शाही' के युद्ध-वर्णन अतिशयोक्तियों और परंपरा-भुक्त कथन-नाओं से युक्त होते हुए भी सुंदर हैं और कहीं-कहीं पर उनमें कवि ने कल्पना का आश्रय लेते हुए संश्लिष्ट चित्रण का भी यत्न किया है । तथ्य-प्रधानता की नहीं, उक्ति-प्रधानता की प्रवृत्ति प्रमुख है ।

(२) नख-शिल वर्णन

'शाही' के वर्णनों में नख-शिल-वर्णन अपनी विशेषता रखते हैं : वे परंपरा-मुक्त कम हैं, कल्पना की सरसता के साथ-साथ वर्ण्य पात्र के स्वतंत्रता के ध्यान उनमें कवि को सदैव रहा है ।

नायिका संयोगिता का नख-शिल कथा के पूर्वार्द्ध में नहीं आता है, कारण यह है कि 'शाही' में कवि ने कथा-नायक शृंगीराज को उसके रूप अथवा युगों के कारण उस पर अनुरक्त नहीं किया है, वह तो केवल संयोगिता के प्रेमानुष्ठान के कारण उससे परिचय करता है । किंतु बाद में शृंगीराज के केलि विलास के प्रसंग में वह उसका वर्णन करता है । इस वर्णन में कुछ कल्पनाएँ सरस हैं, यथा :

नितंभ पर पट्टी छुए मूँछला को कवि कामदेव के धनुष की प्रत्यंचा कहता है :—

रसनेव रंज नितंविनी ।

कुसुमेव एव चिलविनी ।

(२०. ११. ११-१२)

उसके हृदय को वह मदन का अयन कहता है, जहाँ वह निरस्त होकर (निकाला जाकर) छिपने के लिए आगया है :—

हिम अयन मयन ति संवेधक ।

भज गहन गहन निरंधक ।

(१०. ११. १७-१८)

उसके अघरों को वह एक बिंब कहता है, जिनके ध्रुव-सारिकादि से खण्डित होने का भय बना रहता है :—

अघर एक सु बिंबन ।

सुक साहि भाकिन पंदन ।

(१०.११.२५-२६)

उसके नेत्रों के अघागों को वह सित-असित उररि (बक्वरे) अथवा उदने का अभ्यास करते हुए खजन-यत्स कहता है :—

सित असित उररि अपंगयो ।

अम्भितहि पंजन वट्टयो ।

उसके दीदीप्यमान ललाट पर लगे हुए मृदुमद के तिलक की लपमा वह सिंधु से निकले हुए नवीन चंद्रमा की गोद में बैठे हुए इन्दुपुन (मृग) से करता है :—

तस मध्य मृगमद बिहु जा ।

जस ईहु नंद सि सिधुजा ।

(१०.११.४१-४२)

'शशो' के पवि ने कपा के प्रारम्भ में ही संयोगिता की बयस्का सहचरियों का जो वर्णन किया है, वह भी सुन्दर है, और उनकी जो कल्पना बंधन-प्रियाओं के रूप में की है, वह दर्शनीय है :—

अधरत परस एकध्व सुवास ।

मजरिष तिलक पुनरिभ पास ।

अछि अलक कठ कलर्यंड मंत ।

संजोगि भोग यह भयु वसत ।

(१५.१-२०)

आगे चलकर उसने कन्नौज-वर्णन के प्रसंग में जस भरती हुई सुन्दरियों का वर्णन किया है । इस वर्णन में कुछ वक्षपनाएँ साम्प्रदायिक हैं, यथा :

कथि कहता है कि उनकी कटि में जो शृंखला पड़ी हुई है, उसके कारण ऐसा लगता है मानो वे बनिताएँ सिंहीनियों ही :—

कशित सांभ संधरी ।

यनित जानि बैसरी ।

(४.१४.९-१०)

उनकी मासिका की वह दैधे हुए श्रीङ्गा-कीर से गुलना करते हुए वह कहता है कि वे उनके [बिंब लुहय] रक्त अघरों की खण्डित नहीं कर रहे हैं—इसलिए वे श्रीङ्गा-कीर और वह भी दैधे हुए श्रीङ्गा-कीर उचित ही कहे गए हैं :—

अघर आशत रतये ।

सुकीक कीर बधये ।

(४.१४.२१-२२)

धृन्वीराज के इस कथन पर कि वे सुन्दरियों को दासियों थीं, चन्द ने उन नागरियों के रूप का वर्णन नहीं किया है जो असूयम्पन्ना हैं, वह स्पर्शकियाओं के रूप में कन्नौज की अन्य नागरियों का वर्णन करता है । इस वर्णन में धूलनात्मक लक्ष्यपूर्णता दर्शनीय है ; यथा :

अहाँ उसने जब भरने वाली सुन्दरियों के कटाखों का वर्णन किया है, उसने कहा :—

दुराय कोय कोचने ।

प्रतप काग मोचने ।

अवधि ओट भीहये ।

अछति सोइ भीहये ।

(४.१४.२९-३१)

किंतु इन स्पर्शकियाओं के नेत्रों को उसने निर्वात दीप के समान अपचक कहा है :—

पंथरे भयन ने नयन दीसं ।

विचि जोय सारंग निर्वान रीसं ।

(४.२०.१-१०)

कवि ने कहा है कि ये दिव्य-दर्शना हैं और धीमे स्वर में बोलती हैं—

दिव्य दूरसी तिहां बिल्ल षोळ ।

उनके चरण-नखों की निर्मलता का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है कि उनमें उनके स्वकीय पतियों का जो प्रतिबिम्ब पड़ रहा है, वह ऐसा लगता है मानो उन्होंने मानकर रखवा हो और उनके पति उनके चरणों में पड़े हों—

मधं निर्मलं दर्पनं भाव दीसं ।

समीपं सुकीर्षं किं मानरीसं ।

(४.२०.१५-१६)

यहाँ तक मानवीय नल-शिल वर्णन की बात रही; सरस्वती के नल-शिल-वर्णन में 'राघो' के कवि के देव-शिवयक नल-शिल वर्णन का भी एक उदाहरण मिल जाता है। यह नल-शिल नहीं, शिल-नल है, अर्थात् वर्णन शिला से नल की ओर बढ़ता है। यह वर्णन भी सुन्दर है; यथा :

कपोलों का वर्णन करते हुए कहा गया है कि ये प्रातःकाल में उदित उस वन्द्यमा के समान हैं जो शत्रु के कर्क से बचने के लिए [अपने मगरध के] जूए को बहुत खींच रहा हो—सरिल्ल वरपना दर्शनीय है—

कपोल ऐल गातयो ।

कर्कस ईंदु प्रातयो ।

पमूष लूब पंचये ।

कलक राह वंचये ।

(३.१७.७-१०)

नेपों की उपमा दो छोटे चारि-खजनों से दी गई है, जो रूप अल में तैर रहे हों—

वछमि चारि खजयो ।

तिरंति रूप रंजयो ।

(३.१७.१३-१४)

मीषा पर पड़ी हुई मुक्ता माल की तुलना सुमेरु पर गिरती हुई गङ्गा की धारा से की गई है—

सुमीष फंद मुक्तयो ।

सुमेरु गंग पक्षयो ।

(७.१४.१९-२०)

उसके नखों को आर्द्र और रक्षित कहा गया है—बीणा-वादन के किए रक्षित नखों की आवश्यकता को कवि ने ध्यान में रखा है—

नपदि अर रक्षिजे ।

धरति सषड कल्पजे ।

(७.१४.२३-२४)

इन नल-शिल-वर्णनों से शस होता है कि 'राघो' के कवि में सर्वत्र सुगंध और कल्पना से काम लिया है; उसके नल-शिल केवल परंपरा-मुक्त और निर्जीव नहीं हैं, उनमें सजीवता है और वे चर्च पात्र को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत किए गए हैं।

(३) सामान्य प्रकृति-वर्णन

सामान्य प्रकृति वर्णन 'राघो' में अधिक नहीं है, किन्तु जितना है, सुन्दर है। नीचे कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं।

एक स्थान पर प्रातः काल की मद गल से तुलना करते हुए 'राघो' के कवि ने सुन्दर वरपना की है—वर्द कहता है कि यह मद बिन्दु चुपाता हुआ मद गल का गण्डस्थल नहीं है वरन् [पुष्प चुपाती हुए] तर्क शाखा है, यह नीचा जाने वाला शक्ति है न कि हाथी का निर्घातित कुंभ है, उघी

प्रकार यह [पुष्पों पर गुञ्जार करने वाला] मधुकर-वृन्द है न कि गज के मूद से आहूत भन्तिकुल है, [ऐसी उन्मत्तता कारिणी प्रातः काल नी बैला में] तद्वत् प्राणों वाला राजा जयचन्द [रात्रि में जागने के कारण] लटपट पैर रखता हुआ आ पहुँचा :—

काँती भार पुरा पुनर्मंद गजं क्षापा न गदहयलं ।

वज्रं सुष्ठु घ्रास क्षान्ति कम्पन करि कुंभ निद्रादलं ।

मधुरे साह सहाइता अलिङ्गलं गुञ्जार गुंजा सह्य ।

तद्वत् प्राण लटापटा पगपग जयराज संप्रापता ॥

(५.५१)

प्रमात और मद गज की तुलना की इस पृष्ठभूमि में रात्रि में किसी कामिनी के सुख-रति-समर में नींद को बिस्मृत कर जगे हुए होने (५.३९-४०) के कारण लटपट पैर रखते हुए जयचन्द का जो चित्र कवि ने उपस्थित किया है, वह अपनी छास व्यञ्जना के कारण अवश्य ही रमणीय बन गया है।

संध्या या वर्णन, इसी प्रकार, एक अन्य स्थान पर आवपूर्ण हुआ है, उसमें कवि ने संयोगिता की मनोरिपति की जो व्यञ्जना संध्या के उपादानों को लेकर की है, वह कोमल हुई है। यह कहता है, 'मित्र (सूर्य) महोदधि में जा चुके थे, दिशाओं को तम ने मस लिया था, पयिक-बधू की दृष्टि [उसके मियतम के] पथ में उसी प्रकार अधिस्थित हो चुकी थी जैसी [खिंची हुई] श्वग होती है, गुनाओं और सुवर्णियों की सुमति उसी प्रकार नष्ट हो चुकी थी जित प्रकार रस सुगन्ध चारण अथवा [मधु-] सुगन्ध मधुर की होती है :—

मित्र महोदधि महस दिसंत प्रसंत तम ।

पयिक बधू पयि दिह अहृदिय चैतजिम ।

श्वप जन श्रवती गंजि सुमति भर्गमप ।

जिमि सारसरसलुप्य त सुगन्ध मधुर्य कव ॥

(७.११)

बाद ॥ रणक्षेत्र में गए पृथ्वीराज के आगमन की संध्या काल में प्रतीक्षा करती हुई संयोगिता के भावों की (७.२१) जो व्यञ्जना इस पृष्ठभूमि के योग से हुई है, वह अवश्य ही उल्लिखित हो उठी है।

जो शत्रु-वर्णन यद्धातु वर्णन के रूप में मिलता है, उसके अतिरिक्त उल्लेखनीय शत्रु-वर्णन केवल एक स्थान पर आता है और वह वननायक का है। कल्पना विशद पर वसंत के आक्रमण के रूप में की गई है, जिसमें विशद पराजित होता है और वसंत विजयी :—

पनि वग्न मग्न दलि अब महर ।

तिर डाहि मनहुं मनमग्न पवैर ।

चलि सौत मद सुगन्ध बात ।

पावक मनहुं विरहिनि निपात ।

कुट्ट कुट्ट करति कलपति जोरि ।

दक मिलह मनहुं अनभंग कोरि ।

करि पल्लव पथ ति रस नीक ।

दलि चकहि मनहुं मनदध्य पीक ।

इसुमेव कुसुम तेन पञ्जव साजि ।

भूगी सुपति गुन गदय गाजि ।

सजर सुवान सुमनाह नेह ।

बिहारे नीर जयजननि देह ।

उष्णलिख कलिभ चंपक सरीप ।
 प्रज्जलिभ प्रगट कंदर्प दीप ।
 करवत्त वेत वेतकि सुकरि ।
 विहरंति रघु वितरंति छत्ति ।
 परिहंस अनिल कदली कपान ।
 सिर धुनहि सरस सुनि जात्रु तान ।
 संकुलिय ताम्र अभिराम रम्य ।
 नहु करह पीय परदेस गम्य ।
 कुल्लिग पलास तजि पत्त रत्त ।
 रण रंग सिसिर जितउ वसंत ।

(२.५.२५-४६)

इस वर्णन में कवि ने प्रस्तुत विषय के साथ अप्रस्तुत का निर्वाह किस प्रकार सफलता पूर्वक किया है, यह स्वतः देखा जा सकता है।

फलतः सामान्य प्रकृति-वर्णन में भी 'रासो' का कवि सफल रहा है; उसने दृष्टभूमि के रूप में जो प्रकृति-वर्णन किया है, वह अपनी अनुकूल रचयिता के द्वारा रमणीय बन गया है, और इस वर्णन में उसने अप्रस्तुत की जो योजना की है वह भी सरस हुई है।

(४) पद्मस्तु-वर्णन

'रासो' का पद्मस्तु-वर्णन कथा-नायक और उसकी नव विवाहिता पत्नी के सम्मोह भ्रमण का है। कथा-नायक उस नव विवाहिता को भोगाधित कर रहा है, किंतु उसका जीवन युद्धों में बीता है, इसलिए वह उसके प्रेम-पाश से बार-बार निकल कर जाने का प्रयत्न करता है। नायिका जट्टों की रमणीयता का प्रतिपादन करते हुए अपने प्रणयानुरोधों से उसे रोकती है, यही इस पद्मस्तु-वर्णन का वर्ण्य है। जट्टों का क्रम वसंत से प्रारम्भ होता है :—

सामग्य कलधूत नूत शिलरा मजुलेहि मजुवेष्टिता ।

बाता सीत मुगांघ मंद सरसा आळोल साचेष्टिता ।

कंठी कंठ कुकाहके सुकलवा कामध्व उदीपनी ।

राते रत्त वसंत पत्त सरसा संजोगि भोगाहते ॥

(१.९)

[जिस वसंत में तप-] शिल्पों पर [रंग-विरंगे पुष्पों के कारण मानो] नूतन कलधूत (चाँदी-सोने) की समप्रता हो गई है और मजुकर मजु से आवेष्टित [हो रहे] हैं, बात शीतल, मंद, मुगंधित और सरस होकर चेष्टाओं में विरोध लोल हो रही है, कंठी (कोयली) के कंठ के कोलाहल से मुकुलों (कलियों) में कामोदीपन हो रहा है और जब वसंत सरस [नवीन] पत्तों के कारण लाल हो रही है, ऐसे वर्ण्य में संयोगिता [पृथ्वीराज के द्वारा] भोगाधित हो रही है।

दीहा दिव्य सङ्ग जोष अनिला आवर्त्त मिस्तकरं ।

रेने सेन दिसान यान मलिना गोमग आचंवरं ।

नीरे भीर अपीन छीन छपया तपया तरुण्या तर्न ।

मलया चंदन चंद मंद चिरणा सु ग्रीष्म आसेचनं ॥

(१.१०)

“[जिस ग्रीष्म में] दिन दिव्य (तप्त लौहादि) [के समान] हो रहे हैं, अनिल (वायु) कुपित हो रही है, मित्र (सूर्य) के कर्शों से उत्पन्न आवर्त्त (बवंडर) उठने लगे हैं, रेणु की सेनाओं से दिशादि और स्थान मलिन हो रहे हैं, [यथा] गोमार्ग [की धूल] के आटंबर में हो, जहाँ जो भी नीर या वह अपीन (क्षीण) हो गया है, रात्रि क्षीण हो गई है और तप (गर्मी) का तन तरुण

हो गया है, मलय [समोर], चंदन और चन्द्रमा की मद विरहों ही [ऐसे] भीम में [घुरघाते हुए प्राणों का] सिंचन करने वाले हो रहे हैं ।”

भांटे बदल मस्त मस्त विषय दामिनि दामायते ।

दादुरदल मोरों के साथ खोर कर रहा है, और पयोहा चीत्कार कर रहा है, वसुधरा ने

शृंगारय वसुधरा कलितया सखिता समुद्रायते ।

वामिन्या सम यास्त्रे रिक्ता प्रावृद्ध वदामिते ॥

(१.११)

“[जल से] भाद्र बादल विषय में मस्त हो रहे हैं, और [उनकी प्रिया] दामिनी हमक रही है, दादुरदल मोरों के साथ खोर कर रहा है, और पयोहा चीत्कार कर रहा है, वसुधरा ने छालित्यपूर्ण शृंगार कर लिया है, और सखिता [उमड़ कर] समुद्र बन रही है, बासर (दिन) भी [अपर्याप्त प्रकाश के कारण] वामिनी के समान [अन्वकार पूर्ण] हो रहे हैं, वहाँ में देखा दिखाई पड़ रहा है ।”

पिते पुत सनेह गेह भुगता युक्तानि द्विष्या दिने ।

राजा छत्रनि सात्रि रात्रि उतथा नदाननन्मासने ।

कुसुमे कासित चेद् निर्मल कला दीवानि चर हायते ।

मा युक्तं पिय बाळ नाळ समया सरहाय हर हायते ॥

(१.१२)

“जो पिता पुत्रादि के स्नेह और घट का भोग कर रही हैं, अथवा जो सयोगिनी है, उनके लिए [शरद के] दिन दिव्य हैं, राजा-गण कुत्रों को खाल कर और रात्रि पर अभिषिक्त होकर आनन्द-युक्त जाननों से भासित हो रहे हैं । कार्तिक में कुसुमों की और चन्द्रमा की कलाएँ निर्मल हो रही हैं, और दीपक बरदाभी हो रहे हैं (दीपदान करके लोग मनोरथ की प्राप्ति कर रहे हैं), हे प्रिय, बाळाको इस नाल (कमल-नाल के निकलने) के समय न छोड़ो, [क्योंकि] शरद का दल दिखाई पड़ रहा है ।”

भीन बासर द्योत क्षीय निसया क्षीत जनेत वम ।

सज्ज सज्जमान यौवन तथा आनत आनतने ।

यह बाळा तबली निवृत्त पथ नलिनी दीना न पीचा विणे ।

मा काल हिमयत मस्त तमने प्रमदा ने आर्कश्यने ॥

(१.१३)

“बासर (दिन) भीन होकर बवाल [मात्र] हो गए हैं, और निशाएँ दीर्घ हो गई हैं, जनेत (बरितयों) और वन में [सर्वत्र] क्षीत व्याप्त हो रहा है, यौवन के कारण शब्द सज्ज-कारिणी हो गई है और वर्तन ही अनग का अधिकार हो गया है, जो बाला तबली है वह निवृत्त-पथ मलिनी के समान हो रही है, वह दीना क्षण भर भी जीवित नहीं रह सकेगी, [इसलिए] हे कान्त इस मस्त हेमन्त में गमन न करो, अन्यथा प्रमदा निरबल हो जायगी ।”

रोमाक्षी वन नीर निष्य वारये गिरि द्रग नारायते ।

पञ्चम पीन कुचानि जानि सयला फुकार छकारये ।

गिरिरे सयारि पारणे च विरहा मम हृदय सिद्धारये ।

मा काल मृग वद्ध सिंघ गमने कि हेव कडारये ॥

(१.१४)

“[नी की] रोमावली ही घन (वन) है, भेष्ट स्नेह नीर ही गिरि और द्रग [के पास बहती हुई] जल की धारा है, उसके पीन कुच ही मानों समस्त पयत हैं, वह जो फुकार (सीत्कार) छोड़ती है, वही मानों [पवन का] हावोर है, शिशिर की रात्रि में विरह ही वह बारण (हाथी) है जो उसकी हृदय रूपी नाटिका की विदारता (लहलहाव करता) है, उस विरह रूपी ग (वन-

सारी वारण) का बह करने वाले सिंह, हे वास्त, तूम मत गमन करो; हे देव ! क्या तूम नारी के हृदय को विरह-वारण से उबारोगे ?”

इस पदश्रवण-वर्णन की सरसता स्वतः प्रकट है। शिशिर-सम्बन्धी छन्द में जो रूपक का चमत्कार है, वह भी दर्शनीय है।

(५) अन्य वर्णन

‘रासो’ में कुछ अन्य वर्णन भी हैं, किन्तु वे काव्य की दृष्टि से प्रायः इतने सरस नहीं हैं जितने उपर्युक्त हैं, यद्यपि वे अन्य दृष्टियों से कभी-कभी बहुत उपयोगी हैं। उदाहरणार्थ, वस्त्रीज का जो नगर-वर्णन कवि ने चौथे सर्ग के प्रारम्भ में किया है, और पीछे जयचन्द के नृत्य-गीत समारोह का जो वर्णन पाँचवें सर्ग में किया है, ‘रासो’ काकीन नागरिक जीवन तथा नृत्य संगीत की परम्पराओं पर अच्छा प्रकाश डालते हैं। फिर भी कल्पना से चमत्कृत सरस वर्णनों का सर्वथा अभाव नहीं है। नीचे दिया हुआ गङ्गा का वर्णन देखिए; किस प्रकार कवि ने गङ्गा को एक कामिनी का रूप दे दिया है—

अभय कनक सिमं किंगं कंटीव लीला ।

पुनरपि पुष्टप पूजा वदति रति विस्वराज ।

उरति मुक्तिहारं मग्नि घटीव सख्यं ।

सुगति सुखल वदति नैग रंग त्रिवली ॥

(४.१२)

“इसके दोनों तटों पर जो दो कनक घंटी हैं [वे ही इसके दोनों कुच हैं], भूगों की वठभूजि [ही इसकी कठभूजि] है, पुनः इसे पुष्ट-पूजा [अर्पित] करके विप्रराज (अष्ट विप्र) इससे अपनी रति (मक्ति) निवेदित करते हैं, इसके उर में [जल-कणों का] मुक्ताहार है, और मध्य में [पूलकों द्वारा किया जाने वाला] घटी [कटि की घटी] का शब्द है, इस प्रकार यह सुन्दर मुक्ति की वशी अनंग-रंग (काम-क्रीड़ा) की त्रिवली है।”

दूसरी ओर काम-कला को कवि ने संगीत कला और कामिनी-पूजा को देव-पूजा में किस प्रकार शामिल दिया है, यह दर्शनीय है:—

सुखलं सुखल मृदंग तार जघनो रागं कला कोलभं ।

कंटी कंठ सुभासमं सम इत काम कला पोषनं ।

उर भी रंभकिता गुण हरि हरो सुरभीव पवनापिता ।

एषं सुख स काम कुंभ गहिता जयराम रात्रिगता ॥

(५.५०)

अर्थात् [रति-]सुख में [संगीत-]सुख का, [कामिनी के] जघनों में मृदंग के ताल का, कोक-कला में राग-कला का, [कामिनी के] कंठ में [गायिकाओं के] कंठ का, यहाँ (कामिनी के) सुभाषण में उनके सुभाषण का, इस प्रकार [काम-कला] में [संगीत-कला] का [जयचन्द ने] पोषण किया; उसने [कामिनी के] उरसे [परि-]रंभण करते हुए [रात्रि के अन्तिम प्रहर में गाने] हरि और हर के गुणों से [रंभण] किया; इस प्रकार सुख-पूर्वक काम-कुंभों (कुचों) को ग्रहण किए हुए राजा जयचन्द की रात्रि व्यतीत हुई।

इस प्रकार हम देखते हैं कि ‘रासो’ में वर्णन विविध हैं, और विविध प्रकार से वे कवि के द्वारा सरस बनाए गए हैं। रचना की वर्णन संयत्ति अतः अछापारण है, यह मन्त्रो भाँति प्रकट है।

२२. 'पृथ्वीराज रासो'

के

छंद

जैसा ऊपर कहा जा चुका है, 'पृथ्वीराज रासो' रासो-परंपरा की छंद-वैविध्य-परक शाखा की ना है। इसलिए इसके छंदों के सर्वप्रथम कुछ ज्ञान लेना आवश्यक होगा। इसमें कुल दो दर्जन से अधिक प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है, जिनमें से आधे से कम प्रकार के छंद मात्रिक और शेष आधे से अधिक प्रकार के वर्णिक हैं। किंतु इससे यह समझना उचित न होगा कि रचना भी इसी अनुपात से इन छंदों में हुई है। स्थिति यह है कि वर्णिक छंद केवल रचना का संग्रह निमित्त करते हैं और उसका शेष वर्णिक छंद निमित्त करते हैं।

इन छंदों का अभ्ययन एक और दृष्टि से भी करने की आवश्यकता है। वह यह कि इनका कोई विशेष सर्वप्रथम विषय से भी है या नहीं।

वर्णिक छंदों में सबसे अधिक प्रयुक्त साटिका तथा भुजंग प्रयात (भुजंगी) हैं। भुजंग प्रयात (भुजंगी) तो प्रायः सभी प्रकार के प्रकरणों में आया है, किंतु साटिका केवल कोमल प्रसंगों में प्रयुक्त हुआ है, पक्ष प्रसंगों में नहीं हुआ है। शेष वर्णिक छंद इतने कम बार प्रयुक्त हुए हैं कि उस के आधार पर उनके प्रयोगों की प्रवृत्तियों का कोई अनुमान लगाना उचित न होगा।

मात्रिक छंदों में से सर्वसे अधिक प्रयुक्त छंद दोहरा (दूहा) है, जो रचना का भी सर्वाधिक प्रयुक्त छंद है। यह रचना के सभी प्रकरणों में समान रूप से आया है। किंतु पक्ष प्रसंगों में यह इतना अधिक नहीं प्रयुक्त हुआ है जितना शेष प्रकार के प्रसंगों में हुआ है। इसके बाद सर्वाधिक प्रयुक्त छंद कवित (छप्पय) है; यह कोमल प्रसंगों में रचना में कहीं भी-नहीं प्रयुक्त हुआ है, पक्ष प्रकार के प्रसंगों में ही प्रयुक्त हुआ। इनके बाद सर्वाधिक प्रयुक्त मात्रिक छंद रासो, पदवी, गाथा, मुञ्जिल तथा अञ्जलि हैं। रासो तथा पदवी क्रमशः कोमल और पक्ष प्रसंगों में प्रयुक्त हुए हैं; अञ्जलि तथा अद्विष्ट पक्ष प्रसंगों को छोड़ कर प्रायः सभी प्रकार के प्रसंगों में प्रयुक्त हुए हैं। गाथा विविध प्रसंगों में प्रयुक्त हुआ है, फिर भी पक्ष प्रसंगों में कम आया है। शेष मात्रिक छंद इतनी कम बार आए हैं कि उसके आधार या उनकी प्रयोग संबंधी प्रवृत्तियों के विषय में कोई अनुमान करना उचित न होगा। विभिन्न मात्रिक और वर्णिक छंद रचना में जहाँ-जहाँ पर आते हैं, नीचे उनकी तालिका दी जा रही है।

भाषिक छंद

(१) दोहरा (दूहा) : १.५; २.८, २.९, २.२१, २.२२, २.२३, २.२६, २.२७, २.२८, ३.१, ३.३, ३.९, ३.१०, ३.१३, ३.१४, ३.१५, ३.२१, ३.२२, ३.२३, ३.२४, ३.२५, ३.२६, ३.२७, ३.२८, ३.४०, ३.४२; ४.२, ४.३, ४.४, ४.५, ४.६, ४.८, ४.१५, ४.१६, ४.१७, ४.१८, ४.१९, ४.२१, ५.२, ५.११, ५.१२, ५.१४, ५.१५, ५.१६, ५.१७, ५.१८, ५.२०, ५.२१, ५.२२, ५.२३, ५.२६, ५.२७, ५.२८, ५.२९, ५.३०, ५.३१, ५.३२, ५.३३, ५.३४, ५.३५, ५.३७, ५.३९, ५.४२, ५.४३, ५.४४, ५.४६, ५.४७; ६.१, ६.२, ६.३, ६.४, ६.६, ६.८, ६.९, ६.१०, ६.११, ६.१६, ६.१८, ६.१९, ६.२०, ६.२१, ६.२२, ६.२४, ६.२५, ६.२६, ६.२७, ६.२८, ६.२९, ६.३०, ६.३१, ६.३२, ६.३३, ६.३४, ६.३५, ६.३७, ६.३९, ६.४२, ६.४३, ६.४४, ६.४६, ६.४७; ७.१, ७.२, ७.३, ७.४, ७.६, ७.८, ७.९, ७.१०, ७.११, ७.१६, ७.१८, ७.१९, ७.२०, ७.२१, ७.२२, ७.२४, ७.२५, ७.२६, ७.२७, ७.२८, ७.२९, ७.३०, ७.३१, ७.३२, ७.३३, ७.३४, ७.३५, ७.३७, ७.३९, ७.४२, ७.४३, ७.४४, ७.४६, ७.४७; ८.१, ८.२, ८.३, ८.४, ८.६, ८.८, ८.९, ८.१०, ८.११, ८.१६, ८.१८, ८.१९, ८.२०, ८.२१, ८.२२, ८.२३, ८.२५, ८.२७, ८.२९, ८.३१, ८.३३, ८.३६; ९.२, ९.३, ९.४, ९.५; १०.२, १०.४, १०.८, १०.९, १०.१२, १०.१३, १०.१४, १०.१६, १०.१८, १०.१९, १०.२०, १०.२१, १०.२२, १०.२४, १०.२६, १०.२७; ११.१, ११.२, ११.३, ११.४, ११.५, ११.६, ११.९, ११.२, ११.३, ११.४, ११.५, ११.६, ११.९, ११.१०, ११.११, ११.१४, ११.१६, ११.१७, ११.१८, ११.२०, ११.२१, ११.२२, ११.२४, ११.२५, ११.२६, ११.२७, ११.२८, ११.३०, ११.३१, ११.३२, ११.३४, ११.३५, ११.३६, ११.३७ = १६५

(२) कवित्त (छप्पय) : ३.४, ३.११, ३.२७, ३.२९, ३.३१, ३.३२, ३.३३, ३.३६, ४.१, ५.१९, ५.४५, ५.४८; ६.३३; ७.५, ७.२०, ७.२१, ७.२५, ७.२७, ७.२८, ७.३०; ८.१, ८.२, ८.३, ८.४, ८.५, ८.६, ८.११, ८.१४, ८.१६, ८.१९, ८.२४, ८.२६, ८.२८, ८.३०, ८.३३, ८.३४, ८.३५; १०.२३, १०.२५, १०.२८, १०.२९; ११.७, ११.८, ११.११, ११.१३, ११.१४, ११.१५, ११.१६, ११.१८; १२.१, १२.३५, १२.३८, १२.४०, १२.४१, १२.४२, १२.४३, १२.४४, १२.४५, १२.४६, १२.४८, १२.४९ = ५९

(३) रागा : २.४, २.१४; ३.७, ३.८, ३.४३; ४.१३; ६.७, ६.१३, ६.१४, ६.१५; ७.२२, ७.२३; ९.६, ९.७, ९.८; १०.१५, १०.१७ = १७

(४) मुद्रित : ३.२०, ३.२९; ५.१, ५.४, ५.५, ५.६, ५.८, ५.९; ६.१२, ६.२३, ६.२७, ६.२८; १०.१, १०.३, १०.६, १०.७ = १६

(५) पञ्चश्री : २.१, २.३, २.५, २.६, २.१०, २.११, २.१२; ४.७; ११.१०; ११.१३, ११.१५, ११.२३, ११.३२, ११.३३ = १४

(६) गाथा : २.२, २.१६; ३.५, ३.१२, ३.३४; ६.१७, ६.३२; ७.२, ७.१८, ७.२६; ८.७, ८.८; १०.१० = २३

(७) अष्टित्त : ३.१६, ३.१८, ३.१९, ३.२८, ३.४१; ५.२५; ६.२६; ९.१; १०.५ = ९

(८) घट्ट : ५.३; १२.७, १२.८ = ३

(९) पञ्चपद : १२.१९, १२.३९ = २

(१०) गाथा मुद्रित : ६.२५ = १

(११) त्रिसंगी ४.११ = १

वर्णिक छंद

(१) साटिका : १.१, १.२, १.६, २.१७, २.१८, २.२०, २.२४; ३.२, ३.६; ५.७, ५.१०, ५.४१; ९.१, ९.१०, ९.११, ९.१२, ९.१३, ९.१४ = २०

(२) भुजा (भुजंगी) १.४; २.७; ४.१०, ४.२०, ४.२२, ४.२३; ५.१३; ६.५; ७.६, १०, ७.१६, ७.१७, ८.११, ८.१०, ११.१२; १२.११ = १६

(३) दलोक : २.१९, २.२५; ६.२९; ७.२४; ११.१७ = ५

(४) अर्धनाराच : ३.१७, ४.१४, ५.२४, ७.१२ = ४

(५) नाराच : २.१३; ५.३८; ६.१५ = ३

(६) ओठक : ८.९; १२.२९ = २

(७) छाटक : ५.३६ = १

(८) डडमाल : १०.११ = १

(९) आर्षा : ३.३० = १

(१०) मोतोदाम : ४.२५ = १

(११) रूपया : ७.१४ = १

(१२) यखत तिलक : ४.१८ = १

(१३) भमरावलि : ७.४ = १

(१४) रखावला : ७.१५ = १

(१५) बिराज : १.६ = १

२३. 'पृथ्वीराज रासो'

की शैली

किसी भी प्राचीन रचना की शैली पर विचार करते समय यह आवश्यक होता है कि उसकी भाषा के प्रकृत तत्वों को अलग कर लिया जाये, और इनको सुलझा लैने के अनन्तर^१ उसकी शैली के तत्वों को समझना सुगम हो जाता है। शैली के भी दो रूप होते हैं, एक तो उसका सामान्य रूप होता है, जो रचना में व्यापक रूप से मिलता है, और दूसरा उसका विशिष्ट रूप होता है, जो वर्ण्य विषय अथवा छन्द सापेक्ष होता है। प्रस्तुत रचना की शैली पर विचार करते समय दोनों रूपों पर अलग-अलग विचार करना सुविधाजनक होगा।

सामान्य शैली

रचना की सामान्य शैली पर विचार करने के लिए उदाहरण के लिए संपादित पाठ का कैंवास-बच का वह उद्धरण (१.२१-२७) लिया जा सकता है जो ऊपर रचना की भाषा के सम्बन्ध में विचार करते हुए दिया गया है। डॉ० नामवर सिंह ने रचना की ध्वनि-विवक्षक प्रवृत्तियों का निर्देश करते हुए कहा है, "छन्द के अनुरोध से प्रायः लघु अक्षर को गुरु और गुरु अक्षर को लघु बना दिया गया है। लघु को गुरु बनाने के लिए शब्दान्तर्गत—

- (क) ह्रस्व स्वर का दीर्घीकरण,
- (ख) व्यंजन-द्वित्व,
- (ग) स्वर का अनुस्वार-ईजन, तथा

- (घ) समास में द्वितीय शब्द के प्रथम व्यंजन का द्वित्व करने की प्रवृत्ति है। इसके विपरीत

गुरु को लघु बनाने के लिए—

- (क) दीर्घ का ह्रस्वीकरण,
- (ख) व्यंजन-द्वित्व का क्षतिपूर्ति रक्षित सरलीकरण, तथा
- (ग) अनुस्वार के अनुनासिकीकरण

की विधि प्रयोग में लाई गई है।^२ उन्होंने इस प्रवृत्ति के उदाहरण भी दिए हैं,^३ जो कि प्रायः ठीक हैं और इस संस्करण में भी मिलेंगे। केवल यह कहना आवश्यक होगा कि यह प्रवृत्ति उतनी

^१ दे० अन्वय इसी भूमिका में 'पृथ्वीराजरासो की भाषा' शीर्षक।

^२ डॉ० नामवर सिंह: 'पृथ्वीराजरासो की भाषा', सरस्वती प्रेस, बनारस, पृ० ११।

^३ वही पृ० ५१-५३।

व्यापक नहीं है जितनी सामान्यतः समझी जाती या समझी जा सकती है। इसके प्रमाण में संवादित पाठ के ऊपर उल्लिखित उद्धरण को लिया जा सकता है। उसमें छन्दोनुरोध के कारण हुए (क) ह्रस्व स्वर के दीर्घीकरण का कदाचित् एक ही प्रयोग मिलता है, वह है सिद्धि > सिद्धी (३.२३.२); (ख) व्यंजन द्वित्व के कदाचित् केवल चार प्रयोग मिलते हैं : नागपुर > नागपुर (३.२२.१), दाहिमउ > दाहिमउ (३.२२.२), विरदिया > विरदिया (३.२३.६) तथा निर्मदहि > निर्मदहि (३.२०.६)। स्वप्न के अनुस्वार-रंजन का कोई प्रयोग नहीं मिलता है, और न समास के द्वितीय शब्द के प्रथम व्यंजन के द्वित्व करने का कोई प्रयोग मिलता है। इसी प्रकार संवादित पाठ के उपर्युक्त उद्धरण में (क) दीर्घ के ह्रस्वीकरण का कोई प्रयोग नहीं मिलता है, (ख) व्यंजन-द्वित्व के क्षतिपूर्ति रक्षित वरणीकरण का कदाचित् एक ही प्रयोग मिलता है : दिडि > दिडि (३.२१); और (ग) अनुस्वार के अनुनासिकीकरण का भी कदाचित् एक ही प्रयोग मिलता है : मुजग > मुजंग (= मुजंग)।^१

विशिष्ट रूप

इस प्रवृत्ति में यह बताना आवश्यक होगा कि यौली में अन्तर छन्द-भेद के आधार पर बहुत अधिक हो जाता है। कुछ छन्द ऐसे हैं जिनमें संस्कृतमात्र लाना 'रासो' के कवि को आवश्यक प्रतीत हुआ है, यथा वडोक, साटिका या वसंत तिलक में; कुछ छन्द ऐसे हैं जिनमें प्राकृत-मात्र लाना उसे आवश्यक प्रतीत हुआ है, यथा गाय म; शेष में सामान्यतः माया का प्रकृत रूप रचना उसके लिए स्वामाधिक था, केवल जैसा हम नीचे देखेंगे, वर्ण विषय-भेद से यौली में भी यत्किंचित् अन्तर उसने अवश्य ही प्रकट किया है। छन्द भेद के आधार पर रचना की यौली का अध्ययन कवि की माया के प्रकृत रूप को समझने के लिए आवश्यक है, यह बात कुछ प्रसृत रचना के ही सम्बन्ध में नहीं, छन्द-वर्ण-प्रधान हिन्दी की समस्त प्राचीन रचनाओं के सम्बन्ध में लागू होती है : अन्तर केवल परिणाम का हो सकता है। और यदि रचना के मात्रिक और वर्णिक छन्दों पर हम ध्यान दें^२, तो डॉ० नामवर सिंह द्वारा उल्लिखित प्रवृत्ति पर ही नहीं, छन्द-योजना और यौली पर भी एक निश्चयात्मक प्रकाश पड़ेगा। हम देखेंगे कि—

(१) जहाँ तक मात्रिक छन्दों का प्रयोग हुआ है, प्रायः सर्वत्र माया का प्रकृत रूप मिलेगा, अनुस्वार-रंजन न मिलेगा, समास और तत्सम के प्रयोग कम ही मिलेंगे, सामान्य व्यंजन-द्वित्व अधिक मिलेंगे; इस प्रकार के छन्द हैं : दोहरा (वृद्धा), कवित्त (छप्पय), रासा, पदवी, मुहिल, अडिज, वस्तु, चठपई तथा गाय म मुहिल। निर्भगी ही इस परम्परा का एक मात्र अपवाद है, जिसमें निम्नलिखित (२) के वर्णवृत्तों की प्रवृत्तियाँ पाई जाती हैं; गाय म में भी एकाग्र उदाहरण (यथा ६.१७) इस प्रकार के मिलते हैं, किन्तु वे अपवाद-स्वरूप ही हैं।

(२) जहाँ तक वर्णिक छन्दों का प्रयत्न है, कुछ प्रकार के छन्दों में संस्कृतमात्र लाने का प्रयत्न मिलेगा, और इसलिए अनुस्वार-रंजन बहुत होगा, समास और तत्सम शब्दों का प्रयोग भी अपेक्षाकृत अधिक होगा, सामान्य व्यंजन-द्वित्व कम मिलेंगे। इस प्रकार के छन्द हैं : वडोक (अनुष्टुप), साटिका, वसंततिलक तथा डंडमाल।

(३) वर्णिक छन्दों में ही कुछ ऐसे मिलेंगे जिनमें संस्कृतमात्र लाने का प्रयत्न अधिक नहीं मिलेगा, केवल अनुस्वार-रंजन लाने का प्रयत्न विशेष मिलेगा, शेष बातें यथा उपर्युक्त (१) में

^१ ये विशेषतः प्रायः इसी प्रकार अन्यत्र इसी भूमिका में 'ध्वनीराज रासो' की भाँति 'उद्गम' 'प्राकृत पैगठ' के हम्मिर-विषयक छन्दों तथा अन्तर के 'रचय छन्द' के छन्दों में भी मिलेंगे।

^२ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'ध्वनीराजरासो' के छन्द 'वर्णिक'।

होगी)। ऐसे छन्द हैं : विराज, आर्या, रूपया, भगवाली और रसावली। यह अवश्य है कि इन छन्दों का प्रयोग रचना में बहुत ही कम हुआ है।

< (४) वर्णवृत्तों में ही कुछ ऐसे भी मिलेंगे जो कभी तो उपयुक्त (३) वी भौति प्रयुक्त होगे और कभी (१) की भौति प्रयुक्त होंगे—अर्थात् उनकी शैली सर्वथा मानिक छन्दों के समान होगी।^१ ऐसा भी देखा जाता है कि कभी-कभी इन छन्दों में कुछ अंश (३) के समान और कुछ अंश (१) के समान होंगे।^२ ऐसे छन्द हैं : युजगी (युजंग अयात), नाराच (वृद्ध नाराच), अर्द्धनाराच, और ओटक।

और हम अन्यत्र देख चुके हैं^३ कि संपूर्ण रचना का लगभग ३ मानिक छन्दों द्वारा निर्मित है, केवल ३ वर्णिक वृत्तों द्वारा बना है, अतः प्रकट है कि संस्कृताभास, अनुस्वार-रंजन, लसम-बाहुल्य और समास की ओर लुकाव रचना में बहुत सीमित अंश में मिलेंगे। फिर, ऊपर बताया जा चुका है कि ये शब्द वर्णिक वृत्तों में ही प्रायः मिलते हैं, जिनका प्रयोग संस्कृत साहित्य से अपभ्रंश तथा माघा-साहित्य में आया है। इनके सम्बन्ध में 'रासो' की रचना के पूर्व भी कवियों की सामान्य धारणा रही है कि इनमें रचना तभी सरल हो सकती है जब कि संस्कृताभास अथवा उसका कोई न कोई उपकरण, यथा अनुस्वार-रंजन, इनमें लाया जा सके।^४ अतः यह प्रकट है कि 'रासो' के कवि की सामान्य शैली पर विचार करते समय ऐसे वृत्तों को छोड़ देना चाहिए जिनकी ऐसी विशिष्ट शैली रही है जो आवासपूर्वक एक परम्परा का पालन करने के लिए प्रयोग में लाई जाती रही है। 'रासो' के कवि की प्रकृत शैली वह है जो रचना के शेष वृत्तों में मिलती है, अतः संपादित पाठ से ऊपर कैवास-बध की जा संतिका (१-२१-२७) उद्धृत की गई है, वे उसकी प्रकृत शैली का वास्तविक उदाहरण प्रस्तुत करती हैं।

वर्ण्य विषय के अनुसार रचना में शैली-भेद बहुत कम मिलता है। ऊपर रचना के विविध प्रकार के वर्णनों की समीक्षा करते हुए^५ प्रायः समस्त प्रकार के उदाहरण दिए गए हैं। उनका विश्लेषण करने पर शत होमा कि प्रथम, विशेष रूप से युद्ध-वर्णन सम्बन्धी, प्रसंगों में ही शैली-भेद कुछ दिखाई पड़ता है, शेष प्रसंगों के छन्दों में वह प्रायः नहीं है। युद्ध-वर्णन के प्रसंगों में भी कनिष्ठ रूप से ध्वनि-प्रभाव उत्पन्न करने का यत्न, जैसा कि परवर्ती रचनाओं में प्रायः मिलता है, 'रासो' में बहुत ही कम मिलता है। यहाँ भी शैली भेद छन्द-भेद से बहुत कुछ संबद्ध मिलेगा। शाहजहाँन सम्बन्धी प्रसंगों में स्वभावतः विदेशी शब्दों का प्रयोग अधिक हुआ है, यह बताया ही जा चुका है।^६

कवि की सामान्य शैली की विशेषताएँ स्वतः प्रकट हैं। वह एक सुकवि की अत्यन्त चमत्कारी शैली है, भावों की अभिव्यक्ति करने में वह सर्वत्र अती भौति सफल हुई है, उसकी शब्द-योजना

^१ यथा : १.४, ४.२०, ४.२२, ७.१७, ८.१०, ११.१२, ५.२८, १.१५, १.२७, ५.३४, ७.१२, ८.९।

^२ यथा : ४.२३, ७.१९, १२.२९, ४.१४।

यथा : २.७, ४.२०, ५.१३, ४.५, ७.१०, ७.११, २.१२।

^४ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'धृतीराज रासो के छन्द' शीर्षक।

^५ दे० 'प्राकृत पैगल' (संपादक चन्द्रमोहन घोष) में सादृशसूत्र, वसंततिलका, इंदवज्जा, रूपमाला तथा अन्य अनेक वर्णवृत्तों के उदाहरण।

^६ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'धृतीराज रासो के वर्णन' शीर्षक।

^७ दे० अन्यत्र इसी भूमिका में 'धृतीराज रासो में प्रयुक्त विदेशी शब्द' शीर्षक।

मणीय है, कहीं भरती के शब्द रखने की आवश्यकता कवि को नहीं पड़ी है, न व्यर्थ के अलंकारों ने वह दबो चूई है, और न रीति और गुणों से संरन्धित रुढ़ियों का वह अनावश्यक अनुसरण करती है। यह सीली कभी-कभी संक्षेप-प्रवण अवश्य प्रतीत होती है, ऐसे स्थलों पर संगति लगाने में पाठक को अपनी ओर से प्रायः कुछ न कुछ शब्दावली ढानी पड़ती है। वस्तुतः जैसा उसे होना चाहिए था, अपने विषय-प्रधान महाकाव्य के लिए वह संपूर्ण रूप से उपयुक्त एक गरिमा पूर्ण, सुलित और सुव्यवस्थित साधन बन सकी है।

२४. 'पृथ्वीराज रासो'

का

महाकाव्यत्व

महाकाव्य के लक्षणों के सम्यग्ग्रह में भागह (५वीं शती ईस्वी) से विश्वनाथ कविराज (१६वीं शती ईस्वी) तक प्रायः समस्त काव्य-शास्त्रियों ने विचार किया है, जिसे देखने पर महाकाव्य के रूप के विकास के साथ साथ उनके द्वारा निरूपित लक्षणों में भी विकास दिखाई पड़ता है। 'रासो' की रचना तक संस्कृत और प्राकृत में ही नहीं अपभ्रंश में भी अनेकानेक महाकाव्य रचे जा चुके थे। असंभव नहीं है कि नव्य भारतीय भाषाओं में भी कोई महाकाव्य रचे गए हों, किन्तु वे प्राप्त नहीं हैं। महाकाव्य विषयक माग्यताओं में भी परिणामतः परिवर्तन होता रहा होगा। इसलिए 'रासो' के पूर्ववर्ती काव्य-शास्त्रियों द्वारा निरूपित लक्षणों की अपेक्षा उसके परवर्ती काव्याचार्यों के मतों पर विचार करना अधिक उचित और उपयोगी होगा।

'रासो' की रचना के बाद के आचार्यों में सर्वप्रमुख विश्वनाथ कविराज हैं, जिन्होंने अपने पूर्ववर्ती आचार्यों के मतों का समाहार करते हुए और उनके परवर्ती महाकाव्यों पर भी दृष्टि रखते हुए महाकाव्य की सबसे व्यापक परिभाषा दी है, इसलिए केवल उन्हीं के मत की दृष्टि में रखते हुए 'रासो' के महाकाव्य पर विचार करना पर्याप्त होगा। उनके मत का विश्लेषण करने पर महाकाव्य की आवश्यकताएँ निम्नलिखित बात होती हैं :—

(१) प्रयोग की दृष्टि से उसको सर्गबद्ध होना चाहिए। सर्गों की संख्या [सामान्यतः] आठ से अधिक होनी चाहिए। उनका आकार न अति स्वल्प और न अति दीर्घ होना चाहिए। महाकाव्य का आरम्भ नमस्कार, आशीर्वाद तथा वस्तु-निर्देश के साथ होना चाहिए और प्रत्येक सर्ग की समाप्ति पर आने वाले सर्ग की कथा की सूचना होनी चाहिए।

(२) छन्द की दृष्टि से उसका प्रत्येक सर्ग एक एक छन्द का होना चाहिए, किन्तु सर्ग के अन्त में उससे भिन्न छन्द आना चाहिए। उसका कोई सर्ग ऐसा भी होना चाहिए जो नाना छन्द युक्त हो।

(३) वस्तु की दृष्टि से उसका निर्माण किसी इतिहास-प्रसिद्ध अन्यथा सुजन-समाज में प्रचलित कथानक को लेकर होना चाहिए और उसका विकास विभिन्न परिघों की सहायता से प्रायः उच्च प्रकार किया जाना चाहिए जिस प्रकार नाटक में किया जाता है।

(४) उसका नायक या तो कोई देवता, या धीरोदात्त गुणान्वित कोई क्षत्रिय होना चाहिए।

(५) उसमें शृङ्गार, वीर और शांत रसों में किसी एक को अंगी तथा अन्य रसों को धर्म के रूप में आना चाहिए ।

(६) उसका लक्ष्य अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष में से किसी एक की प्राप्ति होना चाहिए ।

(७) उसमें, जहाँ पर आवश्यक हो, विविध वर्णनीय विषयों का संगोपांग वर्णन होना चाहिए; यथा संभ्या, सूर्य, इन्दु आदि का । कहीं-कहीं पर खलों की निन्दा और सज्जनों का गुण-वर्णन भी होना चाहिए ।

(८) उसका नामकरण कथानक, नायक के नाम अथवा अन्य किसी आधार पर किया जाना चाहिए ।

इन आवश्यकताओं की दृष्टि से विचार करने पर पृथ्वीराज 'रासो' पूर्णरूप से एक महाकाव्य उभरता है । उसमें उपर्युक्त समस्त तत्त्व पाए जाते हैं :—

वह सर्ग बड़ा है : न केवल प्रबन्ध की आवश्यकताओं का उसमें सम्यक् निर्वाह हुआ है, सर्गों में रचना सम्यक् विभाजन भी हुआ है । जैसा ऊपर बताया जा चुका है, यद्यपि उसके लघुतम पाठ की प्रतियों में सर्ग-विभाजन नहीं मिलता है, वेप समस्त पाठों में यह मिलता है, और एक मिलता है, इसके अतिरिक्त सपूर्ण रचना में कथाएँ इस प्रकार बँटी हैं कि सर्ग-विभाजन 'सर्ग' के कवि की दृष्टि में था, यह प्रस्तुत संस्करण के सर्गों को देखकर सुगमता से समझा जा सकता है; अतः 'रासो' का सर्वोच्च होना भली भाँति प्रमाणित है ।^१ ये सर्ग रसता और आकार में भी 'साहित्य-दर्पण' में प्रतिपादित मत का अनुसरण करते हैं : ये आठ से अधिक हैं और प्रायः न अति स्वल्प हैं और न अति दीर्घ हैं । रचना का आरम्भ नमस्कार और संक्षिप्त वस्तु-निर्देश के साथ हुआ ही है ।^२ विभिन्न सर्गों के अन्त में आने वाले सर्ग के कथानक की सूचना अवश्य नहीं है, किन्तु यह प्रबन्ध-विषयक कोई अनिवार्य आवश्यकता भी नहीं है ।

छन्द की दृष्टि से 'रासो' 'साहित्य-दर्पण' के लक्षणों के अनुरूप अवश्य नहीं पड़ता है और उसका कारण यह है कि महाकाव्य होने के साथ-साथ यह छन्द-वैविध्य-परक रासो-परंपरा की रचना है । यह रासो-परंपरा संस्कृत और प्राकृत में नहीं थी, अपभ्रंश में प्रारम्भ हुई और वह भी कदाचित् बहुत पीछे ।^३ इसमें महाकाव्यों की रचना 'पृथ्वीराज रासो' के पूर्व भी हुई थी, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है । इसलिए 'साहित्य-दर्पण' कार की महाकाव्य की छन्द-योजना विषयक मान्यता यदि बदली न हो तो आवश्यक न होगा । और छन्द की एक रूपता एक सर्ग के अन्तर्गत सामान्यतः उपयोगी भी होती है, क्योंकि उसके द्वारा कथा-प्रवाह और वर्णन-प्रवाह अधिक सुरक्षित रह सकते हैं । किन्तु विषयनाय कविराज ने ही महाकाव्य के अन्तर्गत कोई सर्ग ऐसा भी रचने की अपेक्षा आवश्यकता मानी है जिसमें विविध रूप हों । इसलिए विविध छन्दों में यदि समूचे महाकाव्य की अर्थात् उसके समस्त सर्गों की रचना की जावे, तो उसमें कोई मौलिक आपत्ति नहीं होनी चाहिए ।

वस्तु की दृष्टि से 'पृथ्वीराज रासो' का कथानक इतिहास-प्रसिद्ध तो रहा ही है, सुजन-समाज में प्रचलित भी रहा है : देश के विदेशी जातियों के हाथों में जाने की यह दुःखपूर्ण कथा सदियों तक कही-सुनी जाती रही होगी और 'हम्मीर महाकाव्य' और जैन प्रबन्धों में इस कथा के दो अन्य रूप

१ दे० जम्बून इसी धृष्टिका में 'पृथ्वीराज रासो की प्रबन्ध-नव्यता' शीर्षक ।

२ वही ।

३ दे० जम्बून इसी धृष्टिका में 'रासो काव्य-परंपरा और हम्मीररासो' शीर्षक ।

पृथ्वीराज रासउ

१. मङ्गलाचरण और भूमिका

[१]

साटिका— १द्यत् वा^२ मद गंध प्राण^३ लुब्धा^४ अलि भूरि^५ आच्छादिता^६ । (१)
 गुंजाहार चधार^७ सार गुन वा^८ संजा पया^९ भासिता । (२)
 अमे वा^{१०} लुत्ति कुंडला^{११} करि नवं^{१२} तुंदीर^{१३} उद्दारया^{१४} । (३)
 सोयं पातु गयेत् सेत सफलं^{१५} प्रियिराज काव्ये हितं^{१६} । (४)

अर्थ—(१) जिनका छत्र मद्-गंध के प्राण-लुब्ध भूरि अलियों से आच्छादित है, (२) जो गुंजा का हार धारण करने वाले, सार गुणों के आधार हैं, और जिनके पर्दों (चरणों) में वंजा (वनछत्र करने वाला पैरों का आभूषण—चुंगुर) भासित होता है, (३) जिनके कानों के अम्र [भाग] में कुंडल हैं, जो नव हाथी की तुंड वाले हैं और उदार हैं, (४) ऐसे वे गणेश रक्षा करें और 'पृथ्वीराज काव्य' के हित में जो श्रेय हो उसको उपलब्ध करें ।

वाक्यान्तर— × चिह्नित वा-प पा. में नहीं है ।

÷ चिह्नित पद ना. में नहीं है ।

(१) १. मो. में यहाँ 'गुन' है, जो अन्य किसी प्रति में नहीं है । २. पा. वा. मो. आ. शेष में 'जा' ।
 ३. मो. रागुर वाद्य, वा. गंधारसिंहा, स. राग वचनं, म. अ. प्राण (मान-म.) लुब्धा, ना.—लुब्धा ।
 ४. मो. भार, ना. अ. मोर, स. भूर, म. और । ५. म. आच्छादितं ।

(२) १. मो. आधार, स. नपारे, ना. म. अ. विहार । (तुल्य-अर्थक छन्द का चरण १) । २. मो. गुंजाजा, पा. गुंजिमा, म. गुंजया, ना. अ. गुंजया । ३. मो. सं- पदा, पा. संज पया, अ. वंजा पया, ना. रंजा पया, स. वंशा पया ।

(३) १. पा. म. वा. शेष में 'जा' । २. मो. सुत कुंडलं । ३. मो. नवं; पा. नवं, ना. नवः, अ. फ. करा, म. करि; स. कर । ४. मो. तुंदीर, अ. तुंदीर, ग. तुंदी, ना. तुंदीर । ५. मो. उद्धारया ।

(४) १. मो. स. सेत सफलं (श्रेष्ठ सफल—मो.) पा. सतत फलं, अ. ना. सेवित फलं । २. मो. काव्यहितं, म. स. काव्यं वृत्तं ।

टिप्पणी— (१) छत्र < छत्र । (२) पय < पद ।

[२]

साटिका— मुका^१ हार विहार सार^२ सङ्घा^३ अङ्घा^४ बुधा गोपिनी^५ । (१)
 सेत^६ चौर^७ सरीर नीर गहिरा^८ गौरी^९ गिर^{१०} योगिनी । (२)
 पीना^{११} पानि सुपानि^{१२} जानि^{१३} दक्षिणा^{१४} हंसा रसा आरानी^{१५} । (३)
 लंबी^{१६} या^{१७} चिहुरार^{१८} भार जघना^{१९} विघना घना^{२०} नासिनी ॥ (४)

अर्थ—(१) जो मुक्ता का हार धारण करने वाली है, जो बुद्धिमानों के [कल्पना] विहार का सार है, और जो बुद्धिमानों की अज्ञता का गोपन करने वाली है, (२) जो द्रव्येत् चीर धारण करने वाली है, जो गहरी काति वाले शरीर की है, जो गौरा-गौर वर्ण वाली है, जो गिरा (घाणी) का योग करने वाली है, (३) जो बीणा वाणि (टायां में बीणा धारण करने वाली) है, जो सुवर्णा (अच्छे वर्ण वाली) है, मानों उदधि-पुत्री (लक्ष्मी) हो, जो हसिनी रूपी रसा (पृथ्वी) पर बैठने वाली है, (४) जिसकी चिकुरावली लंबी है, और जो भारी जयनों की है, वह [सरस्वती] घने बिंदों वा नाश करने वाली है—या होवे ।

वाठान्तर—X भा. में चिह्नित शब्द नहीं हैं ।

(१) १. भा. ना, म. सुता । २. ना, हार हार । ३. मो. लखा, म. ल. सुशुभा, ना. विदुषा, अ. वदुषा । ४. मो. लछुषा (< अरुषा), ल. लच्छा । ५. भा. गोपनी ।

(२) १. अ. द्रव्येत् । २. मो. जा. चीर, स. चीर । ३. मो. गिहिरा, म. गहिरी, ना. अ. गहरी । ४. म. गहरी । ५. भा. गुनं, ना. अ. फ. गुण, स. गिरा ।

(३) १. मो. याना (< बीणा), भा. अ. बीणा । २. भा. अ. सुवाणि । ३. म. दधितो । ४. ना. नासिनी ।

(४) १. मो. लंबा, भा. लंबी, ना. लंब, अ. लंबं, स. लंबो, म. लवि । २. भा. मो. 'या', दोष में 'जा' । ३. ना. विदुरार । ४. मो. जयनी । ५. मो. विभना बना, भा. बिना पर्व । ६. भा. नासनी, मो. सनी ।

टिप्पणी—(२) सेत < द्रव्येत् । (४) चिकुरार < चिकुरावली ।

[३]

विराज—जटा छूट^१ बंध^१ । (१)

ललाटीय^१ चंदं । (२)

विराजादि छंद^२ । (३)

भुजंगी गलिदं^३ । (४)

तिरोमाल^१ लहं^२ ।^१ (५)

गिरिजा कर्नदं^३ । (६)

सुरे^२ सिंग^२ नहं । (७)

उणे^१ गंग हहं । (८)

रणे^१ वीर^२ महं ।^१ (९)

वारी चम्म^१ छहं^२ ।^१ (१०)

करे^१ काल पदं^२ ।^१ (११)

बप्पे अग्नि दहं^२ । (१२)

पुलै^१* यदि^२ जहं । (१३)

जयो जीग^१ सहं । (१४)

घटा^१ जाणि भहं । (१५)

जने^१ वाम तहं ।^१ (१६)

रचे मोह^१ कहं १५ (१८)
 घचे^२ दूरि^३ दंद^४ । (१६)
 नटे मेप रिंद^५ । (२०)
 नमो ईस दंद^६ । (२१)

अर्थ—(१) जो अट्टा-जुट बांधे हुए हैं, (२) और जिनके छांटाटे पर चन्द्रमा है (३) आदिके विराज [छन्द] में उनको चन्दन करता है। (४) मुजगी (सर्पिणी) जिनके गले में है, (५) और सिरों की माला [जिनके गले में] लड़ी हुई है, (६) जो गिरिजा को आनन्द देने वाले हैं, (७) जो गंग (गंगा) को विनाश करते हैं, (८) जो गंगा के हृद को पवित्र करते वाले हैं, (९) जो रण में वीरता के मद वाले हैं, (१०) जो गजन्धर्म के आच्छादन वाले हैं, (११) जो काल को छाया करते (राते) हैं, (१२) जिनके नेत्रों में अग्नि की उष्णता (उजाला) होती है (१३) जब जब प्रलय होता है, (१४) योग के छन्द (अनाहत नाद) के जो विज्ञेता हैं, (१५) जो [छन्द] मानो भाद्रपद की घटा का होता है, (१६) जिन्होंने काम को तत्काल अलग पा, (१७) ऐसे तुम्हें है हर, मैं 'ग्राहि' कहता हूँ। (१८) जो मोह का कदन (नाश) करते गार्वी पर अनुराग करते हैं, (१९) छन्द जिनसे दूर रहता है (२०) और जो नट के वेप में रिंद (मस्तमौला) हैं, (२१) उन हरेन्द्र (महेन्द्र) को नमस्कार करता हूँ।

पाठान्तर—१. क. में पूरे छन्द के स्थान पर केवल 'नमो जटयो' लिखा हुआ है।

विहित शब्द संशोधित पाठके हैं।

५ म. में विहित चरण नहीं है।

५ अ. में विहित चरण नहीं है।

(१) मो. भा. वंष, इनके अतिरिक्त सभी में 'बंद' (बंद—म.) है।

(२) १. मो. लजादीय, भा. अ. लजादेय, ना. लिलादीय, स. लिलादंत।

(३) १. भा. ना. अ. सिरोगाद (सिरोयाय—पा.) छंद, म. उ. स. विराजत।

(४) १. भा. मन्द, मो. गलिंद, ना. गलद, म. अ. स. गलिंद, अ. गलेद।

(५) १. मो. सिरोगल, म. सिरोगल। २. भा. रंद, अ. स. रंद। ३. ना. स. में नहीं

हरी की डीव नरं। हस्ती (हस्ती—ना.) पुन नरं।

मिजी मात भारी। साराय विवारी।

करी जाऊ ईसं। भरयी पुत्र सीसं।

सबं विन्न अगि। गुडी नाप लग्ये।

कलासंत छपं। गनेसं सरपं।

हफ दंत दंती। विराजंत कंती।

अ दीपति जेतं। कोदिहा प्रसंतं।

मनुं भूमिपारी। बराहा उपारी।

इसी दसि तेवं। इला सोम केवं।

जयो देव वंदं। प्रगा ईत मदं।

मयं भूत प्रेतं। सिजारी न हेतं।

इवं दीह पकं। दुगो देह शैकं।

मयत्तं सुवक्ती। दीव अति नती।

इवं घोष जठं। करे नाग नठं।

सूरं जधि मुत्ती। जलं माहि पत्ती (मात्ती—ना.)।

परी वाक सोमं। भिलोकी स ईसं।

रत रथ भारी । कश्मला विचारी ।
 लीज माल धन्य । भीज साध्वि जय्य ।
 भिले पथ दोहं । रम काम संहं ।
 रक जोखिय लायी । दायी काम पायी ।
 [पिजी रिमि भारी—केवल स. में] । कीयो काम भारी ।
 भयी पुत्र तन्त्र । भुजा गोर रान्वं ।
 सिरौ माल भारी । बनेछं विचारी ।
 [सिजे तन्त्र ईछं । भयी रोम बीछं ।
 भवछा इकली । वियी पुपं मिठी—केवल स. में]

- (६) १. अ. गिरीजाय जंदं ।
 (७) १. न. उरो, म. सुरे, उ. जरं, स. सिरं । २. मो. सिय, पा. सिध, म. सिगि, उ. स. सिधि ।
 (८) १. धा. उरे, अ. शिरो, मो. उणे, म. स. छनें ।
 (९) १. व. रिभी । २. धा. धीर ।
 (१०) १. धा. जम्म, मो. अ. चर्म । २. मो. रहं ।
 (११) १. मो. कले, अ. जरे । २. अ. कहं ।
 (१२) १. मो. धम्पि (=बन्धे) अंग दवं, धा. चले अग्नि राहं, म. चये अग्नि राहं, अ. चले अग्नि राहं, हा. चले अग्नि राहं ।
 (१३) १. मो. पुलि (=पुलं), अ. मले, धा. म. स. मलै । २. म. जादि ।
 (१४) १. धा. जये योगि, अ. जयं योगि ।
 (१५) १. धा. परा ।
 (१६) १. मो. जुरे, शेष में 'जरे' ।
 (१७) १. अ. तह मरं, धा. ताहि मरं ।
 (१८) १. मो. धा. मोहि ।
 (१९) १. मो. नधि (=बन्धे), म. चये, शेष में 'जये' । २. म. राति । ३. मो. दवं ।
 (२०) १. मो. रदं ।
 (२१) १. धा. सिद्ध । २. म. में यह चरण इसी स्थान पर पुहराया हुआ है ।
 टिप्पणी—(१) छन्द < चन्द=चंद्रन करना, प्रगाम करना । (२) सिंग < मंडल=सींग । (३) लण < लृण=पवित्र करना । (४) छदं < छद=आच्छादन, आवरण । (५) वदं < वद=वद=वदीत वच्न, किन्तु यहाँ पर ताव । (६) पुलं < मलय=पल्लि का अन्त । (७) मरं < मारु=मारौ । (८) वद < वद=कहना । (९) रच < रच्न=रचना, अनुशासन करना । (१०) रिमि (=फां) =मस्तमौला ।

[४]

भुजंगी—

प्रथमं भुजंगी सुधारी^१ महजं^२ । (१)
 जिने^३ नाम^४ एकं^५ धनेकं^६ कहजं^७ ॥ (२)
 दुती लम्भयं^८ देवता^९ जीवतेसं । (३)
 त्रिने विस्व राप्यो^{१०} बलं^{११} मंतं^{१२} सेसं^{१३} ॥ (४)
 त्रिती^{१४} भारथी व्याम भारथ्य भाप्यो^{१५} । (५)
 जिने उत्तं^{१६} पारथ्य सारथ्य साप्यो^{१७} ॥ (६)
 चवं सुक देवं^{१८} परिप्यत्तं^{१९} पायं^{२०} । (७)
 जिने उदरे^{२१} सव्यं^{२२} कुरु वंसं^{२३} रायं^{२४} ॥ (८)

नले रूप^१ पंचम्म^२ श्रीहर्ष तार^३ १^४ (१)
 नले राय कंठं दिय नैपथ्य हार^५ ॥ (२)
 छुटं कालिदास^६ छ भासा समुह^७ । (३)
 निय^८ सेतु बंध^९ सु भोज^{१०} प्रबंध^{११} ॥ (४)
 सत^{१२} दंड माली सु लालिय^{१३} करिचं । (५)
 जिने बुद्धि तारंग^{१४} सु गंगा सरित^{१५} ॥ (६)
 गिरा सेप^{१६} चानी कवी कव्य^{१७} बंध^{१८} १^{१९} (७)
 जिने सेत^{२०} उचिष्ट^{२१} कवि बंद^{२२} छंद^{२३} ॥ (८)

अर्थ—(१) [अपने बंदनीय कवियों के रूप में] मैं पहले उन गुर्जगिनी को धारण करने वाले (गिर) की प्रहण करता हूँ (२) जिनका नाम एक है [भिन्न] अनेक कहा जाता है । (३) दूसरे में उन जीवितेष (जीवन के स्वामी—यम) को पाता हूँ, (४) जिन्होंने विश्व को मन्त्र-बल से शेष (बचा) रक्खा है—अथवा जिन्होंने विश्व में मन्त्र-बल को शेष (दबा) रक्खा है । (५) तीसरे में महाभारत के [कवि] व्यास को पाता हूँ जिन्होंने महाभारत कहा, (६) जिन्होंने [उनमें] पार्थ धारथी द्वारा उक्त गीता की साथी दी । (७) चौथे में सुपदेय और परीक्षित को पाता हूँ, (८) जिन्होंने सुगंध के समस्त राजाओं का उद्धार किया । (९) पाँचवें नल के रूप (अवतार) श्रीहर्ष को मैं प्रसिद्ध करता हूँ, (१०) जिन्होंने नैपथ्य (नल) के कंठ में 'नैपथीय' का हार दिया (डाला) । (११) छठे में कालिदास को पाता हूँ, जिन्होंने पदभागा समुह पर (१२) भोज के प्रगल्भ (आयोजन) से ['सेतु यथ' काव्य के रूप में] निज (अना) सेतु बंध दिया । (१३) सातवें मैं कविता का काव्य करने वाले दंडमाली (दंडी) को पाता हूँ, (१४) जिनकी बुद्धि की तरंगें सरिता गंगा [की तरंगों के समान] थीं । (१५) गिरा (सरस्वती) की शेष वाणी को लेकर अन्य कवियों ने काव्य-प्रगल्भ किया, (१६) जिनके भी [अनन्तर] शेष उच्छिष्ट को कवि बंद छंद-निबद्ध कर रहा है ।

पाठान्त—÷ फ. में यह पूरा छन्द दो बार आता है : एक तो प्रथम पंठ की समाप्ति पर और दूसरे दूसरे पंठ के प्रारम्भ में; अ. में चरण १३ का उत्तरार्ध, १४ तथा १५ पहले एक बार आ लेते हैं तब पूरा छन्द भी इसीके बाद आता है । कनि. अ. फ. का पाठान्तर परवर्ती स्थान पर काय रूप पाठ के अनुसार दिया गया है जो अ. फ. दोनों में पूरा मिलता है ।

● विहित छन्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ विहित छन्द ना. में नहीं है ।

× विहित चरण अ. में नहीं है ।

(१) १. ना. सपारी । २. घा. ग्रहण, अ. गृहण, फ. ग. गृहण (=ग्रहण) ।

(२) १. अ. भिन्न, ना. जि—

(३) १. अ. फ. लम्पट, अ. लम्पटे । २. अ. फ. देता, ना. उ. स. देवत ।

(४) १. म. जनी नख रत्नी । २. अ. म. उ. स. ना. दली, फ. बने । ३. घा. भिन्न, अ. ना. मत् (< मत्), फ. मति । ४. ग. जेस । ५. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

चर्व वेद बर्म हरि तिसि मामी । जिने दग्ग सा ग्रम संसार समी ।

(५) १. ना. विनी । २. म. मन्था ।

(६) १. अ. उचि, फ. छत्ते (< छत्ति) । २. म. गरुड सारथ सिन्धी ।

(७) १. अ. चर्व सुपदेय, फ. परी सुप देय, म. चर्ने सुपदेव । २. घा. परिप्लव्य, ना. अ. म. परीप्लव, फ.

परीक्षित, स. परीपत्त । २. अ. फ. रायं ।

(८) १. म. गिज । २. उ. म. उदयौ । ३. पा. सव्य । ४. पा. कुरपंस, ना. अण्व कुर (कुर) पंस, म. सव कुर वस, उ. अण्व कुर वंस, रा. अण्व कुपंस ।

(९) १. फ. नले रूप, स. स. नरं रूप (रूप-स.), म. नले रूप । २. पा. पंचमा । ३. फ. पंचम नैपधि हारं । ४. ना. में अगला चरण इ-इस चरण के स्थान पर भी है ।

(१०) १. म. उ. नले राद कंठे दि नेपथ्य दार, स. नले राद कंठं दिने पथ्य दारं, अ. नले राय वंठं नेपथ्य दारं, फ. भी वर्य सिगार अनिसार सारं ।

(११) १. ना. म. अ. फ. छडे कालिदासं (कालदासं—म. ना.) । २. ग. समा सुव पंदं, ना. सुमाया सप्रदं, उ. स. सुमाया सुवदं । २. उ. स. में यहाँ और है :—

जिनै बाग बानी सुबानी सबहं । गियो कालिका मुखल बागं सुसुबं ।

(१२) १. फ. निरे, म. उ. स. ना. जिन । २. म. वंथा । ३. ना. ज भोज प्रबंधं, फ. ज भोजन्य बंदं, म. सुमो यं प्रबंधं, उ. स. ति भोज प्रबंधं ।

(१३) १. म. सुतं । २. पा. बंडमा माल छालिय, फ. बंडमा माल माली, ग. अ. बंड (बंड—अ.) माली सुलाही, ना. उ. स. बंड (बंड—ना.) माली उलाही ।

(१४) १. पा. म. अ. जिनै बुद्ध (बुध—म.) सारंग, फ. जिनै बुद्धी बुध (बुल० चरण) । २. अ. फ. ना. गंगा पचित्तं, ना. गुण सिरिधं, म. गंगा सुरिधं । ३. ना. उ. रा. में यहाँ और है (स. पाठ) :—अपरेष अहं कवी करिराय । जिनै कैवलं भित्ति मोदिह गायं । उ. स. में यहाँ पुनः और है :—
गुरं सव्व कथी छइ चंद कथी । जिनै दसिंधं देवि सा गंग अम्बी ।

(१५) १. ना. गिरी सेय, म. गिरी सेप । २. ना. काव, म. कवि । ३. अ. फ. ना. म वदे । ४. उ. स. में पूरे चरण का पाठ है : कवी किति किति वकती सुदिबली । फ. में परवती स्थान पर के पाठ में चरण छूटा हुआ है, किन्तु पूर्ववर्ती स्थान पर के पाठ में यह चरण भी है ।

(१६) १. पा. जिनै सेस, अ. फ. तिनहि शुषिछ, ना. तिनै सेय, म. ननुतास । २. अ. में 'इच्छ छुटा हुआ है फ. उषिछट । ३. पा. कवि छन्द, फ. कवि कवि । ४. पा. म. अ. फ. छडे । ५. उ. स. में चरण का पाठ है : तिन की विष्टी कवि चड भयो ।

टिप्पणी—(१) यम श्रवणद का कुछ रियाओं, एक विष्णु-स्तोत्र तथा एक रसुति के रचयिता माने जाते हैं । (४) मंस < मंस । सेस < सेय । (९) रूप < रूप । सार < सा(य) = प्रख्यातकरना, प्रसिद्ध करना । (११) पदमाया । प्राकृत, संस्कृत, मागधी, गौरीसैनी, पेशाविका और अवधस (१३) 'नयं' = 'नय' । (१५) कथ्य < कथ्य ।

[५]

दोहा— छंद^१ प्रबंध कविता जति^२ साटक^३ गाह दुहथ्य^४ । (१)

साहु गुरु मंडि त छंडिहउ^५ विगल^६ भाह^७ गरथ्य^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) कविता के जितने [प्रकार के] छंद-प्रबंध होते हैं, साटक [-बंध], गाहा [-बंध], वृहा [-बंध] [आदि], (२) उनमें लउ-गुण का मंडन करके विगल [के छंद-गुण], भरत [के नाट्य शास्त्र] और महाभारत को [पीछे] छोड़ देंगा—उनसे बढ़ कर रचना करेगा ।

पाठान्तर— • चिद्विस्त संशोधित पाठ वा है । (१) १. अ. बंध । २. पा. अ. फ. रस, ना. म. जति, म. चित । ३. म. साटकि । ४. मो. अ. दुहथ, अ. फ. दुहथ्य, ना. दुहथं, म. दुहथ्य ।

(२) १. मो. पंडित छंडिहउ (=छंडिहउ), पा. मंडित पंडिथउ, अ. मंडित पंडिथा, ना. मंडित पंडरहि फ. मंडित पंथा, म. मजिमंडो हरे, उ. स. मंडित मंडवधि । २. ग. प्यंगल । ३. ना. म. उ. स. अमर । ४. मो. भय्य ।

टिप्पणी—(१) जति < जतिथ्य < प्रत्यय-जितने । (२) साहु = साहुन ।

[६]

साटिका— राजें जा अजमेरि^१ केलि कविर^२ वृत्ता^३ रता^४ संमरि^५ । (१)
 दुदारा मर^६ मार^७ नीर^८ बहनो दहनो दुरंगो^९ भरि । (२)
 सोमेश्वर नर^{१०} नंद दंग^{११} गहिला^{१२} बहिला वन^{१३} वासिन^{१४} । (३)
 निर्मान^{१५} विधिना त^{१६} जान^{१७} कविना दिल्ली^{१८} पुर^{१९} भासिन^{२०} ॥ (४)

अर्थ—(१) जिस राजा की कविल (धूलि-धूसरित) केलि अजमेर में हुई, जिसके असुराग-पूर्ण वृत्त शीर में हुए, (२) जिसका दुभार (दो धारों का खड्ग) उस भारी भट के नीर (उसकी कानि) को बहन करता था, और शत्रुओं के दुगों को नष्ट करने वाला था, (३) वह नर (पौरुष युक्त) सोमेश्वर का पुत्र, जो दंग गहिल (युद्ध के लिए पागल) रहा करता था, जो बहिलावन का निवासी था, (४) वह विधाता के द्वारा, मानो कवि के द्वारा, दिल्लीपुर में भासित (स्थापित) होने के लिए बनाया गया था ।

वाक्यान्तर— • विधित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× विधित शब्द म. में नहीं है ।

(१) १. धा. मो. स. ना. अजमेर, फ. अजमेर । २. धा. कविल, म. कबीला, ना. अ. क. कलथ । ३. धा. मिता (= मिता) रता, मो. वृत्ता नता, अ. क. ना. बंद नृत, म. वृत्तामिता, स. नंद नत । ४. अ. क. ना. हुंदरी ।

(२) १. ना. दुधारा पर, अ. दुदारा पर, फ. दुदारा पर, म. दुदारा मार । २. ना. पीर, अ. म. स. पीर, फ. भाव । ३. मो. ना. स. मीर । ४. धा. बहनो दुरंग, ना. बहनोपि दुर्म, मो. म. स. बहनो दुरंगो (बहनो दुरंगो-म. स.), अ. क. बहनोपि दुर्म ।

(३) १. धा. सोमेश्वर नर, अ. सोमेश्वर नर, फ. सोमेश्वर नर, ना. स. सो सोमेश्वर, म. सोमेश्वर । २. धा. नंद नंद, अ. नं., फ. में दुदारा शब्द नहीं है, ना. म. नंद नंद, स. नंद दद । ३. म. गवहला । ४. मो. म. स. वासिन, फ. वासनी ।

(४) १. म. निर्मान । २. धा. विधना न जानि, मो. विधिना न जान, अ. क. विधिना सुजानि, म. वि. ना निजानि, ना. बहवान जान । ३. धा. अ. क. दिली । ४. मो. म. वासिन, धा. भासिन, अ. वासिन, वासनी ।

टिप्पणी—(१) कविर < कविल=भूरा, म. अंला । २. वृत्ता < वृत्त=असुरागपूर्ण । (२) दुरंग < दुर्म । (३) गहिल < गहिल [दे०]=भूतमत्त, पागल, लज्जित । (४) भासित=स्थापित ।

२. जयचंद राजसूय यज्ञ और संयोगिता का प्रेमानुष्ठान

[१]

पञ्जी— १कल^२ अथ^३ पथ^४ वनयज्ञ राउ^५ । (१)
 सत पित्र सेव^६ धरि^७ धम्म चाउ^८ ॥ (२)
 वारण^९ भूमि^{१०} हय गय^{११} अनगु^{१२} । (३)
 परविद्या पूनि^{१३} राजसू जगु^{१४} ॥ (४)
 सुखिग^{१५} पुराण यलि^{१६} वंस वीर । (५)
 भुवगोल^{१७} लिपित^{१८} दिप्पित^{१९} सहिर ॥ (६)
 क्षिति^{२०} छनयंघ राजनि^{२१} समान । (७)
 जित्तिभा^{२२} सयल^{२३} हय वल^{२४} प्रमान ॥ (८)
 पुच्छह^{२५} सुमंत^{२६} परधान तवर^{२७} । (९)
 अय^{२८} करहि^{२९} जंगु जे^{३०} लेहि^{३१} व^{३२} ॥ (१०)
 ऊतरु त दीअ^{३३} मंत्रिय^{३४} गुजान^{३५} । (११)
 कलिजुग^{३६} नही^{३७} अर^{३८} जुग^{३९} प्रमान^{४०} ॥ (१२)
 करि धम्म^{४१} देव देवर^{४२} अनेय^{४३} । (१३)
 पोडसा^{४४} दान दिउ^{४५} देहु देव^{४६} ॥ (१४)
 'मुंहु सिण्य मानि^{४७} नृप पंग^{४८} वीव^{४९} । (१५)
 कलि अथि^{५०} नही अर्जुन सु भीव^{५१} ॥ (१६)
 मुकि पंगु राय^{५२} मंत्रिय^{५३} समान । (१७)
 लहु लोह^{५४} अय्य वी लहु^{५५} अयान^{५६} ॥ (१८)

अर्थ—(१) कल (मनोहर) अर्थ के पथ में वन्नीजराज था, (२) जो सत क्षेत्र (जैन धर्म के अनुसार जिन मन्दिर, जिन प्रतिमा, ज्ञान, साधु, साध्वी, भावक, और भाविषा) का सेवन करता था और घरा पर धर्म में रुचि रखता था । (३) [उसके] भूमि के वारण (शत्रुओं से बचाव या सुरक्षा के साधन) अनग (दुर्गों से परिवेष्टित) हय और गज थे । (४) [ऐसे वन्नीजराज ने] पवित्र राजसूय यज्ञ की परिस्थापना की । (५) अपने पुराणों के बलशाली और वीर वशों का शोध किया (६) और जो कुछ लिखित भूगोल (भू-वृत्त) था, उसको हिला-पुलका देया । (७) क्षिति के छनयंघ [छन धारण करने वाले] राजाओं से (८) [उसने] सब कुछ अपने हय-बल (अस्त्र-सेना) के द्वारा जीता । (९) [तदनन्तर] अपने प्रधान (अमान्य) ने वह यज्ञ मन्त्र (विचार) पूछने लगा—यस मन्त्र (विचार) के सम्बन्ध में परामर्श करने लगा—

(१०) वह अरु यज्ञ करे [जिससे] कि काव्य (यज्ञ) का लाभ करे। (११) शानी मन्त्री ने तो उत्तर दिया, (१२) “कलियुग इतर युगों का सा नहीं है—अथवा कलियुग में इतर युग प्रमाण (प्रामाण्य) नहीं है। (१३) हे देव, अनेक देवालय [निर्मित करा] कर (१४) षोडश [प्रकार के] दान [प्रति] दिन दे। (१५) हे नृप पग जीव, मेरी खीज माने, (१६) वह कलियुग है, [इस युग में] अहुन और भीम नहीं है [जिनके पशुनाम के बल पर सुषिधिर ने राजसूय किया था]।” (१७) [इस उत्तर को सुनकर] पगराज मनी से झुका (झुक हुआ) (१८) और उसने कहा, ‘यदि मैं अब सयु सोम—लाभ करता हूँ [और उसके लिए यज्ञ नहीं करता हूँ] तो यह [मेरा] अज्ञान होगा।”

शास्त्रान्तर—● विहित राष्ट्र संयोगित पाठ के हैं।

✽ विहित राष्ट्र भा में नहीं है।

(१) १. भा. में इसके पूर्व है : बारता—हिं कनवज का राजा की बात कहइ छह। ना. में इसके पूर्व है। कवनिषा। कनवज को राजा जैचंद दलं पशुतो साकी स्तान कीन है तहाँ की बात प्रबंध भव राजसूय की बात मको है। २. क. म में इसके पूर्व और है :—

पार्थ सुमह राजस् पशु। पर हरं पाप कर वस रंग।
धुनि धुनि सु विम कोल सिंहर। सन करं मिमल गंध करं छंद।
मह मदन देव कसि कसि सुनारि। मानो कि सर ससि किन तार।
कामन देम विधि विधि ननार। विम गिगम अत बसि बहन आह।
मह मदन कलस जोरन समान। कैलास सिपर प्रतप सु मान।
मह मदन गीण रजगत बनार। कैलास दरह ससि अह पार।
मह मह किषाट जगमग जराह। कैलास लीग नवग्रह रिनाह।

(तुल्य सं. ४८. ७२-७४ जो सुनी प्रतिबो में है।)

१. भा. क. लब्ध, मो. कल वध, क. कल गंध, ना. कन इत, क. व. स. कल मंत। ४. भा. पव। ५. मो. राज, अ. का. राय, व. स. राह।

(१) १. मो. अं सत पित सिव (=भी सतपित सेव), भा० सत पेत सीव, अ. सत सीक रत, क. सत सीक रत, ना. द. सत पति (सतिपत—ना.) सीव, क. स. सतपती सीक। २. भा. धुरि धम्म पाठ, म. ना. पर धर्म पाठ (पाठ—ना.), अ. पर धर्म पाव, क. पर धर्म पाठ, व. स. पर धम्म पाव। ३. क. स. में यहाँ और है :—

सुमि सेत कियो बहु पग राव। मागपडु सत बंदनि गुलाव।
पुच्छयी सुर्वस कमधज मज्ज। हम नम जय विहि कियो मुज्ज।
जिहि नस अग्य नन होइ राज। सुगती न भूप सुव सर समान।
गुम बंस भूप कमधुन सर। दोनी सुराज राज रत भूर।
तव बंस भयो बाहन नरिंद। अवरेण रय नलि सग्य कंद।
गुम नम भयी पुरुर कर। रय व्यादिधक जिहि जोति सर।
सत सिधु सर जिह रय नलि। गुम नस भयो नृप राज नील।
गुम नस भयो नलराह अह। नपक द्वार हो भरथी नव।
पड चक्र मण कपधज व्यादि। निनी नरिंद जिह बहन बाद।
जोमूत परयो जिहि चक्र सीस। समार किंचि बीनी जगीस।
यो करे पंग सों दुष्ट आय। मटे सुनय निवर्न सराव।

(३) १. मो. पर निशाग, भा. जदित है, अ. क. नर अग्य, ना. वाक्शाय, द. वाहनि, क. स. वाहन। २. मो. भूमिद वधम। ३. मो. अनय, भा. अनय।

(४) १. भा. परठोय पुन्य, मो. परठिंड (=परठिण्ड) पूनि, ना. परठोय पुन्य, अ. पठवा पंग, क. परठव्या पंग, व. स. परठव्यपुन्य। २. मो. राजसूय जय, भा. राजसू जय, अ. राजसूयज, क. राज सुयग अग्य।

(५) १. भा. सुद्धि, मो. सोधी, अ. फ. उ. स. सोधिग (< सुधिग) । २. फ. बल ।
 (६) १. मो. ना. द. उ. स. भूगोल, अ. फ. गुग्गोल । २. फ. लिप्पि । ३. मो. दिगित, ना. दिपत,
 उ. स. दिधित ।

(७) १. मो. छति । २. मो. राजा, अ. फ. ना. उ. स. रानन ।
 (८) १. मो. जितोभा, धा. ना. जितिया, उ. रा. जितेति । २. मो. उ. स. ना. सकल, फ. सरल ।
 ३. ना. द. उ. स. गग ।

(९) १. मो. पुच्छि (= पुच्छर), धा. पुच्छई, अ. पुच्छयो, उ. स. पुच्छे, ना. पुच्छे । २. अ. समति,
 फ. समत । ३. धा. परित तद, अ. फ. परवान तद (< तद) ।

(१०) १. धा. हम् । २. मो. कर (= कर) यग, ना. उ. स. करु जग । ३. धा. हट, मो. के, अ. क
 जिहि, ना. द. उ. स. जिम । ४. धा. लही (< लहि = लहर), मो. लिहि (< लेहि), ना. चर्क, द. उ. स. लहि । ५.
 धा. कष ।

(११) १. धा. उत्तर सु देद, मो. उत्तर त दीन, फ. उत्तर तो दीय, उ. स. उत्तर शु दीन । २. मो. मंत्री ।
 ३. उ. रा. सुगनि ।

(१२) १. उ. स. नाहि । २. धा. अरजनु, मो. अजुन, अ. अरजुन, फ. अरजन, ना. द. उ. स.
 बिय जुग । ३. अ. फ. समान ।

(१३) १. मो. ना. अ. फ. धर्म, धा. धम्म, द. उ. स. धम्म । २. मो. उ. ना. उ. रा. देवल, फ. देव ।
 ३. अ. फ. ना. उ. स. जनेव ।

(१४) १. धा. पोडस (= पोडसा) २. मो. दिनु (< दिनु), धा. नित । ३. धा. देव देय, मो. देह देय ।

(१५) १. धा. मो. सिख सुगधि, मो. मुहु सीध मान, अ. फ. ना. द. उ. स. मो सीख मानि ।
 २. धा. प्रप पंग, मो. नृपंग, अ. फ. प्रमु पंग । ३. ना. देव ।

(१६) १. मो. अर्ज, फ. अर्थि, ना. द. उ. स. अर्ज । २. धा. राजा सुवीर, मो. अर्जुन सुवीर, ना.
 अर्जुन सयेव ।

(१७) १. ना. द. उ. स. राव । २. मो. मंत्री, ना. सत्रिनि ।

(१८) १. धा. मो. जा. लोग । २. धा. सुदी निवान [पाठा० रुद्धि आन], अ. सुदी निवान, फ.
 सुदी लही आन, मो. जो सुहुं (= सुहुं) अवान, ना. द. उ. रा. नोल्ल अवान ।

विष्णु—(१) अर्थ < अर्थ । (२) पित < क्षेत्र । धम्म < धर्म । (३) वारण > वारण = बचाव वा
 सुरक्षा के साधन । अनग्ग < अनग्ग = सुखादि से परिवेष्टित । (४) परिद्वग < परिस्थापना । (५) हीर > हेला = अनादर,
 निरस्कार । (६) समान = साथ (दे० बाद का चरण १७) । (७) सयल < सकल । (८) मंस < मन । (९)
 जेम = देव, जैसे, जिस तरह है । कन्व < काव्य = वृद्ध । (११) ह < हु = हो । (१२) जर < अपर = न्यून ।
 (१३) धम्म < धर्म । देवर < देवालय । जनेव < जनेक । (१४) पोडसा < पोडल । [पोडल दानों की
 सूची के लिए दे० मोनियर विलियम्स की 'संस्कृत-द्विचित्र डिक्शनरी'] । (१६) अर्ध < अर्ध = धर्म । मोव
 < भीम । (१७) समान = [दे० ऊपर का चरण ४] । (१८) लोह < लोहा अवान < अवान ।

[२]

गाथा—के केन गया महि मंडलंमि^२ घर दिह्लाय^३ दीह दीहाइ^४ । (१)

विष्फुरइ^१ जासु^२ किती ते गया^३ नहु^४ गया^५ हुंति^६ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचन्द ने कहा,] “इस महि मण्डल से घरा को दीर्घ (नहुत) दिवसों तक
 दीला करके (भोग करके) [भी] कौन कौन नहीं गए ? (२) जिसकी कीर्ति विस्फुरित होती
 है, उसी का नाम नहीं होता है ।

पाठान्तर—(१) १. भा. को कौ। २. भा. न गया मह मडलानि, मो. न. न गया महि मंडलमि, ज. फ. न मण महि महु. द. ना. उ. स. न गया महि मडलाइ (मडलाय-ना. उ. स.). ३. भा. पर द्विष्टिय, मो. पर परल्लिज्ज, अ. फ. द्विनी जिलान, ना. वज्जव, द. उ. स. वज्जाव । ४ भा. दीह दोहाइ, मो. दह दीहा, अ. दीह दोहाय, फ. दीह दोहो, ना. द. दीह दिवहाइ, उ. स. दीह दसहाइ ।

(२) १. भा. इ. उ. स. निष्कुदे, अ. विहुरति, फ. विहुरे। २. भा. तात्त, ना. जात। ३. अ. तं गय, फ. तं गया । ४. भा. नहि, अ. फ. नही, ना. नह, द. स. नहि । ५. अ. फ. गये । ६. उ. स. हुंती ।

टिप्पणी—(१) गय < गता । दीह < दीर्घ । दीहा < दिवस । (२) निष्कुदे- < निष्कुट- । गया < गताः ।

“ [३]

पञ्चमी— पङ्क^१ पंशु राउ^२ राजसू^३ जग्यु^४ । (१)

आरंभ^५ रंभ^६ वीनउ^७ सुरग^८ ॥ (२)

जित्तिआ^९ राउ^{१०} सब सिधु आर^{११} । (३)

गेलिया^{१२} कंड^{१३} लिम^{१४} मुत्ति हार^{१५} ॥ (४)

जोगिनी पुरेत^{१६} सुनि मयउ^{१७} पेद । (५)

आवइ^{१८} न माल मफ इह^{१९} अमेद ॥ (६)

मोक्ले^{२०} दूत तय ही^{२१} रिसाइ । (७)

असगथ्य सेव^{२२} किम^{२३} भूमि^{२४} लाइ^{२५} ॥ (८)

धंयू^{२६} समेत^{२७} सामंत तथ्य^{२८} । (९)

उत्तरे^{२९} आनि^{३०} दरवार तथ्य^{३१} ॥ (१०)

बोलउ^{३२} न यण्य^{३३} प्रधिराव ताहि^{३४} । (११)

संकुरिउ^{३५} तिथ^{३६} गुरजनन चाहि^{३७} ॥ (१२)

उत्तरउ^{३८} गुरुअ^{३९} गौयंद^{४०} राज । (१३)

बलि ममिम^{४१} जग्यु^{४२} को करइ^{४३} आज ॥ (१४)

सत जुग^{४४} कहइ^{४५} बलिराइ^{४६} किम^{४७} । (१५)

तिनि^{४८} कित्ति काज त्रैलोक^{४९} दिन^{५०} ॥ (१६)

त्रैता^{५१} ज^{५२} कीन्ह^{५३} रघुनंद साइ^{५४} । (१७)

कुलेर कीट^{५५} परिषउ^{५६} सुभाइ^{५७} ॥ (१८)

धनि^{५८} धम्म पुत्त^{५९} द्वापर^{६०} सुखाइ^{६१} । (१९)

तिहि पथ्य^{६२} वीर अरु^{६३} हरि सुहाइ^{६४} ॥ (२०)

बलि ममिम^{६५} जग्यु^{६६} को करण^{६७} जोग] = (२१)

विगरइ^{६८} तु बहु विधि^{६९} हसइ^{७०} लोग ॥ (२२)

दल दण्ड^{७१} गज^{७२} तुम^{७३} अग्रमान^{७४} । (२३)

बोजहु^{७५} त बोल देवम^{७६} समान ॥ (२४)

तुम जानउ^{७७} पित्री हइ न^{७८} कोइ । (२५)

पट्टहिं त^१ हेम ग्रहि ग्रहि^२ सोनार^३ ॥ (५८)
 भूपन सुदान^४ सुर सभि आचार । (५९)
 धानद इद^५ सम विगु^६ विचार ॥ (६०)
 धरलेह^७ धाम^८ देवर^९ सुचीय^{१०} । (६१)
 तमु^{११} हरहि^{१२} कलस कल विंय^{१३} लीय^{१४} ॥ (६२)
 धन वधन^{१५} सोम^{१६} जनु^{१७} मधु वल्लीय^{१८} । (६३)
 मनु सजिधा^{१९} वंम केलास वीय ॥ (६४)

अर्थ—(१) प्रभु पगराज (वन्नीजराज) ने राजसूय यज्ञ का (२) समारम्भ राग (अनुराग, पूर्वक किया । (३) सिंधु (समुद्र) के आस-पास [तफ] उन राजाओं को उठाने जीता (४) [और उन्हें इस प्रकार अपने अधीन कर लिया] जैसे उसने कठ से मोतियों का हार डाल लिया हो । (५) [किन्तु] पाणिनीपुर (दिल्ली) के राजा (वृष्णीराज) के सम्मुख में वह क्षुण्ण कर उसकी खेद हुआ (६) कि यह इस माता में अभिन्न रूप से नहीं आ रहा था । (७) तब [उसने] हृदय में खट्ट दो कर दूत भेजे, (८) [यह सोचते हुए कि] यदि वह (वृष्णीराज) उसकी सेवा करने में असमर्थ था तो वह किस प्रकार भूमि को त्वा (भोग ?) रहा था । (९) तब [वे दूत वन्नीजराज के] वन्धुओं के समेत और सामन्तों के साथ (१०) [वृष्ण राज के] दरबार में आ उत्तरे । (११) उनसे वृष्णीराज वचन नहीं रोला, (१२) यह सिद्ध गुणजनों को देख कर सिद्ध ब गया (सकोच में पड़ गया) । (१३) [यह देखकर] उसके एक पुत्र (पूज्य) गोविन्द राज ने कहा, (१४) “कलियुग में आज कौन यज्ञ कर रहा है ? (१५) कहते हैं कि सतयुग में राजा बलि ने [यज्ञ] किया था (१६) और उन्होंने कीर्ति के लिए [यामन को] तीर्था लौक दे दिए थे, (१७) नेता [युग] में यमुनन्दन (राम) ने जो विशेषता पूर्वक किया था (१८) [उसका कारण यह था कि उनके] कोट (नगर) पर कुबेर ने भावपूर्वक [कोप को] वर्षा की थी, (१९) हुना जाता है कि द्वापर युग में धर्मपुत्र (युधिष्ठिर) [यज्ञ करके] धन्य हुए, (२०) [किन्तु] उनके सहायक वीर पार्थ (अर्जुन) तथा हरि (कृष्ण) थे । (२१) कलि में [राजसूय] यज्ञ करने के योग्य कौन है ? (२२) [यदि वह] विगड़ गया (विधिपूर्वक समाप्त न हो सका) तो लोग बहुत प्रकार से हँसगे । (२३) दुग्ध दूध (सेना) और द्रव्य का श्रृंखल गवें दे, (२४) सभी तुम देवताओं के समान बोल बोल रहे हो । (२५) तुम जानते (समझते) दो कि क्षत्रिय कोहं नहीं [रह गया] है, (२६) [किन्तु] वृष्णी निर्धार कभी नहीं होती है । (२७) कालिन्दी कूल पर [कुल] जागल में हमारा निवास है, (२८) जयचन्द राज को हम गूल (प्रमुख) नहीं मानते हैं, (२९) हम तो आदेश पाणिनीपुरेश्वर (दिल्ली नरेश) का जानते (मानते) हैं—(३०) उस वृष्णी, नरेश (वृष्णीराज) का जो सरासव के [पुराण प्रसिद्ध] वंश का है, (३१) जिसने तीन बार शाह [शहाशुद्दीन] को वन्दी किया और (३२) जिसने राजा (गुर्जरधिपति) भीमसेन [चौहान] को गिरा कर [उसकी शक्ति को] नष्ट किया, (३३) जो शाकम्भी (सोमर) के कोप युक्त सोमेश्वर का पुत्र है (३४) और जो रूप में दामय है और धूर्तावतार है । (३५) [जब तक] उसके वन्धे पर विर है, [राजसूय] यज्ञ किस प्रकार हो सकता है ? (३६) क्या वृष्णी पर कोई चहुआन [दोष] नहीं रहा ? (३७) सब उसकी सिंह के रूप में देखते हैं, (३८) और मन में अन्य [किसी को] जगत् का रूप नहीं मानते हैं । (३९) मन्द आदर (निरादर) के कारण खोले उठ कर चले गए, (४०) जैसे ग्रामीण (ग्राम प्रमुख की) सभा से लुपजन उद्धेष्टिव (वधन-सुख) हुए हो । (४१) [दूत] तब लौटकर वन्नीजमें गए । (४२) उनका मुख इस प्रकार मलिन हो गया था मानो सन्ध्या पाल में कमल हो ।

निज्वीर^१ पुहवि^२ कवहू न होइ ॥ (२६)
 हम जंगलि^३ बास कालिदि^४ कूल^५ । (२७)
 जानहि^६ न - राइ^७ जयचंद मूल ॥ (२८)
 जानहि^८ त देसु^९ जोगिनि^{१०} पुरेसु । (२९)
 परासिध वंसि^{११} पुहुमी^{१२} नरेसु ॥ (३०)
 तिहु वारि^{१३} साहि बधिआ^{१४} जेनि^{१५} । (३१)
 भंजिआ^{१६} भूप ऋडि^{१७} भीमसेन^{१८} ॥ (३२)
 तइंभरि^{१९} तकोप^{२०} सोमेस पुत्त^{२१} । (३३)
 दानव ति^{२२} रूप^{२३} अवतार पुत्त^{२४} ॥ (३४)
 तिह कंधि^{२५} सीरा किंम^{२६} जग^{२७} होइ । (३५)
 जु प्रियिमी^{२८} नही^{२९} बहुधान कोइ ॥ (३६)
 देवई सम्भ तेहि^{३०} सिंघ^{३१} रूप । (३७)
 मानहि न जगु^{३२} मनि अच^{३३} भूप ॥ (३८)
 आदरह मंद उठि गयु^{३४} वसिष्ठ^{३५} । (३९)
 जिम गामिनी सभा^{३६} बुध जन^{३७} उविष्ठ^{३८} ॥ (४०)
 फिरि अलिग तव^{३९} कनवज्ज मंम^{४०} । (४१)
 मयु गलिन^{४१} मुरख^{४२} जातु बामल^{४३} संम^{४४} ॥ (४२)
 तिनि दूर दूत^{४५} जइ^{४६} कहिग^{४७} धयन । (४३)
 अति रीस किए^{४८} रत्ते^{४९} नयच ॥ (४४)
 मोल्यउ^{५०} सुमंत परधान तव्य^{५१} । (४५)
 कनवज्ज नाथ^{५२} करि जगु^{५३} अव्य ॥ (४६)
 जभ^{५४} जार्ग^{५५} गाहिहि^{५६} बहुधान बाहि । (४७)
 तव लगि तांह^{५७} टलि^{५८} काल जाहि^{५९} ॥ (४८)
 ये^{६०} आसमुह^{६१} रूप करहि^{६२} सेव । (४९)
 उधरहु^{६३} कायु सो करहु^{६४} देव ॥ (५०)
 सोनच^{६५} प्रतिमा^{६६} प्रथीराज वान^{६७} । (५१)
 थापउ^{६८} जु^{६९} पोलि जिम दरव्वान^{७०} ॥ (५२)
 सइंवरह^{७१} संग^{७२} अरु जगु^{७३} कनज । (५३)
 विहु जन^{७४} योलि^{७५} दिन घरहु^{७६} आन ॥ (५४)
 मंत्रीनु राउ^{७७} परबोधिआ^{७८} जांम । (५५)
 धुम्मिआ^{७९} वार^{८०} नीसान तोम ॥ (५६)
 सुनि सइनि^{८१} वंधिअ^{८२} बंदनवार^{८३} । (५७)

कटहि त^२ हेम ग्रहि ग्रहि^२ सोनार^२ ॥ (५८)
 भूपन सुदान^२ सुर तमि आचार ॥ (५९)
 भानद इद^२ सम कियु^२ विचार ॥ (६०)
 घालेह^२ घाम^२ देवर^२ सुचीय^२ ॥ (६१)
 तमु^२ हरहि^२ कलस कल विच^२ लीय^२ ॥ (६२)
 घन बघन^२ सोम^२ जनु^२ मधु वलीय^२ ॥ (६३)
 गनु सजिया^२ बभ केलास वीय ॥ (६४)

अर्थ—(१) प्रभु परराज (कन्नौजराज) ने राजसूय यज्ञ का (२) समारम्भ राजा (अशुराज) पूर्वक किया। (३) सिधु (समुद्र) के आस-पास [तक] उस राजाभा की छत्रने जीता (४) [और उन्हें इस प्रकार अपने अधीन कर लिया] जैसे उसने कठ में मोतियों का हार बाल लिया हो। (५) [किन्तु] योगितापुर (दिल्ली) के राजा (पृथ्वीराज) के सम्मुख में यह सुन कर उसको खेद हुआ (६) कि यह इस माला में अभिन्न रूप से नहीं आ रहा था। (७) तब [उसने] हृदय में यह हो कर वृत्त भेजे, (८) [यह सोचते हुए कि] यदि वह (पृथ्वीराज) उसकी सेना करने में असमर्थ था तो यह किस प्रकार भूमि को खा (भोग?) रहा था। (९) तब [ये दूत कन्नौजराज के] उन्मुखों के समेत और सामन्तों के साथ (१०) [पृथ्वीराज के] दरबार में आ उतरे। (११) उनसे पृथ्वीराज वचन नहीं बोला, (१२) वह सिंह गुफजनों की देख कर विस्मय गया (सबोच में पड़ गया)। (१३) [यह देखकर] उसके एक मुख (मुख) गोविन्द राज ने कहा, (१४) “कलियुग में आज कौन यज्ञ कर रहा है? (१५) कहते हैं कि सत्युग में राजा यज्ञ ने [यज्ञ] किया था (१६) और उन्होंने कौन्ति के लिए [वायन को] तीनों लोक दे दिए थे, (१७) नेता [युग] में धनु-रत्न (राम) ने जो वितोपता पूर्वक किया था (१८) [उसका कारण यह था कि उनके] फोट (नगर) पर कुबेर ने भायपूर्वक [कोप को] वर्षा की थी, (१९) सुना जाता है कि ह्वापर युग में धर्मपुत्र (शुक्तिरि) [यज्ञ करके] धन्य हुए, (२०) [किन्तु] उनके सहायक वीर पार्थ (अर्जुन) तथा हरि (कृष्ण) थे। (२१) कलि भ [राजसूय] यज्ञ करने के योग्य कौन है? (२२) [यदि वह] बिगड़ गया (विधिपूर्वक समाप्त न हो सका) तो लोग बहुत प्रकार से हँसगे। (२३) तुम्हें दण्ड (सेना) और द्रव्य का खूजा गर्व है, (२४) तभी तुम देवताओं के सम्मुख गोल गोल रहे हो। (२५) हम जानते (समझते) हो कि छत्रिय कोई नहीं [रह गया] है, (२६) [किन्तु] पृथ्वी निर्धार कभी नहीं होती है। (२७) कालिन्दी कूल पर [कुछ] जागल में हमारा निवास है, (२८) जयचन्द राज को हम मूल (प्रमुख) नहीं मानते हैं, (२९) हम तो आदेश योगितापुरेश्वर (दिल्ली नरेश) का जानते (मानते) हैं—(३०) उस पृथ्वी, नरेश (पृथ्वीराज) का जो जरासन्ध के [पुराण प्रसिद्ध] यज्ञ का है, (३१) जिसने राजा बार शाह [शाहाबुद्दीन] को मर्दी किया और (३२) जिसने राजा [गुलशायिनि] भीमसेन [चौहान] को गिरा कर [उसकी शक्ति को] नष्ट किया, (३३) जो शाकम्भी (सोमर) के काप युक्त सोमेश्वर का पुत्र है (३४) और जो रूप में दानव है और भूतान्तार है। (३५) [जब तक] उसके कन्धे पर सिर है, [राजसूय] यज्ञ किस प्रकार हो सकता है? (३६) क्या पृथ्वी पर कोई बहुजान [कोप] नहीं रहा? (३७) सब उसको सिंह के रूप में देखत हैं, (३८) और मन में अन्य [किसी को] जगत् का भूप नहीं मानते हैं। (३९) मन्दआदर (निरादर) के कारण उसी उठ कर चले गए, (४०) जस ग्रामीण (ग्राम प्रमुख की) सभा से बुधना उद्देशित (वधन-मुक्त) हुए हैं। (४१) [दूत] तब लौटकर कन्नौज में गए। (४२) उनका मुख इस प्रकार मलिन हो गया था मानो सन्ध्या काल में कमल दो।

(४३) उससे (जयचन्द से) दूर (अलग) जब उस दूतों ने [वे] चवन (वाक्य) कहे, (४४) तो [जयचन्द ने] अत्यन्त रोपयुक्त होकर नेत्र छाल कर लिए। (४५) तब उसके प्रधान (अमात्य) ने यह मन्त्र कहा, (४६) “हे कन्नीजराज, अब आप यज्ञ करें, (४७) [क्यों कि] जब तब आप बहुत आन को पकड़ने की प्रतीक्षा करते रहेंगे, (४८) तब तब उसका (यज्ञ का) समय टल जायगा। (४९) समुद्रपर्यन्त के ये राजा आपकी सेवा कर रहे हैं, जो काम आप वह करें, दे देव, मे करें। (५१) पृथ्वीराज के वर्ण (आकार-प्रकार) की सुवर्ण की प्रतिमा (५२) प्रतली द्वार पर स्थापित कर दें— जैसे यह दरवान (द्वारपाल) हो। (५३) साथ-साथ स्वध्वज भी हो और यज्ञ-कार्य भी, (५४) [इसके लिए] विद्वानों को बुला कर आज दिन निर्धारित करें।” (५५) जब मंत्रियों ने राजा (कन्नीजराज) को [इस प्रकार] समझाया, (५६) तब राजद्वार पर निशान (धौसा) घूमा (बजा)। (५७) [इस निशान के शब्द को] सुनकर वंशजवार बाँधे गए, (५८) और घर घर सुनार दैम (सुवर्ण) काटने [और आभूषणादि बनाने] लगे। (५९) राजा आभूषणों का दान और देव-मुनय आ चरण करने लगा, (६०) और आनन्दित होकर उसने इन्द्र के समान विचार किया (अपने को इन्द्र के समान समझा)।

(६१) धाम (यह) धवले (सफेदी से पोते) गए, और देवालयों की सफाई की गई, (६२) उनके द्वार फलश [सूर्य तथा चन्द्र का] ध्वज धारण करके अन्धकार का हरण करने लगे। (६३) नगरी पञ्चाशो [और बन्दनवासादि] के चण्डनों से ऐसी लगने लगी मानो भद्र बसित (भद्र दैत्य का निवास—मधुपुरी) हो, (६४) अगसा मानो महा ने दूसरे कैलास का राज किया हो।

पाठांतर— * विहित शब्द संशोधित पाठ है।

✕ विहित शब्द धा. में नहीं है।

✕ विहित शब्द ल. में नहीं है।

÷ विहित वरण ल. स. में नहीं है।

(१) १. क. चौह। २. धा. द. राय, ना. स. राय, ना. अ. क. राह। ३. धा. नी. राजसुभ। ४. मो. जंगु (=जम्बु), ल. जम्बि, क. जम्ग, भा. जम्ब।

(२) १. ल. जम्ग, धा. मो. द. क. रंभे। २. मो. मूकउ, अ. क. बीनी (=बीनं), ३. मो. सुंरु, धा. सुंरु (=सुरंग), क. सुंरु, ना. सुग्ग, द. सुर्ग, उ. स. अजम्ग।

(३) १. धा. अ. क. भा. जितिया, मो. बीतीआ, क. स. जितिया। २. धा. राय, अ. क. राय, स. राज। (३) मो. आर, अ. क. धार।

(४) १. धा. मतिग, उ. स. मितग, द. मेहिग। २. धा. कंभ। ३. उ. स. जगु। ४. धा. मो. मेतिहा, क. सुधिहार।

(५) १. क. सुगिन पुरल, अ. सुगिनि पुरल, ना. द. उ. स. सुगिनियं (सुगिनी, -ना.) पुरल। २. मो. मजु—धा. उ. स. मयौ।

(६) १. मो. भावि (=भाव), ल. ना. भावै, द. उ. स. भावहि। २. मो. मानल मोह मुति, क. माल मालहि, द. माल महहि, ना. माल मुलह, उ. स. माल मल हह।

(७) १. मो. मोकले, रोप में ‘मुकले’। २. मो. ही, ना. सह, उ. स. तिन।

(८) १. उ. स. सेछ। २. गो. किमि।

(९) १. ना. रंघौ, उ. स. रंघौ। २. ना. सुमंत। ३. गो. तख।

(१०) १. मो. किंउतगहि, ना. छतह, धा. उ. रा. द. उत्तरहि। २. मो. भाद, क. अग्र। ३. मो. सिध, उ. स. अथ। ४. ना. द. उ. स. में बहौ और है (स. पाठ) :—

सुनि दूत पलीव दिछीय धान। आजागु बाहु अहं बाहुवान।

पट्ठौ स जाद दिछीय चाग। सुदरीय बर मैचद नाम।

इधर मोलि पट्टाह राज। किहि जाए हत सो जधि कान।

सब दूत कही दिछी नरेस। आवस्त जधि जैन्द पनु।

राज्य लय आरुष कीन । दश दिशि नृप पुमान् दीन ।
 धिति छत्र वष आप ह्र सन्ध । तुमचलुद्वैगिनर्ही विरमु क्थ ।
 पुमान् दीन चतुशान सोहि । कर छडीय दम्भि दरवान् हाहि ।

(११) १. भा. नोन्सा, मो. बोलु (=बोलु), अ. फ. मुल्यो, ना. द. मुल्यो, उ. म. मुल्यो । २. ना. बोन । ३. अ. फ. ना. प्रिधिराज ताहि, उ. स. प्रिधिराज ताहि ।

(१२) १. मो. संदुरि, भा. संवरि, अ. फ. संवर्यो, ना. द. संवर्यो, उ. स. संवर्यो । २. भा. सिध । ३. गुरजन विवाहि, मो. अ. फ. ना. गुरजननि वाहि (=वाहि) । अ. गुरजननि च्याहि, फ. गुरजननि वाहि ।

(१३) १. मो. उवर्यो (=उवरु), भा. उवरर, अ. फ. उवरिय, उ. चवरे, ना. उवर्यो, उ. स. उचरे । मो. गुरज, भा. गुज । ना. गल्ल भा. ह. । अ. फ. ना. गोविंद, मो. गौयंद ।

(१४) १. भा. माहि, अ. फ. भय, ना. मदि । २. फ. जाय, ना. ज्ञान । ३. अ. फ. ना. ज. स. करै, हरहि ।

(१५) १. भा. अ. फ. सति जुय, मो. हात (=मल) जयु । २. भा. कहरे, मा. काहा, ना. अ. कहिहि, उ. स. कहहि । ३. अ. फ. राज, ना. उ. स. राय । ४. भा. अ. मा. द. उ. स. कोन, फ. कीनु ।

(१६) १. मो. तिनि, भा. अ. फ. ना. द. उ. स. तिहि । २. भा. भ्रंलोच, ना. अ. फ. नृपलोक, उ. चिहुलोक । ३. भा. अ. फ. ना. द. दीन ।

(१७) १. मो. प्रता । २. मो. द (=ज), भा. द. उ. स. जु, अ. फ. जु, ना. जु । ३. मो. कीदन, अ. फ. । ४. मो. रघुनंद राह, भा. अ. फ. रघुनंद राह, उ. स. रघु बंस राह ।

(१८) १. भा. कोष, अ. फ. कोषि, ना. द. उ. स. वनक । २. मो. वरिषु [=वरिषु], भा. अ. वरयो, उ. स. वरयो, फ. वरयो । ३. अ. समाह, ना. उ. स. सुनाह ।

(१९) १. मो. धन, ना. उ. स. धर, फ. धन्य । २. मो. धर्म पुत्र, ना. धर्म पुत्र, अ. फ. धर्म पुत्र, द. स. धर्म पुत्र । ३. फ. द्वापरि, ना. द्वापर । ४. मो. ह्मगाय, भा. ह्मगाय, ना. द. अ. फ. उ. स. सुनाह ।

(२०) १. फ. पुत्र । २. भा. करि । ३. ना. हति, अ. करि, फ. हर । ४. मो. सहाय, फ. मराह ।

(२१) १. भा. नाहि, मो. मदि, ना. मय । २. फ. जय्यो, ना. जय्य । ३. फ. करयु ।

(२२) १. भा. विगरे जयु बड़, मो. विगरे (=विगरे) तु बहू विधि, अ. विगरे बहूत विधि, फ. गरह बीह विधि, ना. विगरेहि बहूत विधि । २. भा. ना. हंसहि, मो. हनि (=हराह) ।

(२३) १. मो. बंद, उ. स. दरे, द. ना. हय । २. ना. मय, उ. स. गर्व । ३. मो. मुह, भा. अ. फ. उ. द. तुम । ४. मो. वय प्रमान ।

(२४) १. मो. बोलह, फ. बोलहि, ना. मुल्लु । २. मा. स बोल देव, भा. स बोल देवन, फ. ति बोल न, ना. स बोल देवन ।

(२५) १. भा. तुम जानहु, मो. तुम्ह जानु (=जानउ), अ. तुम जानु (=जानउ), फ. तुम जानु, उ. जानीह तुम्ह, द. ना. तुम्ह (= तुम ना.) जानहु । २. भा. छत्रिय है न, अ. छत्री क्षत्रिय है न, फ. क्षत्रिय न, ना. छिन्न छत्री न, उ. स. पत्री न ।

(२६) १. अ. फ. निष्कार, ना. नृवीर, शेष में 'निरवीर' । २. भा. पुहनि, मो. पुहिम, फ. पुहुनि, अ. ना. स. पुहिम । ३. फ. कल हो ।

(२७) १. मो. हम जंगली, भा. हम जंगलिह, ना. उ. स. अ. फ. जंगलह, द. जंगलिह । २. द. कालिहि, उ. स. बालिह । ३. मो. कुल ।

(२८) १. ना. उ. स. जानै । २. भा. अ. फ. ना. उ. स. राज, द. राय ।

(२९) १. मो. जंगल, भा. ना. उ. स. जानहि । २. मो. ना. उ. स. पदैस, अ. उ. एक, फ. तु एक । भा. योगिन, अ. फ. जुगिनि, ना. जुगनि, उ. स. जोगिन ।

(३०) १. मो. जुति ईद मदि, भा. मुर इद नयु, अ. फ. जटासिध नय, द. जुता ईद बंस, ना. सर मुक उ. स. वानुल बंस । २. भा. प्रियो, अ. प्रियो, फ. प्रयो, ना. प्रिया, उ. स. प्रियय ।

(३१) १. मो. छिट्ट वारि, भा. छिट्ट वारि, अ. फ. छिट्ट वार (वार-फ.), ना. नव वार, द. उ. स. कै । २. भा. ना. नंधियो, उ. स. बषयो । ३. मो. जेन, अ. फ. जेनि ।

- (३२) १. धा. भजियो, उ. स. भजिय सु । २. मा. शधि, धा. भधि, द. ना. उ. स. भिरि, ल. ति, फ. तिहा । ३. धा. मो. भोमसेन, ल. फ. भोमसेनि ।
- (३३) १. धा. अ. फ. द. ना. उ. स. समरि, मो. सिमरि (= सदर्भरि) । २. अ. फ. सुदेस, मा. नरेस । ३. मो. द. उ. रा. पूत ।
- (३४) १. स. दामीति, धा. दानवत, ल. फ. दानवति, ना. उ. स. दामित्त, द. दामत्त । २. धा. गो. अ. फ. द. उ. स. रूप । ३. मो. पूत, उ. स. भूत ।
- (३५) १. गो. तिह कथ, धा. तिहि वंछ, अ. तिहि वधि, फ. ना. स. व. तिहि वय । २. अ. फ. किमि, ना. वयु । ३. मो. जय्य, धा. जय्य, ना. जये ।
- (३६) १. मो. जु प्रथमी, धा. पिरवा, अ. प्रियमी, फ. प्रयो, उ. स. जो प्रयिय, द. जो प्रयी, ना. जुं प्रथिमीव । २. ना. नहि ।
- (३७) १. मो. देखर सभा तेद, धा. दिथियति सव्व नर, अ. दिथियहि सव्व तह, ना. दिथिय सभा तिहि, द. दिथिय सु सभा तिहि, ल. स. देखी सु सभा सिन, फ. दिथियहि सव्वि मर । २. मो. नंथि ।
- (३८) १. धा. मो जय्य, अ. फ. जय्य, ना. उ. स. जय्य । २. धा. ते ज्ञान, द. मन ज्ञय, अ. मान ज्ञान, ना. फ. मन ज्ञान, उ. स. मन ज्ञय ।
- (३९) १. मो. उठि छुल (= शुज्य), धा. ना. उठ्ठिग, अ. फ. उठि गयी, उ. उ. उठि बलि । २. मो. वशिष्ठ (= वसिष्ठ) ।
- (४०) १. धा. ग्रामिनीय मरि, मो. जिमि गमिनि सभा, ना. जिमि ग्रामीन सभा, अ. फ. ग्रामिनी सभा, उ. स. ग्रामिनी सभा, द. ग्रामिन सभा । २. मो. बूधोजन, अ. फ. बुधजन । ३. मो. उठि, धा. कविट्ट, मा. वसिष्ठ, द. उ. स. बईठ ।
- (४१) १. धा. दूत, अ. फ. सुवद, उ. स. तवे । २. धा. मांहा ।
- (४२) १. धा. मयो मलिन, ना. भी मलिन, अ. य मलिन, फ. भय मलिन, द. उ. स. भय मलिन । २. धा. अ. फ. कमल । ३. धा. जिमि सुकल, अ. फ. जिमि सकलि, ना. उ. स. जनु वमल । ४. धा. सोह ।
- (४३) १. धा. द. तिन दूत जाहि, मो. तिन दूर दूत जि (= नर), अ. फ. तिहि दुरित पूत, उ. स. यिन दूत पग, ना. दिखि दूत दूरि । २. धा. दे कहिय, अ. फ. एकहि, द. सई कहिय, ना. कहि गय, उ. स. जग कहिय ।
- (४४) १. धा. कियो, अ. फ. कियै, उ. स. कोन, ना. रंत । २. धा. रकसोरा, अ. फ. रकसे, ना. रंगि, उ. स. रंग सेत ।
- (४५) १. धा. होलद, अ. फ. डुखो, ना. द. उ. स. डुखी ।
- (४६) १. धा. माव । २. ना. द. उ. स. जय्य । ३. ना. द. उ. स. मै वहाँ और है (स. पाठ) :—
 नोळ सुमग मत्री प्रधान । उदरन जय्य कलिगुग वान ।
 बाहुका राइ नोखो हकारि । साधन गुजग्य वहु जुद्ध सार ।
 पुरसान शान बदेति मीर । सो आस दसम अर्घ्य सरोर ।
 देखु लु सखि प्योसठि हमार । लप्ये ति मेछ पधु पग बार ।
 नाशान वार वजेति गंग । बढी अवाज दिसि दिसि जनग ।
 पावद बाद बाहुका राज । रथिवै जय्य को रहे साज ॥
- (४७) १. मो. ननि । २. फ. जय्य, अ. जय्यि । ३. मो. गिदहि, धा. अ. फ. गदहि, ना. गदे, द. उ. स. गही ।
- (४८) १. धा. अ. फ. तहाँ, ना. उ. स. द. ताहि । २. धा. अ. फ. ना. उ. रा. द. टरि । ३. मा. जाय ।
- (४९) १. मो. जे, धा. ना. उ. स. द. प । २. धा. आसमुद, मो. द. उ. स. आसमद (आसमद—मो. फ. आसुमद, ना. आसमुद । ३. धा. करति ।
- (५०) १. धा. छपरहि, मो. अ. फ. छपरडु, उ. उचरैहि । २. मो. करडु, ना. द. उ. स. होइ ।
- (५१) १. धा. ना. सोवज, मो. सोहन, अ. फ. सोवनी, द. सोवर्ण । २. मो. अ. फ. प्रमिमा, धा. न. उ. स. प्रतिम । ३. धा. फ. ना. नानि, उ. रा. जान ।

- (५२) १. धा. भाषादि न, अ. भष्यद्भि, क. भष्यद्भि, ना. रभ्यदिह । २. धा. घोर जिम दारवानि, अ. क. घोरि करि दारवान, ना. घोरि अनु दारवान, द. दरवान वान, उ. स. दरवार वानि ।
 (५३) १. मो. संवरह (< सिवरह=नरवरह) संग, धा. संगवर सम, अ. क. स्वपवर सम (समु-क.), ना. सवरह संग, उ. स. मेवर संजोग, द. सवर मंजोगि । २. मो. आ. जग्य, धा. अह गग्य ।
 (५४) १. धा. अ. क. विद्वज्जन, द. उ. स. वुव जनन, ना. वुव जननि । २. मो. मोल (< मोलि), धा. मुलि । ३. क. भरीह ।
 (५५) मो. ना. उ. स. मत्रीन राय, धा. मत्रीनु राय, अ. क. मत्रीनि राज, उ. स. मत्रीन राय । २. गा. पर मोधि ।
 (५६) १. धा. वृनिआ, मो. वृमिआ, अ. वृमिवा, उ. स. वृन्नेव । २. ना. अ. वीर, क. वाह ।
 (५७) १. मो. मुनिसह, अ. क. मुनि सहन । २. मो. बंदीम, धा. बंदी । ३. धा. बंदवार, ना. द. बंदन विवार, उ. स. बंदरनिवार ।
 (५८) १. मो. कटिहित, अ. क. कट्टिहि, द. कट्टिहि, ना. कट्टिह ते, उ. स. काटित । २. ना. गृहि गृहि, अ. क. गृह गृह, उ. स. ग्रह ग्रह । ३. धा. अ. क. उ. सुनार, स. सुतार ।
 (५९) १. धा. भूषम सुदाम, अ. भूषनह दान, क. भूषनहि दान ।
 (६०) १. धा. अ. ना. बंद, मो. बंद, क. बंद । २. धा. सम किज, मो. ना. सम कीय, अ. क. सम किय, उ. स. हर सम ।
 (६१) १. धा. भवलेहि । २. धा. अ. धम्म । ३. ना. उ. स. देवेल । ४. मो. सवाय [सवीय], छा. सुवाय, अ. क. सुवीय [सुवीय], ना. द. सुवीय ।
 (६२) १. धा. वृह, मो. ताहु, ना. वृम । २. उ. स. हरज । ३. मो. कलर्ष्य कर्ष, धा. अ. क. कलर्षि वीय, ना. रविष वीय, द. रवि विष वीय, उ. स. रवि र्ष्य वीय ।
 (६३) १. धा. गमनु, अ. मगनि क. मगनु, मो. वधन [< वधन] । २. धा. राधि, ना. द. रोह, क. सोमिध, मो. जय, । ३. धा. अ. क. मनु, क. तम । ४. धा. अ. मध वलीय, क. मध्वलीय, मो. मधु, वलीय [वलीय], ना. द. उ. स. मधु वलीय, क. मध्वलीय ।
 (६४) धा. अ. क. लक्षिया, ना. जनु रन्वी, उ. स. जनु रविष । २. ना. मय । ३. ना. द. उ. स. मे यही और है (स. पाठ) :

एक बार अजोगीय सजिन वसि । सुसकार मंद पर बहीय वसि ।

लाचिण एक सधि उरह जति । बहलीय विषधि मुनि मन कि गति ।

दिप्पगी—(१) पठ < पठ । (२) रम < राग । (३) बार < बारनो < बारतल=ममीय में, पास में । (४) मय < मय । (५) मोहल [रे०]=मेमना, मेपित करना । (६) तय < तय=वर्षा, तब । (७) वयन < वचन । (८) संकर < लुकर < संकर=सिद्धन्त । (९) किलि < कलि । (१०) सय < स=अति=विशेषता के साथ । (१०) पय < पय । (११) दय < दय । पय < पय । (१२) पित्रो < पिय । (१३) निमीर < निमीर । सुहवि < हवी । (१४) सुहवी < हवी । (१५) हय < हय=सिगगा । (१६) हयमरि < घासमरी । (१७) वुच < वृत् । (१८) अय < अय । (१९) वमिह < वमिह=दूत । (२०) गानिनी < ग्रामा=गाँव का मुखिया । वरिह < उद्वेष्टित=वर्षन में मुक्त । (२१) यद < यद=वद । (२२) रते < रत=गल । (२३) राह < राह=अग्नि । (२४) सोमन < स्वयं । वान < वयं । (२५) मोलि < प्रतोली=मुख्य द्वार । (२६) सेवर < स्वयंवर । (२७) विद्वजन < विद्वज्जन । (२८) वार < द्वार । (२९) मय < मय । (३०) देवर < देगलय । (३१) मय < दिव । (३२) घन < घना । मगन < मय । मधुवलीय < मधुवमिल=मधु देव की वस्ती (मधुपुरी) । (३३) वय < वदन् । वीय < दिवतीय ।

[४]

रासा— जय^१ अंकु^२ वरि^३ पानि^४ चरांगति^५ वय मृग^६ । (१)

मनु गानिनि^१ मिस^२ इंदु^३ धानंदह^४ देपि दूय^५ । (२)

सहि * सहचरित^१* चरत्^२* परसपर^३ वत्तु, किप्र । (३)
 सुम^४ संजोगि^५ संजोग^६* जानुह^७ मनमथ किप्र^८ ॥^९ (४)

अर्थ—(१) [संजोगिता] यवाद्धों को हाथ में [ले] कर मृग-वत्सों (शानकों) को चरा रही थी । (२) [वह ऐसी लग रही थी] मानों उस मानिनी के भिर इतु ही [मृगों को] नेत्रों से देखकर आनन्दित हो रहा हो । (३) उसकी सक्तियों और सहचरियों [उसके साथ] चखते हुए परस्पर बातें कर रही थी कि (४) सुमा संगं भिता के संजोग [यियाह] के लिए [विधाता ने] मानो मनमथ (कामदेव) को ही [निर्मित] किया है ।

पाठांतर—* चिहित शब्द सशोभित पाठ के हैं ।

× चिहित शब्द द. में नहीं है ।

+ चिहित शब्द मो. में नहीं है ।

(१) फ. जोड नव । २. मो. अगुलीय, ना. वंजुरि । ३. मो. कर । ४. मो. ना. द. फ. पान । ५. मो. चरावत्त, पा. चरावत्ति, अ. चराव, फ. चरावैह ।

(२) १. मो. फ. ना. स. मानमि । २. फ. ना. मिसि । ३. ना. इद । ४. मो. आनदी (< आनदि = आनंद), भा. आनंदहि, ना. अनदिय, द. अनुद, अ. अनदे, फ. अनदे । ५. भा. लखु, मो. दग ।

(३) १. मो. सिहसिह चरत्ता (< चरत्ता), भा. अ. फ. द. ड. सहचरी चरित, ना. सहचरि चरिप । २. मो. वरु (< वरु), भा. ना. अ. फ. द. ड. चरित ।

(४) १. भा. मो. मनु, द. मनुह । २. भा. मो. संजोम, द. संजोह । ३. ना. फ. संजोगि । ४. मो. जानुह । भा. द. मनडु, अ. मनौ, फ. जुगौ, ना. मनु । ५. मो. मनमथ कोम, ना. मनमथ कोय, द. मनमथ तिय,

६. स. में इस छंद का पाठ है :

जरिछ—जंजुर वाज चरावत्त वच्छ । मनो मानमि भित दिवि लखुच्छ ।

सहचरि चरित परसपर वत्त । मनो सजोह सेजोय मनमथपद ॥

टिप्पणी—(१) वच्छ < बरस । (२) सही < सखी । चरत्त=वच्छे (गमन करते) हुए ।

[५]

पडड़ी—राजनि अनेध^१ पुत्तिय ति^२ तंगि^३ । (१)

पट थीअ^४ बरिस^५ नव सत्त अंगि^६ ॥ (२)

केवि^७ जुवती जुवजन संगह^८ सुरंग । (३)

मिलि पिलहि^९ भुप माभिनि^{१०} अनंग ॥ (४)

संजोगि^{११} संग जुवती प्रवीन । (५)

घानंद गान तिन^{१२} कंठ कोन ॥ (६)

मुव बंक^{१३} संकु^{१४} अति सम^{१५} सपीन^{१६} । × (७)

अध चपन^{१७} लिपन छिति नपन^{१८} फीन ॥ × (८)

कोमल कुरंगि^{१९} किचित^{२०} कितोर^{२१} । (९)

अधरनु^{२२} अदिह अच्छह^{२३} तमोर^{२४} ॥ (१०)

सुग सरल बाल^१ बलिष्ठ^२ स^३ जोर^४ । (११)
 अंकुरहि^१ मनहु^२ मनमथ^३ जोर^४ ॥ (१२)
 जुवजन^१ जुवति^२ रधि कहइ^३ बात^४ । (१३)
 सवननु^१ सिराति^२ नयननु^३ अघात^४ ॥ (१४)
 मुकइ^१ न लीह^२ लंजा सु रत्त । (१५)
 निधनिय^१ धनु हु जांनु गहइ^२ हथ^३ ॥ (१६)
 अवरत्त^१ पत्त^२ पल्लव सुवास^३ । (१७)
 मंजरिय^१ तिलक पंजरिअ^२ पास ॥ (१८)
 अलि अलक^१ कंठ कलयंठ मत्त^२ । (१९)
 संजोगि^१ भोग^२ वत्त मयु^३ वसंत ॥ (२०)
 मधुलेहिहि^१ मत्त^२ रितुराजवंत^३ । (२१)
 परसप्पर पीवत पियनि^१ कंत ॥ (२२)
 लुटहि त भमर^१ सुगंध^२ वास । (२३)
 मिलि चंद कुंद कुलिय^१ अयास^२ ॥ (२४)
 पनि मंग^१ मंग हलि^२ अंस मजर^३ । (२५)
 सिर दरहि मनहु^१ मनमथ चउर^२ ॥ (२६)
 अलि सीत^१ नंद सुगंध^२ वास । (२७)
 पावक^१ मनहु^२ विरहिनि निपात^३ ॥ (२८)
 कुड कुड करंति^१ कलयंठि जोटि^२ । (२९)
 दल मिलइ^१ मनहु^२ अन अंग कोटि^३ ॥ (३०)
 करि पल्लव^१ पत्त ति रत्त नील^२ । (३१)
 दलि अपलरि^१ मनहु^२ मनमथ पीत ॥ (३२)
 कुसुमेप^१ कुसुम तेन^२ धनुष साजि^३ । (३३)
 भृंगी सुपंति^१ गुन गत्य^२ गाजि^३ ॥ (३४)
 संजर^१ सुधानं सुमनाह^२ नेह^३ । (३५)
 मिदारये^१ वीर^२ जुवजननि देह^३ ॥ (३६)
 उप्पलिअ^१ कलिअ^२ चंपक सराप^३ । (३७)
 प्रजालिय^१ प्रगट^२ कंदर्प दीप^३ ॥ (३८)
 परवत्त^१ केत^२ केतकि सुकति^३ । (३९)
 विहरंति^१ रत्त^२ नितरंति^३ छति ॥ (४०)
 परिंदम^१ अनिल कदली^२ क पान^३ । (४१)
 सिर धुनहि सरस^१ सुनि^२ जाडु^३ तान ॥ (४२)

मंकुलिय . काम^१ अभिराम रम्म^३ । (४३)
 नहु^१ . करइ^२ पीय^३ परदेस गम्म^४ ॥ (४४)
 फुल्लिग^१ पलास . तनि . पत्त . रत्त^३ । (४५)
 रण रंग सिसिर^३ जित्तउ^३ वसंत ॥ (४६)
 देपहि त^१ पंथ जिन कंत^२ दूरि । (४७)
 तिन^३ थकित^३ धोल लोल^३ जल रहिय^४ पूरि ॥ (४८)
 संजोगि^३ भोग^३ छुवती प्रवीन ।⁺ (४९)
 प्रिय^३ कंठ नटि^३ दुहु^३ भइ ति^४ लीन ॥⁺ (५०)

अर्थ—(१) अनेक राजाओं की पुत्रियों उसके संग में थीं । (२) वे बारह वर्ष की थीं, और अज्ञ (शरीर) ॥ पौडश शृंगार किए हुए थीं । (३) सुरंग, सुन्दर सुवर्तियों तो कितनी ही थीं । (४) वे भूप-भामिनियों अर्जंग (काम) [के खेल] [परस्पर] मिल कर खेल रही थीं । (५) संयोगिता के साथ प्रवीण सुवर्तियों [भी] थीं । (६) वे कंठ से आनन्द पूर्वक गान कर रही थीं । (७) [उनकी] भीड़ें बरक शोक (कील) [के समान] अत्यंत सम (वैषम्य रहित) और क्षीण (पतली) थीं । (८) अर्थ [निमीलित] नेत्रों से [देखती हुई] वे नखों से चित्ति (भूमि) पर लिख रही थीं । (९) कोमल कुरंगियों के समान [वे सुवर्तियों] किंचित् किशोर थीं । (१०) उनके अधरों पर अदृष्ट (न दिखाई पड़ने वाला) साबुल विराजमान (रंजित) था । (११) वे शुभा (कवचाण मयी), सरल बालाएँ [यौवनागमन कारण] थोड़ी पीन [लगने लगी] थीं, (१२) मानो [उनके शरीर में] मन्मथ जोर से अंकुरित हो रहा था । (१३) वे सुवर्तियों [परस्पर ऐसी] बातें रच-रच कर कहती थीं (१४) कि [उनको भयण कर] कान क्षीतल होते और [उन्हें देखकर] नेत्र अघाते थे । (१५) वे लजा की रक्त (लाल) लेखा इस प्रकार नहीं छोड़ती थीं (१६) मानो निर्धन ने हाथ से धन पकड़ रक्खा हो । (१७) उनके अपर-पत्र सुवासित पल्लव थे, (१८) उनके तिलक [आम की] संजरी थे, और [उनके नेत्र] उनके पास ही खंजरीट थे, (१९) उनकी अलकें अलि (भ्रमर) थे, और उनका [फल] कंठ गन्ध कलकंठ (कोकिल) था, (२०) [इस प्रकार] संयोगिता के शुभ स्थान की उन सुवर्तियों का वर वसन्त हो रहा था ।

(२१) मधुलेही (भ्रमर) रितुराजवंत होकर-वसन्ता गम से प्रसूदित होकर-मत्त हो रहे हैं, (२२) प्रियार्थ और कान्त परस्पर [मधु-] पान कर रहे हैं । (२३) भ्रमर सुगन्ध की सुवास छट रहे हैं । (२४) आकाश में फूले (उदित) चन्द्रमा के साथ कुन्द भी फूल रहा है । (२५) वनों, वागों, और मागों में आम के बौर हिल रहे हैं, (२६) मानो मन्मथ के ऊपर चामर दल रहे हों । (२७) क्षीतल, मंद और सुगंध वातचल रही है, (२८) वह विरहियों को इस प्रकार दुःख दे रही है मानो अग्नि उनकी नष्टकर रही हो । (२९) कलकंठ (कोयल) का जोड़ा कुहू कुहू कर रहा है, (३०) [जो ऐसा लगता है] मानो अर्जंग (कामदेव) के कोठ में सेना मिल रही हो । (३१) [उसमें वृक्षों के रक्त और नील पत्रों के मिश्र] रक्त और नील (गहरे हरित) वर्ण के पत्र (पत्रावली) की रचना करके (३२) मानो मन्मथ का हाथी हिलता (धूमता) हुआ चल रहा है । (३३) मन्मथ ने कुसुमों का जो धनुष [सा] रज्जा रक्खा है वही मानो उसका का कुसुमेष्ट (धनुष) है । (३४) भुंगियों की पंक्ति ही उस धनुष का शुण (प्रत्यंचा) है जो शुभ (गम्भीर) गर्जना कर रही है । (३५) सुमनों के (से बने हुए) स्नेह संज्वर के वाणों के द्वारा (३६) वह वीर (मन्मथ) युवाजनों के देह की विदीर्ण कर रहा है । (३७) चंपक और शरीफ (ई) की कलिकाएँ खिल गई हैं (३८) [जो ऐसी

लगाती हैं मानो] कंदर्प का दीपक प्रकट होकर प्रज्वलित हुआ हो । (३९) सुकेत वरपत्र (आरा) और केतकी कांती हैं (४०) जो [विरहिणियों की] छाती को विदीर्ण कर रहे हैं, इस लिए रक्त निरु (निकलकर फैल) रहा है । (४१) कंदर्पी का वर्ण (पत्ता) अनिल (वायु) से परिमलन करता [हुआ ऐसा लग रहा] है (४२) मानो वह सरस तान सुन कर धिर धुन (पीठ) रहा हो । (४३) दम्ब शंखाड़ भी अभिराम और रुच्य हो गए हैं और (४४) प्रिय (पति) परदेश गमन नहीं कर रहे हैं । (४५) पलाश पत्तों का त्याग करके रक्त वर्ण का फूल उठा है, (४६) [जो ऐसा लगता है] मानो उस रण [में] प्रगाहित रुधिर [का रंग हो] जिसमें विशिर पर वसन्त को विजय प्राप्त हुई है । (४७) जिनके कात दूर देखा में हैं, वे उनके आने का मार्ग देख रही हैं, (४८) उनके बोल भक्ति (विश्रुति) हैं और उनके चंचल नेत्र जल (अश्रु) से पूरित हो रहे हैं । (४९) संयोगिता की युव स्थानीय प्रवीण युवतियों (५०) अपने दुःखों को नष्ट करके [आने] पतिपों के कंठ लग रही हैं ।

पाठान्तर—० विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(+) विहित शब्द मो. में नहीं है ।

× विहित चरण व. स. में नहीं है ।

+ विहित चरण अ. क. में नहीं है ।

(१) १. मो. राजनिपतेन, पा. ना. राजन जनेय, अ. क. स. राजन अनेक । २. मो. प्रतीय ति, अ. क. प्रतीय प्र, ना. द. व. स. प्रतीय । ३. मो. संनि, पा. अ. द. ना. व. स. संय, क. संयु ।

(२) १. पा. खर बीय, ना. बटबीय । २. पा. बरिस, मो. ना. व. व. स. अ. क. बरस । ३. मो. नसपस जयगि, पा. ननमास जग, ना. नन मसिति, व. स. नन लसति अंग, अ. नसपस अंग, क. नसप अयु ।

(३) १. पा. किमि (=केवि), मो. अ. क. कवि, ना. किक (=केक) द. व. स. वी । २. पा. लुवति लुवति संगद, मो. लुवति लुवजन संगद, ना. लुवति द्वावद संगद, व. व. स. लुवति द्वावदस (द्वावद-स.) संग, अ. क. लव लुवति संगद (सगद-क.)

(४) १. मो. विविह, क. विवह, स. विविह । २. पा. इसहि भाविनि, क. भूप भाविनि, मो. लव (=भूप) भाविनि, ना. भूप भाविनि, व. स. भाविन वनव ।

(५) १. पा. संजोग, मो. संयोग, क. संजोग ।

(६) २. अ. क. विनि ।

(७) १. अ. क. नंक, ना. द. लंक । २. ना. सुम । ३. अ. सुधीन ।

(८) १. क. चरनि । २. मो. विपनल यछति, ना. नपन लिधि छिच, अ. क. विपन (लिपिन-व.) छितिनयद (नपद-क.) ।

(९) १. पा. लुरगि, मो. अ. क. ना. व. लुरंग । २. क. किंचित्ति । ३. पूरे चरण का स. में पाठ है : कोमल किसोर किंचित्ति सुरंग ।

(१०) १. मो. लारजु, पा. लपरज, ना. लपरजि, अ. लपरजि, क. लपरजु । २. पा. लरिद, ना. लरिदु । ३. मो. लरिद (लरिदु), ना. लरिदु । ४. क. लुरोर ।

(११) १. ना. सुम सारल बाळ, क. सुम सरल बार । २. पा. बलिया, मो. व. स. बली, ना. बली, अ. क. बली । ३. व. अ. सु । ४. ना. पोर ।

(१२) १. मो. अंजुरिदि, अ. अजुरे, क. अजुरे । २. ना. जानु, क. मनो । ३. पा. कोर ।

(१३) १. ना. लुवनि, स. लुवनि, व. लुवनन । २. मो. लुवनी । ३. भा. किदि (=किदि), ना. वडे, पा. अ. क. वडि । ४. पा. वत ।

(१४) १. पा. लुवनननु, अ. लवनन, क. लवनन, मो. लवननु, ना. लवनन । २. पा. अ. फरी, स. मो. सिरति, ना. सार । ३. भा. निजु लवन रच, मो. नदलनु लपार, अ. क. ना. नजु नैन (नयन-ना.) र ।

(१५) १. मो. मुकि (=मुक), पा. मुकै, अ. क. मुके, ना. मुकवि । २. पा. लवन, अ. क. लव, स. लोद ।

(१६) १. पा. निरधनी, मो. निरधनाय, द. अ. फ. निरधनीय । २. धा. मनो धनु गहदि, मो. धनुज जाउ गिदि (=गिहदि), अ. फ. मनहुं धनु गहयो, ना. मनहु धनु गहे, द. उ. म. मनहु धन गहिय । ३. धा. उत ।

(१७) १. फ. भरत रघ, अ. उरपर रघ ।

(१८) १. अ. फ. पंजरिय ।

(१९) १. ना. अलि अलिक । २. धा. बलमनि मग्न, मो. कल्पय मत्त, ना. कल्पयि मत्त ।

(२०) १. मो. द. ना. संजोग, क. गजोग । २. धा. जोग, अ. फ. सग । ३. धा. अ. मो. ना. शुभ, व. स. शुभ, फ. मो । ४. मो. ना. मे इसके बाद 'बसत वर्णन' लिख दुआ है ।

(२१) १. मो. ना. मधुलिहिदि (=मधुलेहिदि), धा. मधुलिहदि, उ. स. मधुरेहि । २. मो. गर्धत, धा. मत्त । ३. धा. अत्त, उ. स. मत्त ।

(२२) १. धा. पिम्भ सि पिम्भति, ना. पिम्भ पिम्भति, अ. पीम्भति पिम्भति, धा. पीम्भति पिम्भ, उ. उ. प्रेम से पिम्भ, ना. पम्भु सोह प्रीयति । २. मो. कन् ।

(२३) १. धा. छट्टति ममर, १. छुट्टिदि छिमवर, फ. छुट्टि ती ममर, ना. छुट्टिदि ममर, उ. स. छुट्टिदि मोर । २. धा. छुम गप, मो. अगत, ना. सोमय ।

(२४) १. मो. कूलीय, धा. कुल्यय, उ. स. पूले, अ. ना. कुर्यो, फ. कुर्वी । २. धा. अगात्, ना. अ. फ. अगात् ।

(२५) १. धा. वणि वग, उ. स. वन वग, ना. वन मग । २. धा. वड, अ. फ. वलि । ३. मो. मुर (=मउर), उ. स. मोर ।

(२६) १. धा. दरह मनुह, ना. डुरहि जाउ, उ. स. दरत जानि, दरहि मानी । २. मो. जुंर (खर्वन्), अ. फ. उ. स. चोद, ना. चीर ।

(२७) १. ना. सोतल, मो. ना. सो (<सु) । २. मो. ना. सोयध (<सुयध) ।

(२८) १. ना. मनु (=मनउ), उ. स. मनो । २. मो. विरहनि निपात, ना. विरहनि निपात ।

(२९) १. अ. फ. करत । २. धा. कल्पति, अ. कलथट, फ. कलमट, ना. कुल्यति । ३. द. उ. स. जो ।

(३०) १. मो. मिल्ह, धा. अ. फ. भा. स. मिल्हि । २. ना. ग. जानु, उ. द. जानि, फ. मानीह । ३. धा. अ. ना. आमग, फ. अमगु । ४. फ. स. चोद ।

(३१) १. धा. तवपलिष, ना. तव पत्त, उ. स. तव पल्ल, अ. फ. तर पल्लहि । २. धा. पुहाहि रत्त नील, ना. पयपहि रत्तनील, स. पीत अर रत्त नील, अ. रत्तिहि रत्त नील, फ. रत्त तव रत्त तव रत्त नील ।

(३२) १. फ. हल बलहि मनो, ना. हलि बलहि जाउ, उ. हलि बलिहि जानि, स. हरि बलिहि जानि ।

(३३) १. धा. कुमुयेनि, मो. कुमुयेष, फ. कुमुयेषु मो. कुसमन, फ. कुसगु । २. मो. तेन, धा. बरि, ना. उ. स. अ. फ. नव । ४. धा. धनकि गखि, ना. धनक-साजि, उ. स. धनुक साज, फ. धनित सज ।

(३४) १. मो. धा. अंगी, ना. भृंगीन, म. मंगी । २. धा. पवति, फ. सपति । ३. धा. अ. ना. गव, स. गव, फ. गनव । ४. धा. अ. फ. गखि, उ. स. गज ।

(३५) १. मो. सर, धा. अ. फ. सज्जर (<संजर), ना. साजर । २. मो. शुभगी, ना. द. उ. स. मोमनड, अ. फ. झवनाह । ३. मो. तेह ।

(३६) १. धा. विद्रव, ना. विहर्, अ. फ. विहरे, उ. विहारि, स. बिहारि । २. ना. उ. स. जानि, द. जानु । ३. मो. जुवतीनु नैह ।

(३७) १. मो. वल्लोय, अ. फ. वल्लोय, ना. वल्लोय, धा. वल्लोय । २. उ. स. वल्लिय । ३. धा. स. उ. स. सलप, अ. फ. ना. समीप ।

(३८) १. मो. प्रजलीय, ना. प्रजटहि । २. अ. मनन, फ. मनौह । ३. अ. फ. दूष, उ. रूप, स. दूर ।

(३९) १. मो. कंठ, ना. कत्त (<कंठ), उ. स. द. पत्त, फ. वत्त । २. धा. केतफिय सत्त, मो. केतकी सुकति (<सुवत्ति), फ. कितसु अगात्, स. केडकि सुकति (<सुवत्ति), ३. केतुनि सुवत्ति, ना. केतकि सुवत्ति, अ. फ. वेतुकि सुवत्ति ।

(४०) १. मो. विहिरति, धा. उ. स. द. विहर्त, फ. वहरत्त, ना. विहर्त । २. मो. रत्ति (<रत्ति), द. रत्ति । ३. धा. विहुरत्त, अ. फ. विहुरत्त, ना. विहुरत्ति । ४. धा. पत्त, मो. छत्ति (<छत्ति), अ. फ. छत्ति ।

(४१) १. धा. पररंभ, अ. परिणंत, क. परिणंत । २. मो. कलि, उ. स. कदलि । ३. अ. क. सपान, द. उ. स. मियान ।

(४२) १. ना. सर, अ. सरिस । २. स. युनि । ३. मो. ना. उ. ग. जान, धा. अ. जानि ।

(४३) १. धा. लक्ष्मिग्न हाम, ना. द. शंखि लमूरि, उ. शंकुरि लमूर, अ. क. दुकुलिय शक्ति । २. मो. अ. रम्य, ना. रक्षि (< रम्य) ।

(४४) १. मो. नह, ना. मन, द. स. नन । २. मो. करि (=करह), धा. करिहि, अ. ना. करहि, क. नरे, रा. करहि । ३. ना. पाय । मो. अ. क. गम्य, ना. गमि ।

(४५) १. धा. कूलिग, मो. कूलिग, अ. प. ना. पुलिग । २. क. पत्त पत्त (< पत्त पत्त) ।

(४६) ना. ससिर । २. मो. जीवतु, धा. जिएउ, उ. स. जीतो, अ. क. जीलो ।

(४७) १. मो. दिपेत, धा. देवदिति, अ. क. दिष्पियदि, ना. दिष्पियदित । २. अ. जिनि, ना. उ. स. जिहि । ३. मो. वाय ।

(४८) १. मो० के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । २. मो. धकित, धा. नर, द. स. स. अ. क. थकि । ३. ना. उ. स. मोलि मोलि । ४. अ. क. रहे ।

(४९) १. धा. मो. ना. संजोग । २. धा. लमि ।

(५०) १. धा. पिय ना. पय । २. मो. नार, वा. नहि ना. नह । ३. धा. दुहना, दुह । ४. मो. गयी, ना. उ. स. गगिन ।

विष्णु—(१) अनेक < अनेक । (२) वीर्य < वीर्यीय । सत्त < सत्त । (३) कैथि < कतिपय । (४) विल < विल । (५) अदिष्ट < अदिष्ट । अष्ट < आष्ट < अठना । समोर < साम्मूल । (६) बलिय [दे०] = बीन, मासल, बल्ल, मोटा (पाइन सह मद्रणको) (७) वत्त < वाप्य = वात । (८) सीर < सीतल (पाइन सह मद्रणको) । (९) मुक्त < मुक्त = छोड़ना । लोह < लेखा । (१०) वंजिण < वंजरीट । (११) कलवठ < कलवठ = कोकिल । (१२) मल्लिहि < मल्लिहि = मल्ल । (१३) पिय < पिय । (१४) लह < लह = लहना । (१५) जयास्त < जाकाश । (१६) मउर < मुकुल = गौर । मग्न < मार्ग । (१७) कलवठ < कलवठ = कोकिल । (१८) पील < पील = बाघी (तुलसीकारसी 'कोल') । (१९) मरुव < मरु । (२०) सजर < सजवर । (२१) उष्णिय < उत्पन्निय = खिली । (२२) करवत्त < करपत्त = मारा । (२३) पान < पान । (२४) शंकुलिय = शंख । हाम [दे०] = दण्ड । (२५) महु < महु । दुहु = दुःख ।

[६]

पद्मडी—रवि जोग पुष्य^१ सति^२ तीव्र धान^३ । (१)

दिन^४ धरिगु^५ देउ^६ पंचमि^७ प्रमाण^८ ॥ (२)

पग उच्छह^९ देपन^{१०} मय^{११} मिलान^{१२} । (३)

विप्रहत^{१३} देस^{१४} चदि^{१५} चहृथान^{१६} ॥ (४)

अर्थ—(१) रवि (गुरु) जब पुष्य [नक्षत्र] के योग में हो, और शनि (चन्द्रमा) तीसरे स्थान पर हो, (२) ऐसी देव पंचमी का दिन [राजसूय के लिए] प्रमाण (प्रामाणिक रूप) कैसे निर्धारित हुआ । (३) [इधर] पर (शत्रु) का उत्साह (उत्सव) देखने के लिए [पृथ्वीराज सामन्तों का] मिलान (सम्मिलन) हुआ [जिसमें निश्चय हुआ कि] (४) विश्व करने के लिए चतुर्जान (पृथ्वीराज) [शत्रु के] देश पर चढ़ाई करे ।

पाठान्तर—+ निर्दिष्ट शब्द भा. में नहीं है ।

x उ. स. में यह छंद दो स्थानों पर आया है: उ. ४८, ९९-१००, तथा उ. ४८, १२७ । नीचे का पाठान्तर द्वितीय स्थान का है; प्रथम स्थान पर पक्तियाँ वस्तु प्रकार हैं :

रवि भोग भोग ससि नीय मान । दिन भरयो देव पंचमि प्रमाण ।
 सोय जस्य कदोवन बाळ काज । बिलसन बिलास मङ्गल ज साज ।
 पर उछव दखिन दीनो मिलान । विमलन देस धदि चाहुवान ।

सामान्य रूप से एक शब्द था. तथा दूसरा मो. के निकट प्रतीत होता है ।

(१) १. मो. भोग, फ. गुष्क । २. मो. संख्य ससि (इनमें से एक मो. का अपना गठ तथा दूसरा पाठान्तः
 खगता है), फ. सिस । २. भा. बाम ।

(२) १. ना. दिनु । २. मो. भरखु, ना. उ. स. भरखौ । ३. ना. देखि । ४. ना. पंचम (५. मो. प्रमाण ।

(३) १. फ. उच्छिद । २. भा. देखि, म. दिपन, फदखन, ना. दिख, च. स. दिपन । ३. भा. म, मो
 महु (=मयउ), न. फ. को भय, ना. मृतयो, स. कीनो । ४. भा. गलान ।

(४) १. मो. जतिरिक्त सभी में 'चाहुवान' है ।

टिप्पणी—(१) तीस < चुतीस । बान < खान । (२) उच्छिद < उरसाइ । मिलान < मिलन ।

[७]

भुजंग—चंपि रिपु सीस बिट्टउ^१ नरिंद^२ ।^१ (१)
 प्रथम चरिराज^३ पंडे पुंद^४ ॥^२ (२)
 बालिकाराय^५ राजन^६ समान^७ । (३)
 गंधिया^८ एक घटि^९ चहुवान^{१०} ॥^४ (४)
 गज्जने देसि^{११} बिच्छोहि जोरी^{१२} । (५)
 तजहि पिय^{१३} कंठ जिम पत्त^{१४} गोरी ॥ (६)
 नीर नीचबालि^{१५} उच्चालि मंपइ^{१६} । (७)
 करहि मनि मुत्ति^{१७} गच्छति लपइ^{१८} ॥ (८)
 चीर^{१९} सम्मीर उहडंति^{२०} तुहइ^{२१} । (९)
 मनहु^{२२} रितुराज द्रुमपत्त^{२३} छुहइ^{२४} ॥ (१०)
 प्रीव^{२५} नग जोति रहि फूट पगइ^{२६} । (११)
 तचाहि^{२७} गिरि^{२८} सिपिर^{२९} द्रुम दाह लगइ^{३०} ॥^५ (१२)
 घूम परजाजि^{३१} मिटि मग गजनी^{३२} । (१३)
 बजहि भुप^{३३} तेज जनु^{३४} चंद रयनी^{३५} ॥ (१४)
 बिंब^{३६} फल जानि घन कीर घावइ^{३७} । (१५)
 दसन भय^{३८} बाल बसननि छपावइ^{३९} ॥ (१६)
 सषद सहरोस^{४०} साहीय^{४१} संकी^{४२} । (१७)
 बरहरित थकि रही^{४३} मीन^{४४} लंकी ॥ (१८)
 केयि^{४५} रटि रटि ति^{४६} प्रिय प्रिय ति^{४७} जंपइ^{४८} ॥ (१९)
 ऐम^{४९} रिपु ग्वनि प्रथीराज^{५०} कंफइ^{५१} ॥ (२०)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज के चरों (१) ने उससे कहा,] हि नरेन्द्र, [अथ] तुम शत्रुओं के
 सिर दबा उनका गर्व मिटा बैठे हो; (२) पहले [तुमने] ग्वाँवद के शत्रु राजा को खटित किया ।

(३) पल्लव का राजा (शासक) तो [तुम्हारे] समान ही [बल शाली] था, (४) [किन्तु] उसे, हे बहुवान (पृथ्वीराज), [तुमने] एक आघात में नष्ट कर दिया। (५) तुमने गजनी के देश में इस प्रकार विधोम जुटा (कर) दिया कि (६) गौराङ्गनाथ अपने मित्रों (पतियों) के कंठ छोड़ रही है, जैसे [वृक्ष के] पत्तों को छोड़ देते हैं। (७) नीर (ऑस) टपका (गिरा) कर वे तीस चाल (गति) में घूम (चल-फिर) रही हैं। (८) उनके जाते समय मणि-मुक्ता झड़ते हुए दिखाई पड़ते हैं। (९) उनके चौर समीर (हवा) से टूट (पट) कर इस प्रकार उड़ रहे हैं, (१०) मानो ऋतुराज (वसन्त) में द्रुमों के पत्ते गिर रहे हों। (११) उनकी ग्रीवा के नगों की व्योमि प्रकृत रूप से इस प्रकार फूट रही है, (१२) जैसे गिरि-शिखरों पर दुमदाह (दाघानल) लगी दिखाई पड़ रही हो (१३) और उसकी प्रज्वाला के धूम से गजनी के मार्ग मिट गए हों। (१४) और वे अपने युव के तेज [की सहायता] से चल रही हैं, जैसे चन्द्र रजनी में चलता है। (१५) [उनके ओंठों को] विषफल जान कर घने (बहुत-से) शुक दौड़ पड़ते हैं (१६) जिनके दशन के मय से बालाएँ उन्हें चक्षों से छिपा लेती हैं। (१७) वे रोपपूर्ण शब्द करती हुई अधिक—सविशेष—शक्ति हैं, (१८) वे क्षीण कटि वाली स्त्रियाँ [भय से] भराती हुई थक गई हैं। (१९) कोई-कोई तो रटती-रटती 'मिय' 'मिय' बोल रही हैं। (२०) इस प्रकार रियु-रमनियाँ, हे पृथ्वीराज, [तुम्हारे भय से] काँप रही हैं।”

(११)

बाळातर—० चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

५ चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं।

(१) १. मो. विडु (नविडु), २. पा. बंडो, अ. फ. बंडो। ना. बंडो। २. पा. ना. द. अ. फ. नरिंद मो. नरेंद। (८) नरिंद। ३. उ. स. में चरण का पाठ है : जिन्हें सबसे पूरा पूरे नरिंद।

(२) १. ना. ना. उ. स. द. अ. फ. जुह। २. पा. अ. फ. विषद, ना. द. पुषद। ३. उ. स. में चरण का पाठ है : लगी घूम आघात सोमं जिषदं। और अतिरिक्त है :

हुरी बारण राय नोषद बरं। तहाँ बाळ का राय संग्राम सरं।

(३) १. पा. बाळका राज, ना. बाळका राह, उ. स. तहाँ बाळकाय, फ. बाळकाराह, द. अ. बाळकारार। २. पा. दाने, द. उ. स. दाने, ना. दानव, अ. फ. दानी। ३. पा. प्रमान, फ. समान, उ. स. सुवाने।

(४) १. पा. गजिया (गंजिया), फ. गंजया, उ. स. गिने भजिया, ना. भजिया। २. पा. एक नर, ना. केक घट, उ. स. भूष पटि, फ. इक घटि, अ. इक घट। ३. पा. द. ना. अ. बाहुवान, फ. बाहुवान, उ. स. बाहुवाने। ४. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

बगं बग्य बट्टे सुभहा हलाई। तहाँ पारसारान सुरंश राई।
छेरी छेरी भरी नरारी। तिन बंद चरेरि गेरी निहारो।
जिने तरिया काली मन्हराय। जिने मडिया जुद्ध प्रथिप सार्य।
जिने आल पिडाह रा चक्र चके। नरं रोरिया दाह भयाय सके।
जिने जग्य जारे चरे गग पारे। जिने संमरी पाट तडे निपारे।
जिने भजिय भोमपुर भोम भजे। जिने भजिया जाय भोपंग हजे।
जिने भजिय जाय भयम सुकासी। जग सरं सामत उच उदासी।
जिने भजिय जाय मेवात ग्रमं। जिने बंद सों सेन सजने समान।
जिने भजिय भीम सोमेशभारी। जिने राजधानी सवे पाय पारी।
जिने आलमी जोग बंदे बखेली। जिने मायुरी मोह मोहद लेली।
जिसोरी पुरं रोरियाय नगार्य।

भियं होन नंबारि प्रथिराज सोरी। पग वोन गंगार बलोष मोरी।
सहा मीर नंबारि भ्योव कूटी। सहा गोपन पेन पौनान लूटी।

(५) १. मो. गजने देसि, ना. गजने देस, ना. जिने गजने देस, उ. स. जिने देस पट्ट, द. संशमी देस,

अ. क. गमनं देसरि । २. धा अ. क. द. विच्छाह जोरो, ना. विच्छोहि जोरो, उ. स. जोरो विछोरो ।

(६) १. धा. विसद पिय, ना. जिने पाय, द. वजि पिय, म. ते मने पो । २. धा. कंठ पच्छदित, ना. बंढ पत्तेमि, द. कंठ परेसि, उ. स. पीय बंठ गु, अ. क. बंठ परंत ।

(७) १. धा. नोर उधाल, उ. स. तिर्न सीर भव चाल, क. नारखी चाल, अ. नोखा बाण । २. मो उचालि गधि (= जपर), धा. उचालु अंय, ना. उचाल शंय, अ. क. उचाल दुर्ण, उ. म. उचाल श्लि, द. उचाल शप ।

(८) १. मा. हरहि जन मुत्ति, मो. सरहि मनि मुत्ति, उ. स. तहा शपरहि जेम, ना. सरहि मनु मुत्ति, अ. हरहि मनि मुत्ति, क. रहसि मनु मुत्ति । २. मा. गटसि लधि (= लपट), धा. ना. द. अ. क. गच्छति लक्ष्मी (लक्ष्मी-अ. क. ना.), उ. स. गज शप लक्ष्मी ।

(९) मो. वीर (< वीर), उ. स. तिन वीर । २. उ. स. सारस । ३. मो. गुटे (< गुटि = गुटर), धा. गुह, अ. क. ना. दुई ।

(१०) १. धा. मनुह, उ. अ. मना । २. धा. रिजुराज द्रम घाट, क. कतिदुराज द्रम पत्र, ना. रतिराज द्रम पत्र, उ. स. रति राज (राज-उ.) तर पत्र । ३. मा. गुटे (< गुटि = गुटर ?) धा. अ. क. ना. गुह ।

(११) १. उ. स. तिर्न प्रीय, द. प्रीय नय । २. मो. फूट पंगे (< पंगि=पगर) धा. फूट कुम्बर, ना. फुटि लमो, द. फुटि नगे, क. फुट पछे ।

(१२) १. धा. तिचहि, क. मगद, ना. तय, द. तचि, उ. स. तगवे । २. धा. सिर सिपर, ना. सिर सिबरा, क. गिरि सिपरि । ३. मो. द्रम दाह लगे (< ल गल्लगद), धा. दय दाव गन्द, उ. स. जन दाह लगे, अ. क. दय दाह नग, द. द्रम दाह । ४. ना. तें यहाँ सीर के ।

करी कैशानि सेसानि बेनी । सिपर धावत प्रासे सुछित्री ।

(१३) १. धा. धूम पर आर, उ. स. तिन प्रम्म प्रवारि, अ. क. पञ्जीर, ना. धूम परवारि, द. धूम पर जाल । २. धा. धुग नयनी, मो. मग नयने, स. उ. अग घनी, अ. क. मग नयनी (= गडनी क.), ना. मग नयनी (< गजनी) ।

(१४) १. धा. चलहि सज, अ. क. चलहि सिह, ना. चलहि निदि, उ. स. तहाँ चलहि तिन । २. अ. क. सुप । मो. बंद (< बंद) रममो, अ. क. बंद रवनी (रवनी-क.), ना. बंद वयनी, उ. उ. बंद बेनी ।

(१५) १. धा. ना. द. अ. क. विव, मो. बवं, उ. तहा बीज, उ. तहाँ बीज । २. मो. धावि (= धावर), ना. धावद, ना. धावदि, अ. क. धावे, उ. स. धाए ।

(१६) १. मो. दसन गुष भय, (' गुष' कदाचित् 'भय' का पाठान्तर है, जो यहाँ 'आ गया है') उ. स. तहाँ दसन बाल भे (बाल मै-उ.) २. मो. बासन छपावि (= छपावर), धा. द. वमननि छिपावर, ना. दसननि छिपावरि, स. दसन छिपाव, उ. वसन छिपाव, अ. वमननि छिपावे, क. वमनुमि सपाव ।

(१७) १. धा. सार सारोस, ना. सवद सारो, उ. स. तिर्न स (< सवद उ.) सार रोस, द. सार सार रोस, अ. क. सवद सारोस । २. धा. सहिये मसकी, मो. माहाय (< साहोय) मकी, द. माहस ससकी, ना. सारस ससकी, अ. उ. स. सहि रोस सकी, क. सहि रोस सकी ।

(१८) १. धा. धरहरति धकि हरि, क. धरहर छकि हरि, ना. धरहरहि धकि हरि, उ. स. तहाँ धरहरे (= धरहरत उ.) गकि रही । २. धा. छीन, मो. दन (< छीन) ।

(१९) १. मा. केव (< केव), धा. ना. अ. क. के वि, क. स. कवि । २. धा. अ. क. ना. रटि रटि, मो. रति, ना. द. रट रटि । ३. धा. भिय प्रीय, अ. क. ना. द. क. स. पिय पियदि । ४. धा. जपद, मो. जधि (= जपद), अ. क. जपे ।

(२०) १. मो. प्रेम, अ. क. प्रधि, ना. द. नाम । २. धा. रिपुरमनि प्रियिराज, ना. द. प्रियिराज रिपु खनि । ३. मो. कधि (< कपद), धा. दपद, अ. क. ना. द. कपे ।

टिप्पणी—(४) घट < गट=आघात । (५) विच्छोहि < विशोय । (६) पत्र < पत्र=पत्र । (७) शप < धन=धूमना-किरना, चलना । (८) नांवाउ < निष्वाह=निराना, टपकाना । (९) गुह < वृट=दुटना । (१०) उचाल=जोरी, या तीर बाण । (११) पंगद < पंगुल=स्वभाविक । (१२) परजाल < प्रजाल । (१३) बल < वल=नागा, ग मय कला । (१४) रवत=रवनी । (१५) बवं < विव । (१६) दसन < दसन । (१७) साहिय

८ साधिव=सविशेष । (१९) केवि=कतिपय । अप=अन्तर्पू=नोकरना, बहना । (२०) घम=घम=दश प्रकार । रत्नान्=रत्नमयी ।

[८]

दोहरा— गयमदा जगि^१ चचला गुर^२ जंघा^३ कटि रंवि^४ । (१)
पिय^५ प्रथारान् रिपू विथ^६ तउ^७ विपरिन कीन^८ विरंवि^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) “गज की गति मन्द [गति], चचल अँखों, गुरु जघाओं, तथा क्षीण कटि वाली [शत्रु रमणियों आने पतियों से कहती हैं,] (२) ‘हे प्रिय, पुष्पोत्तम को जो तुमने प्यु किया तो बिधाता ने [सन कुछ] उलटा कर दिया’ ॥”

पाठांतर—३ विहित शब्द था. मैं नहीं है ।

(१) १. पा. ग. ना. उ स चच, द. भवि । २. भा. ना. गुर, 'द. कृ. २. द. दं । ४. उ. स. अ. क. रंवि ।

(२) १. भा. प्रिय, ना. जु, ना. क. स. अ. क. विथ । २. भा. उ. रिपु विथ. ३. क. कृ. रिपु विथ, न. अ. क. जु रिपु विथ, द. जु रिपु विथ । ४. मो. तु (तउ), अन्तर में हैं यह शब्द नहीं है । ५. मो. कीउम या. ना. अ. क. कीन, ना. द. उ. स करण (ना. उ. स. कल) । ६. अ. क. विरंवि ।

टिप्पणी—(१) गय=गज । अप=अन्तर्पू ।

[१०]

पद्मडी— करे पंग मंग अंगइ* सुवार* । (१)
 सुर सुकि मुकि* सुह मनहु* प्रहार* ॥ (२)
 सुनियइ* न सह नीसान भार* । (३)
 दरबार मयी* इत्ती जउ* पुकार ॥* (४)
 थकि वेद विप* माननी सु* गान । (५)
 आनंद सकल सुविसइ* न कानि* ॥ (६)
 कर चंपि राय सुवयउ* उसासि* । (७)
 विगड्यउ* जगु* मंत्री विसासि* ॥* (८)
 सुनियइ* न पुन्य* सम* मम्म राज* । (९)
 युवजन युवति अजु* करिग साज* ॥* (१०)
 संजोगि* जोग वर तुम्ह* आज । (११)
 प्रत* लिमउ* वरण* प्रधिराज राज* ॥* (१२)

अर्थ—“(१) [तुम्हारे आक्रमण के भय से पंगराज के] मार्ग में [उसके] हाथ पैर भागे
 दक गए हैं, (२) स्वर शुष्क हो गया है, सुख समाप्त हो गया है, मानो [तुम्हारा] आनमण हुआ हो ।
 (३) बीसों के भारी शब्द नहीं सुनाई पड़ रहे हैं, (४) [जयचन्द के] दरबार में जो इतनी पुकार
 हुई है । (५) पैद [पाठ] में विप्र और गान में मानिनियों थक (क्षिप्त हो) गई हैं, (६) समस्त
 आनन्द अब कानों में प्रवेश नहीं कर रहे हैं । (७) राजा (जयचन्द) हाथ मल कर लच्छवास छोड़
 रहा है कि (८) मंत्री के विद्याय में मेरा यश बिगड़ गया । (९) सभी राज्य में पुण्य नहीं सुनाई
 पड़ रहे हैं, (१०) और युवतियों ने आसक्ति की है । (११) संयोगिता के योग्य वर आज तुम्हीं हो ।
 (१२) हे राजा पृथ्वीराज, उसने तुम्हें वरणा करने का प्रसन्न किया है ।”

पार्श्वतर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. ह. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

तेन समय ताम कनकज नरैत । कत काम पुण्य सज्जे असेत ।
 मंदर संजोग सम जयकाज । विष्णुरिय रिक्ति गति विविध राज ।
 मंगारि सहर विविध विमान । आनंद रूप रज्जे छतान ।
 तोरन कनक राजें झमाइ । जयमयल वंश दिव जरित तार ।
 वासन विविध छतान ताम । मंदप छत्र सज्जे सुधाम ।
 वास नह अने विधि बधिवान । सोमंत भल बने सुधान ।
 क्षोनी पवित्र सखी सवारि । दानें सुमंदि शूर सम अपार ।
 गामंत यान यानइ सु गेव । मंगल अनेक साभे सु गेव ।
 अक जात माल तोरन कुसुम । बहु रंग विद्धि सोमा सुरम्भ ।
 आप सु वपति अनेक धान । सहार भति धिति नासमान ।
 संभर मंजोग लणे सुशुष । संपत लाज हय गय अनुष ।
 देवंत अति छतान यान । प्रमटंत लष्य गुन नासमान ।
 विंति सुविता कमलराश । केहरि कंठेर वर सुति काय ।

सजोग सजि गयरी पकार । सम वरह साज हद गय सुमार ।
राजे जनत बजे विजान । नृप । प्रथ करत रजत तान ।
कौतिल्य गुराज राजे अनूप । प्रत्युपत बठ सादिष्ट रूप ।
मूलत जेन देपत विमान । मजम चित्त सामूल जान ।
आरस चरित साज अनेव । नादिष कोदि जयंत भेव ।
देपदि विमान साजहि स देव । मानिद प्रसाद कहु कहिय गेव ।
बदि बिदि सच अह विचि ग्राम । अहा आह कुकि पर दार ताम ,

२. भा. भग्नाह, मो. आनि (=आगह), ना. अग, ड. स. आग, अ. फ. अगह । ३. मो. सुपार, ना. सुवार, स. सुवीर ।

(२) १. ना. सर सुकिर्तु, मो. सब मनहु, पा. सुह मन, ना. सुमन, द. ड. से समन, अ. फ. सहमन ।

२. ल. फ. पहार, द. पमार, स. प्रसार ।

(३) २. मो. सुमिह (सुमियह), पा. सुनियह, ना. सुनोय, द. ड. स. अ. फ. सुनिय (सुनिये-अ.) । २. भा. चार ।

(४) १. मो. मयु (=मयउ), व. मय । २. मो. इतनु, द. इतरी, पा. ड. स. अ. फ. पती, ना. रती । ३. द. ड. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

तम पुच्छि ताम जैचंद राज । अग्रुम अग्रम किन करिष काम ।

उत्पत ताम पाहु सच । चहुमान राव सोमिष पुच ।

सब देत मजि कोषंद मान । राघुकाराव हनि देवि मान ।

(५) १. पा. ड. वेद वेद, ना. वेद वेदोति, म. वेद रिप, ड. स. वेन, अ. फ. वेद वेद । २. पा. विपनिष्ठ, म. वयनं सु, ड. स. विमान, ना. विमनसु, अ. फ. विमनिं सु ।

(६) १. मो. सुवीसि (< सुवितर) । २. भा. ना. म ड. स. द. अ. फ. कोन, केवल मो. में 'कानि' ।

(७) १. पा. सुकिय, ना. म. ड. स. ड. सुकरी, अ. फ. सुकै । २. मो. उषारि, पा. ना. अ. फ. उषारि (उषास-ना.) ग. ड. स. निषास ।

(८) १. पा. ना. ड. स. म. ड. अ. फ. विगुरयो (विगुरयो-म० विगुरयो-ना०) ना. विगुरयो (=विगुरयो) । २. अ. अग्रि, फ. म. ना. अग्र्य । ३. भा. विमास, म. ड. स. द. ना. अ. फ. विसास । ४. म. ड. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :

बयो छ तपि अह बाहुमान । विगुरयो अग्र्य निहचै प्रमान ।

जोगिनी राज चित्रंग कोह । बयो समेत प्रथिराज दोह ।

सभाह राज बरी महोरग विहार करी चहु आन श्रीर ।

आहुह राज प्रथिराज साहि । सोलै सु तेल जिय तिल प्रवाहि ।

समरि जुहाइ सुताइ राइ । इक बल बहा पिप गुनहु भार ।

(९) १. मो. सुनीह (=सुनियह), पा. सुनीह, ना. ड. स. द. म. सुनिये । २. मो. ना. पुष्य, पा. पुहार, फ. अ. फ. न पुषि । ३. पा. सब, अ. गुम । ४. पा. महाराज, द. महि राह, स. प्रथ राज, अ. फ. महारा ।

(१०) १. मो. सुवनन युवती अन, पा. सुवतीज जनन युव, ना. सुव जनु सुवति अजु, म. सुव जनु सुवति अजु, ड. सुवजनि सुवति, स. सुवजसि सुवति अति, अ. फ. सुवतीजन सुवनन । २. अ. फ. सार । ३. ना. द. म. ड. स. में यहाँ और है (स. पाठ)

पुछी स ताम सजोगि वत्त । कहि पाह कोन मा पिय विरत्त ।

उचरी ताम सहचरी प्रक । बपी गुराज प्रथिराज तेक ।

दिहो नरेस सोमिष पुत्त । चहुमान पान देवे स उत्त ।

बाहुना राव सखी सुतेन । कोषंद भजि पुर छुटि रेन ।

मुनि स्ववन वत्त सजोगि तप्य । विता सुविच गधर्न कथ्य ।

(११) १. सजोग । २. पा. ना. अ. प्रथ सु, व. वृत्तम ।

(१२) १. ड. स. वित, फ. मत । २. भा. लिपे, मो. कीड (=लिखड) म. ल्य, अ. फ. ना. लिपी । ३. मो.

वरण (< वरण), म. वरज, फ वरैज । ५. पा उ. स. म. भिधिराज साज, न. फ. प्रधिराज (भिधिराज-न.) काज । ५. द. म. उ. स. मे यहाँ और है (स. पाठ) ॥

दिबु करिय मय सम चित्त भक्ति । पितु विरत हृदि छडी विमति ।
सजोगि ताम जंघौ सु घम । मानौ सु मुश्न रहे द्रष्ट नेम ।
बहुवान सुवर मो सति भक्ति । छडी सु अवर सलित्त भक्ति ।
इस जधि मय सा निबज पाय । छडे न अन्व विधि बाह काम ।

द्विपणी—(१) मय < मार्ग । (२) झुक < झुप । झुक < मुच । झुद < गुस । (३) सद < शब्द । इत्तौ < इत्तिथ < इयत्त-रतनी । (४) जळ < यत् । (५) विस < विशु-प्रवेश करना । (६) झुक < मुच-छोड़ना । उसासि < ऊँछवान । (८) विसास < विश्वास । (१०) अनु-और । साज < सज < सज-भासक्ति करना ।

[११]

दोहरा— तिहि^१ पुत्तिय^२ सुनि गन इतउ^३ तात वचन तजि काज । (१)
कह^४ वहि^५ गगहि^६ सचरउं^७ कह^८ पानि गहउं^९ प्रथीराज^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) “उस (जयचन्द) की पुनी (संयोगिता) के सम्बन्ध में [मैंने] सुना है कि यह यहाँ तक सुनने लगी है कि ‘पिता के वचन और [स्वयंवर के] कार्य का त्याग कर (२) या तो मैं गंगा में यह चढ़ाऊँगी, और या तो पृथ्वीराज का पाणिग्रहण करूँगी’ ॥”

पाठान्तर—* विहित शब्द संकोषित पाठ के हैं ।

(१) १. पा. न. फ. तिह । २. न. फ. म. ना. पुत्ती । ३. मो. गन हतु (=हतउ), पा. गगह हत, न. फ. सुनय हत, द. ना. स. उ. म. सुन हत्तौ, फ. सुनि हता ।

(२) १. मा. काह, म. न. फ. कै । २. मो. भिहि, पा. बय । ३. मो. ना. गगहि सचर (=नचरउ), पा. वहि गगहि परौ, न. गगहि सपरौ, म. गगह तिचरौ । ४. गो. काह, म. कै । ५. गो. गुहु (=गुहउ), पा. महे, ना. महुं (=महउ), द. महु, फ. ह गह, न. गहुं (=गहउ), म. उ. स. महन । ६. पा. म. ना. भिधिराज ।

द्विपणी—(१) गण < गण्ड । हतउ < हयत्त-हतना ।

[१२]

दोहरा— सुनत राह^१ अवरिज^२ भयउ^३ तियइ^४ मन्यउ^५ अनुराउ^६ । (१)
वृष वर अनि उर^७ अंगमह^८ देवहि अवर^९ भाउ^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) राजा (पृथ्वीराज) को [संयोगिता के इस सकल्प की बात] सुनते ही आश्चर्य हुआ, और उसने हृदय में संयोगिता के अनुराग को मान लिया । [और उसने कहा] (२) “वृष (जयचन्द) अपने हृदय में उसके लिए अन्य वर (भले ही) निश्चित कर चुका है, किन्तु देव को तो दूसरा ही [वर] भाता है ॥”

पाठान्तर—(१) १. पा. द. फ. सुनित राह, ना. सुनत तावत, न. सुनति राह, म. सुनत राव । २. पा. म. अवरिज किय, न. फ. न. पारज किय, ना. अवरिज कीयो । ३. मो. बीई मन्यु (=मान्यउ), उ. स.

म. दिव्य मन्त्रि, पा. दिव्य मन्त्रर, द. दिव्य मानु (= मानो), अ. फ. ना. दिव्य मान्यो । ४. पा. अनुराह, म. अनिराव, उ. स. अनुराह ।

(२) १. पा. श्रियतर अवरह, अ. फ. ना. नृपवह और (अवरहि-क., और-न.), म. उ. स. हो वरि अवरहि (औरहि-म.) । २. पा. निग्गवह, अ. फ. निग्गव, फ. नृमये, ना. समथ, म. देव अर, उ. स. देव वर । ३. अ. फ. देवदि और, पा. अरर अन्विस्वो, उ. स. देव और, म. देव अरर, ना. दर्य ४. पा. धार, अ. म. उ. सं. सुमाय, ना. द. फ. सुमाय ।

टिप्पणी—(१) मन्व < मन् । (२) अनि ~ अन्य । अवर < अपर ।

[१३]

माराय—परदि^१ पंगराइ^२ दुत्ति^३ सुत्तीय^४ आनि^५ मुक्कन^६ । (१)

साम दान दंड मेद^१ सारस^२ विचयने^३ ॥^४ (२)

जे ग्रीय ग्रीय तार^१ तार नेन सेन^२ मंडिहो^३ । (३)

जे यचन विधि निधि धीर^१ ही सधान पंडिही^२ ॥^३ (४)

अनेक बुधि सुधि^१ सव्व सुच्छि^२ काम जगवइ^३ ॥^४ (५)

ते प्रचारि काम व्यारि जाम^१ अंगन^२ समुमकयइ^३ ॥^४ (६)

अर्थ—(१) [उधर] खा (संयोगिता) की अड़ (दठ) को छुड़ाने के लिए पंगराज (जयचन्द्र) ने दूतियों प्रेषित कीं (नियुक्त कीं), (२) जो साम, दान, दंड तथा मेद में समान रूप से विचक्षणता थी, (३) जो ग्रीया, तार (द्यादी) तथा नेत्रों से संकेत मंडित किया करती थी, और (४) अपनी वचन-रचना की निधि से सशस्त्रों (शान्तियों) के भी धर्म को लुब्धित करती थी । (५) वे सब अनेक युक्तियों शोध-शोध कर मूर्च्छित काम की अगती थी और चार प्रहर काम की उत्तेजना करके वे उस अगता (संयोगिता) को समझाती थी ।

पाठान्तर—(१) १. मो. परही म. परति, ना. पति । २. पा. अ. म. ना. उ. स. दुत्ति, मो. दूति, फ. दूत । ३. अ. म. म. पुत्ति, फ. पुत्त, ना. सुत्ति । ४. ना. सुत्ति आहत्त । ५. पा. म. ना. मुक्कन (मुक्कन-ना.) मो. मूक्कन ।

(२) १. पा. द. ति साम दंड वीर मेद, ना. जि साम दान मेद वीर, अ. फ. ति (ते-फ.) साम दान मेद दंड, म. ति साम दान मेद दंड । २. मो. सरम वीर (पाठान्तर का समावेश), पा. म. उ. स. सारसो (सारो-स.), अ. फ. सारस । ३. पा. विचयने, अ. फ. विचयने, म. उ. स. विचयने (विचयने-म.) । ४. म. उ. स. में यहाँ और है (स. का पाठ) :

वयन्न विधि चातुरी न ताहि कोइ पुजई ।

हरत मान मेनका मनोहर न सुखइ ॥

(३) १. पा. सुग्रीय ग्रीय कंठ तार नयन सयन, मो. अ. ग्राव ग्रीव तार तार नेन सेन, अ. फ. सु ग्रीव ग्रीव कंठ तार नेन सेन, ना. जि (जे) ग्रीवता ग्रीव तार तार नेन सेन, उ. स. अयन्न नेन सेन सेन तार तार, म. अयन्न नेन सेन सेन तार तार । २. पा. मंडिहो, मो. मंडिहो, म. उ. स. मंडई ।

(४) १. मा. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । २. पा. वयन्न विधि निधि रंग, अ. फ. वयन्न विधि सव्व, ना. वयन्न विधि निधि रंग, उ. स. अनेक विधि निधि सव्व, म. अनेक विधि शिप साप । ३. पा. उ. स. म. ना. ईसकान वण्डो, (वंडई-म.) अ. फ. ईसकान वंडो, द. वयान वयान वंडो । ४. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :

अनेक भौति चातुरीनि बिच बचत चोरई ।
छिनेक में प्रसन्नव जु जेम जेत डोरई ।
कच्छ कल मलाप जाप ताप धृत् ससरई ।
शिपंड ज्यों मिठास बांस सासा ता प्रसन्नई ।

(५) १. म. छप । २. पा. अ. फ. मूच्छि, म. मुछि (< मुछि), ना. मुछ्यौ । ३. मो. जगवि (जगवर) ।
अ. ना. जगवे, फ. जगावहो । ४. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

मुपाठई चतुर बन् प्रथम मन्न लगवै ।
रहत मोन मोनही हसंत से हंसावही ।
विपंष जोष मोष तेभ जोर सौ नसावहौ ।
अगोन कठ चेत रूप उत्तर दिसावही ।
कपट शान बच मडि हट्ट सो छंदावही ।

(६) १. पा. ति (—ते), मो. त, फ. न, ना. द. म. उ. स. में यह शब्द नहीं है । २. पा. अ. प्रचारि
व्यारि जाइ, फ. प्रचारि वारि जाइ, म. उ. स. प्रचारि काझ (काझ—म.) चारि (व्यारि—म.) जाइ (जाय—म.) ।
ना. द. प्रचारि चारि (व्यारि—द.) जाइ अग । ३. मो. अगनं, पा. अगनं, उ. स. आप मन्न, अ. फ. ना.
अंगना । ४. मा. समुद्रनिरसमूलवद, पा. समुद्रनवद, अ. समग्रवद, फ. समुद्रावही, म. ना. व. स. समुद्रव ।

अनेक भौति बिच चातुरीनि सु आप मन्न सुझव ।

५. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :

दिखनी—(१) परिदृष्य < प्रति+क्षोपय् । आछि < अछु [देशज] । मुक < मुचु । (२) सारस < सरिस
< सवस । विवचन < विवक्षण । (३) तार < ताल=ताली । सेन < सकेत । (४) समान < सशान । (५)
मुच्छ < मुच्छ ।

[१४]

रासा —अलस^१ नयन अलसाय नि^२ अदृष्ट^३ × अघ^४ किय । (१)

[पुत्री वाक्यः] किम बुधो^५ मय^६ तात सकल्लिभ^७ इक्ष जिय^८ । (२)

[दूती वाक्य] तव बाले वर तात^९ सकल्लिभ एक जिय^{१०} । (३)

किहि^{११} वर वर उतकंठ^{१२} त पुच्छइ अक्षरि^{१३} ॥ (४)

अर्थ—(१) उस (संयोगिता) ने अलस नेत्रों से अलसाते हुए आप ही [उस दूती का]
आदर किया [और पूछा,] (२) “भरे पिता ने जी में कैसी (कौन सी) एक मुझि संकीलित कर
रखी है ?” (३) [दूती ने उत्तर दिया,] “हे बाले तेरे श्रेष्ठ पिता ने एक [बुद्धि] यह संकीलित
की है कि (४) तुम्हें किस श्रेष्ठ वर की उत्कंठा है वह, हे अवधरा, तुमसे पूछे ।”

पाठान्तर—× विद्वितं गृह्य फ. में नहीं है ।

(१) १. म. स. मा. द. तव अलस । २. म. अलसायत, ना. अलसाइ चित । ३. पा. उ. स. आदर
(आदर—स.), म. ना. अदर । ४. स. प्रप्य ।

(२) १. म. बुधिय, फ. बुद्धि । २. पा. अय, मो. ना. द. मय, अ. फ. अय, म. उ. स. मो । ३. पा. ना
उ. म. यिलि ति, म. सकल्लिय, अ. फ. सकल्लिय, फ. सकल्लव । ४. म. एक दिव, ना. इक्ष दिव ।

(३) १. पा. अ. फ. हे बाले तव तात, ना. तव बाले वर तात, द. तव बाले वर तात, २. पा. ना. सकल्लित
राय (राइ—ना.) लिय, द. सकल्लित रायलि, अ. फ. सकल्लिय राइ लिय, म. उ. स. सजवर मदरय
(—मदरय म.) ।

(४) १. पा. म. उ. स. कहि । २. पा. उचरंष, फ. उचिकठ म. उ. स. उत्तकंठाइ । ३. मो. त पूछिहि

अच्छरीय, धा. अ. क. द. ना. सु पुच्छर (पुच्छ-अ. क.-पुच्छहि-ना. द.) अच्छरिय, न. उ. म. माल उर छटाय (छटाय-म.) ।

टि पगी—(२) मय < मत्-मेरा । सकलित < संकलित < संकलित=कोन लगा कर बोझ हुआ, इइसा-पूर्वक गाढ़ा हुआ । (४) अच्छरिय < अच्छरिसि=अप्सर ।

[१५]

[पुत्री वाक्यः] रासा—मय मन मक्कन ^१ गुर्कन ^२ गुर्कन ^३ छंडि ^४ स तम कहउ ^५ । (१)

जंपत लज्ज ^६ जीह न अक्पर ^७ लहु लहउ ^८ ॥ (२)

पट दह ^९ जिहि सामंत ^{१०} सोइ प्रयीरान कोइ ^{११} । (३)

दान पग मय मानि न ^{१२} मुकउ तात सोइ ^{१३} ॥ (४)

अर्थ—[सयोगिता ने कहा,] “(१) मेरे मन में जो गुण है, वह गुणजनों से भी न क तुमसे कह रही हूँ । (२) उसे फहते हुए मेरी जिह्वा लज्जा का अनुभव करती है, और [उसे कहने के लिए] मैं एक लघु अक्षर भी नहीं पाती हूँ । (३) जिसके सोलह [या साठ ?] सामंत हैं, वही कोई पृथ्वीराज [मेरा वर] है, (४) जिसने [मेरे पिता के] पद्म-दान (छद्म-मुद्र) से मय मान कर मेरे पिता को छोड़ा नहा है [और उससे मुद्र करना चाहता है] ।”

पाठांतर— * विहित शब्द मसोभित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. मय मन मक्कन गूह, २ धा. मुहि मनमई गुह जानि, द. व. स. म. मो मन मस गुहनन, ना. मय मनन मस, अ. क. मा मन मस गुहन । २. मो. गुवन्न छटाय स कउ (—छटाय), धा. गुवस छ मुह कउ (—छटाय), ना. व. स. म. गुवस छ (सं-म.) वम कहौ, (कहौ-म., कउं=छटाय-ना.), अ. क. गुहस छ वम कहै ।

(२) १. मो. जंपत लजि (—लज), धा. जंपत लज्ज, ना. जंपत लज्ज (—लज्ज), व. स. जंपति लज्जो, अ. क. जंपत (जंपति-क.) लज्ज, म. जंपति लज्जो । २. मो. न अक्पर (—अक्पर), धा. न अक्पर, अ. क. न अक्पर, म. सुनंतर, ना. व अक्पर, व. स. सु वतर । ३. मो. धा. ना. लहु (—लहउ), अ. क. कहै, व. स. लहौ, म. लहौ ।

(३) मो. धा. वटदह, अ. पट (पट) दह, क. पड (पड) दह, ना. द. म. व. स. सच (सिच-द.) सैन (सयन-ना.) । (४) धा. अ. क. सायंत । २. धा. मिथी विवोरान कह, अ. क. इथी (इथी-अ.) विवोरान होइ, ना. द. म. व. स. सैर छह (छह-ना.) सैरलिय ।

(४) १. धा. मो. क. दान सय्य मय मान, अ. दान सय्य मय मानि, ना. द. म. व. स. वरन (वरन-मो.) इच्छ वर मो दिज (दिय-म., दिज-ना.) । २. धा. न मुकउ तात सच, मो. नमगुमुद्र (नमगवत) तात सोइ, अ. क. न (नि-क.) मुकउ तात सुइ (सोइ-क.), ना. द. म. व. स. इति जण्डलिय ।

टिपगी—(१) मय < मत्-मेरा । गुहस < गुह । (२) जंप < जल्प । जीह < जिह्वा । (३) छह < मुख ।

[१६]

[द्विती वाक्यः] गाथा—अवुषा ^१ अलीह ^२ वाला मयउ ^३ उअरिय भिज ^४ रस पनम् ^५ । (१)

लहु था ^६ लुहार पुता ^७ तं पुतीय राइसं पीय ^८ ॥ (२)

अर्थ—[दूती ने कहा,] “(१) हे बुद्धिहीना और अलीक (लीक त्याग कर चलने वाली) बाळा, तू क्यों भिन्न रस के इन [वचनों] को बोल रही है ? (२) वह लघु लघु [पिता] का पुत्र है, अथ कि तू, हे पुत्री राजेश्वर की बुद्धिवा है ।”

पाठांतर— * बिद्धित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. अजुषे, ना. द. सुगभा, म. उ. स. सुगधे, अ. फ. मुडे । २. मो. नाल वाला, ना. सुगध रसया, द. म. उ. स. सुगभा रसया, अ. फ. अमुद रसाव । ३. मो. वुं (व्यवृत्), धा. अ. फ. मैं वह शब्द नहीं है । ४. ना. उवरने मयंन, उ. स. अवरज भिन, म. अवरम भिन, अ. फ. उवरिय वषण भिन । ५. मो. एन (एषण), धा. एण, ना. द. धव (धव-ना.), म. उ. स. धवि, अ. फ. नाय ।

(२) १. धा ना. द. अ. फ. लुवा । २. धा. लुमार पुत्ती, अ. फ. लुनाय पुत्त, द. उ. स. लुहान पुत्त, म. लुमान पुत्त, ना. लुहान पुत्त । ३. धा. सं पुत्ती राजवर आधी, ना. द. तु (हुं-द.) पुत्ती राज (राजा-द.) मरेवि (मेहेवि-द.), उ. स. तं पुत्ती राजमेहार्य, म. तं पुत्ती राजमेहार्य, अ. फ. तं पुत्ती राज वर आर्ष ।
विशेषणी—(१) लघु < लघु । आ=यह । लुहान < लुहक । राजसं < राजस < राजेश । धीय < बुद्धि ।

[१७]

[पुत्री वाक्यः] ताटिका—मा रजी अजमेरि^१ धुम्म धमनी^२ कति मंडि मंडोवर^३ । (१)
गोरी रा मुरमंड^४ दंड दमनी^५ अगिनी उत्तिहा^६ कर^७ । (२)
रण यंभ^८ यिर^९ यंभं सीस अहिरण्य^{१०} जलजिष्टि^{११} कालिजर^{१२} । (३)
कप्पान^{१३} चहुआन चाउ घनयो^{१४} परनोवि^{१५} गोरी घर^{१६} ॥ (४)

अर्थ—[संशोधिताने ने कहा,] “(१) उसीने अजमेर में धूम धाम मचाई और मंडोवर को काटकर मंडित किया, (२) [उसने] मंड मंड के गोरी राज को बंडित करके उतका धमन किया, और उत्थित करी (लुटाई) वालो अग्नि बन कर (३) उसीने स्थिर स्तन वाले रणदत्तभपुर (रथमंद) में के छिर पर अभिरमण किया और कालिजर की जलमग्न किया, और (४) चहुआन की धई कृपाण तो गोरी धरा पर धन की भौंति बहराई ।”

पाठांतर— * बिद्धित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ बिद्धित वचन फ. में नहीं है ।

(१) १. अ. फ. आरपा (नारणी-अ.) अजमेरि, मो. आरजा अजमेर । २. मो. धूमि धमनी, धा. धुप्पि धमनी, द. म. उ. स. धुम्मि धमनी, अ. फ. ना. धुम्मि (धूम-फ.) धमनी (धमनी-फ.) । ३. मो. कति मति (< मंडि), धा. म. ना. करगटि, अ. कर्मटि, फ. कुमेटि । ४. ना. मंडोवर (< मंडोवर) ।

(२) १. मो. गोरीरा मरुमंड, धा. अ. फ. गोरीरा मुरमुंड, ना. गोरीरा मुरमुंड, द. उ. स. गोरीरा मरुमंड, म. गोरीरा मरुमंड । २. धा. दंड दमनी, अ. फ. ना. दंड दमनी, म. दंड दमनी । ३. धा. अग्नी उत्तिहट, अ. फ. अग्नी उत्तिह, म. धि उत्तिहा, ना. अग्नी उत्तिहा । ४. म. ना. करी ।

(३) १. धा. रणभिर, अ. फ. रथंभ । २. फ. गिर । ३. धा. मोस इजिते, अ. फ. सीस अजरि, ना. सीस हरणा, म. सीस अजरि, उ. स. सीस अजिन । ४. धा. अ. जल लुपुट, फ. जलजुष्टि, ना. जलजिष्टि, म. उ. स. जलजिष्टि । ५. मो. कालिजर, म. कालिजर, ना. कालिजर (< कालिजर) ।

(४) १. धा. कृपान, अ. कृपान, फ. कृपान, म. कृपान, ना. कृपान । २. धा. जानि घनयो, मो. जान घनयो, अ. जानि घनयो, द. जानु रहियं, म. जान रहियं, ना. जान रहियं । ३. धा. परनोवि, द. परनोवि, म. परनोवि, ना. परनोवि । ४. म. घना, ना. अ. फ. घरा ।

टिप्पणी—(१) राज < रणयुद्धावसान करना, युं जाना। कच < कट। (२) रा < राज। वरिष्ठ < वरिष्ठो दुर्ग। (३) अदिरम < अभि-रम।

[१८]

[दूती वाक्यः] सादिका—तो जा^१ पुतीय^२ मरहट्ट बट्ट^३ सबले निम्मचि^४ यइरागर^५ । (१)
 फरणाटी^६ करगीर^७ नीर गहनो^८ गुंडो गुर^९ गुंजर^{१०} । (२)
 निर्माली हयमेव^{११} मालव धर^{१२} मेवाड मंडोवर^{१३} । (३)
 जत्तउ^{१४} तात इति सेव देव^{१५} नृपयो^{१६} तत्तानि किं तू वर^{१७} । (४)

अर्थ—[दूती ने कहा,] “(१) तू जिसकी पुत्री है, [हे सयोगिता,] उसने महाराष्ट्र, बट्टा, नीमच और बैरगढ़ को घाट (भट्ट) किया; (२) कर्णाट, करबीर, गुड और गुजरात की कालि के लिए ग्रहण हुआ; (३) निर्माली जिस प्रकार हाथ में हो, उसी प्रकार उसने मालव भूमि, मेवाड और मंडोवर को हस्तगत किया। (४) जब कि ऐसा तुम्हारा पिता है, और ऐसे देव जैसे नृप उसकी सेवा करते हैं, तब तू उन्हें क्यों नहीं वरण करती ?”

पाठांतर—* निश्चित शब्द सयोगित पाठ के हैं।

(१) १. ना. द. म. उ. स. लो [मान], धा. ल. फ. ज. [मान], मो लो जा। २. म. ना. पुत्री। ३. द. मरहट्ट बट्ट, ना. मरहट्ट। ४. मो. निम्मचि, म. उ. स. नोमच, ना. द. नीमच, धा. ल. निम्नीय, फ. नदोय। ५. म. ल. फ. ना. बैरागरे।

(२) १. द. कर्णाट, म. वरगीर। २. धा. करगीर, म. उ. स. करबीर, ल. फ. करनीर। ३. मो. नीर निहिनो, ना. म. नीर गहना, धा. ल. फ. नीर गहनो, द. नीर गदिनो। ४. मो. गुंडो गुर, धा. गुंडो गुरे, ना. द. म. उ. स. गोरो गिरा। ५. म. उ. स. गुजरात, धा. ल. फ. ना. गुजरा, द. गुज।

(३) १. धा. निर्माले हयमाल, ल. फ. निर्माला हयमेलि, म. निर्माला हयलेव, द. निर्माला हयलेव, ना. निर्माली हयमेव मेलि, स. निर्माले हयलेव। २. म. ना. धरा। ३. उ. स. मेवार मडो धरा, म. मेवार मडोवरा, फ. मेवार मडोवर।

(४) १. म. जत्त (जत्तल) तात ई वत सेव देव, धा. जातवताव देव, ना. जिन तात इति सेवदेव, द. म. म. जिहा तातय सेव देव ल. फ. जाता तवय सर्वव सेव (सेव-क)। २. ल. फ. नृपय, म. निपति। ३. मो. तववर्गवा नृपय, धा. तात वृत्त किवा वर, ल. फ. आन नृपकि वर, ना. तववान वृपय वरे, द. तत्ताननृ कि वर, म. तत्तारपन किवरे, उ. स. तत्तानवर्न कि वरे।

टिप्पणी—(१) जा < या। सबल < सबल। (२) निर्माली < निर्माल्य। हयमेव < हस्तगत+एव। (४) जत्तउ < जत्त+तव। तत्तानि < तत्त+तानि।

[१९]

[पुत्री वाक्यः] श्लोक—न मो^१ राजान^२ संवादे^३ न मो^४ सुतजनगर^५ । (१)
 वर मेकं सय^६ देह अन्यथा^७ पृथिराज ए^८ ॥ (२)

अर्थ—[सयोगिता ने कहा,] “(१) न मैं राजाओं के संवादों (सदेवों) का और न सुतजनों [के आदेशों] का अकठन करती हूँ। (२) एक मौ देह (जन्म) ग्रहण करना पड़े तो भी अच्छा हागा, अन्यथा [नहीं तो] पृथ्वीराज [सुतकी प्राप्त हो]।”

विहित शब्द सचोचित पाठ के हैं ।

पाठान्तर—(१) १. ज. फ. म. जमे (नमे-फ.) । २. मो. रामान (< रायान), पा. रयन, ना. द. म. उ. स. अ. फ. राजन । ३. ज. फ. सवादी । ४. मो. नमोल, अ. फ. म. जमे (न मे-म.) । ५. मो. शुख जनयोग गुरे, या. शुख रयन जागरे, म. उ. स. शुख (शुर-म.) जन जाग्रहे, अ. शुरज जागरे, फ. शुखनी गुरे ।

(२) १. मो. शयं, ना. सुयं, अ. फ. उ. स. रचयं, म. प्रिय । २. मो. कन्दसा, पा. शानिस्वामि, म. उ. स. नाय्या, अ. फ. सवंधा । ३. मो. प्रवीराज, पा. प्रविराज यो, म. प्रवाराज सं, ना. पृथिराजयो ।

दिपणि—(१) आवर < आगल < आनकल्य=आकलन करना । (२) सयं < शयं ।

[२०]

[वृत्ती वामयः] साटिका—इंदो किं अंदोलिया भमी वल्ली वंगगा सिरे । (१)
वल्ली छीर विचार चारु भमरे विचीन वंका करे । (२)
तरस्थाने कर पाद पल्लव वसा वल्ली वसंता हरे । (३)
चतुरे तु चतुराय ध्यानन रसे सा जीष मदनाररे ॥ (४)

अर्थ—[वृत्ती ने कहा,] (१) “इडु क्यों [इडु] है ? इन्दुलेला (ज्योत्स्ना) के भमृत के कारण । वल्ली (शिव) भी [वल्ली क्यों है ?] गंगा के सिर पर होने के कारण । (२) वरिसन् (बछड़े वाली गौ) [वरिसन् क्यों है ?] छीर [के कारण] । भमर भमर क्यों है ? चाद विचरण के कारण । विची [विची क्यों है ?] अरने बोंके (डेढे) करी (फलों) के कारण । (३) वशा (दस्तनी) क्यों अपने स्थान पर है—क्यों वशा (दस्तनी) है ? अरनी [सुन्दर] कर (रूढ़), तथा पल्लव सदा [कोमल] पाद (पैरों) के कारण । वल्ली [क्यों वल्ली है ?] क्यों कि वह वसंत को प्रहण करती है । (४) [उसी प्रकार] हे चतुरे, तुम्हारे मुख और जिह्वा की जो चतुरता है, वह [तुम्हारे] जीष के मदन द्वारा आवृत होने से है ।

पाठान्तर—(१) मो. इंदो वयं, म. उ. स. इंदो कि, पा. आ. द. ज. फ. इंदो (इंदो-उ.) । १. पा. ज. फ. इंदोस्त्रिपन, मो. अंदोलिया, म. अलि अन्य ईस, ना. इंदोस्त्रिपानि, उ. स. अन्य ईस (ई-उ.) । २. म. उ. स. जनयो । ४. मो. वल्ली वंगगा सिरे, पा. ज. वल्ली भुवंगा सिरे, फ. वल्ली भुवंगा सिरे, म. उ. स. वल्ली भुवंगा सिरे (इरे-म.), ना. वल्ली भुवंगा सिरे ।

(२) १. मो. वच्छर, पा. विच्छी छीर, उ. स. वल्ली चार, म. दली चार, द. वली चार, ना. वल्ली बीर, अ. पच्छी छीर । २. मो. विचार चार, पा. ज. विचार चामि, फ. विचार चामि, ना. विचार चार, म. उ. स. विचार चार । ३. पा. म. स. अ. संवेरे, फ. मउरे । ४. पा. विचीन वंका करे, मो. वंवीन वंका करे, अ. प. दिवा न (जु-फ.) वंका करे, ना. ॥ विका करे, म. विचिचि वंका करे, उ. स. विचीनि वंका करे ।

(३) १. मो. द. ज. फ. तरस्थाने, म. उ. म. तस्थानं, ना. तस्थाने । २. मो. कर पाद पल्लव वास पा. ना. कर पाद पूव पल्लव रसा, अ. फ. करपाद मूव (मूव-प.) पल्लव रसा, म. उ. स. कर पाद पल्लव, वसा । ३. मो. वसा (< वली) । ४. पा. वसंतो ।

(४) १. पा. अ. फ. कि, उ. म. तं, म. तव । २. पा. चतुरार । ३. मो. आनन रसे, पा. ज. फ. जान गुरसा, ना. द. स. स. म. आनन (आनन-प.) रसा । ४. स. मदनाररे ।

दिपणि—(१) अंदोलिया < इन्दुलेला । भमी < भमृत । वल्ली < वल्ली=शिव । (२) वल्ली < वरिसन् बछड़े वाली गौ । छीर < छीर । विचीणि [देवच]=वर्मणा । वसा < वस । (३) वसा < वशा=दस्तनी । वर < पल्लव=प्रहण करना । (४) रसा=जिह्वा । आवर < आनकल्य=आच्छादन करना ।

[२१]

[पुत्री वाक्यः] दोहरा—सा जीवन^१ जतह^२ वयनु वगन^३ गए^४ मृत^५ होइ । (१)
बो थिर^६ रहइ सु कहहुं किन^७ हउं पुच्छउं^८ तुम^९ सोइ ॥ (२)

अर्थ—(१) “[मनुष्य का] जीवन वहीं तक है जहाँ तक वचन [की पूर्ति] हो; वचन के जाने पर मनुष्य मृत हो जाता है । (२) ओ थिर रहता है, वह तुम क्यों नहीं बताता ! मैं तुमसे वही पूछ रही हूँ ।”

पाठांतर—● विहित शब्द संयोगित पाठ के हैं ।

✕ विहित शब्द वा. में नहीं है ।

(१) १. भा. सत्तीवा, म. ल. म. जा जीवन । २. भा. रावे, म. क. रवे, मा. बंतह, म. व. ल. पतह (बतह-क.) । ३. भा. में यह शब्द नहीं है, ना. वयनु । ४. भा. गरय, म. गवे ल. क. ना. गवे । ५. भा. मित, क. मृति, द. मृत् ।

(२) १. मो. मिठ थिर, भा. ना. म. स. जो थिर (थिर-पा.स.), द. व. जा थिर, क. जोदन, ग. जो थिरा । २. मो. लु कपुडुं किमि, भा. द. ल. क. स कहउ (बहउ-ल. क.) किन, म. व. स. सोई कहाँ, ना. सो मडु (=बहउ) किमि । ३. मो. हुं (=हउं) पूछुं (=पुच्छउं), भा. इ. हुं पूछु, ल. क. हौ पुच्छो, ना. ह पुच्छुं (=पुच्छउ), उ. स. हो पूछुं, म. हुं पुछुं । ४. मो. सम, भा. द. तुमह ।

दिप्पनी—(१) जसह < वय । वयनु < वचन ।

[२२]

[पुत्री वाक्यः] दोहरा—थिर^१ बाले^२ बलम^३ मिलन^४ जउ^५ जीवन दिन^६ होइ । (१)
अये^७ जीवन^८ कुचन^९ तन सु^{१०} को मंडइ रति सोइ^{११} ॥ (२)

अर्थ—[पुत्री ने कहा,] “(१) हे बाला, [इस संसार में] थिर केवल बलम (प्रिय) से मिलन है, [किन्तु] यदि जीवन के दिन हों । (२) जीवन के चले जाने पर जब तन कुचन (विकृत) हो जाता है, वही (जीवन के दिनों के) रति कीन मंडिता (करता) है !”

पाठांतर—● विहित शब्द संयोगित पाठ का है ।

(१) ल. क. थिर । २. ल. क. बाले । ३. भा. ल. बलम, क. बलन (< बलम) । ४. मो. लु (=जउ), भा. जा, ना. जो, ल. क. म. व. स. जो । ५. भा. जुलन सन, मो. जो बलिमद, व. भा. द. ल. क. लु वन दिन, स. जुलनु विन ।

(२) १. भा. गउ, ल. क. गै, ना. द. गवे, स. गथी । २. भा. ल. क. ना. जुचन, उ. स. द. जुचन । ३. भा. कुचन तनहु, ना. कोचन तुद्धि, उ. कचन तनाहि, स. कपु वनत नहि, द. जुलन तनहि, ल. क. जुचन (कुचन-क.) तनह । ४. मो. बो मंडि (=मंडइ) रति सोइ, भा. रति न मंडइ कोच, उ. स. रति मंड (मंड-स.) पट कोच, ना. को मंड रति सोइ, ल. क. को मंडइ (मंड-क.) रति नोइ ।

दिप्पनी—(१) थिर < थिर । बलम < बलम । (२) जव < जव-जाना ।

[२३]

[पुत्री वाक्यः] दोहरा—तुन सम^१ मात न तात^२ तनु मात मुरतरियाह^३ । (१)
जुलनु घने^४ अथिर^५ रहे अमु कि अंजुरियाहं ॥ (२)

अर्थ—[संयोगिता ने कहा,] (१) “तुम्हारे समान न [तुम्हारी] माता और न [तुम्हारे] पिता के गान्न सुन्दर हैं । (२) जीवन-मृत्यु तो अस्थिर रहता है; [तुम्हारे बवालों,] क्या अंजलि में पानी स्थिर रहता है ?”

पाठान्तर—(१) १. ना. द. तो सुव, म. उ. म. तोसी । २. अ. ताव तन, फ. मात तनु । ३. अ. सुरगिरिवाद (—सुरगिरिवाद), फ. सुरगिरि वाद, ना. द. म. उ. स. सुरगिरिवाद ।

(१) १. द. जुं जुम्वन, ना. जीवन जुम्वन । २. अ. फ. जच्छिन । ३. ना. अंजु, म. ड. स. अंज ।

टिप्पणी—(१) रत्त < रक्त । (२) अस्थिर < अस्थिर ।

[२४]

[दूती वाक्यः] साटिका—जाने मंदिर दार चीर^१ चिहुरा^२+^५वाढंति^३+^४चित्तानला^४+^५ । (१) जाता^५+^५फुल्लित^५+^५पंकजस्य^५+^५कलया^५ मनु कंदर्प दीपा प्रहा^५ । (२) मंकारे^५ ममरे^५ उडंति^५ बहुला फुल्लानि फुल्लंटिया^५ । (३) सोयं तोय^५ सजोगि^५ मोग समया^५ प्राप्ते^५ वसंतोत्सवे^५ ॥ (४)

अर्थ—[दूती ने कहा,] “(१) जिससे मंदिर (घर) काढ़ खाने लगता है, चीर तथा चिहुर (कैच) चित्त के अनल (अग्नि) को बचाते हैं, (२) जिससे फुल्लित (फूली हुई) पंकज की कटी कंदर्प-दीप की प्रभा-सी हो जाती है, (३) जिससे सफाई करते हुए भ्रमर बड़ी सख्या में उड़ पड़ते हैं और फूल गिल उड़ते हैं, (४) बड़ी ती, है संयोगिता, मोग का समय वसंतोत्सव प्राप्त हुआ है ।”

पाठान्तर—* चिहुरित शब्द संशोधित पाठ का है ।

+ चिहुरित शब्द या शब्दांश अ. में नहीं है ।

* चिहुरित शब्द या शब्दांश फ. में नहीं है ।

(१) १. मो. जाने मंदिर दार चीर (< चीर), पा. जेने मंदर दार चार, ना. द. म. उ. स. जाने (जाने-म.) मंदिर दार चार (चार-म. उ. स.), अ. क. जेने मंदरि दातु चारु (चारु-फ.) । २. पा. वांजति, म. वाढंति । ३. मो. चालानिला (< चालानिला), पा. चित्तानला, म. चित्तानला, ना. द. चित्तानिला, उ. स. चित्तानल ।

(२) १. मो. जाता फुल्लित, पा. जाता फुल्लिय, द. जातो फुल्लिय, ना. जदि तीय फुलीय, म. जाती फुलव । २. ना. उ. स. पंकजस्य । ३. उ. कुलया । ४. यह शब्द मो. के अतिरिक्त किसी प्रति में नहीं है । ५. पा. दीप प्रहा, ना. द. अ. क. दीप प्रभा, उ. स. दीप प्रभा, म. दीप प्रभा ।

(३) १. ना. मंकारे । २. पा. ममरे, मो. ममरे, अ. फ. ममरा (ममरा-फ.), म. म. स. भ्रमरे, ना. भ्रमर । ३. उडंति । ४. पा. अ. फ. फुल्लानि फुल्लंटिया, मो. फुल्लानि फुल्लंटिया, द. म. उ. स. फुल्लानि फुल्लंटिया, ना. फुल्लानि फुल्लंटिया ।

(४) १. म. सोयं जेय, अ. फ. सायं तोय, ना. सायं तोय । २. मो. संयोग, म. उ. स. सजोग, फ. सजोग । ३. पा. अ. फ. साहि सुमरे, मो. मोग समया (समया), म. सोय समया, द. भाग समया । ४. पा. अ. फ. प्राप्ते, ना. प्राप्ते । ५. मो. वसंतोत्सवे, पा. वसंतोत्सवे, ना. वसंतोत्सवे, म. उ. म. वसंतोत्सवे (उवो-स.) ।

टिप्पणी—(१) दार < काढ़ना । चिहुर < चिहुरित । (२) प्रहा < प्रभा । (३) फुल्लित < फुल्लित ।

[२५]

[पुत्री वाक्यः] रत्नोक—संवादेय विनोदेय^१ देव देवेन रत्नते^२ । (१)

अन्य प्रायेऽथवा प्राये^३ प्राये^४ दिल्लीवरः^५ ॥ (२)

अर्थ—[संयोगिता ने कहा,] “(१) सवाद में और विनोद में भी उसी प्रकार, देव देव (महादेव) द्वारा मैं रक्षित होऊँ। (२) वे अन्य प्राण से या दसों प्राण से [प्राप्त] हों, मेरे प्राणेश्वर दिहोश्वर हैं।

पाठांतर—(१) १. मो. संवादेव विनोदेन, पा. संवादे व, विनोदे व, ना. संवादेव विनोदेन, द. संवादेवि विनोदेन, म. संवादे विनोदेन, अ. फ. संवादे व (ज-क.) विनोदेव। २. पा. देवे देवन रक्षितं, ना. देव देवान रक्षितं, म. उ. स. देव देवान रक्षितः। (रक्षित-म.), अ. देवदेवति रक्षति, क. देवदेव न रक्षति।

(२) १. मो. अन्न प्राणेश्वर प्राणे, पा. अ. अन्न प्राणेश्वर प्राणे, ना. अनुप्राणेन प्राणे, द. उ. स. अनुप्राणे मयाने (प्राणे-द.) व, म. अनुप्राणे मयाने, क. अन्न प्राणेश्वर प्राणे। २. मो. ना. द. अ. फ. प्राणेश, पा. प्राणे, अ. उ. स. म. प्राणेश, म. प्राणेश। ३. अ. फ. मो. द्वितीया, ना. द्वितीय, म. द्वितीया।

[१२६]

दोहरा—तथ दूतिम उत्तर करिय^१ पंग दूति परवान^२। (१)

तुम अगह^३ यह^४ न कहु आन न मुकह मान^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) तप दूतियों को पंगपुत्री (संयोगिता) ने प्रामाणिक उत्तर दिया। (२) यह न राजा के आगे कुछ कहती थी, न [अपना] आन छोड़ती थी, और न [अपना] मान।

पाठांतर—* विदित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. पा. दूतिम उत्तर करिय, ना. द. दुतिम (दुति-मा.) उत्तर करिय सिद्धि, उ. स. दुतिम उत्तर करिय, म. दुतिम उत्तर करिय, अ. फ. दुतिम (दुति-क.) उत्तर करिय। २. मो. पंगपुत्री परवान, म. उ. स. दुति पंग परवान (परवान-म.), द. अन्न दुति समान।

(२) १. पा. आगह, मो. आगे, ना. आगे, म. उ. स. आगे, अ. अगह, क. अगह। २. मो. यह (यह-द.), द. नदी, पा. अ. फ. यह, म. यह, स. यह, ना. यह। ३. पा. मुकह मान न जान, मा. जान न मुक (मुक-द.) मान, म. उ. स. उत्तर दिनी न जान, ना. द. जान न मुक (मुक-द.) मान, अ. फ. मान न मुक जान।

विशेष—(१) परवान < प्रमाण। (२) यह < यह। मुक < मुक=छोड़ना।

[१७]

दोहरा—तथ मुकित राह गंगह तट त^१ रक्षिपति उद्य आवास^२। (१)

चाहि गहज^३ चहुआन तहु^४ छु मिटह^५ वाला आस^६ ॥ (२)

अर्थ—(१) राजा (जयचंद) ने तथ क्रुद्ध होकर गंगा-तट पर एक ऊँचा आवास रच-पच कर [उसमें मैं संयोगिता को रखवा और] (२) यह देखने लगा, “चहुआन (पृथ्वीराज) को पकड़ूँ जिससे वाला (संयोगिता) की [उसके संबंध की] आशा मिट जाये।”

पाठांतर—* विदित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) पा. अ. फ. तथ मुकित (मुक-क.) गंगह तट (तट-अ.), ना. द. म. उ. स. मुकित किय (किय-मा. द.) गंगह तट। २. पा. ऊन आवास, ना. म. उ. स. न आवास, ना. द. उद्य आवास।

(२) १. मो. चाहि गहज (गहज-द.), पा. अ. चाहि गहज, चाहि गहज, म. चाय गहो, म. चहति गहो, ना. चाहि गहो। २. पा. दह, ना. फ. को, म. को, म. को, उ. को, अ. कहु, द. कु। ३. पा. अ. फ. मिट, म. मु मिट (मिट-द.), ना. उद्य (उद्य-द.) मिट, द. म. उ. दहो मिट (मिट-म.)। ४. पा. अ. फ. ना. द. उ. म. म. बाल वर (बाल-वा.) आस।

[२८] -

घडिह — सुनि सुनि^१ वचन राय^२ जवि^३ जंपिउ^४ । (१)यरहर^१ घर^२ दिह्नीपुर कंजिउ^३ ॥ (२)जिउं^१ सूर^२ तेज तुच्छत^३ जल^४ मीनह^५ । (३)तिउं^१ पंगह मय^२ दुज्जन मय^३ पीनह^४ ॥ (४)

अर्थ—(१) [संयोगिता की] बातें सुन-सुन कर राजा (जयचंद) जब जलपना करने लगा , (२) तब धरा धरा गर्द और दिल्लीपुर कांप उठा । (३) [जिस प्रकार] सूर्य के तेज से घटते हुए जल में मीन [क्षीण] होते हैं, (४) उसी प्रकार पंगराज (जयचंद) के भय से दुर्जन (उसके दात्र) क्षीण हो गए ।

पाठांतर— * विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+विहित शब्द ना. में नहीं हैं ।

(१) १. म. व. स. सुनि कुनि, ना. सुनि जो, द. सुन । २. म. राज, ना. ज. फ. राह । ३. धा. ज. फ. द. जव, ना. जो, म. उ. स. हम । ४. मो. जंपो, धा. जंपिउ, म. उ. स. ज. फ. जंपे, ना. जंपी ।

(२) १. धा. मनहर, ना. घरहर, ज. घरहरि । २. धा. परि । ३. धा. कंजिउ, मो. कंज, म. उ. स. ज. फ. कंज, ना. कंजी ।

(३) १. मो. द. व. स. ज्यौ, द. ज्यौ, ना. म. ज्यु (ज्युज), धा. ज. फ. में यह शब्द नहीं है । २. म. व. स. रवि । ३. ना. तुच्छ, म. व. स. तुच्छ । ४. म. स । ५. मो. मीनह ।

(४) १. मो. तिउ (< तिउ) द. तुं, म. उ. लौ, ना. हम, धा. ज. फ. में यह शब्द नहीं है । २. मो. पंगह, धा. द. ज. फ. पंग मयह, ना. पंग मय, म. व. स. पंग मय । ३. मो. दुज्जन मय पीनह (मीनह), धा. ज. फ. द. दुर्जन मय (मये-ज.) बी नह (बीनहि-फ.), म. व. स. दुज्जन मय छीनह (छीह-म.) ।

शिक्षणी—(१) जंप < जव । (४) पीन < क्षीण ।

३. कयमास-वध

[१]

दोहरा—तिहि तप^१ आपेटक ममइ^२ थिर न रहइ^३ बहुवान^४ । (१)
वर प्रधान जुगिनि पुरह^५ घर रणइ परवान^६ ॥ (२)

अर्थ—(१) उस [थिर] तप में बहुवान (पृथ्वीराज) आपेट में थिर रहा था, और [राजधानी में] थिर नहा रहता था, (२) यागिनीपुर (दिल्ली) की धरा की रक्षा उसका भेट प्रधान (अमात्य) प्रमाण रूप से कर रहा था ।

पाठान्तर—*विहित शब्द सशोधित पाठ के हैं ।

(१) क. तिह तव । २. मो. ममि (ममइ), पा. ममइ, ना. मम, म. व. स. क. मम, द. किरं न. मम । ३. पा. रहइ (< रहइ), मो. ना. व. म. व. स. थ. क. रहै । ४. क. चौहुवान । ५.

(२) १. मो. युगिनि पुरह, पा. युगिनि पुरह, क. युगिनु पुरहि, ना. जुगनि पुरह, व. योगिनिपुर, स. योगिनिपुर । २. मो. घर रण्यो परवान, पा. घर रण्य परवान, ना. खर रणन परवान, द. घर रणन कुरवान, म. घर रण्य परवान, व. वय सामंत प्रधान, स. वस सामंत प्रधान, न. क. घर रण्य परवान (परमानु-क.) ।

विष्णु—(१) मम < मम । (२) घर < धरा । परवान < प्रमाण ।

[२]

सादिका—राज जा^१ प्रतिमा स चीन^२ वमा^३ रामा^४ रमे^५ सा मतीन^६ । (१)
नितीरे कर^७ काम याम^८ वसना संगेन सेव्या^९ गति^{१०} । (२)
अंधारेन जलेन^{११} विज^{१२} क्षितवा^{१३} तारानि^{१४} धारा रत^{१५} । (३)
ता मंत्री^{१६} कयमास^{१७} काम अंधा^{१८} देवी विचित्रा गति^{१९} ॥ (४)

अर्थ—(१) जो राजा की प्रतिमा (प्रतिनिधि) था, वह लघु कर्मा हो गया, और उसकी मति रामा (कामिनी) में रमण करने लगी । (२) वह जिसके हाथ में तीर नहीं है, ऐसे [धनुर्धर] कामदेव की धामा (कामिनी) के वश में होकर वह उसके साथ शयन-गत हुआ । (३) अंधेरे में [बरसने वाले] जड़ से जब क्षिति छिन्न हो रही थी, और तारागण भी [वर्षा क जल की] धारा में रत (लीन) हो रहे थे, (४) वह मंत्री कयमास कामांश जो गया, दैव की भी गति विचित्र है ।

पाठान्तर—(१) म. जंजा प्रतिम कन्द, ना. राजजा प्रतिमा जुवान । २. म. वमं वमं, म. वरमं, द. व. स. प्रतिमा । ३. पा. रोषा, मो. रामा, म. राम । ४. पा. ज. क. रमा, म. रामे । ५. मो. सा मतीन, म. समता, रोष में सामता ।

(१) धा. नितीरे घर, ना. व. नीती रंकर, व. स. निती रंकरि स. ना तीरे कर, म. नितीरे (नीतीरे-क.) घर (करि-क.) । २. पा. ताम, न. क. ताम । ३. मो. संगेन, रोषा (सेवया),

ना. सत्रेन सिज्या, ना. उ. स. द. सञ्जीन सञ्जा, म. सगन सिज्या । ४. भा. गतो, म. गता ।

(१) १. म. भरधरेन जलेन, उ. अपारस जलिन, स. जापारेन जलिन । २. म. ना. रा. छीन, फ. क्षत्र । ३. मो. के अतिरिक्त समी में राक्षिता (जडिता-म., उडिता-फ.) । ४. भा. घाराणि, ना. म. उ. स. तारान । ५. मो. दामन्य । ६. मो. दासायते, पा. भा. घारा रत्तो, अ. घारा रत्तो, फ. साभायती ।

(५) १. द. म. उ. स. सो मंत्री । २. अ. फ. कैनास । ३. भा. कामलुबधा, ना. द. उ. नास विषया, म. नास विषया, स. नास विषया, अ. फ. बुधि हरनो । ४. भा. अ. फ. देवो विचित्रा गतो (गो-अ.) मो. देवो विशदा गति, ना. देवो विचित्रा गतो, उ. स. देवी विचित्रा गतो, म. देवो विहया गता ।

टिप्पणी—(१) चीन=छोटो, लघु । (२) निचोरे कर=जिसके करों में तोर न हो । (५) विरथा < विवित्रा ।

[३]

दोहरा—करनाटी^१ दासी^२ सुचन^३ रजनी अस्थि अवास^४ । (?)

काम मुच्छ^५ कयमास तनु^६ दिष्टि विलगनी तास^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) करनाट की एक सुवर्ण (सुरूपा) दासी थी जो राक्षि में [राजकीय] आख्यान-आवास में थी । (२) काम-मूर्च्छित कयमास की ओर उसकी दृष्टि लग गई ।

पाठांतर—X विहित शब्द संशोधित पाठ का है ।

+ विहित धरण मो. में नहीं है ।

(१) १. भा. करणाटिय, म. करनाटीय । २. भा. म. दासीय (दासीय-म.) । ३. मो. कुचन < कुचन), भा. अ. फ. म. सुचन, ना. सचन, उ. स. सुचर । ४. भा. रजन हि अस्थि अवास, अ. फ. राजन अस्थि अवास, फ. राजन अस्थि अवास, ना. द. उ. म. चित नवन नय वास, म. रजनी अस्थि अवास ।

(२) १. मो. मुच्छ, दोर में 'रत्त' । २. न तथा । ३. अ. फ. दिष्टि विलगनीय तास, द. उ. स. दिष्टि (दिष्ट-स.), वरक्षिस्त तास, म. दिष्टीय पित अवास, ना. दिष्टि विलगनीय तास ।

टिप्पणी—(१) अस्थि अवास < आख्यान (?) अवास=तथा गृह या मोटी गृह । (२) मुच्छ < मूर्च्छ । दिष्टि < दृष्टि ।

[४]

कविता—चलउ^१ मुहिलि^२ कयमास^३ रयणि^४ नट्टी^५ जाम इकत^६ । (?)

तंथोलय^७ तपि सावि^८ पट्ट रगिनीअ^९ निधि सक्ति^{१०} । (२)

दीपक जरइ^{११} संभुरि^{१२} गमिअ^{१३} गतिअ पति अंतह^{१४} । (३)

थति स रोस^{१५} भरि मूज^{१६} लिहि^{१७} दीय दासी करि^{१८} कंतह^{१९} । (४)

पह्लाथि अस्व तंपिन परीय^{२०} अगलि दीइअ^{२१} दुहु घरिय^{२२} वह^{२३} । (५)

पल गयण^{२४} प्रयण^{२५} वनि^{२६} म चरिअ^{२७} नयन^{२८} नयनप्रभिराज जह^{२९} ॥ (६)

अर्थ—(१) एक पहर रात्रि के नष्ट (व्यतीत) होते-होते कयमास उस महल की चला । (२) तानूल-वाहिका सावो ने [दोनों के] उस निधि (स्नेह) में अविच्छेद होकर पहरार्ध से सावो [दी] । (३) कि दीपक चकटित (पतला किया जाकर) जल रहा है, और चंद्र रात्रि पति (चंद्र) तुल्य कयमास अमृतपुर में फिर रहा है । (४) [यह सुनते ही] अन्यन्त रोप में भर भर

(रुष्ट होकर) भूजं पत्र लिख कर उसने दासी के गणों में अपने कास (पृथ्वीराज) के लिए दिया। (५) तत्पश्चात् अन्ध पञ्चन (कस) कर उसे [रानी ने] पूरी दो बाड़ियों की अप्रति [पृथ्वीराज को लाने के लिए] दी। (६) पल भर में वह गजों से प्रकीर्ण वन में संचरण करने लगी और नेनों के संकेत मात्र [के समय] में [वह वहाँ जा पहुँची] जहाँ पृथ्वीराज थे। (१५)

पाठान्तर—X चिह्नित शब्द संधोक्त पाठ के हैं।

X चिह्नित चरण भा. में नहीं है।

(१) १. मा. सुख मुहलि, भा. अ. क. चरयो महल, मा. चरयो महल, म. गवो महल, द. उ. स. गवो मय्य (मधि-द.)। २. मो. विमास (अवमास) रथणि, भा. कडमास रथन, अ. क. कैमास रंनि, म. कैमास रंन, उ. स. नयमास रथनि। ३. भा. गड्डियति, ना. संपत्ति, द. उ. स. सप्प, अ. क. नडिपति, म. नडोवत्। ४. भा. म. ना. अ. क. जाम (याम-भा.) इक।

(२) १. भा. तबालो, अ. क. तबोल, म. तबोले, ना. तब डुली, द. उ. स. तडुलिय। २. भा. अ. क. साय, ना. सीव, म. सवि, अ. क. उ. स. साव। ३. मो. पट्टरगिनी, अ. भा. पाट्टरगिनि, अ. क. पट्टरगिनि, म. पट्टरगिनी, ना. द. उ. स. पट्टरगिनिय। ४. भा. अनत सिक्क, अ. क. उरुपि सिक, ना. उ. स. निकट सिक, म. कसिक सिक।

(३) १. भा. अ. क. दिव दीपय सूरि (संपुनि-भा.), मो. दावक वरि (अनरु) सकुलि, ना. द. उ. स. बाय (बान-ना. व.) घात दिव पूर, म. बान वयातु कीय पूर। २. भा. नवर, म. मंमीय, अ. क. . स. ना. जमिय। ३. मो. रतिय पति अंतह, भा. ति पति अय कह, अ. क. मय रति पति तह, म. बाहक जग अंतह, ना. पिय किय पति अंतह, द. उ. स. पिय किय गति अंतह।

(४) १. मो. अति सरोस, म. अत सरोष। २. भा. अ. क. किय योज, ना. द. उ. स. विक वानि (वाम-भा.), म. तौसट। ३. मो. लह दीप दासी करि, भा. दाव (दी) दासी कर, अ. क./दियो दासी कर, ना. द. उ. स. धुगय (धुन-ना., जम्प-उ.) लिधि (लविधि-ना.) सुधि (सधि-ना.) कर, म. पति विकनय लिधि। ४. मो. कह।

(५) १. अ. क. पल जम्प होकि तपिन खरि, म. दासी अति पलनि गमन किय, ना. द. उ. स. अति (पति-द.) असमवारि (अति निवारि-ना.) मग्गह वरिद। २. अ. क. भा. द. उ. स. अरिषि दीप (दिल-भा.) म. विधि दिग्घो। ३. मो. डुड परोज, अ. क. डुर वरिय, म. वरी वीर, उ. स. दो वरिय, ना. डुय परोय।

(६) १. भा. वगनि, अ. क. गवनि। २. भा. अ. क. वेवण वन, स. सुरावह, द. सरावह, ना. रावह, म. वयन तहा। ३. मो. संचरीय, भा. में 'सं' मात्र है। ४. ना. सुष्प, द. उ. स. अयन। ५. भा. कहि, मो. जाहा, म. जहाँ।

टिप्पणी—(१) रथणि < रथनी। नडु < नड। जाम < याम। (२) पट्टरगिनीज < पट्टराही। निधि < स्नेह्य। (३) मसूरि < सकुटितसंसिक्तया या सिकेका हुआ, कम किया हुआ। यम < यन्। रतिव < रति। (४) मूल < मूर्ति लिह < लिख। कत < कान्त। (५) तपिन < तत्पुन। (६) वय < गज। प्रवण < प्रकीर्ण। सयन < संकेत।

[५]

गाथा—मृ मत्त^१ तच्चित सुनिदा^{२*} संग^{३+} सा^{४+} रययि^{५*} जग्गइ^{६*} अविष्वा^{७*}। (१)

दीपकु^{८*} जरइ^{९*} गुमुद्पा^{१०*} नृपु^{११} मदानि^{१२} भानि अण्वानि^{१३} ॥ (२)

अर्थ—(१) भूमतृ (भूमि का भरण करने वाले—भूषति) सुचित्र होकर सुनिद्रा में है, और [उन के] साथ वह राजनी भी अव्यय रूप से जाग रही थी। (२) दीपक जल रहा था, [उसी समय] उस सुम्भा [दासी] ने नृपूर के अच्छे (स्वच्छ) दानों से [उस निद्रा को] भग दिया।

पाठान्तर—X चिह्नित शब्द सशोधित पाठ के हैं।

X चिह्नित शब्द फ. में नहीं हैं।

+ चिह्नित शब्द भा. में नहीं हैं।

(१) १. धा. अमर, अ. फ. ना. भूषण। २. मो. मचित, सुनिहा, धा. चोकन नन्द, अंशुचित गुनं ना. चित सुनिहा, म. सुचित नन्दा, द. सुचित सुनिहा, उ. म. सुचित निद्रा। ३. अ. संगे सा, ना. संगे सा, द. संगे स, उ. स. सिंगोछार, म. संगेगा। ४. मो. जमि (जगमह) जविष्ठा, धा. जानि निय बड़ा, मजिगय बिदा, स. जमिगय बिद, म. जमोय विष्ठा, ना. जमिगय बड़ा, अ. फ. जमि जिय बड़ा।

(२) १. धा. जरर समुंदा, ना. द. अ. जरर समुंदा, ना. म. जोर समुंदा, उ. जरर मुंदा, स. अरत मंदा २. मो. नपर। ३. अ. सद, फ. सदाय। ४. धा. अच्छामि म. आच्छमि, द. आगामि, अ. फ. गंजसे।

टिप्पणी—(१) भूअत < भूअत=भूषति। निदा < निद्रा। रयणि < रजनी। (२) मुंदा < मुंदा। < शब्द। मान < मज्ज।

[६]

साटिका— भूकंप^२ जयचंद राय^X कटके^२ शंकापि न ग्यायते^१। (१)

सं⁺साहिस्स सहावसाहि^१ +सकल^२ इच्छामि^३ गुसाइने^४। (२)

सिख^२ चालुक चाइ मंत्र^२ गहने^२ दूरे स विस्वासरे^४। (३)

अग्ग्यान^१ चहुआन जान रहिय^२ देवोऽपि रक्षा करे^३॥ (४)

अर्थ—(१) जयचंद राज के कटक से भूकंप होता था, किन्तु [पृथ्वीराज को] उससे शंका नहीं आत होती थी; (२) चाह चाहाबुद्दीन से उसने समस्त युद्ध खाइस के साथ और इच्छा पूर्ण किए थे; (३) सिख (चैन) चालुक्य [भीम] को जब मंत्री (कयमास) ने चाव (उरसाइ) पकड़ा था, यह विश्वास में दूर था [उस युद्ध में हारने भाग भी नहीं लिया था]। (४) वे भी चहुआन (पृथ्वीराज) को अज्ञ [कयमास] जान न पाया, [अतः] देव ही उसकी रक्षा करेंगे।

पाठान्तर—X चिह्नित शब्द द. में नहीं हैं।

+ चिह्नित शब्द भा. में नहीं हैं।

(१) धा. भू कप, मो. म. द. भूष (भूष-म.) उ. स. भूषानं, ना. भू कप, अ. फ. भूकप (भूकप-फ.) २. मो. धा. ना. म. उ. स. द. निहद (निकद-म.)। ३. मो. निहा (नेहा) पि न वषागनो, धा. नेही पिय ग्यायते, ना. द. उ. स. नेहाय (नेहाय-ना. द.) अग्ग्याइने (अग्ग्याइने-ना.), माहा वीर्यजागने, फ. शंकापि न ग्यायते।

(२) १. मो. संसादिन साहि सुकलं, धा. सादिन साहि वषा, अ. फ. साहक साहि सहाव दोन सकल, सं साहि साहि सकल, द. संसादिन वसाह सकल, ना. संसाइस्स वसाहि बह सकले, उ. स. संसाहिस्स वसा खाइ सकलं। २. मो. अटायि, धा. अटायि, म. अछिमि। ३. मो. भूषायनं, धा. न ग्यायते, म. जुदाय ना. जुदाइने।

(३) १. मो. सिधि, धा. सिधं, ना. सिद्धी, द. सिधो, उ. स. मिधं। २. धा. चित, म. मंति। ३. गहनो, धा. दहनो, ना. म. व. स. व. गहनो। ४. मो. ना. दूरे सं विस्वासरे, धा. दूरेऽपि जानाम्यहं, अ. दूरे गुजाना इते, म. धरे स विस्वास रो, द. उ. स. दूरे स विस्वारने।

(४) १. मो. अग्ग्यानं, अ. फ. अग्ग्यानं। २. धा. जान रहियं, मो. जांमि रक्षायं अ. जानिरहियं, ना. अति रहियं। ३. धा. देवोऽपि रक्षा करे, मो. अ. फ. देवोपि रक्षा करे (रक्षा कर-अ., रक्षा, कर-फ.), द. उ. स. देवं (देवं-उ.) गु (च-ना.) रक्षा (रक्षा-द., रक्षा-ना.) करे, म. देवो दूरे रक्ष्या करो। टिप्पणी—(४) जान रहिय < जान रहित।

[७]

रासा— दक्षिण^१ हृत्पु परंत^२ नयननु बाहियज^३ । (१)
तम हि दासि करि^४ हृत्पु सु वंचि^५ सुनावियज^६ । (२)
बानावरि दुहु बाह^७ रोस रिस^८ दाहियज^९ । (३)
मनहु^{१०} नागपति पतिनि^{११} अप^{१२} जगावियज^{१३} ॥ (४)

अर्थ—(१) [जगाने के लिए दासी के] छाती पर हाथ रखते ही [पृथ्वीराज ने] आँखों से [उसे] देखा । (२) दासी ने तमी (तत्काल) [पन की] हाथ से [से] कर उसे बाँच सुनाया । (३) [पन की सुनते ही] उसके दोनों बाहुओं में बाणावली [शोभित होने लगी] और वह रोप-रिस से दग्ध हो गया । (४) [दासी का पृथ्वीराज को उस समय जगाना देखा लगा] मानो नागपति को [उसकी] पत्नी ने आप ही जगाया हो ।

पाठांतर—अधिकृत छन्द सङ्गठित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. छसिका, म. छमी । २. द. धरनस, ना. परति । ३. मो. नयननु बाहिय, धा. नयननि बाहियज, ध. फ. नयननि बाहियज (बाह्यी-फ.), ना. नयन निबाह्यो, द. छ. स. नयनन बाह्यो (बाह्यो-द.), म. नयननु बाह्यो ।

(२) १. मो. तनही दास कर हय, धा. उ. स. दासिय दक्षिण हय, ना. द. अ. फ. दासिय दक्षिण हय, हयि-ना., हय्य-अ. फ.), म. दासी दिष्वन हसति । २. मो. सुयय, धा. जु वचि, फ. वच, अ. वचि, ना. ति वचि । ३. मो. सुनावयज, अ. सुनाहयज, फ. सुनावयो, म. सुनाहयो, धा. दिषावियज, स. दिषावयो, द. ना. व. दिषावयो (दिषावयो-ना.) ।

(३) १. मो. बानावरि बिदु (पाठांतर भी सम्मिलित है) बान, धा. बानावरि बिदुबान, ना. बानावरि बिय बान, म. बानावरी बिदुबान, द. बानावस बीय बान, व. स. बिलबाका बलबान, अ. फ. बानावरि दुहु (बानावरि बिदु-फ.) बाह । २. धा. रसि, व. स. रस, फ. रिस । ४. मो. दाहय (दाहयज), धा. ना. म. दाहयो, व. स. फ. दाह्यो, अ. दाहयज ।

(४) १. ना. अ. फ. मनौ, व. स. मानहु, म. परिहा मानुहु । २. मो. नागपति पतिन, धा. नागपति सुस, अ. फ. नागपति पति, स. नागपतिप, ना. उ. नागपति पति स (स-ना), म. नागपति पति । ३. धा. कनु, अ. फ. सुनप, ना. अपु, म. सुनाप । ४. ना. द. फ. उ. स. जगावयो, मो. जगावजु (जगावयज), म. जगानयो ।

दिप्पणी—(१) बाहना=बेलना । (२) वच < वाच < वाच् ।

[८]

रासा— संग सयन न सधिय^१ नृपति न जानयज^२ । (१)
दुहु^३ विधि इक दासिय^४ संग समानयज^५ । (२)
इहु फण्डु^६ नरशद न^७ अधिय^८ स गानयज^९ ॥ (३)
घरह घरिय^{१०} दुहु^{११} ममिक^{१२} सतपिन^{१३} जानयज^{१४} ॥ (४)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज के जाने की बात] न संग की सेना ने जाना और नृप के सधियों ने । (२) दोनों के (पट्टराजी और अपने) बीच में एक दासी को संग में रखकर [पृथ्वीराज ने] उसको सम्मानित किया । (३) उसने इन्द्र, पण्डित और नरेन्द्रों की अधियों (गोष्ठियों) [के गर्व] को भी भग (समाप्त) कर दिया । (४) [पृथ्वीराज की] वह घर दो घटियों में संरक्षण ले आई ।

पाठान्तर—*विहित शब्द सञ्जीविष पा० के हैं ।

*विहित चरण म. नहीं है ।

(१) १. म. अरे संग न न सविष, अ. फ. संग सधयन्न सत्व, वा. संग सवरायन्न नितर, २. स सयननिसत्त्व, ना. सधयन्न सत्व । २. धा. जानयो (तुल० चरण ४), म. फ. जानयो, अ. जानयउ, ना. जानयो ।

(२) १. अ. दहु, फ. दहो । २. धा. विचह इक दासिज, अ. फ. विच ह इक दासिह, ३. विच ह इक दासिय, ना. वीचह इक दासिय । ३. ना. समानयो, अ. समानयउ, फ. समानयो ।

(३) १. धा. इंदफुनिद, ना. इंदफुनिद, द. इंदमुनिद, उ. स. इंद नरिंद । २. मो. धा अ. फ. नव (नरचंद) न, ना. मुनिद, उ. स. मुनिद । ३. ना. अलि । ४. धा. सुमानयो, अ. सुमानयउ, ५. सुमानयो, ना. उ. स. समानयो (समानयो-ना.) ।

(४) अ. फ. घरो इह, धा. घरहि घरो, ना. परह परो, म. परा घरो । २. धा. द. दुह, फ. दुहो, ना. इह उ. स. दुह, म. दोह । ३. म. मस, ना. मजि । ४. धा. अ. फ. ना. सतच्छिन । ५. म. कानयो, धा. ना. कानयो टिप्पणी—(१) सयन < सेना । (२) अवि < आस्थान (?) < अवार । मान < मन्त्र । (४) सतच्छिन सत्क्षण ।

[६]

दोहरा—नवति नवपल* निसि गलित^१ धनु^२ घुम्मा^३ चिहुं पासि^४ । (१)

पानि न^५ अपि न^६ संचरइ^७ महल^८ कहल^९ कयमास^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) [कयमास के महल में आने के अवतर] नवनवति (निन्यानवे) पल निर [और !] गल (बीत) पाई थी, जब [पृथ्वीराज का] धनुष [कयमास को लक्ष्य बनाने] लिए [उसके पास चारों ओर घूमने लगा । (२) उस समय [अंधकार के कारण] ओखें और हा नहीं संचरण कर पा रहे थे, जब कयमास महल में कैलि में था ।

पाठान्तर—*विहित शब्द सञ्जीविष पाठ के हैं ।

(१) मो. नवति नव पल नसि गलीत, धा. नवति नव पल निसि गलित, अ. फ. नव नव पल निमि गलित, ना. द. नवति नवपल (नवपल-ना.) निसि गलित, म. नव नवति निम म. मिसि, उ. स. रति पति मुचिदालुकिह सन (तुल० अगला दोहरा) । २. धा. म. धन इ मो. घुमि (घुम्मा म. घुमै, द. घुम्मा, धा. अ. फ. म. उ. स. घुमो (घुमो-म. अ. फ.) । ४. मो. चहुपास, धा. ना. चि पासि, अ. चहुं पास, फ. चौह पास, द. उ. स चिहु पाउ, म. हुहु पास ।

(२) १. म. जानन. फ. पान मि । २. उ. स. अंभ न । ३. मो. संचरि (संचरइ), अ. फ. म. उ. संचर, ना. संयरहि । ४. मो. के अनिरिक सभी में 'महल' । ५. मो. फ. कहइ, अ. केल । ६. मो. 'कम' (कयमास), धा. कइमासि, अ. फ. ना. कैमास, म. कैरास ।

टिप्पणी—(२) कहल < कैलि ।

[१०]

दोहरा—रतिपति मुचि धनुषि तने^१ धन डुलइ^२ मिय^३ काज^४ । (१)

तडित^५ किथउ^६ अगुलि ययम^७ हु मरिग^८ वान प्रवीराज^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) तिनके तनु रतिपति (काम) से मूच्छित और अदृश्य हो रहे थे, ऐसे दोनों लिए [पृथ्वीराज का] धनुष डोल रहा था । (२) अयम अगुली ने तडित [के समान फाँस] कि और पृथ्वीराज का बाण मर गया (धनुष पर जा लगा) ।

पाठा- —(१) १. मो. रतिपति मुली अरूपो तन, भा. ना. द. अ. क. रतिपति मुखिय कच्छि
अच्छि-अ. ना.) तनु, म रतिपति छुछ अरुछ तन, उ. स. निधि गद्दी सुखी नहा । न. मो धन कुन
—तुन) वय, भा. तरनी रवन वय, क. तवनि पान वय, ना. द. बिरस (बिरसि-ना.) काय दिय, म घन
तर पानव, उ. स. वर कोमासय । २. अ. क. काजि ।

(२) १. इस चरण के पूर्व मो. में अतिरिक्त है, 'पुनह नवन कोय' जो कदाचित् इस छंद के किसी अश वा
गान्तर मात्र है । २. भा. अ. क. ना. द. उ. स. करिय, म. कोयो । ३. भा. घरह, ना. द. म. उ. स. घरम,
म. करह, क. करहि । ४. भा. करिय, ना. वरिय, अ. क. म. उ. स. मरिय । ५. भा. म. अ. ना. मिथिराज ।
टिप्पणी—(१) मुखि < मुखे । अरुचि < अरुच्य । विय < वय ।

[११]

कवित्त-भरिग^१ वान बहुधान जानि^२ डुरि^३ देव नाग^४ नर । (१)
मुष्टि दिष्टि^५ रिसि^६ डुल्लिग^७ पुक्ति^८ निक्करिग^९ एक^{१०} सर । (२)
उगय वान दिष्ट^{११} हस्थि^{१२} पुष्टि परमारि^{१३} पवारिय^{१४} । (३)
वानावरि^{१५} तटकति^{१६} पुष्टित घर धरनि^{१७} आधारिय^{१८} । (४)
किय कष्टु सञ्चु मरसइ^{१९} गनित फुयिव^{२०} कहउ^{२१} कवि वद तत^{२२} । (५)
इम^{२३} परउ^{२४} अयास अवास तइ^{२५} जिम निसि नसित^{२६} नपत्रपति^{२७} ॥ (६)

अर्थ—(१) बहुआन (पृथ्वीराज) का वाण मर (चढ) गया, यह जानकर देव, नाग
तथा नर छिय गए । (२) [रिंनु] शोध के कारण [पृथ्वीराज की] मुर्ती तथा इष्टि खोल गई,
और एक वाण चूक कर निकल गया । (३) [सदनन्तर] परमारी (पहराही ?) ने उसके हाथों में
दो वाण और दिए और पीठ पर (पीछे से) उसे प्रचारा (ललकार कर उत्तेजित किया) ।
(४) वाणावली के तटकते ही [कयमास का] आहत धड़ आकर धरणी पर आधारित हुआ ।
(५) [यह] सारा काव्य सरस्वती ने विचार कर के किया, और सदनन्तर उसने कवि चन्द्र-से
इसे कहा । (६) कयमास आकाश [-तुम्ही] आवास (प्रासाद) से इस प्रकार गिरा जैसे निशा में
नशानपति (चन्द्रमा) विनष्ट होकर गिरा हो ।

पाठान्तर—० विहित शब्द भा. में नहीं है ।

+ विहित शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. ना. गरिक । २. म. जान । ३. भा. उ. स. डुर, में. दूर, म. डु, अ. क. डुरि ।

(२) १. ना. मुष्टि (< छुष्टि ?) मुष्टि (< मुष्टि), क. मुष्ट दिष्ट । २. भा. उ. स. रत्त, अ. क. रिक्त,
ग. सर, क. सिष्ट, म. सिरि । ३. म. हलिय । ४. मो. चकि । ५. ना. नन करिय । ६. भा. ना. म. इक्त ।

(३) १. भा. उमय जानि दिय, मो. मय वान दिय, उ. दुसिय वान, स. दुत्ति वान, ना. शीयो वान,
। उमय जान दीयो, अ. क. उमय जानि दिय । २. मो. म. उ. स. अ. हस्थ । ३. मो. पूष्टि, म. मुष्टि । ४. भा.
आवारि, मो. परमार, उ. स. पमार, द. म. पमारि, भा. अ. क. शवारि, ना. पमारि । ५. उ. स. अ.
आर दी, भा. ना. म. क. पवारयो ।

(४) १. मो. वानीवर तटकति, भा. वानीवर तरकंठ, भा. स. वानि वृत् (वृत्ति-ना.) वृत्तिपति, द. उ.
तन वृत्ति वृत्तिपति, अ. क. वानि वरचरकंठ, म. वानावर तरकंठि । २. भा. वृष्टि वर, भा. छुष्टे पार वर,
न. क. छुष्टि वर वर, म. छुष्टि वर धरनि, ना. द. उ. स. सुनत (सुनति-ना.) वर (सिरि-ना., मुर-द.)
तरनि । ३. भा. वपारय, ना. द. म. उ. स. अवारयो, अ. क. आधारयो ।

(५) मो. काय कव सब शरनि (-तरसइ), भा. अ. क. हय कष्टु सञ्चु (सञ्चु-क.) सरसइ (सरम-
न., सरसं न.), म. दुर इक्त वित नसर, ना. कैय कव सरसं । २. मो. गनीस (-गनित), भा. सुनित, अ. क.

पुनित, ना. पुनित, म. पुनित, स. पुनित । २. भा. पुनित, म. उ. म. अ. पुनित, फ. पुनित, ना. पुनित, म. पुनित । ४. मा. पुनित (= वृत्त), रोष में 'कनो' । ५. भा. स. द. त. त. ना. त. त. म. द. त. ।

(१) १. स. नां । २. मो. पुर (< पुर-परत), भा. द. अ. फ. परत, व. स. म. ना. परत । ३. मो. आवास पुवास ति (= त.), भा. आवास अवास त, अ. आवास अवास (आवास-क.) त, फ. अ. आवास त, म. आवास अवास त, ना. आवास अवास त, द. व. स. आवास अवास त । ४. मा. जोम नित नित नित नित, भा. जितनित नित नित, म. जित नित नित नित, अ. जित नित नित नित नित, फ. जित नित नित नित नित नित, ना. जित नित नित नित, उ. जित नित नित नित, द. स. जित नित नित नित नित ।

टिप्पणी—(२) पुनित-पुनित पुनित, अ. द. (३) पुनित ~ पुनित । (४) पुनित ~ पुनित-आवास होना, अ. होना । (५) क. अ. < क. अ. स. स. < स. स. स. ग. < ग. ग. पुनित ~ पुनित । (६) अवास < आवास । अवास < आवास । नित नित < नित ।

[१२]

गाथा-सुंदरि गहि^१ सारंगो दुजन^२ दमनोइ^३ पिपि^४ साहको^५ । (१)

कि कि^६ विलास गहियं^७ कि कि^८ दुप्याय दुप्याय^९ ॥ (२)

अर्थ—[पृथ्वीराज ने परमारों (पट्टराही ?) से कहा,] 'हे सुंदरी, तू इस धनुष को थाम, और कुछ [कयमास] का दमन करने वाले बाणों को दे। (२) उसने क्या-क्या विलास किए, [किन्तु] किन्-किन् दुःखों के लिए । ”

पाठान्त—(१) १. मो. गिह । २. मो. दुजन, भा. अ. फ. म. ना. उ. स. दुजन (दुजन-भा. म.) । ३. मो. दमनोइ, भा. दमनोइ, अ. फ. दमनोइ, म. दमनोइ, स. दमनोइ, ना. उ. दमनोइ । ४. मो. पिपि । ५. मो. साहको (= साहको), म. साहको ।

(२) १. मो. काकि, रोष में 'किकि' । २. अ. फ. ना. करिय । ३. मो. वयं वयं, ना. द. किकिन, उ. स. किकिनो । ४. म. दुप्याय दुप्याय दुप्याय ।

टिप्पणी—(१) सारंग < सारंग = सोंगों का बना धनुष । पिपि < प्र-पिपि ।

[१३]

दोहरा-खनि^१ गड्ड^२ नृप^३ अर्ध^४ निति^५ सम दासी सुरया ति^६ । (१)

देव घरह जल घन अनिल^७ कहिग बंद कवि प्राति^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) नृप (पृथ्वीराज) ने उस गुरुका दासी के साथ [कयमास को] अर्ध रात्रि के समय खन कर गाढ (गड्ढा) दिया । (२) देवताओं, धरा, जल, धन और वायु से भी बंद कवि ने ही प्रातःकाल कहा ।

पाठान्त—• चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ द. में चिह्नित चरणार्ध नहीं है ।

x ना. में चिह्नित चरणार्ध नहीं है ।

(१) १. मो. निनि । २. मो. गड्ड (= गड्ड), रोष में 'गड्डो' (गड्डो-म. ना.) । ३. मो. नृपि । ४. मो. अर्ध निता (< निती) । ५. अ. घन, अ. फ. अ. घन, म. घन, उ. स. घन, ना. घन । ६. मो. समदासी, भा. फ. समदासी सुरयात (जाति-क.), उ. स. सोंगामी सुरयात (सुरयात-उ.), म. समदासी सुरयात ।

(२) १ मा देवि भरद नल वन अनिल धा जेव भरनि नल धन अनिल उ स नवभारत जलदित्त, म देव भरद जलहर अनिल अ फ नवभारति नल वन अनिल । २ धा कहिग व नपति प्राप्त उ स लीला कहिग सुभाष, म कहिय चन्द प्रत नति, अ फ कहिग चन्द नपि प्राप्त ।

टिप्पणी—(१) सुरवा ~ सुकवा ~ सुकवा ।

[१४]

दोहरा—अप्यु^१ राय वलि वनि गयु^२ सुदरि सजपि^३ सदाय^४ । (१)

सुपनतरि^५ वनि चद सज^६ सरसह^७ वहि सु आय^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) स्वयं राजा (पृथ्वीराज) उस दाय (सपति या भेद) को सुदरी (परमारी) को सौंप कर वन लौट गया । (२) स्वप्न में कवि चंद से [यद सारी घटना] सरस्वती ने आकर बताया ।

पाठांतर—+विहित चरणाद द में नहीं है ।

*विहित चरणाद ना में नहीं है ।

(२) मो आत्रि राय वाल वनि गयु धा अप्यु राउ वलि वनह गद, अ फ अप्यु राउ वलि वनह (वनिह-क) गौ, म० आत्रि राउ वलि वनह गौ, उ स गयो अप्यु वन अनिलित्त । १ मो सुदरि सजपि (=सजपि) स दाय, धा अ फ सुदरि सजपि (सौपि-न फ) शुभाह, म मा उ स सुदरि सौपि (सौपि म ना) । सहाय (सहाय-ना) ।

(१) १ म सुपनतरि, ना अ सुपनतर । १ मो ना म द (=सज), अ फ सौ, उ स सौ, नाः सु (=सज) । १ धा सरसह, मो सरसि (=सरसह), ना उ स अ फ सरस, म परसे । ४ मो वहि सु आय, शेष में 'वहा आह' (वहिय आय-उ स, वदीय आय-म) ।

टिप्पणी—(१) वल ~ वल=लौटना, वापिस आना ।

[१५]

दोहरा—सु^१ जोतिष तप गति उपाय भिनु^२ नहि दध्यु^३ मुनि अथि^४ । (१)

तज मानउ स्वामिनि सबल^५ जउ^६ सु होइ परतथि^७ ॥ (२)

अर्थ—[चंद ने स्वयं का सरस्वती से कहा,] “ज्योतिष, तपोव्रत, तथा उपाय के बिना मैंने कहा हुआ [सब कुछ] सुन कर भी [आर्त्ता से] नहा देखा, (२) मैं यह सब सब मान सकता हूँ यदि [तू] प्रत्यक्ष हो ।”

पाठांतर—+विहित शब्द सहायित पाठ क है ।

(१) १ मो के जोतिषिक यह शब्द किसी में नहीं है । २ धा जोतिष तियगति उपय विनु ना अ फ जोतिष (जोतिष-फ ना) तपगति सपय (उपय-अ) विनु, द जोतिष तप उपाय वन, म सच तौ मानू सामनी, उ स जो तिषिक पगति उपयव । १ मो नहि दध्यु (=दध्यु) मुनि अथि (=अथि) धा नहि दिनिवय न अनिव, अ फ सामन न दिनिव अथि (दिनिव अथि-फ) ना नहि दिनिवो मुनि अथि द नहि देवी सुख अथि, म सकल सुमप्रति दधि, उ स वनन दिनि कविचद ।

(२) १ मो तु (=तज) मानउ (=मानउ) स्वामिनि सबल, धा द अ फ तज (तौ-न फ) मानउ (मानो-। फ) स्वामिनि (=स्वामिनि-क) सकल, ना तौ मानौ स्वामिनि सब, म चद कहे वदी वन, उ स साम प्रगट वर पप नह (वरपनह-उ) । २ मो जु (=जउ) सु (=सु) होइ परतथि (=परतथि) धा

अर हुंसी होर परतन्वि, ना. जो होई परतन्वि, अ. फ. जो हु होर परतन्वि (परतन्वि-फ.), म. जो स होर परतन्वि, उ. स. अर प्रमाद (प्रसाद-उ.) सुख इद ।

टिप्पणी—(१) अन्व-आ-अन्व-कहना । (२) परतन्वि-प्रत्यक्ष ।

[१६]

अद्विष्ट— मइ परतन्वि^२ कवि^३ मनि बाई^३ । (१)
उगति उकंठ कंठ^३ समुहार्^३ ॥ (२)
बाहन हंस अंस^३ सुपदाई^३ । (३)
तथ तिहि^३ रूप चंद कवि बाई^३ ॥ (४)

अर्थ—(१) [सरस्वती] प्रत्यक्ष हुई और चन्द कवि के मन में आई । (२) [परिणामस्वरूप] उक्तियों की उत्पत्ति कवि के कंठ में समुहाने (आगे आने) लगी । (३) [सरस्वती का] बाहन सुलदायक हंस का अंस (कंधा) था । (४) तब उस (सरस्वती) के रूप का चन्द ने [इस प्रकार] ध्यान किया ।

पाठान्तर—(१) १ मो. अर परतन्वि, अ. फ. मई परतन्वि (परतन्वि-फ.), ना. म. मईय परतन्वि (परतन्वि-ना.) । २ मो. कविचन्द, भा. कवी, ना. द. उ. स. सुकन्वि, अ. फ. म. कवि । ३. अ. फ. मन आई, ना. द. उ. स. मनाई, म. मनह आइ ।

(२) १. भा. अ. फ. उकति कंठ कंठह, म. उकति कंठ कंठ, उ. स. उगति सुगति कवि कवि । ना. द. उकति उकंठ (उकंठ) कंठ (कंठ) । २. मो. भा. स. समुहार् (समुहार्थ-वा.), म. समुहार् ।

(३) १. भा. हंस, म. अंस । २. म. सुलदाइ ।

(४) १. मो. तिठ तिहि, म. सब कवि । २. ना. चकवि बाई, वा. चन्द कवि बाहन, ना. द. उ. स. अन्व कवि (परि-ना०) बाई (अन्व-ना. द.), म. अन्व अन्वार्, अ. फ. चन्द कवि बाई ।

टिप्पणी—(१) परतन्वि < प्रत्यक्ष । (२) उकंठ < उक्+कण्ठ । (३) भा < अन्व=ध्यान करना, धिन्तन करना ।

[१७]

अर्थ नाराच— मराल^२ बाल आसन^१ । (१)
अलिप्त^२ छात्र^२ सासन^१ । (२)
सोहंति^२ जासु तुंवर^२ । (३)
सुराग राज^२ पुंमर^२ । (४)
कचंद केस^२ युकर^२ । (५)
उरग^२ नास विठुरे^२ । (६)
कपील^२ रेख गायो^२ । (७)
उपंत^२ इंदु प्रानयो^२ । (८)
अमृत^२ धूव पंचये^२ । (९)
कलंक^२ राह^२ वंचये^२ । (१०)

अवन्न ^१	ताट ^२	पिप्पयो ^३	। (११)
अनंग	रथ्य	चक्कयो ^३	। (१२)
उछंमि	वारि	पंचयो ^३	। (१३)
तिरति	रुव	रंजयो ^३	। (१४)
सुबाल ^१	कीर	सुद्धयो ^३	। (१५)
तकंत	रत्त	विबयो ^३	। (१६)
दिपंत ^१	वृच्छ	दिट्ठयो ^३	। (१७)
विक्की ^१	अनार	कुट्टयो ^३	। (१८)
सुभीव	कंड	भुत्तयो ^३	। (१९)
सुमेर	गग	पत्तयो ^३	। (२०)
भुणा स	वासु	वृद्ध ^३	। (२१)
सुरप्ति ^१	लग्गि ^२	अमर ^३	। (२२)
नपादि	अद ^३	रथिय ^३	। (२३)
चरंति ^१	सच्छ ^३	लप्पण ^३	। (२४)
कनपक	सा	धिपच्चया ^३	। (२५)
सुराग	सीस	दिट्ठया ^३	। (२६)
विविच ^१	रोम	रिगये ^३	। (२७)
मनु ^१	पपील	रिगये ^३	। (२८)
हरंति ^१	सुप्ति ^२	जामिनी ^३	। (२९)
काटित्त ^१	हीनि ^२	कामिनी ^३	। (३०)
अभाप	दोप	सच्चही ^३	। (३१)
सुह त ^१	दैव	सच्चही ^३	। (३२)
अपुट्ट ^१	रंभ	नारुहे ^३	। (३३)
अदेप ^१	बंधु	मानुए ^३	। (३४)
सुरंग	चंग	पिडुरी ^३	। (३५)
कली सु	चंप	अगुरी ^३	। (३६)
समद ^१	बद	नुप्पुरे ^३	। (३७)
चलांति	हंस	अंबुरे ^३	। (३८)
सुभाय ^१	पाय ^२	रशु चा ^३	। (३९)
सु	अप्प ^१	रत्त अजुआ ^३	। (४०)

अर्थ—(१) आल मराल (इस) जिसका [सख्यती] आसन था, (२) अलि (भ्रमर)
 ३ (निपन्न) पूर्वक जिस पर छाए हुए थे, (३) जिसकी बीजा का दूबा बीमा दे रहा था, (४)

[जिससे निकलते हुए] अच्छे रागों का भ्रम शोभित हो रहा था, (५) कलंद [के समान जिसके नाम] केश मुक्त थे, (६) जैसे सुवास के लिए उरंग (रुई) डैटे हुए हों (७) जिसके मात्र [कपोलों की रेखा [ऐसी लगती थी] (८) मानो इंदु प्रातः काल में उदित हुआ हो (९-१०) और जो राहु के कलंक से बचने के लिए [अपने मृगरथों के] जूए को बहुत मींच रहा हो, (११) कानों में ताटक दिखाई पड़ रहे थे, (१२) [जो ऐसे लगते थे] मानों अनग-रथ के चक्र हों, (१३) [जिसके नेत्र ऐसे थे जैसे दो] छोटे बोरि-संजन (१४) रूप के रंजित जल में तैर रहे हों, (१५) [जिसकी नासिका ऐसी थी मानो] सीधा (सरल स्वभाव का) बाल कीर (१६) लाल बिंबफल [सदृश ओठों] को ताक रहा हो, (१७) [जिसके दाँव ऐसे] गुच्छ (छोटे) और दीप्त दिखाई पड़ रहे थे (१८) मानो अनार का कल बीच से फट गया हो, (१९) जिसकी शिवा में मुक्ता-माल थी (२०) [जो ऐसी लगती थी मानो] सुमेरु में मंगा की प्राप्त किया हो । (२१) जिसकी भुजाओं में टोहर थे, (२२) जिसके अंबर (चीर) में रक्तिका (सुँघची) लगी हुई थी, (२३) जिसके नाव आद्र (कामल) और रक्षित थे (२४) और स्वच्छ लक्षणों को धारण करते थे, (२५) कनक का विपचित (जड़ाव-मुक्त) (२६) जिसका सुंदर शीश (शीशकूल) दिखाई पड़ रहा था, (२७) जिसकी विविक्त (पृथग्भूत, प्रकट) रोमावली थी, (२८) जो ऐसी लगती थी मानो विनीलिकाएँ रंग रही हों, (२९) जो धामिनी की छवि का अपहरण करती हों (३०) ऐसी क्षीण जिस कामिनी की कटि थी, (३१) [जिसके मुख प्रदेश का वर्णन न करके] अपभाषण दोष से बचते हैं (३२) और देवता गुप्त का सचय करते हैं, (३३) [जिसकी जंघे] अपुष्ट (कौमल) कदली-नाल [के सदृश] थी, (३४) मानो वे अदेव (अमीश्वर विद्याधी) के [स्थूल] ब्रह्म हों, (३५) जिसकी पिंडलियाँ सुंदर और अच्छी थीं, (३६) जिसकी खँगलियाँ चण की कलियों के समान थीं, (३७) जिसके नूपुर शब्द कर रहे थे, (३८) [मानो] मराल बल रहे हो (३९) और जिसके पैर स्वाभाविक रीति से ऐसे रंजित थे (४०) मानो उनके नीचे रक्त (लाल) कमल हों ।

पाठान्तर—० विद्वित चरण मो. में नहीं है ।

(० ०) विद्वित चरण वा. में नहीं है ।

+ विद्वित चरण द. ना. में नहीं है ।

× विद्वित चरण म. में नहीं है ।

÷ विद्वित चरण फ. में नहीं है ।

* विद्वित शब्द सधोषित पाठ के हैं ।

(१) १. म. सुराल ।

(२) १. द. कलित । १. क. नाव, ज. ना. छार, स. नाव । २. अ. क. तासन ।

(३) १. म. सोहंत, ना. साहंठा (< सोहंठी), अ. फ. सुहंत, द. सुहंति । २. मो. जाति तमर, उ. स. जास तामर, म. जास तमर ।

(४) १. मो. सुराम राव (सुराज), ना. म. सु राम राव, द. स. सुराम राव । २. मो. घूमर, उ. स. घामर ।

(५) १. ना. वरुंत केस, म. उ. स. कलंद केस, म. कलंद केचि, अ. फ. कलंद केस । २. धा. अ. फ. ना. म. उ. स. सुकरे, म. मोकरे ।

(६) १. धा. म. उरंग (< उरग) । २. धा. वाम विट्टरे, फ. वाम विट्टरे, ना. वाम विट्टरे, द. वाम विट्टरे, म. वाम विट्टरे, उ. म. बाल विट्टरे । ३. उ. म. में यहाँ और है :—

विश्वट रेव चंडन प्रसात रई वदन ।

(७) १. धा. वरिपन । २. धा. मत्तवा, अ. फ. मातप (मातृप-फ.) ।

(८) १. धा. उरंतु, फ. उवति, म. उचंत । २. मा. म. रई प्रातयो, अ. फ. बद्ध (बद्ध-फ.) प्रातप, ना. रई प्रातयो, उ. बद्ध प्रातयो, म. बद्ध प्रातयो, म. अ. उ. म. में यहाँ और है (म. पाठ) :—

नाटक इक संकरे । तिलक पान - संकरे ।
 सुरंग तेज मासरे । कलक सुचि पासरे ।
 उपम चंद्र अंपयी । पुनंत कीर सोपयी ।
 प्रियंग मार आतुर । चिनुक चार आतुर ।

(१) १. पा. म. द. ना. विभूर, स. विभूज, अ. फ. विभूव । २. पा. ना. द. म. पंचयो (पंचयो-ना.), फ. पंचय ।

(२०) १. म. किलक । २. पा. म. राहु । ३. पा. ना. द. म. चंचयी, स. चंचयी, म. चंचयी, अ. फ. चंचय (चंचय-फ.) ।

(२१) १. म. जवन । २. पा. टाट, अ. फ. सट्ट, अ. स. नाट । ३. अ. फ. विषय ।

(२२) १. अ. फ. चकप ।

(२३) १. पा. उछाह नारि पंचयो, म. फ. उछाहि नारि पंचय, अ. स. उछाह कीर पंचन ।

(२४) १. मो. तिरंति रूप रंजयो, पा. तिरंत रूप रंजयो, अ. फ. तिरंत तव रंजय, अ. स. तवन्न रूप रंज ।

(२५) १. द. ना. जु । २. द. सधयो, स. सुम्नयो, अ. फ. सुद्धय ।

(२६) १. अ. फ. सकिप दिव रत्न, ना. सकट रत्न विवयो ।

(२७) १. पा. विपति । २. म. फ. दिट्टय, म. द्रष्टयो ।

(२८) १. पा. अ. फ. विवि (< विवि), मो. विवा, म. विवि, ना. विवि, द. स. विवि । २. फ. कट्टय (कुट्टय-फ.), म. फटयो ।

(२९) १. मा मोतयो, अ. फ. सुत्तय ।

(३०) १. अ. फ. पट्टय ।

(३१) १. मो. भुजा म (< स) जासु संमर (< संकर=उत्तर), पा. भुजाय नास तुंर, म. फ. भुजास (भुजास जास-फ.) हुंर, अ. सुनाह आस तुवर, ना. द. सुभय सास (जासु-ना.) सुंमर, अ. स. सुंमय अ. सुंमर ।

(३२) १. मो. सुवत्त, स. सुवत्ति । २. मो. उग । ३. अ. फ. अंतर, ना. म. अंदर ।

(३३) १. मो. मिलव जध रत्न, पा. अ. फ. मित्राव काव रत्न (रत्न-अ., रत्न-फ.), ना. नवादि दि रत्न, म. निषीय अर रत्न, अ. स. नवादि रत्न अरत्न ।

(३४) १. ना. म. धरं । २. अ. सत्ति (साछ < साच्छ), शेष में 'सीत' । ३. मो. रत्न, पा. अ. स. अ. फ. अत्ति, ना. सत्तन । ४. अ. स. में वहाँ और है :—

सुरंग इव सुदरी । सो पानि सोप सुंदरी ।

सुगीव भ्रम बालव । सुगीव तिव्व ताळव ।

(३५) १. म. साव प्रीयया, शेष में 'सा विषय्या' (< विषयया) ।

(३६) १. मो. सुराग छिंति दिट्ठा, पा. सुराग सीर उद्धवा, अ. फ. सुराग सीस-रद्धवा, ना. म. सुराग सीर उद्धा (उद्धा-म.), स. सुराग गिग दिट्ठा, अ. सुराग सिम दिट्ठा ।

(३७) १. पा. मा. विविचि, अ. फ. विवाच, द. विवच, म. विविच, फ. विवाच । २. मो. रवयो, पा. रवय, ना. द. उ. रंगयो, म. रिपय, स. रंगय ।

(३८) मो. मनु पिपील रययो, पा. मनो पिपिल रंगय, अ. फ. मनो पिपील रिगय (रंगय-फ.) ।
 मो. मनो प्रपील रिगयो, द. ना. प्रपील (पिपील-ना.) । सु रंगयो, उ. स. पिपील सुत्त रंगय । २. अ. फ. यहाँ और है :

सु सोमिना निरुपय । अनंत जानि कूपय ।

(३९) १. हरंत, ना. हरत्ति । २. मो. छिन्ति, पा. छिन्ति, म. पाप, अ. फ. छिन्न । ३. मो. जामिनी, म. जलनी ।

(४०) १. उ. स. कटि, म. कटत्त, ना. कटत्ति । २. मो. हानि (< होनि), अ. फ. ना. होन (१. म.) ।
 जामनी, ना. जामिनी, उ. म. सामिनी, द. सामनी ।

(४१) मो. मोहंति, अ. फ. सुयं स ।

(३३) १. मो. अण्ड रंग, धा. अण्ड रंग, अ. फ. अण्ड रंग, द. ना. उ. स. अण्ड । २. ना. नारणे, स. व. द. नारिणी, अ. फ. नारुण ।

(३४) १. द. सदेवि, म. सदेव ना. सुदेव । २. धा. अ. फ. अंग यातुप, मो. अंग यासरे, ना. म. स. उ. द. अङ्गयाशिणी (अङ्ग वारणी-म.) । ३. उ. स. में यहाँ और है : सञ्जुतलोपकारिणी । ४. उ. स. में यहाँ और है :—

अण्ड बुद्धि कारिनी ।

नवज नास कोसई । नरहि कहि मेसई ।

अलक सेज मंजुन । चरन चार अजुन ।

(३५) १. धा. चंग पुंडरी, मो. चंग उमरी, ना. द. रंग उमरी, उ. स. रंग ईडरी, म. चंग रंगरी ।

(३६) १. धो. कलिन (कलीन) चंप पिडरी, धा. कलि चंद अंगुरी, म. फ. कली सु चंप (सचपि-फ.) अंगुरी, ना. स. व. द. कलाति चपि (चंप-ना.) पिडरी (पुडरी-ना.), म. कलीन चंप पुडरी (पुंडरी) । (पिडरी चरण ३५ में आ जुकी है ।)

(३७) १. उ. स. सइ, फ. दण्ड । २. धा. अ. फ. नूपुरा, ना. स. द. नूपुरे, उ. नूपुर (< नूपुरे) ।

(३८) १. मो. अलत । २. धा. अ. फ. अङ्कुरा ।

(३९) १. धा. अ. फ. सुनाइ, द. उ. स. सुपाइ ना. समाइ । २. धा. पाइ ।

(४०) १. ना. द. अव रण, धा. अ. फ. अजुन । २. धा. अजुना । ३. उ. स. में यहाँ और है :—

दरस देवि पाइय । सुकवि किति पाइय ।

टिप्पणी—(४) धूमर < धूम । (५) कवद < कलिद । मोकरे < मुक्ता । (६) पिड्ड < विष्ट-बंटे । (७) वभूत < प्रभूत । जूज < यूप । (१३) उच्छ < गुच्छ । (१४) कव < कव । (१०) पस < मास । (११) अण्ड < अङ्ग कोमल । (१५) विपवया < विपविता । (१७) विविध < विविक्त-अण्डमभूत, प्रकट । (१९) सुचं < शुभ । (१३) अण्ड < अण्ड । (४०) अण्ड < अण्ड ।

[१८]

घडिल—अंजुन विकस^१ पास^२ अलि आयो^३ । (१)

सांभि^४ बयनि^५ सुंदरि^६ समसायो^७ । (२)

निस^८ पल पंच घटिय दोइ^९ आयो^{१०} । (३)

आपेटक नये^{११} लंप आयो^{१२} ॥ (४)

अर्थ—[चदेरा होने पर] कमलिनी विकसित होने लगी और उसकी सुवास के लिए अलि (भ्रमर) आ गया । (२) स्वामी (अलि) ने बचनों में सुंदरी (कमलिनी) की समसाया । (३) राति में दो घड़ी तथा पंच घटिय दोइ (पृथ्वीराज) दीखे थे, (४) अब ये आपेटक को समाप्त कर आ गए ।

पाठांतर—(१) अ. फ. विगडि, ना. विवसि । २. अ. वासु, फ. ना. वासि । ३. मो. जायु (आयो), म. ना. आयो, रोष में 'आयो' । ४. म. में यह चरण नहीं है और इसके स्थान पर यथा द्दितोय है : एव गहरी भर माहि छिपायो ।

(२) १. धा. अ. फ. ना. द. उ. स. स्वामि, म. स्वामन । २. मो. बयनि, रोष में 'बयन' । ३. ना. सुंदर, म. चंद । ४. मो. समसायु (=समसायो) धा. सब जायो, रोष में 'समुजायो' या 'समुजायो' (समसायो-ना. म.) ।

(३) १. मो. निस (निस), म. नस, अ. फ. निसि । २. धा. अ. घटिय दुइ, ना. घटी दुइ, उ. स. घटी दु, द. घटादुइ, म. घटी दो, अ. घटिय दुइ, फ. घरीय दो । ३. मो. जायु (आयो), धा. ना. आयो, अ. आय, उ. स. आयो, द. म. फ. आयो ।

(४) १. धा. अ. फ. लंप, मो. लंप, उ. स. लंप, ना. लंप, द. लंप, म. लंप । २. मो. जायु

(=आयव), धा. अ. फ. ना. म. द. ड. स. आयौ (आयौ-धा. ज.) ।

टिप्पणी—(२) वयन-वचन । (४) नय-जन्य=हेतुना, समाप्त करना ।

[१९]

घटित—मक्क^१ पटुर^२ पुच्छइ^३ तिहि^४ पंडिय^५ । (१)

कहि कवि^१ विजय^२ साह^३ जिह डंडिय^४ ॥ (२)

सकल सूर^१ बोलिव^२ सम^३ मंडिय । (३)

भासिय^१ जाइ दीध^२ कवि चडिय^३ ॥ (४)

अर्थ—(१) [प्रथम या मध्य के] प्रहर के मध्य (समय) वह (पृथ्वीराज) पंडित (जयानक ?) से पूछने (कहने) लगा, (२) “हे कवि, मेरी विजय [का काव्य—पृथ्वीराज विजय] कहो, जिस प्रकार मैंने शाह शहाबुद्दीन को दंडित किया है ।” (३) तदनंतर समस्त शूरों को बुला कर उसने सभा की, (४) जिसमें बंज (उग्र) कवि [चट] ने आक्षेपवाद दिया ।

पाठांतर—*विहित शब्द सशेषित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. म. मेधि, ज. ना. मय । २. मो. पहर, ना. पिम, फ. परदि, द. प्रहर । ३. मो. पुच्छि (=पुच्छइ), म. पुछीय, ना. पुच्छे, ज. फ. पूछे । ४. धा. तदि, ना. द. म. प्रसु, उ. स. तृप । ५. म. चडीय । (२) १. म. विम । २. धा. कहि । ३. धा. जा. साहि । ४. मो. तिह चडीय, ज. फ. ना. जिहि चडिय, म. तिह चडीय, उ. स. जिन मडिय ।

(३) १. ना. सूर । २. धा. ज. बोलिव, ना. बोलइ, फ. बोलिड, उ. स. बडे । ३. म. सभा ।

(४) १. म. नासिक । २. धा. जाइ दिवो, ज. फ. दीयो जाइ, ना. जाइ दिवो, उ. स. जानि दीय, म. दिवो जाइ । ३. मो. सन चडीय, धा. म. ना. अ. फ. कवि चडीय, उ. स. सन चडिय ।

टिप्पणी—(१) पंडिय=पंडित । (२) विजय=पृथ्वीराज विजय ।

[२०]

मुदित—प्रथम^१ सूर पुच्छइ^२ बहुभानहु^३ । (१)

इइ^४ कयमास कहूँ कीइ^५ जानहु^६ । (२)

तरणि^१ क्षिपते संकि^२ सिर नाथज^३ । (३)

प्रात^१ देव^२ मुहुल न^३ पायउ^४ ॥ (४)

अर्थ—(१) पहले चहुवान (पृथ्वीराज) शूरों से पूछने लगा, (२) “कयमास कहीं है ? कोई जानते हो ?” (३) [उन्होंने उत्तर दिया,] “ग्ये के क्षिपते समय सभ्या काल में [हमने उसे] सिर झुकाया था, (४) किन्तु हे देव, प्रात काल हमने उसे महल में नहीं पाया ।”

पाठांतर—*विहित शब्द सशेषित पाठ के हैं ।

(१) १. ज. फ. प्रथिनि । २. धा. पूछइ, मो. पुछि (=पुच्छइ), ज. ना. द. म. उ. स. पुच्छे, फ. पूछ । ३. धा. ज. फ. ना. बहुवानइ, उ. स. बहुवानइ, म. बहुव नहु ।

(२) १. मो. हि (=हृ), शेष समस्त में 'है' । २. धा. कहहु किहु, ज. कहहु कहुं, द. उ. स. कही कहुं, फ. कहा कही, ना. कही कही, म. कहाँ कोउ । ३. धा. द. जानव, उ. स. जानव, म. जानव ।

(३) १. धा. ज. फ. सनि, म. सरु। २. धा. छिपंत संहि, द. उ. स. ज. फ. छिपंत संहि, मो. छपंत मंहि (< संहि), द. छपंत संहि, ना. छिपंत सांहि, म. छिपंतह सीस । ३. मो. नायु (= नायव), धा. ज. फ. नायो, ना. उ. स. नायो, म. नावो ।

(४) १. धा. प्रायु, ना. प्रातह । २. धा. ज. फ. उ. स. देव ह्म, म. देवहै । ३. धा. ज. फ. उ. स. महल ज, ना. महल नहु, म. मोहल न, द. महल नहि । ४. मो. पायु (= पायव), धा. ज. फ. पायो, म. ना. पायो ।

[२१]

दोहरा—उदय अगस्ति नयन⁺ दिशि⁺ उज्जल जल ससि कास^२ । (१)

मोहि चंद हृद^१ विजय मन^२ कहहुं कहाँ^३ कयमास^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने कहा,] “अगस्त्य का उदय हो गया, और नेत्रों से जल, चन्द्रमा तथा कास उज्जल दिखाई पड़ने लगे । (२) हे चंद शुद्ध मन में [कन्नौजराज पर] विजय की [लगी हुई] है; यथाओ कयमास कहाँ है ?”

पाठान्तर—+ विहित शब्द धा में नहीं है ।

× म. में इस छन्द का पाठ है :—

मुद्रित—ज्व अमास रिषी अमिश्रां । मोहि चंद है विजया मास ।

उज्जल जल सीसि आकास । कहि हौ मोहि कहाँ कैवास ।

(१) १. मो. उदय अगस्ति न चंद सि, ज. फ. उद अगस्ति रिखु नव नदिन (=निदिह फ.), ना. द. उदय अगस्ति रिखु नयन दिन (दिह = द.), उ. स. उदय अस्त सौ नयन दिशि । २. मो. नव ससि कास, ना. द. सिसि आकास ।

(२) १. धा. हृ, मो. हि (=हृ) । २. धा. म. मनु । ३. मो. कहहुं कहाँ, ना. कहिहि कही । ४. धा. कयमास, मो. किमास (=कयमास), ज. फ. कैवास ।

[२२]

दोहरा—नागपुर सुरपुर^१ सयल^२ कथित^३ कहउ^४ सब^५ साज । (१)

दाहिमउ^६ दुलह भयउ^७ कहउ^८ न जाइ प्रवीराज^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [चन्द ने कहा,] “नागपुर (नाग लोक), सुरपुर (देव लोक) [आदि] सब के सब साज यदि वू कहे तो मैं कहूँ । (२) [किन्तु] दाहिमा कयमास [इन लोकों में भी] दुर्लभ हो गया है, [अतः] हे पृथ्वीराज, मुझ से कहा नहीं जा रहा है [कि वह कहाँ है] ।”

पाठान्तर—* विहित शब्द मसधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. ज. फ. नागपुर नरपुर, ना. नागपुर नरपुर, उ. म. नागपुर नर सुर, म. नागपुर सुरपुर । २. ज. फ. सकल, उ. म. पुरह । ३. मो. कथित कहूँ (< कहुं = कहवँ), धा. ज. कथि सुदेव पुर, फ. कथि देव पुर, ना. उ. स. कथस (कथिष-ना.) सुनत सब, म. द. ना. कथित सुनहि सब ।

(२) १. मो. दाहिम (= दाहिमउ) दुलम मयु (= मयउ), शेष में ‘दाहिमो’ (दाहिमी-ना. म.) दुलह मनो (मयो-म.), २. मो. कहूँ (< कहूँ = कहवँ), धा. ज. फ. उ. स. कहि, ना. म. बहयो । ३. धा. ना. मिथिराज, म. मिथिराज, द. प्रथिराज ।

टिप्पणी—(१) सयल < सकल । (२) दुलम < दुर्लभ ।

[२३]

दोहरा—कहा^१ भुजंग कहा उदे सुर^२ निकसु कव्व कवि^३ पंडि^४ । (१)
 वड^५ कयमास^६ बताहि मो^७ कइ^८ हर^९ सिद्धी^{१०} वर छंडि^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) “[प्रवीराज ने कहा,] “[कयमास] क्या भुजंग (नाग) अथवा क्या सुर (देव)
 योनि में] उदय हुआ है—जन्मा है ? तू अपने निरुद्धे काव्य को, हे कवि, नष्ट कर दे । (२) या
 तू मुझे कयमास को बता, और या तो हर-सिद्धि का वर छोड़ दे ।”

पाठान्तर—* बिहित शब्द था. अ. फ. स. में नहीं है ।

* बिहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. पा. उ. स. का. म. कहा, द. कहा, अ. ना. कहि । २. पा. का देव सर, अ. फ. कह
 हा-फ.) देव सर, द. कहा देव सो, ना. कहि देव स, म. का देव सनि, उ. स. काह देव सति । ३. मो.
 हमक कवि, पा. भा. द. म. निकस काव (कव-पा., कव-म.) कवि (कव-ना.), अ. फ. करग कव
 चिह-ना.) कवि, द. उ. स. निकस कविच (कवि-व) जु, ४ फ. वड ।

(२) १. मो. कि (=कइ) किमास (=कयमास) बताहि मो, पा. ना द. म. व. स. कै बताव (=बताव म)
 उड मोहि (उडि-म.), अ. फ. बतावति कैवास उडि (उडि-फ.) । २. मो. कि (=कइ) हरि, अ. हरि,
 वड, पा. स. हर, ना. कै हरि, म. उ. कै हर । ३. फ. द. सिद्धि । ४. फ. छं ।
 टिप्पणी—(१) कव्व = काव्य ।

[२४]

दोहरा—जउ^१ छडइ^२ सेसह^३ धरणि^४ हर^५ छडइ^६ विष^७ कइ^८ । (१)
 रवि^९ छडइ^{१०} तप ताप कर^{११} तउ^{१२} वर^{१३} छंडइ^{१४} कवि चंद ॥ (२)

अर्थ—[चंद ने कहा,] (१) “यदि शेष धरणी को छोड़ दे, शिव विष-कंद [का खाना]
 खेद, (२) सूर्य अपनी गर्मी और तापपूर्ण किरण छोड़ दे, तो कविचंद [सिद्धि का] वर छोड़
 जाता है ।”

पाठान्तर—* बिहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

* बिहित शब्द अ. फ. स. में नहीं है ।

—बिहित शब्द अ. फ. उ. स. में नहीं है ।

(१) १. पा. जो, मो. जु (=जउ), ना. द. फ. जै (=जइ), उ. म. अ. म. जो । २. मो. छडि (=छडइ),
 स. छडे, म. अ. फ. ना. छडे । ३. अ. फ. ना. सेसु त, म. सेसु त । ४. मो. छडि (=छडइ),
 म. अ. फ. ना. म. छडे । ५. म. कडु ।

(२) १. मो. छडि (=छंडइ), ना. म. ल. स. अ. फ. छड । २. मो. धा. व. तप ताप कर, अ. (वड-मो),
 तप ताप कौ, म. जी तपि विरजि । ३. मो. तु (=तउ) वर, म. तौ वर, पा. अ. फ. उ. स. वर (वर-उ),
 ना. नौ (=तौ) वर । ४. मो. छ. धा. अ. फ. म. ना उ. म. छड ।

टिप्पणी—(१) जइ = यदि । (२) तउ = तब ।

[२५]

दोहरा—हठि^१ लगउ^२ बृहथान^३ निप अगुलि^४ मुपह^५ फगिडु^६ । (१)
 तिहुपुरि^७ तुअ गति^८ संवरइ^९ कवन^{१०} सुहे^{११} कवि चंद ॥ (२)

अर्थ—(१) भट्ट चन्द के उस चचन के सुनकर (२) [समासद् गण] पलायित होकर अपने अपने घर गए। (३) योगिनीपुर (दिल्ली) में चहुआन (पृथ्वीराज) जग रहा था, (४) चार प्रहर रात्रि उसके लिए चार युगों के समान व्यतीत हुई।

पाठांतर— * चिह्नित शब्द सङ्गोषित पाठ का है।

(१) १. द. उ. स. में इसके पहले और है (स पाठ) :-

सुनि सुनि अवन चन्द चहुआन । कलि मलि चित्त समष्ट सम्मान ।
के जवलोइ सुसुभ चन्द । निरखे नयन के विभूत द द ।
के मय मूळ कट्ट वर जल्प । के मय चित्र विरत्त सुवत्प ।
समुझि न परे चर सामथ । गठन गुनगन आव जग ।
निरखे द्रग शुभ रत्न कलर । असही तेज अगेज समूर ।
निरखे कयो जल्प सकर । मय मय चित्त गुम सपूर ।
गडके पहर मलि सुहीर । मय त्रिवात तरित तन और ।
मय गनोर सुहीर समोर । कट्टे कर सररेन समोर ।
घट्टी मरु पण पल सेच । दिन मद्रव मयानक भेष ।
दिति नैरत्त किगहि गोमाय । दिति युमत सिवा सुर ताय ।
मही देखिबोरन भास । गड्ढे छानि ओनि आयास ।
मके सह आरिभ गपार । उपज्यौ दिन कारण मरुपार ।
जुव जवलोकि कन्द भरनाइ । उठ्ठे आसन हूत कराइ ।
बले अप्प निज मग्ग सुमेइ । कुनि गोपद राज उठि तेइ ।
उमगन गड उठि सामर । कलि मलि दिकल उकल सरचित ।
कहै चन्द नरदाइ सकोइ । हनि कैमसि दास रिश दोइ ।

ये पक्तियाँ ना. में भी हैं, किन्तु स्वतन्त्र छन्द के रूप में एक रूपक बाद जाती हैं।

२. मो. नयन । सेच समी में 'नयन' । ३. न जु सुन । ४. मा. सोइ, सेच में 'दुप (मप-उ. स.) ।

५ उ. स. कान ।

(१) १. मो. ना. आप आप, म. आप ही आप । २. पा. ना. अ. गय (गये-भा.) गेइ परानइ, उ. स. गय गेइ परान, फ. गहिम गहि परवानइ, न गये ग्रह रानइ ।

(३) १. पा. जोगिनपुर, उ. स. ना. द. अ. जुगिनिपुर । २. म. जुगमिपुर, मो. जाउ (जगउ) बड़ वानइ, पा. अ. फ. जगयो बड़वानइ, ना. म. जगयो चहुवानइ, उ. स. जगयत चहुवान ।

(४) १. मो. भयी, ना. म. मरे । २. पा. भित्ति ब्यारि नाम, म. निवार नाम, फ. भित्ति चार नाम । ३. मो. गूनइ, ना. म. जुग वानइ, उ. स. जुग मान, अ. फ. जम (गम-फ.) वानइ ।

[२६ .]

कवित्त— राज मग्गि^२ समयउ^२ पट्ट^३ दरवान परद्विय^४ । (१)
बहुर^१ सव्व^२ सामंत^३ मनउ^४ लग्गिय^५ तिर लद्विय । (२)
रह्यउ^१ चंद विरदिष्ठा^२ विमुप मुप पगन सरव्यउ^३ । (३)
गिम्ह^१ तेज वर मट्ट रोस जल पिनि पिनि^२ सुपयउ^३ । (४)
रत्तिरी^१ कत जग्गतरइ^२ चन्नी^३ घरिधरि^४ वत्तरी । (५)
दाहिमउ^१ दोस लगउ^२ परउ^३ मिटइ^४ न कलि सु^५ उत्तरी ॥ (६)

अर्थ—(१) राज [=समा] में जाकर पट्ट दरवान [द्वार पर] परिस्थित हुआ। (२) सब सामंत लौट पड़े थे, माना उनके तिर पर लाठी खड़ी थी। (३) चन्द विरदिया मान वहाँ रह गया था,

उसने मुख पेर कर पेर [तन] नहीं सरकाया था । (४) मष्ट चंद्र ग्रीष्म के [ठम] तेज से, सुगते हुए जल के समान पृथ्वीराज के रोष से क्षण प्रतिक्षण सूख रहा था । (५) रात्रि-शान्त (चंद्रमा) के जागते रहते (आकाश में स्थित रहते) ही धर धर वह चार्वा चली कि (६) “शक्तिमा (कयमास) को [कोई] बड़ा दोष लगा है—उससे [कोई] घोर अपराध हुआ है—और वह कठि (कश्मप) [उसके सिर से] उतर कर मिट नहीं रहा है”

पाठान्तर— अचिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. राज मझ, पा. राज मजि, म. राजमझि, अ. फ. राज मझ, स. राजम मझ । २. मो. समयो (< समय), पा. समयो, स. समरिय, फ. समय, अ. समल, म. सपति, उ. समरिय, ना. समयी (< समय) । ३. पा. उवर, अ. फ. लट्ट । ४. मो. परटोय ।

(२) पा. बाहुदि (= बाहुदि), अ. बहुरि, फ. बौहुरि, ना. द. उ. स. म. बहुरे । २. पा. मजि, फ. राज । ३. ज. फ. मावत । ४. मा. मनु (= मत) लमि, पा. अ. फ. ममनु (मनीह-ऊ.) लमिगव, ना. म. मस लमिगव, द. उ. स. मत मंगिय ।

(३) १. वा. रझो, मो. रझु (= रझ), रोष में ‘रझो’ या ‘रझो’ । २. वा. अ. फ. ना. द. म. उ. स. बरदाह । ३. पा. पण न सरनयो, मो. वग न सनवधु (< सरनवध), म. वग न सनवधो, द. म. उ. स. वग न सरनयो, ना. पग न सरनयो ।

(४) १. मो. अ. फ. गिम, म. ग्वंशु, उ. स. मन्म, ना. किम । २. पा. रोसं जल विनि विनि, म. राम जल पवनि । ३. वा. सुवयो, मो. उ. सुवधु (= सुवध), म. सुवयो, ना. सुवयो, रोष में ‘सुवयो’ ।

(५) १. मो. रतिरि, म. रातरी, इनके लघिरिफ सुभो में ‘रतरी’ । २. वा. जगतरी, मो. जगतरी (< जगत रर), अ. फ. जगत रर, फ. जगतर, म. जगतरी, ना. जगतरी, द. उ. स. जगतरी । ३. ना. होर, उ. स. मई । ४. मो. म. वर वर, अ. फ. ना. वरवर, पा. वर वरि (= वरि वरि), उ. स. वरवर (= वरवर) ।

(६) १. मो. दाहिम (= दाहिम), पा. उ. स. दाहिम, ना. दाहिमी, म. अ. फ. दाहिम । २. मो. लणु (= लणु) वरमु (= वरमु), पा. दासी विरिस, अ. फ. लणो (लणो-ज.) वरउ, (वरा-फ.), म. लणी वरी, ना. उ. स. लणो वरी । ३. मो. सु मिटि (= सु मिटि) उ. मिट, रोष सब में ‘मिट’ । ४. पा. कलिमुत वचरी, मो. कलिमु (= मु) वचरी, अ. फ. कलि सो वचरी, द. कलिमु वचरी, म. कल सम वचरी, ना. कलि सो वचरी । डिप्पणी—(१) पकिड < वरि+क । (४) गिह < ग्रीष्म । सुवक < सुव । (५) रतिरी < रात्रि । वचरी < वचरी ।

[३०]

धायी— उगिय^१ भान^२ पायान^३ पूर^४ । (१)

वज्जि^५ देव दरि^६ तंय तूर^७ ॥ (२)

कलत^८ कयमास^९ चडि^{१०} वरयसासा^{११} । (३)

देव वरदाह^{१२} वर मंगि बाला^{१३} ॥ (४)

अर्थ—(१) पादों (किरणों) से पूर्ण मानु उदित हुआ, (२) देव द्वार पर शय और तूर्य बजने लगे । (३) कयमास की कलत्र (स्त्री) वर्ण शाला पर चढ़ी । (४) [और] देव (महादेव) के वरदायी (चन्द्र), से वर (भूत पति) माँगने लगी ।

पाठान्तर— अचिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

× चिह्नित शब्द फ. में नहीं हैं ।

(१) पा. उगिय भानु, अ. उगिय बालान, स. उगिय मान, रोष में ‘उगिय मान’ । २. पा. पायान । ३. स. पूर ।

(१) १. मा. वानिय, शेष में 'वज्रिय' । २. म. बदामि, ना. दवदारे, शेष में 'दिव दर' । ३. स. वृ ।

(२) १. अ. फ. रलव, द. व. स. कलव, म. कलि । २. भा. अ. फ. कैशम, मो. किमास=रयमास ।
३. मो. अदि, शेष में 'चदि' । ४. स. राख ।

(४) १. मो. न ना. द. देवि वरदाह, भा. देवि वरदाहि, म. फ. देव वरदाह, स वरदाह देवि, [अन्य
हर से 'वर' प्राप्त होने का उल्लेख मिलता है—यथा ३. २३, २. २४] । २. स. बाळ ।

—टिप्पणी—(१) बाय < पाद=किरण । (२) वृ < वृह=वृहती । (३) कलव < कलव=जो ।

[३१]

कवित्त— जा जीवन^१ कारण^२ धर्म^३ पालहि^४ मृत^५ जालहि । (१)
जा जीवन^१ कारण^२ अर्थ^६ त^७ चित^८ उबारहि । (२)
जा जीवन^१ कारण^२ दुरग रणहि सब^९ अप्पहि^{१०} । (३)
जा जीवन^१ कारण^२ भूम नव मह करि^{११} कप्पहि^{१२} । (४)
जउ^{१३} जीवन^१ सार्ह अप्पनउ^{१४} मृपति बहुत वचनह भउ^{१५} । (५)
सुकि^{१६} सरोवर हंस गउ^{१७} सुकिलि उडउ^{१८} अंधार भउ^{१९} ॥ (६)

अर्थ—(१) [उसने कहा,]—“जिस जीवन के कारण ही [मनुष्य] धर्म का पालन करता
और [उसके द्वारा] मृत्यु को जलाता है, (२) जिस जीवन के कारण ही [मनुष्य] अर्थ—धनो-
पार्जन [के साधनादि]—से चित्त को उबारता है, (३) जिस जीवन के कारण ही मनुष्य सब दुःख
[धनु को] अर्पित करके भी दुर्ग की रक्षा करता है, (४) जिस जीवन के कारण ही वह भूमि नव
प्रह [को शांति] के लिए संकल्पता (देता) है, (५) यदि वह मनुष्यमान जीवन है, तो मृपति के
बहुतेरे वचनों का गो म होता है, (६) [किन्तु] सरोवर सूख गया, तो हंस (प्राण-पूर्य) भी उल्ला-
स गया और हंस (प्राण-पूर्य) के सिमट कर (पंख बंदोर कर) उड़ जाने पर अंधेरा हो जाता है ।”

पाठान्तर—(१) १. फ. जीउन । २. मो. कारणि (=कारण), ना. कारणह, भा. फ. म. कारने, द. कारणह,
उ. स. कारनह, अ. कारणे । ३. उ. स. द. भ्रम । ४. मो. पालहि, ना. पार । ५. म. पाले, अ. पुत्र, म. मित्र,
स. फ. चित । ६. मो. जालहि, भा. जालहि, ना. रहि, शेष में 'दरहि' (दालहि-फ.) ।

(२) १. फ. जीउन । २. मो. कारनिहि, ना. कारणहि, भा. फ. म. कारने, द. कारणह, उ. स. कारनह,
अ. कारने, म. फ. कारने । ३. अ. फ. अर्थ सौ, ना. म. अर्थि बन, द. अर्थि दान, उ. स. अर्थिद । ४. भा.
द. म. मूल ।

(३) १. फ. जीउन । २. मो. कारनिहि, द. कारणह, उ. स. कारनह, अ. कारने, म. फ. कारन, ना. म.
'ना जीवन' लिख कर छोड़ दिया गया है । ३. मो. दुरग रणहि सब, अ. फ. दुर्ग रणहि सब (अर्थ-फ.), ना.
द. म. उ. स. दुरग (द्रुग-ना.) हय देसति । ४. अ. फ. अप, म. दिगहि ।

(४) १. फ. जीउन । २. भा. कारनिहि, द. कारणह, उ. स. कारनह, अ. कारने, म. फ. कारने, ना. म.
'जा जीवन' लिख कर छोड़ दिया गया है । ३. उ. स. ना. द. अ. फ. होम करि नवप्रह म., होम नव प्रह । ४.
मो. कपिहि (=अपिहि,) ना. उ. स. अपहि, अ. फ. अप, म. कपिनिहि ।

(५) १. मो. जउ (=जउ), भा. जे, म. जो, ना. उ. स. अ. फ. जा । २. फ. जाउन । ३. भा. सार्ह अप्पनी
मो. सार्ह अप्पनी (=अपपनी), ना. सार्ह अप्पनी, अ. फ. सार्ह अप्पनी, म. सार्ह अप्पनी, स. सार्ह अप्पनी, उ. सार्ह अप्पनी
३. मो. बहु हा वचनह मु (=वउ), भा. अ. फ. बहु वचहि (जवह-फ.) समी (=समी अ. फ.), ना. उ. स.
बहुत जाचिय (जचिय-ना.) समी (भावी=ना.), म. बीहति विर जीये ।

(६) १. मो. सुकि (=सुहि), भा. सुको, उ. स. सुकोस, ना. द. म. हुके, अ. सुकय, स. फ. सुवप

धा. गड, मो. झ (=गड), ना. म. उ. स. अ. फ. यौ । ३. मो. कलि लड्ड (=उड्ड) अधियार भु (=मड), धा. भ. फ. कलि मुड (=मुड्डे-ग.) अधियार मो, ना. कलि मुड्ड अधियारो मयौ, उ. स. बलि हुरडै अधियार भ, म. कलि अधियारो मयौ ।

धा. में प्रथम चार चरणों का पाठ निम्नलिखित है : ऐसा संगता है कि प्रथम चरण के खंडित होने के कारण पाद-पुष्टि के लिए धा. के चतुर्थ चरण की कल्पना की गई है—

जा जीवन कारण भक्ति पन मूल तवारहि ।

आ जीवन कारण होम करि नव ग्रह टारहि ।

जा जीवन कारण दुग्ग दत्त भूर सच्चिदि ।

जा जीवन कारण समर सजि नर मर मज्जहि ।

द्विपणो—(१) जाल < जालय् । (२) जल्य < जल्य । (३) जल्य < जल्य । (४) भूमि < भूमि । (५) सारि < सारि=साविशय पदार्थ, सूक्ष्मवान पदार्थ । (६) सुकलि < सकल ।

[३२]

कथित—मातृ^१ गर्भ^२ वास करिवि^३ जन्म^४ यासर^५ बसि^६ लहगु^७ । (१)

पिन^८ लगगइ^९ पिन^{१०} रुदइ^{११} मुदइ^{१२} पिन^{१३} हतइ^{१४} अमगउ^{१५} । (२)

यपु विसैस^{१६} वडिभउ^{१७} घंत रुदइ^{१८} डर डरयउ^{१९} । (३)

कच तुचा दंत न रार^{२०} धीर^{२१} किम^{२२} किम^{२३} उभ्यरगउ^{२४} । (४)

मान गंधु^{२५} सुकइ^{२६} सयल^{२७} लपित निमिष्य नि मिदइहि^{२८} । (५)

पर फाज^{२९} धाज^{३०} मंगउ^{३१} वृपति कहु^{३२} त^{३३} प्राण^{३४} पमुकहि^{३५} ॥ (६)

अर्थ—(१) “प्रभुत्व माता के गर्भ में वास करने अनंतर दिन के बच (दिन पूरा होने पर) जन्म लाभ करता है । (२) एक क्षण वह [संसार में] चलन होता है तो दूसरे क्षण वह [उससे विन्न होकर] रोता है, एक क्षण वह सुंद जाता है (मौन हो जाता है) तो दूसरे क्षण वह शमागा होने लगता है । (३) [उसका] यपु (शरीर) विशेष रूप से संघर्षित होता है, फिरु भंत में वह जलाए जाने के डर से डरता है । (४) कच, त्वचा, और दंत [आदि] को रार (हाडें) छोड़ कर धीर किसी न किसी प्रकार उनसे उबरता है । (५) इरलिध तू [पृथ्वीराज से याचना करने में मान-हानि होगी] इस समस्त मान-भग [की भावना] को छोड़, क्योंकि जो लक्षित (निर्धारित) है वह एक क्षण के लिए नहीं मिलेगा । (६) दूसरे के लिए तू आज वृपति से याचना कर, यदि तू उससे कहे तो [कथमास का शव लेकर] मैं प्राणी को मुक्त करूँ ।”

पाठांतर—* विदित शब्द संशोधित पाठ के है ।

× विदित शब्द धा. में नहीं है ।

(१) १. द. मंत । २. धा. अ. फ. ना. व. गर्भ, म. उ. स. गरभ । ३. मो. सचरीय, धा. वास करिय, अ. फ. वस (वसि-फ.) करिवि (करवि-फ.), उ. स. वस करो, ना. वसि करिय, द. वसि करो, म. संगरीय । ४. मो. जेम यासर, अ. फ. जेम मुकड, ना. म. उ. स. जम्प यासर (वासर-ना.) । ५. मो. विसो लहगु (=लहगउ), उ. स. वस लम्पय, ना. वस लग्यो, म. विस लम्पे, अ. फ. गुरसालद ।

(२) १. धा. अ. फ. पत, म. पितु । २. मो. लगि (=लगउ), धा. लग्ये, ना. लग्ये, अ. फ. नलगइ, उ. लगि, म. लगइ, स. नलगि । ३. धा. अ. फ. पन, स. पि, म. पितु । ४. मो. रुदि (=रुदइ), धा. रुद, अ. फ. रुद, ना. व., उ. स. द. रुदाइ, म. रुदे । ५. मो. मुदि (=मुदइ), ना. मुपे, द. उ. स. मुदय, अ. फ.

हृदर, म. मैं यह शब्द नहीं है । द. अ. फ. बन, म. धितु । ७ मो. हंसि (=हंसर) अमय (=अमयउ), ना. अ. फ. हंस विशाल, ना. हंस अमयो, उ. स. हंस अलम्भय, म. दहि सस गम ।

(३) १. मो. वपु वसेष, धा. वपु वसेष, ना. द. अ. फ. वपु वसेष, उ. स. वपु विससपु, म. रिप रिसेप । २. अ. वडिपउ, क. वडिपौ, मो. वडियु (=वडियउ), धा. द. उ. स. वडिप, म. वडय । ३. मो. वडि (=वडि), धा. वडि, ना. वडि, उ. म. वडि, म. वड, अ. वडि, फ. विडि । ४. धा. उ. स. वरयो, म. वरय, अ. वरिप, फ. वरयो ।

(४) १. मो. चकित चाद तन रार, धा. किचित चंद जु रारि, अ. फ. किचित चाद जु रार (रारि-क.), ना. द. उ. स. कच जुच (जुच-ना.) दंत जु (ज-ना.), रार म. कवि चंद जु रार धार । २. धा. अ. फ. ना. उ. स. धार (वारि-क.) । ३. धा. म. फ. करि । ४. धा. उ. स. कचरयो, अ. फ. कचरयउ, म. कचरय, ना. कचरयो ।

(५) १. मो. मान संग जुकि (=सुक) सवल, धा. मनु मणि भूमि मुके सवल, अ. फ. मनु सम्म गम्म इहर सवल, द. ना. मन मग मग मुकहि सवल, उ. स. मन मग मग मुकत सवल, म. मान मग लोग मुपहि सवल । १. ना. लिवत निमिष नि मिपह, धा. अ. फ. लिवत नामिषु जू (=हृद) (=हि), अ. फ. लिउत (लिवत-क.) निमिषु (निमिष-क.) अ. वडिपह (मुपिपह-क.), द. ना. लिवत निमिष न नविप (निमिष-ना.), अ. लिपतु निमिषह लुकीय, उ. स. लिवत निमिष न लुकीय ।

(६) १. धा. अ. फ. ना. उ. स. पर कालु (परि वजन-फ. ना. उ. स.) । २. धा. अ. फ. उ. स. अणु । ३. मो. मग (=मगु-अमय), धा. मगहि, अ. फ. मगउ, म. मग्यो, ना. मग, उ. स. मग्यो । ४. मो. कह (कह) धा. अ. फ. सहर, ना. उ. स. सके, म. सहर । ५. द. उ. स. न । ६. अ. फ. प्रमाण । ७. मो. पमुरि (=पमुकहि), धा. पमुकह (=पमुकहि), अ. फ. पमुकह (=पमुकहि), धा. द. पमुकहि, ना. मुकीय, म. पमुकयो, उ. पमुकयो, ना. मुकिय ।

टिप्पणी (१) गम्भ-अम । जन-अमन । कह-अकम् । (२) लग-अनम् । गुर-अनम् । (३) अ-अनम् । (४) पमुक-अमम् ।

[३३]

कवित्त— रापि^१ सरणि^२ सहगामिनी^३ वरन मंगल अपुव^४ किग । (१)

दरण^५ पैपि^६ दरवान^७ लयिक सविकय^८ न मगु दिय । (२)

जागि जुलन^९ पृथ्वीराज नयन मयनन बष दिप्यउ^{१०} । (३)

अंतक कर रंधो^{११} प्रहृगुण^{१२} श्रियतनु^{१३} लिप्यउ^{१४} । (४)

बोलिपउ^{१५} पयन सु दयन हिय^{१६} कवन कम्पु^{१७} कधि अछयउ^{१८} । (५)

तब देव कितिय कमलिय कमल^{१९} भरयि तरुणि^{२०} तनु मुकयउ^{२१} ॥ (६)

अर्थ—(१) चन्द ने उस सहगामिनी (पति के शव के साथ भस्म होने वाली कमलास की स्त्री) को शरण में लिया, जिसने अपूर्व मंगल [का शृंगार] किया था । (२) दरवान भय के साथ देखकर उसे रोक न सका, उसने उसे मार्ग दिया । (३) अत्यन्त हुए (क्रोध) पृथ्वीराज ने जाग कर अपने नेत्रों से [अब उस सहगामिनी स्त्री के] नेत्रों को देखा, (४) तो अंतक (काल) के कर्मों द्वारा रंधे हुए दरवान के समान उसने उस स्त्री के भ्रिगुण तनु को जाना । (५) अत्यन्त दयापूर्ण हृदय से यह वाला, “हे कवि, कौन-सा कार्य है ?” (६) [चन्द ने कहा,] “देव, तुम्हारी कीर्ति [रूग्ण मतवाले हाथों] ने कमल (कमलास) को कबलित कर लिया । इस लिए, शरणी पर यह तरुणी (स्त्री) शरीर त्याग रही है ।”

(२) धा. म. उ. म. ना. द. म. रधि, क. रधि । २. धा. म. ना. द. क. सरन (सरण-ना. द.) । धा. गह गहन, मो. म. सदागहन, क. गहि गडनि । ४. मो. मंगल लघुव, म. मंगल लु लघु ।

(३) १. मो. दरा (< दरण), धा. वरण, जं. क. दाहम, द. वरण, म. वरनि, उ. स. दरनि, म. वरने । मो. मेवि, मा. दिव, रोप में 'विधि' । ३. उ. स. दरवार । ४. धा. सविक, मो. सुकिय, श. क. सवय, सवरो, श. ना. उ. स. सवरी ।

(४) १. धा. जग्मि जुगन, अ. क. जिग्मि जगलन, ना. जग्मि जुगनि, द. उ. स. जग्मि जलनि (जलजि), म. जग्मि जुगनि । २. मो. दिष्णु (दिष्णु-दिकपत्र), धा. दिष्णो, ना. द. म. उ. स. दिष्णी ।

(५) १. धा. अंतुक करि वर धम्म, ना. अ. क. द. अंतुक कर वर धमा (धम्म-द., धम्म-ना.), म. क. करव धर धमि, उ. म. अति कनना रस बीर । २. मो. जिग्मि (< जिग्मि) विदधु, धा. जग्मि जुन विद सवि, क. जग्मि जिग्मि मम, उ. म. करो संकर रघु, म. काम जिग्मि जिग्मि, द. काम जिग्मि जिग्मि, ना. काम जिग्मि जिग्मि । ३. मो. जिग्मि (< जिग्मि), धा. जग्मो, ना. म. द. उ. स. जिग्मी ।

(६) मा. कौनिज (< कौनिज), धा. कुतो, अ. क. कुतिरी, उ. म. कुतरी न, ना. कुतरी घ, म. कुतो जु । २. (< कु) दयन हिय, धा. तव दोन दुव, ना. अ. उ. स. तव दोन दुव (दुम-स.), द. तव दोन दुव । ३. करन काम, ना. द. करन काम, अ. क. करन काम, उ. स. वनक काम, म. वकविनि काम । ४. ना. अणु अणु, ना. द. उ. म. वा. अ. क. अणु, म. शिरो ।

(७) १. धा. अ. क. तवहि देव कितिय कलिय, ना. द. उ. स. तुन (तव-द. ना.) देव कियि कुहलिय (ल, म. तव देवि कियि कननह रिमल । २. ना. धरणि तरनि, उ. स. धरनि धरनि, अ. क. धरनि तरनि, म. निव । ३. मो. तनु मुकपु (< मुकपु), धा. तिन मुकपु, अ. उ. स. तन मुकपु, क. तव मुकपु, ना. मुकपु, म. रति मुकपु ।

रिपणी—(१) अणु < अणु । (२) दण-दण, दण । देव < देव । मणु < मण । (३) जुल < जुल । (४) दण-दण, दण । (५) वन < वन । काम < काम । अणु < अणु । (६) कनकिय < कनक । वरक < वरक ।

[३५]

या— बाना मंगइ^१ वरयो^२ काउ^३ पासं ति^४ भट सरनाई^५ । (१)

हुव गति कपु मन संभरिइ^६ संभरिइ^७ त^८ संभर राय^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) “कापोष (कपोत के रंग का) यज्ञ धारण करके भट के धारण में आई हुई बाला, हे पृथ्वीराज,]” शब्द ने कहा, “तुम से [अना] घर (गति) मँग रही है । (२) उसके मन में कुछ दुःखारी गति है, [अतः] यह, हे राजा, ‘सामर पति’ ‘सामर पति’ स्मरण कर रही है ।”

पाठान्तर—१ विदित शब्द संज्ञेयित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. बाला मणि (< मंग) वरयो, धा. अ. क. बाला मणिय (मंग स-क.) वरयो, ना. बालानि (< मंग ?) मंग वरयो, उ. स. बालान मंग वरयो, म. बाला मणि सवरयो । २. अ. क. मो. क. १मा, ना. कायो, म. में नहीं है । ३. म. बामंत । ४. धा. तिर जाह, द. उ. स. तिरवाई, म. अ. क. ना. सर आह ।

(२) १. मो. तव गति कपु मन संभरिइ (< संभरिइ), धा. द. उ. स. ना तव गति संभरिइ (संभरिइ-स.), अ. क. ना सुव गति संभरिइ, म. नि नुव गति संभरिइ, ना. ना नुव गति संभरिइ । २. मो. संभरिइ न महरा (< संभरिइ त संभरिइ), धा. संभरिइ राव रायेस (रतिसे-ना.), उ. स. अ. क. ना. संभरिइ राव रायेस, म. संभरिइ राव रायेस ।

रिपणी—(१) काउ < कापोत । (२) संभरिइ < शाकंभरी पति ।

[३५]

दोहरा— वध्यि^१ किति बीलिय^२ वयग^३ दिह्यो^४ पुरह^५ नरिद^६ । (१)
दाहिम्मज^७ दाहिर हरो^८ को गढडइ^९ कवि^{१०} चंद ॥ (२)

अर्थ—(१) दिल्लीगढ़ (पृथ्वीराज) ने कात्ति की बाछा को, [इस लिए] वह बोला, (२)
“दाहिमा (कयमास) दाहिर (गर्व) के द्वारा अग्रहृत हो चुका है, उसे कौन निकाल सकता है ?”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. धा. वध्यि, २. स. वध्यि, धा. वध्यि, क. वध्यो, शेष में 'वध्यि' । २. धा. अ. क. भा. द. उ. स. वुत्ति, म. वुत्ते । ३. म. वियोय । ४. धा. क. पुरहि । ५. म. नरिदु ।

(२) १. मा. दाहिमज (=दाहिमज), शेष में 'दाहिमो' या 'दाहिमो' । २. धा. म. उ. स. दाहिर जहर, अ. क. दाहिन गहर, ना. दाहिन गहर । ३. मो. को कडि (=काडर), धा. को कडर, उ. स. म. अ. क. कडि (=काडर), ना. द. को कडर (कटरे-ना.), व. कडि न बने । ४. म. कवि यिन ।

टिप्पणी—(१) वद्य < वाद्य । किति < कीर्ति ।

[३६]

कविच— रावन^१ किनि गड्डिमज^२ क्रोध^३ रघुराय^४ वाम^५ दिय^६ । (१)
वालि^७ किनि^८ गड्डिमज^९ सुत^{१०} सुग्रीव जीव^{११} लिय । (२)
चंद किनि^{१२} गड्डिमज^{१३} कौश^{१४} गुरुदार^{१५} स किहज^{१६} । (३)
रवि न पंड^{१७} गड्डिमज^{१८} पुच्छि^{१९} सह देव^{२०} पहिलज^{२१} । (४)
गड्डिमज^{२२} न इंदु^{२३} गीतम^{२४} रवि^{२५} वत^{२६} सराप^{२७} छंडिय जिनी^{२८} । (५)
इह^{२९} रीत दीत पृथिराज सुनि^{३०} मम गड्डइ^{३१} संभरिधनी^{३२} ॥ (६)

अर्थ—[चंद ने कहा] “(१) रावण की किसने गाढ़ा था ? क्रोध में रघुराज (राम) ने उसे बाण ही तो दिया (मारा) था । (२) वालि की किसने गाढ़ा था ? उसका सुग्रीव ने जीवन ही तो लिया था । (३) बभ्रुमा की किसने गाढ़ा था ? उसने गुरु-पत्नी से कैलि की थी । (४) पाण्ड ने [भी] रवि (सूर्य) को नहीं गाढ़ा था; हे देव, पहले [के ऐसे प्रसंगों को] सभा से पूछ । (५) बभ्रु को गीतम रवि ने नहीं गाढ़ा था, भले ही जिन्होंने उसे शाप छोड़ा (दिया) था । (६) हे पृथ्वीराज, सुनो, [ऐसे आचरण पर] इतना रोष करना दोष है; कयमास को, हे सौमरपति, मत गाड़ो ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ चिह्नित शब्द द. में नहीं हैं ।

× चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं ।

(१) १. क. राउन । २. धा. किनि गड्डिम, मो. किनि गंडर (=गड्डिमज), अ. म. किनि गड्डिम, दंग में 'किनि गड्डिम' (गड्डिम-क. उ. ना. स. ।) ३. म. रघुनभ ।

(२) १. क. वलि, म. वल, ना. वल । २. मो. किन, धा. अ. वन, क. ना. किन, उ. स. किन, न. किन, ना. किन । ३. मो. गड्डिम (=गड्डिमज), क. गड्डिम, शेष-सर्व में 'गड्डिम' ।

गङ्गदी-क. ना. उ. म.) । ८. ध. तदिन, म. प्राय, अ. फ. म सुत्रिय, ना. ९. प्राय सभि । ५. उ. स. जाय, व. जीउ ।

(३) १. मो. चद किने गङ्गा (=गङ्गा), फ. चद न किन गङ्गावी, शेष में, 'चद (चदु-म.)' किन गङ्गावी (किने गङ्गा-स.), । २. मो. अगुलदार, धा. भिया गुरवार, फ. शुभव गुरवार, शेष में 'कियो गुरवार' । ३. मो. सकिउ (=सकिउउ), धा. सकिया, ना. सदिहाय, ४. सदिहाय, उ. म. सहितह, म. सविनीय, धा. अ. फ. सकिलो ।

(४) १. धा. रवि किन, अ. म. रविनपहु, ना. रविने पहु, फ. उ. स. रविन पम । २. मो. गङ्गा (=गङ्गा), शेष सत्र में 'गङ्गा' (व. उ. स. ना. गङ्गा) । ३. अ. फ. लुउ, फ. म. मुच्छ, ४. उ. म. पुच्छि । ४. मो. सहदेवि, शेष सत्र में 'सहदेव' (सहदेव, उ-फ.) । ५. मो. पदिछ (=पदिहलउ), धा. अ. फ. पदिछो, ना. पदिहोय, म. उ. स. पदिछह, ५. पदल, ६. पदिहय ।

(५) १. मो. गङ्गा (=गङ्गा), शेष में 'गङ्गा' वा 'गङ्गा' । २. धा. इद, म. इद, उ. म. अ. फ. इद । ३. अ. गङ्गा । ४. धा. म. उ. स. रिपह, फ. रिपाहि, ना. रिपाय । ५. धा. अ. फ. गङ्गा, मो. नद, उ. म. निद । ६. ना. मरिषि । ७. म. छट्यो निनिव, ८. म. छट्यो जन, ९. व. म. नीनीय, अ. फ. छट्यो ना, ना. छटे जीनी ।

(६) १. धा. उ. स. इन, म. व. इहि, ना. रहि । २. धा. रोच दोम चवुवान पुव । ३. धा. फ. मम (मम-फ.) गङ्गा (गङ्गा-फ.), अ. मम गङ्गाहि, ना. मम गङ्गाहि, उ. म. मते द्विन, म. मम गङ्गाहि । ४. धा. म. समरे भनाय, फ. समर भना ।

टिपणी—(१) किन < किने । (४) मद < सभा । (५) इद < इद । रवि < रवि ।

[३७]

दोहरा— तउ* अप्पउ कयमास* त्रु हि* मिटिहि उरह* अदेसु । (?)
दिप्पावह* पहु पंगुर* जइ* जयचद नरेसु ॥ (२)

अर्थ—[पृथ्वीराज ने कहा] “(१) तुझे । कयमास की । तब अर्थात् कल्ला और तभी [मेरे] हृदय का अवस्था मिटेगा, (२) जब तू पगुल प्रभु जयचद नरेश व मुझे खिलेगा ।”

पाठाभेद—● चिह्नित शब्द सन्निहित पाठ के हैं ।

(१) मो. त्रु अणु किमास (= तउ अप्पउ कयमास), धा. तत्र अप्पउ कैमास, व. स. ती अप्पो कैमास, म. ती अप्पु (=अप्पउ) कैमास, फ. ती अतो कैमास, अ. ती अप्पो कैमास, द. ती अप्पो कैमास । २. धा. ज. म. ना. तुहि, म. फ. तोहि (<तुहि) । ३. धा. मिट्टि उरहि, अ. फ. मिट्टि उर, ना. जो मट्टि उर, म. छ. म. वो (जी-म) गट ।

(२) १. धा. दिप्पावह, मो. दिप्पावि (=दिप्पावह), म. दिपाने, ना. उ. स. दिप्पावहि । २. धा. पंगुरो, अ. ना. उ. स. पङ्गुरी, म. पङ्गुरी, फ. पङ्गुरी, ३. छ. म. तो । मो. तु (=तउ), धा. व. द. उ. स. जे, अ. फ. जे, ना. म. जी ।

टिपणी—(१) अप्प < अप्पय । अन्ते < अन्ति (फा०) । (२) पङ्ग < प्रभु । तउ < तदा ।

[३८]

दोहरा— पिन त मनहि* वीरज घरहु* अरि दिप्पत* तिहि* नाल । (?)
अनि बरबर बोलाइ* मही* सु किम* चालइ* मूआल* ॥ (२)

अर्थ—[चंद ने कहा,] (१) “[इस] क्षण तो मन में धैर्य रखो, इस समय तुम्हारा धनु देखा रहा है—तुम्हारे कन्नौज—आक्रमण की वास्तव जानकारी मिल गई है। (२) बहुत बरबर [होकर] न बोल, बता कि तू, हे भूपाल, किस प्रकार [कन्नौज] चलेगा।”

पाठांतर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. पा. छिनकु मनुहि, ज. छिनकु मनह, फ. छिनक मनहि, द. ना. भितुकु (पिनक-ना. न मन, म. पिनक तम्ह, उ. स. पिनक न मन । २. पा. रहे, द. उ. स. भरहि, ज. करहु, फ. करौ । मो० अर दोपति, या. ना. अरि दिम्पत, ज. म. स. अरि दिम्पत, फ. उ. स. अरि दिम्पत । ४. पा. तिहि, स. तिन, उ. तति ।

(२) १. मो. अति बरबर बोलि (= बोलर) नहीं, या. अति बलि रं बल ना नहीं, ज. अति बलव (बरबर-फ.) डुलडु नहीं, ना. द. अति बरबर डुलं नहीं, म. अति बरबर डुल्यो नी उ. स. अति बरबर डुलं नहीं । २. या० किय, अ. फ. किम, म. सो किम । ३. मो. चालि (= चाल या. चहर, फ. चलौह, ना. चलिहै, द. चलहै, ज. म. उ. स. चलहु । ४. अ. फ. ना. भूपाल, द. मोप म. सुवाल ।

टिप्पणी—(१) चिन < क्षण ।

[२६]

मुझिल— बलउं^१ भट्ट^२ सेवग होइ मथ्यह^३ । (१)
जउ^४ बोलउं^५ त हथ्यु तुह मथ्यह^६ ॥ (२)
जयह राइ जानह^७ संसुह दुष^८ । (३)
तय अंगमउं^९ समर डुहुनि सुव^{१०} ॥ (४)

अर्थ—[पृथ्वीराज ने कहा,] “(१) हे भट्ट (चंद), मैं तुम्हारे साथ सेवक हो (बकर चलेगा)। (२) यदि [उस समय मैं कुछ] शायद तो मेरा हाथ तुम्हारे मस्तक पर है—मैं तुम सौगन्ध खाता हूँ। (३) अभी राजा (जयचंद) तुझे सम्मुख हुआ जानेगा [और युद्ध करेगा] (४) तब मैं दोनों सुजाओं पर युद्ध ओढ़ूंगा।”

पाठांतर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) पा. बलौ, मो० बल (= बलउ) , फ. बलउ, द. बल्यो, ज. बलौ, ना. बली, उ. स. बलौ । या. अ. फ. चंद । २. पा. अ. फ. सत्यह सेवग (सेवक-ज. फ.) सुज (सुव-ज. फ.), द. सेनक इर सव

(२) १. मो. जु (= जउ) बाल (< बोल=बोलउ), या. जो बोलो, अ. फ. जी डुलउं, द. जव जी उ. अव जी बोलूं, ना. नी बोलो, स. जी बोलू । २. पा. तउ अरिह डुल सुव, अ. फ. त अरिह डुलर द. त हथ्यु तुम मथ्यह, ना. तो हथ सुव मथ्यह, उ. स. तो हथ तुम मथ्यह ।

(३) १. मो. जयह राइ जानि (= जानह), या. जय उह राय जानि, अ. फ. जय वह जानि मोह जय जानूह मोह, ना. जय बासी जानि हो, स. जयह जानि । २. पा. समुहो दुज, मो. संमह दुज, ज. फ. संसुह दुष, ना. समुह दुव ।

(४) १. मो. अंगमु= (अंगउ), या. अ. अंगवउ, फ. अंगउ, द. तन अंगउं, उ. स. तव अंग करी । २. मो. त समर दुष भूज, या. समर सदां दुज, उ. स. समर दाउ मुज, अ. समर सद निहार, ना. समर इर हरि भुव, फ. समर निहार भूव, द. समर डुहुनि भुव ।

म. में यह रसावली है और पाठ यह है :—

चरयो चंदकवि मटह सेवक सय वृत् । ओ डुलति मुष वन सु डुलति कय भूष ।

जो वस राउ सु जानि सम सम्बो हुवी । परिदा सो भंग सम नल दधिद गृव भूष रूपी ।

टिप्पणी—(१) सेवक < सेवक । (२) समुद < समुद । (४) मुष < मुषा ।

[४०]

दोहरा— दोड़^१ कंठ लगिगय गहन^२ नयनह बल गल न्हांनु^३ । (१)

अथ जीवन^४ बंधिहि^५ अधिक कहि^६ कवि^७ कोन^८ सयाउ^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) दोनों (चंद तथा पृथ्वीराज) कस कर गले मिले और नेत्रों के गिरते हुए जल से दोनों ने स्नान किया । (२) [पृथ्वीराज ने कहा,] “हे कवि तुम्हीं कदो, अरु [जयचंद के द्वारा अरमानि, हाने पर] कोन समस्तदार व्यक्ति अधिक जीवन की वांछा करेगा ।”

पाठांतर—X चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

(१) १. मो. दोह, भा. अ. क. हुवे (< दुवह ।), अ. दोह, द. दोउ, म. दुहुं, उ. स. बोय । २. भा. लागी गहनु, अ. लमो गहन क. लागो गहन, ना. लमिय बहन, उ. म. लमिय भगनि, म. लाग गहन । ३. मो. नयनह जल गिल कान्ह, भा. नयन जलगुनु ग्हाउ, अ. क. नयन गलगल ग्हाउ, ना. नयन लगि गल नान, उ. स. नयन जलगि लकान, म. नयन गलन दान ।

(२) १. स. अथ जीव । २. मो. बंधिहि, भा. अ. क. बंधि, ना. म. बछीय, उ. स. बंछे । ३. मो. कहि, अ. क. कवि, द. कहि । ४. भा. कयउ क. म. कौनु, ना. कौन । ५. क. म. सयान ।

टिप्पणी—(२) सयाउ < सयान ।

[४१]

अदिल— अथ उपाउ^१ सुमफउ^२ एक^३ संवउ^४ । (१)

सुनि कवि मरउ^५ टरह^६ नहि^७ रंघउ^८ । (२)

समर^९ तिथ^{१०} गंगह^{११} बल पंघउ^{१२} । (३)

अवसरि^{१३} अथ स^{१४} पंग धर^{१५} नंघउ^{१६} ॥ (४)

अर्थ—[पृथ्वीराज ने कहा,] “(१) अथ एक रक्षा उपाय दक्ष मया है । (२) हे कवि, सुन; [विधाता द्वारा रचा हुआ] मरना रच मात्र भी नहीं दलता है । (३) रण-तीर्थ सया गंगा-जल ने खींचा है—वे हमें बुला रहे हैं । (४) [इस] जंगल पर हम पंग (कर्नाज राज) की भूमि पर नृत्य करें—रण-कौशल प्रदर्शित कर ।”

• चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

पाठांतर—X चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

(१) १. म. अथ उपाउ, क. अथ उपाउ । २. भा. सुन्ही, अ. सुन्ही, क. सुन्ही, ना. द. सुन्ही,

उ. स. सनक्षी, म. सक्षी । ३. भा. अ. फ. म. इक, उ. स. इह । ४. मो. मचु (< संचु = संघु)
भा. आ. उ. म. संचो, ना. सचो, द. फ. मंच्यो, म. संवर ।

(२) १. म. तुलनि मरनि । २. मो. टरि (= टरह), भा. ना. टर, उ. स. ना. अ. फ. मिटे ।
३. भा. अ. फ. नहि, उ. स. नह, म. नही, म. नन । ४. मो. रंखु (= रंखउ), भा. अ. फ. रंचो, ना.
रच्यो, फ. द. रंच्यो, म. नर ।

(३) १. मो. समरि, म. चीसर, शेष में 'समर' । २. म. रति । ३. मो. गंगद, शेष में 'गंगा' । ४. मो.
पंखु (= पंखउ), भा. उ. स. पंचो, ना. म. अ. फ. पच्यो ।

(४) १. मो. अविसरि, अ. अवसर । २. अ. उ. ना. अवति, क. अवसु । ३. मो. गंगधर, भा. द.
पंगु मिह, ना. पंग मिह, अ. पंगु वृहि, फ. उ. स. पंग ग्रह, म. पंग तह । ४. मो. नंखु (= नखउ)
भा. उ. स. नंच्यो, अ. फ. म. नंच्यो ।

टिप्पणी—(१) तिथ्य ~ तीर्थ ।

[४२]

दोहरा— आनंद^१ कवि चंद जिग^२ निप किय^३ संघ विचार^४ । (१)
मन गरुधर^५ सिर हरुअ हइ^६ जीवन^७ हरुअ सिरभार^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) कवि चंद जी में आनंदित हुआ कि राजा (पृथ्वीराज) ने यह एक सच्चा विचार
किया । (२) [उसने जान लिया कि इस समय पृथ्वीराज के लिए] मन [का संकल्प] गुरुता
है और उसकी तुलना में सिर हलका हो रहा है, जीवन हलका—महत्त्वहीन—हो रहा है,
और [कर्मों पर] सिर भारी हो रहा है—उसको उत्तर फेंकने की उत्कण्ठा हो रही है ।

पाठांतर—^१ विहित शब्द संश्लिष्ट पाठ का है ।

(१) १. मो. आनंद (= जानंद), भा. आनंदित, अ. फ. आनंदयउ, द. अनंदयो, ना. उ.
म. आनंदरी, म. अनंदो । २. म. कवि कंखयनु, अ. फ. कवि मुनि वयनु, म. कवि वर्दन भिपु, ना. कवि
इक वयन, उ. स. कवि के वयन । ३. म. कौयउ । ४. मो. राख विचार, म. संघ विहार ।

(२) १. भा. सरन (< सरन) गरुअ, अ. उ. स. ना. द. सरन गरुअ, क. सरन मगर, म. सरन मिह ।
२. भा. सिर हरुअ है, मो. सिर हरुअ हि (= हर), अ. ना. द. उ. स. मिर हरुअ है (हे-द), फ.
भासर हरु, म. मिर पड़ु है । ३. भा. जीवन (< जावन), उ. स. जियन, फ. जीउन, म. जीवनु । ४. भा.
द. सिर भार, क. तुव मिर भार, ना. इर मिर भार, म. गिरु सिर भार, उ. हरुअ मि भार ।

टिप्पणी—(१) संघ < मय । (२) गरुअर < गुरुअर । हरुअ < लयुक ।

[४३]

रासा— अप्पउ^१ कवि कयमा^२ सतीय सय ले^३ संचरिउ^४ । (१)
मरन लग^५ विधि^६ हथु तथु कयि^७ उचरिउ^८ । (२)
धरि^९ वरु^{१०} पंगु प्रगट^{११} धरु धर^{१२} विहंडिहइ^{१३} । (३)
इत उपहास^{१४} बिलास न^{१५} प्रान पमूकिहइ^{१६} ॥ (४)

अर्थ—(१) कवि ने कयमास [के घन] को उसकी छी को अर्पित किया, और सती सत

लेकर [चितागि में] सचरित हुई। (२) तब कविने कहा, “भरण और लग्न (विवाह) विधाता के हाथ में होते हैं। (३) हम भले ही पग धरा-कन्नावराज की भूमि-पर प्रकट हाने और अरि-यष्ट—यु सेना—को बिलंबित करेंगे, (४) यहाँ रहकर उपहास सहन करते हुए और बिलासों में हम अपने प्राणों को नहीं छोड़ेंगे।”

पाठांतर—● चिह्नित शब्द सन्निहित पाठ के हैं।

(१) १. मो. मापु (= मापड), भा. अपिड, द. ना. मयी, म. मयी, म. मयड, क. मायी। २. मो. कवि पिमान (= कथमास), भा. कवि कैमान, ना. म. कवि कैमान, न. म. पद कैमास। ३. भा. ना. द. व. स. सपु (सग - ना. उ. स. म.), म. प. सग। ४. भा. सचरिड, मो. सचरयु (< सचरयड), उ. स. अ. क. द. सचरयो (संचरयो-अ), ना. सचयी, मा. वारयो।

(२) १. भा. म. क. म. उ. स. ना. द. लगन। २. क. विष। ३. मो. तन्नु कवि, म. त. कवि, ना. में पिछला शब्द नष्ट है। ४. भा. उचरिड, मो. उचरयु (< उचरयड), अ. क. उचरयो, म. वचारयो, ना. उचयो।

(३) मो. घर, भा. धरि, रोप में ‘घर’। २. म. व. द. स. द. मर। ३. मो. पग प्रगुड, ना. द. पग प्रगदि, म. पंग रूप। ४. भा. त छट्ट, म. प्रगट, उ. म. रठट, अ. क. तुछछक, ना. हिडक, म. तु पदि। ५. मो. विहविडु, भा. विहडियड, अ. व. विहडिहै, क. विहडहहि, उ. स. विहडिहै, ना. द. विहडिहै, म. विहडिहै।

(४) १. भा. इति उपहास, क. इग उपहास, अ. उ. न. इग उपहास, म. परिहा तो उपहास, ना. हनीपहास। २. क. बिलास सि, म. ना. बिलासत। ३. मो. मान पमुकहि (= पमुकहर), भा. मान न छडियड, ना. अ. मान न छडिहै, क. मान न छडियहि, द. मान पमुकिहै, व. स. मानय पडिहौ, म. मान प्रमुकिहै।

टिप्पणी—(१) आप < अपयं। तय < सग। (२) लग्न < लग्न। तय्य < सग। (३) विहड < विहडय। (४) पमुक < प्रमुकय।

४. पृथ्वीराज का कन्नौज-गमन

[१]

कवित्त— कनकजिह्व^१ जयचंद^२ चलय^३ दिल्लियसुर^४ पेपन^५ । (१)
चंद विरदिया साथि बहुत^६ सामंत^७ सूर घन । (२)
चहुआन राठवर जाति पुंडीर गुहिला^८ । (३)
वडगुजर पांमार कुलम जांगरा रोहिला^९ । (४)
इसे^{१०} सहित^{११} मुखपति^{१२} चलय^{१३} उड़ी रेन किजउ मुमउ^{१४} । (५)
एकु एकु^{१५} लथ वर लथवइ^{१६} चले^{१७} सभ्य^{१८} रजपुत^{१९} सउ^{२०} ॥ (६)

अर्थ—(१) कन्नौज में जयचंद को देखने के लिए दिल्लीश्वर (पृथ्वीराज) चल पड़ा ।
(२) विरदिया (विरद कहने वाला) चंद साथ में था और बहुत से सामन्त तथा अनेक सूर थे ।
(३) वे चहुआन, राठौर, पुंडीर, गुहिल, (४) वड गुजर, पांमार, कूरम (कछवाहा), जांगरा तथा रोहिल [क्षत्रिय] थे । (५) भूपति (पृथ्व राज) इतनों के साथ चल पड़ा; [उस प्रयाण से] रेणु उड़ी और उससे नम आकीर्ण (आन्छादित) हो गया । (६) [जिनमें से] एक-एक [एक-एक] लाज का बल दिमाक था (१), ऐसे सौ राजपूत साथ चले ।

पाठांतर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. कनकजिह्व, भा. कनकजिह्वे (< कनकजिह्व), द. कनकजिह्वा, अ. क. म. उ. स. कनकजिह्व । २. फ. जयचंद । ३. मो. चलय (= चलय), भा. द. चलो, अ. क. ग. ना. उ. स. चली । ४. मो. दिल्लियसुर, भा. दिल्लियसुर (< दिल्लियसुर), अ. क. दिल्लियसुर, उ. स. ना. ग. दिल्लियसुर, द. दिल्लियसुर । ५. भा. अ. दिप्यन (= दिप्यन), द. दसु, द. भा. म. उ. स. पिप्यन (= पिप्यन) ।

(२) १. भा. चंद विरदिया साथ बहुत, अ. क. सभ्य चंद विरदाइ बहुत, द. ना. म. उ. स. चंद विरदिय (द. विरदोयो, ना. विरदोय, ग. विरदोया) तथ्य सभ्य । २. अ. क. सार्वत ।

(३) १. भा. मो. ना. चाहुआन (चहुआन-मो.) राठौर (राठवर-मो. , राठौर-ना.) जाति पुंडीर (जाति पुंडोर-मो.) गुहिला (गहिला-मो. , गुहिल-ना.), अ. क. चाहुआन रोठाठ (राठौर-क.) जावी (जाउ-क.) पुंडरी गहिला, द. म. उ. स. चाहुआन कूरम गौर (गौड-द.) पाजी वडगुजर ।

(४) १. भा. वड गुजर पांमार चले जांगरा गुहिल, मो. वड गुजर पांमार कुलम जांगरा रोहिला, अ. क. वड गुजर पांमार चले कूरम गुहिला, द. म. उ. स. जादव (जदो-द.) रर रजुवंस पार पुंडीर ति पंधर, ना. वड गुजर खोची पमार कूरम गुहिल ।

(५) १. मो. इत्ते, धा. कूर्म, अ. फ. ना. इत्तन, म इत्तन। २. मो. सत्त। ३. धा. ना. द. म. उ. स. मृपति। ४. धा. चत्तो, मो. चत्त (चत्त), अ. फ. म. चत्तो, उ. स. चत्तो। ५. धा. उडिय रेणु किन्नी नमो, मो. उडो रेन किन (<किनु=किन) मुपू (=मुभउ), अ. फ. उडो रेणु किनी (रेन जीनी=फ.) नमो, ना. म. उ. स. उडो रेन (रेणु=ना.) किनी (जीनी=म. उ. स.) नमो (नमोह=म.)।

(६) १. धा. म. इक इक्, अ. फ. ना. इक इक, ना. लप्पवर, द. उ. स. इक लप्प। २. धा. वीर जागमह, मो. वर लप्पवि (=लप्पवड), अ. फ. वर लिप्पिये, म. उ. स. वर लप्पिये, द. वर लप्पिये। ३. धा. अ. फ. लियो, ना. लये, म. उ. स. जले, द. चडे। ४. धा. मो. अ. फ. साध, द. ना. म. उ. स. मध। ५. मो. रचपुत्त, म. रचपूत्त। ६. धा. मो. मो. सु (=सउ), अ. फ. ना. सौ, म. सौह।

टिप्पणी—(१) पेल < पेक्क < प्र-ईक्=देखना, अवलोकन करना। (३) जाति < जाति। (५) किन्न < किण्ण < क्षीर्ण।

[२]

दोहरा— राज सगुन संसुह हुषर ति धुरर तन सिंघर दहार । (१)
मृग दक्षिणर पिन पिनर सुरहि सु चरर न संभरिषार ॥ (२)

अर्थ—[चंद ने कहा,] “(१) हे राजा, चाकून सामने ही हुआ है—कि ध्रुव [की दिशा—उत्तर] की ओर [मृग कर] सिंह दहाड़ रहा है; (२) मृग दक्षिण [दाहिनी ओर] क्षण-क्षण [भूमि] खूट रहा (सुर से गंड़ित कर रहा) है, किंतु हे घाँभरवाल (पृथ्वीराज), यह चर नहीं रहा है।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. धा. राज सगुन सांखो हुवो, मो. राज सगुन समह (<संसुह) हुषति, अ. फ. राज सगुन सम्मुह हुवो (<हुवउ=फ.), ना. रागा सगुन समूह हुव, म. उ. स. राज सगुन सम्मुह हुव। २. धा. प्रुपनद, ना. अ. फ. प्रुवतद, द. प्रुवतन, म. उ. स. प्रुअतन। ३. मो. संघ (<संघ), धा. ना. द. म. उ. स. सिप, अ. फ. सिंह।

(२) १. मो. दसन, धा. दक्षिण, अ. दक्षिण, फ. दिक्षिण, म. दपिन, द. ना. उ. स. दक्षिण। २. धा. सिणि सिधि, मो. म. पिनपिन, उ. स. पिन पिन, ना. पिन, अ. दक्षिण, फ. दक्षिण। ३. धा. सुरति, मो. रदे, अ. परह, फ. परहि, ना. उ. स. पुरहि, म. पुरे। ४. धा. चरदिन, मो. सु चरि (=चरर) न, अ. फ. चलदि न, ना. द. चलहि (चलदि=ना.) त, म. चल व, उ. स. चलदि त। ५. धा. समरवारि, ना. समरवारि।

टिप्पणी—(१) पुर < प्रव। (२) सुर < सुह < सुह (१)=खंडित करना, तोड़ना (तुल० अवधी ‘सुरिहार’)।

[३]

दोहरा— सुनतर सीस सारस सचद उदयर सबदज गांन । (१)
परनर मंजि प्रतिहार किह करिहि त कज प्रमान ॥ (२)

रूप प्रमिग^२ जानि^३ पहु^१ पुष्प देस । (१४)

परि नयरे^२ नीर^३ उत्तर कहेस ॥^१(१६)

अर्थ—(१) [प्रभात होता देखकर] नरैय (पृथ्वीराज) के चित्त की चिन्ता उत्तर गई ।
(२) शूर-गण [युद्ध में मर कर] सुरलोक देस (स्वर्ग) [प्राप्ति] की बातें कर रहे थे । (३) एक कह रहा था कि भले ही इन्द्र का भी राज्य होगा, वो वह उसे ले (जीत) लेगा, (४) उसका यश, जीवन, और मरण पृथ्वीराज के कार्य के लिए होगा । (५) शूर गण स्नान करके दान कर रहे थे, (६) और धौंस की ध्वनि सुन-सुन कर शूर-गण बल मर रहे थे—उत्साहित हो रहे थे । (७) वे शर्वरी (रात्रि) के लिए शाल्य रूप भानु [के उदय] की [उसी प्रकार] वाञ्छा कर रहे थे (८) जैसे बालिका (अल्पवयस्का) बधू रात्रि के अन्त की वाञ्छा करती है । (९) दैत्य-गुह (शुक) उद्धित हो गए थे और मृगशिरा नक्षत्र अब मुश्ति [दिखाई पड़ रहा] था, (१०) चारक-गण झिलमल-झलमल कर उठे और रात के पचे दिल् उठे । (११) इंडु की कण्ठ मन्द दीक्ष पड़ने लगी थीं, (१२) [वह ऐसा लगने लगा था] जैसे उषम-हीन नृपति हो । (१३) पी कट गया और शर्वरी—रात—का शरीर खीन हो गया, (१४) [आकाश का] स्वर्ण [वर्ण] जल के मार्ग (प्रवाह) में झलकता हुआ दिखाई पड़ने लगा । (१५) रूप पृथ्वीराज [पंग-] प्रभु का देश पूर्ण [दिशा में] जान कर भटक गया था, (१६) [जब कि लोगों ने] बताया कि उसके अरि (शत्रु) जयचंद का नगर निकट ही उत्तर [की ओर] था ।

पाठान्तर—X चिदित शब्द फ. में नहीं है ।

(१) १. स. उ. स. में इसके पहले और है (स. का पाठ) :—

बंषी ॥ भोमि कनकज रास । दस गुनी सर वर चढ़व मार ।

उच्छर्यो गडु कधि बंद सम्य । दोसरे राज रवि सम सम्य ।

जिम जिम सुमिह फलवज्जगव । उरविह न सर तिम तिम वृष्य ।

ओधम चंद जंषी सुराय । १४ बंषि पीय संगम दिगय ।

२. मो. व्यंति (= चितित), अ. फ. मा. उ. स. चित । ३. मो. व्यंता (= चिता), रोप में 'चिता' ।

(१) १. मो. वितरिहि, धा. वसरहि, अ. ना. विस्तरहि, फ. विस्तरह, म. बेतरहि, उ. स. बेतरहि ।

(२) १. धा. ना. अ. फ. उ. स. एक, मो. एक, म. इह । २. मो. कहि (= कहह), धा. क. कहरि, ना. कही, म. उ. स. कहत । ३. मो. लेहहि (< लेहहह), धा. अ. लेहि वर, फ. लंह वर, ना. म. द. उ. स. लेहि (< लंहि-ना.) बल । ४. धा. ईद, द. चन्द, म. उ. स. इम्ह ।

(४) १. धा. जस जिवन, अ. फ. म. उ. स. जस जिवन (जीवन-म.), ना. तज जीव । २. धा. मिथिराज, म. मिथीराज ।

(५) १. धा. एक, अ. फ. ना. इक, द. म. उ. स. कर । २. मो. करिहि, रोप में 'करहि' । ३. मो. धा. असनान, फ. सनाम, ना. रनान ।

(६) १. मो. धा. बल, अ. फ. ना. म. उ. स. बर । २. मो. भरिहि, ना. भिरहि, स. भरत । ३. धा. सुनि सुनि निस्तान, ना. सुनि सुनि निखान, म. सुनि रुमिखान ।

(७) १. ना. मन्वरिय । २. अ. फ. सह । ३. मो. फ. बंछि (= बंछर) । ४. मो. मान, धा. नि मान, अ. फ. ति मान, ना. न मान ।

(८) १. धा. दुष, ना. द. म. उ. स. मुष, ३. मयु । २. धा. केम, ना. फ. म. उ. स. जेम, अ. जेमि । ३. मो. बंछिहि (< बंछहि), धा. मंगह, अ. मंगहि, फ. मंगे, ना. मग्गहि, म. उ. स. रच्छत, द. रछि । ४. धा. बिधान ।

(१) १. मो. गह । २. भा. दधन (=दधत), म. उ. स. दधत, ना. देत । ३. भा. उदित, फ. उदित (<उदित) । ४. अ. फ. अत्त ।

(१०) भा. क्षिलिमिलिग, ना. झलमलीग, द. झलमिलिग । २. भा. तरसिलिग, मो. अ. ना. तरसिलिग, फ. तल्लिग । ३. फ. पत्ति, द. पान ।

(११) १. भा. दिखर, अ. दिम्बिये, फ. दिम्बाय, ना. दिम्बायें, द. दिपवहि, उ. स. देपियत, म. देषवह । २. अ. फ. चंद, म. हंर । ३. भा. किरणीग, द. किरणीन, अ. फ. किरनीन, उ. स. ना. किरणीनि, म. जनु किरन ।

(१२) १. भा. उहिने, म. म. उ. स. ना. उहिमह, फ. उहिमहि । २. भा. जिनि, ना. जनु । ३. भा. निपति बंद । ४. मो. के अतिरिक्त शेष सभी में यहाँ और है (स. का पाठ) :—

परहरिग सत सूर मंद मंद । लप्ययो जुध आवध दंद ।

[यह पंक्ति स्पष्ट ही प्रक्षिप्त है क्योंकि किलो मा पाठ के अनुसार यहाँ युद्ध का प्रसंग नहीं है ।]

(१३) १. भा. यह, अ. म. ज. स. पुड, ना. फुह, फ. सुपहि । २. फ. सगरि, म. सरपर, ना. मररि ।

(१४) १. भा. अ. म. उ. म. ना. दलकन, २. अ. कन, फ. कति, ना. द. म. उ. स. कलस । ३. भा. दिपियग नीर, अ. दिपिय मनोर, फ. दिपिय ननोर, ना. दिपि मगन नीर, द. म. उ. स. दिपि गमन नीर । ४. म. उ. स. में यहाँ और है (स. का पाठ) :—

विरहान रैनि सुहिमित मान । मधंत तोरि भूतन प्रमान ।

अनुत नंद उस्तास आर । विरहोन कन बंदु गुलार ।

यह कहि यहि भूजन बाल । दिसि रच दरसि दरसो कसाण ।

निप जमि गंग सन पुष्प देस । आरन अरिन उचर नरेस ।

[किन्तु अतिन चरण म. उ. स. में पुनः अपने स्थान पर नी यथा अन्य प्रतियों में आया है, इसलिये इनमें पुनरावृत्ति स्पष्ट है ।]

(१५) १. मो. भूमिग । २. म. जंनि, भा. कहिय । ३. मो. पुड, ना. फ. पुह, उ. स. रह ।

(१६) १. भा. कहिय नीर, अ. फ. अरि नीर । २. म. नांनि । ३. मो. के अतिरिक्त सभी में यहाँ और है :—

परसिध हिनु कनवज राख । तब नदुयड सुयं परि भरे बाड ।

[यह पंक्ति स्पष्ट ही प्रक्षिप्त है, क्योंकि इसकी कोई संगति नहीं प्रतीत होती है और यह कवि शृंखला का भी अतिक्रमण करती है ।]

दिप्पणी—(१) यत्तरहि : तुल० यत्तराहि । (२) बंद < बंर । (३) लाल < ललप । (४) दस्त < दैल । इत < अत । (५) पत्त < पत । (६) गम-मार्ग, रास्ता । (७) खु < म्हु । (८) नीर < निपर < निकट ।

[८]

दोहरा— रवि सम्मुख तमकउ* उवह^{१२} हे तुहि^२ मग सम्मुख^३ । (?)

गुलि मट^४ पुचहि^५ बलज^६ कहि^७ उत्तर कमज^८ ॥ (?) -

अर्थ—[पृथ्वीराज ने चंद्र से कहा,] ^१(१) रवि [हमारे] सम्मुख उमत्तमाता हुआ उदित हो रहा है, और तेरा मार्ग समझा (जाना) हुआ है । (२) हे मट, मैं भूत कर पूर्व की ओर मुड़ पड़ा, जब कि कन्नोज उत्तर में कहा जाता है ।”

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. समूह समूह (नमरुत) उवि (=वह), भा. समूह समूह, उदर, अ. उदर दे समूह उयी, क. समूह समूह उयी, उ. न. समूह समूह उयी, म. समूह समूह उयी, ना. समूह समूह उयी। २. मो. दे समूह, भा. उदर समूह, अ. क. ना. दे समूह, उ. म. उदर दे समूह। ३. मो. मग समूह, क. मग समूह, म. मग समूह, ना. मग समूह।

(२) १. मो. मुलि यद्वि, भा. मुलि यद्वि। २. मो. पूविहि, अ. क. ना. पूविहि। ३. मो. नम (=चलउ), भा. द. चलयो, अ. क. चलयो, म. उ. स. चलयो, ना. चलयो। ४. मो. किहि, क. कह।

दिप्यणी—(१) समय < उदय। (२) चल < चल=मुदना।

[६]

दोहरा— कंचन कुलिग^१ अर्क बन^२ रतन नि^३ किरन^४ प्रकार^५। (१)

इह कलरस^६ जयचंद प्रिह^७ सुनि सुनि^८ संगरिवार^९ ॥ (२)

अर्थ—[यह सुनकर चंद ने कहा,] “(१) जिसका कंचन रत्न वर्ण का हो कर प्रकुलित हो रहा है, जिसके रत्न किरनों को भाँति हो रहे हैं, (२) ऐसा वह कलश जयचंद के पुत्र का है, हे रामरवाल (सोमर पति), सुनो।”

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है

(१) १. वा. कुलिग, मो. ड. कुलि (=कुलि), अ. क. कुलिग, म. कुलिग, स. कुलिग। २. अ. क. सम। ३. भा. रतन, अ. रतननि, क. रतनन, व. रतन, उ. स. रतन। ४. भा. किरन, ना. किन्न, म. किरन। ५. भा. प्रसार, उ. स. प्रसार, म. प्रसारि।

(२) १. भा. जय कलस, अ. क. जय कलस, ना. द. ड. स. सुवे कलस, म. सुवे कलस। २. मो. पद, द. म. उ. न. पर। ३. भा. अ. क. ना. म. उ. स. संगरि। ४. भा. संगरि बार।

दिप्यणी—(१) अ < वः।

[१०]

भुजंग प्रयात— कहीं^१ संशरेनाथ ठाढ़े^२ गयंदा। (१)

सुतं दिपिही^३ रूब^४ अयरावईदा^५। (२)

कहीं फेरवे^६ भूप^७ आछे^८ सुरंगा। (३)

मनु^९ दिपियत पाय लग्गे^{१०} कुरंगा। (४)

कहीं माल गूधदंड^{११} ते सरोह^{१२} साघई^{१३}। (५)

कहीं पिपि पायक^{१४} बानेत^{१५} बांधई^{१६}। (६)

कहीं विप्र ते उद्वि ते^{१७} प्रात चले। (७)

मनु^{१८} देवता सेव ता मर्ग^{१९} भुले। (८)

कहीं गगन गायंति ते राज राजा^{२०}। (९)

कहीं देवदेवा त^{२१} नित्यान साभा^{२२}। (१०)

कहाँ तापसा^१ तप्प^२ ते^३ ध्यान लंगे^४ । (११)
 निने^१ देपित^२ रूप संसार भग्ने^३ । (१२) . -
 कहीं पीडसा राय^१ धर्म्मति^२ दानं । (१३)
 कहीं हेम सामान^१ प्रयमी^२ प्रमानं । (१४)
 एतने चरित्र ते गंग^१ तीरे । (१५)
 सोय^१ देपते^२ पाप नहें^३ सरीरे ॥ (१६)

अर्थ—[चंद्र ने कहा,] (१) “हे सौभरपति (पृथ्वीराज), कहीं पर [जो] गजेन्द्र एदे हैं, (२) वे तो ऐरावतेन्द्र के रूप (समान) दिखाई पड़ रहे हैं। (३) कहीं राजागण अच्छे घोड़ों की हुमा रहे हैं, (४) जो ऐसे लगते हैं मानो कुरंग (मृग) [भागते हुए] बाघ से लग (मिल) रहे हों। (५) कहीं पर मछ सुज-बड़ों से सरो साध रहे हैं, (६) कहीं पर पदातिक बाने बाँधे-या बाँधते-हुए दिखाई पड़ रहे हैं। (७) कहीं पर विप्रगण उठकर प्रातः काल ही खल पड़े हैं, (८) मानो देव गण सेवा से आकृष्ट होकर [स्वर्ग का] मार्ग भूल रहे ह। (९) कहीं पर राजा गण योग्य यज्ञ कर रहे हैं, (१०) कहीं पर देव देव (महादेव) [के मंदिर में] नृत्य सजे हुए हैं। (११) कहीं पर सपत्नी सप के ध्यान में लगे हुए हैं, (१२) जिनकी देखते ही रूप का संसार भाग जाता है। (१३) कहीं पर राजा गण पीडय दान अर्पित कर रहे हैं, (१४) कहीं पर स्वर्ण से [वे विप्रादि का] सम्मान कर रहे हैं, और कहीं पर वे पृथ्वी (भूमि) का दान प्रमाणित कर रहे हैं। (१५) गंगा के तट पर इतने चरित्र दिखाई पड़ रहे हैं, (१६) जिन्हें स्वयं देखने पर शरीर के पाप नष्ट हो जाते हैं।”

पाठांतर—चिहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

✦ चिहित शब्द ना. में नहीं हैं।

✧ चिहित चरण म. में नहीं है।

(१) १. हल छंद में आए हुए ‘कहीं’ के स्थान पर मो. में सर्वत्र ‘काहीं’, बा. ज. में ‘कहू’, ना. में ‘कहुं’, फ. में ‘कही’, म. में एक स्थान पर ‘कही’ अन्यथा ‘कहुं’ तथा द. उ. स. में प्रकाश स्थान पर ‘कहीं’ अन्यथा ‘कहू’ है। २. पा. बड़दे, अ. क. उठे, म. बड़े, ना. लड़े।

(२) १. मो. दूतें विविध, बा. अ. फ. मनो दिशिष्य, ना. मनुं (=मनव) दिशिष्ये, म. उ. मन, (मनी-न.) दिशिष्ये। २. मो. ना. म. उ. स. रूप। ३. मो. अरारारदा, बा. अरारदा, ना. जीरापरदा, म. उ. स. अरारदा, फ. उठे गजदा।

(३) १. पा. अ. फ. म. फेरही (फेरही-म.), ना. फेरहि ति, उ. स. फेरिहि। २. पा. अ. फ. ना. म. उ. स. अण्ठे (अण्ठ-म.)

(४) १. मनो दिशिष्ये, अ. फ. मनो विष्ये, ना. मनु (=मनव) पर्वते, म. उ. स. मनो प्रवर्तते। २. पा. द. उ. स. बड़दे, अ. क. चंटे, ना. चदि (=चदर)।

(५) १. अ. फ. भूँड। २. पा. सवि साह, अ. क. ते साह, ना. द. ते सरी, म. ते सरे, उ. ते सरी, स. ते सरी। ३. पा. अ. फ. संधे, मो. साधि (-साध), ना. साधि, म. उ. स. साधे। ४. म. में लगते चरण के स्थान पर तथा उ. स. में वहाँ अतिरिक्त (स. का पाठ) : तिके सुद्धिं ओर चानूर बाँधे।

(६) १. ना. दिधिष्ये, फ. दिक्कीये। २. मो. वानि (=वाने) उ. बा. वानेव, अ. फ. वानेति (त-फ.)। ३. मो. वाधि (=वाध), अ. बधे। ४. उ. स. में दहों बीर है। नचे बंद आये सक बज्र साधे।

(७) १. पा. ता उठि ते, अ. क. ते उठि ही, ना. म. उ. स. उठते ते।

(८) १. पा. मनो। २. पा. मगते स्वर्ग, अ. क. स्वर्ग ते मग्य, ना. सेवते अग्य, म. उ. स. सेव हें

(ते-य) स्वर्ग।

(१) १. था. जग्गिजे पुण्य ते राज काजं, अ. फ. जग्गते पुण्य ते राज काजं, ना. द. उ. स. जग्ग जापन्न (जापंत-ना.) ते राज काजें (काजं-ना.), म. जग जापन्न स राज काजें ।

(१०) १. था. अ. ना. देव देवाळ, मो. देवता देव, फ. विम प्रातं, म. देव देवात, उ. स. देवता देव । २. मो. नित्यान साज, था. ते भव साजं, अ. ते किति साज, फ. छठे जग्ग साजं, द. ना. नृत्यान साजं, म. स. नृत्यान साजं (सावे-म.) ।

(११) १. म. अ. स. चापसी । २. था. अ. फ. ना. चाप । ३. म. ते । ४. म. छगि फ. लग्गी ।

(१२) १. था. ना. चिनें, अ. म. उ. स. तिनं, फ. छछ । २. था. अ. फ. देखते, उ. सु. दिधिधे, ना. म. देखि । ३. म. भागे, फ. भग्गी ।

(१३) १. था. राद । २. था. फ. अपसंत, म. ना. आपंत ।

(१४) १. था. अ. फ. ना. म. उ. स. सम्मान (समान-अ.) । २. था. अ. फ. प्रिध्दी, ना. म. उ. स. प्रिध्दी । ३. म. उ. स. में यहाँ भीर है (स, का पाठ) :—

कहुं बोल ही मट्ट छंडं प्रमानं । कहुं औक्ट हीर सगीत मान ।

कहुं दिधि सिद्ध लग्गी, पारि भारी । मनो मर प्रातं कपाट उवारी ।

कहुं बाल गार्प धिधिचं सुदानं । रहै चिच मोह्य डुल्ले नृपान ।

(१५) भा. अ. फ. ना. इते वाय पारिण ते धन (सवेग-भा.), म. उ. स. इते चरित पेपंत ते गंग ।

(१६) १. था. अ. फ. तिने, ना. म. उ. स. रवयं । २. ना. दीध्वते । ३. था. नदुठ ।

टिप्पणी—(२) रूप < रूप । (५) मुमदंड < मुमदंड । सरो=एक प्रकार का व्याधाम का खेल ।

(६) पायक < पदातिक । (८) मगं < मार्गं । (१६) नह < नह ।

[११]

हरि गंगे^१ १^२ (१)

त्रिभंगी—

तन^१×^० तरल तरंगे, अघ कृत^१ भंगे^१, कृत^१ चंगे । (२)

हर सिर परसंगे, जटाय^२ विलंगे^२, अरधंगे^१×^० । (३)

गिरि^०×^० तुंग^०×^० वनंगे^१×^०, विहरति^१ दंगे, जल जंगे^१ । (४)

गन मंग्रय^२ छंदे, जय जय वंदे^२, मुप चंदे^१ । (५)

मति उछ गति मंदे^१, दरसत^१ नंदे^२, गत^१ धंदे^१ । (६)

बपु अपु विलसंदे, जय भूत^१ जंदे^२, कह गंदे^१ । (७)

पिति मित^१ उर मालं, मुगति विसालं^१, सद^१ साल^१×^० । (८)

सुर^०×^० यूर^०×^० टट^०×^० साल^०×^०×^० कुसमित^०×^०×^० लाल^०×^०×^० अलिजाल^०×^०×^० । (९)

हिम रित^१ प्रतिपालं^२ हरि चरयालं^१ विधि वालं^१×^० । (१०)

दरसन^१ रसरानं^२, जय शुभ काजं, मय भाजं^१×^० । (११)

अंभर छरि^१ करजं, चामर वरजं^२, सुम^१ साजं^१ । (१२)

अमल सन^१ मंजरि, निअ^० तन^० जंजरि^०×^०, चप^० पंजरि^१×^०×^० । (१३)

करुणा^० रस^० रंजरि^१, जन पुन मंजरि^१, ता संकरि । (१४)

कलिमल हर^१ मंजन^१, जन^१ हित^१ सज्जन^१, छरि मंजन ॥ (१५)

अर्थ—(१) [गंगा की स्तुति करते हुए चंद्र ने कहा,] “देहरि गंगा—हरि नदी, (२) तू तरल तरंगों के तन वाली हो, तुम अंगों को भग करती, और कल्याण-करती हो। (३) तुम हर (शिव) के सिर के प्रसंग में [आने पर] उनकी जटाओं से विलस (लगी) रही और [शिव का] अर्धाङ्ग हो गई। (४) उत्तम गिरि (हिमालय) के वनों में उल्लास पूर्वक विहार करते हुए तुम्हारा जल चलता रहा। (५) गौरव गण ने छंदों में, ऐ चन्द्रमुख वाली, तुम्हारा जय जय गान किया और मदना की। (६) [मेरे जैसे] ओछी मति और मंद गति वाले को भी तुम अपने दर्शन से आनंदित और द्रव्य से विगत करती हो। (७) जो शरीर से तुम्हारा जल बिलसते हैं, [उनके पास जब] यम के सेवक जाते हैं, वे (तुम्हारे भक्त) कहकहा लगाते (प्रसन्न होते) हैं। (८) तुम क्षिति मान की डरमाला हा, विशाल मुक्ति [रूपा] हो और सत (सत्वगुण) की शाला हो। (९) तुम्हारे तट पर सरकड़े, तरकुल और साठ लाल (सुन्दर) कुसुमित होते हैं और [उन पर] अलि-समूह [गुजार करता] रहता है। (१०) तुम हिम (हिमत) ऋतु द्वारा प्रतिपालित—हिमत ऋतु के हिम से जल प्राप्त करती, हरि के चरणों की आद्रता और विधि की बालिका हो। (११) तुम्हारा दर्शन रत्न (आनन्दों) का राजा है तथा जगत् के कार्यों में विजय [प्रदान करने वाला] है और समस्त मय उससे भाग जाते हैं। (१२) तुम अमरों (देवताओं) के लिए छल कारिणी (१) हो और श्रेष्ठ चामर [वृक्ष] तुम साज वाली हो। (१३) तुम निर्मलता को भजरी (उत्पादिका) हो, नीच तनु जन्म को जर्जरित करने वाली हो, और खजरीठ के चक्षुओं वाली हो। (१४) तुम धवणा रस का रंजन करने वाली, जनों (दासों) के पुण्यो का गौजने—पुण्यों की ठेरी लगाने—वाली, और घाकरी (कल्याण करने वाली) हो। (१५) तुम्हारा मज्जन कलियुग के पापों को हरता, जन (दासों) के हित का साज करता और शत्रुओं को नष्ट करता है।”

पाठांतर—● चिह्नित शब्द सङ्कोचित पाठ का है।

✖ चिह्नित शब्द उ. स. द. में नहीं है।

■ चिह्नित शब्द म. में नहीं है।

+ चिह्नित शब्द ना. में नहीं है।

‡ चिह्नित शब्द अ. फ. में नहीं है।

(१) १. धा. हर गये हर गये हर गये, अ. फ. म. हरि हरि गये, ना. जै जै, हरि गये। २. ना. में यह चरण अगले चरण से मिला दिया गया है, म. उ. स. में न केवल यह चरण अगले चरण से मिला दिया गया है, बरन् तदनु रूप बाद वाले चरणों में आवश्यक मात्रा इडि कर दी गई है, जिससे छन्द चिमगा नहीं रह गया है।

(२) १. धा. तमि। २. मो. अधिष्ठन, अ. अवृत्त, फ. अवकृति। ३. ना. अ.। ४. मो. वन, केप में ‘वृत्त’।

(३) १. म. जटिम, २. फ. जटनि। २. फ. में यहाँ और है. दहन अन्वि।

(४) २. धा. तरंगे, ना. अ. फ. विरगे। २. ना. विहरत। ३. धा. गये।

(५) १. मो. गन मद्रव, म. उ. स. गुन मद्रव। २. धा. जग जस चदे। ३. म. उ. स. में यहाँ और है: किं जग चदे। ४. अ. सुष चन्दे, फ. सुष चदे।

(६) १. धा. म. ना. मति उच गति (गत—ना.) नदि, मो. गति उच मन्दे। २. धा. वरसन, ना. वरसन, अ. फ. वरसिन। ३. म. गग ददे, अ. फ. गति ददे। ४. म. उ. स. में यहाँ और है: पति वर छन्दे। ५. धा. चदे।

(७) १. मा. जमभूत, ना. जमभूत। २. म. उ. स. में यहाँ और है: छरभुनि नदि। ३. अ. फ. कहकहे।

(८) मो. पिति भिन (<भित), भा. अ. फ. छिति मनि, ना. म. पिति मुति, उ. स. पिति मति । २. म. उ. म. में यहाँ और है: फिर भुत काळ (विरभुत काळ—उ. स.) । ३. भा. सह, अ. फ. सय । ४. म. काल ।

(९) १. मो. सरण रहित साल, अ. फ. सुर नर टट बाल । २. भा. कुसुमति ।

(१०) १. मो. भा. अ. फ. रिम, म. रिति । २. म. उ. स. में यहाँ और है: सुरमर हार्ल (सुर तट तारु—उ. स.) । ३. म. बरनाल, उ. स. छरनाल ।

(११) १. अ. फ. दरिसन । २. म. उ. स. में यहाँ और है: सुमित साजं (सुभरित साजं—उ. स.) ।

(१२) १. मो. भा. अमरछरि करज, फ. म. अमर छर करजं (करिजं—म.) । २. उ. स. बरिजं ।

३. म. उ. स. में यहाँ और है: बहु पारजं (बर बहु पाजं—अ. स.) । ४. भा. खुन साजं, अ. फ. सुतमाजं, ५. सुगसाजं, म. सुसाजं ।

(१३) भा. अनालक्षित, ना. अमल्लेखन, म. अमल तव । २. भा. बंजरि । ३. उ. स. में यहाँ और है: बर बर बंजरि । ६. भा. बंजरि, अ. फ. बंजरि ।

(१४) १. अ. फ. मंजरि । २. भा. जतम पुनं जरि, अ. फ. जनम पुनंजरि, ना. जनम पुन्य गिरि, म. व. जनम पुनंगरि । ३. अ. उ. स. में यहाँ और है: हति हति संकरि ।

(१५) १. भा. मो. ना. हरि । २. अ. फ. मञ्जन । ३. म. उ. स. में यहाँ और है: भवभित बंजन । ४. ना. भिन । ५. अ. रंजन, म. संमन, फ. रंजनि ।

टिप्पणी—(३) परसंग < प्रसंग । विलंग < विलग । (४) जग < गम्भजलना । गंभव < गंधर्व ।

(६) उठ < उठठ < उठठ । (७) लपु < भाप=मल । (११) हुप < जगप । (१२) बरनं < बर्यं । (१३) अमललन < अमलक्ष । निज < नीज < नीय ।

[१२]

वसन्त तिलक— उमय^१ कनक^२ सिम^३ प्रिग^४ कंठीव^५ लीला
पुनरपि पुहप पूजा^६ वदति रति विप्रराज^७ । (१)
उरति^८ सुतिहार^९ मथि चंडीय सवद^{१०}
सुगति सुकज^{११} वल्ली^{१२} नंग रंग त्रिवल्ली^{१३} ॥ (२)

अर्थ—(१) [चन्द ने कहा,] “[इसके दोनों तटों पर जो] दो कनक-शंख हैं [दे ही इसके दोनों कुच हैं], मृगों की कंठध्वनि है [वही इसकी कंठध्वनि है], पुनः इसे पुष्प की पूजा [अर्पित] करके विप्रराज (श्रेष्ठ विप्र) इससे अपनी रति (मफि) निवेदित करते हैं । (२) इसके उर में [जल-कणों का] मुक्ताहार है, और मथ्य (कटि) में [पूजकों द्वारा किया जाने वाला] चंडी (कटि की धरो) का शब्द है; इस प्रकार यह सुन्दर सुक्ति की बहरी व्यनग-रंग (काम-मीढ़ा) की त्रिवल्ली है ।”

पाठान्तर—X बिद्धि शब्द अ. फ. में नहीं है ।

(१) १. फ. उरमय । २. भा. कमल, फ. कनिक । ३. भा. मो. सोभा, ना. सिधं, म. सिमी । ४. मो. हंसग, अ. भिग । ५. मो. कच, भा. कंठाव, अ. म. कंठीव । ६. मो. पुनरपि पुह पूजा, भा. पुनर पुहप पूजा, अ. पुनरपुहप पूजा, फ. पुनपुहप पुजा, भा. पुनर पुनर पूजा । ७. मो. वदति रति विप्रराज, भा. भा. वदते विप्रराज, अ. फ. वदति रति विप्रराज, म. उ. स. विप्रने कामराजं ।

(२) १. पा. उरलि, मो. जा. उरलि, ज. उरसि, फ. उरस्य, उ. स. निवलिप । २. मो. गगहर, पा. मुतिगहारं, अ. फ. मुत्तिहारं, ना. गगहार, म. उ. स. गगभारा । ३. मो. सिधि घट घंटीय सरदा, पा. सध्द घंटी ति बंबं, अ. फ. मध्य घंटीय (पट्टीय-फ.) शब्दे, म. उ. स. मध्य घटीय सपदा । ४. मो. झर नर मुनि मुगति झुकल ठली मिरंदोव, पा. मुकति झुकति भारं, ना. मुकति मुति समीरे, अ. फ. झुकति भारं, म. उ. स. मुगति झुगति मीरे । ५. मो. नग रंग वीपल, पा. नग रंग निवली, अ. फ. अनग रंग निवली, ना. अनग रंग निवेली, म. उ. स. नग रंग (रंग-म.) विवेनी ।

दिष्पणी—(१) सिम < शंभु । (२) मुचि < मौक्तिक ।

[१३]

रासा— दिव्य^१ मय^२ सहाय^३ ति^४ कवियन^५ इयुं कहइ^६ । (१)
मोह^७ अश्वि पुरंदर^८ इंद^९ शु^{१०} इहि रहइ^{११} । (२)
वप^{१२} वंचल तनु सुख^{१३} अ सिधुनु मयु हरइ^{१४} । (३)
कंचन कलस^{१५} ककोरि ति शंगहि^{१६} जल मरइ^{१७} ॥ (४)

अर्थ—(१) [बंद ने कहा,] “यह नगर जैसा स्वभाव से (स्वभाविक रूप में) दिखाई पड़ रहा, उसके विषय में कमिशन (चद) की उक्ति इस प्रकार है कि (२) इसकी अपाहर्ण पुरदर की (३) नहीं करती हैं, और [इस कारण] इन्द्र यहीं रहता है। (४) चंचल चक्षु तथा शुद्ध तन वाली (५) पियों जो सिद्धों का भी मन हरती हैं, (६) कचन कलशों को शकीर (हिला) कर गंगा का जल (७) लेती हैं।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द सशोधित पाठ के हैं ।

× विहित करण म. उ. स. में नहीं है।

(१) १. धा. क. दिष्य, गो. दिषि (=दिष्य), अ. दिषित, ना. द. म. ल. ल. दिष्यौ । २. धा. यर सुनाय न, अ. क. जैर समाहित, ना. नयर सुहायो, द. नगर सुहायौ, म. नगर सुहायो, ल. स. नगर हायो । ३. गो. कययन, ना. वयियनु । ४. धा. यू कहह, मो. श्युं किहिहि, अ. क. ना. यह कहै, म. ल. यह कहै ।

(२) मो. मोहि (=मोह) अथि रंप रंद जु, था. है अनु अष्टि पुरंदर, अ. फा. ना. है मत्तं (मुनि-
१.) अथि पुरंदर । २. मो. रंद जु रंदि रिदि (=रिपह), था. ना. रंद जहह रहर (रहै-ना.), अ. फा.
'ह जु (ज-फा.) रह रहै, द. रंद जुहा रहै ।

(३) १. भो. चवि चंचल तन सुध, भा. ना. चव चंचल तन सुधि (सुध-ना.), अ. फ. म. चव चंचल (चंचल-म) तनु (तन-फ.) सुध (सुध-म.) । २. भा. रि सिद्ध गनु हरिद, भो. सु सिधा न हरि (=हरि), अ. फ. व सिद्धनु (सिद्धि तन-फ.) मनु हरी, ३. स-सु सिद्ध ति मन रदे, म. सु सिद्धि ति मन हरे, भा. ज सिद्ध न मनु हरे, द. सु सिध गनि मनुह रई ।

(४) १. पा. करस । २. धा. जकोलनि गगह, अ. फ. शकोरति गगा, ना. शकोरि गगा महि, म. उ. शकोरि गगह । ३. धा. भरहि, मो. भरि (=भरह), अ. फ. ना. म. उ. म. गर । ४. म. उ. स. जो स्वीकृत द्वितीय चरण नहीं है । उसके स्थान पर यहाँ है : मुकवि नद बरदाय सु ओषम तह कर ।

टिप्पणी—(१) सहाय < सन्हाज < स्व-भाव । कवियन=कविजन । (२) अस्थि < आस्थान=अधार ।

[୨୪]

अर्ध नाराच— भरंति^२ नीर सुंदरी । (१)

$$-1 \quad -\frac{1}{2} \quad -\frac{1}{3} \quad -\frac{1}{4} \quad -\frac{1}{5} \quad -\frac{1}{6} \quad -\frac{1}{7} \quad -\frac{1}{8} \quad -\frac{1}{9} \quad -\frac{1}{10}$$

कनक	बंक ^२	जे ^२	जुरी ^२ । ^५	(३)
ति	लिंगि ^२	कटि	जेहुरी ^२ । ^५	(४)
सुगाय ^२	सोम	पिडुरी ^२	।	(५)
सु ^२	मेन ^२	चित्त	ही ^२ मरी ।	(६)
सकोल	लोल ^२	जंघया	।	(७)
ति	लीन ^२	कच्छ	रंभया ।	(८)
कटित ^२	सोम	सेउरी ।	(९)	
वनिच	जानि ^२	केसरी ।	(१०)	
अनेय ^२	छबि	छत्तिया ।	(११)	
कहत ^२	चद	रत्तिया ।	(१२)	
दुराय ^२	कुण	उच्छरे ^२ ।	(१३)	
मनहु ^२	अनग	ही	भरे ।	(१४)
रुलंति ^२	हार	सोहये ।	(१५)	
विचिच	चित्त ^२	मोहये ।	(१६)	
उडसि ^२	हरथ	अंभले ^२ ।	(१७)	
ररंति ^२	मुत्ति ^२	सा	जले ^२ ।	(१८)
कपोल	लोल ^२	उज्जले ।	(१९)	
लहु ^२ ति	मुल ^२	सिंघले ^२ ।	(२०)	
अधर	आरत्त ^२	रत्तये ।	(२१)	
सुकील ^२	कीर ^२	बंधये ^२ ।	(२२)	
सोहत ^२	दंत	आलमी ^२ ।	(२३)	
बहत	वीर ^२	दालमी ^२ ।	(२४)	
गहग्ग ^२	कंड ^२	नासिका ।	(२५)	
धिनान ^२	राग	सासिका ^२ ।	(२६)	
सुगाय	मुत्ति	सोगये ^२ ।	(२७)	
दुगाय ^२	गुंज	लग्गये ^२ ।	(२८)	
दुराय	कोय ^२	तोचने ।	(२९)	
प्रतप्प ^२	वाग ^२	मोचने ।	(३०)	
अयधि	थोट	मोहये ^२ ।	(३१)	
चलंति	सोह	सोहये ^२ ।	(३२)	
ललाट ^२	आढ ^२	लग्गये ^२ ।	(३३)	
सरद	चंदु ^२	लज्जये ^२ ॥	(३४)	

अर्थ—(१) [चन्द्र ने कहा,] “जो सुन्दरियाँ पानी मरती हैं, (२) उनकी हाथों की उमलियाँ पत्तियों के समान [कीमती] हैं। (३) जो बोंके (रूरे) सोने से जुड़ी (बनी) हुई हों, (४) ऐसी कटी हुई जेहरी (१) [सदृश] हैं। (५) उनकी पिठलियाँ स्वामाविक रीति से शोभित हैं, (६) जो मदन के चित्त में भरी हुई हैं। (७) गतिशील और चंचल उनकी जाँघें हैं, (८) ये रंभा (फदली) सदृश जाँघ उनके बछोटों में लीन (छिरी) हैं। (९) उनकी कटि में जो सेउरी—दीवाल जैसी—शोभित हो रही है, (१०) उससे ऐसा लगता है कि बनिताएँ मानो सिद्धिनिर्वा हैं। (११) उनके वक्ष की छवि बाँकी है, (१२) जिसका कथन करते हुए चन्द्र रक्त (रुधिर) हो रहा है। (१३) वस्त्रों में छिपाए हुए उनके कुच ऐसे उभरे हुए हैं, (१४) मानो [वस्त्रों में] अन्नग (कामदेव) ही भरे हों। (१५) हिलते हुए उनके हार घोभा दे रहे हैं, (१६) और ये ऐसे विचित्र हैं कि चित्त को मुग्ध कर लेते हैं। (१७) जल हाथों से उनके अंचल उड़ते हैं, (१८) तो [उनके हाथों के] सजल (कांतियुक्त) गोती हिलते [दिखाई पड़ते] हैं। (१९) उनके करोंल लोल और ऐसे उज्ज्वल हैं (२०) कि सिल के मोतियों [की आभा] को भी वे माल लेते हैं। (२१) उनके अधर रक्त युक्त होने के कारण लाल हैं, (२२) [और उनकी नासिका उनके पास] बँधे हुए मीठा नीर के समान हैं। (२३) उनकी दाँतवाली ऐसी घोभा दे रही है (२४) कि उसे दाहिम बीज कहा जाता है। (२५) उनके कण्ठ गदग (आकर्षक) हैं और नासिका (२६) विशाल और राग की शायिका हैं। (२७) उनके [नासिका के] माती स्वभाव से ही शोभित हैं, (२८) और [उनके साथ] अन्य भाष [का चमत्कार हैं आने] के लिए बीच बीच में गुंजा लगे हुए हैं। (२९) वे अपने लोचनों के कायों का दुराव करके [फटाफट करती हुई] (३०) प्रत्यक्ष काम [—बाण] मोचन करती हैं। (३१) उनके ये आशुष मोहों के आँट में रहते हैं, (३२) और ये सम्पूर्ण चलते हुए शोभित होते हैं। (३३) उनका गलाट जिस पर आँट (विराज) लगा हुआ है, (३४) छरद के चन्द्रमा को भी छजित करता है।”

पाठांतर—४ चिह्नित चरण क. में नहीं हैं।

(१) १. म. मरति।

(२) १. भा. म. ति, द. ति, ना. पु. म. उ. स. सु। २. भा. वान। ३. म. म. ना. पति।

४. ना. अँतुरी, ग. जेहरी।

(३) १. भा. वक। २. भा. व। ३. म. जेहरी, ना. मरी।

(४) १. मो. लग, द. तिष्ठ। २. भा. द. कटि जेहरी, म. कटि जेहरा, ग. कटि जेहरी, ना. कटि जेहरी।

(५) १. भा. म. क. सदृश, उ. स. सुमान, द. सुमार। २. मो. पुहरी, भा. वदरी, म. क. ना. म. उ. स. पिहरी।

(६) १. भा. म. उ. स. पु. ना. द. ति, म. क. नि। २. मो. भा. म. क. ना. मान, उ. म. नेत। ३. भा. विज ही, ना. चित्र हा, म. हो चित्रे।

(७) १. भा. संज।

(८) १. म. द. पु लीन, उ. स. पु नील, ना. किल न।

(९) १. भा. करिष। २. भा. म. ना. सेमरा, म. क. मेररी, द. मयरी, उ. म. सपुरी।

(१०) १. भा. मनो पुवान, म. क. वनो नि (ल-म.) -नि (गल-व.) -न बनी ति वान, म. उ. स बनी पुवान।

(११) १. म. उ. स. ना. द. वनग।

(१२) १. भा. बट्टे सु, स. बहण।

(१३) १. धा. दुराह । २. म. उ. स. उम्मारे, फ. चुधरे ।

(१४) १. धा. उ. स. मनो, म. मनो, ज. फ. मनो, ना. मनु (= मनस) ।

(१५) १. धा. हरत, द. उ. स. हरत, ज. म. हरत, फ. हरति, ना. पुर्हत ।

(१६) १. फ. चिधि ।

(१७) १. धा. उठति, म. उ. स. अ. फ. ना. उठत । २. धा. अंघलं ।

(१८) १. ना. द. म. उ. स. रुलत (रुलति-म. द. ना.) । २. अ. अति, फ. अत । ३. धा. अज्जलं,

ज. फ. अज्जले, ना. संजुले, ग. ब. स. संजले ।

(१९) १. धा. उच्छ, ज. फ. उच्छ, ना. द. म. उ. स. छोल ।

(२०) १. धा. लहत मोह, ज. लहत मोह, फ. लहत मोह, द. हसत मोह, ना. लहत मोह,

द. म. उ. स. लहत मोह । २. म. ना. सघले ।

(२१) १. धा. ना. म. उ. अघर (अघर-म.) अघ, ज. फ. अघर रत्त, द. अघरत्त अघर, स.

अघद अघ ।

(२२) १. मो. सुफलि, ज. फ. सुफोर, म. द. सुकोल । २. म. नील, ग. फ. नील । ३. धा. ज. फ.

बदये, ना. बदय ।

(२३) १. ज. फ. म. उ. स. ना. सुहव । २. मो. अलमी, ज. फ. दाहिमी, म. ना. आलिमी ।

(२४) १. धा. म. उ. स. वीष । २. ज. फ. दाहिमी, म. ना. दाहिमी ।

(२५) १. अ. फ. महग, ना. महग, म. उ. स. महग । २. म. कठि ।

(२६) १. म. उ. स. विनाम । २. ना. नासिका ।

(२७) १. मो. सुमा मोति सोमये, धा. सुमाद सुधि सोहये, स. सुमाद सुधि सोमये, ना. सुमाद सुधि सोमय, म. उ. सुमाद सुधि सोहये ।

(२८) १. ज. दुराह, फ. दुताह । २. धा. मो. ज. उ. स. गंज, फ. गंज । ३. म. उ. स. लोमये,

द. लम्भये ।

(२९) १. धा. दुराह कोह ।

(३०) १. मो. मशय, धा. ज. फ. उ. स. प्रतय, ना. प्रतिष, म. प्रतपि । २. म. कान ।

(३१) १. धा. अघद ओर मोह हो, मो. अघि उच भूहये, ज. फ. अघि (अघद-फ.) उठ भौहरी, द. ना. अघि उठ भूहरी (भूह-ना.), म. अघद ओर मोह, उ. स. अघद ओर मोह ।

(३२) १. धा. अलत । २. मो. सुह सुहये (= सउह सउहये), धा. सोह सोहरी ज. फ. भौह भौहरी, म. उ. स. सोह मोह (सोह-म.) उ. सोह सोहरी, ना. पसुह सुहरी (= सउह सउहरी) ।

(३३) १. धा. अ. फ. म. लिताह । २. धा. लाह, मो. अह, ना. अह, उ. स. राज । ३. उ. स. आहये, म. राजये ।

(३४) १. ना. हंडु । २. धा. लगय, म. उ. स. लाय ।

टिप्पणी—(१) जैन < मदन । (७) सक्त < स्वक्त=चलना, जाना । (८) कण्ठ < कक्षा । (९) रीउर < शवाल । (१०) वनिच < वनिता । (११) अनेक < आणिक (दे०)=बक, बकौ । (१०) मुस्त < मूय । (१२) विमान < विमान । (१३) अघि आघ ।

[१५]

दोहरा— दिल्ली^१ युहि^२ अलकद^३ लता सवगि सुनहु^४ चहुधान । (१)

जानु^५ भुजंग^६ सउह^७ चढउ^८ कंचन पंस प्रगान^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [चन्द ने कहा,] “ [दन सुन्दरियों की] ढीली गूँथ कर लटकाई हुई अलक-
लता, दे चहुआन पृथ्वीराज) सुनो, (२) ऐसी लगती है मानो कंचन के स्तन पर सचमुच
सम्पुल ही भुजंग चढ़ा हुआ हो ।”

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. भा. अ. चिह्नित । २. मो. गह, भा. जुहि, म. उ. स. द. सुह, ना. शुही ।
३. पा. अ. फ. अलकै, मो. अलकि (=अलकड़), म. उ. स. अलकी, द. अलक । ४. मो. अरणि सुचद,
भा. द. अवन सुने, अ. फ. अवन सुनहि, म. ना. अवन सुनह ।

(२) १. मो. जानु, भा. मनु, जेप में 'अनु' । २. भा. भुजंग, म. भुजं । ३. मो. सहु (=सहड <
सहड < सहड) चहु (=चहुड), भा. साम्हो चहै, अ. फ. ना. संसह चहै, म. उ. स. सम्पु चहै ।
४. अ. फ. प्रवान ।

[१६]

दोहरा— रहहि चंद मम कबु^{*१} करि करहि त कबु^{*२} विचारि^१ । (१)

नितिय नयरि सुंदरि कही^२ सु तिय दिपिय पनिहारि^३ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने कहा,] “हि चंद, रहने दे, काव्य मसकर, और यदि काव्य करे
तो विचार कर करे, (२) [क्योंकि] तुने जिन स्त्रियों को नगरी की सुन्दरियाँ कहा है, वे स्त्रियाँ तुने
पनिहारिने ही देखी हैं ।”

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. रहहि चंद मम कबु, भा. अ. फ. रहहि चंद मम कबु (कब-अ. फ.),
ना. उ. रहहि चंद मम कबु (कबु-ना., यर्ज-उ.), म. स. रहि रहि चंद म गबु (गद-म.) ।
२. मो. करिहित कबु, भा. करहि त कबु, अ. फ. कहहि त कबु, ना. करहि तु कबु विचारि, म. उ. स.
करहि (करहि-म.) त कथित । ३. मो. भा. विचार ।

(२) १. मो. जीसीय नगरी सुंदर सबह, भा. जि तुम नयरि सुंदरि कही, अ. फ. जितं नयन सुंदरि
कही, द. ना. जे तुम्ह (तुम-ना.) नयरि सुंदरि (सुंदर-ना.) कही, म. उ. स. जे तुम नयरि सुंदरि
कही । २. भा. सवि दांठा पनिहार, मो. सुतिय दिपिय पनिहार, अ. फ. सव दिपिय पनिहारि (पनिहार-
फ.), द. सवि दिपिय पनिहारि, ना. ते सव दिपि पनिहारि, उ. स. सह दिपिय, म. तैस दिपिय
पनिहारि ।

टिप्पणी—(१) कबु < काव्य । (२) नयरि < नगरी

[१७]

दोहरा— जाहनवी तटि पिथियइ^{*१} रूव^२ रासि व^३ दासि । (१)

नगर ति^४ नागर^२ नर घरणि रहहि^३ भवासि भवासि^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “जाह्नवी के तट पर जो रूप-राशि देख रहे हो, [अवश्य ही]
वे दासियाँ हैं । (२) नगर के नागर नरों की श्रद्धियाँ आवासी में ही रहती हैं ।”

पाठान्तर—●चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

+ चिह्नित शब्द ज. में नहीं है ।

(१) १. गो. जाह्नवी तटि पिपिह (< पिपियि=पिपियह), भा. जाह नदी तट पिपियह, ना. अ. जाह्नवि तटि पिपियं, फ. जाह्नवि तट पिपियं, ना. द. जाह्नवी (जाह्नवी-ना.) तटि पिपियं (पिपियह-ना.), म. व. स. जाह्नवी तट दिपि दरस । २. मो. ना. म. उ. स. रूप । ३. भा. वं. मो. वर, ज. फ. ते ।

(२) १. ना. ज. म. उ. स. सु । २. ना. म. उ. स. नागरि । ३. मो. रहिहि । ४. ज. ना. जनास अवास, फ. अनुपग वास ।

टिप्पणी—(१) रूप < रूप ।

[१८]

दोहरा—दंसम^१ दिगिभर दुलही^२ निय^३ मंडन भरतार । (१)

सुह कारणि^४ विहि निम्नयी^५ सु^६ दुह^७ कतरि करतार^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) [चन्द ने कहा,] “वे दिनकर के लिए भी दुर्लभ दर्शन वाली हैं—दिनकर भी उन्हें नहीं देख पाता है, ओर अपने भर्तार (पति) का मंडन करने वाली (पतिव्रता) हैं । (२) वे विधाता के द्वारा सुल के लिए निर्मित हैं, ओर वे कतरि (विधाता) की [रची हुई] कुल की कतरनी हैं ।”

पाठान्तर—(१) १. मो. दरसन, अ. दरसन, फ. दरसन, ना. तिन दरसन, म. उ. स. ते दरसन । २. मो. दगिभर दुलही, भा. दिनपर दुलही, ज. दिनपर दुलही, फ. दिनीयर दुलही, म. दिनीयर दुलहि, ना. उ. दिनयर दुलहि, स. दिनवर दुलह । ३. ज. फ. निज ।

(२) १. भा. सड कारन, अ. फ. सुप कारन, ना. म. उ. स. सुह कारन । २. मो. विधि निमैवी, ज. फ. विधि निमई, ना. विधि निमई, म. विह निमई, उ. स. विह भिमई । ३. ज. फ. ना. म. में यह शब्द नहीं है । ४. मो. दह, ज. दुप, फ. दुख । ५. मो. कतरि कतार, भा. कतिन करतार, कतरि करतार, ना. कपनि करतार ।

टिप्पणी—(१) बंसन < दर्शन । दिगिभर < दिनकर । दुलही < दुर्लभा । निय < निज < निज । (२) विहि < विधि । निम्न < निम्नया । दुह < दुख । कतरि < कतरनी ।

[१९]

दोहरा—कुवलय रवि लज्जा हरणि^१ रहि^२ भजि^३ मंग^४ सरणि^५ । (१)

सरस सुधि^६ वरगान करज^७ सु^८ दुलहि^९ तरणि^{१०} तरुणि^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “जो कुवलय-नीली कुमुदिनी-के सदृश सूर्य से लजा करती हैं, [किन्तु जिनके पत्नीनी होने के कारण] भ्रमर जिन की शरण में भाग रहते हैं, (२) सरस सुधि (कल्पना) के साथ [अर्थात्] उन सूर्य के लिये भी दुर्लभा तरुणियों का मैं वर्णन कर रहा हूँ ।”

पाठान्तर—●चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित शब्द द. में नहीं है ।

(१) १. भा. लज्जा रहन, अ. लिज्जह रहन, फ. लज्ज रहन, ना. लज्जह हरणि,

उ. लज्जा विह्वलि, म. स. लज्जा रहसि । २. मो. रिह्ति भंगि, ना द. उ. स. रहि मगि । ३. म. फ. ना. उ. स. गंग, म. गंग । ४. म. फ. म. सरंग, उ. स. सरण ।

(२) १. धा. सरस स्रग्धि, म. फ. म. उ. स. सरस स्रग्धि, द. सरस स्रग्धि, ना. सरस स्रग्धि । २. मो. वरणन (<वरणन) कह (=करन), धा. म. वरणन कियो, फ. वरणन कियो, ना. वरणन कियो, म. द. वरणन कियो, ल. स. वरणन कियो । ३. धा. म. फ. ना. म. उ. स. मै'यद शब्द नहीं है । ४. ना. माध । ५. धा. तरुन तरधि, मो. तरुण (<तरुण) तरण (=तरुण), म. तरुन तरंग, म. फ. तरुण तर'नि, (तरुन-न.), ना. तरुण तर'णि, उ. स. तरुन तर'न ।

हिप्पणी—(१) हर < अर । मग < मग < मग । सरण < वरण । (२) सुदि < सुदि=चेतना । दुर्लाह < दुर्लगा ।

भुजंग प्रयास—

[२०]
 पुनर^१, जन्ममेणय^२ ते^३ जानि जगमे^४ । (१)
 रङ्ग सकि ते सेस ते^५ पूठि^६ लगमे । (२)
 मांग^७ मोहणि लय मुक्ति^८ बानी । (३)
 मनउ^९ धार^{१०} आहार फड^{११} दूध^{१२} तानी । (४)
 तिलक नग^{१३} निरपि^{१४} जग जोति^{१५} जगगी^{१६} । (५)
 मनउ^{१७} रोहिणी रूप उर^{१८} इद लगगी^{१९} । (६)
 रूप^{२०} मुव देपि अवरेपि^{२१} जगय^{२२} । (७)
 मनहु^{२३} काम करि बाप^{२४} उडि अण्ण^{२५} लगगड^{२६} । (८)
 पंशुरे अयम ते नयन^{२७} दीसं । (९)
 विचि^{२८} जोति सारंग निधात रीसं । (१०)
 तेज नाटक ते^{२९} लखन डोल^{३०} । (११)
 मनउ^{३१} अर्क राका उदइ^{३२} अस्त लोल^{३३} । (१२)
 जलज निम भाइ तह हीर लोल^{३४} । (१३)
 दिव्य दूरसी तिहा^{३५} डिल्ल^{३६}, बोल^{३७} । (१४)
 अघर धारतता रत्त साइ^{३८} । (१५)
 जनउ^{३९} चंद विवीय^{४०} अरुने घनाई^{४१} । (१६)
 कपोलं कलगी^{४२} कलिदीव^{४३} सोहं । (१७)
 अलक धरोह^{४४}, अगहे ति^{४५} मोह । (१८)
 सिता^{४६} स्वाति विदे य ते^{४७} हार मारं । (१९)
 उमय ईस^{४८} सीसं मनउ^{४९} गंग धारं । (२०)
 करं कोकनद^{५०} ति^{५१} कचू (=कचू) सगुम^{५२} । (२१)
 मनहु^{५३} तिथ्य राज^{५४} त्रिवली अलुम^{५५} । (२२)

(९) १. भा. पंगुरे जैन ते नैन, मो. धंगरे जैन ते नैन, द. पंगुरे नयन ते नयन, अ. फ. ना. पंगुरे नैन ते (स-ना.) जैन, म. . प्रगरे नयन विधि (विधि-म.) नयन, स. प्रगई नयन विधि नयन ।

(१०) १. मो. विधि (विधि-म.) ना. विधि, द. मनी, म. मनी, अ. फ. बने । २. मो. रुप सरीरं, पा. अ. फ. ना. निर्वाण दीनं, द. निर्वास रीतं ।

(११) मो. ते शार्टक से, पा. अ. फ. तेन शार्टकसा, म. तिन तेन शार्टक से, नृ. तेन शार्टक से । २. ना. गेलं, स. डोल ।

(१२) भा. उ. स. मनी, अ. फ. म. मनी, ना. मनु (मन) । २. मो. रा । ३. मो. उदि (मृदह), पा. अ. फ. म. ना. उदं । ४. म. तोलं । ५. ना. द. म. उ. स. मै यहाँ और है (स. पाठ) :—

कहाँ चन्द कच्ची उपमा प्रमानं । मनु चन्द रथ भयं द्य भागु जनं ।

(१३) १. भा. द. जलद जमीर भय मध्य जोलं, अ. फ. जलनं जमीहीर भय मध्य जोलं, ना. जलज जमीर से भागु जोलं, म. उ. स. उरजं जमीरं मई मदा जोल ।

(१४) २. अ. फ. दिव्य दरसी उदा, उ. स. उवं दिव्य दासी अद, ना. दिव्य दरसीय अद, म. उवं दिप दरसी अद । २. भा. ना. म. उ. स. डील, फ. दिव्य ।

(१५) १. मो. साही, उ. न. साह, म. सारे ।
(१६) १. मो. जनु (मनउ), अ. फ. उ. स. मना, म. मनी, ना. मनु (मनउ) । २. भा. विम बीय, मो. बीबी, ना. द. म. उ. स. विम विम, अ. बीबीय, फ. वनीय । ३. ना. द. म. उ. स. मै यहाँ और है (स. पाठ) ।

कहो ओपमा बँत मोतीन कता । मनो बान बाला (बाला-भा. म. उ. उ.) भुग सोभयंती ।

(१७) १. उ. स. कलागा । २. अ. कलिदीय, फ. कलदाय, द. कलि दीख ।

(१८) १. मो. भारोहं । २. म. उ. स. प्रवारत ।

(१९) १. ना. सता । २. भा. छुट्टं जिते, अ. फ. हुद जिते, ना. बिहु बते, उ. हुदं जिते, म. स. हुदं जिते ।

(२०) १. मो. हं । २. मो. मनु (मनउ), ना. मनुं (मनउ), भा. उ. स. मनी, म. अ. फ. मनी ।

(२१) १. अ. फ. करं कोल कंदू । २. भा. अ. फ. न, म. जि, ना. झ । २. भा. सलुजं ।

(२२) १. भा. उ. स. मनी, अ. फ. म. मनी, ना. मनुं (मनउ) । २. भा. अ. फ. म. उ. स. तिथराया । ना. तिथरायाधि । ३. अ. फ. उरदरी, ना. अरुषं ।

(२३) १. मो. उपमा पान जैन, भा. उपमा पानि जंगून, अ. फ. उपमा पानि जंगूनि, म. उ. स. तिनं ओपमा पानि जाननं, ना. ओपमा पानि जानं । २. ना. जयं ।

(२४) १. भा. अ. फ. लजि दुर, ना. लजि कुल, उ. स. लजि कुल, म. लजंत कुल । २. म. कैलि डुरि । ३. भा. म. उ. स. मरुस, मो. अ. फ. मधि, द. ना. मध्य । ४. ना. मरं । :

(२५) १. अ. फ. जरे ।

(२६) १. भा. मध्य, मो. मध, अ. तिनं मधि, उ. स. तिनं मरुस, ना. मनुं (मनउ) मध्य, अ. फ. मधि । २. भा. फ. ना. भीन, म. द. चीन, अ. चीन । ३. मो. राधु (राधउ), भा. रवखो, अ. फ. म. उ. स. रवी, ना. रिखा । ४. म. उ. स. ना. द. मै यहाँ और है (स. पाठ) :

कटी काम भापी सुकामी कराळं । मनो काम की जीति बटो सराळं ।

(२७) १. अ. फ. साध, उ. स. जयं प्रथ, म. जयं वन, ना. सकुं ।

(२८) १. भा. सीत उसनेह, अ. फ. ना. सीत उप्नेह, म. उ. स. मनी सीत उप्नेह । २. भा. फ. म. उ. स. ना. रिहु दोष रवं, अ. रति दोष रवं ।

(२९) १. अ. फ. नारंग, द. नारंगी, उ. स. नरंगीनि, म. नारंगीनि, ना. नरंगसु । २. भा. अ.

फ. रंगीय, ना. रंगंय, म. उ. स. रंगीय । ३. मो. सुन्दरी (=छोटी), भा. ना. छोरी, म. फ. जुड़ी, द. म. उ. स. छोटी ।

(३०) १. धा. अ. फ. उ. स. मनो, म. मनौ, ना. मनु (=मनउ) । २. मो. कुंदली, द. ना. म. उ. स. कुंदरी, अ. फ. कुंदीय । ३. धा. कुकुम छोरी, मो. कुकुम छोटी, अ. फ. कुकुम छोटी, ना. म. उ. स. कुकुम छोटी । ४. ना. द. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :

किन्हीं के सार रंग हेमैं शकीर । किन्हीं बहियं वाय मगमथ्य जोर ।

(३१) १. उ. स. सदरोह, म. सदरोह । २. म. अरोह, ना. द. आरोह । ३. म. उ. स. बादे, धा. सहे, ना. सहे ।

(३२) १. म. मदं युहु तेजं । २. भा. मो. माकार, अ. फ. प्रकार, उ. स. परकार, फ. प्रकार, म. परकर । ३. धा. बहं, द. सहे, ना. बहे, म. उ. स. बादे ।

(३३) १. मो. उडिआ, भा. फ. पडि इमआ, म. उ. अ. पंगं पडियं । २. मो. इंवरं । ३. ना. बनी ओणि । ४. म. बानी ।

(३४) १. मो. फिर कच चीर मिरत (=मरत), भा. फिर कच दधीन, मुदरत, अ. फ. मनी कच (कथ-फ.) रचीनि में रत, ना. मनु (=मनउ) कच जीतनि में रत, द. उ. स. मनो कच जीतनि में (में-द.) रत, म. मनी कच जीतनि में रत ।

(३५) १. धा. निम्मल, म. उ. स. निम्मल । २. धा. दप्पनं, म. उ. स. दप्पन ।

(३६) १. मो. समीषा सुकीय मनु (=मग) समान रोसं । भा. समीषं समीषं कियं मानवीरसं, अ. फ. समीषत् सुकीयं कियं मानवीरस, ना. म. उ. स. समीषं सुकीय (सुकीयं-धा.) कियं मान (मनु-ना.) रोसं ।

(३७) १. म. उ. स. रगं (रंगं-म.) अमरं, द. अमरं । २. धा. म. सु ।

(३८) १. धा. उ. स. मनो, ना. मनु (=मनउ), म. अ. फ. मनौ । २. धा. वापस, अ. फ. वापसं । ३. ना. द. म. उ. स. धनुके ।

(३९) १. मो. सुकीया वसोष्ठीयनं स्वामि जानं भा. सुकीयं समीषं नये सखि जानं, अ. फ. सुकीयं सुकीयं जियं स्वामि जानं, ना. द. म. उ. स. सुकीयं सुकीयं जियं स्वामि (स्वामि-म.) जानं ।

(४०) १. धा. पंग रवि दरस, अ. फ. पंग रज हरस, ना. द. पंग (पंगु-धा.) रवि दरस, म. रवी पंग दरस, उ. स. रवी पंग दरसं । २. म. उ. स. अरविंद (अरविंद-म.) ।

दिप्पणी—(२) पृष्ठि < पृष्ठ । (३) मुष्टि < मौक्त । बानी < वगं । (७) प्रुव < भू < भू । (१०) रोसं < सखि । (१५) सांरि < सांरि=गतिशुक् । (१७) कछिदी < काछिदी । (१८) अरोह < अरुह । (२२) मनुश < मनुश । (२४) गमं < गमं । (२५) गवदं < गजेन्द्र । (२६) मयंद < मयेन्द्र । (२७) सखि < शक । (२८) सनिह < संनिह । (३१) सद < शब्द । (३३) वाणी < वणी । (३८) कीसं < कृत । (४०) पंग (दे०)=महण करना । साय < साह < सांरि=गतिशुक् युक्त द्रव्य ।

[२१]

दोहरा— हय गइ^२ दल्लु सुंदरि^२ सहरु^१ जउ^४ वरनउ^५ बहु बार^१ । (१)

एह^१ चरित कह^२ लगि कहउं^३ सु बलहु^४ संदेह^५ दुषार^६ ॥ (२)

अर्थ—[चंद ने कहा है,] (१) “हय, गज, दल (सेना), सुंदरियों और लुमटों का यदि बहुत समय तक वर्णन करें (२) तो यह चरित वहाँ तक पहुँगा ! अतः संदेह देखी के द्वार पर चली ।”

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. गह, शेष में 'गय'। २. पा. द. सुंदर। ३. पा. ल. क. सुंदर। ४. मो. तु (=मउ), पा. जे, ना. उ. स. द. जौ, अ. क. जै। ५. मो. वरनु (=वरनउ), ना. वरु, द. वरनु (=वरणउ), पा. वरनह। ६. पा. बारि।

(२) १. पा. फ. यह, ल. यव, द. यनु, ना. श्व, उ. स. हृद। २. पा. ना. ल. क. कव। ३. पा. गिन, मो. स. कहुँ (<कहे=कहई), अ. क. कहै, ना. कहौ, उ. मनो। ४. मो. बलह, पा. बलउ, अ. क. न. चलि। ५. उ. स. पटुपंग। ६. फ. पुनारि।

टिप्पणी—(१) गह < गज। महर < सुमर।

[२२]

भुजंग प्रयात—

दिपिय^१ जाइ^२ सदेह सोह^३। (१)

झक^४ सा^५ कोटि संपन्न^६ देह^७। (२)

मंडप^८ जास सोयन^९ गेह^{१०}। (३)

मुसिष्ठा छति^{११} दीसइ^{१२} न^{१३} छेह^{१४}। (४)

ओखि सम मेप^{१५} बहु महिप रत्ती^{१६}। (५)

प्राति^{१७} पूजति^{१८} नर नेम झत्ती^{१९}। (६)

पंड^{२०} भारथ्य उहि^{२१} बार सज्जी^{२२}। (७)

देपि^{२३} बहुधान किलकाल^{२४} गज्जी^{२५}। (८)

पवन^{२६} धायास सह^{२७} भउ^{२८} विराज^{२९}। (९)

होय जय पक्ष^{३०} प्रयीराज^{३१} राज^{३२}। (१०)

दक्षन^{३३} अंग करि नमस्कार^{३४}। (११)

मध्य^{३५} ता नयर^{३६} किजइ^{३७} विचार^{३८} ॥ (१२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने] जाकर सदेह देवी के सीध (मन्दिर) को देखा। (२) उसका देह कोटि सूर्य जैसा संपन्न था। (३) जिसका मंडप सोने के गृह का था (४) और जिसके छत्र में लगे मोतियों का अन्त नहीं दिखाई पड़ता था, (५) उसका शीणित के समान [रक्त] रंग था और वह महिप पर बहुत अनुरक्त थी। (६) प्रात के समय में मनुष्य अति नियम के साथ उसकी पूजा करते थे। (७) पांडवों को महामारत में उसने उस बार सजाया था। (८) चहुवान (पृथ्वीराज) को देख कर यह [फिर] किलकारती हुई गर्जना कर उठी। (९) उसका यह बचन समस्त आकाश में विराजित हुआ, (१०) “राजा पृथ्वीराज के पक्ष में विजय हो!” (११) [यह सुनकर] दक्षिण अंगों ने उसे नमस्कार कर (१२) उस नगर में उस (पृथ्वीराज) ने विचारण (१) किया।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. देपिय, म. तहाँ दिपिय, उ. स. जहाँ दिपिय, ना. दिपिय। २. मो. ना. द. म. उ. स. जास। ३. मो. संपन्न देह सुहं (=सोह), म. उ. स. सदेह सेह, ना. सदेह सोहं।

(२) १. म. उ. स. उबं जक (जरक-म.)। २. ना. सी। ३. पा. संपन्न। ४. पा. दोहं।

(३) १. मो. मंडप, पा. मंडप, अ. क. ना. मंडप, म. उ. स. बने मंडप। २. मो. सोधन, ना. म. उ. स. आस सोमन। ३. म. मेह, अ. क. सोहं।

(४) १. धा. मुक्तिव छिद्य, मो. मोर्नाना जधि, न. फ. मुक्तिर्न नतिन, म. व. स. तिन मुक्तिव (मुक्तिव-म.) छन, ना. मुक्तिर्वा छन । २. धा. ना. अ. फ. म. दोस, मो. दिशि (=दिसर) न, फ. सोयन । ३. द. सोद ।

(५) १. मो. अग्नि शम मेघ, धा. ओन सत एक, ना. द. ओन सित (सत-ना.) महिय, अ. फ. महिय सत एक, उ. स. रुधि सिध माहोय, म. रुधि सत्त महिय । २. मो. बहु भिदिप रत्ती, धा. महि महिय रत्ती, अ. फ. बहु ओन रत्ती, ना. बहु मण रत्ती, उ. स. बहु मण रत्ती (रत्ती-उ.), म. बहु महिय रत्ती ।

(६) १. धा. अ. फ. प्रात, मो. राति, म. ३. व. तिन प्रात । २. धा. पूजत । ३. धा. नय लत्ती, अ. फ. नेम मत्ता, म. नेम अंती, ना. नेम लत्ती । ४. म. उ. स. में यहाँ लीर है (स. पाठ) :—

मुज दब दुदेस देस प्रकार । जमे देवता इंदु लम्मे न पार ।

यही बुझी देव देवाल निह । बरं उट्टि संगीत गानं पवित ।

यही सद् ब्रह्म सब जोग भिर । भिरव न पार्थ तिन कवि नद ।

(७) १. म. उ. स. सुष पड । २. मो. विय बार, धा. बिडु बार, फ. उह बार, अ. उहि बार, ना. वीप बर, उ. स. विय नैन, म. विय बेर । ३. धा. ना. व. स. म. सार्जी, अ. फ. रजी, ना. जाजी ।

(८) १. धा. दिष्य, म. उ. स. सुष देखि । २. धा. कठिकार, फ. किलकरी, ना. म. अ. किलकार । ३. धा. गागी ना जागी । ४. म. ना. उ. स. में यहाँ लीर (स. पाठ) :—

प्रसा माग तेज निराही अकारी । मनो जगि उवाछा जक मे उजारी ।

जमो तुज तासं ननो मात माई । तुजं सकि रूपं जगत् बतारै ।

तुज भावर जगमं दान धानं । तुजं सच पाताल सरस ततानं ।

तुज मारसं पानिमं जगि मट्टी । तुजं पंच भूतं स्वयं देह मट्टी ।

तुजं स्वस्ति चरं जगद जननी । मई मोह भाषा जवै आप बंदी ।

(९) १. धा. लेहु, द. म. उ. स. तर्ब बैयन (बैन-म.), ना. तब बयन । २. धा. आकास स, अ. फ. आकास सह, ना. द. 'म. उ. स. आकास महि । ३. मो. गु (=मठ), धा. मो, अ. फ. ना. मो, द. मा, उ. स. भयो, म. भवी । ४. धा. विराजि, उ. स. तानं, म. तराजं ।

(१०) १. धा. अ. फ. होर जय पच, उ. स. तुम होर जय पच, म. जयं होर जयत, ना. हयं जयत तुव जान । २. धा. प्रिभिराज ।

(११) १. धा. दछिछनं, फ. दछिनं, ना. दम्पण, म. व. स. तर्ब दछिछनं । २. मो. नामसकर, फ. निमसकार ।

(१२) १. उ. सधुर मध्व, म. धुरं मध्व, स. धुवं मध्व । २. अ. म. नैर, फ. नैग, ना. नगर । ३. धा. म. कीजै, मो. किजि (=किज), अ. ना. कीनी, फ. मनमध्व ।

दिष्पणी—(१) सोह < सौध=वासद, गदिर । (४) छत < छज । छेह < छेज < छेद (१)=मनत, नाश । (५) ओणि < ओणित । रत्त < रक्त । (९) सह < समा (१)=सप ।

[२२]

भुजंग प्रयात — लंगरी जूय^२ तिनके^२ प्रसंगा । (१)
दिथिये^२ कोटि कोटिप्र^२ नंगा^१ । (२)
जिते^२ रूप के जूय^२ पुप्ये^२ जूयारी^१ । (३)
उजरे^२ सोह^२ आनं न^२ पारी । (४)

जिते^२ साध^२ तमारि^२ पेलंत लप्पे^{२*} । (५)
 तिते^२ देवि^२ भूष दाचवं विपप्पे^{२*} । (६)
 जिते^२ छड़ल^२ संपट^२ वेसानि^२ रत्ते । (७)
 तिते^२ दव्व पीयत्त^{२*} हीनेति^{२*} गत्ते । (८)
 जिते^२ दासि के आसि^२ लग्गे^२ सरूपा । (९)
 मनउ^{२*} मीन चाहंति^२ वग मध्य कूपा^२ । (१०)
 नायिका^२ देवि^२ नर नयन मुल्ले^२ । (११)
 रहे^२ सुरलोक^२ सह देव मुल्ले^२ । (१२)
 उच्चरइ^{२*} वयन मिति केउ^२ जग्गे^२ । (१३)
 मनउ^{२*} कोकिला गाय संगीत लग्गे^२ । (१४)
 जठर^२ अथ्वीर सेक्या^२ तमारइ^{२*} । (१५)
 मनउ^{२*} होय वासंत^२ सुपाज दुच्चरइ^{२*} । (१६)
 कुसुम सा^२ चीर सा^२ कीर सोभा । (१७)
 मध्य^२ ता काम कदली^२ सु^२ गोभा^२ । (१८)
 राग^२ छत्तीस^२ कंठे^२ करंती^२ । (१९)
 बीन^२ बाण^२ ति^२ हृथ्ये^२ घरंती^२ । (२०)
 दिप्पि^२ अभिमान^२ मृगी ठट्टकी । (२१)
 मनउ^{२*} मेनका^२ नृप तइ^{२*} तार^२ शुकी । (२२)
 चरगते^२ भाय लगइ^२ ति गारे^२ । (२३)
 पट्टने^२ ग्रेह^२ दीते^२ संवारे^२ ॥ (२४)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा] “वहाँ हम लंगरी—बल्लपारी साधुओं के—दूध देखते हैं, तो उनके
 मसंग मैं—साथ ही—(२) कीटि-कीटि नम [साधुओं] की भी देखते हैं । (३) [जहाँ] यपये के
 हुए मैं मुप्पे (चुर चाप खेजने वाले) बुआहो हैं, (४) [वहाँ दूसरे ऐसे भी हैं जो] सीमंभ-पूर्वक
 कह रहे हैं कि अन्य की पारी नहीं है [उनकी है] । (५) जहाँ एक ओर साधु (सज्जन) संभाल कर
 खेलते दिखाई पड़ते हैं, (६) वहाँ विपक्ष में—दूसरी ओर—दानव-भूष (दानवों के सरदार) भी
 दिखाई पड़ते हैं । (७) जहाँ छेलों के समूह वेदवाओं में अनुरक्त हैं, (८) वहाँ द्रव्य के लय होते ही
 उनकी गति दीन हो जाती है । (९) जहाँ सुलूपा दासियों की आका में लोग [टकटकी लगाए हुए] हैं,
 (१०) [वहाँ वे ऐसे लगते हैं] मानों बगुले कूप में मछलियों को ताक रहे हों । (११) नायिकाओं की
 देख क रलीगों के नेत्र चंचल हो उठते हैं, (१२) और सुरलोक में समस्त देवता भी [उनकी देखकर]
 भूल पड़ते हैं—बुधि-बुधि भूल जाते हैं । (१३) [उनसे मिलने पर] लोग कहते हैं कि [उनके
 चिरइ में] वे कई रातों से जागते रहे हैं, (१४) [और उनसे ऐसा मधुरसंभाषण करते हैं मानों] कीकिल
 रगीत भाषण करने लगा हो । (१५) [नायिकाओं की] शय्या संवारे में इतनी अवीर उड़ती है,
 (१६) मानों भूपाल के द्वार पर वसन्त—ताम—हो रहा हो । (१७) [उन नायिकाओं के] कुसुंगी
 चीर कीर की शोभा के हैं, (१८) और [उन चीरों में लिपटा हुआ] उनका शरीर—काम-कदली-

गर्म [ये समान लगता] है। (१९) ये छत्तीस राग कंठ में [धारण ?] करनी हैं, (२०) और बीणा वाद्य को हाथों में धारण करती हैं। (२१) उन्हें [गाते-बजाते ?] देख कर अभिमानीनी (१) मृगियों भी ठिठक जाती हैं, (२२) [ये ऐसी लगती हैं] मानो मेनका नृत्य करते हुए ताल चूक गई हो। (२३) उनका भाव (सौन्दर्य) बखानते हुए भारी कठिनता शास होती है, (२४) इस पट्टन (महानगर) के घर इस प्रकार सेवारे दीख पड़ते हैं।”

पाठान्तर—* विहित शब्द सशोधित पाठ के हैं।

+विहित शब्द मो. में नहीं है।

X विहित शब्द भा. में नहीं है।

(१) १. भा. ले लंगरी जूय, मो. लंगरी रूप, अ. फ. जिते लंगरी जूय, ना. द. म. उ. जिते लंगरी जूय, स. जिते लंगरी रूप। २. गो. म. उ. स. ना. बिन के, भा. तिन के, अ. फ. जिनके।

(२) १. भा. दे दिधिजहि, अ. ति दिधिजहि, फ. टेति दिधीय, म. ना. उ. स. तिते (तितौ-ना.) दिधिप। २. भा. अ. ना. कोपीन, अ. कोपेति, फ. कोटेन। ३. ना. गंगा।

(३) १. भा. ना. ले, फ. तिरे, ना. जिते। २. भा. जूय के, अ. फ. जूय कुं चोप, ना. जूय के चोप, म. जूय को वान, उ. स. जूय को चोव। ३. मो. जूये (=जुये) जुवारी, भा. स. चोपवारी, द. ना. चापे (चपि-ना.) जुवारी, म. चोपे जुवारी।

(४) १. भा. तिके उचरे, फ. ति, द. म. ना. तिते उचरे, उ. स. तिते उचरे। २. उ. स. सो, भा. ना. सोह, म. सौह। ३. भा. जन्नोन, मो. जानन्द, ना. जानव।

(५) १. भा. जके, अ. फ. जिके, ना. जिके। २. भा. सारि, अ. साधि, फ. साधि, म. साधु। ३. मो. संमार, म. द. सन्हारि, ना. संभ्याहि। ४. भा. चोखल लये, मो. वेकंत लधि (=लये), अ. फ. वेकंत लयी, म. ना. वेकंत लये।

(६) १. भा. अ. फ. तिके, ना. तिते। २. भा. दिखिये, ना. दिखीयं। ३. भा. भूप दामिष पये, द. भूप दामिषि पिये, ना. भूप दीपंत पये, म. भूप दामंत पये, अ. फ. भूप दानव पिये।

(७) १. भा. अ. फ. जिके, ना. जिते। २. म. अ. फ. छेक। ३. मो. सधर, भा. सुपट्ट, अ. फ. ना. संपट्ट, द. उ. स. संपाट, म. सापाट। ४. मो. बिसानि (=बसति), भा. अ. फ. बेस्यान, ना. बेस्यानि, म. बिरयान।

(८) १. भा. अ. फ. तिके दम्ब (दम्ब-अ. फ.) के होन, मो. तिळे (< तिते) दव (दम्ब) धोजन (< पीनत), ना. तिते द्रव्य होन, म. तिते द्रव्य के होन। २. मो. होनि ति (=होने ति), म. हीनंत, ना. हीननि।

(९) १. भा. जिके, मो. वरे, ना. जिते। २. भा. दासि के दासि, मो. दासि दासिक, द. उ. स. दासि के दास, म. दास के दास, ना. दासि के दासि, अ. फ. दासि के दास। ३. मो. लागे, ना. लगे (< लगे), अ. फ. लग्गी।

(१०) १. मो. मनु (=मनउ), भा. अ. फ. उ. स. मनो, म. मनौ, ना. मनु (=मनउ)। २. अ. चाहुंत, फ. नाहुत। ३. भा. दूपा।

(११) १. मो. नायका, म. उ. स. किते नायका (नायका-म.)। २. भा. द. म. उ. स. दिधि, अ. दधि। ३. मो. भूले, भा. म. अ. ना. झुल्ले, फ. दुर्के।

(१२) १. मो. रहि (=रहे), भा. रह। २. ना. म. शरद लोक। ३. भा. मन हंड मुल्ले, मो. सवदेव भूले, म. द. सर दिधि मुल्ले, ना. शर दिधि मुल्ले, अ. मनु हंड मुल्ले, फ. मानो हंड भूले।

(१३) १. मो. उपरि (=उपर), भा. उचरे, अ. उचरहि, फ. उचरहि, ना. उचरे, म. वच उचरंत,

उ. स. वत्स उच्चरं । २. भा. मो. फेउ, ना. म. स. कीउ (< फिउ=कदउ), फ. वंउ । ३. फ. जगो ।
(१४) १. मो. मनु (=मनउ), भा. उ. स. मनो, ना. मनुं (=मनउ), ज. फ. म. मनो । २. फ.
लगो ।

(१५) १. भा. उड्डं (=उड्ड), म. उ. स. उड उंच, ज. फ. उड्डा उड्डि । २. भा. सिजा, ज. फ. ना.
सजया । ३. भा. सवारि, मो. समारि (=समारि), ज. फ. संवारि, ना. समारि, म. समारि ।

(१६) १. भा. ज. फ. उ. स. मनो, ना. मनुं (=मनउ), म. मनो । २. मो. वसंत । ३. मो. दूमारि
(=दूजारि), भा. बारि, म. उ. स. द्वारि, ज. फ. मा. द्वारे ।

(१७) १. भा. कुसुम सा, मो. कुसम सा, ज. फ. कुसुम सा, द. कुसुम से, ना. कुसुम से, म. उ. स.
कुसुम सगं । २. ज. फ. सा, ना. द. म. उ. स. सं ।

(१८) १. द. म. उ. स. मनो मध्य, ना. मनु (=मनउ) मध्य । २. भा. दलि । ३. उ. द. फ. छ ।
४. मो. सुभ रंग, ना. सुगनो, म. सुगया ।

(१९) १. ज. फ. सुभ रंग, म. उ. स. रस राग । २. मो. टोस, शेप में 'छोस' या 'छोस' ।
३. भा. कंठ । ४. भा. करंठि, ना. करंठी ।

(२०) १. द. ना. म. उ. स. वरं बील, ज. फ. वने बील । २. भा. बाजिन, ज. फ. ना. बाजंत,
म. उ. स. बाजिन । ३. भा. दधि । ४. भा. मो. धरंति (<धरंती) ।

(२१) १. भा. दिमिख, मो. तिने देवि, म. तिनं दिधि, ना. तिनं दिधि, ज. फ. छ दिधि । २. ज.
फ. यमिमान, म. उ. स. लसमान ।

(२२) १. भा. उ. स. मनो, मो. मनु (=मनउ), ना. मनुं (=मनउ), ज. फ. म. मनो । २. मो.
मेनिवा, म. बैनका । ३. भा. नृत्तते, मो. नृत्तति (=नृत्तति), ज. फ. नृत्तते, ना. नृत्तत, म. उ. ज. नृत्तते
४. मो. सार, ज. फ. म. उ. स. ताल ।

(२३) १. मो. वरंति भाव्य लागि (=लागि), भा. वर्णति भाद लग्ये, ज. फ. वर्नं तेद भाद लग्ये
(लग्ये=फ.), ना. वरणीत भारी लग्ये, म. वरनंत भाव छ लग्ये, उ. स. वरनंत भाव कथे । २. भा.
तिसारे, उ. स. जग सारे, म. जु सारे, ना. विगारि ।

(२४) १. मो. छ पट्टने, भा. पट्टने, ज. फ. ति पट्टने (पट्टनय=म.), म. उ. स. इते पट्टने । २. ना.
गेह । ३. भा. ज. फ. उ. स. दिथे, म. देथे, ना. दिथं । ४. मो. सिवारि ।

टिप्पणी—(१) संगा < नग । (४) जानं < ज्ञान । (६) विषय < विपक्ष । (७) छरल < छरल (दे०) ।
(८) वस्य < द्रव्य । यो < हि । (१५) सेहवा < श्रव्य । (१८) गोमा < गमं (१) । (२०) बाल < बाध ।

[२४]

दोहरा—अगम^१ ति हट^२ पटन नगर^३ रतन मोति^४ मनि धार^५ । (१)
हाटक पट धनु चातु^६ सहि^७ तुख तुख^८ दिग्विषय^९* संवार^{१०}* ॥ (२)

अर्थ—“(१) इस पटन नगर की हाटों में जो [जनाकीर्ण होने के कारण] अगम्य हैं, रत्न, मुक्ता
और मणि की धारण करने वाले हैं (२) ओर खर्ण, रेखा मी चख, धन (भूख्यवान पदार्थ) और धातु—
इन सब की तुल्य जन भी संवारि (संवार कर धारण किए) हुए दिखाई पड़ते हैं ।”

पाठान्तर—● चिदिन शब्द संशोधित पाठ के है ।

(१) १. ज. सुगम, फ. सुगम, म. उ. वमग, द. वगन । २. मो. द. सि हट, शेप में केवल
'हट' है । ३. ना. नगर । ४. भा. मो. की छोड़कर सभी में 'मुति' है । ५. भा. मनिवार, मो. मन
भार, म. मनिहारि, ना. मनिभारि, शेप में 'मनि (या मनि) धार' है ।

(१) १. मा. हटक पटक घन घन, ना हाटक पटक घन घन। २. पा. सहु, द म. ना, उ. स. सह, ल. क. रस। ३. मो. तच्छु सुहु, म. सुहु। ४. मो. दिधीर (=दिधिग), पा. म. ना. उ. स. दिधि, फ. दिधल, ल. हिरिक। ५. थ फ म सवारि, जेप में 'सवार' है।

टिप्पणी—(१) नगर < नगर।

[१२५]

मोतीदाम— भगम गति हट 'ति' पटन 'मंक'। (१)
मनउ^१ दिग हेरेवर^२ (इंदीवर^३) फूलीय^४ तंक। (२)
जु नप्पइ^५ मोर^६ तंचोर^७ सुडार^८। (३)
उलिचत कीच 'त' होइ^९ जगार^{१०}। (४)
॥ मालइ पुहुप^{११} दुवे^{१२} दल चपु। (५)
ति सीत^{१३} समीर^{१४} मनउ^{१५} हिम कंयु। (६)
बेलू रु^{१६} सेवन्तीय^{१७} गूठिहि जाय^{१८}। (७)
जु दे^{१९} दव दासीय^{२०} लेहि दहाय^{२१}। (८)
बुधि^{२२} मनाज जु बिचहि^{२३} तार। (९)
हुवंत न^{२४} वासर^{२५} सुम्भइ^{२६} तार^{२७}। (१०)
दिधिहि^{२८} नारि स कुंज^{२९} पटोर। (११)
मनउ^{३०} दुज दयिन^{३१} लगइ^{३२} मोर^{३३}। (१२)
मुत्ति^{३४} जराय^{३५} मडे बहु भाय^{३६}। (१३)
जु कहुहि^{३७} कोर^{३८} फहे सु न गाय^{३९}। (१४)
ले^{४०} तनसुप्य^{४१} रहे अण्णाइ^{४२}। (१५)
जिन सेकि^{४३} सुगंध रही^{४४} लपटाइ^{४५}। (१६)
लहिलहि^{४६} तान कतान ति पाम। (१७)
मनी त्रिय दिपिय पूरण काम^{४७}। (१८)
जराउ जरति^{४८} कनक कसंति^{४९}। (१९)
मनउ^{५०} मय वासर^{५१} जामिनि अंत^{५२}। (२०)
कसिकसि हेम ति^{५३} कहुइ^{५४} तार। (२१)
उअंत दिनेस गिरन प्रसार^{५५}। (२२)
करिफरि^{५६} कंकन अंकइ^{५७} जोव^{५८}। (२३)
मनउ^{५९} दुज हीन सरइ^{६०} सोम^{६१}। (२४)
जरे जिन^{६२} पान^{६३} प्रकार ति^{६४} लाल। (२५)
मनउ^{६५} ससि मममहि^{६६} तार बिसाल। (२६)

तुलंत छु तुब्ब^{*१} तराबुन्ह^२ जोप^३ । (२७)
 मनउ^{*२} घन भगिम्ह^३ तदितह ओप^{*२} । (२८)
 जरे जिवं^{*} नग्ग^२ सुरंग सुघाट^२ । (२९)
 सुंदरि^२ सोम^२ कुहावति पाट^२ । (३०)
 इ अंयुजि नारि^२ निरप्पहि^२ हीर । (३१)
 मनउ^{*२} फल विवहि^२ चपत^२ कीर । (३२)
 नपवप चाह ति^२ सुचिप्र भंत^२ । (३३)
 मनउ^{*२} भव छंडि^२ रहउ^{*२} गहि हंस^२ । (३४)
 दिसिदिसि^२ पूरि^२ हपग्गय मार । (३५)
 पुछुत्त^२ चंद^२ गयउ^{*२} दरबारि^२ ॥ (३६)

अर्थ—(१) “हस पट्टन (कन्नौज) की हाटें, जो [गीह के कारण] अगम्य-नासि हैं, (२) ऐसी लग रही हैं मानो दिशाओं में सन्ध्या समय इदीवर खिल गए हों। (३) मोर (श्वपच, चांडाल) जब ताबूल की ढार (पीक ?) फेंकता है, (४) तो उगाल की उलीचने से कीचड़ हो जाता है। (५) मालवी पुष्प, दूबौदल तथा कपा [के संस्पर्श से] (६) जो घीतल समीर पड़ता है उससे मानो हेमंत की कोंकरी होती है। (७) बेला, सेवंती और जाही [मालिकाओं में] गूरे जा रहे हैं, (८) जिन्हें लोग [गुंथने वाली] दासियों को द्रव्य देकर [अपने गले] में डलवा रहे हैं। (९) चतुर मजाज जो साक्षियों वेष रहे हैं, (१०) [ये ऐसी स्त्री हैं कि] दिन में भी छूने पर उनके चार-ताने बाने—सुखते नहीं हैं। (११) नारियाँ [उन बजाओं से लेकर] कलुकी और पटोर (लहो के बल) देख रही हैं। (१२) [किन्तु उन्हें देखती हुई ये इसी प्रकार नहीं अया रही हैं] मानो रिज की दक्षिणा [कितनी भी मिल रही हो] थोड़ी लगती हो। (१३) उनके जड़ाऊ आभरणों में मोती पड़ी सुन्दरता मद्धे (जड़े) हुए हैं, (१४) और [रत्नादि में] जो फोर किए गए हैं उन्हें कथि या कर नहीं कह रहा है। (१५) ये तनसुख (एक प्रकार का बल) लेकर उन्हें अपना रही हैं, (१६) जिनमें शय्या की (के लिए उपयुक्त) सुवेधि लियदी हुई है। (१७) तान, कतान और वाम (विशेष प्रकार की बनावट के बल) ले लेकर (१८) जिनमें पूर्णकाम बनी दिखाई पड़ रही हैं। (१९) ये जो जड़ाव के जड़े हुईं कनकामरण कसे (धारण किए) हुए हैं, (२०) [ये ऐसी दीप्तिपुक्त हैं कि] मानो यामिनी का अन्त कर दिन [का आगमन] हुआ हो। (२१) [स्वर्णकार उनके लिए] लौच खींचकर [सोने के तार] निकाल रहे हैं, (२२) जो ऐसे लगते हैं मानो दिनेश (सूर्य) के उदय होते समय किरणों का प्रसार हो रहा हो। (२३) उनके हाथों में जो फंकण हैं, उनके अंरु (आकार) [इस प्रकार] दीख रहे हैं, (२४) मानो बिना शरद के भी चन्द्रमा शोभा दे रहा हो। (२५) [उन कर्णों में] जो छाल पत्तियों के प्रकार (जाकृति) के जड़े हुए हैं, (२६) [ये ऐसे लगते हैं] मानो चद्रमा के मध्य में विशाल तारा हो। (२७) तीले जाने वाले सामान (आभरणादि) तराबुजों में जोड़ कर जब तीले जाते हैं (२८) तब ऐसा लगता है कि मानो घन में तदित का ओप हुआ हो। (२९) जिस प्रकार [उनके आभरणों में] सुंदर और उमड़े हुए नग जड़े हुए हैं, (३०) [उसी प्रकार] सुन्दर पाट (रेशम के लच्छों) में ये सुंदरियाँ उन्हें गुहा में रही हैं। (३१) नारियाँ दो उंगलियों [के बीच] में हीरों को [लेकर जब उन्हें] देखती हैं, (३२) तो [उन उंगलियों की छालिमा से] छाल लगता हुआ हीरा उनके

बीच ऐसा लगता है] मानो शुक्र बिंब फल (कुंदरु के पके फल) को [अपनी चौंचों में] दबाए हो । (३२) वे सुंदरियों नहों से [थाम कर] जब मोतियों के अंशु (पानी) को देखती हैं, (३४) तब ऐसा लगता है मानो हंस अपना मक्ष्य छोड़कर मोती पकड़े हुए हो । (३५) [नगर में] दिशा-दिशा में भारी हय-गज घुरित हो रहे हैं ।^१ (३६) [इस प्रकार नगर का वर्णन कर] पृथ्वी-पूछता चंद [जयचंद के] दरबार [को दिशा] में गया ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ चिह्नित शब्द अ. फ. में नहीं हैं ।

* चिह्नित चरण अ. में नहीं हैं ।

(१) १. धा. म. उ. स. जामय ति दहृति, अ. फ. ना. जमय ति दहृत् । २. ना. संस ।

(२) १. धा. मानो द्विग जे, मो. मनु (मनुज) द्विग देदेवर, म. मनी द्विग देवल, ना. मनु (मनज) द्विग देवल, अ. फ. मनी द्विग देवल (देवित-फ.), २. स. मनी द्विग देवल । ३. धा. अ. ना. कुठिय, फ. कुठी ।

(३) १. मो. नषि (नष्य) , धा. म. जुं नषहि, ना. जुं नषहि, अ. फ. जुं नषहि । २. धा. अ. फ. ना. उ. स. मोरि । ३. धा. म. तंमोर । ४. ना. उ. स. सुठार ।

(४) १. मो. उल्लंघन कवचित, धा. उल्लिखि ज काचतु, धा. उल्लिखि ज काचि तु, अ. फ. उल्लिखनि की बह (बसि-फ.), द. उल्लिखत काच म, ना. उल्लिखत काच तु, म. उ. स. उल्लिखत काच कि (उल्लिखत काच तु-म.) । २. मो. हुर (=होर) , म. उ. स. द. पीक, ना. पीक । ३. धा. अगार, म. औकार ।

(५) १. धा. अ. सुमालय पदप (पदप-धा.) द्रवे, फ. सुमालय पुल द्रवे, मो. मलं मुहुपु दुवे, धा. द. मलया पदप (पदप-ना.) सुवे, ना. मलया पद पदु सुवे, म. मलं पद पद सुवे, उ. स. मिले पद पद सुवे ।

(६) १. धा. अ. फ. म. उ. स. सु सीत (सुसित-म.), ना. द. सीता । २. मो. सिमीर, ना. सुमीर । ३. मो. मनु, ना. मनु, फ. मानो, म. मनो, धा. अ. उ. स. मनो ।

(७) १. मो. सेवक, धा. वेलि, अ. सुवेलि, फ. सुवेज, म. उ. स. सुवेलि, ना. द. वेलव । २. मो. फ. सेवती, ना. सेवति, म. सेमती । ३. धा. गुंघिज जाइ, अ. फ. गुंघिज जाइ, म. गुंघिज जाइ, ना. गुंघिज जाइ, उ. स. गुंघिज जाइ ।

(८) १. मो. जु देहि द गृहि दामीय, धा. दवे द्रु दामी, अ. फ. दिवं दव दामिय, द. दवे द्रव दामिद्र, म. दीपे (दिवे) द्रव दामि, उ. स. दिवे द्रव दामि स, ना. दव द्रु दामि ति । २. मो. लं तदाय, धा. अ. फ. लहि दहाइ, ना. लंहि दहाय । ३. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

सुदृष्टि बनाइत (बनावन-म.) बीन नलाप । अनेक कथा कथ श्रव कलाप ।

(९) १. धा. सुदृष्टि, म. उ. स. निवेक, अ. फ. सुदृष्टि, ना. दुष । २. मो. निविह, धा. बचहि, द. अ. फ. निचहि, म. वेवहि (< वेवहि), ना. वंचहि ।

(१०) १. धा. छवति न, ना. छवत नि, द. छुवे तन, फ. छवत न । २. म. फ. बाहुर । ३. धा. छपसहि, मो. छसि (=छहर) , उ. स. चहुर, म. चहहि, ना. सुच्यति । ४. ना. हार ।

(११) १. धा. छ दिग्धिहि, मो. दिग्धि, म. उ. स. ति देधि, अ. फ. छ दिग्धिहि । २. फ. नारिय संस, ना. नारि न कुंज ।

(१२) १. धा. मनो, मो. मनु (मनज) , ना. मनु, म. मनो, शेष में 'मनो' । २. मो. दुहिज दक्षिण, धा. दुज देखिन, म. उ. स. दुज दप्यन, अ. दज दक्षिणन, फ. दज दहृजन, द. दुज दप्यन, ना. दुज दिधिन । ३. मो. लागि (लगाव) , धा. अ. फ. ना. लगहि, म. लेहि, उ. स. लागहि । ४. धा. धोर, फ. धोर ।

(१३) १. धा. जु सुति, म. अ. फ. सुसति, उ. स. सुमेति । २. मो. जराव, व धा. जराज, म. जराव, ना. उ. स. जराइ । ३. धा. मजे बड़ भाव, अ. फ. जरे सु सुभाइ, ना. मजे बड़ भाव, म. मजे बड़ भाव ।

(१४) १. धा. सु कट्टहि कीर, मो. ना. कट्टहि कीर (कीरि-ना.), अ. प. सुकट्टहि कीर, म. उ. स.

जु कट्टीहि कोरि । २. थो. कहे सुनि गार, म. कहे सुनि गार, फ. कहे सुनि गार, उ. स. कहे सुनि गार, ज. ना. कहे (कहे-ज.) सुनि गार ।

(१५) १. मो. वै, धा. ज. फ. जु लै (ले-धा.), ना. जि ले, म. उ. स. सु ले । २. धा. सनु सुप्य, द. न सुप्य । ३. मो. रदि (रहे) अण्णाह, धा. अण्णु सुसाज, म. उ. स. ना. रहे (रहे-ना.) अण्णाह (अण्णाह-स.), ज. फ. अण्णु सुसाह ।

(१६) १. धा. सुसेज, ज. फ. सुसेज, ना. द. सेज, म. उ. स. जु सेज । २. धा. रहे, म. ना. रहे ।

(१७) १. मो. लह लह तान कतान ति पाम, धा. लहलह तान कतान तिपाम, ज. फ. लहे लह (लहे लहे-क.) तान कतान सुपाम, द. लहलह तान कतान सुपाम, ना. लहलह तान कतान ति पाम, उ. स. लहलह तान कतान ति पाम, म. लहलह तान कतान कतान ।

(१८) १. धा. दिने त्रिय दिखिख पूरन काम, म. उ. स. बनी त्रिय दीसहि काम भिराम ।

(१९) १. धा. ज. फ. म. ना. जर्र, उ. स. जर्र । २. धा. ज. फ. ना. म. उ. स. कसत ।

(२०) १. मो. मनु (मनउ) धा. मनो ना. मनु (मनउ), म. मनौ । २. म. भयो बाहर । ३. ज. जामिनि अंत, फ. जामिनि अंति, म. उ. स. ना. जामनि अंत, द. उपामनि अंत ।

(२१) १. धा. ज. फ. हि, ना. बि, म. उ. स. सु । २. मो. कट्टि, धा. ज. कट्टि, द. कट्टि, म. काडत, ना. कट्टि ।

(२२) १. धा. द. उवंति दिनेसहि कर्न प्रकार (प्रकार-द.), मो. उवंत दिनेस किरन प्रसार, ज. फ. उवंति (उवंत-फ.) दिनेस किरिभि (किरन-फ.) प्रकार, ना. उवंत दिनेस किरन प्रसार, म. उवंति हंस किरन प्रसार, उ. स. उवंत कि हंसह तत्र प्रकार ।

(२३) १. द. ज. फ. करि कर, उ. स. करे कर, ना. करकर, म. करंकर । २. धा. अंकम जोध, मो. अंकि (अंकह) जोम, ज. फ. अंकहि जोम, ना. द. अंकहि जोध, उ. स. अंकहि जोध, म. अंकाह जोध ।

(२४) १. धा. मनो, मो. मनु (मनउ), ना. मनु, (मनउ), म. ज. फ. मनौ । २. मो. सरवह, म. सरवह, शेष में 'सरवहि' । ३. द. फ. स. सोव, म. सोव, ना. हेव ।

(२५) १. मो. जरे निव पान धा. जरे जुव नग, ज. फ. जरे इमि (इव-फ.) नग, ना. जरे निवि पान, द. म. उ. स. जरे निव (जव-म.) पान । २. म. फ. प्रकारि ।

(२६) १. मो. मनु (मनउ), ना. मनु (मनउ), शेष में 'मनो' या 'मनौ' है ।

(२७) १. मो. जु गुज, धा. ज गुज, ज. फ. जु वृत् (वृत्त-फ.), ना. द. उ. स. जुवत । २. धा. तराज । ३. मो. जोष, शेष सभी में 'जोष' है ।

(२८) १. मो. मनु (मनउ), ना. मनु, ज. फ. मनौ, (मनउ), म. मनौ, शेष में 'मनो' है । २. म. मथ, ना. मदि । ३. मो. वष (वोष), म. बाल ।

(२९) १. मो. जरे जिब नंग (नग), धा. जरे जुव नग, ज. जरे निवि नग, म. उ. स. जरे जि नंग (नग), ना. जरे जुमि नंग, फ. जरे दिव नग । २. धा. सुषाट, ज. फ. सुषट, ना. म. सुषाट, उ. स. सुषाटि ।

(३०) १. मो. सुंदरि, म. विश्वंदरि, ना. ते सुंदरि, शेष सभी में 'विश्वंदरि' । २. धा. सोह । ३. धा. पुनावहि पाट, मो. कुहावहि पाट, द. पुनावहि पाट, म. पुनावत पाट, ना. दुलावहि पाट ज. फ. पुनावहि पट्ट (मट्ट-फ.) ।

(३१) १. मो. दो (< द) अंगुलि नारि, धा. द. दु अंगुलि नार, ज. फ. ना. दु अंगुलि (अंगुल-फ. ना.) नारि, म. उ. स. दु अंगुलि (अंगुलि-म.) जोरि (जोरि-ज. फ.) । २. म. तिरणहि, म. तिरणहि ।

(३२) १. मो. मनु (मनउ), धा. मनु, (मनउ), म. मनौ शेष में 'मनो' । २. मो. अंधहि, शेष में 'विबहि' । ३. धा. अंधहि, ना. अंधट, स. अंधति, ज. अंधहि, म. अंधहि ।

(२) १. मो. आभि (—आगह), भा. अयो, अ. अगह, क. अयो, द. अयो, म. उ. म. आये, ना. आये ।
२. भा. अ. म. ना. उ. रा. सुदरन, क. सुदर । ३. मो. गतु (—गयः), रोप में 'गयी' या 'गयो' । ४. मो.
आहर्ष पंगु नृप आहि, भा. जिह पंगुर नृप आहि, द. स. उ. स. जहाँ पंगु नृप (गय-स.) आहि (आय-ना.),
अ. क. जहाँ पंगुरी यु (स-क.) राय, ना. जहाँ पंगुरी राय । ५ ना. में हसे निश्चिन्त होहे वा 'वाटान्तर'
कहा गया है :-

घनत देत हेनम उठ्यी कहती चंद कवि भाउ ।

बलि समान बलि करन घन बहि मीमी पाग राउ ॥

यह दोहा तो, मैं ही और पाया जाता है, किन्तु उसमें इसे वाटान्तर नहीं कहा गया है ।

टिप्पणी—(२) गूदर < गुदर (क.) ।

[३]

यस्तु— तय सु हेजम युगम कर जोरि^१ । (१)
सीस नामइ^२ दस बार^३ । (२)
सेत , छन^४, सु^५, निहि^६ दिहउ^७ । (३)
स बल बंध सम्यह^८ नयन^९ । (४)
चकित चित्त दिसि दिसि^{१०} गरिह उ^{११} । (५)
तय स^{१२} किषउ^{१३} परनाम^{१४} तिहि सुनि ज राय विम्भार^{१५} । (६)
जिहि प्रसन्न सरसइ^{१६} कहहि^{१७} सु इत्त^{१८} चंद दरबारि^{१९} ॥ (७)

अर्थ—(१) तय उठ हेजम (कीतवाल) ने दोनों हाथ जोड़ कर (२) दस बार सिर घुकाया ।
(३) [किन्तु] श्वेत छत्र [वाले जयचन्द] ने [हेजम की प्रशंसा करते हुए] नहीं देया । (४)
इसलिए उसने कम (मधुर ध्वनि) से सभा के लोगों के नेत्र अपनी ओर बाँधे (आकृष्ट किए), (५)
[जिससे] दिशा-दिशा में (सभी ओर) गरिह लोग (सुबजन, सम्यजन) चकित-चित्त हुए । (६)
तय उसने उसे (जयचन्द की) प्रशंसा किया, और कहा, "हे विम्भार (सारी) राणा सुनिष्ट । (७)
जिस पर [राजा] सरस्वती की प्रशंसा कहते हैं, वह चन्द कवि यहाँ दरबार में [नियमित हुआ] है ।"

वाटान्तर—अभिहित शब्द संक्षेपित वाठ के हैं ।

+ध्विनि शब्द भा. में नहीं है और उसके स्थान पर...पने है ।

× विधिन वरण अ. क. में नहीं है ।

(१) १. मो. तय सुगेम युगम कर जोर, भा. तय सुदेव तय सुदेव गति करि जोदि, अ. क. तय
स हेनम घास जहि कहि, द. म. उ. स. तय सुदेव तय सुदेव युगम कर जोरि ।

(२) १. मो. नाभि (—नाह), भा. अ. क. नाह, द. ना. नावी, म. उ. म. नावी । २. ना. दरबार,
उ. दरबार निहि, अ. दस बार निहि ।

(३) १. भा. क. ना. उ. म. सेन (सेन-धा.) तयपनि, अ. मेहुअनि, म. दिशि सेन
व पनि । २. म. क. ना. नहि, म. मद, म. मद । ३. म. सुदो, क. गरिह, ना. सुदो ।

(४) १. भा. संपन, द. मड, ना. सप (< मय), म. उ. स. सपन ।

(५) १. ना. म. उ. स. चकित चित्त बुझ, द. चकित चित्त बुझ स । २. मो. गरिह (—गरिह),
'गरिह' या 'गरिह' ।

५. पृथ्वीराज का कन्नौज में भाकट्य

[१]

मुडिल— पुष्पत^१ चंद गयउ^२ दरबारह^३ । (१)
हेजम जहाँ^४ रघुवंत^५ कुमारह^६ । (२)
बिहि हर^७ तिथि सदा^८ पत पायउ^९ । (३)
सुकवि चंद^{१०} दिहो पइ^{११} आयउ^{१२} ॥ (४)

अर्थ—(१) दरबार को पूछते-पूछते चंद [वहाँ] गया, (२) जहाँ पर हेजम (कोतवाल) रघुवंत कुमार था । (३) [चन्द ने उससे कहा,] “जिसने हर (शिव) से सिद्धि का सदैव के लिए घर प्राप्त किया है, (४) यह कवि चंद दिहो से आया है ।”

पार्श्वतर—● चिह्नित शब्द संज्ञोपिध पाठ के हैं ।

(१) १. पा. पुष्पत, मो. पुष्प, अ. पुष्पत, फ. म. पूषत, ड. पुषित । २. पा. गयो, मो. गयु (= गयउ), शेष में ‘गयी’ या ‘गयी’ । ३. मो. दरबारि (< दरबार < दरवार), फ. दरबारा ।

(२) १. तो. जाहाँ, पा. जह, अ. फ. जहि । २. फ. रघवंत । ३. म. कुमारह ।

(३) १. फ. हर, अ. ड. स. हरि । २. म. ना. पासि । ३. पा. पायो, मो. पायु (= पायउ), शेष में ‘पायो’ या ‘पायी’ ।

(४) १. पा. सो कविदान । २. मो. दिहोपद, पा. अ. दिहो हुति, ड. दिहोप हुत, फ. दिहो हुत, उ. स. दिहिय सँ, ना. दिहो सँ, म. दिहोसँ । ३. पा. अ. आयो, मो. आयु (= आयउ), ड. म. ड. स. फ. आयो ।

टिप्पणी—(४) पर < पाहि < पंसे < पसे=से (अवादान) ।

[२]

दोहरा— सुनत^१ बील^२ हेजम^३ उठत^४ दिपित चंद हित ताहि^५ । (१)
निप धगग^६ गुदरन^७ गयउ^८ जहाँ पंगु निप आहि^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) यह वचन सुनकर हेजम (कोतवाल) उठा और चंद के देखते देखते उसके [कार्य के] लिए (२) रूप अयचंद के आगे निवेदन करने [वहाँ] गया, जहाँ पर पंगराज (जयचन्द) था ।

पार्श्वतर—● चिह्नित शब्द संज्ञोपिध पाठ का है ।

× चिह्नित शब्द उ. में नहीं है ।

(१) १. पा. सुनित, अ. फ. सुनिन । २. पा. अ. फ. म. उ. स. हेत, ना. वचन । ३. पा. अ. फ. हेजम उठित, म. हेजम उठिन, उ. स. हेजम उठिन, ना. हेजम उठ्यो । ४. पा. म. ड. स. दिपित चंद दर दार (बरदाय=म.), ना. देपि चंद बरदाय, ड. अ. फ. दिपित चंद बरदाय ।

(२) १. मो. भागि (=भागद), पा. अमे, अ. अमद, फ. अमे, द. अमे, म. उ. स. भागै, ना. भागै ।
२. पा. अ. म. ना. उ. स. सुदरन, फ. सुदर । ३. मो. मयु (=मयउ), रोप में 'मयौ' या 'मयो' । ४. मो. जाहा पंगु नृप आदि, पा. जिह पंगुर नृप आदि, द. स. उ. स. जाहा पंगु नृप (मय-स.) आदि (भाय-म.),
अ. फ. जाह पंगुरी छ (स-क.) राह, ना. जाहा पंगुरी राय । ५. ना. में इसे निम्नलिखित दोहे या 'पाठान्तर'
कहा गया है :-

मुनय हेत हेजम रज्जौ कह्यो चंद कवि भाउ ।

बलि समान बलि करन सुत रहि सीमी पान राउ ॥

यह दोहा मो. में ही और पाया जाता है, किन्तु उसमें इसे पाठान्तर नहीं कहा गया है ।

टिप्पणी—(२) गूदर < गुजर (फा.) ।

[३]

वस्तु— तय सु हेजम युगम कर जोरि^१ । (१)

सौस नामइ^२ दस बार^३ । (२)

सेत^४ छत्र^५ सु^६ निहि^७ दिट्टउ^८ । (३)

स फल बंध सभ्यह^९ नयन^{१०} । (४)

अफित चित्त दिति दिति^{११} गरिठ उ^{१२} । (५)

तय स^{१३} किमउ^{१४} परनाम^{१५} तिहि सुनि न राय विम्वार^{१६} । (६)

जिहि प्रसन्न सरसह^{१७} कहहि^{१८} सु इत^{१९} चंद दरवार^{२०} ॥ (७)

अर्थ—(१) तय उस हेजम (कोतवाल) ने दोनों शाय जोड़ कर (२) दस बार फिर छकाया ।

(३) [किन्तु] श्वेत छत्र [वाले जयचन्द] ने [हेजम का प्रणाम करते हुए] नहीं देखा । (४) इसलिए उसने कल (मधुर ध्वनि) से समा के लोगों के मन अपनी ओर बाँधे (आकृष्ट किए), (५) [जिससे] दिवा-दिवा में (सभी ओर) गरिष्ठ लोग (गुरुजन, सभ्यजन) अफित-चित्त हुए । (६) तय उसने उसे (जयचन्द को) प्रणाम किया, ओर कहा, 'हे विम्वार (भारी) राजा सुनिध । (७) जिस पर [लाम] सरस्वती को प्रसन्न कहते हैं, वह शब्द कवि यहाँ दरवार में [जपदिधत हुआ] है ।'

पाठान्तर—अविहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+चिहिन शब्द पा. में नहीं है और उनके स्थान पर...वने है ।

× चिहिन परज अ. फ. में कहा है ।

(१) १. मो. तय सुहेजम युगम कर जोर, पा. तय सुहेजम तय सुहेजम तय सुहेजम तय सुहेजम युगम कर जोरि ।
सु हेजम सुजम जपि कहि, द. म. उ. स. तय सुहेजम तय सुहेजम युगम कर जोरि ।

(२) १. मो. नामि (=नामइ), पा. अ. फ. नार, द. ना. नायी, म. उ. स. नयी । २. ना. दरवार,
उ. दरवार तिहि, म. दस बार तिहि ।

(३) १. पा. फ. ना. उ. स. सेन (सेन-पा.) तयपति, अ. सेतुपति, ग. दिवि सेत
वहन पति । २. अ. फ. ना. नहि, स. गद, म. नद । ३. म. सुदिठो, फ. मट्टिउ, ना. सुदीरो ।

(४) १. या सभन, द. मय, ना. सय (< सय), म. उ. स. सभ्य ।

(५) १. ना. म. उ. स. अफित चित्त सुल, द. अफित चित्त दुल्ल सु । २. मो. गरिठ (=गरिठ),
रोप में 'गरिठो' या 'गरिठो' ।

(१) १. भा. ज. म. ना. उ. स. सु । २. मो. कोठ उरनाम, (=किञ्च परनाम), म. कियो परनाम, ज. फ. ना. कियो परिनाम, उ. कियो परिनाम । ३. भा. बर करि तिदि प्रतिहार, ज. फ. यह कहि ति (दि-फ.) प्रतिहार, ना. म. बर (वर-म.) करि राय प्रहार, उ. स. बर करि राय प्रतिहार, द. यह करि राय प्रतिहार ।

(७) १. मो. सरस, ज. ना. सरसे, म. उ. स. सरसति । २. मो. कहिदि, ज. कहदि, शेष में 'कहे' । ३. मो. रत्न, शेष में 'कवि' । ४. द. दरवारि, शेष में 'दरवार' ।

टिप्पणी—(१) युगम < युग्म । (२) सथ < साथ=आणि - समूह, समा । (५) गरिष्ठ < गरिष्ठ । (७) सरस < सरस्वती ।

[४]

मुद्रित—
 भायस^१ मयु^२ युनिघन तन^३ चाहउ^४ । (१)
 तिन परणाम^५ किञ्च^६ सिर^७ नायउ^८ । (२)
 किचउ^९ डिम^{१०} कवि कवि^{११} परमानि^{१२} । (३)
 सरस^{१३} बर^{१४} उच्चारहु^{१५} जानी^{१६} ॥ (४)

अर्थ—(१) [जयचंद का] आदेश हुआ और गुणीजन की ओर उसने देखा । (२) उन्होंने [जयचंद को] प्रणाम किया और सिर छुकाया । (३) [जयचंद ने कहा,] “देखो, [चंद] डिम (याल) कवि है, या प्रमाणो कवि है । (४) सरस्वती का बल उच्चार (काव्योच्चार) से शांत होता है ।”

पाठान्तर—विदित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. भा. भावत । २. भा. जो, (< मो), मो. मयु (=मयउ ?), ज. फ. मय, म. द. स. मो. ना. द. मयो । ३. मो. त । ४. मो. चाहउ (=वाहउ), भा. द. उ. स. वाहो, ना. म. वाहो, ज. वाधउ, फ. वाहउ ।

(२) १. मो. भा. तीन प्रणाम (प्रणाम=मो.), म. तिन परमान, ज. फ. ना. तिन परिनाम (परिनाम=फ.) । २. भा. करिउ, मो. कोठ, ज. फ. म. ना. उ. स. कियो । ३. द. सिरि । ४. मो. नायउ (=नायउ), भा. मायो, ज. मायउ, फ. ना. नायो, म. नाथी ।

(३) मो. किउ (=किचउ), भा. म. ज. फ. कियो, उ. स. कैयो, म. ना. कैयु । १. मो. डिम, शेष में 'डिम' । २. भा. कवि कवि, फ. कवि कवि, ज. कवि कवि, ना. म. उ. स. कवी । ४. भा. ज. फ. प्रमानिय, म. परिमानो, ना. उ. स. परमानो ।

(४) १. मो. सरसि (=सरसह) बर, भा. सरसह कवि, ज. फ. सरस बर, ना. सरस वयन, उ. स. सरस वर, म. सरवे वर । २. भा. उच्चारहि, ना. उच्चारु । ३. भा. ज. फ. जानिय, द. ना. म. उ. स. जानी ।

टिप्पणी—(१) भायस < आदेश । युनिघन < युनिन्+घन । (४) सरस < सरस्वती ।

[५]

मुद्रित—
 ति^१ कवि भावि^२ कवि पह संपत्ते^३ । (१)
 युन^४ प्याकरन कहि^५ रस वत्ते^६ । (२)

यकि प्रगह यचन मुख मर्त्ता^१ । (३)
 सुर नर श्रवन मडि रहि वत्ती^२ ॥ (४)

अर्थ—(१) ये कवि आकर कवि चंद के पास पहुँचे । (२) उन्होंने गुण, व्याकरण और रस की वार्त्ताएँ कहाँ (कीं) । (३) उनके मुख के वचनों से मत्त होकर [गंगा का] प्रवाह शिथिल हो रहा (४) और देवताओं तथा मनुष्यों ने उस वार्त्ता में अपने श्रवण लगा रखे ।

पाठान्तर—(१) १. ना. ते । २. मो. भावि, शेष में 'आह' (लाव-म.) । ३. भा. कवि यहि (< पहि) संपत्ते, उ. कवि सहि सपत्ते, अ. कवि पहि सपरो, फ. कवि देनम पत्ते, ना. भवि पहि सपत्ते, म. कवि दे सपत्ते ।

(२) १. म. उ. स. सुर । २. मो. अ. कहि, भा. करहि, म. कहौ, द. ना. कहै, फ. कहौ । ३. भा. रस रसउ, ना. अ. फ. रस रत्ते, म. मन मत्ते ।

(३) १. भा. अ. फ. ना. गंगा मुख मर्त्ता (मुख मत्ते-अ. फ. भा.), मो. वचन मुख मर्त्ता, म. उ. स. गंगा सरसत्ता । -

(४) १. भा. रहि वत्तो, म. द. रहै वत्ती, अ. फ. रहि वत्त, ना. रहै वत्ते ।

टिप्पणी—(१) सपत्त < सप्राप्त । (२) वत्ता < पाती । (४) वत्ती < वार्त्ता ।

[६]

मुद्रित— मुख परसपर देखत मयउ^१ रत्ते ॥ (१)
 गुन^२ उचार करउ^३ सरसत्ते ॥ (२)
 गुन उचार चाठ^४ तिनि^५ किउ^६ । (३)
 जातु^७ मुप्यइ^८ साकर^९ पय^{१०} लिउउ^{११} ॥ (४)

अर्थ—(१) [जयचन्द के कवियों और चन्द के] मुख परस्पर दर्शन से रक्त [वर्ण के] हा गये—उन पर लालिमा आ गई । (२) उन्होंने सरस्वती का गुणगान किया । (३) उन्होंने [इस प्रकार कविपूर्वक] चारु गुणगान किया कि (४) मानो भूले ने हाकर और वृष भरण किया हो ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡ चिह्नितचरण भा. अ. फ. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. मुख परसपर देखत मयु (=मयउ), ना. मुख परसपर दिख भय, द. उ. स. मुख परसपर परसपर, म. मुपसपर परसपर ।

(२) १. ना. द. उ. स. मयु (=मयउ), म. मनौ । २. मो. कर (=करउ), द. म. उ. स. कर्यो, ना. कर्यो । ३. म. नर सत्ते, ना. सरते ।

(३) १. मो. चार, भा. चारि, म. सार । २. भा. तव, ना. द. म. तिन, उ. स. तन । ३. भा. किन्हो, मो. किनु (=किनउ), अ. किउउ, ना. म. उ. स. कीनी, द. किओ, फ. कीनउ ।

(४) १. भा. उच, मो. जातु, ना. द. अ. म. उ. स. जनु, फ. जनौ । २. भा. ना. भूप, मो. भूपे (< भुपि=भूप), अ. गुप्यइ, फ. भूप, म. भूपय, द. भूपे । ३. भा. अ. उ. स. सहर । ४. मो. पल्यि ।

५. मो. लीनु (=लीनउ), भा. दिन्हो, अ. दिन्नउ, फ. दीनउ, ना. म. दीनो, उ. स. दीनो, द. दिनो ।
टिप्पणी—(१) रत्त < रक्त । (२) सरसत्ते < सरस्वती । (४) साकर < शर्करा ।

[७]

साटिका—थंगोरुह^१ मायंद (मानं ?) जोय^२ लरिसो^३ (लुरिसो^४) डाडिम^५ लो मीयलो^६ । (१)
जोयययो^७ चलु चालु^८ चालु^९ बारा^{१०} (अधरा^{११}) बिवाउ^{१२} कीयगहे^{१३} । (२)
केसीरी^{१४} के साय^{१५} बैनिय रसो^{१६} चकी मिगी^{१७} नागवी^{१८} । (३)
इंदो^{१९} मध्य^{२०} सु बिद्यमान^{२१} बिहतो^{२२} एरस्त^{२३} भापा छवो^{२४} ॥ (४)

अर्थ—[जयचन्द के गुणियों ने कहा,] “जिसके अभीरुह (कमल) सदृश आनन (?) पर प्रयोजित लोटती रहती है, [जिसके दोंत] दाडिम के बीज के सदृश हैं, (२) जिसके चंचल लोचन चार हैं और तथा विचित्र ग्रहण किए हुए अथर मो चार हैं, (-) जो अधिक कैशों वाला है, और जिसके प्रस्तुत किए हुए उत्तम बैणिक (बीणा से उत्पन्न) रस से मृगियों और नागिन चकित हो जाती हैं, (४) [उसी सरस्वती ने] इंदु के मध्य विद्यमान [अमृत तुल्य] छः भापाओं को बिहत्त (अलग) करके [इस पृथीतल पर] प्रतिष्ठित किया है (प्राप्त कराया है) ।”

पाठान्तर—X विहित शब्द फ. ना. में नहीं है ।

(१) १. म. उ. स. लंगोरुह । २. भा. ना. जोह, म. उ. स. लोह । ३. ना. लरिसो, उ. स. लरिसो । ४. भा. अ. फ. ना. दाडिम, म. दाडिम, उ. स. दाडिम । ५. मो. में ‘बीयलो’ का ‘बी’ मात्र है ।

(२) १. भा. लोयदे, अ. फ. लोयंदु, ना. द. म. उ. स. लोयने । २. म. फ. ना. चल । ३. भा. आव, म. चार । ४. भा. कलज, अ. फ. बारा, द. उ. स. यवर्द, ना. यवद, म. बार । ५. मो. बवार्ह (=बिवाउ), भा. म. बिवाय, ना. बिवाधि, द. अ. फ. उ. स. बिवाह (बिवाधि-म. फ.) । ६. भा. म. कीयो गहो, उ. स. ना. कीयो गहो, अ. फ. कीयो गहो, द. कीयो गहो ।

(३) १. अ. फ. कसीरी, द. किसरी, फ. कासीरी । २. भा. केसाधि, ना. केसाइ, फ. कोसाइ । ३. मो. केणी सीसो, भा. केयन रसो, द. कीनी रिसो, अ. फ. ना. बीना रसो । ४. मो. चकी मिगी, भा. चिकि सकी, अ. फ. ना. चकी मृगी (मृगा-ना), द. चिकी मिगी, उ. स. चिकी मिगी, म. चि““ । ५. फ. नागवी ।

(४) १. द. यंदो । २. अ. फ. म. ना. गदि । ३. अ. फ. बिदिमान, ना. बिधिमान, उ. स. इदिमान । ४. मो. विहत्त, भा. विहना, म. अ. फ. विहनी, ना. विहिनो, उ. स. विहितो । ५. भा. प. पड, मो. पकठ । ६. मो. भापा छिं, भा. भासा छंदो, फ. भापाछवो, द. उ. स. भासा छठी, म. भापा छठो ।

टिप्पणी—(१) दाडिम < दाडिम । छुर < छठ । (२) ल्यं < विन । (३) केसा < केशी । साय < साहि=उत्तम । बैनिय < बैणिक=बीणा से उत्पन्न । मिगी < मृगी । (४) एर=प्राप्त करना, प्राप्त कराना ।

[८]

मुडिल—कवि देपत^१ कवि कउ^२ मन^३ रत्तो^४ । (१)
न्याय^५ नयर^६ कनवजि^७ पहुचो^८ । (२)
कवि अगहि^९ थंगीकित^{१०} हीनउ^{११} ॥ (३)
हंस बिना जिम^{१२} मयउ^{१३} नग^{१४} दीनउ^{१५} ॥ (४)

अर्थ—(१) [जयचन्द के] कवियों को देखकर कवि (चन्द) का मन रक्त (प्रसन्न या अनुरक्त) हुआ, (२) [उसने मन में कहा,] “मैं कन्नौज पहुँचा यह उचित ही हुआ। (३) कवियों के आगे [कवि] अंगीकृत होने के अभाव में [मेरी बही दशा होती] (४) जैसी स्वर्ण के अभाव में दीन हुए नग की होती है।”

पाठान्तर—* चिद्विद शब्द संशोधित पाठ के है।

‡ चिद्विद चरण अ. फ. में नहीं है।

० चिद्विद शब्द भा. में नहीं है।

(१) १. ना. दिप्यत, म. उ. स. पिप्यत। २. मो. जु (=कुं), भा. उ. स. को, म. ना. अ. फ. को। ३. ना. मनु। ४. मो. रत्त (=रत्तो), फ. म. ना. उ. स. रत्तो।

(२) १. भा. न्याह। २. मो. नपन (< नपर), भा. नपरि, म. नपर। ३. मो. ननजि, स. कवज, होप में ‘कनवज’। ४. मो. महुतो, भा. सयुत्तउ, अ. फ. संपत्तउ, फ. ग. ना. उ. स. संपत्ती (संपत्ती-म.)।

(३) १. भा. लंगह, म. ना. उ. स. एकह। २. मो. अगीजत, म. अगीकति। ३. मो. होमु (=होमत), भा. होमा, म. उ. स. कोनो, ना. कीनो।

(४) १. भा. हेम सिमा, म. उ. स. हेमसिमासन, ना. हेम सिंह शानी। २. मो. भयु (=भय) नग होमु (=होमत), म. उ. स. आसन दीनी, भा. गुन दीनो।

दिप्यती—(१) रत्त < रक्त। (२) नपर < नगर।

[६]

मुद्रित—
महो चंद बरदाइ^१, कहावहु^२। (१)
कमवजाह^३ दिप्यन नृप^४, आवहु^५। (२)
फउ^६ सरसइ^७ बरु जानहु^८ रंचउ^९। (३)
तउ^{१०} आदिष्ट^{११} परनउ^{१२} निप संचउ^{१३}॥ (४)

अर्थ—(१) [जयचन्द के कवियों में कहा,] “हे चन्द, तुम बरदायी कहाते हो, (२) और कन्नौज के राजा (जयचन्द) को देखने आ रहे हो। (३) [अतः] यदि सरसवती (वाणी) के बल से कुछ भी जानते हो, (४) तो बिना देखे नृप (जयचन्द) का यथा वर्णन करो।”

पाठान्तर—* चिद्विद शब्द संशोधित पाठ के है।

० चिद्विद शब्द भा. में नहीं है।

(१) १. भा. बरदायि, म. ना. बरदाय। २. भा. कहई हूँ, फ. कहाउह।

(२) १. भा. फ. कमवजाह। २. मो. दिपिन नृप, अ. जिप दिपिन, फ. जिप दिपिन, म. उ. स. जिप देपन। ३. भा. आवहु। ४. भा. मैं यहाँ और है : जे सरसइ जवनहु जिप संचउ। (जु० चरण ३५४) गजपति मरुव नेह किमि मरुहु।

किमि मुनि भंशु राह मन रंजहु ५

(३) १. मो. जु सरसि (=जउ सरसइ), भा. जे सरसइ, अ. फ. जौ सरस, ना. जो सरस, उ. स. जो सरसति, म. सरसतिहा। २. भा. जानहु बर, अ. जानहु बर, ना. बर है फउ, द. म. उ. स. जानी बर (गरि-म.)। ३. मो. रनु (=रंचउ), ना. रंचो, अ. फ. म. उ. स. चाप (चाउ-अ. फ.)।

(४) १. मो. तु (=तउ) भा. तो, अ. फ. म. उ. स. तो। २. भा. अदिष्ट, अ. फ. ना. म. उ. स.

अदिष्ट । ३. मो. वरतु (=वरजउ), भा. वरनहि, अ. फ. वर्णउ, ना. वरणौ, म. उ. म. वरनौ । ४. मो. संजु (=संचउ), ना. संजौ, अ. फ. म. उ. म. मान (गाछ-फ.) । ५. म. में प्रयुक्त छन्द का उच्चारण तीन छन्द पूर्व की भाषा है, और वहाँ पाठ है : जो सरसे बर है छुम रनी । तो अदिष्ट वरनौ सिध सनौ ।
टिप्पणी—(४) अदिष्ट < अष्ट । संच < सच ।

[१०]

साटिक—साइ सीसं^१ चमरेन स्वेत सतुसा^२ किंकिन छांदोलिता^३ । (१)
यालइ^४ धर्क समान जान तेज^५ क्रीटीय अंमोलिता^६ । (२)
सन्नू यत्त समस्त मत्त दहियं^७ सिधू प्रयाती^८ खलं । (३)
कंठे हार रुलंति धानि^९ अंतक समं^{१०} पृथीराज^{११} हालाहलं ॥ (४)

(१) [चंद ने कहा,] “उस (जयचंद) के चिर पर अतिपुष्क (उल्कष्ट) श्वेत चामरों से शत-शत किंकिणियाँ आंदोलित हो रही हैं । (२) उसका तेज मानी वाला सूर्य के समान है और उसका क्रीड अगूह्य है । (३) समस्त मत्त क्षत्रिय समु दम्भ हो चुके हैं, और खल गण भाग कर समुद्र [पार की दिशाओं] में चले गए हैं । (४) उसके कंठ में हार झिल रहे हैं, वह अन्य अंतक (यम) के समान है, और पृथ्वीराज के लिए हालाहल [मुख्य] है—अथवा उसके लिए पृथ्वीराज हालाहल [मुख्य] है ।”

पाठान्तर—अविहित शब्द संशोधित पाठ का है ।

+ विहित चरम अ. फ. में नहीं है ।

x विहित शब्द भा. म. उ. स. में नहीं है ।

(१) १. मो. सारं सीसं, भा. किं सीसं, ना. द. किं सीसं, अ. फ. सीसंसा, म. उ. स. जा जीसं । २. भा. चमरेण सेतु सतुसा, मो. चमरेन स्वेत ससा, अ. फ. चमरेन सेठ (सेव-फ.) छनु (सतु-फ.) जा, म. उ. स. चमरायते सित छसं, ना. द. चमराय सेत छसं (छनकि-ना.) । ३. भा. अ. फ. किंकि त (न-अ फ.) अंदोलिता, म. उ. स. पंफिज (पंचोल-म.) इंदोलिता ।

(२) १. मो. यालि (=यालइ), भा. ना. द. अ. फ. म. उ. स. बरला । २. भा. जान तेज, ना. जान तिजितं, म. उ. स. तेज सपनं । ३. मो. क्रीडेय अंदोलिता, भा. अमीलि मोलित्ता, उ. स. क्रीटी तपं मीलित्ता, ना. सीटी (< क्रीटी) दिपं मोलित्ता, म. क्रीटी तपं मीलित्ता ।

(३) १. भा. शत्रे शत्रु समस्त खप दहियं, अ. फ. सखं (स-फ.) सख समस्त मत्त दहियं, ना. ग. शत्रे शत्र (सखौ सनु-म.) समस्त सिध (सिधि-म.) दहियं, उ. स. मळे सख समस्त सिधि दहियं । २. भा. प्रयाती, अ. फ. प्रयाता, ना. म. द. उ. स. प्रयाते ।

(४) १. द. रुलंति जान, म. रुलंत [‘जान’ शब्द नहीं है] २. भा. अतिनि समी, अ. फ. अंतक समो, द. अंतक समा । ३. भा. म. द. ना. पृथीराज, उ. स. प्रथीराज ।

टिप्पणी—(१) साइ < साधि=अति पुष्क, उल्कष्ट ॥ (२) यत्त < क्षत्रिय (४) धानि < अन्य ।

[११]

दोहरा— सत सहस्र वजन^१ बहुल^२ बहुल^३ बंत विधि नंद^४ । (१)
सत सहस्र^५ संपधुनि^६ मुहिल^७ जाम^८ जयचंद ॥ (२)

अर्थ—“(१) [जयचंद के महल में] शत सहस्र बहुतेरे बाद्य हैं, बहुत सी बंधियाँ [और] आनंद की बंधियाँ हैं । (२) प्रत्येक प्रहर उसके महल में शत सहस्र बाँसों की ध्वनि होती है ।”

पाठान्तर—● विहित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) मो. सत सहस्र बजनं, भा. छन सरद जव जवन, अ. फ. छन सरद बज्जन, ना. द. म. उ. स. छन सहस्र (सहस्र छन-ना.) बज्जन । २. मो. स. बहल । ३. भा. महल । ४. मो. मंद ।

(२) १. ना. द. म. उ. स. एक सहस्र । २. मो. संप धुनी, भा. संव ध्वनिज, अ. फ. संपह धुनिय, म. उ. स. संवह धुनी । ३. मो. सुहिल, शेष श्रव में ‘महल’ । ४. उ. स. जानि ।

टिप्पणी—(१) पञ्जन < पान ।

[१२]

दीहरा— मंगल शुरु भुव सुक सनि^१ सकल सूर उदे^२ दिह । (१)
आतपत्^३ भुव तिग तपह^४ सुम^५ जयचंद बधिह^६ ॥ (२)

अर्थ—“(१) शुभमस्त शूर मंगल, बृहस्पति, भुव, शुक्र, तथा शनि [आदि] के रूप में उदित दिखाई पड़ रहे हैं, (२) और उसका छन भुव के समान तप रहा है, [इस प्रकार की सभा में अपने ‘चंद्र’ नाम को सार्थक करता हुआ] शुभ जयचंद्र बैठा हुआ है ।”

पाठान्तर—● विहित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. अ. फ. सुमि, स. रभि । २. भा. ना. द. उ. स. उद, अ. फ. उद, म. उद ।

(२) १. भा. आठपत्त । २. भा. समतिमह, मो. तिगतपि (= तपह), द. तिम सपै, अ. फ. तम तपै, ना. म. उ. स. तिम तपै । ३. भा. मो. ना. सुम, म. उ. स. सुमि । ४. मो. विपह, भा. बरह, अ. फ. बधिह, म. उ. स. बपह ।

टिप्पणी—बधिह < उपविह ।

[१३]

भुजंग— आसने^१ सूर बहे^२ समाह^३ । (१)
भिति^४ जे भिति राय के सु राह^५ । (२)
चम्म^६ दिगपाल^७ धर धरनि बह^८ । (३)
परहि^९ सिर सोम^{१०} इति कनक दंड^{११} । (४)
जिने^{१२} साजिते^{१३} सिधु^{१४} गाहे^{१५} सुपंग^{१६} । (५)
तिमिर सनि^{१७} तेज^{१८} गिय व्यज^{१९} कुरंग^{२०} । (६)
जिनि^{२१} हेम परषत् ते^{२२} सव्य पाहे^{२३} । (७)
एक^{२४} दिन अह^{२५} सुरतान साहे^{२६} । (८)
जंघिअ^{२७} सव्य^{२८} सो चंद चंद^{२९} । (९)
यपिय^{३०} जाय तिरहति पिह^{३१} । (१०)

दक्खिनी^१ देस धम्मज^{*} विचारे^२ ।[×] (११)
 उत्तरयुज^१ सेत बंधइ पहारे^२ ।[×] (१२)
 करण^१ डाहल डु^२ बार बांध्यज^३ । (१३)
 सिधु^१ सोलंकि^२ कइ^३ बार पेध्यज^४ । (१४)
 तिष^१ दिन युध करि^२ रुंड मुंडा^३ । (१५)
 तोरि^१ तिरिजग^२ गोवल कुडा^३ । (१६)
 छंडिछज^१ बंधि^२ इक गुंड^३ जीरा । (१७)
 लिये^१ पइरागरे^२ सव्य^३ हीरा । (१८)
 गजिनि^१ सुर^२ साहाय साही । (१९)
 सेवते^१ बंधि^२ निसिरुत्ति पाही (पांही ।)^३ । (२०)
 मुहि^१ बिम्भीपन^२ पाहि^३ रोरे^४ । (२१)
 रोत^१ कइ^२ सोस^३ दरिभाइ लोरे^४ । (२२)
 बंधि^१ पुरासान किय^२ मीर नंदा । (२३)
 सुतज^१ राठ वयराठ^२ बिजपाल^३ नंदा । (२४)
 नंस^१ छत्तीस भावइ^२ हकारे । (२५)
 एक^१ चहुआन भिरिराज^२ टारे ॥ (२६)

अर्थ—“(१) [जयचंदकी सभा में] भासनों पर [ऐसे] शूर गण हैं जो बड़े हुए (बृद्ध) और सुव्यवस्थापित हैं, (२) जिन्होंने क्षिति के राजाओं को जीत कर [उन्हें जयचंद में] राखित (अनुरक्त) कर दिया है। (३) यह (जयचंद) घरणी के खंड (भरत खंड) को धारण कर दिक्पालों का घमं बहिन कर रहा है (४) और सिर पर यह [छत्र के] कनक-रुंद की घोमा और युति को धारण कर रहा है, (५) जिस पग (कम्नोज राज) ने [सेना] खान कर सिधु [नदी] का अवगाहन किया (६) [जिसके आगे] तिमिर अपना तेज छोड़ कर कुरंग (युग) [के समान] मयमीत हुआ, (७) जिसने हैमकूट (मेरु के समीपस्थ एक पर्वत) [में स्थित रात्र्यो] को सपूर्ण रूप से ढहाया और (८) एक दिन में आठ मुस्तानों का साधा (वध में किया)। (९) यह (उग्र) चंद सत्य कहता है कि उस (जयचंद) ने (१०) तिरहुत जाकर पैंड (सेना) स्थापित की। (११) ‘दक्षिण देश की अपित कर्क’ ऐसा विचार कर (१२) वह सेतुबंध के पर्वत पर आ उतरा। (१३) उसने डाहल देश के कर्ण को दो बार बंदी किया, (१४) और [गर्जर के] सोलकी सिद्ध (जैन) राजा को कई बार खदेड़ा। (१५) उसने तीन दिनों तक रुठ मुठ रुठ करके (१६) तिलग (त्रिलङ्ग) और गोवल कुंड (गोल कुंडा) को तोड़ा (वध में किया), (१७) एक मात्र गुड के भासक जीरा को बंध कर (बंदी कर) के छोड़ दिया, (१८) और वैरागर देश से सब हीरे ले लिए। (१९) गजनी के शूर पाद बाहालहीन की (२०) जो सेवा में था, उस निमुरत खों (१) को बंदी किया। (२१) जो थूल कर [लका जा कर] विभीषण पर रोर (आक्रमण) कर बैठा, (२२) अग्नि रोप के शीपण द्वारा समुद्र को चंचल कर डाला (२३) और जिसने खुरासन के अमीर बश को बंदी किया, (२४) यह तो राठ प्रदेश का पति राष्ट्र [गुट] बिजयपाल का पुत्र [जयचंद] है। (२५) उसके बुलाने पर छत्तीस कुलों के शनिय आते हैं, (२६) एक मात्र चहुआन पृथ्वीराज को छोड़कर।”

पाठांतर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित चरण या शब्द मो. में नहीं हैं ।

× चिह्नित चरण उ. में नहीं हैं ।

+ चिह्नित शब्द वा. में नहीं हैं ।

(१) १. अ. क. आसन, द. ना. आसन, म. उ. स. जहाँ आसन (आसन-उ. स.) । १. अ. ठहरे, म. चढ़े, । ३. मो. समाह, मो. के अतिरिक्त सभी में 'समाह' ।

(२) १. पा. अ. जीति, मो. जितिये, क. जित, द. जिनें जिति, म. उ. स. जिनें जीति, ना. जित्ती । २. मो. जितिराय के घुराह, पा० जितिराय किय ना घुराह, अ. क. छिति (छित-क.) राह किनें घुराह (घुराह-अ.), म. उ. स. जितिराय किय एक राह, ना. ये राह छिति के सराह ।

(३) १. अ. क. धमे, ना. प्रम, म. उ. स. धरा प्रम (धुम-म.) । २. ना. जिंगपाल ।

(४) १. अ. क. दरहे, म. उ. स. बरे उर । २. ना. सोम ।

(५) १. मो. यते, शेष में 'जिनें' । २. पा. सजिगे, अ. क. सज्जते, ना. साजते, द. म. उ. म. साजते । ३. द. सिधि । ४. मो. गाहि (= गाहे) झपग. पा. अ. क. गाही (< गाहि=गाहे) झपंग (झपंग-क.), द. म. उ. स. गाहे=(गाहे-उ. स.) झपंग (झपंगा-म.), ना. गाही (< गाहि=गाहे) झपगा ।

(६) १. मो. तिमिर तज, ना. तिमर तप, म. उ. स. उन तिमिरी (तिमर-म.) नजि, द. तिम तिम । २. पा. तेज, अ. क. न तेज । ३. मो. भीय उयु (= भिय जाऊ), पा० भँयो, ना. म. उ. स. भाजे + द. भगे । ४. ना. कुरगा । ५. ना. में यहाँ और है : जिनें साज से रंडु कपे सुचर । तिमरना तीर तरण रंग नर ।

(७) १. मो. जेजे (= जिनि), ना. जिनें शेष में 'जिनें' । २. क. जे, म. से । ३. पा. सवे । ४. पा. म. ना. डाहे (डाहे-ना. अ. क.) ।

(८) १. अ. क. हफ, म. उ. स. जिनें एक, ना. जिनें हफ, । २. पा. मो. भाठ, ना. अ. क. अनु । ३. पा. साहे ।

(९) १. पा. ना. अ. क. अपियी, म. उ. स. असं अपियं । २. पा. सँच, क. सच, ना. सच । ३. मो. चंद चंद, पा. चंक चंक, शेष में 'चंद चंद' ।

(१०) १. म. उ. स. जिनें (जिनें-म.) यवियं । २. मो. विहृति पिदि, अ. तिरहुति पंद (< प्यंद), क. तिरहुत प्यंद, म. उ. स. तिरहुत पिद ।

(११) १. पा. दक्षिनी, मो. दक्षिनी (= दक्षिनी), अ. ना. दक्षिन्न, क. दक्षिन्न, म. उ. स. जिनें दक्षिणी । २. मो. जायु (= जापउ) बिचारे, पा. अयो बिचारे, अ. क. अये बिचार, उ. स. अये बिचारे, म. द. ना. अयो (अयो-म. ना.) बिचारे (बिचारे-ना.) ।

(१२) १. मो. उत्तरयु (= उत्तरयउ), पा. द. उत्तरयो, ना. उत्तरयो, क. उत्तरे, म. उ. स. जिनें उत्तरयी । २. पा. सेतवर्ष पहार, द. उ. स. सेतुवर्ष पहारे (पहारे-ना. द.), अ. सेतु रपे पहार, क. सेत रपे पहारे, म. सेत पाय रंध पहारे ।

(१३) १. मो. करण बाहल (= बाहल), म. उ. स. जिनें करन बाहाल, पा. अ. क. कण कर्न-या.) बाहाल । २. मो. द (= ड) या. ना. लुई, म. उ. म. डुम । ३. मो. बार बाधु (= बाध्यउ), पा. बान बंध्यो, अ. क. बान वेण्ड, ना. म. उ. स. बान वेधो ।

(१४) १. मो. पा. अ. ना. सिधु (= सिधु), क. सिध, द. सिधि, म. उ. स. जिनें सिद्ध । २. मो. के अतिरिक्त सभी में 'बाधु' है । ३. मो. कि (= कर), पा. म. ना. के, उ. स. कय । ४. मो. ण्यु (= पेधउ), पा. द. वेप्यो, ना. म. ७. वेध्यो, अ. वेपड, क. वेपरी ।

(१५) १. मो. पा. तीन, म. उ. स. तिन (= तिन) । २. पा. अ. क. दिन बुद्ध गरी, द. ना. दन बुद्ध मिदि, म. उ. स. दिन बुद्ध मिरे (मिरे-म.) । ३. अ. क. बंड मुळ, उ. स. गूनि रुद, म. मि रुद, ना. भूमि मंड ।

(१६) १. मो. उरि (= उरि = मोरि), म. उ. स. मरं सोरि, फ. मोरि । २. भा. ठिहंग, मो. तिरवंग (= तिरिग), अ. फ. निरिग, म. ना. उ. र. तिरंग । ३. मां. गोबल गूदा, भा. द. गोवठ कुड, म. अ. फ. ना. गोवाल (गोवाल-म.) कुड, उ. स. गोवाल कड ।

(१७) १. मो. छडिउ (= छडिउ), भा. अ. फ. छडियो, ना. छडियो, म. उ. स. जिने छडियो । २. फ. मध्य (= मधि) । ३. मो. एक गूड, ना. एक गीड ।

(१८) १. ना. अहे, म. उ. स. अहे छिह (लोप-म.) । २. मो. विरागरे (= मरगरे), भा. वरागिरि (= मरगिरि), ना. वेरागर, दोष में 'वेरागरे' । ३. म. अम्ह ।

(१९) १. मो. गजेने (< गजनि), भा. गजने, ना. द. गजने, म. उ. स. जिने गजने (गजने-म.) । २. अ. फ. छत ।

(२०) १. ना. मुकरयो, म. उ. स. तिने (तिग-म.) मोकरयो (मोकरयो-म.) । २. भा. मंध, अ. मंधि, फ. मंधु, ना. मन्मि, म. उ. स. सेव । ३. भा. मिहुरस पार्ह, अ. फ. मिहुरसि (मिहुरस-फ.) पाहो, द. म. मिहुरसि माहो, उ. स. मिहुरसि माहो ।

(२१) १. भा. मो. अ. फ. भूलि, द. मुलि, म. उ. स. वर मुलि (भूलि-म.) । २. मो. विनीपनी, भा. मलि छने, ना. भनीनं । ३. भा. अ. फ. जाव, द. म. उ. स. जोव । ४. मो. रोदि (= रोदे), ना. रोदे, दोष में 'रोरे' ।

(२२) १. ना. तो रोस, म. उ. स. तहाँ रोस । २. भा. ना. उ. स. कै, म. अ. फ. कै । ३. भा. सात । ४. मो. दरि आर लोरि (= लोरे), भा. उ. स. अ. फ. दरिया हिलोरे, म. दरिया हिलोरे, ना. दरिया हिलोरे ।

(२३) १. म. उ. स. जिने मंधि । २. ना. कोये ।

(२४) १. भा. राव राठोर, मो. छगु (< छनउ) राठव राठ, म. उ. स. रसी रडवर राव, अ. फ. छतो राठोर, ना. छतं राठोड, द. छत राठोर । २. म. अ. विजैपाल, विजैपाल ।

(२५) १. म. उ. स. जहाँ बंस । २. भा. म. द. ना. आन, मो. आनि (= जावह) अ. फ. आने ।

(२६) १. म. उ. स. परं मक । २. उ. स. पुमान ।

टिप्पणी—(१) समाह < समाहित = मली भीति व्यवस्थापित । (२) राह < रावित = प्रसन्न, अनुदक । (३) मिय < मीत । (४) साह < साधु = बध में करना । (५) आष < अर्ष । (६) रोद < रोल [देवान] = फलह । (७) लोद < लोल । (८) राठव < राष्ट्रपति [अथवा 'राठ' नाम की एक तहसील है]

[१४]

दोहरा— सुने ति नृप^१ रिपु^२ कड^३ सवद^४ तम तम^५ नयन^६ सुरत्त^७ । (१)
दल^८ दल्लिह^९ मंगन घरह^{१०} सु^{११} को मेटइ^{१२} विधिपत्त^{१३} ॥ (२)

अर्थ—(१) उन्होंने (जयचंद के कविपौ ने) [जय अरने] नृप (जयचंद) के रिपु (पृथ्वीराज) का शब्द (नाम) सुना, तो उनके नेत्र तमतमा कर लाल हो गए । (२) [उन्होंने चंद की इस प्रकृति को देखते हुए अपने मन में कहा,] “यदि मंगन के घर में दारिद्र्य का दल हो, तो विधाता के उस पत्र (लेख) को कौन मिटा सकता है !”

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संज्ञोपित पाठ के हैं ।

× चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं ।

(१) १. भा. अ. फ. छनि नृपति (फ. में 'पति' नहीं है), ना. द. म. उ. स. छनत नृपति ।

२. मो. [रिपु] कु (—कउ) सवद, ना. रिपु कौ सवद, पा. रिपु के सवद, अ. रिपु कौ सवद, फ. रिप कौ सवद, म. उ. स. रिपु कौ वधन । ३. मो. द. ना. म. उ. स. वनमन, पा. तामस । ४. अ. फ. ना. नंत । ग. मयन । ५. द. स रच ।

(२) १. पा. दरि, अ. फ. दर, द. म. उ. स. दिय, ना. दी । २. पा. दरिद, मो. दिलद म. उ. स. दरिद, पा. दाशिर । ३. पा. अ. फ. सुपह (सुपदि-फ) । ४. पा. अ. फ. उ. स. में यह शब्द नहीं है । ५. पा. मेदु, मो. [गटि] (—[मे] टर) मिटे (—मेडि—मेदह), द. ना. म. उ. म. मेटे । ६. फ. पति ।

टिप्पणी—(२) दलिह < दारिद्र्य । पत < पत्र ।

[१५]

दोहरा— आदत्त किय^१ नृप तास कउ^२ कहउ^३ पंद कयि^४ छाव^५ । (१)

दिलिय पति जिहि विधि रहइ^६ सु वच कहहि^७ समझाय^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचंद के समझ पहुँचने पर] नृप (जयचंद) ने उसका आदेश किया, और कहा, “वद कयि, आ; (२) दिल्ली पति (पृथ्वीराज) जिस प्रकार रहता है, वह बातों मुझे समझा कर कह ।”

पाठान्तर— • चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. पा. किय, ना. करि । २. मो. कु (—कउ), पा. अ. फ. कौ, ना. म. उ. स. कौ । ३. मो. कउ (—कहउ), पा. कहवो, अ. कहवउ, ना. द. फ. म. उ. स. वधो । ४. मो. कयि । ५. पा. अ. फ. ना. उ. स. छाउ ।

(२) १. मो. ना. पा. अ. फ. दिल्ली (पा. दिल्ली, अ. फ. दिल्ली) पति जिहि विधि रहइ (रहि—रहइ मो., रहै—अ. फ.), द. म. उ. स. मिले मोहि (न मोहि—स. न, सुदि—म.) दिहिय पनी । २. पा. उ वच कहै, अ. फ. सु तो यहउ, ना. सुतो मोधि, म. उ. स. सुवच कहिग, द. सुवच कहहि । ३. पा. अ. फ. समझाउ, मो. सटझाइ, द. ना. उ. समझाउ ।

टिप्पणी—(२) बात < वार्ता ।

[१६]

दोहरा— कितुक^१ कंति^२ संभर^३ धनी कितुक^४ देस दल बिहु^५ । (१)

कितु इक रन^६ हथ्यगन^७ सु तति नृप बुझकउ^८ चद^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचंद ने पूछा,] “सौंभरपति में कितनी काति है और कितना उसका देश और दल-बृन्द है ? (२) कितना वह रण में हाथ [चलाने] में आगे है ?” यह हँस कर नृप (जयचंद) ने चंद से पूछा ।

पाठान्तर— • चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. मो. कितुक, पा. द. कितुक, अ. कितुक, फ. कितुक, म. उ. स. कितुक । २. मो. कति, शेष सभी में ‘धर’ । ३. ना. संभर । ४. मो. कित एक, पा. द. अ. फ. कितुक, म. उ. स.

कितक । ५. मो. दल ब्यंङ (= बिडु), पा. दल बंय, अ. फ. कुलचद, भा. दल बंद, उ. स. दल (दल-उ.)
 रंभि (रंय-उ.), म. दल नथ ।

(१) १. भा. किनोकु रन हय अगगरो, मो. किनुरक रन हय गय, अ. फ. किनकु (कितिकु-फ.)
 रन हयअगगरो, ना. बिनुक रन हय अगगरो, द. म. उ. स. कितक हय रन (रण-द.) अगगरो । २. मो.
 छ हसि नृप नृष्ट (= बुद्ध) बंद, पा. पुच्छर राउ छ बंद, अ. फ. पूछर राह छबंद, ना. द. म. उ. स.
 हसि नृप नृष्टो (नृष्टो-म.) बंद ।

दिप्पणी—(१) कंति < कान्ति । बिद < वृन्द ।

[१७]

दोहरा—सूर निसउ^१ गयनहि^२ उवह^३ दल दव^४ मारन^५ आसि^६ । (१)

जय लगि चरि कर उचरह^७ तब लगि देह^८ पचास ॥ (२)

अर्थ—(१) [बंद ने कहा,] “जिस प्रकार गगन में सूर्य द्रव (जल) दल के मारने के लिए
 उदित होता है, [उसी प्रकार पृथ्वीराज भी है]; (२) जितनी देर ॥ शत्रु हाथ उठाता है,
 उसनी देर में वह पचास [राय] दे देता है ।”

पाठांतर—* चिद्विद शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. सूर निउ (= निसउ), पा. सूर जितो, अ. म. उ. स. सूर जितो, ना. चरि
 जस, फ. चरज सी । २. पा. म. उ. स. गयनह, अ. फ. ना. गेनह । ३. मो. उवि (= उवह), पा. उ.
 स. द. उवे, ना. म. उर्वी, अ. फ. उवे (< कवि = उवह) । ४. भा. दल दल, मो. दल दव, फ. दल
 ददल, ना. जरिदल, शेष सभी में ‘दल दल’ । ५. भा. मरना, ना. जरिन, अ. में ‘न’ गाव है, फ. यन ।
 ६. भा. आसि, शेष में ‘आस’ ।

(२) १. मो. भा. जरि कर उचवि (= उचरह), पा. जरि नृप वचवै, ना. म. उ. स. जरि
 कर (करि-ग.) उचवै, अ. नृप जरि उचवै, फ. जरि नृप उचवै । २. म. देव, भा. देहि ।

दिप्पणी—(१) गयन < गगन । उव < उदय । दव < दव ।

[१८]

दोहरा—मुकुट रंघ^१ सकि^२ भूप हह^३ लपन^४ सर्व^५ संयुत^६ । (१)

यनहि किनि उनहारि रहि^७ कहि चहुआन स उच^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचंद ने कहा,] “[मेरी सभा के] सब भूप मुकुट-रंघ हैं और वे सब
 लक्षणों ॥ युक्त हैं । (२) तू वर्णन कर कि किसकी उनहार (अनुकृति—आकृति) [उसकी]
 रही; तू चहुआन (पृथ्वीराज) का उक्ति पूर्वक कथन कर ।”

पाठांतर—* चिद्विद शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. ना. रंघ । २. मो. ना. सवि, शेष सभी में ‘सक्’ । ३. मो. हि (= हह), म.
 उ. स. है, पा. अ. फ. ना. है । ४. भा. फ. म. उ. स. लपिन, मो. लपन (= लपन), ना. लपन

(= लघन), द. लघन, अ. लघन । ५. धा. मो. सर्व, शेष में 'सर्व' । ६. धा. संजुत, अ. क संजुत ।
(२) १. धा. वरन बहुवचनहारि वद, अ. वरनि जेनि वनहारि वद, क. वरन जेय वनिहार वद, द. ना. उ. स. कौन वरन वनहार (वरण अनुहार—ना.) कहि, म. कौन वरन वन दीन कहि । २. धा. उजू चहुवान संजुत, म. कटि चहुवान सजुत, अ. क कटि चहुवान संजुत, म. उ. स. कट (कहि—म. उ.) चहुवान संजुत, द. ना. जस चहुवान सजुत ।

टिप्पणी—(२) वनहारि < अनुकार । उच < उक्ति ।

[१६]
कवित— बसित लखन* सहित* वरस छपीस मास यह । (१)
इम* दुजन* संगह* राह* जिम* बंद सूर गह* । (२)
यय* छुट* महिदान* दुवन* छुट* जि* बंद दिहि । (३)
एक* गहि गहि* गिरिकं* एकु अनसर* वरन गहि* । (४)
चहुवान चतुर चावदिसहि* बलि हिंदुवान* सवि* हथि जिहि । (५)
इम जय* बंद विरदिआ* सु प्रयोराज* उनिहारि* एहि* ॥ (६)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “पृथ्वीराज बत्तीस [शुभ] लखणों से युक्त है, और छत्तीस वर्ष सया छः मास का है । (२) यह दुर्जनों की इस प्रकार बंदी बरता है जैसे राहु चंद्रमा तथा सूर्य को पकड़ता है । (३) वे गद्दीदान से छूटते हैं, जो दुर्जन बंद दे कर छूटते हैं । (४) एक (कुछ) गिरिकंदरी को पकड़कर—उनमें आश्रय लेकर [छूटते हैं] और एक (कुछ) उसके चरण पकड़ कर उसका अनुसरण करते हैं । (५) चतुर चहुआन (पृथ्वीराज) ऐसा है कि जिसके हाथ में चारों दिशाओं के बली हिंदू [शासक] हैं ।” (६) चंद विरदिआ इस प्रकार कहता है, “पृथ्वीराज की अनुहारि (अनुकृति-आकृति) इस प्रकार की है ।”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. बसित लघन (= लखन) सहित, धा. लखत सहित बत्तीस, अ. क. बत्तीस लखिन (लघन—क.) सहित, द. ना. बत्तीसह लछिन (लघन—ना.) सहित, म. उ. स. बत्तीसह (बत्तीस—म.) लखिनह ।

(२) १. धा. इन, म. इह, स. इत । २. अ. क. दुजन, ना. दुरजन । ३. मो. संगहि (= संगह), धा. संगदे, अ. क. संगदे, ना. संगहहि, म. उ. स. संगहत । ४. धा. राहु । ५. अ. जिम, स. जिस । ६. मो. गहि, धा. अ. क. गह, ना. ग. उ. स. गह ।

(३) १. धा. उन, मो. यय, अ. क. वं, द. वय, ना. वय, उ. स. एक, म. इक । २. मो. छुटि (= छुट) धा. छुटे, द. म. उ. स. छुटहि, अ. क. ना. छुटं । ३. मो. मिदि (< महि) दानि, शेष सय में 'महि दान' । ४. धा. दुजन, म. इक । ५. मो. छुटि (= छुट) जि, धा. म. छुटति, ना. छुटति, क. छुटतिह, उ. स. छुटतिहि, म. छुटतिन । ६. धा. दटगहि, अ. क. दंठ कहि, उ. चंद भर, ना. स. दंठ भर, म. दंठ मरे ।

(४) १. धा. इक गहहि, अ. क. इक गहिहि, ना. इक गहेहि, द. इक गहि दे, उ. स. एक गहहि, म. इक गहहि । २. मो. में 'कंन' शेष सभी में 'कंद' । ३. मो. एकु अनसरि (= अनसर), धा. म. अ.

क. ना. इक्षु अनुसरहि (अनुसरहि—अ. क. ना.), उ. स. एक अनुसरहि । ४. मो. वरन (= वरन) गहि, म. वरन पर, उ. स. वरन परि ।

(५) १. मो. आवदसहि, भा. आव्हं दितहि, अ. आव्हं दितहु, क. आव्हं दितहु, म. आवोदितहि, ना. आवदितहि । २. भा. अ. बलि हिदवान (हिदवान—अ.), क. बलि हदवान, शेष सभी में 'हिदवान' (हिदवान—अ.) मान है । ३. मो. सिप (< सधि) । ४. मो. दधि शेष, में 'हध' ।

(६) १. मो. विरदोउ (= विरदिलउ), भा. अ. क. म. उ. स. वरदिया, ना. विहदीया, द. वरदियो । २. भा. मिथीराज । ३. भा. अनुहार, ना. अनुहारि, अ. उनहार, क. उनहार, ना. द. उ. स. अनहारि, म. अनहार । ४. भा. अ. क. रहि ।

टिप्पणी—(१) दुवन < दुजन । (४) कन < कर । (६) अनुहारि < अनुकार ।

[२०]

दोहरा— दिपि^१ धवापत^२ थित^३ नयन^४ करि^५ कनकअ^६ नरिंद । (१)

नयन नयनं अंकुरि^७ परिच^८ मनु^९ इकु^{१०} बह^{११} दोइ^{१२} मयंद^{१३} ॥ (२)

अर्थ—(१) [यह धुनकर] कम्पनीज-नरेन्द्र ने जय [चन्द के] धवाहत (ताबूल-पात्र-बादक—धृष्टीराज) की खिर नयनों से देखा, (२) तो नेत्रों नेत्रों में अकुर (बल) पड़ गय, [और ऐसा लगा] जैसे एक ही आशय-स्थान में दो सुमेन्द्र [मिल गय] हो ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

● चिह्नित शब्द भा. में नहीं हैं ।

+ चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं ।

(१) १. व. धिपि, म. उ. स. देपि । २. भा. धवाहत, क. धवाहति, म. धवाहत, ना. धवाहन । ३. व. थित । ४. म. तपन । ५. मो. कर, अ. क. कहि । ६. क. कनकअ ।

(२) १. म. नयने करि, भा. अ. क. नयन अंकुरि । २. भा. परइ, ना. परी, अ. क. परे । ३. मो. इकु, भा. अ. क. मनु, म. मनौ इक । ४. मो. दोइ, अ. क. उमे, ना. म. दोइ । ५. भा. मयंद ।

टिप्पणी—(१) धवापत < धवाहत < स्वगिकापत = ताबूल-पात्र-बादक । (२) बह [देशज] = निलय, आशय, स्थान । मयंद < सुमेन्द्र ।

[२१]

दोहरा— जे त्रिय^१ पुरुष^२ रत परत^३ बिनु उठिग राय सुरसान^४ । (१)

धवलगृह ने अनसरइ^५ मटहि अप्पन^६ पान ॥ (२)

अर्थ—(१) “जो स्त्रियों पुरुषों के रस और स्वयं विहीन—कीमार्थपूर्ण—हैं”, राजा का [ऐसा] उत्तेजित खर उठा, (२) “वे भट (बंद) को पान अर्पित करने के लिए धवलगृह से अनुसरण करें (चल पड़ें) ।”

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित शब्द म. में नहीं हैं ।

(१) १. भा. जे त्रियन, द. अ. क. त्रियन, ना. जे त्रियन । २. भा. पुरुष, उ. पुरित, स. पुरिष, ना.

परछ । ३. म. परसि । ४. भा. उठिग राख सुरिसान, / मो. उठि गयु (=गयउ) , राख सु सान, / द. ना. म. उ. स. उठिग राख सु निसान, अ. फ. कहिग राख सरसान ।

(२) ॥ मो. भवल ग्रहि ले अनशारि (=अनसारर), भा. भवल ग्रिह निप अनुसरिग, अ. फ. भवलग्रह ले अनुसरिग, ना. द. भवल ग्रिह सपत्र करि, म. उ. स. भवल ग्रिह सपत्र कहि । २. भा. रिपु मंगन रू. मो. रिपु रंगन कर, ना. द. भट्टहि गप्पी, अ. फ. भट्टहि अण्णुन ।

टिप्पणी—(१) सर < स्वर । सान < शानित=उद्योजित ।

॥ ११ ॥

दोहरा—[२२]
तिन^१ कह^२ हथह^३ अथि^४ किय^५ जे^६ राय^७ ग्रह^८ अथि^९ * । (१)
ते^१ सुंदरि सय एक समधि^२ चली^३ सुगंधन^४ कथि^५ * ॥ (२)

अर्थ—(१) उनके हाथों—पाणि ग्रहण—के लिए [अपने कां.] अर्थां किया या ऐसे राजाओं ने जो उन्हें यहिणी बनाने के अर्थों थे । (२) ये सुंदरियों सबकी संग एक समिति—मंडली—के रूप में प्रससनीय सुगंधियों में [सनी हुई] चल पड़ीं ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

* भा. में चिह्नित शब्दावली नहीं है ।

(१) १. मो. किन । २. ना. म. उ. द. अर्थि सुहय्य । ३. मो. वय (=किय) । ४. ना. म. उ. स. द. रागन । ५. मो. ग्रह अण्ण, भा. अथ, ना. उ. स. ग्रह (गृह-ना.) अण्ण, म. मेह अण्ण ।

(२) १. भा. म. उ. स. छह । २. भा. पकर समर, मो. सब एक समधि (< समधि) ना. द. ब. स. सब एक साग म. सब एक मम । ३. मो. स. (= सु) चली । ४. भा. सुगंधनि, मो. ना. म. सुगंधन । ५. मो. कथि, भा. कथ, म. उ. स. द. ना. कथि ।

टिप्पणी—(१) अथि < अथिन् । (२) समधि < समिह < समिति । कथि < कथ=प्रससनीय ।

[२३]

दोहरा—पोडस^१ बरष स मुचि मह^२ ले सब दासि^३ सुजान^४ ।° (१)
मनहुं^५ सभा^६ सुरलोक यह^७ चली अछूरी^८ समान ॥ (२)

अर्थ—(१) [इन] पोडस वर्षाया [सुंदरियों] ने समस्त सुजान (चतुर) दासियों की लेकर [चल-] यह हम प्रकार छोड़ा (२) मानो सुरलोक से [देवाक्षनाओं की] सभा (मंडली) अछूराओं के साथ चल पड़ी हो ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

● चिह्नित चरण सभा शब्द भा. में नहीं है ।

(१) १. यहाँ ना. द. में 'जे' भी है, जो और किसी में नहीं है । २. अ. फ. बरष स मुचि गृह, द. बरष समुचह, ना. वर्षह जमल, म. उ. स. पोडस बरष स मुच ग्रह । ३. ना. यह सब दासि, म. ले सब दिस । ४. उ. स. सुजानि ।

(२) १. म. मनो, ना. मनु। २. मो. वि (=य), या. वड, द. कै, ज. फ. ते, ना. कुं, स. की, म. के, उ. कै। ३. द. म. उ. जलरीय, स. जलरिय, ना. जलरज।

टिप्पणी—(१) मुच < मुच्। (२) जलरी < जलरस। समान=साध (१)।

[२४]

अर्थ नाराज—
 विहंग^१ अंग^२ पू पुर^३। (१)
 चलति^२ सोम^३ नूपुर^३। (२)
 अनेक भंति^३ सादुर^३। (३)
 अपाङ्ग मोर^३ दादुर^३। (४)
 सुधा समान मुष्पही^३। (५)
 उठति दंत^३ डुम्मही^३। (६)
 दीपति^३ दोर^३ कंकने^३। (७)
 फटि प्रमान^३ रंकने^३। (८)
 वमुष्प^३ भउंह^३ बंकुरे^३। (९)
 नयन वान^३ बंकुरे^३। (१०)
 नयन मुत्ति^३ तारये^३। (११)
 अलक बंक^३ आरमे^३। (१२)
 सयद सोम ये पुले^३। (१३)
 रहति^३ लज्ज^३ कोकिले। (१४)
 अनेक वर्ण^३ जउ^३ कहउ^३। (१५)
 तउ^३ आम^३ अंत न लहउ^३। (१६)

अर्थ—(१) जिस प्रकार विहंग (पक्षी) तथा भृंग [मधुर रख करते] पुरित (व्याप्त) हो रहे हों, (२) इस प्रकार उनके चलते समय उनके नूपुर घोषित हो रहे थे। (३) [नूपुरों के शब्द इस प्रकार लगते थे मानों] अनेक प्रकार से बोलते हुए (४) अपाङ्ग में मोर और दादुर (मेढक) हों। (५) उनके सुधा के समान [काति वाले] मुखों को (६) उनके उठते (खुलते हुए) दाँत प्रकटित कर रहे थे। (७) उनके डुलते हुए—हिलते हुए—कंकण प्रदीप्त हो रहे थे। (८) उनकी फटि प्रमाण-रंक भी—इसकी क्षीण थी कि उसके अस्तित्व में भी संदेह हो सकता था। (९) उनकी भीड़ें अंकुरित (बढ़े हुए) वमुष्प के समान थीं। (१०) उनके नेत्र घाण वक्र थे। (१०) उनके भवनों के मोती तारकों के समान थे, (१२) जो उनकी नाँकी अङ्कों में उलझे हुए थे। (१३) उनके शब्द यदि खुलते—मुख से निकलते—थे, तो इस प्रकार घोषित—सुनाते—थे (१४) कि कोकिल लज्जा कर रह जाते थे। (१५) यदि उनके अनेक वर्णों (रूप रंगादि) का कपन करूँ, (१६) तो एक पहर तक उस वर्णन का अन्त नहीं पा सकूँगा।

पाठान्तर—●चिह्निद शब्द संशोधित पाठ के हैं।

- × चिह्नित शब्द उ. में नहीं है ।
 ° चिह्नित चरण भा. में नहीं है ।
 + चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं है ।

(१) १. ना. विहंगि । २. भा. अ. फ. श्रृंग (गंग-भा.) जा पुरा, द. म. उ. य. गंग जो पुरं, ना. गंगि जो पुरा ।

(२) १. अ. फ. चलष । २. अ. फ. सोन, म. होम । ३. भा. अ. फ. नर- नृपुरा, म. नोपुरं ।

(३) १. अ. फ. ना. मांति, म. भजि । २. ना. सोदुरं ।

(४) १. द. मोर, शेष में 'सोर' ।

(५) १. मो. सुषही, भा. सुहदी, अ. ना. सुषही, प्र. सुहदी, म. उ. स. सुषही ।

(६) मो. उठंति ति हुइ मद्यो, भा. उठंति तिहु संसुही, द. उठंत, दंति हुंसुहा, अ. फ. उठंत हुइ संसुही, ना. उठंत हुइ संसुही, म. उ. स. सुगंव ह्य्य (गंध-म.) ह्य्यही । २. मो. के अतिरिक्त सभी प्रतियों में यहाँ वा कुछ चरणों के पाद और है (उ. पाठ) :—

जितंग शुंग स्वाम के । मनो सपन काम के ।

लवण गुंग गुंजही । सुगंग गंध गुंजही (ह्य्यही-भा.) ।

(शुल० चरण ३ का म. उ. स. का पाठ) । म. उ. स. में इन पंक्तियों के पूर्व और भी है :—

चरन रघ सोमदे । उपम कभि लोमदे ।

चरन रघ भीरजे । कसीस कासमीर के ।

चरन यधि रघर । उपम कभि पघर ।

सुर्गक चंद अंकन । सुरार तेज संक्रम ।

सुर्गक चंद अंकन । सुरार तेज संक्रम ।

सु संक जीवन दरी । सुनें सरूप में । कां ।

नषादि जाद धपम । सुकाम केकि द्रपन ।

चरन हंस सद्दी । उपम कभि नद्दी ।

सुमल होइ छंदवी । चरन सेव बंदवी ।

सु पिडि बाल सोमदे । सुरंग रंग लोमदे ।

सुरंग कुकुम बरी । पराद काम बपरी ।

सुरंग गंध ताल से । निकाम रंग बाल से ।

(७) १. भा. वपंति, स. दिवंति । १. ना. लोर । ३. ना. कंकन ।

(८) १. अ. फ. पमान । १. ना. रंकन । १. म. उ. स. में यहाँ और है :—

दिकै न दिट्ठ लकवी । विलोकि अषि अंकवी ।

उत्तंग शुंग तामवी । कि जव लोम कामवी ।

सु रोम राउ दिट्ठवी । सुंत बेनि पिट्ठवी ।

सु चंति चंद गाढवी । विपास काम बाढवी ।

सु अत्र होम सोमदे । सु सिद्ध भेन लोमदे ।

महल रंग चालदे । सु लखि लंक हालदे ।

चठन कुच कलुष । कि तंहु काम रघरं ।

बने प्रमान सज्जन । सुमेर यध भज्जन ।

सु पोत गुंग सोमवी । सुचित काम लोमवी ।

सुनिधि राव मानवी । ॥ चंद नठि मानवी ।

बराह जीकि कंठवी । उपम कभित ठवी ।

मई सुहृद आश्वं । चरज चंद्र साहियं ।
 वनिषा सख जंपयी । सुराह धान जंपयी ।
 चिबुद्ध चार सोमयी । उभय कवि गोहंयी ।
 सुवास मग पत्तयी । सुकंज सुकि जत्तयी ।
 सुररा अद रत्तयी । लड़े न ओष जंतयी ।
 ओ साक कवि सोहयी । प्रवाल रत्त मोहयी ।
 शुधा समान मुण्णही । दसज दुचि-रुण्णही ।
 सुसह बह पंचमं । कलिन्न कठ संकस ।
 शुनी सुकवि राजई । उपम कवि सजई ।
 ससह सारंग हरी । प्रगट्ट काम मंजरी ।

(१) १. स. अ. क. भयुक्, उ. धनक, द. धनक । २. मो. ना. सुह (= सुहृद) शेष में मोह ।

(१०) १. गो. नयन वान, शेष में 'मनो (मनु ना., मनौ-म.) नयन' है ।

(११) १. मो. मोति । २. उ. स. तालजे, तारिजे, म. भऊजे ।

(१२) पा. टंक । २. मो. सुम्मारप, पा. अ. क. आरप, द. उ. स. शाउजे, न अउजे, ना. आउजे ।

(१३) १. पा. द. जो पुले, अ. क. पयले, ना. ते पुले, म. उ. स. जी पुले ।

(१४) १. पा. रहिष । २. मो. लाज, ना. अ. क. लजि ।

(१५) १. उ. स. वृज, ना. म. जन । २. मो. गु कडु (= गड कहव), पा. म. उ. स. जो कहै (कहै-पा.), द. जो कहै, ना. जी कहुं ।

(१६) १. मो. तु (= तुड), पा. ते, द. ना. न. उ. स. ली । २. पा. द. ना. म. उ. स. जम्म ।
 १. पा. मो लड़े, मो. न लहुं (= लहवें) द. न लड़े, म. उ. स. मा लड़े, ना. ना लहुं ।

दिग्गो—(१) साद < साद । (२) दुम [देशज] = अथविश करनार, देव बनाना । (११) सारय < सारक ।

[२५]

अडिक्क—बहुधान^१ दासिष रसि कंयिष^२ । (१)

पुरि^३ रठवर रहिय^४ दिसि^५ नपिय^६ । (२)

विगल केस^७ पुरिपन कहि धंयिय^८ । (३)

प्रवीराज^९ देपत^{१०} सिर^{११} डंकिय ॥ (४)

अर्थ—(१) बहुआन (पृथ्वीराज) को एक दासी ने रस (सुख) क आकांक्षा की ।
 (२) वह [इसलिए] दिशाओं में छन होकर राठौर (जयचन्द) के पुर (कन्नीज) में रहने लगी थी ।
 (३) वह निगलित केश (बिहाराए बाली) युक्त रहा करती थी, और पुरुषों को वह बर [उनके मर्म] यत्ता दिया करती थी । (४) उसने पृथ्वीराज को देखते ही सिर टेंच लिया ।

पाठान्तर—(१) १. पा. अ. क. ना. चाहुवान, म. उ. स. चहुवानह । २. मा. रसि कथिष, पा. रिसि कयिष, द. अ. क. ना. रिसि (रिस-अ. क. ना.) कंयिष (नपिय-अ. ना.), म. स. सिर कयिष, उ. ना. रिस कयिष ।

(२) १. द. में पुरि, शेष सब में 'पुर' । २. मो. रठवर रहिय, पा. राठौर रहव, द. ना. म. उ. स. राठौर रहो, अ. क. राठौर रहे । ३. म. दिय । ४. ना. छिपिय ।

(१) १. भा. विनर वाह, द. विगर केस, ना. विरुर केस, स. विगरन केस, म. विगरन केस, व. विगरन केस, अ. विगलि केस । २. मों. पुरिपन कहि कपीय, अ. फ. पुरनन कोइ अग्निव, द. म. उ. स. पुरन नहि (नह-म.) अकिव (अयाव-म.), ना. पुरनन कहि अंधीय ।

(४) १. भा. प्रथिराज । २. ना. दिम्पित । ३. फ. सिह, द. सिरि ।

दिम्पगी—(१) कप < काह् । (२) नप < नपु (१)=उस होना, भागना । (१) अंध < अन्धता < आ+अन्ध=कहना, बोलना ।

[२६]

दोहरा— भय बकि^२ मूप^२ धनूप सह^२ पुठप सु^२ कहि प्रथिराज । (१)

सु मनु^२ भट सथियहि^२ बद्ध^२ जाहि करत^२ त्रिय जान ॥ (२)

अर्थ—(१) भूप नयचन्द्र [तथा उस] की समा अशुभम प्रकार से भय बक्षित (मौचके) रह गय, [और कहने लगे,] “यह पुरुष पृथ्वीराज कहाँ है ? (२) वह मानो (ऐसा लगता है कि) भट चंद के साथ है, जिसे वह स्त्री लज्जा कर रही है ।”

पाठान्तर— • विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. भय बकि, उ. स. अ. फ. से बकि (बकि-क.), ना. भयह बकि, म. नय मेवक । २. ना. सहि । ३. भा. म. उ. स. पु, मो. धर (< ध) अ. जि. ना. द. फ. ज ।

(२) १. म. उ. स. सुमति । २. भा. सरह, म. सुवह, ना. सत्य । ३. मो. अठि (=भट्ट), भा. अ. ना. म. उ. स. अठि, फ. अठि । ४. भा. जिह करति, उ. स. जिहि करत, अ. जिहि करत, म. जिहि करित, ना. जिहि करत, द. फ. तिह करत ।

दिम्पगी—(१) सह < समा । कहि < भय, कुज । (२) अठ < अम् ।

[२७]

दोहरा— इक कहि^२ विठिय^२ सुमट इह न^२ सथि^२ प्रथिराज^२ । (१)

इह^२ नृपति^२ दुहु^२ एऊ^२ ह^२ ताहि करत^२ त्रिय^२ जान ॥ (२)

अर्थ—(१) एक कहने लगा, “यह जो सुमट [चन्द के साथ] बैठा हुआ है, यह [उसके] साथ में पृथ्वीराज नहीं है । (२) यह (चन्द) और नृपति (पृथ्वीराज) दोनों एक—अभिन्न—हैं, [इसी से] यह स्त्री उस (चंद) से लज्जा करती है ।”

पाठान्तर— • विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

• भा. में विहित शब्द नहीं हैं ।

(१) १. मो. इक कहि (=कहर), भा. एक कहिय, अ. फ. इक कहहि, ना. इक कहहि, म. उ. स. एक कहे । २. अ. प. विठ्ठि, ना. विठ्ठी, म. उ. स. नेठे । ३. म. उ. स. इह, ना. इह । ४. अ. फ. म. उ. स. सथि (मथ-म), ना. सथहि । ५. भा. म. ना. प्रथिराज ।

(२) १. भा. इनि, अ. इहि, ना. इहे, म. उ. स. ए । २. मो. हि (=हर), अ. फ. उहि (उह-क.)

उद्गमन इक है, म. उ. स. नृपजीवन एक है, ना. उद्ग. में एक नृप । ३. भा. जिह करंति त्रिय, अ. क. तिहि करंति (करंत-अ.) यह (तह-फ.), म. उ. स. तिनह करत (तिन हरवता-म.) त्रिय, ना. तिहि करत त्रिय ।

टिप्पणी—(१) बिट्ठ < उपविष्ट (१) ।

[२८]

दोहरा—अपिग^१ पान सनमाग^२ करि नहि^३ रष्यउ^४ कवि गोय^५ । (१)

जु कुछ इच्छ करि मंगहि^६ प्रात^७ समप्यउं^८ सोय^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [चन्द को] पान अर्पित कर और उसका सम्मान करके [जयचन्द ने कहा,] “हे कवि, मैं तुझ से [कुछ भी] छिगकर नहीं रख रहा हूँ (स्पष्ट कह रहा हूँ); (२) जो कुछ भी इच्छा कर वू मंगेगा, मैं तुझे उसे [कल] प्रातः समर्पित करूँगा ।”

पाठान्तर—● विहित शब्द संज्ञोचित पाठ के हैं ।

(१) भा. अ. अपिग, द. अफि, ना. म. उ. स. अपि । २. भा. अ. फ. पानु समाउ (संमान-फ.) । ३. द. नहि रहि, म. नह । ४. मो. रपु (=रष्यउ), भा. रप्यु, अ. ना. उ. स. रष्यी । ५. अ. फ. ना. तोहि ।

(२) १. भा. मंगिहह, अ. फ. ना. मंगिहै (मन्थरै-फ.), द. म. उ. स. मंगिहो । २. भा. कविल अ. फ. कहिह । ३. मो. दाम्यु (=समप्यउ), भा. समप्यु, ना. समप्युं (=समप्यउं), उ. स. समप्यो, अ. फ. म. समप्यो । ४. भा. अ. फ. तोहि ।

टिप्पणी—(१) अप < अर्पण । (२) समप्य < समर्पण ।

[२९]

दोहरा—हकारिउ^१ रप्यत^२ नृपति कुंकुम कलत^३ सुवास । (१)

पश्चिम दिसि^४ जयचंदपुरि^५ तिहि^६ रप्यउ^७ जाय^८ अवास^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) नृपति जयचन्द ने भूय की बुलाया, और उसने कुंकुम [वर्ण] के कलश वाले सुवासित (२) आवास (प्रासाद) में, जो जयचन्द पुर (कन्नौज) में पश्चिम दिशा में था, उसे (चन्द को) आकर रखा—इयान दिया ।

पाठान्तर—● विहित शब्द संज्ञोचित पाठ का है ।

+ विहित शब्द अ. में नहीं हैं ।

(१) भा. हकारिउ, मो. हकारो, अ. हकारयोउ, फ. ह. म. उ. स. हकार्यो (हकार्यो-र.), ना. हकार्यो । २. भा. रप्यत, फ. राउत, शेष सब में ‘रावन’ वा ‘रावन’ ३. म. उ. स. के के मुकि, फ. कुंकुम कला ।

(२) १. मो. कउम दिसि, अ. पश्चिम, फ. पश्चिम बाउ, स. पश्चि दिसि । २. ना. में पुरि, शेष सब में ‘पुर’ । ३. म. तिह । ४. भा. रप्यद तिय, मो. रप (=रष्यउ) जाय अ. फ. ना. हो । ५. भा. अ. रपि ।

म. ज. स. रघोति, द. रघो जाह। ५. भा. वास, म. जावास।

टिप्पणी—(१) रघत < रघित—मृत्य। (२) अनाम < आवास।

[३०]

दोहरा—आयस^१ रावन^२ सधिय चलि असिय सहस^३ तिहि^४ सधिय^५। (१)

जि भर भूमिह ठिठलन कहह^६ त मेर भरहि मनु वध^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचन्द के] आदेश से रावन उसके साथ चला, और अरही सहस [मठ] उसके साथ चले। (२) [वे मठ ऐसे थे] जो भूमि को डेल देने के लिए कहते थे, और जो [ऐसे लगते थे] मानो बरत (अलग-अलग—एक एक) मेर को धारण कर सकते थे।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द सशोधित पाठ का है।

(१) १. भा. अ. फ. ना. आस। २. पा. रावन, फ. रावन। ३. भा. अ. क. म. उ. स. सध। ४. म. ना. द. उ. स. अजुत (अजुत-ना.) एक। ५. भा. भर, ज. फ. म. उ. स. मठ। ६. मो. में सधि, दोष सर में 'सध'।

(२) १. मो. जि भर भूमिह कि भि कहि (= कहह), भा. भिर भूमिहिठलन कहह, ज. फ. भि भर भूमि ठिठलन कहै, ना. भे भर भूमि ठिठलन कहै, द. म. उ. स. अलग (अलग-म., अलग-द.) राह छ (सी-म.) सवर्। २. मो. त मेर भरहि मनुमधि, भा. मेरतरिभ मुनिवध, अ. फ. मेर (केर-क.) भरहि उठि वध, ना. म. उ. स. मेर (मेर-ना.) उवावहि (उवावै-ना.) वध (वध-म.)।

टिप्पणी—(१) भर < मठ। (२) भर < धारण करना। वध < वधन—अलग अलग।

[३१]

दोहरा—सकल सुर सामंत घन^१ मधि कविता किय^२ बंद। (१)

प्रथिराज सिपासन ठयउ^३ जनु पर पुर उयउ^४ ईद^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) समस्त शूर, और घने सामन्त थे और उनके मध्य में कविता की। (२) पृथ्वीराज सिपासन पर [इस प्रकार] खिच या मानो अनु (वन) के पुर में इन्द्र उदित हुआ हो।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द सशोधित पाठ के हैं।

(१) १ म ना. द. उ. स. तहाँ (तहाँ-ना.) छ (स. द. में यह शब्द नहीं है) घर सामंत मिलि। २. ना. मध्य कविच किय, म. स. मधि नायक कवि, द. मधि कविता किय।

(२) मो. पृथीराज सिपासन (< सिपासन) ठयु (= ठयउ), भा. प्रथिराज सिपासनहि, ज. फ. पृथिवराज सिपासनहि (सिपासनहि-क), ना. म. उ. स. प्रथीराज (प्रथीराज-म ना.) सिपासनहि। २. भा. पुररथ ऊयो, मो. जनु पर पुर उयु (= उयउ), अ. फ. अनु उयपर (पर-अ.) पर, ना. मनु पर पुर उयदी, द. उ. स. जनु परिपूरन (परपूरन-द.), म. मनु प्रिपीपर। ३. भा. क. इद।

टिप्पणी—(१) ठय < था। ठय < उदय-गम। इद < ईद।

[३२]

दोहरा— मइत^१ नित^२ दिसि मुदित बिनु^३ उड नृप^४ तेज विराज । (१)

कथि^५ सथ^६ कथहि कथा^७ सुथ सयन^८ प्रथिराज ॥ (२)

अर्थ—(१) निशा हो गई, दिशाओं में उसका वैभव मुद्रित दो गंगा और उडुगणों के राजा—
चन्द्रगङ्गा का तेज विराजने लगा । (२) कथकसभा में कथा कहने लगा, और पृथ्वीराज सुखपूर्वक
शयन [करने लगा] ।

पाठांतर—(१) १. भा. भवत, फ. भवतु, ना. भवति । २. अ. फ. तुसा (तुसा-फ.) । ३. भा.
दिसि मुदित बनु, अ. फ. दिन मुद्रि बनु, द. म. उ. स. दिन मुद्रित बिनु (दिन-म.), ना. बिधि
मुद्रित बिनु । ४. उ. स. उडपति ।

(२) १. फ. कथकि, द. कथकि, ना. उ. स. कथक, म. कथा । २. अ. फ. कथ, म. उ. स. साध
३. भा. कथहि ता कथा, अ. फ. कथसि ति सय (सय-फ.), द. कथहि कथ, स. कथ कथा । ४. फ.
सुथ सय गृग, म. सुथ सुपन ।

टिप्पणी—(१) मुद्रित < मुद्रित । (२) सथ < सार्थ=प्राणि-समूह, सगा ।

[३३]

दोहरा— गृहु^१ मृदद धुनि संचरिय^२ अलि^३ अलाप^४ सुव^५ विहु^६ । (१)

तार^७ त्रिगाम उषग^८ सुर अवसर^९ पंग^{१०} नरिहु^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) [इसी समय] मृदु मृदग-ध्वनि संचरित हुई, अलि (सलियों गायिकाओं)
के आलाप, जो सुधा बिन्दु [के समान] थे, [संचरित हुए], (२) और तार के तीनों ग्राम
तथा उपग [बाध] के स्वर [भी] त्रिगाम (जयचंद) के अवसर (अत्यन्त-सगीत-समारोह) में
[संचरित हुए] ।

पाठांतर—* बिहित शब्द संशोधित पाठ का है ।

† बिहित शब्द अ. में नहीं है ।

(१) मो. मनु, म. भिद । २. अ. धुनि संचरिय, फ. धुनि संचरय, ना. ध्वनि संचरिय । ३. भा.
अलिय, म. अल । ४. म. अलाप । ५. ना. सुधि । ६. मो. पंडु. भा. निद, ना. भिद, फ. उड, अ. छद, म.
विद, उ. स. व्यद (अविद) ।

(२) १. ना. द. म. उ. स. तार । २. भा. त्रिगामउ पसर, अ. त्रिगम्य उपग, फ. नगम्य पंग, म.
त्रिगाम उपग, स. त्रिगम कपंग । ३. भा. अवसर, फ. म. उ. स. अंतर । ४. फ. ना. पय । ५. फ. परिहु ।

टिप्पणी—(२) तार < तार ।

[३४]

दोहरा— चलन^१ दीप दिध^२ अंगर रस स^३ फिरि घनसार तमोर । (१)

जमनि कपट^४ उष महिल मल^५ जन^६ सरद अम्भ ससि^७ कोर ॥ (२)

अर्थ—(१) दीपों में जलने के लिए अगुरु रख दिया—डाला—गया, और धनसार (कपूर) तथा ताम्रचूड़ [सभा में] फिरे (धुमाए—वितरित किए—गए) । (२) यवनिकाओं (आच्छादक पर्तों) के काटने ॥ [से.शॉकने हुए] महिलाओं के उत्तम मुख [ऐसे प्रतीत होते थे] गानो शरद के अन्न (पादलो) में [से निकलती हुई] शशि की कोरे हो ।

यह छन्द अ. क. प्रतियों में छूटा हुआ है अतः पाठान्तर उसी शाखा की ६० संख्यक मागचन्द के लिए लिखा गई गा. प्रति से दिया जा रहा है ।

पाठान्तर—(१) १. म. उ. स. उपलन । २. ना. म. दीप । ३. यह शब्द मो. के अतिरिक्त किसी प्रति में नहीं है ।

(२) १. धा. जमनि कपट, भा. जमनि कपट, म. जमनि निकटप । २. मो. उच्च महल छत्र, धा. जलमहिल मुख, ना. द. म. उ. स. उच्च (उच्च-म.) महल छत्र (उच्च-म. भा.), भा. उच्च महल छत्र । ३. मो. जाह्न, धा. ना. में यह शब्द नहीं है । ४. द. म. उ. स. जम, भा. ना. जम । ५. द. तिसि ।

टिप्पणी—(२) १. जमनि < यवनो । कपट < कर्पट=कपट । उच्च < उच्च=उत्तम । जम < जम ।

[३५]

दोहरा—तत्^१ परम्पह^२, मंत्^३ यह^४ रत्न^५ काम सु विचु^६ । (१)
ता काम^७ विलम्बन विधि^८ किञ्चल^९ नित^{१०} नितविनि^{११} नृत्^{१२} ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचंद ने कहा,] “धर्म का तत्त्वपूर्ण मंत्र यही है कि चरित्र काम में रत्न हो, (२) [अतः] उस काम के अविरोध के लिए [मैंने] नित्य नितविनी नर्तकियों के नृत्य का विधान किया है ।”

यह छंद भी अ. क. प्रतियों में छूटा हुआ है, अतः रत्न छन्द का भी पाठान्तर उसी शाखा की उपलब्ध भा. प्रति से दिया जा रहा है ।

पाठान्तर—अधिकृत शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. धा. तत्तु, म. उ. स. तत्त, द. तत्त । २. मो. परम्पह तत्तु, धा. परम्पह तत्तु, भा. परामहि तत्तु, ना. परम्पह तत्तु । ३. धा. जाह्न, ना. म. उ. स. दह । ४. मो. ना. विच, धा. विचु शेष में ‘चित्त’ ।

(२) १. ना. द. म. ता काम, जेप तनी में ‘काम’ मात्र । २. म. उ. स. नि विद्य, द. निविध, ना. निवध । ३. मो. नीठ (=किञ्चल), धा. कियो, द. म. उ. स. कीय, भा. ना. कियो । ४. मो. नृत्, द. म. उ. स. शिल (नित-म., मल-स.) । ५. म. तितवन, ना. नितवनि । ६. धा. नित, मो. नृत्, भा. ना. द. म. उ. स. नित ।

टिप्पणी—(१) तत्त < तत्त । मत्त < मंत्र । विच < वृत्त=चरित्र, आचरण । (२) नित < नित्य । नृत् < नृत्य ।

[३६]

ताटक^१—^२दीपकांगी^३ नेत्र^४ चंगी^५ कुरगी । (१)
कोकाच्छी^६ कोकिला^७ रागवे^८ मागवानी^९ । (२)

अंगोले^१ लोल^२ डोलं एक बोलं बभोलं^३ ॥ (३)
पुष्पाञ्जलि^४ पंग सिर^५ ग्राह जयति विष्णु^६ कामदेव ॥ (४)

अर्थ—(१) [उन निर्विनी नर्तकियां में कोई] दीपक के [ली जैसी] अंगवाली, और [कोई] कुरंगिनी के [से] अच्छे नेत्रों वाली थी; (२) [कोई] चक्रवाक के [] नेत्रों वाली, और [कोई] भाग्य वाली कोकिला [थी] रागवती थी। (३) उनकी अंगुष्ठियाँ [उनकी धूमती-फिरती उगड़ियों के साथ] चालतापूर्वक डाल (फिर) रही थी और [उनके मुखों में] एक ही अमृत्य बोल था : (४) पंग (जयचंद) के सिर पर पुष्पाञ्जलि डाल कर [वे कह रही थी,] "हे द्वितीय कामदेव, गृहहारी जय हो !"

पाठांतर—० चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं।

+ चिह्नित शब्द अ. फ. में नहीं हैं। इसके स्थान पर वा. में 'वापसी' है।

(१) १. धा. ना. द. पात्र नाम, मो. पावनमा। २. धा. अ. फ. दर्पकांगी, द. ना. दीपकगी। ३. धा. नेत्रवागी, अ. फ. नेत्रवांगी।

(२) धा. ना. कोकाशी, अ. फ. कोकाछि, द. कोकापी। २. धा. कोकिला, अ. द. ना. कोकिलानी, फ. ककिलानी। ३. धा. रागमे, अ. द. ना. रागने, फ. रंगपे। ४. ना. भोगवाणी।

(३) १. धा. अंगल। २. द. लाल। ३. धा. एक बोल जमोल। ४. मो. में नहीं और है:

पुष्पाञ्जली कर मंडीत सोही घर द्रवत विभक्तिव दोय।

(४) १. मो. पुष्पाञ्जलि, द. पुष्पाञ्जली, अ. पद्मपुञ्जलि, फ. पुष्पाञ्जलि, ना. पुष्पाञ्जल। २. द. सुभग रागही, ना. सुभग मीना। ३. धा. जयति विष्, अ. फ. जयति विष्, ना. जैत बीय, द. जयति विष्। ४. म. उ. स. में सपूर्ण छंद इस प्रकार है :—

दायागी चन्द्रमेना जलिन अलि मिली नैन रंगी कुरगी।

काजापी दीपनासा सुरसरि (सुरसर-उ. स.) कलिरवा नारिगी (नारिद-म.) सारवगी।

इन्द्रानी लोल डोला चपल मति धरा एक बोल। जमोली।

पूहवा (पूहवा-म.) बाना बिसाला सुभग (सुभ-म.) गिरवरा जैत रंभा लु बोकी ॥

टिप्पणी—(१) अंग [देशज]—सुंदर, मनोहर, रम्य। (२) अञ्जलि < अञ्जु=नील। रागमे < रागमर < रागमरी। (३) अंगोले < अंगुलीयक=अंगूठी। (४) पुष्पाञ्जलि < पुष्पाञ्जलि। विष्णु < द्वितीय।

भरवापना में दिव टुप करणों से रत उंद के अनवर द. के पाठ का मिलान नक्का किया जा सका है।

[३७]

दोहरा—पुष्पाञ्जलि^१ सिर मंडि प्रभु^२ फिरि लग्गी सुर^३ पाय^४। (१)
तरुनि^५ तार सुर^६ धरिय चित^७ अय^८ धरिणि^९ निरपिय पाय^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) आगे प्रभु—जयचंद—के सिर की पुष्पाञ्जलि से मंडित कर वे फिर गुरु के पैरों लगों। (२) उन तबलियों में ने ठाल-स्वर निम्न में धारण किए, और अब वे [नृत्य प्रारंभ करने के लिए] बाय (उत्पाह) से धरणी की ओर निरखने—देखने—लगायें।

पाठांतर—(१) १. मो. पुष्पाञ्जलि, अ. पुष्पाञ्जलि, अ. पद्मपुञ्जलि, म. उ. स. पद्मपुञ्जलि, ना. पुष्पाञ्जलि। २. मो. अ. फ. सिर (सिर-क.) मंडि (मंड-फ.) प्रभु, म. ना. उ. म. दिति बाग कर

करि—म. ना.) । ३. मो. धा शुह लंगी फिरि (फिर—मो.), म. फिरि लगा सुर । ४. धा. पाद, ना. उ. न. अ. फ. पाद ।

(१) १. मो. लक्ष्मी, फ. लक्ष्मी । २. मो. तार सुर, अ. रात सुर । ३. फ. धर पवित, म. धरि वित । ४. मो. के अतिरिक्त बह अन्ध किसी प्रति में नहीं है । ५. धा. धरिनि, फ. रभु, म. धरनि, न. धारनि । ६. मो. निरभ्यो, उ. निरभ्य । ७. धा. उ. स. अ. फ. चार ।

दिक्पत्नी—(२) तार < ताल । सुर < स्वर ।

[३८]

नाराच— १तत्तयेइ १तत्तयेइ १तत्तयेइ सु मंडियं । (१)
 धयुंगयेइ ययुंगयेइ विराम काम डंडियं ॥ (२)
 सरीगमप्यधविधायं धुनं धुनं तित रप्यियं । (३)
 भयंति, जोतिरं अंगं तानं अंगु अंगु लप्यियं ॥ (४)
 कला कला सु मेद मेद मेदनं मनं मगं । (५)
 रणकि कंकि नूपुरं कुलंति जे कनकनं ॥ (६)
 यमंदि थारं घंटिका भयंति मेप लेपयो । (७)
 सुटिच पुत्तं केम पास पीत साह रेपयो ॥ (८)
 जति गतिस्सु तारया कटिस्सु मेद कटरी । (९)
 कुसंग सार आवधं कुसंग सार उट्ट नटरी ॥ (१०)
 उरप्परं मेप रेप सेपरं करकत्तं । (११)
 तिरप्यं तिप्यं सिप्ययो सुदेसं दमिलनं दितं ॥ (१२)
 सुरं ति संग गीतने धरंति सासने धुने । (१३)
 जमायं जोग कटरी त्रिविधं नंच संचने ॥ (१४)
 उलटि पलटि नटने फिरकि बकि बाहने । (१५)
 निरत्तने निरप्यं बाहुं नम पुत्ति बाहने ॥ (१६)
 विसेप देस अप्पदं पदं वदनं रागयो । (१७)
 चक्रमेप चक्रवृत्तं चालि ता विसाजयो ॥ (१८)
 उरध्वं मुध्वं मंडली धरोह रोह चालिनं । (१९)
 ग्रहंति सुत्ति दुत्तिमा मजुं मराल मालिनं ॥ (२०)
 प्रवीण वायि अध्वरी मुनिद्र मुद्र कुंडली । (२१)
 प्रतिप्य मेप उध्वउ सु गोमि लो अपंडली ॥ (२२)
 तलत्तलसुतालिता मृदंग धुफने धुने । (२३)
 अपा अपा मयंति मे अपति जानि योजने ॥ (२४)
 धलप्य लप्य लप्यने नयनं वयजं मूपने । (२५)
 नरे नरे नरिद मां स मेस काम सुप्यने ॥ (२६)

अर्थ—(१) [उन नतें कहीं ने]—‘ततत्तेह’, ‘ततत्तेह’ मोहा (विधिपूर्वक किया),
 (२) [तदनंतर] ‘यधुगयेह’, ‘यधुगयेह’ करके काम [के अन्तर्गत] विराम की दंडित किया।
 (३) उन्होंने ‘स रि ग म प ध नी’ आदि ध्वनियों की रचना—प्रस्तुत किया। (४) तानों के जो बंध
 होते हैं, वे [उनके] अभित होते समय व्योति बन कर [उनके] अद्भ-अद्भ में दिखाई पड़ने लगे।
 (५) कला-कला (नृत्य धुंगीतारि) के भेद-प्रभेद दर्शकों के मन की भेदने लगे। (६) उनके नूपर
 रणकार और शंकार वरके ‘क्षनक्षन’ बोलने लगे। (७) [उनकी कटि में लगी हुई] थार (कॉसे) की,
 बटियों [उनके नाचने से] घुमड़ने—शब्द करने—लगीं, और उनकी नेव-लेखा भी अभित होने—
 चक्रावर्तित होने लगी। (८) उनके लहराते और खुले हुए [सुनहले] केश पाद्य इलाय्य पीत रेखा [निमित्त
 करते] थे। (९) यति, गति, और ताल के भेद वे कटि से काटने (कुशलतापूर्वक इंगित करने)
 लगीं। (१०) कुचुप-शर (कामदेव) के आयुष के सद्य कुसुमी चाड़ी पहने हुए वे ओज (उड़ीसा के)
 नृत्य करने लगीं। (११) [तदनंतर] उर (हृदय) से मेघ लेखा को लगाकर और कल खोलर (चंद्रिका—
 शिरोभूषण) को कसकर (१२) तिरप की तीक्ष्ण (गति युक्त) शिखा (कला) प्रश्रित करती हुईं
 उन्होंने सुन्दर दक्षिण [का नृत्य] दिखाया। (१३) स्वर्णों के साथ गीत [प्रस्तुत] करने में वे
 ध्वनियों का घावन धारण करती (मानती) थीं, (१४) और योग की काटें (कौशलपूर्ण क्रियाएं)
 प्रश्रित कर वे निविध नृत्यों का संपादन कर रही थीं। (१५) वे उलटे-पलटे नृत्य करती हुईं फिरकी की
 मांति धूम कर चकित दृष्टि से देखती थीं। (१६) नर्तन में निरत वे ऐसी दीखती थीं मानो ब्रह्मपुत्री
 (सरस्वती) का वाहन (मयूर) हों। (१७) विशेष दैत्यों के तथा भुवपद रागी की कहती हुईं
 (१८) वे बालाई चक्रवाक का बेष और चक्रपाक की वृत्ति विशेष रूप से साज (१) रही थीं। (१९)
 वह सुग्गा मंडली ऊर्ध्व आरोह में चलकर जब [अव—] रोह में चलती थी, (२०) तो वह ऐसी
 लगती थी मानो मराल-माला युतिपूर्ण मुक्ता-माला ग्रहण कर (चुग) रही हो। (२१) वे
 प्रवीणा की बाणी का आचार लेती हुईं जब मुनीन्द्रों की मुद्रा और कुंडली का प्रदर्शन करती थीं,
 (२२) तो ऐसा लगता था मानो भूमि पर इन्द्र का [स्वर्गीय] बेष प्रत्यक्ष उद्भूत हुआ (उतरा) हो।
 (२३) मृदंग जय ‘तलत्तलत्त’ की तालयुक्त सुन्दर ध्वनि कर रहा था, (२४) [उसके साथ] ‘भया
 भया’ कहती हुईं वे ऐसी हो रही थीं मानो वे आत्म-योग में लग रही हों। (२५) अलक्ष्य और
 लक्ष्यों तथा नयन, वचन और आभूषणों से (२६) वे नर-नर में और भरेन्द्र (जयचन्द्र) में
 काम-मुल का [उन्—] मेघ कर रही थीं।

पाठान्तर—● निहित शब्द संज्ञोचित पाठ का है।

● विहित शब्द भा. में नहीं है।

‡ विहित शब्द गो. म. उ. तथा स. में नहीं है।

+ विहित शब्द ल. क. में नहीं है।

× निहित शब्द ना. में नहीं है।

(१) १. ग. उ. स. में यहाँ और है: (स. पाठ) :—

उक्तं जलाप मद्रिता घुरं सुषाम पंचमं।

पडेग तप्य मूरुं मरुं तपान संवमं।

निसंग बारतं जलप्य जाप ते प्रसंतरे।

दरस्तमाव नूपरं हतव तान नेतरे।

घुरं सपत्र तंत्र कंठ वोथि राग सामरं।

रहा हुह निरमितार रंग चित्ताहरं।

२. भा. तर्तंग.....मो. ततत भेई ततत भेई तततये, ल. तततये तततये तततये, क. ततये

तत्तये तत्तये, ना. तत्तयेई येई येई, म. तत्तमयेई तत्तयेई तत्तयेई, उ. स. तत्तमयेई तत्तयेई तत्तयेई ।

(२) मो. यधुंगयेय यधुंगयेय, धा. सधुं गधुं य, ना. यधुंगये, अ. सधुं गधुं गधुं गये, क. सधुं गधुं गधुं गये, म. यधुं गधुं गधुं गये, उ. यधुं गधुं गये, स. यधुं गधुं गधुं गये । २. ना. म. उ. स. विराम काम मंथयं (मंथियं-म. ना.), अ. क. विराम काम मंथियं ।

(३) १. म. सरगमय धुनिधी, धा. ना. सरगमय धुनिधी (धुनिधी-धा.) । २. मो. धनु धनु, धा. धनिधनी, अ. क. धनुधनि, ना. धनधुनं । ३. ना. अ. निरधुनं ।

(४) १. मो. क. योति (=जोति) । २. मो. अंगि, योप सब में 'अंग' । ३. धा. क. तातु, म. उ. स. मातु । ४. मो. लपियं ।

(५) १. धा. उ. क. ना. कलकला, म. उ. स. कलकलं । २. म. उ. स. कलकलं कलकलं (कलकलं-म.) । ३. अ. मलं ।

(६) १. मो. कलि । २. धा. नोपुरं । ३. धा. अ. क. कुन्ति से, मो. बोलति जे, ना. ग. उ. स. कुल्लं लं (से-ना. म.) । ४. अ. रनं लनं, क. रनं लनं ।

(७) १. धा. धार, अ. क. धार, ना. धार । २. मो. धा. अ. क. धुंदिधा । ३. म. मर्मत, उ. स. मर्मति । ४. मो. म. ना. उ. स. रेवयो ।

(८) १. धा. लुटि लुट, अ. क. लुटि लुट (लुट-क.), ना. म. उ. स. लुटंति (लुटं-म.) लुटं (लुट-उ. लुटि-म.) । २. धा. अ. क. ना. उ. स. रण्ड ।

(९) १. धा. जतिगातिस्त्र, उ. स. लजति गति, ना. जगति गति, म. लजति गति । २. अ. सारयो, क. सारयो, ना. सारया । ३. धा. अ. क. कारिस्त्रयेद (कारिस्त्रयेद-क.), ना. कटिस्त्रयेद, म. उ. स. कटि प्रमान । ४. अ. उ. स. कंदरी, अ. क. कुंदरी ।

(१०) १. धा. कुसम्ह सार, ना. कुसंमसार । २. मो. थं । ३. गो. कुसंम सार उड, धा. कुसम्ह उड्ड, अ. क. कुसम्ह (कुसंम-अ.) उड, ना. कुसम्ह योळ । ४. ना. म. उ. म. नंदरी, अ. क. नंदरा ।

(११) १. गो. उरपरंम, धा. अरपरंम, अ. उरपरंम, क. उरपरंम, उ. स. उरपरंम, म. उरपरात । २. म. याम तेष । ३. धा. सेपकं करकनं, मो. सेपकं करकनं, ना. सेपकं करकनं, म. सेपकं करकनं, उ. म. सेपकं करकनं, अ. क. सेप किकिनी कनं ।

(१२) १. धा. अ. क. विरूप (विरूप-क.), मो. मरुपि, ना. निरूप, म. निरुपि । २. म. तीय । ३. मो. देह । ४. मो. दक्षिण (= दक्षिण), धा. अ. क. दक्षिण, म. उ. स. दक्षिण, ना. दक्षिण ।

(१३) १. मो. म. ना. धार । २. धा. धार । ३. मो. सासने धने, अ. क. सासने धनी, ना. सासने धने ।

(१४) १. अ. क. लपार । २. मो. कठरि, अ. क. कटुनी । ३. अ. विविदि । ४. धा. नंग संचनं, ना. नंग संचने, अ. नंग संचनी, क. नंग सेवनी, म. नंग संपने । ५. म. उ. स. में दही नीर है—वैषक कीटकों के अंतर्गत अंश म. में नहीं है—(स. पाठ) :—

तिरपि जे पातुरं अचातुरं दिपावही ।

कै जट्ट ग्रेह बीय चंद मौर कै अमावही ।

छत्तीस राग बंधि [तार पाल ता वजावही ।

अकम्भ सारथी सुदंग चित्त मंध] संचर ।

विरम्भ काम धूव बंधि पन्द्र धूव उचर ।

समीप रथ मैत्री जुबिच चित्त मोर्द ।

अनेक गाँठि चातुरी जु मज रेर मोर ।

मिगार ते कटेवर परसि उम्भ रावटे ।

मिगार सोम पातुरं कि चातुरं मिगार के ।

(१५) १. ना. लुट । २. धा. पटि नट्टनं, अ. क. पटि नट्टनी, ना. पटि नट्टने, म. पटि नाचयो ।

३. गो. वरकि, म. फिरकि, स. फिरदि । ४. भा. चादनं, अ. चादनी, क. वादनी, म. उ. स. चादनी, ना. वादने ।

(१६) १. भा. अ. फ. निरचिते, म. निरचिते, म. उ. स. निरचिते (निरचिते—म.) । २. म. उ. म. नरापि । ३. मो. जान, अ. ना. म. उ. स. जानि । ४. मो. ना. वरपुत्र वादने, धा. वंभ जुत्त वादनं, अ. वंभ पुत्त वादनी, क. वंभ सुत्ति वादनी, म. उ. स. वंभ पुत्ति वादनी ।

(१७) १. भा. प्रपदं वदं वदन राजयो, अ. प्रपदं वदत वदं राजयो, क. प्रपदं वदत वदं राजयो, ना. प्रपद वदं वदत राजयो, म. प्रपदे वदत वदं राजयो ।

(१८) १. मो. चक्रमेघ, अ. क. सुक्रमेघ, शेष में 'सु चक्रमेघ' । २. मो. धा. चक्रवर्ति, म. चक्रवर्ति, ना. चक्रवर्ति । ३. धा. बालिना विसाजयो, मो. बालिना विसाजयो, म. अ. क. बालिना विसाजयो, ना. बालिना विसाजयो ।

(१९) १. मो. सुप । २. अ. क. अरोहि रोहि । ३. ना. बालनं ।

(२०) १. धा. मिहं सुति वसिमा, ना. ग्रहति सुति सुतिमी, म. ग्रहति सुति सुतिमी, अ. क. ग्रहति (ग्रहति) सुति उत्तिमा । २. मो. ना. मनु (मनउ) क. नगनी, शेष में 'मनो' वा 'मनौ' । ३. ना. क. बालनं ।

(२१) १. मो. प्रवीण वाण, अ. क. प्रवीण वाण, ना. म. उ. स. प्रवीण वाण । २. धा. अंशरी, अ. क. अदरं, ना. म. उदरी, स. उदरं । ३. धा. मनिद मनु, अ. क. मनिदमंति (विदुमंति—क.) । ४. क. कुडला ।

(२२) १. मो. प्रविष्यमेघ उषक (उषरउ), धा. ना. प्रतउ (प्रलप्य—ना.) मेघयो धस्यो (धस्यो—ना.), क. प्रतउ मेघयो धस्यो, अ. प्रतउ मेघयो धस्यो, म. उ. स. प्रतपि (प्रतप—म.) मेघ धस्यो । २. मो. शुभिमिलो वर्षदली, धा. अ. क. शुभिमिलो वर्षदली (वर्षदली—क.), ना. उ. स. शुभिमिलो (शुभिमिलो—ना.) लोह पंढली, म. शुभिमिलो पंढली ।

(२३) १. धा. तलतलत् सुगलित्ता, अ. तलतलत् सुगलित्ता, क. तलतलत् सुगलित्ता, ४. तलत् तलत् सुगलित्ता, स. तल तल सुगलित्ता, म. तल तल सुगलित्ता । २. मो. धुक्ने धुने, धा. पंक्ने धने, अ. धुक्ने धुने, क. धुक्ने धने, उ. स. धुक्ने धने, म. धुक्ने धने ।

(२४) १. मो. जपु जंघ, शेष में 'जपा जपा' । २. धा. जपति, म. जपत, अ. क. ना. जपति । ३. मो. यामि, धा. अ. क. ना. जान । ४. म. उदी जसे, उ. स. उदी जने, अ. क. योजने ।

(२५) १. म. उ. स. अलाप लाप लापने । २. धा. अ. क. ना. वन, म. उ. स. वन (वन—म.) । ३. धा. भूषने ।

(२६) १. धा. नरे नरे नरिद मास, मो. नरे नरेंद (< नरिद) मास, क. नरे नरे नरिद मास, ना. नरे नरे नरिद मा मास, म. उ. स. नरे नरिद मास मास । २. धा. मो. भव काम सुषने (सुषने—धा.), अ. क. सेव काम सुषने ।

टिप्पणी—(८) धुत्ति [दे.] = प्रवाहित । सुत्त < क्षिप्त (१) = निमित्त, द्वारा हुआ । साह < दलाह । (१०) उद्दु < जोद्द । (११) परंभ < परंभ । (१४) उन्=प्रदक्षिण करना । (२२) अरोहल < आरोहल=ईश । (२४) अप < आश्रम । (२५) अल ग < अलरव । लप्य < लप्य ।

[३६]

दोहरा— जाम एक धनदा घटित^१ ससिहू सत्ति^२ निनारि^३ । (?)

कहुं^४ कामिनि^५ सुल रति समर^६ नृपतिहु^७ नीद विसारि^८ ॥ (?)

अर्थ—(१) एक प्रहर रात्रि [जब] समाप्त हो गई, और रात्रि ने भी अपनी शक्ति का निवारण किया, (२) कहीं पर कामिनी के सुख-रति-समर में नृपति (जयचंद) ने भी नींद थुला दी ।

पाठांतर—(१) १. मो. वाम (= जाम) एक दक्षद पटित, वा. जाम एक छिन्न राम पटित, अ. क. जाम एक छिनदाड (छिनदय-क.) घट, ना. जाम एक छिनदा छिन्द, स. जाम एक छिन दछिन घट, म. जाम एक छिनदा निघट, उ. जाम एक छिन छिन घट । २. पा. अ. सरिहु सत्ति, क. सारिहु सत्त, ना. सत्तनी सत्त, म. उ. स. सत्तमि सत्त । ३. पा. गवारि, म. उ. स. निवार ।

(२) १. पा. अ. क. किहु (किहु-धा.) ना. कही (< कहुं), स. कहु । २. ना. कामनि । ३. म. सिपर । ४. पा. अ. क. ना. म. उ. न. मिष मिष । ५. मो. मा. ना. उ. स. नाद निवारि (निवार-म.), अ. क. नीय कितरि ।

दिग्गो—(१) उमरा < क्षणरा । सत्ति < शक्ति ।

[४०]

साटिका—सुरसं सुरस मृदंग^१ तार^२ जघनो^३ राग^४ बला कोकनं^५ । (१)
कंठो^६ कंठ सुभासनं^७ समझतं^८ कामं^९ कला^{१०} पोषनं^{११} । (२)
उर^{१२} भी^{१३} रंभ^{१४} कितार^{१५} गुणं हरिहरो^{१६} सुरमीय पवनापिता^{१७} । (३)
एवं^{१८} सुष सकाम^{१९} कुंम गहिता^{२०} जयराज^{२१} रात्रि^{२२} गता ॥ (४)

अर्थ—(१) [रति-] सुख में [संगीत-] सुख का, [कामिनी के] जघनों (नितरों) में मृदंग के ताल का, कोक-बला में राग-बला का, (२) [कामिनी के] कंठ में [गायिकाओं के] कंठ का, यहाँ [कामिनी के] सुभाषण में [गायिकाओं के] सुभाषण का, [इस प्रकार जयचंद ने] काम-कला में [संगीत-] बला का पोषण किया । (३) [उसने] पुनः [कामिनी के] उर से [परि-] रंभण करते हुए [रात्रि के अंतिम पहर में मानो] हरि और हर के गुणों से [रंभण] किया, और निःशाय-सुरभि को [देवार्पित सुरभि के समान] पवनापित किया । (४) इस प्रकार द्रुत-पूर्वक काम-कुंभी (कुर्वी) का ग्रहण किए हुए राजा जयचंद की रात्रि अपनीत हुई ।

पाठांतर— + बिहिन शब्द अ. क. में नहीं है ।

(१) १. पा. अ. क. ना. उ. स. मिदय, मो. मर्दय, म. डार्दय (< मर्दय) । २. म. अ. क. टाल, उ. स. लल । ३. मो. जघनो, पा. जघने, अ. जघनो, क. जघनो, ना. जघना, म. उ. स. ज. नं । ४. मो. रात्र्य । ५. पा. ना. कोकिल, म. ककल ।

(२) १. म. कंनो, अ. क. कंठ । २. पा. सुभासनं मनयितं, मो. सुभासनं मनहर्तं, म. व. स. सुभासने समजितं, ना. सुभासने समजितं । ३. मो. कामं ।

(३) १. पा. उभासं पिता । २. मो. म. उ. स. हरिहरो, पा. हरिहरो । ३. पा. सुरमीय पवनापिता, मो. सुरमीय पवनापिता, अ. क. सुरमीय पवनापिता, ना. म. उ. स. सुरमीय (सुरमी अ-म.) पवनं पिता ।

(४) १. पा. अ. क. ए म ह । २. पा. सुष सुराज, ना. सुष सकाम, म. उ. स. सुष सकाम, अ. क. सुष सकाम । ३. मो. कुं गहिता, पा. तार सहिता, ना. कुन कुं गहिता, अ. क. कुं गहिता ।

४ था नै राय, ना नैराह, अ क रायय, म जयराय । ५ मो म उ स राय, था न. फ राय ।
टिप्पण—(१) मदम < मुद्र । तर < ताल ।

[४१]

साटिका—काती भार पुरा^१ पुनर्मद गज^२ शास्त्रा न गडस्थल^३ । (१)
उच्छ^४ तुच्छ तुरा^५ स^६ शशि^७ कमन^८ करि^९ कुम^{१०} निम्दादल^{११} । (२)
गधुरे^{१२} साइ^{१३} सकाइता^{१४} अलि^{१५} कुल^{१६} गुजार गुजा तहा^{१७} । (३)
तरणे^{१८} प्राय लदापटा पग पग^{१९} जयराज सप्रापता^{२०} ॥ (४)

अर्थ—(१) काति भार से पुरित और मद गज [के समान मकरन्द चुवाती हुई] यह [पुष्प-तल की] छाया है न कि [मद्र बिन्दु गिराती हुई मद गज की] गडस्थली है, (२) यह ओछा—नीचे जाने वाला—तुच्छ शयि है, जो त्वरा के साथ क्रमण (गमन) कर रहा है और जो हाथी के निर्धारित (निकाले हुए) क्रम जैसा है, (३) उसी प्रकार यह अत्यंत शक्ति मधुकर कुल है जो कि [गजों के मद्गंध से आकृष्ट अलि कुल की भाँति] मधुर गुजार कर रहा है, (४) [ऐसी उन्मत्ता कारिणी प्रातः काल की बेला में] तबण प्राणों वाला, किन्तु [शक्ति में लगे रहने के कारण] लट पट पग रखता हुआ, राजा जयचंद सप्राप्त हुआ—आ पहुँचा ।

पाठांतर—+विहित शब्द क में नष्टा है ।

(१) १ था मो काती भार पुरा, अ काती भार पुरा, ना कानो भारपुराण । २ मो पुन मदि गज, था अ क पुनर्मदगजे (पुनर्मद गज—था), म उ स नवो (नवो—म) विगलितता । ३ अ क गडस्थली, ना गडस्थल, मो म उ स गडस्थल (गडस्थल—म) ।

(२) १ था उच्छ, शेव समी में 'तुच्छ', २ था पुष्प कानल, मो शशि कमल, अ क पुष्प कमल, ना लगि कमल, म उ स लगि कमल । ३ मो में 'करि', शेव समी में 'कलि' । ४ मो निम्दादल, उ स निम्दादल, ना निम्दादल, म निम्दादल ।

(३) १ मो मधुरे शक शका सक अलिकुल, था मधुरे साथ सकाय कुम रहितता, म उ स मधुरे (मधुरे—म) माधुरयासि (स—म) अलि अलिन, अ मधुरे सास सकारता अलिकुल, प—ल, ना मधुरे माधुरयासि बलनी अलिमरा । २ था गुजार गुजारया, अ क गुजार गुजारय, म अलि और गुजारया, उ स अलिमार गुजारया, ना गुजार गुजारया ।

(४) १ अ. क तये, म सहन । २ था लग पटपगवरा, अ क लडा पट पग पग, ना लग लग पग, म उ स लगीय पग जगिया । ३ मो जयराज राय यय, था जयराय सप्राप्तिप, अ क नैराह सप्राप्ता ना नैराह सप्राप्तिता, म उ स रायगवा सोयत (सप्राप्ति—म)

टिप्पणी—(२) उच्छ < मुच्छ—ओछा । तुरा < त्वरा । कमन < क्रमण । निम्दादल < निम्दादल < निर्धारित—निष्कासित । (३) साइ < साभि—अत्यंत । तहा < तथा ।

[४२]

दोहरा—प्राति^१ राउ^२ सप्रापतिग^३ जहाँ^४ दर दय^५ अजुप । (१)
सयज^६ भरइ^७ दरवार जिहि^८ सत्त^९ सहस अस^{१०} मूय ॥ (२)

अर्थ—(१) प्रातः राजा (जयचंद) जहाँ पर सप्राप्त हुआ—पहुँचा—जहाँ पर [निम्का] अनुप

देव [मुख्य] दल या । (१) वह देवा भूपति या कि धमस्त सात सदस्य [रामत] जिसका दरबार करते थे ।

पाठान्तर—अभिहित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) धा. क. म. में 'प्राति' शेष में 'प्रात' । २. म. व. छ. दाव । ३. धा. संप्रपत्तिग, ना. संप्रापतिन । ४. मो. जादा, धा. जह, अ. क. म. व. छ. जाह (जह—जा.) । ५ क. देउ । ६. मो. अनूप (=अनूप), शेष में 'अनूप' ।

(२) १. धा. सयल, शेष सर में 'सयन' । २. मो. करि (=करइ), धा. अ. म. छ. स करहि, (करहि-धा.) क. कर, ना. करे । ३. धा. जलि, अ. क. जह, क. स तह, म. तहा, ना. तह । ४. धा. मो. अ. क. सति, ना. ग. छ. स. सत । ५. मो. लंस, धा. क. किहि, अ. जह ।

टिप्पणी—(१) दर < दल । (२) सयल < सकल ।

[४३]

दोहरा—मिसि^१ यज्ञहि^२ गंगह रबनि^३ दान^४ कवि^५ पति^६ सेह^७ । (१)

चडित^८ सुपासन समुह^९ हुध^{१०} सय^{११} सामंत^{१२} समेव^{१३} ॥ (२)

अर्थ—(१) वारों के भिय (व्याज से) रमणीय गंगा की सेवा करते दान और कवियों का पति (जयचन्द) (२) सुपासन पर चढ़ कर सय सामंतों के समेत समुहाया (सम्मुख निकल पड़ा) ।

पाठान्तर—अभिहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

० धा. में विहित शब्द छूटे हुए हैं ।

(१) १ धा. ना. मिह, म. अ. क. मिस । २. धा. वावर, क. वसिह । ३ धा. अ. क. गंगा (गङ्गा-अ. क.) नदिह, मो. गगह रबनि, क. स. गंगावरन, म. गगा रवन । ४ । धा. मोह, अ. क. कनि पति गृह (जति-अ.) मूह (समूह-क.), मो. दान कवि पति सौह, म. ना. क. स. दान कवि (कविह-म., कवि-ना. स.) पति सेह ।

(२) १. क. स. अ. क. चडत, म. चह । २. मो. सपासन समेव (= समुह ॥) हुध, धा. सुपासन समुहो, अ. क. म. क. सुपासन समुहो, ना. सुपासन समुह । ३. धा. जहि, अ. क. ना. क. स. जह, ग. जह । ४. अ. क. सायंत । ५. धा. समोह, मो. समेत, म. ना. क. स. सुवेर, अ. क. समूह ।

टिप्पणी—(१) रबनि < रमणीय । (२) समेव < समेक < समेत ।

[४४]

दोहरा—दस हथियस^१ मुत्तिथ सघन^२ सत सरंग जिति भाय^३ । (१)

दवु^४ सरस^५ बहु^६ संगि^७ लिय भट समप्य^८ जाय^९ ॥ (२)

अर्थ—दस हाथी, सघन (बहुत से) मोती, सौ घोड़े, जो जितने मां भाव (रूप रंग) के हो सकते थे, (२) तथा बहुत सा सरस (छुरर) द्रव्य सम में लेकर भट (बंद) की समक्षा में [जयचन्द] चले पड़ा ।

वाढावर—(१) १. म. ख. स. तीस करिय (करी—म. उ.) । २. भा. सयगु, मो. सपन, फ. सयगु । ३. भा. साग गुरंग पट भाइ, ना. शत गुरंग चित्त भाइ, फ. सच गुरंग बीड़ भाउ, अ. सग गुरंग वटु भाइ, उ. स. रूँ से (सं—उ.) गुरंग बनाव, म. दे से चपल गुरंग ।

(२) १. मो. द्रव्य, भा. द्रव्य, अ. फ. दव्व, (दवु—अ.) ना. दिव्य । २. भा. दरस, अ. फ. दरस (दरस—अ.), उ. रा. बदर, म. दरक, ना. सर । ३. फ. बीड़, ना. निदि । ४. मो. संग, म. संगि, शेष में 'संग' । ५. मो. भट्टममपण, ना. भट्टन समपण, उ. स. भट्ट समपन, म. भट्ट संपन वलि । ६. भा. अ. फ. जाइ, मो. लाय, न. राइ, म. लांग ।

* दिपणी—(२) समपण < समपण ।

[४५]

कवित्त— गयउ^१ राय मिलान^२ चंद विरदिया^{३*} समपण^४ । (१)
 देवि^५ सिंघासन ठयउ^६ इह त बिठइ^७ इंद^८ जन^९ । (२)
 बहुत कियउ आलाप^{१०} आउ^{११} कनवज सुकट^{१२} मनि^{१३} । (३)
 इह दिदिघसुर^{१४} दच बियउ^{१५} नन कहूँ^{१६} तुमम गिनि^{१७} । (४)
 भिर रहहि^{१८} यपाइत बज्र कर^{१९} छंडि सकारह पियुक रहि^{२०} । (५)
 जिहि^{२१} असी^{२२} लण^{२३} पलायिइहि^{२४} तिहि^{२५} पान देहि दिद हथ^{२६} गहि ॥ (६)

अर्थ—(१) राजा (जयचंद) [चंद के] मिथान (डेरे) को चंद विरदिया को समक्षता में गया, (२) [तो] यह सिंहासन को देख कर रुक गया, [और उठने मन में कहा,] “यह तो मानो ईंद्र बैठा है ।” (३) [चंद ने जयचंद से] बहुत आलाप- (वार्तालाप) किया और कहा, “हे कम्भीज-प्रकुटमणि, आओ । (४) यह दिक्षोश्वर (पृथ्वीराज) का दिया हुआ है, तुम किसी और का [दिया हुआ] कहीं न गिनो (समझो) ।” (५) [चंदनेतर पृथ्वीराज से चंद ने कहा,] “हे ताम्बूल-वाहक, तू स्थिर रह (ठहर), और [अपने] बज्र कर को छोड़ कर एक क्षण [जयचंद के] शरफार में रह । (६) जिसके अरमी लाल [बोले] पलाने (कवचादि में सुसजित किए) जाते हैं, उठो तू इद हाथी से ग्रहण कर पान दे ।”

वाङ्मतर—* चिह्नित शब्द संक्षेपित पाठ के हैं ।

• चिह्नित शब्द वा. में नहीं हैं ।

+ चिह्नित शब्द अ. फ. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. गयु, (गयवउ), भा. गयो, म. ना. उ. स. गयी । २. भा. अ. फ. राय मिलान, ना. राइ मिलान, म. राय मिलान, उ. स. रावन नेशान । ३. भा. विरदिय, अ. विरदिय, फ. विरदिय, ना. विरदिय । रचना में अन्यत्र विरदिया को है, यथा: २.२९, ४.२, ५.२९, १२.४७, ८.११, ८.१४ । ४. भा. ना. समपण (समपणु—ना.), म. समपन ।

(२) १. मो. म. उ. स. देवि, भा. अ. फ. दिवि, ना. दिव्य । २. मो. ठयु (ठयउ), भा. ठयो, ना. म. ठयो, स. सयो । ३. भा. अ. फ. इह त (अ—फ.) बयउ (बँठी—क.), भा. में अंतिम शब्द नहीं है । म. ना. उ. स. पात पारस (पारस—म.) । ४. भा. [ई] इ, ना. ईड, म. उ. स. अ. फ. इड । ५. म. उ. स. अ. फ. जनु (जन—म.) ।

(३) १. मो. बहुत कीउ (= निजउ) आलाप, अ. फ. बहुत कियउ (कियो—क.) आलाप, म. ना.

उ. स. कवि आदर वतु कियो । २. फ. आउ, म. देधि, ना. कहे । ३. ना. मुगट । ४. फ. मण ।

(४) १. पा. प तु दिहोसर । २. मो. मोयु (= नियउ), भा. दिवो, रोप में 'नियो' । ३. भा. तहि भिनयो, अ. फ. नहि गनो, उ. स. नहि गन, म. नहि गिनो, ना. नहि कहुं । ४. भा. म. फ. मनि, अ. मनि, ना. गति ।

(५) १. भा. अ. फ. रहे, मो. रहिहि, म. रहे, ना. रहि (= रहै) । २. भा. निडुलु कर, अ. फ. ना. धिरन बन । ३. भा. छंदि...करिहि, मो. छडि सीकारह धितु परिहो, अ. फ. ना. छंदि (छंड-फ.) सिकारहि (सकारहि-फ.) पिंगु रहि (रहि-ना., जिहि-अ., जिहुं-फ.), म. छंदि दकारह भिनक रहि ।

(६) १. अ. फ. में यह शब्द नहीं है । २. ना. असीउ । ३. अ. फ. म. ना. उ. स. पलानियहि । ४. मो. तिन, ना. तिहि, रोप में यह शब्द नहीं है । ५. फ. हिण्ठ ।

टिप्पणी—(१) रामाय. समस्त । (२) डय < धय = रोकना, बंद करना । (३) विष < द्वितीय । (४) धनादन < धनमादन < धनिकावत् = गम्भीर-मान-बाहक । सकार < सकार < सस्कार ।

[४६]

दोहरा— सुनि तंघोल पट्टिय सुकर^१ घर उठि दिडिअ बंक^२ । (?)

गनु रोहनि गु यमुन^३ मिलिग^४ गनु^५ बिबि^६ उदित मयंक ॥ (२)

अर्थ—(१) [यथावत् (पुष्पराज) ने] 'तांबूल' [शब्द] सुनते ही अपना हाथ प्रक्षिप्त (प्रक्षयपूर्वक क्षिप्त) किया, और उठकर [जयचंद को] चक्र दृष्टि में देखा । (२) [यह ऐसा हुआ] मानो रोहणी और यमुना मिल गई हों, अथवा [एक साथ] दो मृगाङ्ग (चंद्रमा) उदित हो गए हों ।

पाठानु—✕ चिहिन शब्द के द्वितीय तथा तृतीय अक्षर फ. में नहीं है ।

(१) मो. सुनत मोल पकार, भा. सुनि समूल सा पट्टि करि, अ. फ. सुनि समूल सा पिडि किय, ना. सुनत मोल छदिय हुग, म. उ. म. सुनि तयोरे पट्टिय झकर । २. भा. अ. फ. बर उट्टिय डिठि (दिठि-अ., दिठ-फ.) बंक, ना. बर कर बर दिठ बंक, उ. स. बर सुप उत करि बंको, म. सुप उत करि दिठ बंक ।

(२) मो. मन मोहनि गु (= सवं) मन मिलिग, भा. मनो मोहनि गु मन मिलिग, अ. मनु रोहिणी यमुन मिलग, फ. मनो रोहिणिय मिलिग, म. मनो रोहनि छमहि, स. मनु रोहिनि सो मिलिग, उ. मनु रहनि सो मिग मिलिग, ना. मनु रोहिणि सुंमन मिलिग । २. फ. गन, ना. उय, उ. स. ज्यो । ३. भा. मव, अ. फ. बुह, म. ना. बीय ।

टिप्पणी—(१) एड्डिअ < प्रविष्टन । दिडिअ < दृष्टि । बंक < चक्र । (२) बिबि < द्वय । मयंक < मृगाङ्ग ।

[४७]

दोहरा— मुख बंकी^१ करि पंग^२ नृप अम्पिअ^३ हथि^४ तंगोर^५ । (?)

मनहु वज्रपति^६ वज्र धरि^७ सह अम्पिअ तिहि जोर^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पुष्पराज ने] मोहों बंकी कर पंगराज (जयचंद) के हाथों में तांबूल अर्पित किया । (२) [उसका यह अर्पण करना ऐसा लगा] मानो वज्रपति (इंद्र) ने [रागों में] वज्र धारण करके उसे जोर के साथ अर्पित किया हो ।

(५) १. मो. इत्ति (= इत्तिह) पा. इत्तिह, ज. फ. इत्तिह, म. ना. उ. स. इत्तिह । २. ना. म. उ. स. सोव । ३. मो. चडु (= चडु) पा. उट्टो, म. उ. स. उट्टो, ज. फ. ना. चट्टी (चट्टी-फ.) । ४. मो. किनु (= किनु) ज. यु (= यउ), ना. ल. छनि नरिद किन्हीं न यउ (किन्हीं न यौ-ज. कीनो न यौ-फ.), ना. उट्टो रेणु क्कफ अछिह ।

(६) १. मो. पारख मंडि प्रथीराज कु (= कउ), पा. सावत घर हसि राग स, ज. फ. सावत घर हसि परसर (परसपरि-फ.), म. उ. स. सावत (सावत-म.) घर हसि (हस-म.) राग सौ (सौ-म.), ना. भर भरणि जाउ पुनीय घरीय । २. मो. कहि (= कहि) मल्ल, पा. कहहि मल्ल, ज. फ. कहहि मल्ल, स. कहहि मल्ल, म. करि भुल्लो, ना. प्रगट अगनि । ३. मो. रजपूत सु (= सउ), ज. रजपूत रौ, फ. म. उ. स. रजपूत भौ, ना. अविन्ह बहनि ।

टिप्पणी—(१) पिप्प < प्रेक्ष । (२) उनहारि < अनुकार । (३) सठ < संगठन । (४) गवड < गवड । गवड < गवड (१) अक्षरसमाह । (५) जुअपति < भूपति । (६) पारख < पारख ।

पाठांतर—(१) १. भा. अ. फ. मुख बंकिव, मो. उ. स. भुज बंकी, ना. मुख (= मोह) बंकीव, म. मोह बंकी । २. म. ना. उ. स. वीथ पंग (पंगुना), अ. फ. कारि बंग । ३. मो. अथीय, भा. अक्षिग । ४. भा. म. हरा, अ. फ. हय, ना. अक्षि । ५. भा. संवोल, म. ना. संरोर ।

(२) १. भा. वज्र पति, रोप में, 'वज्र पति' । २. मो. वज्र धरि, अ. फ. वज्र गहि, भा. वज्र गहि, ना. उ. स. वज्र धर, म. वज्रधरि । ३. भा. सव पि-यो सजोर, अ. फ. सवि अम्पियो (अक्कियो-अ.) सजोर, ना. सव अम्पी सिदि जोर, म. उ. स. सव अम्पी (अम्पी-उ. स.) सिदि जोर ।

दिपयो (१) बंक < बंक । समोर < तांदूल । (२) जार < जार (१) ।

[४८]

कवित्त— पहिचानउ^१ जयचंद इह त^२ दिहियसुग पिप्यै^३ । (१)
 महिन^४ चंद उनहारि^५ दुसह दारुण तन दिप्यै^६ ॥ (२)
 करि संठउ^७ करि पार^८ कहइ^९ कनवज सुकुट^{१०} मनि । (३)
 हय गवद पप्परउ^{११} माजि^{१२} प्रथिराज^{१३} जाइ^{१४} जिनि^{१५} । (४)
 इत्तनह^{१६} कहत^{१७} भुजपति^{१८} चठउ^{१९} सुनत^{२०} सुर^{२१} किञ्चउ^{२२} न भउ^{२३} । (५)
 पारस्य मंडि प्रथिराज फउ^{२४} कहइ^{२५} मले^{२६} रजपूत सउ^{२७} ॥ (६)

अर्थ—(१) जयचंद ने [पृथ्वीराज को] पहचान लिया [और उसने कहा], “यह तो दिल्लीश्वर दिखाई पड़ा रहा है यह तो । (२) चंद भी [यथाई दुर्ग] उनहार का नहीं है और दुःख दारुण तन का दीख रहा है । (३) “संगठन वरके [इस पर] बार आपात करो,” बगनीन सुकुट-मणि [जयचंद] ने कहा । (४) “योद्धा और गजदों को पाखरी—उनपर फवचादि डालो; पृथ्वीराज भाग न जाये ।” (५) इतना कहते ही भूपति (जयचंद) ने चढ़ाई कर दी, किन्तु [पृथ्वीराज के] शत्रु ने भय नहीं माना । (६) ये पृथ्वीराज का पार्श्व मंडि कर—उसके पार्श्व में स्थित हो कर—कहने लगे, “हम यी रजपूत पराजित हैं ।”

पाठांतर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित शब्द म. में नहीं हैं ।

+ चिह्नित शब्द भा. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. पहिचानउ (= पहिचानउ), रोप में ‘पहिचानय’ या ‘पहिचा यो’ । २. भा. इह ति अ. न. यह त । ३. मो. ना. दिहियसुर, भा. दिहियसर म. उ. स. दिहियसर । ४. भा. ना. फ. लक्ष्मी, मो. पिये (= पिप्ये), अ. लिप्यउ. म. उ. स. लिप्यो ।

(२) १. अ. फ. म. उ. स. नक्षीय । २. भा. चंद उनहारि, फ. चंद उनहार, भा. चंद अनुहारि, उ. स. चंद उनहारि, म. चंदोनहारि । ३. भा. फ. जति पिप्युयो, मो. सव दिप्ये, ना. ग. उ. स. तन दिप्यो, अ. जति पिप्यउ. ।

(३) १. मो. करि सठउ (= सुठउ), भा. करि संविज अ. करि सठहु, म. उ. करि संठयो, ना. वर संठो, म. करि सठयो । २. फ. कनवा, भा. करवा । ३. मो. कहि (= कहइ), भा. ना. म. कहे, फ. कहो । ४. ना. कनवय । ५. म. सुकुट ।

(४) १. मो. हय गवद पप्परउ (= पप्परउ), रोप लगत में ‘हय गव दह पप्परउ (पप्परउ-भा., पप्परही-क.) । २. ना. माजि । ३. भा. प्रथिराज । ४. भा. जाइ जनि, म. उ. स. जार (जा-म) जिन, फ. जाइ जिनु ।

(५) १. मो. इतनि (= इतनह) पा. इतनह, अ. फ. इतनो, म. ना. उ. स. इतनी। २. ना. म. उ. स. सोच। ३. मो. चड्ड (= चड्ड), पा. उट्टो, म. उ. स. उट्टी, अ. फ. ना. नटवी (चरवी-फ.)। ४. मो. किनु (= फिनु) व यु (= मड), पा. अ. मुनि गरिद कि हों न मड (किती न मौ-अ. कीनो न मौ-फ.), ना. उट्टो रेणु अतक अछिन्।

(६) १. मो. पारस मंडि प्रथीराज कु (= कड), पा. सावत खर हसि रान स, अ. फ. सावत खर हसि परसर (परसपरि-फ.), म. उ. स. सावत (सावत-म.) खर हसि (दन-म.) रान सौ (सौ-म.), ना. मर मरणि आज पुञ्जीय घरीय। २. मो. कहि (= नहह) भले, पा. कहहि नला, अ. फ. कहहि भले, स. कहहि भली, म. कहै मुली, ना. प्रगट लगनि। ३. मो. रजपूत हु (= सड), अ. रजपूत सौ, फ. म. उ. स. रजपूत औ, ना. अमिलह वृहनि।

टिप्पणी—(१) पिप्प < प्रेक्ष। (२) उल्लारि < अनुकार। (३) सड < सगडग। (४) ममव < गलेम्ह। पणर < पक्षपण (१) अश्वसनाह। (५) मुजपति < भूपति। (६) पारस < पादर्व।

६ . संयोगिता-परिणय

[१]

दोहरा— सुनउ^१ रायें सांमंत हो^२ कहइ त्रिपति^३ प्रवीराम^४ । (१)
जउ अछछउ^५ पिन पेतमइ^६ तउ^७ दक्खिन नगर^८ विराज ॥^९ (२)

अर्थ—(१) राजा सुधीराज ने कहा, “भरो, सभी साथी युवा । (२) यदि तू म क्षण भर [रण—] क्षेत्र में रहो, तो मगर भी प्रदक्षिणा विराजे (हो जाए) ।”

पाठान्तर—●विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

● चिहित चरण म. में नहीं है ।

(१) १. मो. सुनु (= सुनउ), भा. अ. फ. सुनहु, ना. म. उ. स. सकल । २. भा. सख सांमंत रह, अ. सह साथी हो, फ. सख साथी हो, ना. म. उ. स. सह साथी स । ३. मो. किहि (= विहित) त्रिपति, भा. कहै त्रिपति, ना. म. उ. स. हर पुत्री । ४. भा. ना. विविराज ।

(२) १. भा. अ. फ. जउ अछउ गिन गिन (विहित-फ.) महि, (मह-अ. फ.) मो. तु (= जउ) अछु (= अछउ) पिन पेत मि (= मर), व. स. जो रकी पिन पेत में, ना. जो जतो गिनु क्षित में । २. ना. तो (< तउ), क्षेत्र में यह शहर नहीं है । ३. मो. दक्खन (= दक्खिन), भा. दक्खिन नगर, ना. दक्खन नगर, म. उ. स. देखो नगर ।

टिप्पणी—(१) वं < अहो । (२) अछु < अस् । दक्खिन < दक्षिणान्तरदक्षिणा ।

[२]

दोहरा— बोलउ^१ कहइ अमान^२ निप मति मंडन समर्थ^३ । (१)
जउ^४ मुफइ^५ सय सखिअनु^६ तउ^७ कित लिबे^८ सख ॥ (२)

अर्थ—(१) कहूँ बोला, “हे अशानी राजा, तू मति मॉडने (बातें बनाने) में समर्थ है; (२) यदि तू [अपने] साथियों का साथ छोड़ता है, तो तूने उन्हें साथ ही क्यों लिया ?”

पाठान्तर—●विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. बोउ (= बोलउ), भा. अ. फ. बुलिय, ना. बुल, उ. स. बोदो, म. बं वदी । २. मो. कन, फ. कहि, क्षेत्र में ‘कन्ह’ । ३. भा. अ. ना. अमान, फ. अमानु । ४. म. उ. रे मत मंडन समर्थ (समर्थ-उ.), म. रे मत मंड समर्थ, अ. फ. मति मंडन असमर्थ ।

(२) १. मो. जु (= जउ), भा. जउ, म. अ. फ. ना. जी, उ. स. जो । २. भा. मुकहि, मो. मुकि

(=मुकर), अ. क. म. उ. स. ना. मुक १. २. पा. अ. क. ना. म. उ. स. सत सधियन (सतधनु-पा.), मो. सध सधाअनु (४. 'मो. सु (=सु), धा. तो, अ. ना. म. उ. स. तो, क. मो. ५. मो. किन लेनि) (पा. =लिकन लने), दसि, अ. लिन्दे कत, क. लिहो कत, ना. बति लिन्दे, उ. स. कित छायो, म. किग लायो ।

टिप्पणी—(२) मुक < मुक् ।

[३]

दोहरा— बउ^२ मुकउ^२ सय^२ सधियन^२ तउ^२ संगरि कुल लज^२ । (१)

दक्खिन करि^२ कनयज कउ^२ फुमि^२ संमुह^२ - मरुणज^२ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने उत्तर दिया,] “यदि मैं [अपने] धामियों का साथ छोड़ दूँगा तो मार्कभरी [का चहुआन] कुल लजित होगा । (२) [मुझे तो] कन्नौज की प्रदक्षिणा करके फिर [रण-क्षेत्र में—] सम्मुख मरना है ।”

पाठान्तर—*विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. सु (=सु), धा. पउ, शेष सब में ‘जो’ । २. मो. मुक (= मुकउ), क. मुकी, म. मुकी, उ. स. मुकी, ना. मुके । ३. मो. ना. ‘सय’, शेष सभी में ‘सत’ । ४. ना. सधियन । ५. मो. सु (=सु), धा. तो, शेष में ‘तो’ । ६. मो. धा. ‘लाग’, शेष सभी में ‘लज’ ।

(२) १. मो. दक्षिण (= दक्खिन) करि, म. उ. स. दधियन करि, ना. दधियन करि, अ. क. दधियन कर । २. मो. कु (= कउ), धा. अ. कउ, ना. क. कौ, म. कौ, उ. स. कौ । ३. धा. अ. क. ना. फुमि, उ. स. फिर, म. फिरि । ४. मो. संमुह, म. संमुप । ५. धा. मो. मरणाज (मरणाज-पा.), ना. मरणिज, शेष सभी में ‘मरनज’ ।

टिप्पणी—(१) मुक < मुप् = छोड़ना । (२) दक्खिन > दक्षिण = प्रदक्षिणा ।

[४]

दोहरा— भय^२ टामक^२ दिस्सइ^२ न दिसि^२ बहु पण्यर महराउ^२ । (१)

मउ^२ अकाल टिट्ठिअ^२ सघन सु पव्वइ^२ बुद्धि^२ प्रवाह^२ ॥ (२)

अर्थ—(१) [इधर] ऐसी टामक (धुंधलादृष्ट) हुई कि दिखाएँ नहीं दिखती थीं, [क्योंकि] पालुरों (समाप्त से सुसजित अश्व-सेना) का बहुत महाराव (गिराव—आक्रमण के लिए एकत्रीकरण) हो गया था । (२) [ऐसा लगता था] मानो अकाल प्रस्तुत करने वाली सघन टिट्ठियों का प्रवाह पर्वत से छूट पड़ा हो ।

पाठान्तर—*विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. अ. मद, क. मं, म. उ. स. मौ, ना. मयी । २. अ. समक, क. समंकि । ३. मो. दिसि (= दितर) न दित्त, -धा. दिसि विदित्सि इह, अ. दिसि विदित्सि मिलि, क. दित विदित्सि मिलि, ना. विदित्सि विदिनि दिसि, म. उ. स. दिनि (दिन-म.) विदित्सि कहु । ४. धा. लोह, ना. पुलि । ५. धा. तिहराउ अ. क. महाराव (महाराव-क.), म. पवुराव, उ. स. बहुराव, ना. महाराड ।

(२) १. मो. भा. ल. उ. स. ना. मनु (मनु-ना. म.), म. मनो । २. मो. अवाल द्यौज, भा. अवाल विदिय, फ. अवास लिटिडिग, ना. य. अवास दिटी । ३. मो. पवि (= पवि), भा. चरपा तु, अ. फ. रावस (राउस-फ.), ना. उ. सुपन्वय, म. स. पन्वय । ४. भा. मो. छुटि, अ. फ. ना. उ. स. छुटि (छुटि-स.), स. छुटि । ५. फ. प्रहार ।

टिप्पणी—(१) गालर < पक्षर (१) = पक्ष = सनाह । (२) पक्षर < पक्ष ।

[५]

भुजंग—

प्रवाहे स्वैत^१ ताजी^२ न^३ लजे अहारे^४ । (१)
 मनउ^५ रवि के रथ^६ घाने पहारे^७ ॥ (२)
 सामि^८ संयामि^९ फिलह^{१०} दुषारा^{११} । (३)
 उप्पमा^{१२} केम^{१३} दीजइ^{१४} छिकारा^{१५} ॥ (४)
 साहिरी^{१६} वग^{१७} कइइ^{१८} जि लारा^{१९} । (५)
 मनउ^{२०} आवभइ^{२१} हथ वजंति^{२२} तारा^{२३} ॥ (६)
 छुटिय^{२४} तेन जुहे जि वारा । (७)
 ते^{२५} सजिय^{२६} सुर सवे^{२७} तुषारा ॥ (८)
 पप्परे^{२८} प्राण से^{२९} मत्त बारा^{३०} ॥ (९)
 फंस नामइ^{३१} नही लोह बारा^{३२} ॥ (१०)
 घाट अघघाट^{३३} वेक[ता]^{३४} निनारा^{३५} । (११)
 कंड मूमति^{३६} गजगाह^{३७} मारा ॥ (१२)
 लोह^{३८} लाहउर^{३९} बाजइ^{४०} तुरकी । (१३)
 तिने^{४१} घाषते दीसइ^{४२} नहि घुरि^{४३} पुरकी^{४४} ॥ (१४)
 पछिमी सिंधु^{४५} जानइ^{४६} न थकी । (१५)
 ते साथि^{४७} सीधी^{४८} वले जकि^{४९} जकी ॥ (१६)
 पवन^{५०} पंथीन अंपी^{५१} मनकी^{५२} । (१७)
 जे आस^{५३} कड्डे नही अपि नपली^{५४} ॥ (१८)
 राग^{५५} बागे^{५६} नही सुधि^{५७} उरकी^{५८} । (१९)
 मनउ^{५९} उप्पमा^{६०} उच्च आवइ^{६१} पुरकी^{६२} ॥ (२०)
 भारवी देसावरी^{६३} लोह लछ्छी । (२१)
 गनइ^{६४} को कंड कंडीन^{६५} कछ्छी ॥ (२२)
 घरा पिति^{६६} पुदंति^{६७} तुदंति^{६८} बाजी । (२३)
 दिपिअइ^{६९} एक^{७०} अंकेक (=अंकेक) ताजी ॥ (२४)
 पंडवे^{७१} पंगुरे राय^{७२} सज्जे^{७३} । (२५)
 दुवन^{७४} दल^{७५} तुध्छ^{७६} देपंत लजे^{७७} ॥ (२६)

एह^१ धगुब्ब^२ कवि बंद पैसलउ^३ । (२७)
तरणि सभ तेज दुनराज^४ देसलउ^५ ॥^६ (२८)

अर्थ—(१) [संनाह से सुसज्जित अश्व-सेना के उस] प्रवाह में ऐसे खेत ताजी ये जो अत्तादे में [चिड़क कर] लजित न हुए थे, (२) [वे ऐसे लगते थे] माना वे रवि के रथ से अपट्ट करके लाए गए हों। (३) वे स्वामी के युद्ध में दुधारे सेलने वाले थे; (४) उनकी उपमा छिकारे (दिरन) से किस प्रकार दी जाए? (५) [उनके मुखों में] बाग खाधी गई है, जिससे उनके मुखों से लाला (सार) कड़ (निकल) रही है, (६) [दोनों ओर से उनके मुखों में उस बाग का लगना ऐसा लगता है] मानो आउछ (ढोल की आति के एक बाध) पर [दोनों] हाथों से ताल बजाए जा रहे हों। (७) [उनके शरीर से] ऐसा तेज छूट (विकीर्ण) हो रहा है जैसे कार (काल) उठा हो। (८) ऐसे सभी उपारों को छूर खाज रहे हैं। (९) वे मतवाले [घोड़े] प्राण से (प्राण-रक्षा की दृष्टि से) वालरे (संनाह से सुसज्जित किए) हुए हैं। (१०) उनका कंवा लीह (तलवार) की धार के सामने नमित नहीं होता है। (११) घाट, औघाट (घुरे घाट) उन्हें निरासे रूप से व्यक्त हो जाते हैं—अर्थात् घाट-ओघाट को वे स्वयं समझ कर चलते हैं। (१२) उनके कंठ में भारी गजगाह छमते (गुलते) रहते हैं। (१३) लाहीर के लीहित वर्ण के जो घोड़े हैं, जो तुर्की वाजते (कहे जाते हैं), (१४) उनके दौड़ते समय खुरों की धूल नहीं दिखाई पड़ती है। (१५) जो सिंधु के पश्चिम के घोड़े हैं, वे धकना नहीं जानते हैं। (१६) उन्हीं के साथ जो सिंधी घोड़े हैं, वे जके (बीराए) से मुद्धे-फिरते चलते हैं। (१७) पवन, पक्षी, भौल और मन की [गति] भी, (१८) यदि वे अश्व निकलते हैं, उन्हें चौपक-उबाकर-रिछाड़ नहीं सकती है। (१९) जब वे रागे (ढांगों के कवच पहनाए) जाकर बागे (बाग से सुसज्जित किए) जाते हैं तो उन्हें अपने हृदय (प्राणों) की सुवि नहीं रहती है, (२०) और वे ऐसे प्रतीत होते हैं मानों डब (भेड़) उपमा हो जो [कवि के मानस में] आगे बढ़ती जली आ रही हो। (२१) जर देषा के अश्वों में अरबी, जो लीहित वर्ण के हैं, लालों हैं, (२२) और सुन्दर कंठ वाले कछी घोड़े इतने हैं कि कोन-या कंठ उन्हें गिन सकता है; (२३) वे घोड़े [रण-] घरा की छिति पर दूढ़ कर (वेग से बढ़कर) खुरों से दौड़ रहे हैं और (२४) एक से एक बढ़कर ताजी खिलाई पड़ रहे हैं। (२५) फिर पंडुवे (पंडु के घोड़े) पंगुराज (जयचंद) ने खजाए हैं, जो यमु पक्ष के दल को छोटा देखकर लजित हो रहे हैं। (२६) कवि बंद ने यह अपूर्व बात देखी कि (२८) तरणि का तेज [आकाश के धूल-मूसरित होने के कारण] द्विजराज (चंद्रमा) के समान दीख पड़ा।

पाठांतर— • चिहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

• चिहित शब्द पा. में नहीं है।

✕ चिहित चरण मो. में नहीं है।

+ चिहित चरण अ. फ. में नहीं है।

(१) १. मो. प्रवाहे स्वेध, पा. प्रवासेध, आ. ना. प्रवासे, फ. प्रवासेध, म. उ. घ. प्रवाहत ।
२. पा. लजी । ३. मो.—य जदारे, पा. लजी अदारे, ना. जाभी जदारं, अ. फ. लाजी जदारं, म. उ. स. लजीयदारे ।

(२) १. मो. मनु (= मनउ), ना. मनुं (= मनउ), पा. ड. स. मनो, अ. फ. मनो, म. मनो ।
२. पा. रथेजे, अ. फ. रथं, ना. रथं ड, म. उ. स. रथं ड । ३. पा. म. उ. स. प्रदारे, अ. फ. प्रदारं ।

(३) १. पा. तिके क्यामि, उ. छ. तिके स्वाभि, म. तिके छाभि । २. अ. फ. न. संगाम । ३. पा.

सेले, मो. शिलि (= शिलह), अ. फ. ना. शिल्ले, म. श्ले, उ. स. शल्ले । ५. मो. दो धारा, धा. अ. फ. दुधारे, स. दुधारं ।

(४) १. धा. अ. फ. तिर्न, मो. ते, म. उ. स. तिर्न, ना. में यह शब्द नहीं है । २. ना. ओपमा । ३. धा. वर्य, अ. कौर, फ. कौर वि, म. कयौन, ना. कुं (= कौ) व, उ. स. कयौन । ४. अ. फ. दिजो, म. दीजे । ५. धा. विकारे, म. ठिकारा. उ. स. अ. फ. ठिकारे (ठिकारे-उ. स.) ।

(५) १. धा. तिर्न साहिये, म. उ. स. तिर्न साहिये, फ. साहि । २. अ. फ. ना. वाग । ३. मो. कटि (< कटह) निलारा, धा. अ. गढदे जिहारा, फ. तिगदे जिहारा, उ. स. गढे म लारा, म. गढे नलरामं, ना. गढे नलारा ।

(६) १. मो. मुल (= मुलउ), ना. मलुं (= मलउ), धा. म. उ. स. मनो, म. मनौ, अ. फ. मनी । २. मो. आवधि (< आवसि = आवसर). धा. आवधे, उ. स. आवध, म. आवध, ना. अवसं, अ. आवसे, फ. आवजे । ३. उ. स. वर्जंत न बाजंत, म. छजंत । ४. धा. सारा ।

(७) १. धा. छुट्टियं तेजि, फ. मनौ छुट्टिज, म. उ. स. ह्यं छुट्टियं । २. धा. वेठे, अ. फ. बट्टे, म. ठवे, उ. स. ठट्टे, ना. चट्टे ।

(८) १. तिजे, फ. जिजे, ना. म. स. सर्यं । २. मो. सजियं, धा. सजिय, अ. फ. सजिय, म. उ. स. सजियं । ३. ना. म. उ. स. सज्ये, अ. सज्ये ।

(९) १. म. सरे पधरे, उ. स. सरे पधरे, अ. फ. तहाँ पधरे । २. धा. उ. स. मानजे, म. मानजे, अ. फ. मानते, ना. पानते । ३. धा. बाहु बारा, अ. फ. म. बाह बारा, ना. उ. स. मारबारा ।

(१०) १. धा. जके, ना. ते, म. उ. स. सिके । २. मो. नामि (= नामह), धा. ना. नामे, म. उ. स. माते । ३. धा. लोह सारा, म. लोल सारा, ना. उ. स. लोह सारा । ४. धा. अ. फ. मैं वर्यां भीर है ।

[वही वाय केने] नहीं भूमिभारा । तिरुं कृत्रियं जानि आकस सारा ।

सौधको के अन्दर की दृष्टावली धा. में नहीं है ।

(११) १. मो. घाट अलपाट, धा. पट्ट ऊपट्ट, अ. घट्ट औपट्ट, फ. भगौ घट्ट औपट्ट, ना. घाट औपाट, म. तहाँ औपट्ट घाट, उ. स. तहाँ घाट औपट्ट । २. मो. बेक, धा. 'कदे', रोष में 'कदे' या 'कदे' । ३. अ. फ. निन्यारा, ना. निरारा ।

(१२) १. ना. तनं, म. उ. स. तिजे यह शब्द धा. अ. फ. में नहीं है । २. धा. झुलति, ना. झूलंत, अ. फ. म. झूलंत (झूलत-म.) । ३. म. जगहा ।

(१३) १. अ. फ. कौठ लोह, म. दिसारोह, उ. दिसारोह, स. दिसाराह । २. मो. लाहर (= लाहउ), धा. लाहोर, रोष में 'लाहोर' या 'लाहीर' । ३. मो. वाजि (= वाजह), धा. बजह अ. फ. ना. उ. स. बजे, म. बजे ।

(१४) १. धा. ना. तिग । २. धा. धावते दासन हुरी, अ. फ. धावते होसे न (हुं-क.) पूरयो, ना. म. उ. स. धावते (धाव-ना.) धूर (धुरे-म. ना., धू-उ.) दोसे । ३. धा. पुरयो, अ. फ. ना. म. उ. स. पुरयी ।

(१५) १. धा. पञ्चमी सिध, अ. फ. सजै पञ्चमी (पञ्चिमा-फ.) सिध, ना. पञ्चिमी सुम्भ, म. उ. स. दित पञ्चिमां (पञ्चमी-म.) भूमि । २. मो. जानि (= जानह), धा. जाने, अ. फ. ना. म. उ. स. जान ।

(१६) १. धा. जिने नावि, मा. ते साव, अ. फ. म. उ. स. तिर्न साव, ना. जिनें सार । २. मो. सीधी, ना. फ. संधी, रोष समी में 'सिधी' । ३. धा. अ. फ. बने जकि, मो. चले जक, ना. चले जकि, उ. स. चले नाव, म. चले ज ।

(१७) १. धा. पयः, म. उ. स. पवनं न, फ. मनो पवन, ना. पवयं । २. फ. पंधी । ३. धा. मनवली, अ. गतीधी, फ. मनुधी ।

(१८) १. अ. फ. जिक्के (जिक्के-फ.) साग, ना. ते साग, म. उ. स. तिके साग । २. भा. नहीं पि भनकी (< ननकी), अ. फ. न चंपे ननकी, ना. न चंपे (चंपे) सनकी, म. स. न चंपे ननकी, न. न चंपे ननकी ।

(१९) १. म. उ. म. तिर्न राग । २. भा. बरने, ना. म. उ. स. चंपे । ३. भा. नहीं सप, अ. न सुकी, फ. न सुकी, ना. म. उ. स. न सुकी (न सुकी-ना.) । ४. म. उरपी, स. स. बरकी ।

(२०) १. मो. मनु (=मनउ), ना. मनु (=मनउ), भा. म. उ. स. मनो, अ. फ. में यह मनु नहीं है । २. भा. उपरे, अ. उपरे, फ. उपरे, ना. म. उ. स. ओपमा । ३. मो. उष भावि (=भावर), भा. ओस भावे, अ. फ. उंच भावे, म. उ. स. उंच भाव, ना. उष भाव । ४. ना. म. उ. स. बरकी ।

(२१) १. मो. जारवी देसावरी, शेष सब में 'जारवी (जारवी-जा.) बिदेसी करे' ।

(२२) १. मो. गमि (=गमर), भा. अ. फ. गर्ग, म. गर्ग, ना. उ. स. गर्ग । २. भा. अ. फ. को कंठ कंठील, ना. म. उ. स. कोन (कोन-म., कोक-ना.) कंठील कंठील ।

(२३) १. भा. अ. फ. परा खिच, म. उ. स. परे (पर-म.) पेच, ना. परा पेच । २. भा. पुर्वत, ना. फ. कुरत, अ. म. उ. स. पुर्वत । ३. म. अ. सर्वत, फ. सर्वत, ना. सर्वत, उ. स. सर्वत ।

(२४) १. मो. दिविह (=दिविह) एक, भा. दिविह एक, ना. दिविह एक, अ. फ. किते दिविह एक, म. हरेबी ह एक, उ. स. हरेबी ह एक । २. भा. वक्त, अ. फ. पक्त, म. ताजीत, स. तचार, ना. ताजीत ।

(२५) १. मो. पंडवे, भा. पंडुप, ना. पंडे, अ. इते पंडवे, फ. इते पंडे, म. तिके पंडवे, उ. तिके पंडुप, स. तिके पंडुप । २. मो. म. राय, शेष सब में 'राह' । ३. मो. साजी, भा. सजे, अ. सजा, फ. तानी, ना. राजे, म. उ. स. साजे ।

(२६) १. भा. दुजन, ना. दुजन, अ. तवहि दुजन, फ. दुवहि दुवल, म. उ. स. मनो (मनो-म.) दुजन । २. भा. बल । ३. भा. बल । ४. मो. देपत लाजे, भा. दिवत, कजे, अ. फ. देपत कजे (कजे-फ.), म. उ. स. देपत लाजे, ना. देपत लाजे ।

(२७) १. भा. बहे, ना. बह, अ. फ. तहा, म. उ. स. बही बह (बह-म.) । २. भा. आपु पुन, उ. स. आपुप । ३. मो. पेष्ट (=पेनउ), भा. अ. फ. ना. म. उ. स. पिथी (पिथी-भा.) ।

(२८) १. भा. अ. फ. तरनि दुगराज सग (सगे-अ. फ.) तेज (चंद-फ.), म. उ. स. तिर्न दिवि दुगराज सग (सग-म.) तेज । २. मो. देव (=देवउ) ना. म. दिथी, शेष में 'दिथी' (दिवत-भा.) । ३. ना. न. उ. स. में वही और है (स. पाठ) :—

वरे जवरी रेन भावे न पारं । लपीनं पपीनं सपीनं मिहारं ।

तहा कोन सागत रानन ठहै । मनों मेर उचंग हस्ती न बहै ।

मुख नीव ओर भरे भूप भरे । तिर्न काम कनकन महते पभारे ।

टिप्पणी—(१) अहारा < अहाराह < अहाराहक=अहारा (१) पहारे < प्रवत=अप्रवत । (२) सिल [दे.] ऊपर से गिरती हुई बस्तु को धामना । (३) ठिकारा=दिवि । (४) सार < साप=सिद्ध करना, बनाना । (५) जाउस < आयुष (१)=डोल के रंग का एक भाव-विशेष । सार < ताल । (६) बुद्धि < बुद्धि । कार < काल (१) । (११) वेकन < बक । निवार < विण्णार < निर्गण=नगर से निर्गत, निराला । (१२) गजगाह < गनगाह = घोड़ों के कंठ में बाँधी जाने वाली झालर जो उनके जगले पैरों के सामने लटकती है । (१३) मोथी = मिथी । बल < बल=गुदना, छोट पटना । (१४) भास < आव । नंप < लंब । (१५) राग=रागी का कवच । (१६) पु=प्रथमाग । (१७) लछी < लख । (१८) दुजन < दुजन=दुष्ट । (१९) आपुप < अपूर्व । पेष्ट < प्र=बहु=देखना ।

[६]

दोहरा— करिग^१ देव दक्षिण^२ नगर^३ गंग तरंगह कुछ^४ । (१)
जल छंडइ^५ अछूइ^६ करह^७ मीन चरितनु सुछ^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) देव (पृथ्वीराज) ने नगर प्रदक्षिणा की, [तदनंतर] वह गंगा की तरंगों के कूल (तट) पर (२) अपने अच्छे (या अच्छे) करों से जल छेड़ने (उछालने) लगा और मछलियों के चरित्रों (खेती) में [अपने को] भूल गया ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. ना. करग । २. मा. दक्षन (=दक्खन), पा. दिक्खन, ना. दक्षिन, म. दक्षिण, उ. स. दक्षिण । ३. मो. नगर, उ. नगन । ४. मो. गंग तरंगह कुछ, पा. गंग तरंग अकुछ, ज. गंग तरंग अकिल, फ. गंगा तरंग अकल, म. उ. स. गंग तरंगह कुल, ना. गंग तरंग कुल ।

(२) १. मो. छडि (< छडह), पा. छडहि, उ. छटे, म. स. छुट्टे, ना. चडिके । २. मा. अछि (=अछुइ) करह, पा. अछुहि करह, फ. अछ करहि, ना. म. स. तब इच्छ करि । ३. मो. चरिशहि (=चरिषहि) मूल, पा. चरिषनु सुछ, ज. चरिषह सुछ, फ. चरिषह मूल, ना. म. उ. स. चरिषनि (=चरिषन-ना.) मूल ।

टिप्पणी—(१) दक्षन < प्रदक्षिणा । नगर < नगर । (२) अछुइ < अक्षित ।

[७]

रासा— भूलउ^१ नृप तिहि रंग^२ तहि^३ जुष विरुष सहु^४ । (१)
मूग^५ ति^६ मीननु^७ सुति लहंति जु लप्य दह^८ ॥ (२)
होइ^९ वृष वृ तंमोर^{१०} सरंत वृ कंठ लहु^{११} । (३)
बंक^{१२} प्रवेत हसंत वृ^{१३} मरंत^{१४} ज गंग^{१५} मह^{१६} ॥ (४)

अर्थ—(१) वृष (पृथ्वीराज) उस रंग (गीड़ा) में [अपने को] और उसी प्रकार [जयचंद से] सभी विरोध और युद्ध को भूल गया । (२) मछलियों के लिए जब वह [जल में] मोती छोड़ता था, तब वे दख लाख [की संख्या में आकर] उनकी ले लेती थीं । (३) वह मोती वृष (हस्के) ताबूत [के रंग के समान लाल] हो जाता था जब वह उनके लघु कंठ में जाता था [और उसमें उनके लाल कंठ की झलक पड़ती] थी । (४) यदि वह मोती गंगा में गड़ (गिर) जाता था, तो वे हँचते हुए बंक में प्रविष्ट हो [कर उसे छेड़ने लग] ती थीं ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. भुउ (=भूलउ), पा. भुल्लयो, म. उ. स. भूलो, फ. ना. भूलो । २. पा. पुद्वि मरिद, फ. नृपति मरिद, म. ना. उ. स. नृप रर रंगहि । ३. पा. त, फ. स, म. उ. स. में वह शब्द नष्ट है । ४. पा. निनुद सह, मो. विरुष अनु (=वृष), म. उ. स. विरुष सह ।

(२) १. मो. मूग नि (=मूग ति), पा. मुगके, म. नपद, उ. स. नपदि, ना. नपे । २. म. मीननि, ना. उ. स. मीननि । ३. मो. लहति जु लप्य दह, पा. लहंति जु लपि दह, म. उ. स. लहंति जु लप्य दह, ना. लहंति जे लप्य दह ।

(३) १. मो. होल, पा. ना. फ. हय, म. होय । २. मो. हुजु तमोर, पा. हुजु तमोर, उ. स. हुजु हुजु सुनि, म. हुजु हुजु सुनि, फ. ना. हुजु हुजु तमोर । ३. पा. सरंत नु कंठ लह, स. सरंत न कंठ लह, म. सरतत कंठ लह, उ. सरंत न कंठ लह, ना. सरतति कंठ लह, फ. सरंत सुकंठ लह ।

(४) १. मो. बंक, रोप समी में 'बंक' । २. मो. के अतिरिक्त वह उच्य किसी में नहीं है । ३. ना. सुरंत । ४. पा. ना. नु गंग, फ. न गंग, म. उ. स. न कंठ । ५. म. यहि ।

दिप्पणी—(१) सपु=समी । (२) भूग < भुव=जोड़ना । बह < दह । (३) तमोर=तामूल । (४) बंक < पङ्क ।

[८]

दोहरा— भुजउ^१ रंग नृपति इहि^२ पंग त्रटो^३ हय^४ पुट्टि । (१)
सुनि^५ सुंदरि^६ वर वज्जने^७ चढी अवासह उट्टि^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) नृपति (पृथ्वीराज) [जब] इस रंग (क्लृप्ताद) में भूला हुआ था, [उधर] पंग (जयचंद) धीरे की पीठ पर चढ़ा, (२) और गह सुंदरी (संयोगिता) बाघों की सुन कर उठ कर आवास (महल) [की छत] पर चढ़ गई ।

पाठान्तर—विहित उच्य संयोजित पाठ का है ।

(१) १. मो. भुज (=भुजउ), पा. भुजो, ज. भुजो, ना. स. फ. भुयो, म. उ. भुजो । २. पा. अ. फ. रंग नृपति (नील-फ.) नृप, ना. म. उ. स. नृप इन (इह-ना. म.) रंग सहि (नै-ना.) । ३. पा. अ. फ. ना. म. उ. म. वज्ज (वज्जो-म. ना.) । ४. मो. हय ।

(२) १. मो. सो, रोप समी में 'सुनि' । २. म. ना. उ. स. सुन्दर, फ. सुन्दर । ३. ना. अ. वज्जने । ४. पा. चढी अवासन उट्टि फ. चढी अवासनि उट्टि, ना. चढी अवासनि उट्टि, म. उ. स. जई अणुव कोर (बी-म.) दिह (उट्ट-उ., उट्टि-म.) ।

दिप्पणी—(१) उट्ट < दह । (२) वज्जने < वायानि =पाने ।

[९]

दोहरा— दिप्पि त^१ सुन्दरि दल चलनि^२ चमकि चढति^३ अवास^४ । (१)
नर कि देव^५ किधु^६ काम हर^७ गंग हतंति निवास^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) सुन्दरी (संयोगिता) दल (सेना) का चलना देख कर आवास (महल) [की छत पर] चढ़ जाती है, (२) [और गंगा तट पर पृथ्वीराज को देखकर सन्धियों से पूछने लगती है कि] “यह नर है, या देवता है, या काम या हर (शिव) है जो गंगा में हँसता हुआ (प्रसन्न) निवास कर रहा है ?”

पाठान्तर—(१) १. पा. दिप्पि, ना. दिप्पि, म. उ. स. देव । २. पा. चलनि, फ. चलनि, ज. चलनि, ना. मिलन, म. मिलन, उ. मिलन, स. मिलन । ३. मो. चढति, पा. ना. फ. चढति, ज. चढत, म. उ. चढी मन, स. चढी मन । ४. म. आस, उ. स. आस ।

(२) १. भा. कं. देउ । २. पा. किउं, मो. ना. अ. किउ, फ. किउं, म. किर्वा, उ. स. किर्वा । ३. फ. जान हरि, ना. काम हह, म. उ. स. नागहर । ४-पा. गंग हसंत अयास, म. उ. स. गंग हसंत निवास (सत निवास—म.), अ. फ. किउं (किर्वा-फ.) कधु गंग निगास ।

टिप्पणी—बल < बल=बलना, जाना । चढ=चढ़ना ।

[१०]

दोहरा— एक^१ कहइ^२ दानव^३ देव हइ^४ एक^५ कहइ^६ इंद^७ सुनिंद^८ । (१)
एक^९ कहइ^{१०} ऐसे^{११} कोटि नर एक कहइ^{१२} प्रियराज नरिंद^{१३} ॥ (२)

अर्थ—(१) [उत्तर में] एक कहती है, “यह दानव या देवता है,” और एक कहती है “यह इंद या सुनीन्द्र (बड़ा सुनि) है ।” (२) एक कहती है “ऐसे कोटि नर होते हैं,” और एक कहती है “यह नरेन्द्र पृथ्वीराज है ।”

पाठान्तर—X बिदित करण म. में नहीं है ।

(१) १. मो. एक शेष सभी में ‘इक’ । २. पा. फ. ना. उ. स. कहै, अ. कहहि । ३. भा. डउ, अ. फ. डुरि, ना. उ. स. दह । ४. मो. हि (=इह), पा. फ. ना. है, अ. इह, उ. स. इह । ५. भा. फ. ना. उ. स. कहै, अ. कहि (=कहइ) । ६. भा. इंदु, फ. यहु । ७. भा. फ. फनिंद, अ. ना. उ. स. फुनिंद ।

(२) १. मो. एक शेष, सभी में ‘इक’ । २. भा. कहै, अ. कहहि, फ. म. ना. उ. स. कहै । ३. मो. प्रिय, भा. म. ना. अस्ति, उ. स. अ. फ. अस्त । ४. पा. इह, अ. फ. ना. म. उ. स. इह । ५. मो. प्रियराज नरिंद (< निरिंद), शेष में ‘प्रियराज नरिंद’ ।

टिप्पणी—(१) इंद < इंद । सुनिंद < सुनीन्द्र । (२) नरिंद < नरेन्द्र । एस < ईहन्=ऐसा ।

[११]

दोहरा— सुनि रव^१ सुंदरि^२ उभ तन^३ स्वेद कंष सुर भंग । (१)
मनु कमलिनि^४ कल संभरी^५ अम्रित^६ किरन तन^७ रंग ॥ (२)

अर्थ—(१) [‘पृथ्वीराज’] का शब्द (नाम) सुन कर सुंदरी (संयोगिता) के शरीर में प्रस्वेद, कंष और स्वरभंग उत्पन्न (अंकुरित) हो गए । (२) [ऐषा प्रतीत हुआ] मानी सुंदर कमलिनी ने [सूर्य की] अमृत किरणों की भीड़ा का स्मरण किया हो ।

पाठान्तर—(१) १. भा. गर । २. भा. सुंदर । ३. भा. उभय दुष, अ. फ. उभय दुष, मो. उमलन ।

(२) १. मो. अ. फ. कमलनि, भा. कमलिनि । २. भा. समहरि, अ. फ. संहरिय । ३. भा. अम्रिति, मो. अमिरत । ४. मो. किरतन, भा. करनेतन अ. किरनि, तन, फ. किरन तन । ५. भा. में ‘तथा अ-रुण’ पाठान्तर’ लिखकर यहाँ निम्नलिखित दोहा भी दे :

सुनि रव प्रिय प्रियराजे कउ उमद रोम तिन भंम ।

स्वेद कंष सुरभंग भयउ सपत भाइ तिहि भंग ॥

अ. फ. में भी यह दोहा है, केवल ‘तथा अरुण पाठान्तर’ नहीं लिखा हुआ है । म. उ. स. का पाठ है :

सुनि रर (रयि-म.) सुन्दरि उभे तन उभय रोग तन भंग ।

स्वेद कंष सुरभंग भी नैन पिपत शुभ रंग ॥

प्रथम चरण के 'उमैतन' और 'अथ रोम तन' में जो श्लिष्टिक है, उससे इनमें भी पाठ (मिथण प्रकट है) ।
ना. का पाठ है :

अनि रन सुंदरि उम हुन उमै रोम तन लग ।
स्नेह कंठ स्वर गंग भी जयन दिग्धि प्रसु रन ॥
मानहुँ कमलिनि कल समरिय तिमर किरनि तनु रंग ॥

प्रकट है कि ना. में मो. तथा म. उ. स. के पाठों का मिथण हुआ है ।

टिप्पणी—(१) उम = ऊँचे । (२) समर = समर स्मरण करना ।

[१२]

मुदिल—

गुरुवन गुरु न निंदरिय^१ सुंदरि । (१)
राजपुति^२ पुच्छर न सुंदरि^३ । (२)
अमु पुच्छर^४ जउ^५ इति पठाव^६ । (३)-
गुन^७ अछर^८ पछर^९ करि पाव^{१०} । (४)

अर्थ—(१) [यह देखकर संयोगिता की एक सहचरी उससे कहती है,] “हे सुंदरी, गुरुजनों और गुरुओं की निंदा न होने दीजिए [—इस प्रकार हर एक से चर्चा करने पर उनकी निंदा होनी], (२) हे राजपुत्री, दुंद के साथ—इस प्रकार कि उसका धोर हो जावे—न पूछिए । (३) उसे पूछने के लिए दूती भेजिए । (४) [यदि वह पृथ्वीराज ठहरे] तो अपने अच्छे गुणों से [वह दूती] उसे [आप के] पक्ष में करके आवे । ”

पाठान्तर—● विविध शब्द संयोगित पाठ के हैं ।

(१) मो. न निंदरीय, ना. मुदिल गहि, अ. क. ददर गहि, ना. निंदरीये न, उ. स. निंदरिय, म. निंदर पग ।

(२) १. ना. रानन पुत्त । २. पा. पुच्छे कडु सुंदरि, अ. क. पुच्छर कडु सुंदरि, ना. म. उ. स. पुच्छये (पुच्छि—ना., पुच्छियन—म.) न इरि इरि (हिडरि—ना.) ।

(३) १. मो. अमु पुत्ति (=पुच्छर) उ (=जउ), पा. अमहि पुत्तन, अ. क. अमरह पुत्तन ना. हम ही पुत्ति पुत्तन, म. उ. स. अमहि पुत्ति (पुत्त—म.) तो । २. पा. इत पठा वहि, मो. इति पठावि (=पठाव), ना. इति पठावहि, अ. क. इति पठावहि, म. इति पठावहि ।

(४) म. उ. स. हुन । २. मो. अहि (=अह) , म. अछे, ना. अछे । ३. पा. पछे कह आवहि, मो. पछि (=पछर) करी (करि) आवि (=आवह), अ. क. पछे करवावहि, म. उ. म. पुच्छवि करि आवहि, ना. पुच्छि करि आवहि ।

टिप्पणी—(१) निंद < निन्द=निंदा करना । (२) दुंद < दृन्द । (३) अमु=उसको । (४) पछ < पक्ष ।

[१३]

राता—

पगुरा सा^१ पुचिय^२ मुचिय^३ यार^४ भरि । (१)
यो निय^५ जउ^६ प्रवीराज न^७ पुच्छर^८ तोहि किरि^९ । (२)
जउ^{१०} इन लप्यन^{११} सब सहित^{१२} विचार न सोइ करि^{१३} । (३)
दइ^{१४} प्रत^{१५} मोहि^{१६} गू जीव सु^{१७} लेउं सचीव वरि^{१८} ॥ (४)

अर्थ—(१) पंगुराज (जयचन्द) की उस पुत्री (संयोगिता) ने मोतियों का घाल भरा, [और दूनी से कहा,] (२) 'हि स्त्री, यह यदि पृथ्वीराज हुआ, तो तुझसे फिर (धूम) कर [मोतियों के संबंध में] न पूछेगा। (३) यदि यह इन सब लक्ष्णों के साम हो, तो तू उसका (मोतियों के फँके जाने का) विचार न करे, (४) [क्योंकि] मेरा मत है कि इस मर जीव (शरीर) से ही उसकी जीवन रहते वरण करें।"

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

० चिह्नित शब्द मो. में नहीं है।

(१) धा. पंगुराज सा, मो. पंगुराज स, अ. फ. पंगुराज सा, उ. तब पंगुराज रास, म. स. तब पंगुराज स, ना. पंगुराज। २. धा. पुच्छि। ३. धा. धाज, म. ज. फ. ना. धाज।

(२) १. धा. जुतो, अ. फ. जुवती, ना. जीरेव, सा. जी हिय, म. उ. जी तिय। २. मो. जु (=जु), धा. जो, म. उ. स. रह, अ. क. जी, ना. मैं यह शब्द नहीं है। ३. धा. मिथिराज, म. मिथिराज, उ. त. मिथिराज। ४. मो. पुछि (=पुछ) अ. पुछ, फ. पूछ, धा. पूछि, ना. पुछ, म. उ. स. अछि। ५. मो. तोहि करि, धा. मोति फिरि, शेष में 'तोहि फिरि' (फिर—फ.)।

(३) १. मो. जु (=जु), धा. जह, अ. फ. ना. म. उ. स. जी। २. धा. इनि छिनि, अ. फ. ना. म. उ. स. इन छिनि। ३. यह शब्द मो. के अतिरिक्त किसी में नहीं है। ४. मो. विचारि न सोर [करि मो. में नहीं है], धा. अ. फ. नि (न—अ. फ.) तब विचार (विचारि—फ.) करि (कर—फ.), म. उ. ना. सी (त—ना.) तब विचारि करि, स. तब विचारि करि।

(४) १. मो. हि (=ह), शेष सब में 'है'। २. मो. म. इत, धा. मल। ३. म. सोहि। ४. मो. नृजीव, धा. जितावत, अ. फ. नृजीवत, ना. भीउत, म. उ. स. जप जीव सी। ५. ना. छंड सजीव वर, म. फ. छंड सजीव (सजीव—फ.) वरि।

टिप्पणी—(१) धार < शाल=घाल। (२) तथा (३) जउ < यदि।

[१४]

रासा— सुंदरि आइत^१ धाई^२ विचार^३ न बीजइय^४। (१)

जउ^५ जल गंगह लोल^६ प्रतीत^७ प्रतयु लिय^८। (२)

कमल ति^९ कोमल पानि^{१०} कलिककुल^{११} अंगुलिय^{१२}। (३)

मनहु^{१३} अघ^{१४} दुज दान^{१५} सु अप्यति^{१६} अंगुलिय^{१७} ॥ (४)

अर्थ—(१) वह सुंदरी [सहचरी] आदेशानुसार दोह आई; उसने [पृथ्वीराज से] अपना (संतव्य) नहीं कहा। (२) जहाँ पर गंगा का लोल बल था, वहाँ उसने प्रतीति [उत्पन्न करने] का वह प्रसंग—पृथ्वीराज को लुपचाप मोती देते रहने का उपाय—ग्रहण किया। (३) उसका हाथ कमल सा कोमल था, और उसकी उंगलियाँ कलिका-कुल—कलियों—के समान थीं। (४) [उसका मोती अर्पित करना ऐसा लगता था] मानी वह (कमल) द्विज (चंद्रमा) की अंगुलि द्वारा अर्घ्य दान अर्पित कर रहा हो।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. म. जायस, ना. जायस। २. मो. धाहि, धा. ज. फ. उ. स. धाह, म. धाय, ना. साह। ३. धा. अ. विचारि, फ. विचार। ४. धा. स नाव-लिय, अ. फ. स (ति—फ.) नाव लिय,

ना. नि शुद्धीय, ग. न सुलिख्य, उ. न बलिय, स. न सुलिय ।

(२) १. पा. जो, मो. जु (जु), ना. जु, म. उ. स. जो, न. फ. जो । २. मो. गगह लोल, शेष सभी में 'यव हिलोर' । ३. ना. नृपति, उ. स. प्रयति, म. प्रयति, ना. प्रयति, न. फ. प्रयति । ४. उ. स. तिथ ।

(३) १. न. फ. कमलिन । २. पा. न. फ. बरत (बरते-फ.), मो. पान । ३. पा. केलि कुलि, म. न. फ. उ. स. ना. केलिकुल । ४. पा. म. उ. स. अजुलिय ।

(४) १. पा. मनो, ना. म. मनो, न. फ. मनो । २. पा. न. फ. दान दुज अंध (< अंध), म. उ. स. अंध (< अंध) दुज दान । ३. पा. न. फ. समपति । ४. मो. अजुरिय, पा. न. फ. म. ना. उ. स. अजुलिय ।

[१५]

गाराच—^१अपति^२ अ. ज्ञाय दान जान सोम लगये^३ । (१) ^४मनउ^५ अनंग रंग वस्य^६ रंग^७ इदं पुजये^८ । (२) ^९पु^{१०} पाणि बाहु बार यकि^{११} बार मुति^{१२} वितये । (३) ^{१३}पुने पि^{१४} हृष कंठ^{१५} तोरि पीति^{१६} पुंज अपये^{१७} । (४) ^{१८}निरपि नयन देरि वयन^{१९} ता^{२०} त्रिपति^{२१} चाहिय । (५) ^{२२}तरपि दासि पासि पंक (पंक)^{२३} संकिय न चाहिय^{२४} । (६) ^{२५}अनेक (अनिक) संग ग रूप रूप जानि^{२६} सुंदरी । (७) ^{२७}उद्यमं गंग मम्मिक^{२८} धुकि^{२९} सर्गपति^{३०} अछरी^{३१} । (८) ^{३२}हउ^{३३} अछरी^{३४} नरिंद^{३५} नाहि^{३६} दासि^{३७} नेह^{३८} राय^{३९} पुंजये^{४०} । (९) ^{४१}तास^{४२} पुंजि^{४३} जम छाडि^{४४} दिल्लीया^{४५} आदरे^{४६} । (१०) ^{४७}सा जम^{४८} सूर बाहुपान मान^{४९} इम^{५०} जानये । (११) ^{५१}करेन^{५२} केहरी न पीन^{५३} इंदु मीन^{५४} जानये । (१२) ^{५५}प्रतपि^{५६} हीर^{५७} जुघ धीर^{५८} यो सु वीर^{५९} संचहो^{६०} । (१३) ^{६१}वरंत^{६२} प्रान मानिनी^{६३} चलति^{६४} देत^{६५} गंठही । (१४) ^{६६}सुनंत सूर^{६७} अस्व फेरि तेनि^{६८} ताम हंकिय^{६९} । (१५) ^{७०}मनउ^{७१} दखिइ^{७२} रिधि पाय आय कंठ^{७३} लगिय^{७४} । (१६) ^{७५}वनफ कोटि अंगर घात रास^{७६} वास^{७७} माल श्री^{७८} । (१७) ^{७९}रहत मजंर^{८०} मौर मौर^{८१} साह छत्र^{८२} कांम श्री^{८३} । (१८) ^{८४}सुधा सरोन मोन मंग^{८५} चलंक (अलक) रंक^{८६} हलये^{८७} । (१९) ^{८८}मनउ^{८९} मयव फंद^{९०} पासि^{९१} काम केलि चलये^{९२} । (२०) ^{९३}करिस्य^{९४} कांम कंकन^{९५} सु पानिवध बधये^{९६} । (२१) ^{९७}जु भावरी^{९८} सपी सलज^{९९} रंक^{१००} तरुंय वजये^{१०१} । (२२)

आचार^१ चार^{२*} देव सख^३ दोह^४ पय जंघही^५ । (२३)
 गंठि^६ दिह^७ इकपित लोक लोक चंघही^{८*} । (२४)
 अनेक (अनिका) सुप्प सुप्प सीस^९ जुघ साघ लग्गिय^{१०} । (२५)
 सु^१ कंत कंत अंत ता^२ तमोरि मोरि^३ अप्पियं ॥ (२६)

अर्थ—(१) मानो वह (कमल) [चंद्रमा की] अंजलियों के द्वारा [अर्घ्य—] दान अर्पित कर रहा हो, [इस प्रकार की] शोभा लग रही थी। (२) [अथवा] मानो अर्नग—रंग (काम-कीड़ा) के वध में होकर रंभा इन्द्र की पूजा कर रही हो। (३) यद्यपि उस बाला के पाणि और बाहु एक गए, और गाल के मोटी भी समाप्त हो गए, (४) फिर भी हाथ से कंठ-माला तोड़ कर यह उसकी पोत-पुन (काश की गुरियों) को अर्पित करने लगी। (५) नयनों से [उस पोत-पुन को] देखकर बचन द्वारा शुभा कर स्वपति (पृथ्वीराज) ने उसे देखा। (६) किन्तु वह पक्षी (हृद्) दासी [पृथ्वीराज के] पास में [होते हुए भी] तड़पकर (व्याकुल होकर) और दौकित होकर बोली नहीं। (७) [तब पृथ्वीराज ने उससे कहा,] “हे सुंदरी बाँके रंग-रूप के संग (संपुक्त) तम [अलंकृत यश—] रूप [जैसी] हो, (८) [अथवा लगती हो कि स्वर्गपति के] उछंग (क्रीड़ा-बाहुपाश) से [छूटकर] गंगा में धुफ (डुक—गिर) पड़ी हुई स्वर्गपति (इन्द्र) की अप्सरा हो।” (९) [उसने उत्तर दिया,] “हे नरेन्द्र, मैं अप्सरा नहीं हूँ, मैं तो वंगराज के यह की दासी हूँ, (१०) उसकी पुत्री जन्म (जीवन) [का मोह] छोटकर दिहोपति (पृथ्वीराज) का [मन में] आदर करती है। (११) उसका जन्म (जीवन), हे शूर बहूवान, इस प्रकार जानिए, मानो वह (१२) कोशु (हयिनी), अपीन (जुहल) केसरी, इंदु और मीनों का स्थान बन गया है—हयिनी के समान उसकी गति क्षीण केसरी के समान उसकी कटि, इंदु के समान उसका मुख और मीनों के समान उसके नेत्र हो रहे हैं। (१३) जो प्रत्यक्ष शीरक [के समान कांतियुक्त] है, युद्ध में धीर है, और जो धीर है उस [पृथ्वीराज के अनुराग] का वह संवय करती है, (१४) उसको यह जानिनी प्राण चरण करती है, इसलिए उसने [मेरे] चलते समय गोंठ दे दी है [जिससे मैं उसका यह संदेश देना भूल न जाऊँ]। (१५) यह सुनते ही उस शूर (पृथ्वीराज) ने बोड़े को फेर (धुमा) कर उस ताजी (बोड़े) को हाँका (१६) और इस प्रकार वह संयोगिता के पास पहुँच कर उससे गले मिला मानो किसी दरिद्र ने कछि प्राप्त की हो। (१७) [संयोगिता इस प्रकार की हो रही थी मानो] कोटि कनक पातु का उसका अंग हो, अथवा सुवासित मालामोकी राशि ही हो। (१८) भँवर घंघ के घंघ [उस पद्मिनी संयोगिता के आश-पाश] काम के श्लाघ्य उन की ही भाँति [उड़ रहे] थे। (१९) घुषा और खरोल के मीन से मंडित उसकी माँग अलकावली के छले में हिल रही थी, (२०) [जो ऐसी लगती थी] मानो मदन [अपने] पंदों का पाश काम-केलि के लिए टाल रहा हो। (२१) उसके करों में जो काम कफण [बेधे], ये वे पाणि-नय (पाणि-म्राहण) के बंधन हुए। (२२) भँवरों पर उसकी चलज छलियों ने जो रस (चन्द) किया, वही [मानो] तृथ बजे। (२३) समस्त [संस्कारोचित] चाब आचार का देव-गण दोनों पथों से उच्चारण कर रहे थे। (२४) उनकी हृद् गोंठ उनकी एकचित्ता थी और लोकिफ आचार उनका लोक-मपीदा का अतिक्रमण था। (२५) [किन्तु इन] बाँके मुख्य सुत्रों के सिर पर युद्ध की साथ [पृथ्वीराज के मन में] लगी हुई थी, (२६) इसलिए उस कांत स्वकांत की [संयोगिता ने] मोड़ (बोड़े बना) कर [बिदाई के] तांबूल अर्पित किए।

पाठान्तर—अचिद्धि चन्द संजोषित पाठ के है।

० चिद्धि चन्द था, में नहीं है।

÷ चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

‡ चिह्नित शब्द और शब्द में नहीं है ।

+ चिह्नित शब्द अ. में नहीं है ।

× चिह्नित शब्द उ. में नहीं है ।

(१) १. फ. ना. म. उ. स. में इसके पूर्व है (स. पाठ) :—

नरराज माल छदप । कहच (कहँत-म.) कम्भि चंदर ।

२. मो. भा. अ. अपंति । ३. म. लजप ।

(२) १. मो. मनु (=मनउ), बा. मनु (=मनउ), पा. उ. स. मनो, म. मनो, अ. फ. मनो । २. भा. अ. फ. रंग जग, म. रचि सेव, उ. रच सेयो, स. रच सेव, ना. रचि सेव । ३. मो. मंग । ४. भा. अ. इड, ना. इड । ५. मो. पुनये ।

(३) १. मो. उ. म. उ. स. उ. ना. अ. २. भा. पानि बारि वाडु थकि, अ. पानि बारि वाडुवान, फ. पानि बारि वाडुवाडु, म. पानि बारि वाडु थकि, ना. जपा कुनि वाडु बार थकि, स. पानि बार थकि, उ. पानि बार वाड थकि । ३. मो. बारि, म. उ. स. बारि । ४. मो. मोति, बा. अ. फ. म. उ. सुचि, स. सुचि ।

(४) १. भा. पुनपि, अ. फ. मुनोपि, म. पुनिपि, उ. स. पुनेपि, ना. पुनेहि । २. म. कठि । ३. मो. पाति । ४. भा. लापप ।

(५) १. भा. निरविह नैन देखि नैन, ना. निरवि नैन फोरि वयन, म. उ. स. डेरि नैन (नैन=न.) केरि नैन (नैन=म., नैन=उ.) । २. स. ता निपचि, ना. नृपचि ।

(६) १. ना. उ. स. कपि, म. केपि । २. मो. संकिर्व न बाहियं, बा. संकि जाणि साहियं, अ. फ. सक पन साहियं, म. से कियं न बाहिय, ना. सकियं न बाहोय । ३. म. उ. स. में यहाँ और है (म. पाठ) :—
मराज नात अम दिषयी । कै रवर्ग इंद वग में तरंग निति पिषयी ।

(७) १. भा. संगि रंगि रूप, ना. म. उ. स. संग रूप रंग, अ. रंग गंग रूप, फ. पन रंग रूप ।

(८) १. भा. अ. फ. जान गंग मध्य (मझि-भा.), ना. म. उ. स. गग मधि बुकि (बुकि=भा.) । २. भा. सुगं पचि, अ. सुगि पचि, ना. गगं पचि, म. रवरग पचि, उ. स. रवर्ग पच ।

(९) १. भा. अ. फ. ति, ना. हुं (=हउं), म. उ. स. हो (=हो-स.) मो. नरेंड, बा. म. नरिंद, ना. नरेंद । २. भा. नाथ । ४. ना. म. मीद । ५. मो. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है ।

(१०) १. अ. झगीपु पुलेति, म. उ. स. जुतात पुचि, ना. तापु पुचि । २. भा. छोदि, ना. ग. टंछि ४. । ना. दिल्लीनाथ । ४. भा. अ. फ. जाचरे, म. उ. स. जइरे (भंदरे=म.) ।

(११) १. भा. अ. फ. सवत (सार्वत=अ.), मो. सार्यव्य (=सं=म), ना. स जम्म, म. उ. स. संयम । २. म. उ. स. मज । ३. मो. इन्, शेष सभी में 'यम' ।

(१२) १. भा. करशु, अ. फ. करत्र, ना. करेण, म. उ. स. करोन । २. मो. कहरीन, म. उ. स. केहरी न दीप, ना. केहरी पनीन । ३. भा. मन्न, म. नाथ, उ. स. पन । ४. म. ननिय ।

(१३) १. भा. म. उ. स. प्रतक्छ । २. म. छीर । ३. भा. बार । ४. भा. के सवार, ना. जीवीर, म. जो सवीर, स. जी झवीर । ५. मो. संबाह, अ. फ. संबहो, म. संबहो ।

(१४) १. भा. चरत्र, भा. अ. फ. म. वरेंत । २. भा. म. माननी । ३. भा. चरंतु, स. चउी घ्न, ना. चरवो घ्न । ४. भा. देतु, मो. देह, म. उ. स. देन (देन=म.) ।

(१५) १. अ. फ. म. उ. स. तेव । २. भा. ईक्यो, अ. फ. बंकियो, म. उ. स. इवयं ।

(१६) १. मो. मनु (=मनउ), बा. मनो, अ. फ. मनो, उ. स. मनो, म. मनो । २. भा. म. दरिद, उ. स. दरिद । ३. भा. रिदि पाह जाह कंड, म. दत्त पाह जाह कट । ४. भा. लम्बयो, अ. फ. लम्बयो, म. उ. स. लम्बयं ।

(१७) १. धा. आस, अ. फ. अष्ट । २. धा. रासि । ३. धा. अ. फ. गालसी, ना. कामची ।

(१८) १. मो. रहत गुर (=मजूर), ना. रहत मोर, धा. रनति मोर, अ. फ. रनति मोर । २. मो. जोर जोर, धा. सोनि सोनि, अ. फ. क्षीनि क्षीनि, ना. क्षौर क्षौर, म. क्षीर स्थाइ, व. म. क्षीर स्थाम । ३. मो. राय, धा. अ. फ. ना. स्थाइ छत्र, म. उ. स. छत्र तत्र । ४. धा. अ. फ. कामसी ।

(१९) १. म. मोजय, ना. मोज अंग । २. धा. अ. फ. लिख रग, म. अलकि अलि, ना. चल अलिङ्ग । ३. अ. फ. हलिय, म. हलये, ना. उ. स. हलिय ।

(२०) १. मो. मनु, ना. मनु (=मनज), धा. मनो, म. मनौ, उ. स. मनौ, अ. फ. मनौ । २. धा. मयक पट्ट पासि, अ. फ. मयक पट्टे पासि, ना. म. उ. स. मयज रस्तिरज । ३. धा. काम काल बलप, मो. काम केलि हलये, ना. उ. स. काम पास वलिय (धलय-म.), म. काम पास धलय, अ. फ. काम काल बज्जद ।

(२१) १. धा. करिस्त, अ. फ. ना. म. उ. स. करसि । २. धा. कोस ककण, म. काम ककन, फ. कैम ककन । ३. धा. अ. फ. जु पानि (तियान-अ. फ.) पच वषय, मो. जु पानि कय वषये, उ. स. ति पानि फद सानप, (नागप-स.), ना. जुपानि फद वषय, म. जु पानि फद सानप ।

(२२) १. अ. आवरी, फ. आवरी, ना. झ आवरी, म. नाचरी । २. अ. फ. धा. उ. स. झलज, म. झलान । ३. धा. जुस्त रुझ वजय, मो. रुस्त गुरवजये, अ. फ. जूस्त रुज वजय, ना. झूस्त झविराजय, म. उ. स. झुस (झुड-उ. स.) सो (सी-म) बिराजय । ४. फ. म. उ. स. में यहाँ और है (स पाठ) अनेक संग डोरन रत्न मत्त सरिसय । उसय हो सरोज सोम होत कत सरिसय ।

(२३) १. धा. ना. अवार, मो. आवार, म. ना. अ. फ. अवार । २. धा. दास, म. अब, यद शब्द उ. में नहीं है । ३. धा. अ. फ. देव सद, ना. देव सम्म । ४. धा. अ. फ. दूर, ना. म. खीर । ५. ना. म. उ. स. जयिय ।

(२४) धा. अ. फ. म. जा ह । १. मो. दिठ, धा. दिवद, ना. म. दिठ (दिठ-ना.), अ. फ. डिठ । ३. मो. झपहि (=झंघही), ना. म. उ. स. चपिय, धा. अ. फ. चपही । ४. ना. म. उ. स. में यहाँ और है (स. पाठ) ।

सुदंती लु बद्र जानि गजवी विवाहयं ।

मुक्तिक मद्र हासय समुप दिग्धि नाहयं ।

सु अगुली उचकि थक देन तानि झुंदरी ।

मिर्जत होय बन्ध मोहि स्वर्ग वास मदरी ।

उ. में पूर्ववर्ती चरण के 'एक' से लेकर इन जतिरिछ चरणों में से चतुर्थ के 'यक' के पूर्व की चारों शब्दावली डुहराई हुई है ।

(२५) १. अ. फ. साह (साह-अ.), ना. म. उ. स. सास । २. धा. जय सधि लगयं, म. उ. स. जुद साध लगिय (लधियं-म.), अ. फ. जुद सधि लगिय, ना. जुद लगियं ।

(२६) १. धा. अ. फ. में यह शब्द नहीं है । २. धा. कन कति अंत अति, अ. फ. कति कति अंतर्त, फ. कत कंत अति नैति, ना. कन कति अज्जना, म. उ. स. कत कति (कति-म.) अथिस्ता = धा. म. मोर । ४. धा. अपयं, अ. फ. अपिकय ।

टिप्पणी—(१) लप < लप्य < लप् । (२) हद < हंज । (३) बार < बाल । (४) पोति < पोसी [दे०] काँव, शीशा । (५) वाह < वाह्ठ (१) (२) वाहि = ना+इ=रोलना, कहना । (७) अनेक < आणिक्क = बौका । (८) छछम < उरसउ=कोर, बाहुपास । (१०) जम < जम्म । (१२) कोरन < करेणु=हथिनी । (१४) गठ < ग्रथि । (१५) जैन < तानी । (१७) रास < रासि ? । (१७, २८) बी छ, एव । (२८) क्षीर=मुट । साह < इन्धन । (२९) रक < रङ्ग=मला । (२०) मयस < मदन । पानि < पाश । पल बालना । (२२) रुध < रुध < रु=आसन करना । घुरय < तृष । (२३) चप < चरप=रोलना, कहना । (२४) दीठ < दूठ । (२५) अनेक < आणिक्क=बौका । (२६) घमोरी < ताम्बूल ।

[१६]

दोहरा— वरि^१ चलउ^२ दिहियनिपति^३ सुत^४ जयचंद कुमारि^५ । (१)
गंठि छोड़ि^६ दक्षिन^७ फिरिग^८ प्राण करिग मनुहारि^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) दिल्ली-रूप (पृथ्वीराज) तब उस कुमारी जयचंद-पुता (संयोगिता) की वरण
र चला । (२) गंठ खोल कर वह प्रदक्षिणा में बागस हुआ, तो उसके प्राण [संयोगिता को साथ
ले चलने के लिए] मनुहार (अनुरोध) करने लगे ।

पाठान्तर— • बिद्विन शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. क. लं, भा. वर । २. मं. चलउ (=चलउ), भा. ल. क. चलयो, न. उ. स. चलवौ ।
क. वर इंदुपति । ४. मं. सुत, १. ना. म. सुत । ५. भा. कुमारि, म. कुंभारि, अ. क. कुमारि ।
(२) १. भा. ना. ओरि, म. उ. स. छोड़ । २. भां. दिक्छन, मो. दक्षिन (=दक्षिण), अ. क. दक्षिन, ना.
उ. स. दक्षिन । ३. मो. ना. फिरग, अ. फिरिग, क. करिग, ४. मो. मनुहारि ।
दिग्गो—(१) गंठि < गन्धि । दक्षिन < प्रदक्षिणा ।

[१७]

गाथा— पायातु^१ पंग पुत्तिय^२ जयति जयति^३ योगिनि^४ पुरैत^५ । (१)
सर्व^६ विधि निषेधस्य^७ यः संयोलस्य^८ समादाय^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [संयोगिता कहने लगी,] “पंगपुत्री (संयोगिता) की रक्षा करो, हे योगिनी
रेणु—दिल्लीपति—गुहारी जय हो, जय हो । (२) सभी प्रकार से [गुहारे जाने के] निषेध का
तो साम्बूल है, उसे ग्रहण करो ।”

पाठान्तर— • बिद्विन शब्द भा. ना. में नहीं है ।

(१) १. भा. अ. क. पंगपि । २. भा. पंग पुत्तिय, ना. पंगु पुत्ती । ३. भा. ना. जयति, मो. जय
जयति । भा. योगिन, ना. जुग्यनि । ४. भा. पुरैत ।
(२) १. भा. सर्व ना. सर्वे । २. भा. निषेधाद, अ. क. निषेधये, ना. निषेधाय । ३. मो. यः संयोलस्य,
ग. तंबूलस्य, अ. क. ना. तंबूलस्य । ४. मो. ना. समादाय, अ. समदाय, क. समदाय । ५. म. उ. स.
। पाठ है ।

श्लोक—ययाने दंग पुत्री च जैतिक जोभिनी पुर ।

विधि सर्व (सर्वा—म.) निषेधाय तंबूल ददत्तं नृपं ॥

[१८]

दोहरा— रेन^१ पर^२ सिरि^३ उप्परिहि^४ हय गय^५ गयु^६ उच्चार^७ । (१)
मनु^८ डिह्ली ठगु ठगि गयु^९ रहि गयु सब^{१०} मुच्चार^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) सिर पर [सैन्य-संचालन से जुड़ी हुई] रेणु (धूल) गड़ रही थी, [इसलिये]

बोदे हाथियों का उछलना चला गया था—समाप्त हो गया था। (२) ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो दिहड़ी का ठग [ठगपूरी खिला कर] ठग गया था, इस लिए सब मूर्छित रह गए थे—हो रहे थे।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. धा. रेणु, अ. रेणु, क. रेण, ना. रेण, उ. स. रेन। २. धा. परे, अ. फ. परे, ना. परि, म. ड. स. परे। ३. अ. क. म. ड. स. सिर। ४. धा. उम्परहि, अ. क. उम्परह, म. ड. स. उम्परे। ५. धा. गन। ६. मो. गनु (< गनु), धा. ना. गन, अ. क. गुन, स. गतर, म. हर। ७. धा. लण्जार, उ. लणारि म. उलह।

(२) मो. मनु, धा. अ. म. उ. स. मनुड, क. मनही, ना. मानड। २. धा. ठग ठग मूल छे, अ. क. ठग ठग मूरि (छरि-क.) दे, म. ड. स. ना. ठग (ठग-ना.) ठग मूरि छे, (छे-म.)। ३. धा. अ. क. रहे ति सब, ना. रहि गए सब, म. ड. स. रहिग नर्वे (रुधे-म.)। ४. म. मूछार, ना. मुरछार।

टिप्पणी—(१) रेन < रेणु। (२) मुछार < मूछाउ (१)।

[१९]

दोहरा—मनहूँ बंधे ति अञ्ज गर हेति न जान ति बहूँ। (१)

बचन सामि गंयु नन करहुँ सहै जोबहूँ नृप बहूँ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज के] भट मानो आज (इस समय) भी बँधे हुए थे, यह [भट-] समूह कारण नहीं जानता था [कि पृथ्वीराज को क्यों बिलस हो रहा था]। (२) [वे परस्पर कह रहे थे,] “स्वामी के बचन को भंग किसी दशा में न करो, हम सभी राजा (पृथ्वीराज) की बात देखें।”

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. मो. मनुहु, धा. ना. अ. मनहु, क. म-ही, म. मनौ। २. अ. क. बध, ना. बन्ध। ३. धा. अज हुंति भरे, अ. अज हुंति भर, क. अज हौ तिमर, उ. स. अनभूति भर, म. अनहित परि, ना. अनहै तिमर। ४. मो. हेतिन जान भिषड, धा. हेतिनि जानत भट्ट, अ. क. हे तिन जानत बट्ट, ना. म. ड. स. हेतिन जानत भट्ट (ठाट-ना.)।

(२) १. धा. बचन साह. म. बचन स्वाभि, ना. बचनर स्वाभि, क. बचन स्वाभु। २. धा. ना. मंयु न करहि, अ. क. मंग न करै, म. ड. स. भंग न करहि। ३. धा. सह, ना. सब अ. सब, क. सब। ४. धा. जोबह, मो. जोह (=जोहर), ना. अ. ओवहि, क. ओठरि, म. ड. स. देवहि। ५. ना. बाट।

टिप्पणी—(१) मर < मट। (२) बट्ट < वरगनू=मार्ग।

[२०]

दोहरा—धीर तनु धरि ढाल सिर दंत उम रोम। (१)

नृपति नयन त्रिय अंकुश मनहु मदग्गज सोम ॥ (२)

अर्थ—(१) [उपर पृथ्वीराज का यह हाल था कि] धीर तनु पर जो ढाल यह धारण किए था, बही सिर था, उसके बाहु उसके उठे और हुए दाँत थे, (२) नृपति (पृथ्वीराज) के

यके (निकले) नेत्रों में खी का अंकुर था—खी गड़ी हुई थी—ही, [इस प्रकार राजा ऐसा हो रहा था] मानो मदोन्मत्त गज घोषित हो रहा हो ।

पाठान्तर—(१) १. पा. भीरत्तु वर वर सिर, फ. भीरत्तु धिर बाल धरि, म. उ. स. भीरत्त परि धिरत्त, वर ना. भीरत्तन परि धिरि सुरह । २. पा. बाहु दंसिय उम रोम, मो. म. उ. स. बहुदंती उम रोम (रोस—ग.), अ. फ. बाहु दंस उम रोम, ना. दंती उना रोम ।

(२) १. पा. त्रिपु । २. मो. नयन त्रिय अंकुर, पा. नयन त्रिय अंकुरिग, अ. फ. दल त्रिय अंकुरिग, ना. म. उ. स. नयन तन अंकुरे । ४. फ. मनीह मदगज, म. मातडु मदगज, स. मतडु मत्त गज । ५. म. सोस ।

दिग्गणी—(१) उम > उभय < ऊर्ध्व = उठा हुआ । रोम < रह ।

[२१]

दीहरा—हरपर्वत^१ नृप^२ चित^३ हुष^४ मेन^५ ममिहि^६ अनुराहु^७ । (१)

मिलित^८ हृथ^९ कंकन^{१०} लपिउ^{११} कन्ह^{१२} कहइ इह काहु^{१३} ॥ (२)

अर्थ—(१) राजा (पृथ्वीराज) का चित्त हर्षित था क्योंकि वह मदन (काम) में अनुराद्ध (रंभात) था । (२) अब उसके हाथ में मिला (बंधा) हुआ कंकण देखा तो कन्ह ने कहा, “यह क्या है !”

पाठान्तर—* विहित चान्द्र संवोधित पाठ का है ।

(१) १. म. हरपर्वद । २. म. ना. में ‘चित’ शेष सभी में ‘मन’ । ५. पा. मसहि, उ. स. अ. फ. ना. मसह म. मसह । ६. मो. अनुराहु, पा. जुभिराहु, म. उ. स. अ. फ. ना. जुपकाव (वाच—फ. ना.) ।

(२) मो. ना. मिलित, फ. मिलति, शेष सभी में ‘मिलत’ । २. मो. स. हथ कंकत (< कंकन), ना. हथ कंकम । ३. मो. लिपु (—लिपुत) म. लिप्यो, पा. लपिउ, अ. फ. लप्यो, ना. उ. स. लप्यो । ४. मो. कन्ह कहि (=कन्ह) इह काहु, पा. कहहि कन्ह इहु काहु, अ. फ. कहइ (कहै—क.) कंस नह (इह—क.) काव (वाच—क.), ना. म. उ. स. काह्यो (कर्ह्यो—म.) कन्ह इह (यह—ना.) काव ।

दिग्गणी—(१) १. मेन < मयण < मदन । अनुराहु < अनुराद्ध ।

[२२]

दीहरा—गगन रेणु^१ रवि पुंद लिभ^२ भर सिर^३ छंडि फुगिहु^४ । (१)

इहु^५ अपुनव^६ धीरत्त तुहि^७ कंकन हथ नरिहु ॥ (२)

अर्थ—(१) [कन्ह ने कहा,] “गगन में [पहुँची हुई] रेणु ने रवि पर आक्रमण कर दिया है, मीर पणोद्द (शेष) धरा को सिर से झोड़ चुके हैं । (२) ऐसी दशा में यह तुम्हारी ही अपूर्व गौरवा है कि, हे राजा, तुम्हारे हाथ में कंकण [बंध रहा] है ।”

पाठान्तर—(१) १. पा. रेणु, अ. फ. ना. रेणु, म. उ. स. रेन । २. पा. पुंद लिभ, अ. फ. म. उ.

स. सुंदि लिय, ना. छुंद लिय । ३. म. उ. स. थर मर, ना. थर मर । ४. मो. सुगंद, पा. अ. फ. फगदि
म. ना. उ. स. फुगिद ।

(२) १. था. हृद, मो. हृदि, अ. फ. थद, म. उ. स. रह, ना. रैव । २. मो. अव्व, म. पुव । ३. मो.
धीरय सुही, पा. अ. फ. ग. धीरय सुहि, ना. धीरय सुहि ।

दिप्पणी—(१) रेण < रेणु । सुंद < सुंद=आक्रमण करना । फुगिद < फणीन्द्र । (२) अवुष्य < अपूर्व ।

[२३]

सुडिल—

वरिष^२ बाल सुत पंथुर^२ राइ^२ । (१)
उहि व्रत रथि^२ मिजउ^२ तुम्ह आइ^२ । (२)
तजि^२ मुषहि^२ अथ जुष सहाइ^२ । (३)
अगास आनि दइ^२ मिजउ^२ बताइ^२ । (४)
तिहि तजि चित्त किजउ^२ तुम्ह पास^२ । (५)
छंडिय कन्ह रुदंति अयास^२ । (६)
जु सउ भूत मम्मि^२ एक मृत होइ^२ । (७)
सो नृप युवति न^२ मूंकइ^२ कोइ^२ । (८)
हम सउ रणपूत^२ सा सुंदरि एग^२ । (९)
सुकि जाइ महि^२ बंधइ तेग^२ । (१०)
जउ अरि उइ^२ कोडि^२ दल साब^२ । (११)
तउ^२ डिलिअ तपत^२ देहु^२ प्रियराज^२ । (१२)
इह नृपति न बुम्मिये तोय^२ । (१३)
परिण मूंकि सुंदरि अरि^२ छेइ^२ ॥ (१४)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने कहा,] मैंने पंथराज (जयचंद) की सुता बाला [संयोगिता] को
धरण किया, (२) और उसका [प्रणय—] मत रख कर हम में आ मिला । (३) उस सुता को
छोड़ कर मुझे [अथ] युद्ध ही वृक्ष रहा है (४) [इसलिये] आबाध (भवन) में आ कर मैंने
तुम्हें बता दे लिया—सूचना दे दो । (५) उसको छोड़ कर चित्त मैंने तुम सब के पास किया है
(६) और उधे, हे कन्ह, मैंने [उसके] आबाध (भवन) में रोता छोड़ दिया है । (७) [कन्ह ने
कहा,] “यदि हम सौ भूयों में से एक भी मृत्यु होता (८) तो वह भी है राजा, [तुम्हारे
द्वारा परिणीता] युवती को न छोड़ता । (९) [तब जबकि] हम सौ राजपूत हैं, और एक ही सुन्दरी
है, (१०) तो क्या उसे छोड़ कर और घर जाकर हम तेग (तलवार) बाँधेंगे ? (११) यदि शत्रु-समूह
करोड़ का दल भी आजे, (१२) मैं दिल्ली का सिंहासन पृथ्वीराज को दूंगा । (१३) हे राजा तुम्हें
ऐसा नहीं समझा या—येही आशा नहीं थी । (१४) हम परिणीता सुन्दरी को छोड़ कर शत्रु को
छिन्न (नष्ट) करना चाहते हो ।”

पाठान्तर—● चिदिन शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

● चिदिल चरण ना. में नहीं है ।

१ चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं है ।

१ चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं है ।

+चिह्नित चरण म. उ. स. में दो बार आर है ।

(१) अ. फ. चरिय । २. ना. पंथर, म. उ. स. पथर । ३. मो. राई ।

(२) १. मो. उहि हत रमि, भा. उहि चितु रमि, फ. उछ हत रमि, म. उ. स. वह वन मंग । २. मो. मिल (=मिल) गुरुह आर, भा. अ. फ. ना. मिलो गुम (गुरुह-ना.) आर, म. मोह मन आर, उ. रा. मोहि हत आर ।

(३) १. म. उ. स. तिहि, (तिहि-म.) । २. वा. सुंघ, मी. सुपही, अ. फ. सुंघि, उ. सुंघि । ३. मो. भा. सुदाह, ग. सुदाय, अ. फ. सुदाह, स. सुदाई ।

(४) १. मो. अवास आनि हि (=अर ?) लीयु (=लिय) बतार, भा. अ. अर दर आवास बतार, अ. फ. छडि कग अवासह (अवासहि-फ.) आर, म. र. स. [सो-उ. म.] अलि अवासह देउं (देउ-म.) बतार (बतार-म.) ।

(५) १. मो. कीयु (=किय) , भा. किय, म. उ. स. कियो ना. कियो । २. उ. स. गुन पास, गुम पास ।

(६) १. मो. हदत ही अवास, भा. हवत अवास, म. उ. स. हदत अवास, म. हदत अवास, ना. हदत अवास ।

(७) १. मो. लु सो नृग माहि, भा. अ. सउ जिन मजि, अ. फ. ना. ली नृग (नति-फ.) मदिर, म. उ. स. ली (ली-म.) सुमह माहि । २. भा. एक भितु होर, अ. फ. एक हत (हित-फ.) होर, म. उ. स. एक भड होर (होम-म.) ।

(८) १. भा. गिप यूहीदिन, अ. फ. तक (ली-फ.) न सुंदरि, ना. लीक न सुंदरि, म. ली गिप नहि न, उ. स. ली लप धनहि न । २. भा. म. उ. स. अ. फ. सुनके । ३. वा. कोई, म. कोय ।

(९) १. भा. हम सउ जित, अ. सो रजपति, फ. ली रजपुत, म. हम ली रज, ना. सीर पुत, उ. स. हम ली रजपुत । २. मो. सा रज रज, भा. सुंदरी पग, अ. फ. ना. सुंदरि (सुंदरी-फ. ना.) एक, म. उ. स. व सुंदरि एक ।

(१०) १. मो. मुनि जाइ मदि, भा. ना. मुनि जाइ मदि, अ. फ. मुनि जाइ ['मिह' नहीं है], म. उ. रा. मुनि जाइ मदि । २. १. मो. बंधि (=बंध) तेग, अ. फ. म. उ. स. बंधि तेक, ना. बंध तेक । ३. ना. में वही और है : गजित कह कही वह सर । राजन नात कोह वह सर ।

(११) १. मो. लु (=ल) अरि ठर (< ठर ?), भा. लउ अरि थड, अ. फ. ना. ली अरि थड (थड-फ. ना.), म. उ. स. ली अरि थड । २. भा. अ. फ. म. उ. स. कोरि, ना. कीअरि । ३. मो. साग, अ. फ. साजहि, म. साग ।

(१२) १. यह शब्द भा. अ. फ. में नहीं है, म. उ. स. ली । २. अ. फ. सपत । ३. भा. देउ, अ. फ. देउं, म. देहि, ना. स. (=पड) , उ. स. देहि । ४. मो. अयोराज, भा. मिथिराज, अ. फ. धिराजहि, म. मिथिराज ।

(१३) १. मो. हद नृपति न वृत्त (< वृत्त) सोय, भा. अ. फ. ना. हद (यह-अ. फ. ना.) भिरति सुजिदि (सुजिदि-अ. फ.) लोहि, उ. स. हतनी नृपति पुज्ये तोहि, म. हतनी नृपति सुजिदि तोहि ।

(१४) १. मो. परणि मुंकि सुंदरि मरि (=अरि) छेर, भा. सुंदरि लति जीवन ना मोहि, अ. फ. सुंदरि लते न वन नयो मोहि, ना. सुंदरि लते जीवन नयु मोहि, म. उ. स. परणि (ए रज-म.) मुहि सुंदरि हद छेर (होहि-म.) ।

टिप्पणी—(१) गुन < गुमा । (७) गुन < गुन । (८) मूक < मुक् । (९) पग < पक । (१४) छेर < छेर ।

[२४]

दोहरा— चलि चलि सूर ति^१ सन्धि^२ हुम रण निसंक^३ मनि^४ भउन^५ । (१)
सह अचार सुख मंगलहि^६ मनहु फिरि करइ^७ गउन^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) शूरगण चल चलकर पृथ्वीराज के साथ हो लिए, वे रण के लिए निःशङ्क थे, और उनके मन में वह भवन था [जिसमें संयोगिता थी] । (२) [ऐसा लगता था] मानो आचारों के साथ मुख्य मांगलिक कार्य हो लौट कर गमन कर रहा हो—मानो उन्हें को वहाँ साथ ले जाने के लिए वह यहाँ आया रहा हो ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. चलचलि सूर ति, भा. चले सूर सङ्ग, अ. फ. चलि चलि सूर सु, म. चलि चलि सूरि स, उ. चलि चलि सति, ना. चलि मिल सूरस । २. अ. फ. म. उ. स. सन्धि । ३. उ. नरसिंह । ४. मो. में 'मनि' है, शेष न 'मन' । ५. मो. भुन (=भउन), भा. अ. फ. भौन, ना. भौम, उ. स. भौन, म. मौन ।

(२) १. भा. मंगलहि, अ. फ. मगही, म. उ. स. मंगलह, ना. मंगलहि । २. मो. फिरि करि (=करइ), भा. करे फिरि, अ. फ. कियी फिरि (फिर-फ.), ना. म. उ. स. करहि (करहि-म.) फिरि । ३. मो. हुन (=गउन), भा. अ. ना. गौन, फ. गौनु, उ. स. गौन, म. गौन ।

द्विपणी—(१) सह=साथ ।

[२५]

गाथा मुदिल— पानि परसि^१ अरु दीठ विलगिय^२ । (१)
सा^३ सुंदरि^४ कामागनि^५ जगिय^६ ॥ (२)
पिनु तनु तलप^७ अलप मन किनउ^८ । (३)
जउ^९ बल^{१०} वारि^{११} गए^{१२} तनु^{१३} मीनउ^{१४} ॥ (४)

अर्थ—(१) [संयोगिता ने पृथ्वीराज के] पानि का स्पर्श किया था, और [उससे उसकी] दृष्टि लग गई थी, (२) [इलहिए] उस सुन्दरी की कामाग्नि जग उठी थी । (३) एक क्षण [के लिए] वह शरीर के लक्ष्य (पर्यङ्क) पर चली गई और उसने मन को छोटा कर लिया, (४) [उस के शरीर की दशा कैसी हो रही थी] वैसी अष्ट जल के शेष न रहने पर मछली के शरीर की होती है ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) मो. परस्य (=परसि), भा. अ. फ. उ. स. परस, म. परसि । २. भा. दिष्टि, अ. दिष्टि, फ. दिष्ट, ना. द्रष्टि, म. उ. स. दिष्ट । ३. मो. म. विलगीय (=विलगिय), अ. फ. विलगिय, भा. लगिय ।

(२) १. म. सुन । २. फ. सुंदर । ३. मो. कामागति, अ. फ. कामागिनि, उ. कामाजिन, स. कामागिन । ४. मो. जगीय ।

(३) १. भा. पन तल-प, मो. पिनु तनु तलप, अ. फ. पन तलाप, ना. उ. स. पिन तलपह, म. विनत पन । २. मो. अलप मन किनु (किनउ), भा. अलप मनु कीने, अ. फ. लाम मनु कीनउ (कीनौ-फ.), म. तलप मन कीनौ, ना. उ. स. अलपह मन कीनौ ।

(४) १. मो. लुं (< लुं = लं), धा. जै, अ. फ. ज्यौ, ना. ज्यु (=ज्यउं), उ. स. ज्यो, म. जी ।
 २. धा. यदि । ३. फ. बाह । ४. धा. उ. स. गये, म. अ. गय, ना. गर्य, फ. गयो । ५. अ. फ. उ. स.
 तन, म. तिन । ६. धा. मोने, मो. मानु (=मानउ), म. ना. फ. मोनी (मोनीं-ना.), अ. मानउ ।
 टिप्पणी—(३) तलप < तलप=तलपु ।

[२६]

प्रकृत—
 फिरि फिरि^२ वाल^३ गनपिन^३ अप्पी^४ । (१)
 ता सिग देहि^२ वयन^२ वर सप्पी^३ ॥ (२)
 विन^२ उत्तर तु मौन^२ मुप^२ रप्पी^४ ।+(३)
 जिम चातुकि पावस रति नप्पी^२ ॥+(४)

अर्थ—(१) वाला (संयोगिता) की ओर पुनः-पुनः [नाते हुए प्रथीराज को देखने के
 लिए] गयाओं में [जा लगती], (२) ता उसकी उसकी सखियाँ अष्ट वदनो ॥ सीस देतीं । (३)
 [किन्तु संयोगिता] उन्हें उत्तर दिए बिना मुन को मौन रखती, (४) जिस प्रकार चातकी पावस
 ऋतु को बिताती है ।

पाठान्तर—+ चिह्नित चरण फ. में नहीं है ।

(१) १. मो. फिर फिर । २. फ. वालि । ३. धा. गवक्खइ, मो. गवाधिन, अ. गवधिपि, फ.
 गवधिन, उ. स. गवधिमि, म. गवधिन, ना. गवधिन । ४. मो. अप्पी (=सप्पी), धा. अप्पी, शेष में
 'अधिय' ।

(२) १. फ. छपदेह, अ. सधि देहि, म. ना. सिप देन, ना. उ. स. सिख देन । २. ना. न. वन,
 फ. ववर । ३. मो. संधी (=सप्पी), ना. न. सिधीव ।

(३) १. धा. विनु । २. धा. अ. गोहन, ना. उ. स. तु मौन, म. ली मौन । ३. मो. मप, ना. म.
 उ. स. मन । ५. ना. म. रपीय ।

(४) १. धा. जिम चातग पावस ऋतु नखी, मो. जीम (=जिम) चातुकि (< चातुकि) पावस
 रति नपीय (=नप्पीय), अ. ना. रिमि चानिक (चाभिग जिम-ना.) पावस रिनु नधिय, म. उ. स.
 मन वच कम मीतम रस कथिय (चवीय-म.) ।

टिप्पणी—(१) अप्पी < अलि=जौल । (२) सिप < सिधा । (३) रति < ऋतु । नप्प < नश=
 काटना, बिताना ।

[२७]

मुद्रित—
 अंगना अंग सउ^{२*} चंदनु लावइ^{२*} ।+(१)
 अरु अंगन लावन^२ समुफावइ^{२*} ॥+(२)
 दे^२ अंचल चंचल द्विग मुदइ^{२*} । (३)
 कुल सभाउ^२ तुरी जिम कुदइ^{२*} ॥ (४)

अर्थ—(१) वह अंगना (संयोगिता) अपने अंगों से चन्दन लगाती, (२) और अपने
 अंगों को लज्जावश समझाती [कि उन्हें अपनी आत्तरना प्रकट न करनी चाहिए], (३) वह अदल

देकर अपने चंचल नेत्रों को मूँदती, (४) [किन्तु वे उसी प्रकार न मानते] जिस प्रकार अपने कुल-स्वभाव के कारण [भौंपने पर भी] धोड़ा कूड़ा-उछला करता है ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) + चिह्नित चरण फ. में नहीं है ।

१. मो. जगना जग सु (=जग), पा. जगना जगद, ज जगन जगन, ना. जगनि जग सु, म. उ. स जगन जगसु । २. गो. जदन कावि (=लावह), या ना. म उ म जदन (जदन-ना म. उ. स.) लावहि, अ. जदन लावहि ।

(२) १. पा. अमु राजनु राजनु, अ. अह लाजन राजन, म ना. उ स, अह राजन लापन । २. मो समुसाधि (= समुसायह), या ज फ. म. उ स ना समुसावहि (समशामहि-म.) ।

(३) अ. फ. म. ना. क. स. द. १. मो. मुदि (=मुदह), ना. म. अ मुदहि, फ. मुदहि, रो में 'मूदहि' (मुदहि-अ. फ.) ।

(४) १. पा. अ. फ. ना कुल सुहाह (सुमाह-अ. ना, सभाह-फ) तुरिया जिम (जिप-ना, जिमि-अ. फ.) मुदहि, मो. कुल समाह तुरी जिम मुदि (=मुदह), म उ स विर (चिर-म.) हापन हाहन रवि उदहि ।

टिप्पणी—(३) मुदह < मुदप्=बद करना, मूँदना ।

[२८]

मुदिह— बहुत जतन सजोगी* समवे^१ । (१)

सोम अमृत कमल तुम्ह नु छवे^२ ॥ (२)

इह कहि बाल गवक्षिन* पत्तिय^३ । (३)

पति देपत^४ मन महि^५ नहि रत्तिय^६ ॥ (४)

अर्थ—(१) संयोजिता ने [बिकलता निवारण के लिए] बहुतेरे यत्न किए [किन्तु वे व्यर्थ गए यह देखकर उसने कहा,] (२) “हे सोम (चन्द्रमा), अमृत, और कमल, तुम्हें कोई भले ही न छुवे [क्योंकि कि तुम्हारे स्वर्ण सजीवत्वा की अपेक्षा करना व्यर्थ है ।]” (३) यह कह कर वह बाला गयाधों की संप्राप्त हुई (पहुँची) । (४) किन्तु जब उसने पति (पृथ्वीराज) को [युद्ध में न लगकर अपने पास आते] देखा, वह मन में [उस पर] रक्त (प्रसन्नता) नहीं हुई ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. सजोगि (=सजागी) समव, म सजोगि समाव, दोष सब में 'सजोगि (सजोग-पा.) समाव' ।

(२) १. मो. सोम अमृत कमल तुम्ह म छवे, या. ना अ. फ. सोम कमल अभित दरहाप, ना म उ स. सोम (जनु साम-म. उ) कमल दिनवर (दिनवर-ना., दिनवर-म.) दरहाप ।

(३) १. मो. इह कहि बाल गवक्षिन (=गवाक्षिन) पत्ताय, या अ. फ. ना. म. उ स. उदहि हाकि (हाक्षिकि-म.) दिवउ (दिवयो-या उ. स, दिवयो-ना म) पन पत्तिय (पुन पत्तिय-या प्रनपत्तिय म उ. स, प्रनपत्तिय-ना) ।

(४) १. पा. देप्पो, ज. देपन, फ देपति, ना. म. व. स. दिप्पन । २. मो. मिहि (< महि) । ३. पा. अ. फ. ना. अनुरत्तिय, म. उ. स. अक्षिरत्तिय ।

टिप्पणी—(१) सभम् (सन्-कम्) = लगाना, प्रयुक्त करना। (२) तु (तु) = स्वयं, अपमान
अथवा अमान सूचक अव्यय। त्व < त्वि < त्वम् = तूना। (३) मन्व्य < मन्वाय। पत < पात। (४)
रत्त < रक्त।

[२६]

श्लोक— गुरु जनो जि मनो^१ नास्ति तात आत्तात वर्जिता । (१)
तस्य कार्य^२ यिनस्मैति यायत्^३ चंद्र दिवाकर^४ ॥ (२)

अर्थ—(१) [संयोगिता ने अपने मन में कहा,] “यदि किसीके मन में गुरुजन [के प्रति आदर]
नहीं होता है, और वह सात (पिता) तथा आत (जानी पुरुषों) से वर्जित (रहित) रहता है,
(२) तो उसके कार्य जय तक चंद्र तथा दिवाकर होते हैं—अर्थात् सदैव—नष्ट होते हैं।”

पाठान्तर—(१) भा. गुरुजनो नाम, अ. फ. गुरुजनो नमो, ना. गुरुजन जमो, म. गुरुजनं नमो, उ. गुरु जनं
मयो, स. गुरुजनं मनो। २. भा. अ. फ. तान मात विवर्जितः, म. व. स. तात आत्ता (जना-म. उ.)
विवर्जित। ना. तात तातज विवर्जितः।

(१) १. भा. म. ना. म. उ. स. अ. फ. कार्य (कार्य-ना. म. २. स) म. कार्ययं। २. भा.
जाम। ३. मो. म. उ. चंद्र दिवाकर, भा. चंद्र दिवाकर, अ. फ. चंद्रो दिवाकर, ना. स. चंद्र दिवाकरी।
टिप्पणी (१) आत < आत = जानी पुरुष।

[३०]

श्लोक—इह^१ कहि सिर सुनि सयिन सज^२ दिप्पि^३ संयोगि^४ सुरज^५ । (१)
जिहि^६ प्रिय तन अंगलि फिरइ^७ तिहि^८ प्रियजन^९ कहा^{१०} कज^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) राजा (दृष्टीराज) को देख कर संयोगिता ने सखियों से यह कहा और सिर
पीट लिया, (२) “[सखियों,] जिह प्रिय की ओर [लोगों की] अंगलियों निरें—उठें, उस
प्रियजन से [ही] क्या कार्य (प्रयोजन)।”

पाठान्तर—● बिद्विज शब्द संयोगिता पाठ के है।

(१) १. अ. ना. यह। २. मो. सुनिन स (= सज), भा. सयिन स (= सज), पा. व. स. सयिनि
सो, अ. सयिनि स्यो, म. फ. सयिन सो, ना. सयिन स। ३. भा. अ. फ. दिप्पि। ४. मो. संयोगि, फ.
संयोगि सु, भा. म. उ. स. संयोगि। ५. म. म. ‘सुरज’, देव ममो में ‘राज’।

(२) १. फ. जिह, म. जिहि। २. मो. प्रियजन अंगलि फिरइ, भा. प्रियजन अंगुलि फिरइ,
प्रियजन अंगुलि फिर, फ. प्रियजन अंगुलि फिरइ, भा. प्रियजन अंगुलि फिर, म. उ. म. प्रियजन अंगुलि
करे। ३. भा. ना. म. व. म. तिहि, अ. फ. सो। ४. मो. पयजन। ५. मो. कहा कज, भा. कर काज,
अ. म. उ. स. कहि का, फ. कहि काज, ना. यह काज।

टिप्पणी—(२) कहा कज < कज ।

[३१]

दोहा— सुनत^१ सामंतन^२ सत्त कहि^३ पंग पुत्ति^४ घर मंथ^५ । (१)
इहि सत्थहि सामंत सुमट^६ ल वड^७ ठिछहि^८ गय^९ दंत ॥ (२)

अर्थ—(१) यह सुनते ही सामन्तों ने सत्य [ही] कहा, “हे पंगपुत्री (संयोगिता), यह [पृथ्वीराज] जो धरा का मस्तक है, और इसके साथ जो सामन्त सुमट हैं, वे हाथियों के दाँतों को भी डेल देते हैं, [इसलिए यह न समझना कि पृथ्वीराज युद्ध से भयभीत होकर तुम्हारे पास आया है ।]”

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. धा. सुनि, ना. म. स. प। २. धा. सावतमि, ना. सामंतहि, म. सामंत जु, स. सावंत जु । ३. धा. संत कहि, मो. सत बिहि । ४. धा. पुनि । ५. धा. ना. स. घटि संत, म. घट भत ।

(२) १. गो. इहि सत्थहि अत सुमट, धा. तुम्ह सत्थहि मा त सुमट, ना. इहि सत्थ सत मट सुमट, म. रा. एक लथ भर लपिये (लपयी—म.) । २. ओ. अ वि (= मर), धा. के, ना. म. के, स. के । ३. धा. ठिछहि, म. गडै, ना. स. कटै । ४. धा. म. ना. स. गन ।

टिप्पणी—(१) घर < धरा । मंथ < मस्तक । (२) गय < ग— ।

[३२]

गाथा— मदन^१ सराल ति विषहा^२ निमिष दहत^३ प्राण प्राणेन^४ । (१)
नयन^५ प्रवाह ति^६ विषहा दिवा कथय कथा^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) मदन के घर रूपी काल से बिनष्टा [संयोगिता] के प्राण एक क्षण के लिए दमित (प्रिय, पति) के प्राणों से [अभिन्न रहे] । (२) [किन्तु] उस बिनष्टा के नेत्र-प्रवाह उस दिवस की कथा कहते ही रहे ।

पाठांतर—(१) १. स. मदन । २. गो. सरालति विषहा, स. सरालति बिबिहा, म. सराल निबिहा, फ. सरालति विषहा । ३. गो. निमिष दहत, धा. निमिहारे देत, अ. फ. विषहा (विषह—फ.) देत, म. ना. व. स. निहारा दयोति । ४. ना. मान प्राणेन, उ. स. प्राण प्राणेन ।

(२) १. ना. पत । २. धा. प्रवाहि, अ. प्रवाहित, फ. प्रवाहिन । ३. धा. अहवा कामा वध दोष, अ. फ. अहवा कांती वधा, ना. अहवामा कांती कथा, म. उ. स. अहवमा कन (कंत—उ. स.) कथाय ।

टिप्पणी—अल < काल । विषहण < विषमनयन=विनाश । दहत < दमित=प्रिय ।

[३३]

फविता— हे^१ प्रथिराल वामंग^२ संग जो^३ कन्ह^४ नन्ह^५ दल^६ । (१)
हज^७ बहुथान समथ^८ हरजं^९ रिपुराय तथ्य वल^{१०} । (२)
मोहि चिहद^{११} मग्नाह दंद गो^{१२} वरह^{१३} मुनि^{१४} घर^{१५} । (३)
मोहि कंप^{१६} सुरलोक कंप तपिय तह^{१७} [नाम^{१८} नर । (४)

मम कंयि कंयि^१ सुंदरि^२ सपहु^३ चडिग^४ कोडि कायर^५ रपत^६ । (४)
इहि^७ मुवनि^८ डिहि^९ कननज करज^{१०} इहि^{११} अप्पउ^{१२} डिहिय^{१३} तपत ॥ (६)

अर्थ—(१) [यह देख कर कन्ह ने पुनः कहा] “हे पृथ्वीराज की नामाङ्ग, यदि कन्ह के साथ नङ्गा-सा भी दल हो, (२) तो मैं समथ चहुव न रिपुराज से वहाँ (रण-क्षेत्र में) [लड़का] बल हर लूँ। (३) मेरा बिस्व ‘नरनाह’ है, कोन मुससे [अपनी] सुजाओं न बल से द्वा-द्वा करेगा ? (४) मुससे ग्रगन काँवते हैं, और उसी प्रकार नाग और नरगन काँवते आर तप्त होते हैं। (५) हे सुन्दरी, तुम मत काँगे, मत काँगे, कोडि कायर रक्षित (मुय) [अपने] प्रभु (अयचन्द) के साथ चढ सुके—चढाई कर चुके हैं। (६) [फिर भी] मैं [अपनी] इन सुजाओं से कननीज को दिली कर सकता हूँ और इध (गुम्हारे पति) को दिली का सचव अरित कर सकता हूँ।”

भाषान्तर—● चिदिन शब्द मसोपिन पाठ के पाठ है।

● चिदिन चरण था. ने नहीं है।

(१) १. अ. क. में यह शब्द नहीं है। २. मो. प्रथिराज वमंग, ना. वृत्तिराज वमंग। ३. अ. क. म. उ. स. गा. ओ। ४. मो. कन, दोष में ‘कन्ह’। ५. अ. उ. स. न-ह, क. मम, म. न, ना. नी नन्ह।

(२) १. मो. हूँ (<हुं=हउ), अ. क. हो, म. ना. हु (<हउ), स. हो। २. मो. समथ, अ. क. समदुष्ट। ३. मा. हव (<हरउ), अ. क. हरो, ना. हव (<हरउ=ना.), स. हक, म. हसो, उ. हरो। ४. मो. रिपुराज निध्व बज, अ. व. रिपुराज तम्बबज, ना. उ. स. रिपुराज मुन्न (मुनि-ना.) बज, म. रिपुराज मुन्दल। (मुलना-चरण १)

(३) १. ना. बिदर। २. मो. अ. चंद को, गा. हुंद को, म. उ. स. दद को, अ. चंद की, क. चंद की। ३. मो. करि (<करर), अ. क. ना. म. उ. स. करे। ४. म. मुज्ज, उ. स. मुजन।

(४) १. था. अ. क. म. उ. स. मो कयहि, ना. मुहि कयै। २. मो. कय वपिन तह, था. अ. क. सच पायाल (पातान-था.), ना. दस दगनअह, म. उ. स. दंभि धनगह (धनतह-म.)। ३. ना. माम, म. भम, उ. स. भूमि।

(५) १. था. अ. क. जैपि, ना. सकि, म. स. अपि, उ. में वह शब्द नहीं है। २. क. सुंदर, म. सुंदर। ३. मो. सपुदु, था. अ. सपदु, ना. म. उ. स. सपदु। ४. मो. चडिग, था. चिदिग, अ. चदिग, म. चदिगे, क. चडिग, ना. स. चदिग। ५. था. कोरि कायर, अ. क. कोर कायर (काह-क.), ना. कोरि कायर, म. उ. म. कोटि कायर। ६. क. रनखलि।

(६) १. अ. क. इह, ना. म. उ. स. इन। २. था. अ. क. मुवहि, ना. म. स. मुग्न, उ. मुग्न। ३. मो. अ. व. डिहि, ना. उ. स. डेलि। ४. था. कनवन करउ, मो. कनवन कह (<करउ), ना. कनवन कव (<करउ) अ. क. कनवजनी, म. उ. स. कनवज को। ५. था. इह, अ. क. ना. मुहि, म. ली, उ. ली, उ. ली। ६. मा. ना. अउं (<अपउं), था. अप्पउं, अ. क. अप्पौ, स. अप्पौ, म. अपदु। ७. ना. स. दिली, अ. क. दिहिय, म. दली।

टिप्पणी—(२) सनथ < समथ। तप < तप=वहाँ। (३) दद < दद=। मुव < मुन। वर < बल। (४) तह < गया। (५) पदु < प्रभु। कडि < काटि। रपन < रडि=चूकर। (६) मुव < मुन।

[३४]

रासा— सुंदरि सोचि^१ समच्छिम^२ गहगह^३ कंड गरि। (१)
तपहि^४ ग्रान^५ प्रथिराज^६ त पवित्र^७ बाहु करि^८ ॥ (२)

दिय हय पुठिय^१ भार^२ सु^३ सब सु लपिनउ^४ (३)
करति^१ तुरंग सुरंग^२ पुछि^३ ति वछ^४ नउ^५ ॥ (४)

अर्थ—(१) समस्त (प्रत्यक्ष के विषय—युद्ध) को सोच कर सुन्दरी हृदय से पूरित हो गई और [उसने] कंठ भर लिया, (२) सब उसके प्राण पृथ्वीराज ने उसे [उसकी] बाँह के द्वारा खींच लिया, (३) और उस सर्व युद्धक्षणा का भार बोझ की पीठ को दिया, (४) और वह तुरंग घोड़ा भी पूछ तथा छाती के सुरंग (सुन्दर खेल) करने लगा ।

पाठांतर—● विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡ विहित शब्द क. में नहीं है ।

(१) १. क. रोष । २. भा. समञ्जस, अ. समुद्दिष्ट छ, क. समस्त छ, ड. म. समुद्दिष्ट छ, ना. समुत्तिन, म. विचारि । ३. भा. गहनगह, म. समशीय ।

(२) १. मो. तबहु, भा. तबहि, क. तबाह, दोष में 'तबहि' । २. भा. प्राण, अ. क. रान, म. पान, ना. उ. स. पानि । ३. भा. भिधिराह । ४. भा. छ पिचिह, अ. सुर्वचिय, म. शु वचीय, क. सुवीय । ५. अ. क. बाहु मरि, म. ना. बाह करि ।

(३) १. मो. पुठिय, अ. म. उ. स. पुठहि, क. पुठिह, भा. पुच्छहि । २. भा. माहु, म. ड. मीर, स. मीर । ३. भा. अ. जु, क. ज, ना. में यह शब्द नहीं है । ४. भा. सर्व सुलपिनउ, भा. अ. क. सम्म सुलपिनिय, म. ड. स. सम्म सुलपिनिय, ना. सतु सुलपिनौ ।

(४) १. भा. करउ, अ. ना. म. उ. स. करत । २. म. सुर । ३. मो. पुछिछत वछनउ, भा. स पुछति वच निप, अ. क. ति (छ-क.) पुछुनि अछुनिय, ड. स. छ पुछनि वच निप, म. पुठिनि वचनीय, ना. छ पुछनि वचनौ ।

टिप्पणी—(१) समस्त < समस्त । बहगह [दे०]=हर्ष से भर जाना । (२) पुठि < पृष्ठ । सुलपि < सुलक्षणी । (३) पुछि < पुच्छ । वछ < वच ।

७ . पृथ्वीराज-जयचन्द-युद्ध (पूर्वाद्र)

[१]

दोहरा—परगि^१ राउ^२ दिहिय मुपद^३ रूप किशिध^४ मन^५ हास । (१)
कहह^६ चंद नृप पंग सउ^७ बिह^८ शुभ जुरहि^९ जम हास^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) राजा (पृथ्वीराज) ने संयोगिता का परिणय करके दिल्ली की ओर हथ (सुँह) करने की मन में आशा की । (२) चंद ने इस समय पंगराज (जयचंद) से [इस प्रकार] कहा, जिससे ममूँ (दकाल) के हास [सहाय], युद्ध जुटे (हो) ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. फ. परम । २. ना. गुंराज, म. राय, स. राह । ३. पा. अ. फ. समुह, मो. ना. मुपह, म. मुप, उ. स. समुप । ४. मो. रूप कनीज, पा. रूप कीर्ता, ज. फ. रूप कितिय, ना. मुपि कि नाय, म. उ. स. कितो । ५. पा. मनु ।

(२) १. मो. बिहहि (=किहह), पा. ना. कहहि, ज. कदिहि, अ. फ. कदे, म. उ. स. कही । २. मो. पंगए (=सउ), पा. पंग रह, ज. फ. म. उ. स. पंग दह, ना. संग भी । ३. ना. जिह जुद्ध, पा. जुद्ध, मो. मुप, ज. फ. म. उ. स. जुद्ध । ४. मो. जुरिहि, पा. अ. फ. ना. जुरहि, म. उ. स. जुर । ५. मो. जम हास, पा. जम हास, ना. जम हास ।

टिप्पणी—(१) हथ < फा० हस्त=मुँह ।

[२]

गाथा—त न रिपु^१ दिहियनाय^२ सो ध्वंसनं नगिरायं आयै^३ । (१)
परणेव^४ तथ^५ पुत्री शुभं^६ मंगति^७ भूयन्^८ सोह^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) “जो तुम्हारा रिपु दिल्लीनगर है, वह तुम्हारे गज को ध्वस्त करने आया था । (२) तुम्हारी पुत्री को परिणीत करके अथवा ही हमसे [तुम्हारी कन्या के लिए] आभूषण [के रूप में] सुद मोंग रदा है ।”

पाठान्तर—(१) १. पा. अ. फ. सन रिपु, मो. सो न रिपु, ना. सायाह, उ. स. सायाहि, म. सायादि । २. पा. दिहिय नायो, अ. फ. दिहियनाये, म. उ. स. दिहियनायो, ना. दिहो नान । ३. पा. स एव आला अथ धुसन, अ. फ. स एव ए जाये वा पन्धसनाय, उ. स. साद तु जग्य विध्वमनो, म. साय तु जिग विध्वंसनो, ना. सादं तु जग्य विध्वंसन ।

(२) १. मो. परणेव, फ. परनौवा, शेष में ‘परणेवा’ वा ‘परनेवा’ । २. मो. एव, शेष में ‘पंग’ वा ‘पंगु’ । ३. पा. प जुद्ध, अ. फ. जुद्धार (युद्धार-फ.) । ४. ज. फ. ना. मागति, म. मागन, स. मागत । ५. फ. भूयन् । ६. यह शब्द मो. के अतिरिक्त किसी में नहीं है ।

[३]

दोहरा—सुनि स्रवनन^१ बहुधानं कउ^२ मयउ^३ निसानहि^४ घाउ^५ । (१)
 जानु भददव^६ रधि अस्तमन^७ चंपइ^८ वददल^९ वाउ^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) भवनों से बहुधान (पृथ्वीराज) को सुनने पर निशानों पर [इस प्रकार]
 आघात हुआ [और जयचंद की सेना चारों ओर से दौड़ पड़ी] (२) मानो भादों में अस्त होते
 हुए सूर्य को वायु [और उससे घेरित] बादल दबा (घेर) लें ।

पाठान्तर—●विहित शब्द सशोभित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. सुनी अवन, म. सुन अवगन, शे. व में 'सुनि स्रवननि' (या 'अवननि') । १. मो. बहुधानं
 कु (=कउ), धा. ल. क. मिथिराज कउ (कउ-पा), ना. म. क. स. बहुधान (कौ-म, कौ-ल. घ.) ।
 १. मो. मयउ (=मयउ), धा. उ. स. मयो, म. ज. क. ग. भयो । ४. धा. ल. ज. निसानह, म. उ. स.
 निसानन । ५. ल. म. उ. स. धाव, ना. घाउ ।

(२) १. धा. उ. भदव, ल. क. उ. वी भदव, म. जनी भदव, ना. जानु भददु (= भदउ), ड. स.
 जनु भदव २. धा. अस्तमनह, ल. अस्तगह, क. आगस्तगहु, म. ड. स. अस्तमनि । ३. मो. चंपि (= चंपइ)
 धा., म. उ. स. चंपिय, ना. चंपहि, ल. चंपय, क. चंप । ४. क. वददल दल । ५. म. ल. वाद, स. वाव ।

टिप्पणी—(१) भदव < भाद्रपद । अस्तमन < अस्तमायन = अस्त होता हुआ ।

[४]

भमरावलि—सलिता जन^१ सत्त ससुद^२ सियं । (१)
 दुहु राय^३, महामर^४ य^५ मिलियं ॥ (२)
 करकादि निसा^६ मकरादि दिन । (३)
 वर^७ बध्यति^८ सेन दुष्पाल मभं ॥ (४)
 दुहु राय^९ रवच^{१०} ति रत्त^{११} उठे^{१२} । (५)
 विहुरे जन^{१३} पावस अम्भ^{१४} बुठे^{१५} ॥ (६)
 निसि अय्य विडे ति^{१६} निसान सुरे । (७)
 दरिभाइन^{१७} जान^{१८} पहार^{१९} यु रे^{२०} ॥ (८)
 सहनाइ नफेरिय काहलिय^{२१} । (९)
 रस वीरह वीर चली मिलिय^{२२} ॥ (१०)
 घननंक ति घट^{२३} ति घंट^{२४} सुर^{२५} । (११)
 वल कउतिग^{२६} देव पयाल पुरं ॥ (१२)
 लंगि अंवर^{२७} बंवर^{२८} डंवरियं^{२९} । (१३)
 बिसरी दिसि अट्ट ति धुंवरिय^{३०} ॥ (१४)
 समसेर दुसेर^{३१} समाहि लसइ^{३२} । (१५)
 दमकइ^{३३} टख^{३४} मम्मि^{३५} तराइन^{३६} सह^{३७} ॥ (१६)

चमके चवरंग^१ सनाह घनं ॥+× (१७)
 प्रति विवित^२ मित मज्जण^३ वनं ॥+× (१८)
 दरसी दल बांदल कलरियं^४ ॥ (१९)
 समरे घर कायर वलरियं ॥ +×_३ (२०)
 जिनके मुप मुच्छ तित मच्छरियं^५ ॥ (२१)
 निरपे तिनके^६ तन मच्छरियं^७ ॥+×_३ (२२)
 त्रिप जोय फवजह^८ बंदि लियं ॥^९ (२३)

अर्थ—(१) सरिताएँ मानी सत सिन्धु में लित हो रही (मिल रही) हैं, (२) १२ मज्जान ७५५५
 जब दोनों राजाओं के महाभट मिले । (३) चक के आदि से रात्रि तथा मकर के आदि से दिन
 [जिस प्रकार बढ़ता है], (४) [उसी प्रकार] सेनाओं के द्विपादों (सैनिकों) के मन [लसता
 है] रूप बढ़ रहे थे । (५) दोनों राजाओं के रक्षित (भूय) युद्ध के लिए राते हो उठे, (६)
 मानी पावस के गहुरने (छोटने) पर बादल व्युत्पित हुए ही—उमड़ पड़े ही । (७) आधी
 रात्रि के बिदस (अजित—प्रातः) होने पर निशान (घोंस) घुमड़ पड़े (८) [और ऐसा लगा]
 मानों समुद्रों में पहाड़ गिर पड़े हों । (९) सहनाई, नकरी और काहल [की सम्मिलित ध्वनि
 में] (१०) वीरों का वीर रस मिल चला । (११) बंटो ही बंटो का घन-घन घुमड़ने लगा,
 (१२) और कलह का कीटक देवपुर (आकाश) और पातालपुर में [व्याप्त हो रहा] । (१३)
 बबर (धूल) का बबर आकाश में जा लगा, (१४) और अणु दिशाएँ भुंछलेपन के कारण बिस्मृत
 हो गई । (१५) रामशरीर (तलवार) और दुसेल (दोपड़े सेल) की समाह (सजा) शोभित
 हो रही थी; (१६) वह (सेना) के मध्य इस प्रकार दमक रही थी जैसे [आकाश में] सारागण
 हों । (१७) चतुरंगिणी सेना का सघन सन्नाह चमक रहा था, (१८) [और] मिन (दूर) का
 मयूत-वन (किरण-जाल) उसमें प्रतिबिम्बित हो रहा था । (१९) कंदल (युद्ध) के [लिए
 तैयार] उन दलों की हारों दरघों—दिखाई पड़ीं—तो (२०) कारों ने [भागने के लिए] घर और
 वन का हमरण किया । (२१) [किन्तु दूसरी ओर] जिनके मुखों पर सूँघें थीं—जां बीर थे—और
 जो मांसम-पूर्ण थे, (२२) उनके शरीरों के लिए ऊथराएँ ओले लगाए हुए थीं । (२३) शुभ
 (पृथ्वीराज) ने [यह] देखकर फीज की थोंड लिया ।

पठान्तर—० चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

§ चिह्नित चरण था. में नहीं है ।

+ चिह्नित चरण अ. में नहीं है ।

× चिह्नित चरण क. में नहीं है ।

० चिह्नित शब्द अथवा चरण न. में नहीं है ।

(१) १. मो. धा. ना. जन, अ. धा. स. जनु, फ. जने । २. मो. मुद्र ।

(२) १. धा. दुद्र राह, अ. फ. दुद्र राह (दुही राह—क) ना. दोक राह, ग. म. दोउ राह । २. फ.
 मड । ३. अ. फ. यी ।

(३) १. मो. नशा ।

(४) १. अ. फ. जनु (जनी—फ.) । २. धा. वर्धति, फ. बढ़त, ना. वर्धत, धा. स. म्रिदत । ३.
 धा. दुवाल मय, अ. दुवाल मय, फ. दुवाल मन, ना. दुवाल मन, धा. म. दुवाकर्मिर्न ।

(५) १. धा. अ. दुद्र राह, (दुही राह—फ.), धा. स. दोउ राह, न. दोक राह । २. धा. ना.

निरवाह चढेल ति ददमने ।
हय मुक्ति लेने जग सँ लुरने ।
विनि मरिष त संभरि वायु जिसो ।
मुन अर्जुन अर्जुन राउ जिसो ।
ममराउडलि छद प्रवान धिय ।
मिप जोइ फवजइ बट लिप ।

अग्निम चरण दो बार आया है, और उसका यह पुनरावृत्ति हाथिये के छेद के सम्मिलित किए जाने के कारण हुई जात होनी है, इसलिये पुनरावृत्ति के वाच की पक्तियों मङ्गित मानी गई हैं ।

टिप्पणी—(१) सलिला < सरिला । समुद्र < समुद्र । (२) मर < मर । (४) वय < वय ।
दिप=दो पैर बाणे, मनुष्य । (५) रयत < रक्षित=भूय । रय < रक्त । (६) जय < जय । मुठे < मुठियत ।
(७) विठे < विठत [वे०]=मृत्ति, प्राप्त । (११) कतरिग < कौतुक । पयाल < पाताल । (१६) वराहन < वाराहग । (१७) चवरन < चतुरन । (१८) मित < मित्र=धर्म । मय्य < मय्य । (१९) कौडल < कान्दल=युद्ध । (२०) बलर=बल, अरण्य । (२१) मुच्छ < रम्य । मच्छर < मारतय । (२२) जन्तरी < जन्तरा ।

[५]

कवित्त— य^१ दिन रीस रहियर^२ चपि बहुवाँन गहन^३ कह^४ । (१)
सउ^५ उधरि^६ सउ^७ सहस बीह^८ अगनित लप्य दह^९ । (२)
तुटि^{१०} गिरजम^{११} बल^{१२} मरिग^{१३} मजिग^{१४} जल गंग प्रवाह^{१५} । (३)
सह अछरि^{१६} अछरि^{१७} विमान^{१८} सुरलोक नाग तह^{१९} । (४)
कहि^{२०} चंद दद डहु^{२१} दलि^{२२} मयउ^{२३} घन जिग सिरि^{२४} सारह करिग^{२५} । (५)
मर सेत हरी^{२६} हर बल तन^{२७} तिहि समाधि तिहि दिन^{२८} टरिग^{२९} ॥३६॥

अर्थ—(१) जिस दिन राठोर (जयचन्द) को शेष हुआ और उसने [चारों ओर से] दया (पैर) कर बहुमान (पृथ्वीराज) को षड्बने के लिए कहा, (२) [उस दिन पृथ्वीराज के] वी [राजपूतों] के ऊपर [जयचन्द के] वी हजार [दूट गये] और [उसकी] अगणित बीमारियों (पक्तियों) में [वी] दस लाख [सैनिक] थे । (३) गिरियों के दूट दूट कर गिरने में जैसे भूमि भरी, [उसी प्रकार] गंगा के प्रवाह का जल भी [समुद्र की ओर] भागा (वेग से प्रवाहित हुआ) । (४) सभी अस्त्राणें [मृत वीरों का स्वागत करने के लिए] विमानों पर सुरलोक तथा नागलोक में [आ डरीं] । (५) चंद कहला है कि दोनों दलों में द्रुह (युद्ध) हुआ, और बादलों के समान योद्धाओं के सिर पर तन्धारें छाई । (६) [सेनाओं के] उध भार से शेष, हरि, रर, तथा ब्रह्मा की समाधि उस दिन टल (छूट) गई ।

पाठान्तर—• बिदिन शब्द मन्दोपनि पाठ के है ।

• बिदिन शब्द यो में नहीं है ।

× बिदिन चरण २ में नहीं है ।

• यह छन्द ना. में दो स्थानों पर है ३३. १०७ तथा ३५. ५ । दिप हुए पाठान्तर

प्रथम स्थान पर के है ।

- रपति ति, ज. नरपति, शा. स. रपति सु । ३. ज. फ. रति । ४. मो. उठि (=उठे), भा. ज. फ. शा. स. उठे ।
 (६) १. मो. बिहुरे जन, भा. बिहुरे जनु, मो. ज. फ. बिहुरे जन, शा. स. गहुरे मन (मनु-शा.) ।
 २. भा. ज. फ. जम ना. जम । ३. मो. भा. ज. फ. उठे, शा. स. उठे, ना. छुठे ।
 (७) १. भा. बिपत्ति, ज. फ. बिपेत, ना. बपेति, शा. स. बिपत्ति । २. शा. स. घुरे ।
 (८) १. भा. ना. शा. स. दरियादिव, ज. फ. दरिया दव । २. भा. ना. ज. फ. शा. स. जानि । ३.
 मो. पाहार, शेष सभी में 'पहार' । ४. भा. घुरे ।
 (९) १. भा. सद्गनाह फेरि कलाहलियं, मो. सद्गनीह नफेरी बला हलियं, ज. फ. सद्गनाह नफेरिय
 (नफोरिय-फ.) काहलियं, ना. शा. स. राहनाह (सनाह-ना.) नफेरि कुलाहलियं ।
 (१०) १. ज. फ. चले मिलिय, भा. शा. स. मिले बलियं ।
 (११) १. भा. ज. ठहनकित, फ. ठहनकिनि, शा. स. ज. ठहन कित, ना. धननकिनि । २. भा.
 ज. फ. ना. शा. स. चट निपेट, मो. बटति घूट । ३. ना. घुरे ।
 (१२) १. भा. कल कोसिय, मो. कल कुसिय (=कलसिय), ज. फ. कल (कलि-फ.) कौतुक, ना.
 शा. स. कल कौतिय ।
 (१३) १. शा. डंवर, ना. जमर । २. ना. डडर । ३. ना. शा. स. डंवरियं ।
 (१४) १. मो. जडु ति घुमरीय, ज. जध ति, धुधरिय, फ. अधि तु धुधरिय ।
 (१५) १. ज. फ. व सेल, शा. स. दुसेन । २. भा. समाहि लसि (=लस), भा. समाह निते, ज.
 फ. सवाहनि सौ, शा. स. समाह नसे, ना. समाहि नसे ।
 (१६) १. मो. दमकि (=दमकर), भा. ना. दमके, ज. फ. शा. स. दमकै । २. मो. मध्य, भा. ज.
 फ. महि, शा. स. मधि । ३. मो. सि (सह), ज. फ. सौ ।
 (१७) १. भा. बमके बचरण, शा. स. बमके बवरय ।
 (१८) १. भा. प्रतिविषित, शा. स. प्रतिविष कि । २. भा. सिचि सजख, शा. स. नित मयूष, ना.
 मित मयूष ।
 (१९) १. भा. दरसे दल नददल दलरिया, ज. फ. दरसी दल कीबर बलरिया, शा. स. दरसी दल की
 बल बलरियं ।
 (२०) १. मो. समरी (< समरि < समरे) घर, ना. ज. सुमिरे घर, फ. सुमरे घर, शा. स.
 समरि घर । २. ज. फ. बलरिया ।
 (२१) १. भा. सुंठति सुंठरिया, ज. सुज ह मछरियं, ना. सूंठनि मछरीयं, शा. स. सुंछ नमछरिय,
 फ. सुंछ नम मछरियौ ।
 (२२) १. ज. फ. तन केतन । २. फ. जछरियौ ।
 (२३) १. भा. फवजनि, ज. फवज ति, फ. फवजिह । २. भा. बहि (< बडि), मो. बंदि, ज.
 बंदि, फ. बड । ३. बहौ सभी प्रतियों में निम्नलिखित अर्थ और है (भा. पाठ) :—

शुद्ध भाषिक चक्र राउ दिख ।
 मुन दक्षिण जगुन राउ रच्यो ।
 सिरि छत्र सन्धि लु जानि सच्यो ।
 मय की दिमि गाम पंतार भच्यो ।
 फट कव वचन गिरंग लर्यो ।
 कृष्णि करम सु जम अनौ ।
 सु बरी कवि चद छनी सु मनी ।
 दल प्रहृति न मोरिय राउ मुन्यो ।
 कविपत्ति संच मुन्यो सु मन्यो ।

निरवाह चढेल ति न्दरमने ।
हय मुक्ति लरे जम स जुरने ।
विनि मरिस स संमरि नायु भिसो ।
मुन जजुन जजुन राउ बिसो ।
मगराउवठि छद प्रवान थिय ।
मिग जोइ कवज्जइ बट छिय ।

अभिन्न चरण दो बार आया है, और उसका यह पुनरावृत्ति दाशिये के लेख के सम्मिलित किए जाने के कारण हुई बात होती है, इसलिए पुनरावृत्ति ने वाच की तकियाँ प्रक्षिप्त मानी गई है ।

टिप्पणी—(१) सलिला < सरिला । समुद्र < समुद्र । (२) मर < मर । (४) मथ < मथ ।
दिय—दो पैर वाले, मनुष्य । (५) रथ < रथित=चर । रथ < रात । (६) जम < जम । छेदे < इच्छिप्य ।
(७) बिके < बिकत [दे०]=भक्ति, प्राप्त । (१२) बहतिग < भीतुक । पयाल < पाताल । (१६) सरावन < मारागण । (१७) चरग < चतुरग । (१८) मिच < मित्र=वर्ष । मज्ज < मज्ज । (१९) काँदल < कन्दल=सुन्द । (२०) पहर=वन, अरण्य । (२१) मुण्ड < रमणु । मण्डर < मारतय । (२२) मज्जरी < मज्जरी ।

[५]

कविच—' य^१ दिन रोस रठिवर^२ चपि बहुवान गहन^३ कह^४ । (१)
सउ^५ उप्परि^६ सउ^७ सहस बीह^८ अगणित लण्य दह^९ । (२)
तुटि^{१०} गिरज^{११} यल^{१२} गरिग^{१३} मजिग^{१४} जल गंग प्रवाह^{१५} । (३)
सह मज्जरी^{१६} मज्जरी^{१७} विमान^{१८} सुरलोक माग तह^{१९} । (४)
कहि^{२०} चंद दंद डुहु^{२१} दलि^{२२} भयज^{२३} घन जिम सिरि^{२४} सारह मरिग^{२५} । (५)
मर सेस हरी^{२६} हर अस तग^{२७} तिहि समाधि तिहि दिन^{२८} टरिग^{२९} ॥५॥ (६)

अर्थ—(१) जिस दिन राठोर (जयचन्द) को रोष हुआ और उसने [चारों ओर से] दया (घेर) कर बहुवान (पृथ्वीराज) को पकड़ने के लिए कहा, (२) [उस दिन पृथ्वीराज के] सौ [राजपूतों] के ऊपर [जयचन्द के] सौ हजार [दूट पड़े], और [उसकी] अगणित धींधियों (पत्तियों) में [ती] दस लाख [सैनिक] थे । (३) गिरियों के दूट दूट कर गिरने से जैसे भूमि भरी, [उसी प्रकार] गंगा के प्रवाह का जल भी [समुद्र की ओर] भागा (वेग से प्रवाहित हुआ) । (४) सभी अप्सराएँ [मृत वीरों का स्वागत करने के लिए] विमानों पर सुरलोक तथा नागलोक में [आ खड़ीं] । (५) चंद कहला है कि दोनों दलों में इन्द्र (सुन्द) हुआ, और बादलों के समान योद्धाओं के सिर पर तत्वारें खड़ीं । (६) [सेनाओं के] उप भार से शेष, हरि, हर, तथा प्रज्ञा की समाधि उस दिन टल (छूट) गई ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द सङ्कोचित पाठ के हैं ।

० चिह्नित शब्द भी में नहीं हैं ।

X चिह्नित चरण II में नहीं हैं ।

† यह उन्द ना में दो स्थानों पर है. ३३. १०० तथा ३५. ५ । दिए हुए पाठान्तर

प्रथम स्थान पर के हैं ।

(१) १. धा. जि, ना. ज. फ. ज. म. उ. स. त । २. धा. राडोर, मो. रडिबट, अ. ह. ना. राडोर, म. उ. स. रडोर । ३. अ. फ. गहम । ४. अ. फ. ना. कहु, म. उ. स. कहि ।

(२) १. मो. सु (=सउ), धा. सै, अ. फ. ना. म. उ. स. सी । २. म. उ. स. उपर, फ. उपर । ३. मो. सु (=सउ), धा. सै, ना. म. अ. फ. मौ, ना. उ. स. स. स । ४. मो. दीह, धा. बीस, म. फ. बीय, ना. विवह । ५. म. उ. स. दहि, ना. दहु ।

(३) १. धा. छुटि, ज. ना. छुटि, फ. छुटि, उ. स. छुटि, म. छुठि । २. मो. गिर अस, शेष में 'हृगर' वा 'डगर' (जूसा-ना.) । ४. ना. मुरिय । ५. धा. अ. फ. मरिय, ना. मजिग, म. उ. स. छुटि (छुटि-स.) । ६. मो. जलमंग प्रवाह [< प्रवाह] , धा. धल जलनि प्रवाहिन, अ. फ. म. उ. स. जल धलनि (बलनि-अ. फ.) प्रवाहिन (प्रवाहिन-फ.), ना. जलमंग प्रवाहहि ।

(४) १. धा. लखर, ना. लखरि । २. मो. 'अछिछहि' वा, लखरि, शेष में 'अछिछहि' । ३. अ. विवान, फ. विना, ना. विवान । ४. मो. सुरलोक भर नाग सह, ना. सुरलोक नाग तिहि, शेष सर्मा में सुरलोक (सुरलोक-धा.) बनावन (विनावन-धा.) ।

(५) १. सभी प्रतियों में 'कहि' । २. यह शब्द मो. में नहीं है, धा. दुह, फ. दुही । ३. अ. फ. ना. दलि शेष, में 'दल' । ४. मो. भयु (=भयउ), धा. अ. ना. भयो, फ. म. उ. स. भयी । ५. धा. सर, मो. ना. सिर । ६. धा. परिय, अ. फ. सरिय, ना. सरिय ।

(६) १. धा. भर सेस हरी, अ. हर सेसहार, फ. हरि सेसहार, ना. भर सेसहार, म. उ. स. हरि सेस ईस । २. म. उ. स. मझाति तनि (तनि-म.) । ३. धा. अ. फ. तिहु, म. उ. स. तिहुं, ना. तिहुं । ४. अ. फ. म. उ. स. तदिहन, ना. ता दिन । ५. अ. फ. दरिय, म. दरिय ।

टिप्पणी—(२) बीह < बीय=मेणी, धकि । (३) छुट < छुट=छुटना । गिर < गिरि । (४) सह=समी । सह < सेवा । (५) दद < दद । सार=लीह (सरवार आदि लीह के अन्तर्गत) (६) भर < मार ।

[६]

मुजंग— सजतं^१ धूम धूमे^२ सुनंतं^३ । (१)
 कौपय^४ तीनपुर केलि पत्तं^५ ॥ (२)
 डमरु दहदह कियं^६ गवरि कंतं । (३)
 जानियं^७ जोग जोगादि अंत ॥ (४)
 किम किमे^८ सेस सिर^९ भार रहियं^{१०} । (५)
 किमे^{११} उच्चासु रवि रथ नहियं^{१२} ॥ (६)
 कमल सुत कमल^{१३} नहि धंनु^{१४} लहियं^{१५} । (७)
 संकियं^{१६} मल^{१७} मणांड गहियं^{१८} ॥ (८)
 राम^{१९} रावन्न कवि किन^{२०} कहिता^{२१} । (९)
 सकति^{२२} सुर महिप बलि दान^{२३} लहिता^{२४} ॥ (१०)
 कंस^{२५} सिमुपाल पुरजवन^{२६} प्रसुता । (११)
 आमिया^{२७} जेन^{२८} मय लपि^{२९} सुरता^{३०} ॥ (१२)
 पडिथं^{३१} सुर आजान^{३२} बाहुं । (१३)
 तुटिग धन सघन^{३३} बड़ी नलाहुं^{३४} ॥ (१४)

गंग^१ जल जिमन^२ धर हलिय^३ ओजे^४ ॥ (१५)
 पंगरे^१ राय राठवर^२ फोजे^३ ॥ (१६)
 उप्पर^४ फोज^५ प्रथिराज^६ राव ॥ (१७)
 मनउ^१ मानरा लखिग लकाहि^२ गाज^३ ॥ (१८)
 जगिगय^४ देव देवा^५ उनिद^६ ॥ (१९)
 दिप्पियं दीन इंद^१ फनिंद^२ ॥ (२०)
 चंपिय^३ मार पायाल कुंद^४ ॥ (२१)
 उज्जिय^५ रेन^६ आयास सुद^७ ॥ (२२)
 लहइ^८ कोन^९ अगनिउ राउउ रत्ता^{१०} ॥ (२३)
 छत्र^{११} पिति^{१२} मार दीसइ^{१३} न पत्ता ॥ (२४)
 आरंभ चक्री^{१४} रहे कोन^{१५} संता^{१६} ॥ (२५)
 वाराह^{१७} रूपी न कंचे^{१८} चरंता ॥ (२६)
 सेम सम्नाह नव^{१९} रूप रंगा ॥ (२७)
 मनउ^{२०} किलिपइ^{२१} ति^{२२} शिनेत्र गंगा^{२३} ॥ (२८)
 टोप टंकारि^{२४} दीसे^{२५} उत्तंगा ॥ (२९)
 मनउ^{२६} बहले पंत्ति^{२७} बंधी बिहंगा ॥ (३०)
 जिरह जमीन^{२८} गहि भंगि^{२९} लाइ^{३०} ॥ (३१)
 मनउ^{३१} कंठ कंधीन गोरप्य पाई^{३२} ॥ (३२)
 हथरे^{३३} हथ^{३४} लगगे सुहाई^{३५} ॥ (३३)
 घाय^{३६} लगइ^{३७} न^{३८} गकइ^{३९} यकाई ॥ (३४)
 राग जरजी^{४०} बनाइत^{४१} अछुलै^{४२} ॥ (३५)
 देपियइ^{४३} जानु^{४४} जोगिद^{४५} कछुलै^{४६} ॥ (३६)
 सल^{४७} छतीस^{४८} करि^{४९} कोहु^{५०} संजइ^{५१} ॥ (३७)
 इतने^{५२} सुर^{५३} वाजिअ बजइ^{५४} ॥ (३८)
 नीसान सादंति^{५५} धाजे^{५६} सुधंगा ॥ (३९)
 दिसा देस दमिखन^{५७} लघी^{५८} उपंगा ॥ (४०)
 तबल तंदूर^{५९} जंगी^{६०} मृदंगा ॥ (४१)
 मनउ^{६१} नृत्य^{६२} नारद कहे^{६३} प्रसंगा ॥ (४२)
 मजहि वंस विसतार^{६४} बहु रंग रंगा ॥ (४३)
 जिने मोहि करि^{६५} सथि^{६६} लगगे^{६७} कुरंगा ॥ (४४)
 नीर^{६८} गुंढीर सा सोम भृंगा^{६९} ॥ (४५)
 नचइ ईस सीस^{७०} धरो जासु^{७१} गंगा गुा^{७२} ॥ (४६)

सिंधु^१ सहनाई^२ श्रवने^३ उतंगा^४ ॥^५ (४७)
 सुने^६ अछरिष धंछ मज्ज^७ सुभंगा^८ ॥^९ (४८)
 नफेरी नवरंग^{१०} सारंग मेरी । (४९)
 मनउ^{११} नृत्य नई^{१२} इंद्र प्रारंभ केरी ॥ (५०)
 सिंधु सावममनं गेन मेरी^{१३} । (५१)
 मके आवमम हथ^{१४} करेरी ॥ (५२)
 छछरहि पाउ^{१५} घनघंट घेरी^{१६} । (५३)
 चिचिता आधिक^{१७} बधे^{१८} कुनेरी ॥ (५४)
 छप्पमा पंड नव, नैन मगगी (नगगी)^{१९} । (५५)
 मनउ^{२०} राम रावज हथ्येव लगगी^{२१} ॥ (५६)

अर्थ—(१) [सुभट जब] धूम-धाम से सजते हुए सुनाई पड़े (२) तो सीनों पुर (आकाश
 पाताल, मर्यादालोक) कदली पत्र [के समान कंपित] हो गए । (३) [क्या] गौरीकान्त (शिव)
 कमल को 'डह डह' किया (४) [क्योंकि] उन्होंने जाना कि योग-योगादिका अन्त हो गया । (५) क
 सेव का तिर मार-रहित तो नहीं हो गया । (६) [अथवा] क्या उच्चाश्र (उच्चैःश्रवा) उचि-रथ में ना
 रहा । (७) [अथवा] कमल-सुत (प्रह्लाद) ने अम्बु (जल-वीर रागर) में कमल को नहीं पाया (८) औ
 [इसलिए] शक्ति होकर ब्रह्माण्ड को पकड़ लिया । (९) इसे राम और रावण [का मुक
 कवि क्यों न कहे । (१०) [अथवा यह क्यों न कहे कि] शक्ति महिषासुर का बलिदान लाभ क
 रही थी । (११) कंस, शिशुपाल और प्रणुप्त की ओ प्रसूता थी (१२) वह लक्ष्मी जैसे उन
 मयभीत होकर [जयचंद में] रत हुई [यहाँ] भवित हो रही थी । (१३) आजानु बाहु द
 [इस प्रकार] चढ़ चले, (१४) [मानो] रावन वन में अनल-आभा दृष्ट (उत्पन्न हो) कर
 रही हो । (१५) [जिस प्रकार] घरा पंर गंगा-यमुना की ओजें (ओजपूर्ण लहरें) हलरा रही
 (१६) उसी प्रकार पंगवाज (जयचंद) की कीर्ति थी । (१७) उनके ऊपर राजा पृथ्वीराज
 कीर्ति [देखी] थी (१८) मानो बंदर लंका गढ़ पर लग (चढ़) कर गर्ज रहे हों । (१९) देव-दे
 (शिव) उन्निद्र होकर जग गए, (२०) और इंद्र तथा कृष्णभद्र (सेव) दोन दिखाई पड़
 लगे । (२१) [एक और जहाँ सेनाओं के] मार ने पाताल में हृद उत्पन्न कर दिया था, (२२)
 [यहाँ दूसरी ओर] उनके संवरण से उड़ी हुई रेणु ने आकाश को मूंद दिया था—आच्छादित क
 लिया था । (२३) उस युद्ध में सम्मिलित अगणित राते (सुगजित) रावतों की कीर्ति जान सक
 था । (२४) क्षिति पर उनके छत्रों के मार से पचा नहीं दिखाई पड़ता था । (२५) चक्रवर्तियों
 आरंभ [चलचल] से [मला] कीर्ति शक्ति रह सकता था । (२६) बाराह रूप [मगवान] भी पृष्
 को कंधे पर नहीं धारण कर रहे थे । (२७) सेना की नवीन रूप-रंग का सन्नाह [देखी लग रही
 थी (२८) मानो त्रिनेत्र (शिव) उस प्रकार (शरीर पर) गंगा की खेल रहे हों । (२९) व
 वृक्ष (ऊँचे) टोपी (लोहे की टोपियों) की टंकार (पंक्ति) इस प्रकार दीखती थी, (३०)
 मानो बादलों में बिंदुओं ने पंक्ति बौंधी हो । (३१) जगौन (मजभूत) जिह्र लंगो में कंस क
 लगाए गए थे, (३२) [वे इस प्रकार लगते थे,] मानो गोरखपयियों ने कंड में कंधा बा
 लिया हो । (३३) उनके हाथों में हथ्ये (दरताने) सुदर लगते थे । (३४) उन्हें पाव लगता
 किन्तु वे पकड़ते से पकड़ते नहीं थे । (३५) उनके राग (टोंगों के फवच) और ज़रबीन दे
 बनावट के [लगते] थे (३६) मानो योगीश्वरों की [कछीटा] काळे देख रहे हों । (३७) मो

दरके लक्ष्मी प्रवार के शक्त वे सैनिक सजे हुए थे। (३८) फिर, इतने ही शूर नाओं को बजा रहे थे। (३९) निधान (घोंस) अच्छा शब्द कर रहे थे, (४०) दक्षिण दिशा के देश से लम्ब (प्राप्त दिए हुए) उपंग ये, (४१) तत्पर, तद्गुर, तथा जगो मृदग य, (४२) [ऐसा लगता था] मानो ये नारद के नृत्य के प्रसंग में निकले हों। (४३) वशी विस्तृत रूप से नाना रंगों में—नाना प्रकार से—बज रही थी, (४४) जिन पर मोहित कर मुरग (मृग) साथ लग गए थे। (४५) वीर गुंडोर (गुड देश के सैनिक) सिंघा बाजों के साथ इस प्रकार जोधित थे (४६) मानो ऐसे शिब नृत्य कर रहे हों जिनके सिर ने गंगा की धारण किया हो। (४७) घटनाइयों में [गाया जाता हुआ] सिंधू [राग] भवणों में [इस प्रकार] ऊँचा (उच्छृष्ट) [प्रतीत होता] था (४८) [माना] शृंग्य (आकाश) में अचूत (निर्मल) अपराधों अपने सुंदर अंगों को मण्डित कर रही हों—स्नान कर रही हों। (४९) नकारी, धारग, मेरी का नया ही रंग था (५०) [जो ऐसा प्रतीत होता था] मानो निज (निकुल) इन्द्र के कैलि आरम (आज्ञा) का नृत्य हो। (५१) [नर] सिंघे और साहस इस प्रकार बज रहे थे जैसे मग्न में मेरी बज रही हो। (५२) सौंस और आवस भी बड़े हाथों से बजाए जा रहे थे। (५३) धनर्वद पर हुए व्याघात का स्वर घेर (धुमक) कर उछलित हो रहा था। (५४) इस कुवेला में [रण बाधा से] चेतनसा अधिक बढ रही थी। (५५) [प्रमदित] युद्ध के लिए ननों में नो छुटों की उपमाएँ जहाँ किन्तु (५६) मानो [दोनों पक्ष] राम और रावण के हैं, यही उपमा हाथ लगी।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द सद्योचित पाठ के हैं।

० चिह्नित चरण जो. में नहीं है।

× चिह्नित शब्द या चरण न. में नहीं हैं।

+ चिह्नित चरण क. में नहीं है।

‡ चिह्नित चरण जा. में नहीं है।

(१) १. मो. सानव, ना. सानव, म. उ. स. मर सानवे (सानवे-म.). २. धा. पूल पूर, न. व. स. पो भुने (धून-म.), फ. भूम तले। ३. क. सतत।

(२) १. धा. क्षरप, क. कषाय, म. उ. स. तहाँ कषिय। २. धा. अ. फ. ना तीन पुर जेनि (जेन-ना.) पत (पत-रा.), मा. नाम पु. कैलि पत (=ता.), म. उ. स. कैलि सिमपुर कषत।

(३) १. धा. टवर कर बहकिग, अ. टवर बहबह बिध, क. बर बहबह बिध, उ. स. तहाँ बहव (बंमह-म.) कर बहकिम, मा. टगर उद दु. कष।

(४) धा. मानव, म. उ. स. तिन जानि।

(५) १. म. तव किम किमाह, ना. किन किम, उ. स. तव कम कमिर। २. धा. न. क. सह। ३. ना. र. हाथ, म. उ. स. सधिय।

(६) १. म. उ. स. तहा निमछ, धा. किमस। २. अ. क. उच्छेदवा मयन बहिय, मा. उच्छास रवि रत्न रक्षिय, म. उच्छास रवि सध रक्षिय।

(७) १. धा. कमलसुन कमल, अ. क. वयत सुत वयत, म. उ. न. वही कमल सुत कमल, ना. कमल सुत कमल। २. म. नद अदु, ना. उ. स. नदि अदु, धा. न. क. नदि अदु।

(८) १. धा. अ. लुकि मदान, उ. म. तव सकि मदान, म. तव सकि मदान, ना. सकि मदान। २. म. हिसत दिय।

(९) १. उ. स. उन राम, म. उवरान। २. धा. कवि कन्द, मा. कवि कन, ना. कवि कन, म. उ. स. कवि कन। ३. मो. कहिन, जेप में 'बहव'।

(१०) १. म. उ. स. उन (उन-म.) सकति, २. अ. क. हरलो कबरान, ना. न. उ. स. हर (र-म.) सहिय कषत (रदुद्ध-ना.)। ३. धा. अ. फ. ना. लहा।

(११) १. ग. मनौ किम्प, उ. स. मनो कंस । २. मो. पुरयवन (=पुरयवन), धा. जुरि मग, ना. जरा नमनु, शेष में 'जुरजमन' ।

(१२) १. धा. सकिर्यं, ना. अग्नीर्यं, म. तनं भ्रमिजं, ज. भ्रमिजं, फ. भूमिर्ग, म. उ. स. तिनं भ्रमिजं । २. धा. भ. फ. एन, ना. म. व. स. वम । ३. मो. लप, धा. अ. म. उ. स. ना. लन्ठि, फ. तनि । ४. म. मुरता ।

(१३) १. म. उ. स. भरं चद्वियं । २. म. लज्जनं, ना. अज्जन, ज. जानातु ।

(१४) १. धा. दुष्टि वन सिध, फ. दुष्टि नव सधन, ना. ज. दुष्टि वन सधन, म. उ. स. तिन दुष्टि वन सिध । २. धट्टीन लाह, धा. सट्ट हीन लाह, ज. फ. बट्टी न लाह, उ. स. दीसत लाह, म. दिसत लाह ।

(१५) १. म. उ. सित मग, ना. गगा । २. धा. जमन, ज. ना. जमन, फ. जमनु, म. उ. स. मीन । ३. धा. धरहस्य, फ. धर लहै, ना. सर हलीय, ज. पर हलं, ४. मो. उजे (=मोजे), धा. जजे, ना. जीज, उ. स. मौजे, म. जीजे, ज. फ. मौजे ।

(१६) १. धा. पंथुरा, ना. पंथुरे, म. उ. स. भरं पंथुरे (पंथुरे-म.) । २. मो. राठुर (=राठनु), धा. फ. राठोर, ज. राठीह, म. राठीर, ना. रठौर । ३. म. उ. स. मौजे (मौजे-म. स.), ज. फौह, फ. मौजे, ना. मौज ।

(१७) १. मो. उपरि (=उपरह) धा. उपरि, ज. उपरह, फ. उपरि, ना. उधरहि, म. उ. स. तनं उपरि (उपरि-उ., उपरि-म.) । २. अ. क. रोस । ३. धा. ना. प्रिथि ।

(१८) १. मा. मनु (=मनउ), धा. मनो, ना. मनु (=मनउ), १ मनो । २. धा. अ. फ. लंक लगेहि, ना. लंक लकाहि, उ. स. लेन ते लंक, म. लिनतक । ३. धा. मान, ज. फ. काज ।

(१९) १. मो. जागियं, म. उ. स. तनं (तने-म.) अगियं, ना. गगियं । २. ना. म. देखेयं, फ. देखे देह । ३. मो. उनद, फ. उन्धद, ना. उनिद निदं ।

(२०) १. धा. दुषियं दीन ईद, ज. तहाँ दिषियं दीन ईद, फ. तहाँ दिषियं दीन दीय, म. उ. स. तिनं नं पयं पाय, मारं (तुलना० चरण २२) । २. मो. कनदं (=कनिद), शेष में 'कनिद' वा 'कुनिद' ।

(२१) १. अ. फ. लहां अगियं, म. उ. स. तनं चापियं (अगियं-म.) । २. धा. पायाउ हर्द, अ. फ. म. उ. स. पायाल हर्द, ना. पायाल पुर्द ।

(२२) १. अ. फ. तहाँ उठियं, म. उ. स. वन उठियं । २. ना. रेणु ।

(२३) १. म. ना. उ. स. गिन, अ. फ. लहै । २. ना. कीन । ३. धा. इलख अगिष्ठि रत्ता, ना. अगिष्ठि रावत् रत्ता ।

(२४) १. म. उ. स. दिन छन । २. धा. जति, ज. फ. ना. उ. स. चिति । ३. मो. दीशि (=दीशर), धा. दीसह, ज. दीसे, फ. म. उ. स. दीसे, ना. प्रुथी ।

(२५) १. धा. आरम चथा, म. उ. स. जु आरंम चहो (चहो-म.) । २. मो. रहे केन, ना. रई कीन । ३. ना. सरा ।

(२६) १. म. उ. स. झ बाराह, ज. फ. जु बाराह, ना. जी बाराह । २. फ. मेकं ।

(२७) १. धा. सिरे सप्राख नव, म. उ. स. ज. फ. जु सेन सनार्ह नव, ना. सप्राहि निव ।

(२८) १. मो. मनु (=मनउ), धा. ना. में यह शब्द नहीं है, ज. फ. म. मनो, उ. स. तिनं । २. धा. सलियं सीस, मो. शिलिये (=सिलियर) नि, अ. सिलियं मोस, ज. फ. किलियं सीस, स. दिशियं तेग, ना. उ. सिलियं तेग । ३. ना. त्रिजैव तंगा । ४. म. में इस चरण के स्थान पर भी चरण २० दिया हुआ है ।

(२९) १. अ. तहा, म. उ. म. तिनं, मो. ना. में यह शब्द नहीं है । २. धा. टंकार, ज. फ. म. ना. उ. स. टंकार । ३. धा. अ. फ. ना. दीसे ।

(३०) १. मो. मनु (=मनउ) ना. मनु (=मनउ), पा. अ. मनो, म. मनो, उ. स. मनो । २. पा. मने पति, मो. वादले पति, अ. वदलेपति, ना. वदले पति ।

(३१) १. मो. म. उ. स. जिरह जगाम, पा. जिरह जगाम, अ. फ. जिरह जगार, ना. जरह जीर । २. मो. गहि रंग, पा. अ. फ. गहि रंग, ना. उ. स. बनि जग मचिनि अग । ३. ना. आरे ।

(३२) १. मो. मनु (=मनउ), ना. मनु (=मनउ), अ. फ. म. मनो, शेष सभी में 'मनो' । २. पा. का रक्षणी गोरस पारे, अ. फ. ना. वेह गोरस (रोरस-फ.) लगर रगारे (वकार-फ.), म. उ. स. उ (कट-म. उ.) कनी (कनी-म.) सु गोरस बनाई ।

(३३) १. म. उ. स. तिन हथर (रे-म.) हथ, फ. अ. ना. हथ रे हथ । २. लगी पुहामी, अ. लगी सुहारे, ना. म. उ. स. लगी सुहारे ।

(३४) १. पा. दाह, ना. पाह, अ. फ. म. उ. स. तिन पाह (व्याह-फ.) । २. पा. मो. लगी (=लगाह), ना. अ. फ. गी स, म. जेन । ३. मो. धकि (=धकर), म. धकी न, ना. धनै ।

(३५) १. मो. राग जल नी, पा. राग जल जीन, ना. अ. फ. राग अरजीन, म. उ. स. तिन राग नर जीव । २. मो. भारग, पा. विप्रवम, अ. फ. ना. म. उ. स. बनि बान । ३. म. आजे, ना. अ. फ. अछे ।

(३६) १. मो. दोह (=देसिगर), पा. ना. दिनसवे, म. उ. स. भर दिभियवे, अ. फ. दिभियहि । २. पा. नात नर मेप, ना. तानि जोमरे, अ. फ. मनो नट मेप ।

(३७) १. उ. स. मन मल । २. मो. ना. कोह साजे, अ. फ. कोह सजह (सगार-फ.), म. उ. स. सोह साजे ।

(३८) १. मो. एने घर बाजिब बाजे, पा. एने सौर बाजिब बाजे, अ. फ. तिइजन सौर (तोह-फ.) बाजिब बाजे (बगार-फ.), उ. स. इसे घर सामंत सो राख राजे, म. सो राज राजे, ना. इतनीये मोति बाजिब बाजे ।

(३९) मो. निसान सार (< साद ति), पा. अ. फ. निसान निसाहार, ना. म. उ. स. निसान निसान ति (सु-ना., ए-म.) । २. पा. ना. बजे, मो. बाजि (=बाजे), म. बाजे ।

(४०) १. मो. दिसा देस दान (=दबसन), पा. अ. फ. दिसा देस दक्षिण, म. दिसा दिपन देस, ना. दिसा दक्षिण देस । २. अ. लछी, फ. लछी, उ. स. लीनी, म. लीने ।

(४१) १. पा. अ. व गत ति (त-अ. फ.) दूर ति, ना. तिनल तंदूर, म. उ. स. तणह ति दूर (तदूर-म.) जु । २. पा. गयी (< जयी), म. गार, फ. ज्या ।

(४२) १. मो. मनु (=मनउ), पा. छले, अ. फ. छन, ना. मनु (=मनउ), म. मनो, स. मनो । २. पा. निधि, अ. फ. निध । ३. मो. कटे, पा. काहे, अ. फ. कटे, ना. म. उ. स. कट ।

(४३) १. मो. बजिह रंग विसतार, पा. बष रंग विसतार (< विसतार), अ. फ. बष वस विसतार, ना. म. उ. स. बजे (बजे-म.) वस विसतार ।

(४४) १. पा. जिसे मोहिय, अ. फ. जिने मोहिय, म. उ. स. तिन मोहिये । २. अ. फ. म. उ. स. सव्य । ३. फ. मनो ।

(४५) १. पा. म. उ. स. बर बीर, अ. फ. तहा बीर । २. पा. तेसे सुगगा, अ. फ. तेसे सुरंगा, म. उ. स. ससे ससगा ।

(४६) १. पा. नये इस सीर, उ. स. तिन नछार ईस । २. पा. चरो जास, अ. फ. चरे जान, उ. स. ते सीस ।

(४७) १. उ. स. छिर मिनु । २. ना. सहनादि, फ. समपिताह । ३. पा. खवणे (< खवणे) ।

(४८) १. पा. अ. फ. छन, ना. छनै । २. मो. मनि (=मनह) पा. मजो, म. उ. स. अ. फ. ना. मने । ३. ना. म. उ. स. में यहाँ बीर है : इसे घर सामंत पुनि जग रगा ।

(४९) १. मो. नफेरा नव रंग, पा. नफेरी नवा रंग, अ. फ. नफेरी नवे रंग, म. उ. स. नफेरी नवं रंग, ना. नफोर नव रंग ।

(५०) १. मो. ना. मनु (=मनउ), धा. उ. स. मनौ, म. मनौ, अ. फ. मनौ। २. मो. नूल न, धा. म. मिचनी, अ. फ. ना. नूलनी, उ. स. फ्यनी।

(५१) १. मो. सिधु सामवन गेन मेरी, धा. सिध सामवज उगो न मेरी, अ. फ. सिग सामक उगे न मेरी, ना. सिध सामद नग्या नमेरी, म. उ. स. सुने (सुनि-उ.) निगि (सग-म.) सामद (सामद नगी न मेरी (न मेरी-म.)।

(५२) १. धा. सभिस आवजस हथ्य, अ. फ. बजे क्षिधि (क्षिध-फ.) आवरस (आवरा-फ.) हथ्य, म. उ. स. मना (मनौ-म.), क्षिध आवद हथ्य (हथे-म.), ना. मनु क्षिध आवद हथ।

(५३) १. धा. उच्छरे भाव, म. उ. स. करो उच्छरी भाव, ना. उच्छरे भाव, अ. फ. उच्छरे (उच्छरे, धाव। २. धा. मिर पट टेरे, अ. फ. पर (पर-फ.) पट टेरी, ना. म. उ. स. वन पट टेरी।

(५४) १. धा. चित से नाहि, अ. चितत नही, फ. चितत नाहि, म. चित चित तिन हीन, उ. स. चित चित तिन हीन, ना. चित तन हीन। २. धा. बटही, अ. फ. न हूँ, ना. बट, म. धादी, उ. स. बादी।

(५५) १. धा. उपमा खड नथ नयन लग्यी गो. उपमए पंड नयने न लग्यी, अ. फ. उप पंड नय नयन लग्यी (लग्यी-अ.), ना. ओपय पडने न ल लग्यी, म. उ. स. अय आवमा पट ननेनि लग्यी, ना. उपम पड ननन लग्यी।

(५६) १. मो. ना. मनु, (=मनउ), म. मनौ, अ. फ. मनौ, धा. म. उ. स. मनौ। १. मो. हथ्ये लग्यी, म. हथ विलगी, थ्ये मे 'हथे (हथ-ना) विलगी'।

टिप्पणी—(१) कैलि < कदली। पण < पन। (५) रहिय < रहित। (९) उद्याह < उद्याव। (७) अंड < अण्डस्। (११) सुरययन < मयस्स। (१५) जिमन < यमुना। (१८) नाग < गर्ज्। (१९) उकिर < उकिर। (२१) पायाल < पायाल। डुबं < इन्द्र। (२२) सुपद < सुदय। (२५) बदी < चकिर्। संत < शांत। (३६) साद < शब्द। (४०) लप्पी < लप्प। (४७) वसग < वसुता। (४८) अण्डरिभ < अण्डरस्। (५०) नर-निदभय-धूलक अयय। केरी < कैलि। (५१) गेन < गगन। (५४) वपूव < वपून्।

[७]

दोहरा—सुनि पजजन^१ राजन^२ बडिग^३ बहु पप्पर समहाउ^४। (१)

मनुह^५ लंक विमह करन बजउ^६ रघुपतिराज^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचंद के] बाघों को सुनकर बहुत ही पाखरों और [शुक्र की] सामग्री [के साथ] राजा (पृथ्वीराज) ने [इस प्रकार] बड़ाई कर दी (२) मानो हंका पर विमह करने के लिए राजा राम चले ही।

पाठान्तर—अभिहित शब्द मंशोधित पाठ वा है।

(१) धा. सुनिम वयन, अ. फ. सुनिवयन, ना. सुनीय वयन, उ. स. सुनि वयनन, म. सुनि वागना। २. ना. राजन। ३. धा. बडिय, फ. बडिग, अ. ना. उ. स. बडिग। ४. मो. बहु पप्पर समहाउ, धा. बहु पप्पर मरहाउ, अ. फ. ना. म. उ. स. सदस सप धुनि बाव (बाव-म., बाट-ना. बाव-उ. स.)।

(२) १. अ. मनुह, फ. मनौ, म. मनौ, उ. स. मनौ। २. मो. चउ (=चलउ), अ. फ. ना. म. उ. स. चदयो। ३. अ. राव, म. राव, उ. स. राव। ४. धा. मैं बस चरण का पाठ है :

मनु अकाल लेखिय सपन पय लूट परवाहु।

[प्रथम चरण का 'महाहउ', तथा यह चरण धा. मैं धा. २०० की रमृति से आगए लगते हैं।]

टिप्पणी—(१) बजउ < बाध। चद=चदना।

[८]

दोहरा— रामदल^{०१} चंनर^० सयस्र^{०२} उहि रण्यस यहु मंधु^१ । (१)
अती^१ लथ^२ सज^० सम भिरिग^० सु^१ चनि^१ प्रथिराज नरिद^० ॥ (२)

अर्थ—(१) राम के दल में समस्त चंदर में, और उस (राज्य) के [दल में] उसके बहुसंख्यक राक्षस-यु थे । (२) [विस्तृत यहाँ जा] अस्सी लाख [सेना पृथ्वीराज के] केवल ही [राजपूतों] के साथ भिड़ी, [रथ-जिह] नरेन्द्र पृथ्वीराज घम्य है ।

पाठांतर—० विद्विन शब्द संशोधित पाठ का है ।

० विद्विन शब्द भा. में नहीं है ।

(१) १. अ. फ. न. म. उ. म. राम दलह । २. ना. म. उ. म. चंद (चंदर—उ.) विषम । ३. भा. ओहि (< उहि) रथगत बहु मंध, अ. फ. उहि रथ इस दल बह (चंद—अ.) ना. म. उ. स. रण्यस (रायस—न.) रायस बह (वधि—ना.) ।

(२) १ भा. अ. फ. अभिष । २. भा. लाव । ३. मो. सु (= सज) सम, भा. पर चं, ना. दल चं (= सज), अ. फ. म. उ. म. मो (भी—म.) सो, ना. सो चं (= सज) । ४ भा. भिरिग, फ. भिरिग, ना. म. उ. म. भुरिग । ५. भा. के अतिरिक्त यह शब्द किन्हीं में नहीं है । ६. भा. मो. धन, अ. म. उ. स. चनि । ७. मो. प्रथिराज नरिद (< नरिद ?), दोष में 'प्रथिराज नरिद' ।

टिप्पणी—(१) सयस्र < सकल । रण्यस < राक्षस ।

[९]

दोहरा— दल संग्रह दंतिय^१ सचन^१ गणि को कहइ^{०१} अगणित^० । (१)
मनु परवय^{०१} विधि^० परण^{०२} किय^० सहि^१ दिपिय^० मयमत्त^० ॥ (२)

अर्थ—(१) सेना के गुरा भाग में घने हाथी थे; उन्हें गिनती करके बोन कह सकता है, अगणित थे । (२) [वे ऐसे प्रतीत होते थे] मानो पर्वतों को विधाता ने चरण [प्रदान] कर दिए हैं; वे सभी मदमत्त शिखर पड़ते थे ।

० विद्विन शब्द संशोधित पाठ का है ।

० विद्विन शब्द भा. में नहीं है ।

पाठांतर—(१) १. भा. संग्रह दंती, ना. म. संग्रह दंतिय (दंती—ना.) । २. मो. सचन । ३. मो. गणि बिहि (= बिहह), भा. गणि को बहि (= बहह), अ. फ. नर. गणि छ (= को) कहै, म. म. गनन न बनि, उ. गनन बनि । ४. फ. अगणित म. अगणित ।

(२) १. अ. मनु परवय, फ. मय परवधि, म. उ. स. मनो (मनो—म.) परवय । २. ना. वरमन । ३. भा. मनु, अ. फ. ना. म. उ. स. सह । ४. भा. दिपिय म. वधियत । ५. अ. फ. मयमत्त ।

टिप्पणी—(१) संग्रह < संग्रह । (२) परवय < परवत । सह—समस्त । मयमत्त < मदमत्त ।

[१०]

मुतांग— दिपियअइ^{०१} इक गय मत्त मत्ता^१ । (१)
छन सह रत्त^१ अगइ^० चरत्ता^१ ॥ (२)

जे (१) न अंदून^२ छूटेन^{*} घुरंता^२ । (१)
 बाप^२ बहु वेग फटकंत दंता ॥ (५)
 जिने^२ सिंचनी सिंच^२ सुढे^२ प्रहारे । (५)
 ते^२ सार संगुह^२ धाइ पहारे^२ ॥ (६)
 उज्जये^२ वान^२ सज्जे हकारे^२ । (७)
 अंकुसे^२ कोस ते नहि^२ बिकारे^२ ॥ (८)
 मिठ मगूल^२ बहु^२ कोद^२ बके । (९)
 भूप^२ बाहु^२ बाहुन^२ हके ॥ (१०)
 तेह^२ तर जोर^२ पटे न^२ किजे^२ । (११)
 चाँपिअ^२ पानि^२ तड^२ मेर^२ दिह्ये^२ ॥ (१२)
 रैस रैसमिअ णारी ति^२ भल्ली । (१३)
 सेस सदेह संदूलि^२ मिल्ली ॥ (१४)
 जु^२ रैप^२ वडरप्य^२ रत^२ पीत^२ चला^२ । (१५)
 मनो वनराइ ढाले ति हल्ली^२ । (१६)
 घंट घोर^२ न^२ सोर^२ समान । (१७)
 हल्लये मन^२ जग्ये विमान^२ ॥ (१८)
 सिंधु सा अंधु^२ अंधे^२ घुरंगा^२ । (१९)
 सग संगी त^२ हरि बेभ^२ संग ॥ (२०)
 सीस संवृत^२ गज मंग^२ मंग^२ । (२१)
 देवि^२ सुरलोक सहि^२ देस^२ कंग^२ ॥ (२२)
 दंत^२ मणि मुक्ति जर जटित लप्ये^२ । (२३)
 बीज^२ चमकति^२ घन^२ मेघ पप्ये^२ ॥ (२४)
 इत नी (निअ) घात सम्माधि रहियं^२ । (२५)
 कहइ^२ प्रथिराज प्रथिराज गहियं^२ ॥ (२६)

अर्थ—(१) एक (कुछ) गज मच-उन्मच दिखाई पड़ रहे थे, (२) जो सभी [अपने] भाँ
 रक्त [वर्ण का] छत्र धारण किए हुए थे, (३) जो अंधुओं (अज्ञानियों) ॥ छूटकर उनसे डूट
 (नैवले) नहीं थे, (४) जो नाथु थे बहुत वेग से आने दौड़ों का सटक रहे थे । (५) जो विपल
 [हाथी] थे, वे सिंघों पर अपनी खँडों से प्रहार करते (करने वाले) थे; (६) वे [युद्ध] सा
 (लोह—शस्त्र) के सम्मुख दोड़कर प्रहार करते थे, (७) हँकार (पुकार) लगाने पर उध
 हो कर वे बाना सजते थे, और (८) अकुल-बोध [के गढ़ाने] पर भी चीत्कार नहीं करते थे
 (९) उनके मिठ (महावत) चारों ओर बाँके मगोल थे, (१०) भूप गण उनको बाहुँटे और बाज
 हाँकते थे । (११) उन्हीं के समान कुछ वेगवान् भी थे जो पाद-प्रहार नहीं खेलते थे, (१२) य
 उन्हें हाथ चाँपा (लगाया) जाता तो वे मेढ़ की दिहा देते । (१३) [उनके हाँकने के निमित्त

रेखमी रेखी (लच्छियों) वाली नाकीकें तथा मछियों (बड़ियों) यों, (१४) जो उनके देह से
 झिप्ट तथा उन पर खड़े गए खन्दूक से मिली यों । (१५) [उन पर] जो लाल-पीले वीर्यों की
 रेखा (पत्ति) चलती थी, (१६) [वह ऐसी लगती थी] मानो बनराजि की टालें हिल रही हो ।
 (१७) उनके घोर पंखों का शर [छबो तल पर] समा नहीं रहा था, (१८) [इस थिए] मानो
 उनके सग कर विमान हिलने लगे थे । (१९) सिन्धु देश के धुरंग (अगो पर घूल डालने
 वाले—हाथी) वग्नन से गये हुए थे । (२०) इन [हाथियों] के संग जो संगी—साथ रहने वाले—ये,
 ये भी इन इमों (हाथियों) के संग [रहते हुए] डरते थे । (२१) इनके छिरों से सयुक्त (जुड़ा
 हुआ) गजस्त उनको छाँय रहा था, (२२) इनको देवकर मुरलीक तथा समस्त देश काँपता था ।
 (२३) इनके मणि मुक्ता तथा (जर—चोदो—खोना) से जड़े हुए दाँत [इस प्रकार] दिखाई पड़ते थे,
 (२४) [मानो] पत्ते भेषों के पथ में विन्युत चमक रही हों । (२५) यहाँ मित्र (स्वकीय) आधा
 और समाधि (सुख) में रहते हुए (२६) [जयचन्द] कह रहा था, 'धृष्णीराज की पक्कों'
 'धृष्णीराज की पक्कों' ।

पाठान्तर— * बिद्धिन् शब्द रांशोपि पाठ के है ।

.. * बिद्धि चरण मो. में नहीं है ।

+ बिद्धि शब्द अ. में नहीं है ।

‡ बिद्धि चरण या शब्द क. में नहीं है ;

(१) १. मो. दिधि, पा. ना. दिधित्यदि, अ. क. दिधिय, ड. स. दिधियदि, म.
 'दिधिदि' । २. मो. इक गद मत्त मत्ता, पा. मत्त मत्त मत्तमत्ता, म. मत्त मत्तमत्त मत्ता, रोप में 'मत्त मत्तमत्त'
 (गद्यमत्त—म. क.) गता (मत्ता—अ. क.) ।

(२) १. पा. ना. उ. स. छत्र छत्र रंघ, छत्र छत्ररंग, अ. क. छत्र छ रंघ (भंगु—क.) । २. पा. अगि
 डुरता, मो. आगि (= आगद) भरवा, अ. क. आगि डुरता, ना. आगि डुरता, म. उ. स. चौर (उ. चुरे,
 स. चौर) डुरता ।

(३) १. मो. ज (< जे) न जंजून, पा. एमि अ—इसके अगोवर बाद के 'छूटे' शब्द तक पा. में
 नहीं है, अ. क. एम अज्जुनि (अज्जु—क.), ड. स. छके जेह अज्जुन, ना. म. जेह अज्जुन । २. मो. छुटि
 (= छूटे) जुरता, अ. छुटे जुरता, क. ते छुटे जुरता, ना. क. स. छुटे जुरता, म. छुटे जुरता ।

(४) १. पा. जो बरै, अ. क. बार ।

(५) १. पा. के, अ. क. जि, म. उ. स. फिते, ना. गितो । २. अ. क. सीस सिद्ध, म. सिपका
 सिध । ३. पा. सुटे, अ. क. छुटे (संडे—क.) म. ना. उ. स. सुटो ।

(६) १. पा. अ. व. भं यह शब्द नहीं है, मो. ना. ते, म. उ. स. तिते । २. मो. समुह, रोप में
 'समूह' । ३. पा. पार्ब पहारि, मो. पाह प्रहारि, अ. क. भावह करारे, ना. भाव हकारि, म. उ. स. पार्ब
 (पावे—म.) हकारे ।

(७) १. म. अजर वान । २. मो. साजे हकारे, अ. क. सज्जे हकारे, ना. आवे हकारि, म. स. आवे वकारे ।

(८) १. पा. अ. क. अज्जुन, ना. म. उ. स. अज्जुन । २. क. तिर नहि, नदि, ना. ते नहि, म. उ.
 स. तेन । ३. ना. पिकारे ।

(९) १. पा. मत्त मंगोल मो. मिले मंगूल, अ. क. मंठ (मंठ—क.) मंगोल (मंगोल—क.), ड. स.
 मोठ मंगोल, ना. मंठ मंगोल, म. मान मंगोल । २. क. चटो । ३. म. दोद, अ. क. कोट ।

(१०) १. म. मगो मूष, स. हते मूष । २. गो. वाहूठ, पा. वाज्जि, क. वाज्जुन, अ. वाज्जि,
 रोप में 'वाज्जिनि' । ३. पा. म उ स वाज्जुन, अ. वाज्जुनि, क. नापनि, ना. वाज्जुनि ।

(११) १. अ. व. तेर, ना. तेन । २. म. नर जोर, अ. क. हजेर । ३. अ. क. पट्टेनि, ड. स. पट्टेन ।

४. धा. दिह्ले, मो. झिल्ले (लझिले), अ. शिल्ले, फ. म. झल्ले, छ. स. झिल्ले; ना. शिह्ले ।

(१२) १. मो. चंपीर (चंपियर), धा. कंपिये, अ. फ. चंपिये, ना. म. उ. स. चंपिये । २. धा. प्राणि, अ. फ. पानि, मो. म. ना. उ. स. पान । ३. मो. तु (= नउ), छेप में 'ते' । ४. धा. अ. मेह, फ. मयन । ५. मो. दिति (= दिति), धा० छिल्ले, अ. फ. छिल्ले, स. दिने, छ. छिल्ले, ग. तिले ।

(१३) १. धा. अ. रस रसम नीरोति, म. उ. स. रसमी रस नारीति, ना. रस रसमीति नारीति ।

(१४) १. धा. ना. सेत सदेह सिद्धक (संदूधि-धा.), अ. मोस सिदूर सिद्ध, म. उ. स. सिरो सीत सिदूर सोमा (सोम-म.) सु ।

(१५) १. मो. के अनिरिफ यह शब्द किसीमें नहीं है । २. मो. विरय (= वरय), ३. मो. रत नील पीत, धा. म. उ. स. पतिपात, अ. फ. पतिपति, न. पतिपण । ४. धा. ना. बली ।

(१६) १. धा. मनो वनराज बल्लेति बली, अ. फ. मनो वनराज बल्लेति (बल्लेति-फ.) बली, म. ना. उ. स. मनहु वनराज दुम डाल बली ।

(१७) १. उ. स. घटें येन पोरन, म. घट घोरन सोर, ना. घनं घंट घोरन पोर । २. मो. शार्द, म. मत्ती, फ. सज्जे ।

(१८) १. मो. हलये मग, धा. अ. फ. ना. हल प. मग (मत-ना.), म. उ. स. हल हलप (हलप-म.) मत । २. ना. अ. फ. भिवान ।

(१९) १. धा. सीधु संबंध, अ. फ. सो सिधु संबंधे, ना. बिबध बरदाह, म. उ. स. निरद वरदाह (वरदाह-म.) । २. धा. वंध (< वधे ?) डुरगा, ना. म., उ. स. वगे (वगे-म. अग्गे-ना.) वृदगा (विदगा-ना.) ।

(२०) १. धा. सुगो छमी, अ. सुगो छमीन, फ. सुगो सुगीत, ना. सुगा संगीत, म. उ. स. मनो स्वगी संगीत । २. धा. डरि ईद, अ. फ. डरि चंद (डरि ईद-अ.), उ. स. डरि रंध, म. डरि रंध ।

(२१) १. धा. अ. फ. उ. स. सीस सिद्ध ना. सीस संतुष्ट, म. एली सिद्धराज । २. धा. गय क्षिपि, उ. स. गन अय, म. रज हंष । ३. मो. छंषि (= छंष), धा. अ. फ. ना. छंष, म. उ. स. हापे

(२२) १. धा. ना. दिविर, म. मनो देख । २. मो. सिद्धि देस, फ. सर्व देव, ना. सहि देव, छेप में 'सहदेव' । ३. मो. कपि (= कपह), धा. अ. फ. ना. कपे, म. उ. स. कपे ।

(२३) धा. दंत अ. फ. ग. उ. स. दंति । २. ना. म. उ. स. ऋये (जरीय-म., जरीये-ना.) छुछमी ।

(२४) १. अ. फ. म. उ. स. मनी (मनी-म.) बीज, ना. मनु बीज । २. ना. शककति, म. शककंत, उ. स. शनकत । ३. फ. यति । ४. ना. म. उ. स. पवी ।

(२५) १. धा. अ. फ. रत्नहि सास (सीस-फ.) धरि (धरि-अ. फ.) नारि रहियो (रहियो-फ.), म. उ. स. रत्नमि (रत्नना-म.) नास धरि मय्य (मिथि-म.) रहियं, ना. रत्नमी नास धरि मय्य रहियं ।

(२६) १. मो. कहि (= कहह) प्रथीराज प्रथीराज गहियं, धा. जु कहि ॥ कहि मिथिराज गहियो, अ. फ. म. कहहि प्रथीराज प्रथीराज गहियो (गहियो-फ., गहियं-ना.), म. उ. स. कहहि प्रथीराज गहियं सु गहियं ।

टिप्पणी—(१) गय < गन । (२) रप < रफ=लाल । (५) अंद < शुण्ड=बंद । (६) पशार < प्रहार । (७) उअय < उअन । गन < गन । (८) चिक्कार < चोक्कार । (९) मिठ [दे०] =महावत । गंगूल=मंगोल । वंक < वक्त । (१०) लेह < लाह । (११) सर < वेग, बल । पट्टे < पट्टा [दे०] =पाद-प्रहार । (१२) मर < मेह । (१३) रस रसमिज < रेखगं रेखे (लच्छियां) । नारी < नालीव=एक प्रकार का भाला । (१४) सेत < श्लिष्ट=मिठा दुग्धा । (१५) रत < रफ=लाल । (१६) वनराज < वनराजि । बाल < बाल । (१८) मन=मनु, मानो । (१९) वेम < वम=झाड़ी । (२०) सहि=समी । (२१) सर < वर (फा०) । (२२) बीज < बिजु । पथ < पड । (२३) निज < निज=जपना ।

[११]

दाहरा— गहिगहि^१ कहि^२ सेना ति सह^३ चलि हय गय मिलि तव्व^४ । (१)
जिम^५ पावस पुव्वह^६ अनिल हलिगत बदल सव्व^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जय] उसने समस्त सेना को 'पकड़ो', 'पकड़ो' कहा, हय, गुजादि तब सब मिल कर [इस प्रकार] चल पड़े (२) जैसे पावस में पूर्व की हवा से सब बादल हिलग—एक दूसरे से मिल—जाते हैं ।

पाठाभ्यन्तर—(१) १. मो. गहि गहि, दोष में 'गहि गहि' । २. मो. किहि, अ. कवि । ३. भा. सेना न सब, मो. सेना ति सह, अ. फ. सेना उ सब ना. म. उ. स. सेना नकल । ४. मो. चलि हय गय मिलि सव, भा. अ. क. चलि (हलि-क.) हय गय मिलि (मिल-फ.) इक्ष (एव-भा, इव-फ.), ना. म. उ. स. हय गय वन उठि (उठि-म.) मय ।

(२) १. भा. जायू, अ. फ. म. उ. स. जनु, फ. जुप्त । २. मो. पयि (पव्वह), भा. पुव्वह, म. अ. पुव्वह, फ. पुव्वहि, उ. स. पुव्वहु । ३. मो. हय गय बदल सव्व, भा. अ. फ. हलि बदल (चंदल-फ.), महु भिन्व (भेक-भा, भवि-फ.), ना. म. उ. स. हलि गति (हलि गत-भा., हलि गति-म.) बदल सव्व ।
टिप्पणी—(१) सह-समस्त । (२) हलिगना=हिलगना, पास आना ।

[१२]

अर्थ नाराय— हयगय^१ नरम्मर^२ । (१)
उनवि नय^३ जलघुघर^४ ॥ (२)
दिता निसान^५ वज्जये^६ । (३)
समुह सद^७, अज्जये^८ ॥ (४)
रणीद^९ मह उप्पली, । (५)
व्योम^{१०} एक संकुली^{११} ॥ (६)
तटाक^{१२} बाल^{१३} रंगिनी । (७)
चकी चक^{१४} बियोगिनी ॥ (८)
पयाल पाल^{१५} पल्लये^{१६} । (९)
दिगंत^{१७} मंन^{१८} हल्लये^{१९} ॥ (१०)
अनंद ते, निसाचरे^{२०} । (११)
कु^{२१} कीम^{२२} तुंड साचरे^{२३} ॥ (१२)
मगंत, गंग कुल्लये^{२४} । (१३)
समुह^{२५} सून^{२६} कुल्लये^{२७} ॥ (१४)
प्रवत्ति^{२८} धरा^{२९} छत्तये^{३०} । (१५)
सरोज मोन^{३१} हल्लये^{३२} ॥ (१६)

अपंड रेन मंडने१ । (१७)
 हरपि इंदु छंडने१ ॥ (१८)
 कमठ पिठु, निष्ठुरे२ । (१९)
 प्रसलष१ भार२ मिथ्यरे३ ॥ (२०)
 साप० हंस०, गगये । (२१)
 समाधि, आष२ जगये ॥ (२२)
 अपूर्व ति बंधये१ । (२३)
 जटालु कालु लुभये१ ॥ (२४)
 नरिंद पंगु, पायसं । (२५)
 स छत्रि नगि१ आयसं२ ॥ (२६)
 गहल जोगिनी१ पुरे२ । (२७)
 आप थाप१ विथुरे ॥ (२८)

अर्थ—(१) हय, गज, नर और भट (२) उन्नत होकर नत हुए जलधरों के समान [लगते] थे । (३) दिशाओं में निश्चान (चौंके) बजने लगे, (४) [जिससे] समुद्र का घबड़ा भी लज्जित हो रहा था । (५) [सेना के संचरण से] रजोद—रज देने वाली धूमि—का मद उलझित हो गया, और (६) व्योम पंक-संकुल हो गया । (७) [राजा का आगमन समझ कर] जडाग [—तट] की रमिनी-प्रीड़ा करने वाली—बाला (८) चक्की चक्की से वियोगिनी हो गई । (९) पाताल [सेनाओं के भार से दबकर] पिलपिला उठा (१०) और दिशाओं के मत्त [गज] हिल गए । (११) निशाचर [राजा का आगमन समझ कर] आनंदित हुए, (१२) पृथ्वी काँप गई और छंडवाले जीय—संचरण करने लगे । (१३) [आकाश—] गंगा के कूल पर भाग कर आए हुए (१४) समुद्र-ध्रुवन (चंद्रमा) फूलने (प्रसन्न होने) लगे । (१५) उन्होंने [अग्नी विरणों का] छाता तान दिया, (१६) जिससे सरोज का सुख हिल गया । (१७) [बिन्दु] अर्द्ध रेणु से भंडित होने के कारण (१८) इंदु भी डरकर [आकाश गंगा को] छोड़कर भाग निकला । (१९) निष्ठुर कमठ-पीठ (२०) प्रसरण-भार [घड़े पड़ने के कारण] मिथुर (विस्थूल) हो गई । (२१) सर्व (शेष) ईस (प्राणों) की बाचना करने लगे, (२२) और [महादेव] समाधि-आधि से जग गए । (२३) अपूर्व रूप से उन्नत होने [जटा को] बाँपा, (२४) और उन जटालु—शिर—ने काल को भी सुख कर लिया । (२५) पंगराज (जयचंद) का प्रादेश था, [अतः] (२६) राजाओं ने उससे आदेश माँगा, और (२७) योगिनी पुरेय—पृथ्वीराज को पकड़ने के लिए (२८) वे आप ही आप फैल गए ।

पाठान्तर—० चिह्नित शब्द था, मैं नहीं है ।

+ चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

५ चिह्नित शब्द क. में नहीं है ।

× चिह्नित चरण म. में नहीं है ।

(१) १. ना. समिधर ।

(२) १. था. उनेबिये, अ. क. उनें विनें, ना. उनें विनें, म. हुनंनयं, उ. उमभियं, स. उमभियं ।

२. था. जलदर ।

- (३) १. म. उ. स. दिस दिसान । २. ज. क. पक्षप ।
 (४) १. मो. साद, रोष समी में 'सह' । २. क. लज ।
 (५) १. मो. रजोद मर उष्णली, भा. रजोद मर उष्णली, म. रजोद सद् उष्णली, क. सरताद सद् उष्णली, उ. रजोद मर उष्णली, ना. रजोद मद् उष्णली, म. स. रजोद मोद उष्णली ।
 (६) १. मो. पेय, भा. वियोग, ज. क. व्योम, ना. सुव्योम, उ. स. सज्याम, म. सयोम । २. ना. संकली ।
 (७) १. ना. तटाकि । २. भा. वाञ्छ, ज. क. नान, म. बार । ३. ज. क. रंगनी, म. सोगिनी, उ. स. रौगनी ।
 (८) १. क. जु चक सो वियोगिनी, ज. क. जु विन सो वियोगिनी, म. उ. स. सुवक्तव्यो वियोगिनी, ना. चवकि संकि योगिनी ।

- (९) १. भा. पक्ष, ज. क. पक्ष, ना. म. उ. स. पक्ष । २. म. पक्षर ।
 (१०) १. क. स. द्रवत, क. दिगधि, ना. द्रिगंठ । २. क. मंति ।
 (११) १. भा. ज. क. जनदने, उ. स. जनदिते ।
 (१२) १. मो. में 'क' रोष समी में 'कु' । २. भा. कुंष, ना. कुषि । ३. ना. कुंष वासके ।
 (१३) १. मो. मंगम । २. ज. क. म. फूलर ।
 (१४) १. क. स. समुद्र । २. ना. धुन । ३. ज. क. म. गार. फूलर ।
 (१५) १. भा. चरति, ज. क. प्रवर्त, ना. प्रवर्ति उ. स. प्रवृत्ति । २. ना. छत्र, क. छत्र, उ. स. छत्रि ।
 (१६) १. भा. मोज सत्तप, ज. क. मोज सत्तप, ना. मोज सुत्तप, उ. स. मोज कत्तप ।
 (१७) १. भा. मंडणे, ना. मंडले, म. मंडवो, उ. स. मंडवी ।
 (१८) १. भा. छंडणे, ना. छंड छंडे, म. स. छंड छंडवो, उ. छंड छंडवी, ना. छंड छंडले ।
 (१९) १. मो. पीठ, ज. क. पिष्टि । २. क. रनं, म. निहुरं, स. निहुरं, ना. निहुरं, ।
 (२०) १. भा. प्रसार, ज. क. प्रसहि, म. क. स. प्रसार, ना. प्रसक्त । २. म. उ. स. माल । ३. भा. मित्थरं, ज. मिथुरं, ना. मिथुलं, क. म. उ. स. मिथुरं ।

- (२१) १. भा. में 'ईस' के 'स' के पूर्व चरण का अंश ध्रुविण है, मो. ना. सपानि ईस, ज. क. साप ईस, म. उ. स. मियान ईस ।
 (२२) १. म. समधि । २. भा. ज. ना. आदि, म. नास ।
 (२३) १. भा. ज. क. अपूरवं ति नभयो, ना. अपूर वंच वदप, म. उ. स. अपूर पूर वदप ।
 (२४) १. भा. भग्गवो, ज. भग्गवो, क. भग्गव उ. स. उदप, म. लप ।
 (२५) १. मो. नरेंद (< नरिंद ?) वंश, भा. म. उ. स. नरिंद वंश, ज. क. नरिंद वंश ।
 (२६) १. मो. मनी मंगि, भा. गसा सुयणि, ज. क. गसा अमति, ना. सभृत्त भणि, म. उ. स. सु गनि (वन-म.) गंगि, स. गसा गंगि । २. भा. आदसं, ज. क. आविसं ।
 (२७) १. क. जोगनी । २. ना. पुरेस ।
 (२८) १. भा. जु जप्य जप्य विष्णुरे, मो. आप आप विष्णुरे, ज. क. सु जप्य विष्णुरे अरे, ना. आप आप विष्णुरे, उ. स. सु आप जप्य विष्णुरे, म. सु जप्य जेम विष्णुरे ।

- टिप्पणी—(१) भर < मर । (२) लज < लज्ज < उरन्-लज्ज । नय < नत । (३) साद < शब्द । (४) उष्णली < उष्णल्लिप्य < उत्प्लवित्=उन्मूलित, उत्प्लवित् । (५) पयाल < पाताल । (६) माचर < संकर । (७) कुल < कूल । (८) सज्ज < संजु=पुत्र । (९) प्रवत्ता < प्रवर्तय । (१०) रेन < रेणु । (११) निहुर < निहुर । मिथुर < मिथूल । (१२) प्रसलज < प्रसरण । (१३) साप < सप=रोष । (१४) पायस < प्रादेश । (१५) आपस < आदेश । (१६) विष्णुर < विष्णु ।

[१३]

दोहरा— सह समांन सह^१ क्षत्रपति सह^२ सम जुष्य संयुत^३ । (१)

गहन^४ मीन चंदन कहइ^५ जिहि लगगइ^६ खहु वत्त^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) [जयचंद-रास के सामंतों में] सभी समान थे, सभी छत्ररति थे, और सभी युद्ध में समानरूप से संयुक्त (प्रशस्ति) थे, (२) किन्तु पृथ्वीराज को पकड़ने के लिए मीर बदन ने बहा (बोझा लिया), जिसे यह लघु बात लग रही थी ।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ चिह्नित चरण या 'गहन' के बाद का अक्षर फ. में नहीं है ।

(१) १. भा. गो. अ. फ. स. सह समान मद, म. उ. तुम सह समान, ना. नम विरागान सह । २. मो. भा. सन, अ. फ. ना. म. उ. स. सह । ३. मो. गृध, फ. क्रुद्ध, म. जुद्ध । ४. भा. सञ्जुष्ट, अ. फ. सरिञ्जुष्ट (सरिगुत्त-फ.), म. उ. स. सजुद्ध, ना. मयत्त ।

(२) १. अ. फ. गहद । २. मो. मर बदन कीड (= किजड), भा. मीर बदन हतो, ना. म. उ. स. मीर बदन करे । ३. मो. कवि (= लगर), भा. लगे, ना. म. उ. स. लग । ४. भा. लघुमथ, म. लघुवान, उ. लघु बह, स. लघु गड, ना. यदुवत्त ।

टिप्पणी—(१) सह = समस्त । सयुक्त < संयुक्त । (२) लड्ड < लड्ड । बत्त < बत्ता < बार्ता = वात ।

[१४]

छापय— परठिया^१ पंगु राय^२ सु+ रीत^३ । (१)
भपइ^४ दोइ^५ दुस्मीन^६ हीने न^७ दीस^८ ॥ (२)
नीच कचे^९ प्रही^{१०} रोम सीस^{११} । (३)
उप्परइ^{१२} फोज प्रथीराज रीत^{१३} ॥ (४)

अर्थ—(१) पंगराज (जयचंद) ने [उसे] शेष पूर्वक नियुक्त किया । (२) वह दो दुस्मियों—मोटी दुस्मियाली भेड़ें खाता था और [इसलिए] हीन (क्षीण) नहीं दिखाता था । (३) उसके कंधे नीचे थे और सिर के बाल हावें हुए थे । (४) उसने पृथ्वीराज की सेना के ऊपर शीघ्र किया ।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

• चिह्नित शब्द भा. में नहीं है ।

+ चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

(१) भा. पठिय, अ. फ. पठिय, ना. पठीय, म. पठिय, उ. स. सबे पठिय । २. भा. अ. फ. राइ पंगा, म. उ. स. पंग राय, ना. पगुराय । ३. भा. रीत, भा. अ. फ. म. उ. स. सुदीस ।

(२) १. मो. दोइ, मो. भवि (= गहद) दोइ, म. खचं दोइ । २. भा. दुस्मान, अ. फ. दुर्मान, उ. स. दुस्मीन । ३. मो. ही नयन, अ. फ. ना. ही नैन ।

(३) १. अ. फ. निचष्ट, म. नीच कचे. ना. उ. म. कियं नीच कथ । २. मो. प्रही, रोम में जुल्ल (तल्ल-फ.) । ३. म. रोमं सीस ।

(४) १. भा. उपरि (= उप्पर), भा. उप्परै, अ. फ. उप्परै, ना. म. उ. स. परी उपर, फ. पंगा । २. भा. राय प्रथिराज । ३. भा. दसं, म. उ. स. रीत ।

टिप्पणी—(१) पठि अ < पठिठिय < परिस्थापि अथवा प्रतिष्ठापित । (२) प्रहा = शब्दना [यथा भाषा का शब्दना]

[१५]			
रसावला—	जे ^२	कोल ^२	पलत्र ^२ भयी ^२ । (१)
	मेघ	सध्व ^२	भयी । (२)
	रोम	राहं	रपी ^२ । (३)
	वीर	बाहु ^२	भयी ^२ । (४)
	संभरेम ^२		लपी । १ + (५)
	वनेचरं	त ^२	मुपी । × (६)
	वान	बाहु	भयी ^२ । १ × (७)
	संघ+	सा	वध्वपी ^२ । (८)
	टंक	झडार	पी ^२ । (९)
	दिव्य ^२	बाह	लपी २ । (१०)
	डुमि	साह ^२	मुपी । (११)
	बोजते ^२	ग	लपी । (१२)
	पारसी ^२		पालपी ^२ । ^१ (१३)
	पंग	पारु	पी ^२ । (१४)
	स्वामिता ^२		चितपी । (१५)
	डिडि	डिडि ^२	भपी । ^२ (१६)
	सहि	हजार	पी ^२ । + (१७)
	पवंग	सा ^२	पारपी ॥ (१८)

अर्थ—(१) जो कोल होते हैं, वे पल (मांस) भयी होते हैं, (२) [किन्तु] ग्लेष्ट सर्वभयी होते हैं । (३) वे रोमप्रिय और नवी (नये नलों वाले) होते हैं, (४) वे वीर और बाहु वधी—बाहु का आश्रय देने वाले होते हैं । (५) वे समुत्ति से स्वर करने वाले होते हैं । (६) वे भैरवी चंदरी (१) के मुख वाले होते हैं । (७) उनका व्यापन का [सा] हीन होता है । (८) वे शरीर के सभी (जोड़ के स्थानों) को घोंघ रमते हैं । (९) अडारह (१) टंक [का प्रत्यय] लांचते (१) हैं । (१०) वे दिव्य बाहु—लक्ष्मी (१) होते हैं । (११) वे सुग पर दुम (दादी) का साधन करते हैं । (१२) वे बोलते नहीं दिखाई पड़ते—कम बोलते हैं । (१३) वे फारस और बल्ल (१) के होते हैं । (१४) वे पंग (जयचन्द) द्वारा उरिस्थापित हैं । (१५) उनके चित्तों में स्वामि भक्ति है । (१६) वे दिङ्गी को डोला (घुमि) करने की शक्ति रखे हैं । (१७) वे साठ हजार हैं । (१८) पदवर्गों (पौदों) के वे पारपी हैं ।

पाठान्तर— • चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित चरण म. में नहीं है ।

+ चिह्नित चरण ना. में नहीं है ।

‡ चिह्नित चरण अ. फा. में नहीं है ।

(१) १. पा. अ. फ. ड. स. में यह शब्द नहीं है । २. ना. छोक । ३. मा. ना. म. पठम, द्विप में 'पद' । ४. पा. स. लक्ष्मी ।

(१) १. भा. मेठ सव, भा. मेठ सरव, अ. क. मेठ सव, ना. मेठ सव, म. संघवनव, उ. मेस सव,
स. मेस सव ।

(१) १. मो. म. रवी, क्षेत्र में 'गर्वा' १। २. म. उ. स. में नहीं और ॥ : वेयजे विदुषी (विदुषी-म.)
(४) १. भा. चाह, मो. बेह, म. बाह, अ. क. म. उ. स. बाह । २. भा. चखी ।

(५) १. भा. सभे सार, म. उ. स. धमरे नौ ।
(६) १. भा. में ये दो शब्द नहीं हैं, ना. बज रच ।

(७) १. मो. ह, भा. सा. बाह
(८) १. भा. संघ सावखी, मो. सिध सावखी, अ. क. संघ सा वंखी, ना. सर्वदा विदुषी, म. उ.
विदि (विदु-म.) सा बखी ।

(९) १. म. स. लहरयो । २. मो. के अतिरिक्त सभी में यह और है (स. पाठ) :—
जय (जयि-म.) विश्वारपी । लोट नाराचपी (नारं जयो-म.)

और मो. म. सवा ना, के अतिरिक्त सभी में है :
प्राण जोर लपी । कूल बाह (कोल बाहे-ग.) खपी ।
(१०) १. अ. क. दिदि, ना. विडु, म. स. बाज । २. भा. बाहू नखी, ना. बाहू लपी, म. स.
बाहू लपी ।

(११) १. भा. दुम सिसा, अ. क. पर्ग साह, ना. दुमी साह, स. दुम साह, म. दुमि साह, उ.
दुम साह ।
(१२) १. अ. क. बालते, म. बोतने ।
(१३) १. म. पारस । २. म. उ. स. पारपी । ३. ना. म. उ. स. में नहीं और है :
नाम बाह पपी ।

(प्रकृता ० चरण ४)

(१४) १. भा. पारडुकी, म. पारडपी, ना. पारखपी ।

(१५) १. भा. स्वामि ना. म. साभिना ।

(१६) १. मो. डिल डिली (< डिलि=डिलिह) भा. ना. डिल दाहं, म. डिलि दाहं, म. स. डिलि दाहं ।

१. ना. म. उ. स. में नहीं और है : जीवरत्तं सुपी (जीवरत्तं सुपी-म.) । ना. में नहीं और भी है :
रज रज रपी ।

(१७) १. भा. अ. क. साहि हजारपी, मो. सठि हैम रपी, म. सठि हजार सुपी ।

(१८) १. भा. संगे, म. पवगे, म. पवय, क. पवयम ।

टिप्पणी—(१) पलम < पल [क]=मांस । (२) राह < राय । (३) पय < पय । (४) संमर < समरण ।

बाह < व्याप । जख [दे०]=दीन । (१३) पाक्य < नल्ल (१) । (१४) पारडू < परिस्थापित ।

[१६]

मुजंग— हय दल पय दल१ धग्गइ० सुंढारे२ । (१)

नृपतिन छत्रिन१ लब्धे न२ पारे । (२)

सूर१ सामंत ममके२ हजारे । (३)

मनउ०२ विटिय२ कोट ममके२ मनारे४ ॥ (४)

अर्थ—(१) अय्य-दल और पद-दल के आगे [जयचंद की सेना में] सुंढारे (दापी) थे,
(२) नृपतियों और सत्रियों का तो पार नहीं मिलता था । (३) सूर और सामंत [उद्य सेना के]
अध्य में बनाये थे, (४) [जो ऐसे लगते थे] मानो कोट (परकोटे) के अग्र्य में घेहित मीनार हों ।

इसशेषिण पाठ के है ।

१. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००. १०१. १०२. १०३. १०४. १०५. १०६. १०७. १०८. १०९. ११०. १११. ११२. ११३. ११४. ११५. ११६. ११७. ११८. ११९. १२०. १२१. १२२. १२३. १२४. १२५. १२६. १२७. १२८. १२९. १३०. १३१. १३२. १३३. १३४. १३५. १३६. १३७. १३८. १३९. १४०. १४१. १४२. १४३. १४४. १४५. १४६. १४७. १४८. १४९. १५०. १५१. १५२. १५३. १५४. १५५. १५६. १५७. १५८. १५९. १६०. १६१. १६२. १६३. १६४. १६५. १६६. १६७. १६८. १६९. १७०. १७१. १७२. १७३. १७४. १७५. १७६. १७७. १७८. १७९. १८०. १८१. १८२. १८३. १८४. १८५. १८६. १८७. १८८. १८९. १९०. १९१. १९२. १९३. १९४. १९५. १९६. १९७. १९८. १९९. २००. २०१. २०२. २०३. २०४. २०५. २०६. २०७. २०८. २०९. २१०. २११. २१२. २१३. २१४. २१५. २१६. २१७. २१८. २१९. २२०. २२१. २२२. २२३. २२४. २२५. २२६. २२७. २२८. २२९. २३०. २३१. २३२. २३३. २३४. २३५. २३६. २३७. २३८. २३९. २४०. २४१. २४२. २४३. २४४. २४५. २४६. २४७. २४८. २४९. २५०. २५१. २५२. २५३. २५४. २५५. २५६. २५७. २५८. २५९. २६०. २६१. २६२. २६३. २६४. २६५. २६६. २६७. २६८. २६९. २७०. २७१. २७२. २७३. २७४. २७५. २७६. २७७. २७८. २७९. २८०. २८१. २८२. २८३. २८४. २८५. २८६. २८७. २८८. २८९. २९०. २९१. २९२. २९३. २९४. २९५. २९६. २९७. २९८. २९९. ३००. ३०१. ३०२. ३०३. ३०४. ३०५. ३०६. ३०७. ३०८. ३०९. ३१०. ३११. ३१२. ३१३. ३१४. ३१५. ३१६. ३१७. ३१८. ३१९. ३२०. ३२१. ३२२. ३२३. ३२४. ३२५. ३२६. ३२७. ३२८. ३२९. ३३०. ३३१. ३३२. ३३३. ३३४. ३३५. ३३६. ३३७. ३३८. ३३९. ३४०. ३४१. ३४२. ३४३. ३४४. ३४५. ३४६. ३४७. ३४८. ३४९. ३५०. ३५१. ३५२. ३५३. ३५४. ३५५. ३५६. ३५७. ३५८. ३५९. ३६०. ३६१. ३६२. ३६३. ३६४. ३६५. ३६६. ३६७. ३६८. ३६९. ३७०. ३७१. ३७२. ३७३. ३७४. ३७५. ३७६. ३७७. ३७८. ३७९. ३८०. ३८१. ३८२. ३८३. ३८४. ३८५. ३८६. ३८७. ३८८. ३८९. ३९०. ३९१. ३९२. ३९३. ३९४. ३९५. ३९६. ३९७. ३९८. ३९९. ४००. ४०१. ४०२. ४०३. ४०४. ४०५. ४०६. ४०७. ४०८. ४०९. ४१०. ४११. ४१२. ४१३. ४१४. ४१५. ४१६. ४१७. ४१८. ४१९. ४२०. ४२१. ४२२. ४२३. ४२४. ४२५. ४२६. ४२७. ४२८. ४२९. ४३०. ४३१. ४३२. ४३३. ४३४. ४३५. ४३६. ४३७. ४३८. ४३९. ४४०. ४४१. ४४२. ४४३. ४४४. ४४५. ४४६. ४४७. ४४८. ४४९. ४५०. ४५१. ४५२. ४५३. ४५४. ४५५. ४५६. ४५७. ४५८. ४५९. ४६०. ४६१. ४६२. ४६३. ४६४. ४६५. ४६६. ४६७. ४६८. ४६९. ४७०. ४७१. ४७२. ४७३. ४७४. ४७५. ४७६. ४७७. ४७८. ४७९. ४८०. ४८१. ४८२. ४८३. ४८४. ४८५. ४८६. ४८७. ४८८. ४८९. ४९०. ४९१. ४९२. ४९३. ४९४. ४९५. ४९६. ४९७. ४९८. ४९९. ५००. ५०१. ५०२. ५०३. ५०४. ५०५. ५०६. ५०७. ५०८. ५०९. ५१०. ५११. ५१२. ५१३. ५१४. ५१५. ५१६. ५१७. ५१८. ५१९. ५२०. ५२१. ५२२. ५२३. ५२४. ५२५. ५२६. ५२७. ५२८. ५२९. ५३०. ५३१. ५३२. ५३३. ५३४. ५३५. ५३६. ५३७. ५३८. ५३९. ५४०. ५४१. ५४२. ५४३. ५४४. ५४५. ५४६. ५४७. ५४८. ५४९. ५५०. ५५१. ५५२. ५५३. ५५४. ५५५. ५५६. ५५७. ५५८. ५५९. ५६०. ५६१. ५६२. ५६३. ५६४. ५६५. ५६६. ५६७. ५६८. ५६९. ५७०. ५७१. ५७२. ५७३. ५७४. ५७५. ५७६. ५७७. ५७८. ५७९. ५८०. ५८१. ५८२. ५८३. ५८४. ५८५. ५८६. ५८७. ५८८. ५८९. ५९०. ५९१. ५९२. ५९३. ५९४. ५९५. ५९६. ५९७. ५९८. ५९९. ६००. ६०१. ६०२. ६०३. ६०४. ६०५. ६०६. ६०७. ६०८. ६०९. ६१०. ६११. ६१२. ६१३. ६१४. ६१५. ६१६. ६१७. ६१८. ६१९. ६२०. ६२१. ६२२. ६२३. ६२४. ६२५. ६२६. ६२७. ६२८. ६२९. ६३०. ६३१. ६३२. ६३३. ६३४. ६३५. ६३६. ६३७. ६३८. ६३९. ६४०. ६४१. ६४२. ६४३. ६४४. ६४५. ६४६. ६४७. ६४८. ६४९. ६५०. ६५१. ६५२. ६५३. ६५४. ६५५. ६५६. ६५७. ६५८. ६५९. ६६०. ६६१. ६६२. ६६३. ६६४. ६६५. ६६६. ६६७. ६६८. ६६९. ६७०. ६७१. ६७२. ६७३. ६७४. ६७५. ६७६. ६७७. ६७८. ६७९. ६८०. ६८१. ६८२. ६८३. ६८४. ६८५. ६८६. ६८७. ६८८. ६८९. ६९०. ६९१. ६९२. ६९३. ६९४. ६९५. ६९६. ६९७. ६९८. ६९९. ७००. ७०१. ७०२. ७०३. ७०४. ७०५. ७०६. ७०७. ७०८. ७०९. ७१०. ७११. ७१२. ७१३. ७१४. ७१५. ७१६. ७१७. ७१८. ७१९. ७२०. ७२१. ७२२. ७२३. ७२४. ७२५. ७२६. ७२७. ७२८. ७२९. ७३०. ७३१. ७३२. ७३३. ७३४. ७३५. ७३६. ७३७. ७३८. ७३९. ७४०. ७४१. ७४२. ७४३. ७४४. ७४५. ७४६. ७४७. ७४८. ७४९. ७५०. ७५१. ७५२. ७५३. ७५४. ७५५. ७५६. ७५७. ७५८. ७५९. ७६०. ७६१. ७६२. ७६३. ७६४. ७६५. ७६६. ७६७. ७६८. ७६९. ७७०. ७७१. ७७२. ७७३. ७७४. ७७५. ७७६. ७७७. ७७८. ७७९. ७८०. ७८१. ७८२. ७८३. ७८४. ७८५. ७८६. ७८७. ७८८. ७८९. ७९०. ७९१. ७९२. ७९३. ७९४. ७९५. ७९६. ७९७. ७९८. ७९९. ८००. ८०१. ८०२. ८०३. ८०४. ८०५. ८०६. ८०७. ८०८. ८०९. ८१०. ८११. ८१२. ८१३. ८१४. ८१५. ८१६. ८१७. ८१८. ८१९. ८२०. ८२१. ८२२. ८२३. ८२४. ८२५. ८२६. ८२७. ८२८. ८२९. ८३०. ८३१. ८३२. ८३३. ८३४. ८३५. ८३६. ८३७. ८३८. ८३९. ८४०. ८४१. ८४२. ८४३. ८४४. ८४५. ८४६. ८४७. ८४८. ८४९. ८५०. ८५१. ८५२. ८५३. ८५४. ८५५. ८५६. ८५७. ८५८. ८५९. ८६०. ८६१. ८६२. ८६३. ८६४. ८६५. ८६६. ८६७. ८६८. ८६९. ८७०. ८७१. ८७२. ८७३. ८७४. ८७५. ८७६. ८७७. ८७८. ८७९. ८८०. ८८१. ८८२. ८८३. ८८४. ८८५. ८८६. ८८७. ८८८. ८८९. ८९०. ८९१. ८९२. ८९३. ८९४. ८९५. ८९६. ८९७. ८९८. ८९९. ९००. ९०१. ९०२. ९०३. ९०४. ९०५. ९०६. ९०७. ९०८. ९०९. ९१०. ९११. ९१२. ९१३. ९१४. ९१५. ९१६. ९१७. ९१८. ९१९. ९२०. ९२१. ९२२. ९२३. ९२४. ९२५. ९२६. ९२७. ९२८. ९२९. ९३०. ९३१. ९३२. ९३३. ९३४. ९३५. ९३६. ९३७. ९३८. ९३९. ९४०. ९४१. ९४२. ९४३. ९४४. ९४५. ९४६. ९४७. ९४८. ९४९. ९५०. ९५१. ९५२. ९५३. ९५४. ९५५. ९५६. ९५७. ९५८. ९५९. ९६०. ९६१. ९६२. ९६३. ९६४. ९६५. ९६६. ९६७. ९६८. ९६९. ९७०. ९७१. ९७२. ९७३. ९७४. ९७५. ९७६. ९७७. ९७८. ९७९. ९८०. ९८१. ९८२. ९८३. ९८४. ९८५. ९८६. ९८७. ९८८. ९८९. ९९०. ९९१. ९९२. ९९३. ९९४. ९९५. ९९६. ९९७. ९९८. ९९९. १०००.

है ।

भा. नृपतिन छत्रपु, अ. नृपतिन छत्रपु, फ. नृपतिन छत्रपु, म. विषं तीन, ना. उ स

मान (सुछत्रपु-ना.) । २. पा. लम्भन, अ. फ. लम्भन, ना. लम्भन, म. उ. स. लम्भन ।

(२) १. म. उ. स. तिन दूर । २. मो. पथ्ये, अ. फ. पथ्ये, ना. म. उ. स. मध्य ।

(४) १. मो. ना. मनु (मनुज), म. मनी, शेष रामा मे 'मनी' । २. म. विदीय, ना. विदीय । ३. पा.

१. मनी, म. उ. स. मनी । ४. पा. उ. स. मुनारे, अ. फ. मनीरे, म. मुनारे ।

द्विपणी—(२) लम्भ < लम्भ । (४) विदिय वेदिन ।

[१७]

भुजंग— मोरिष^१ राज प्रवीराज^२ वग^३ । (१)

उद्विष^४ रीस आयास लग^५ । (२)

पथ^६ भारथि^७ गरि^८ होम^९ जग^{१०} । (३)

पुल्लिष^{११} पग पंडु मन^{१२} लग^{१३} ॥ (४)

उद्विष^{१४} सुर सामंत तजजे^{१५} । (५)

पोलिष सिष^{१६} साहस्य लजजे^{१७} । (६)

वाजमे^{१८} वीर रा पंग^{१९} वजजे^{२०} । (७)

ममउ^{२१} आगमे^{२२} मेह^{२३} आपाढ गजजे^{२४} ॥ (८)

मिले योष वथे^{२५} न हथे हवारे^{२६} । (९)

उठे^{२७} गयन लग्ने सम सार^{२८} मारे^{२९} । (१०)

कटे^{३०} कंष^{३१} वारंष^{३२} सथे^{३३} ननारे^{३४} । (११)

परे जग रंग मनउ^{३५} मत्तवारे^{३६} ॥ (१२)

मरे^{३७} संमरे राय^{३८} स^{३९} सार^{४०} सारे^{४१} । (१३)

जुरे^{४२} मल हल^{४३} नही जे^{४४} अपारे^{४५} । (१४)

जवे हारि हल^{४६} नही को^{४७} पवारे^{४८} । (१५)

तवे^{४९} कोपिय^{५०} ब-ह^{५१} मयमत्त^{५२} मारे^{५३} ॥ (१६)

जवे^{५४} अपियं मारु हथे^{५५} दुधारे^{५६} । (१७)

कूटे^{५७} कुंम कुम्भ नीसान मारे^{५८} । (१८)

गवे^{५९} सुंड दतांजु^{६०} दंता उमारे^{६१} । (१९)

मनउ^{६२} वदजा कंद भिछो^{६३} उपारे^{६४} ॥ (२०)

परे पंडुरे^{६५} वेम ते^{६६} मीरु सीस^{६७} । (२१)

मनउ^{६८} जोमिनी योग^{६९} लायति रीस^{७०} । (२२)

(१) १. भा. मेरु खर्ब, भा. मेरु सरब, अ. क. मेरु खर्ब, भा. मेरु खर्ब, म. सलवनख, उ. मेरु खर्ब, भा. मेरु खर्ब ।

(१) १. मो. म. रबी, दोष में 'न' १, २. म. उ. स. में यहाँ और है । वेबो विदुषी (विदुषी-म.)

(४) १. भा. बाहु, मो. वेद, ना. बाहु, अ. क. म. उ. स. बाहु । २. भा. चखी ।

(५) १. भा. सभे नारं, म. उ. स. सभे नारं ।

(६) १. भा. में ये दो शब्द नहीं हैं, ना. वच रत्त ।

(७) १. मो. उ. भा. ना. बाहु

(८) १. भा. संध सावरी, मो. मिथ सावरी, अ. क. संध सा वषी, भा. सर्वदा विदुषी, म. उ. स. विदु (विदु-म.) सा वषी ।

(९) १. म. स. लहरा । २. मो. के अतिरिक्त सभी में यहाँ और है (स. पाठ) :—

लव (लवि-म.) विन्मारी । लोट वारखवा (नारं जषी-म.)

मो. म. तथा ना. के अतिरिक्त सभी में है :—
प्राण जोर लषी । गूल बाह (कोल बाह-म.) लषी ।

(१०) १. अ. क. हिदि, ना. विड्यु, म. स. वान । २. भा. बाहु नली, भा. बाह लषी, म. स. बाह लषी ।

(११) १. भा. द्रुम सिसा, अ. क. धर्म साह, भा. दुमी साह, स. द्रुम साह, म. दुमि साह-१.

दुम साह ।

(१२) १. अ. क. बालते, म. बोतले ।

(१३) १. म. पारतं । २. म. उ. स. पारपी । ३. ना. म. उ. स. में यहाँ और है ।

वान बाह लषी ।

(छलना० चरण ४)

(१४) १. भा. पारडकी, म. पारंकी, ना. पारपी ।

(१५) १. भा. स्वामि ना. म. सामिता ।

(१६) १. मो. डिल डिली (< डिल-डिल) भा. ना. डिल बाह,

२. ना. म. उ. स. में यहाँ और है : नीचरत्तं सुपी (नीचरत्तं सुपी-

रत्तं सुपी ।

(१७) १. भा. अ. क. साहि हजारपी, मो. सठि हेम रपी, म. सठि ६

(१८) १. भा. पंगवे, म. पंगी, म. पंगंग, क. पंगंगम ।

विष्णी—(१) पलम < पल [क]=मांस । (२) राह < राप । (४) पप <

पाह < प्याप । खल [दे०]=हीन । (१९) पालन < पलन (१) । (१५) पारड

[१६]

मुजंग— हय दल पय दल१ अगद१ ३

नृपतिन छत्रिन१ लप्ते न१

सूर१ सामंत मममे१

ममउ१ विटिय१ कोट मममे१ ५

अर्थ—(१) अय-दल और पद-दल के आगे [जयचंद
(२) नृपतियों और छत्रियों का तो पार नहीं मिलता था । (३)
मध्य में हजारों थे, (४) [जो ऐसे लगते थे] मानो कोट (परकोटे

रहे हों। (२३) वमान (वधुप) नाण प्रवादित कर रहे थे। [जिसके कारण] भानु नहीं दिखाई पड़ रहा था। (२४) [जोड़ाओं के गिने के कारण] गिदिनी और गिद्ध [इधर-उधर] चकराट रहे थे, और [जहाँ शवों के पास] जाने नहीं पा रहे थे। (२५) उस, रक्त [वर्ण के] क्षेत्र में रोर करते हुए कराह पड़ी (काग) विचरण कर रहे थे, (२६) [जिसके कारण] कंठी (कीकिल) बोल करके बठ नहीं उभाड़ (खोल) रहे थे। (२७) शीणित का चहरंग-स्वय एक सर [बन गया] था, जिसमें पल (मास) का पंक पड़ा हुआ था, (२८) [जिसमें ओर भी] मास जा रहा था, दुर्गंधि बिच रही था, और करक (इड्डियों) निवास कर रही थीं। (२९) वे ढाल जो छील थीं, और हिलसी हुई थीं [आने को] हुम, बतला रही थीं। (३०) जो हंस (प्राण) नष्ट होकर निकले रहे थे, वे ही वे हंस थे जो अपने सुंदर, पुरों को जा रहे थे। (३१) पाणि, जहूर, घट्ट [घरीर से] अलग पड़े हुए थे; (३२) [ये ऐंसे लगते थे] मानो [उस खरीवर के] मच्छे-कच्छ ही जो, उसके तीर (लट पर) तीर रहे हों। (३३) [कटे हुए] तिर खोजे थे, और कच, बीवाल थे; (३४) अंतही लिए हुए जो गिदिनी थी, यही उस खरीवर पर बोधित मराली थी। (३५) उस [खरीवर] का रभ (बाध पूर्ण) रक्त लट चीरों में मरा हुआ था; (३६) कितने ही [उन में] इषाम और रवेन तथा कितने ही नील और पीत थे। (३७) वे सुवट गग सुन्दर अगाधों [को प्राप्त कर उन] का विलास कर रहे थे, (३८) जितनों ने (जिन्होंने) अपने शरीर को स्वामि कार्य में समर्पित किया था। (३९) [वहाँ पर] हाथी काल के यम जाल के समान थे। (४०) इतने सुख के अनंतर भानु अश्मभिव हो रहा,।

पाठांतर—१ विदित बाध सखोधि पाठ के हैं।

१ विदित करण फ. में नहीं है।

० विदित करण भा. में नहीं है।

(१) १. म. व. स. एवं मोरियं। २. मो. रायं प्रधिरान, रोप में 'राज प्रधिरान'। ३. मो. ना. बागं, रोप सभी में 'यग'।

(२) १. पा. अड्डिय, फ. उड्डिया, म. व. स. वरं उड्डियं। २. मो. लग्ग, रोप में 'लग्ग'।

(३) १. पा. नर, पध, म. व. स. मनो (मनौ-म.) पध। २. अ. भारथ, ना. म. पारथ, रोप में 'वारथ'। ३. अ. भरि, रोप में 'हरि'। ४. पा. हेम। ५. पा. जिगी।

(४) १. मो. पुलियं, भा. ना. खोलियं, म. मनो लुपियं, व. स. मनो पोडियं, रोप में 'पोडिय'। २. पा. छाह्योन, अ. फ. पंडुजन, म. व. स. खडून, ना. मंड्योन।

(५) १. मो. उड्डियं, भा. अ. ना. उड्डियं, अ. उडियं रन, व. स. वरं उड्डियं। २. पा. ना. ताजे, मो. तागे, म. ताजे, अ. व. स. उडजे।

(६) १. मो. पोडियं संघ सद्य लागे, भा. 'रोडिया सिघ साहय भाजे, अ. फ. रोडियं सिघ साहय्य लजे, म. व. स. तव पोडियं पग साहय्य लजे, ना. पोडिय पग साहय्य राजे (तुलना ० 'करण ४')।

(७) १. म. व. स. सुं बागं। २. अ. तोररा पंगु, फ. भार रापंगु, ना. पंगु वीर वीर। ३. अ. स. वल्ले, अ. फ. म. वल्ले।

(८) १. मो. मनु (मनव), भा. मनो, अ. फ. मनौ, ना. मनु (मनव)। २. म. नाग में। ३. मो. मेध, रोप में 'मेप'। ४. अ. फ. म. मल्ले।

(९) १. उ. स. मिले लोह हय्य, ना. म. मिले जो पधय्य। २. पा. नं लगे बंकारे, अ. फ. न लगे बंकारे, मो. न हल्ले बंकारे, म. व. स. सुवय्य बंकारे, ना. ति वय्य बंकारे।

(१०) १. पा. उडे, म. अ. फ. ना. उडे, उ. स. उड्डे। २. उ. सकंसार।

(११) १. मो. कट, पा. कट्टे, अ. फ. आ. व. स. कट्टे, म. कटे। २. यह शब्द मो. में नहीं है।

वहङ्ग^{१२} धान कम्मान^२ दीर्घ^३ न भानं^४ । (२३)
 भमङ्ग^५ मिधनी मिध^६ पावै न जानं^७ ॥ (२४)
 रुलि पेत रत्त^८ चरंतं^९ करारं^{१०} । (२५)
 वोलि^{११} कंठ कंठी^{१२} न लग्गी^{१३} उभारं^{१४} । (२६)
 सरं^{१५} थोणि^{१६} रंगं पलं पारि^{१७} पंक^{१८} । (२७)
 वजङ्ग^{१९} मंस पंषि गंधि वासि^{२०} करंका^{२१} ॥ (२८)
 दुमं ढाल लोलंति हालांति देसं^{२२} । (२९)
 गये हंस नंसीय मेहे सुषेसं^{२३} । (३०)
 परे पांति जघ^{२४} धरंगं निनारे^{२५} । (३१)
 मनउ^{२६} मधुल कधुल^{२७} तरे तीर भारे^{२८} ॥ (३२)
 सिरं सा सरोज^{२९} कचे^{३०} सा सिवाली^{३१} । (३३)
 गहे^{३२} अंत धष्पी^{३३} सु सोढे^{३४} मराजी^{३५} । (३४)
 तटं^{३६} रंभ रत्त^{३७} मरंतं^{३८} विचारं^{३९} । (३५)
 कतं स्वाम स्वेतं^{४०} कतं^{४१} नीरं^{४२} पीरं^{४३} ॥ (३६)
 सुरे^{४४} अंग अंगे^{४५} सुरंगे^{४६} सुभटं^{४७} । (३७)
 जिते^{४८} स्वामि^{४९} कज्जे^{५०} समप सुषटं^{५१} । (३८)
 कालं^{५२} जम जाल, हृष्पी^{५३} समानं^{५४} । (३९)
 इतने^{५५} छुध अस्तमित भानं^{५६} ॥ (४०)

अर्थ—(१) राजा पृथ्वीराज ने बाग (लगाम) मोड़ी, (२) तो [उसका] रोष उठा और प
 आकाश से जा लगा, (३) [जिस प्रकार] पाथे महाभारत में अहे भाव (१) से भर कर जाग पड़े थे
 (४) और उनका अहङ्ग लाडव वन [को दग्ध करने] में लग गया था । (५) धूर-धामव लमि
 होकर उठ पड़े, (६) और सिंह के समान लज्जित होकर उन्होंने हाथ छोले । (७) पंगराज के बा
 बज उठे, (८) मानो आपाढ़ में भेष भाकर गज उठे हों । (९) थोड़ा व्यस्त (अलग-अलग) मिले
 और उन्होंने हाथों को हँकाश (बापस या पीछे बुलाया) नहीं, (१०) [उनके उठे हुए हाथ
 गगन से जा लगे, और समान रूप से उन्होंने सार (शस्त्रास्त्र) झाड़े—चलाए । (११) कंधे, कंध
 सप—शरीर के जोड़-कट कट कर अलग जा पड़े (१२) और वे जग (रग) के रंग खल में प
 जा पड़े जैसे मल धाले [पड़े] हों । (१३) सांभर राज (पृथ्वीराज) के द्वारा सारे सार (शस्त्रास्त्र)
 झाले गए । (१४) [किन्तु लयचंद्र पक्ष के थोड़ा उसी प्रकार नहीं दिये] जैसे अलादे में उठे
 मल नहीं दिलते है । (१५) जब इस प्रकार हार कर भी वे हिल नहीं रहे थे, और किसीने प्रचा
 (ललकारा), (१६) तब अति मदमत्त हो कर कन्द कुपित हुआ । (१७) जब उसने हाथों
 दुसारे की मार दी, (१८) तो [गजों के] कुंभ फूट कर झमने (झलने) लगे, और भारी निगा
 (घासों) बजा । (१९) दलियों (हाथियों) के शब्द [कट] गए और उनके दाँत [इस प्रकार
 उखाड़े लिए गए (२०) मानो गिहूनी ने कंदल [लता] के फट उखाड़े हों । (२१) गीरों के नि
 पादुर वेप में [इस प्रकार] पड़े हुए थे (२२) मानो किसी योगिनी का योग [—गज] दिखाई

रहे हों। (२३) वमान (चनुप) बाण प्रवाहित कर रहे थे। [जिसके कारण] भानु नहीं दिखाई पड़ रहा था। (२४) [योद्धाओं के मिलने के कारण] गिद्धिनी और गिद्ध [इधर-उधर] चक्कर काट रहे थे, और [यहाँ-धों के पास] जाने नहीं पा रहे थे। (२५) उस रक्त [वर्ण के] क्षेत्र में रोकर फरते हुए काल पक्षी (काग) विचरण कर रहे थे, (२६) [जिसके कारण] कंठी (कोकिल) बोल करके पठ नहीं उमाद (खोल) रहे थे। (२७) शीघ्रता का चरम-स्वत एक सर [बन गया] था, जिसमें पल (मास) का पंक पड़ा हुआ था, (२८) [जिसमें और भी] मांस जा रहा था, दुर्गंध बिखर रही थी, और करक (हड्डियाँ) निवास कर रही थीं। (२९) वे दाल जो लोल थीं, और हिलती हुई थीं [आने की] द्रुम, बतला रही थीं। (३०) जो दंस (प्राण) नष्ट होकर निकले रहे थे, वे ही वे हस रहे जो आने सुंर परो को जा रहे थे। (३१) पाणि, जट्ट, घट्ट [शरीर से] अलग पड़े हुए थे; (३२) [ये ऐसे लगते थे] मानो [उस सरोवर के] मच्छ-कच्छ हों जो इसके तीर (तट पर) तैर रहे हों। (३३) [कटे हुए] शिर सरोज थे, और कच, सीवाल थे; (३४) अंदड़ी छिप हुए जो गिद्धिनी थी, वही उस सरोवर पर शोभित मराली थी। (३५) उस [सरोवर] का रम (शब्द पूर्ण) रक्त तट चौरों से भरा हुआ था; (३६) कितने ही [उन में] इषाम और इषंग तथा कितने ही नील और पीत थे। (३७) वे सुपट गंग सुन्दर अमागों [को प्राप्त कर उन] का विलास कर रहे थे, (३८) जिनमें ने (जिन्होंने) अपने शरीर की स्वाभि कार्य में समर्पित किया था। (३९) [यहाँ पर] हाथी काल के यम जाल के समान थे। (४०) इतने युद्ध के अनंतर भानु अरुमिल हो रहा।

पाठान्तर—० विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

० विहित चरण फ. में नहीं है।

० विहित चरण भा. में नहीं है।

(१) १. म. व. स. सर्व मोरिय। २. मो. राय प्रविराज, रोप में 'राय प्रविराज'। ३. मो. ना. बाग, रोप सभी में 'वग'।

(२) १. भा. शब्दिय, फ. कट्टिया, म. व. स. वरं कट्टियं। २. मो. लग्न, रोप में 'लग्न'।

(३) १. भा. ना. पंथ, म. व. स. मनो (मनो-म.) पथ। २. अ. भारथ, ना. म. पारथ, रोप में 'पारथ'। ३. अ. मरि, रोप में 'हरे'। ४. भा. हेन। ५. भा. जिगं।

(४) १. मो. पुल्लियं, भा. ना. खोलियं, म. मनी लपियं, व. स. मनो बोलियं, रोप में 'बोलिय'। २. भा. खाइयोत, अ. फ. वंजुलन, म. व. स. खड्डन, ना. मंदमीन।

(५) १. मो. उड्डियं, भा. ना. उड्डियं, म. उडियं रथ, व. स. वरं उड्डियं। २. भा. ना. ठाने, मो. तागे, म. तजे, अ. व. स. ठजने।

(६) १. मो. बोलियं संग साहय लागे, भा. 'रोहिवा सिम साहय आने, अ. फ. रोहियं सिम साहय छज्जे, म. व. स. तार बोलियं पग साहय छज्जे, ना. बोलिय पग साहय रावे (तुलना चरण ४)।

(७) १. म. व. स. सरं वागने। २. अ. दोररा पंथ, फ. भाइ रापंथ, ना. पगल नीर नीर। ३. व. स. बज्जे, अ. फ. म. बज्जे।

(८) १. मो. मनु (मनव), भा. मनो, अ. फ. मनो, ना. मनु (मनव)। २. म. नाग में। ३. मो. नेह, रोप में 'नेव'। ४. अ. फ. म. गज्जे।

(९) १. व. स. भिले लोह हथ्यं, ना. म. भिले जो पथ्यं। २. भा. नं छमे हरोरे, अ. फ. नं छमे करारे, मो. नं हठे हरोरे, म. व. स. छायं हरोरे, ना. वि रथ्यं करारे।

(१०) १. भा. उडे, म. अ. फ. ना. उडे, व. स. उडे। २. सु. सकमार।

(११) १. मो. कट, भा. कट्टे, अ. फ. ना. व. स. कट्टे, म. कटे। २. यह शब्द मो. में नहीं है।

१. भा. कंथ, ना. कथंथ । ४. मो. छेपे, म. संधि, शेष में 'संधि' । ५. ज. म. उ. स. गिनारे, नां. गितारे ।
(१२) १. गो. मनु, ना. मनुं (=मनउ), ज. फ. म. मनौ ।

(१३) १. भा. डरे, गो. जुरे, म. उ. स. छरं, फ. छरं । २. भा. ज. फ. राह, म. उ. स. राव ।

३. म. फ. सा, ना. सुं (=सउं), म. उ. स. सो । ४. फं. मार । ५. ना. मं उ. स. छारे ।

(१४) १. जुरं । २. मो. हलि (=हलह) भा. ज. फ. हल्ले । ३. भा. छे, मो. जे, म. ज्यौ,
शेष में 'ज्यौ' ।

(१५) १. भा. जेहि हारि हल्ले, मो. जुरे हल हलि (=हलह), ना. म. उ. स. जवै हार (हारि-ना.)
मल्ले (मंले-म.), ज. फ. जवै हारि हल्ले । २. भा. चो, म. का ।

(१६) १. ज. फ. छयें, ना. तयें । २. ज. फ. गोपियो । ३. भा. कोस । ४. मो. नीसान
(गुलचरण १४) म. में सत । ५. भा. मारे ।

(१७) १. ज. फ. जहां । २. ज. फ. मध्ये, म. ना. दर्य ।

(१८) १. ज. फ. कटं, म. उ. स. फूरे, ना. फटं ।

(१९) १. भा. गये, ज. फ. जे, उ. स. गये, ना. म. गये । २. ना. दंढहि । ३. भा. दता उपारे,
ना. दता उमारे, म. दंती उमारे, ज. फ. दंती उपारे ।

(२०) १. मो. मनु (=मनउ), ना. मनु (=मनउ), म. मनौ, शेष में 'मनौ' । २. ज. फंदरा, म.
पहरा । ३. मो. बिडो, ना. माली (< मीली), म. उ. स. भील ।

(२१) मो. परं पंछरे, उ. स. परे पंछरं, म. ज. परे पछरं । २. ना. भेख से, उ. स. पंछरे, म. पंछरं ।
३. फ. मीतं ।

(२२) १. मो. मनु (=मनउ), ना. मनुं (=मनउ) ज. फ. म. मनौ, शेष में 'मनौ' । २. भा.
जोगिनी जोड, मो. योगिनी योग, ज. जोगिनी पत्र, फ. जोगिनी जत्र । ना. जोगीनी जोग, म. स. जोग
जोगीय, उ. जोगि जोगीय । ३. ज. फ. हागत दीसं, ना. म. उ. स. छावत रीसं ।

(२३) १. मो. बहि (=बहर), भा. ना. ज. ज. फ. नहै । २. मो. में यह छन्द नहीं है । ३. ना.
छुल्लं ।

(२४) १. मो. भमि (=भमह), ज. फ. भयें, म. उ. स. भयें । २. भा. भिक्की भिक्क, ज. फ. भिक्की
गिक्क (गिक्क-फ.), म. उ. स. गिक्की (भिक्की-म.) गिक्क । ३. म. उ. स. में यहाँ और है (सं. पाठ) ।

छने रोह रचे नरचे करारं । मनो गच्छिषं मेव फट्टं पहारं ।

दई कन्ह चडु नान जरि पीछ सीसं । कही बंद कबी उपमा जगीसं ।

वितं पंग संघी महापीछ मछं । मनो बंछिषं होन बरबाध पुच्छं ।

किषी बंछिषं राम हजिना जुरेसं । किषी बंछिषं मथन गिरि सर छुरेसं ।

किषी बंछिषं कन्ह गिरि गोपिकाजं । बरी सीस येसो सुमदं बिराजं ।

(२५) १. भा. रनेपेठ रचं, मो. रलि पेठ रचं, ज. फ. रले पेठ रचं, ना. म. उ. स. रुरे (रं-म.)
पेठ रतं । २. ना. सरचं, म. उ. स. छरचं । ३. मो. बिरार, शेष में 'करारं' ।

(२६) १. मो. नोलि भा. छुल्ले, ज. फ. छुल्ले, उ. स. छरं, म. छुरे, ना. छुरे । २. भा. संढी । ३. भा.
लंगी, ना. लगी, म. लगं ।

(२७) १. भा. ज. फ. ना. छरं, म. उ. स. छरं । २. भा. सोन, ज. फ. सोन, ना. म. सोन, उ.
शोन । ३. भा. पार । ४. ना. बंकां ।

(२८) १. मो. बजि (=बजर), म. बजे, ना. बजे । २. भा. मंस नसं छुपेसे, मो. मंस पंथि मंथि
वासि, ज. फ. बंस नंस छुपेसे (बंसे-फ.), ना. म. उ. स. बंस (बैस-म.) नेतं छुपंसं (मुपेसं-म. उ.
स.) । ३. ना. बरफं ।

(२९) १. मो. दुमिं दाल छालंति छालंति देखं, भा. हुमं दाल छालंति शालं छुदेसं, ज. फ. दुमं

(प्रम-फ.) इति दावेति दाह मुदेसं ना. म. उ. स. द्रुमं (सम-ना.) दाह दा मुलाह मुदेसं (मुदेस-ना.) ।

(१०) १. पा. अ. फ. हंस नासं लगे हंस बेसं, ना. म. उ. स. हंस नंसी (हंस-ना.) मिले (मिले-ना., मिल-उ.) हंस बेसं ।

(११) १. ना. जय्य, २. अ. निन्यारे, फ. नन्यारे ।

(१२) १. मो. मनु, ना. मनु (मनउ), म. मनौ, रोष में 'मनौ' । २. पा. मत्त कर्त्य । ३. पा. अ. फ. ना. सत्तीर भारे, उ. स. तिरंत्त उमारे, म. तिरफं उमारे ।

(१३) १. मो. सरासं । २. मो. कचे, रोष में 'कच' । ३. अ. सिवालं, फ. विसालं, ना. सवेली ।

(१४) १. पा. मरे, म. गडे । २. पा. म. उ. स. ना. गिद्धी, अ. फ. गिद्ध । ३. मो. सु छोहि (सोह), पा. ए सोनें, ना. रा सोदे, अ. फ. ए सुर्मं । ४. मो. ना. मराळी, भा. मुराली, अ. पा. मराल, उ. स. मुनाली, म. मिताली ।

(१५) १. पा. वडं, म. लडे, अ. फ. टरं । २. मो. वरंत्तं, पा. रंत्तं, अ. फ. रोत्तं, म. स. स. वरं । ३. पा. भरत्तं । ४. पा. पिचारे, अ. फ. विचारे, ना. वचीरं, म. उ. स. वचीरं ।

(१६) १. ना. ऐत्तं । २. अ. फ. कुत्तं, म. उ. स. कितं । ३. अ. बाल (< नील), पा. नील । ४. पा. फ. पारे ।

(१७) १. पा. परे, म. अ. फ. बरे, ना. परे, उ. स. बरे । २. अ. फ. जर्नं । ३. मो. मुरंगे, पा. अ. फ. ना. म. उ. स. सुरंगं ।

(१८) १. मो. जिह, पा. जिहे, ना. जिहै, रोष में 'जिनो' । २. ना. स्वांम, म. सामि । ३. मो. कावे । ४. मो. धर्म पं, पा. अ. फ. ना. समप्य (समप्ये-अ. फ.) सुपट, म. समपे जु पटं ।

(१९) १. पा. अ. फ. तहां काल, म. उ. स. तिहे । २. मो. हाथी, भा. म. अ. फ. हथी, ना. हत्ती । ३. पा. मत्तारं ।

(२०) १. पा. अ. फ. मयो इत्तने, दुभे इत्तने, म. दुर्भे इत्तने, ना. इत्तनी । २. भा. भरतमित भार्ग, अ. भरतंस जान फ. भरतं ए जानं ।

द्विपङ्गी—(१) वयं < वरगा=वर्गान । (२) आवात < आकाश । (३) पय्य < पायं । होम < अहं (१) (४) वयं < वृद्ध । (५) तांते < तन्ति । (६) मेह < मेघ । गान < गन्ध । (७) वय्य < व्यस्त=अलग । (१०) गयन < गगन । (१४) अपारा < अपराजय < अक्ष वाहक । (१९) रीत < रुत । (२८) वय्य < वय् । (२९) दुम < दूम । देम < देश्य=कहना, वतलगा । (३३) सिवाली < खेनाल । (३४) अत < अन्त=अंत । (३६) कत < कति < कियत्=किशना । (३७) मुर=विठास करना ।

[१८]

गाया— निसि^१ गत वंछीय^२ मानं चकी^३ चकाय सूर सा विच^४ । (१)

विधु^५ संयोग वियोगे^६ कुमुदिनि^७ कली^८ कातरा यरा^९ ॥ (२)

वर्त्य—(१) जिस प्रकार चकी और चक्रवाक निश के गत होने पर भातु [के आगमन] की वाञ्छा करते हैं, उसी प्रकार शूरी का चित्त था, और (२) जिस प्रकार वियोग में कुमुदिनी कली कातरा यरा ॥ (२) ।

पाठान्तर—(१) १. म. निस । २. मो. वधीय, पा. छडिअ, अ. फ. चंछिह, म. बधिय (< बंधिय), उ. स. बंधिय । ३. पा. चकाय, ना. चकीय । ४. पा. सा रयणी, फ. सा रयनी, अ. छर बार भणी ।

(२) १. मो. विधि, पा. ना. अ. फ. म. उ. स. विधु (विध-म.) । २. पा. संयोगे, अ. फ. वियोगे,

ना. दिगोमी, ना. म. उ. स. विद्योमी । ३. मो. कुमदनि, फ. कुमुदिना, म. कुमुद, ना. कुमुदिन । ४. मो. कलि, पा. कलिके, ज. पा. ह, ना. कलिकाह । ५. पा. कते राने, ज. फ. कातरा गरा, म. उ. स. कातरा नाँच, ना. कातरना ।

[१६]

दोहरा— उभय सहस हय गय परित^१ निसि^२ निग्रह^३ गत^४ भान । (१)
सात सहस^५ असि मीर हणि^६ यज्ञ^७ विटउ^८ बहुभान ॥ (२)

अर्थ—(१) दो हजार अस्त्रों और गजों के गिरने पर भानु निशा के निग्रह-गत हो गया । (२) इसी प्रकार से सात हजार मीरों [को सेना] को मार कर बहुभान (कण्ड) ने दण्ड-स्थल को वेष्टित कर दिया (पाट दिया) ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. पा. ना. म. उ. स. परिभ । २. म. निस । ३. पा. ज. जागत, फ. जागति । ४. मो. त ।

(२) १. पा. सात सहस, म. सहस सत, ना. उ. स. सत राहस । २. म. उ. स. अस मीर हनि, ना. जत मर हनी । ३. मो. कलि, उ. कल निह, जेभ में 'यल' । ४. मो. विट्ट (=विटउ), पा. पिटयो, ना. म. अ. फ. विटयो ।

टिप्पणी—(२) विट < वेष्ट्य=वेष्टन करना ।

[२०]

कवित्त— परउ^१ गंजि^२ गहिलुत^३ नाम^४ गोविन्द^५ राज^६ वर । (१)
दाहिमज^७ नरसिघ परउ^८ ना गवर^९ जात घर । (२)
परउ^{१०} चंद पुंडीर^{११} चंद^{१२} पेक्लो^{१३} मारंतउ^{१४} । (३)
सोलंकी सारंग^{१५} परउ^{१६} असि वर^{१७} मारंतउ^{१८} । (४)
कूरम राय^{१९} पातव देउ^{२०} बंघर^{२१} तीम निघटिया^{२२} । (५)
कलवज^{२३} राहि^{२४} गहिल^{२५} दिवसि^{२६} तउ मइ^{२७} तत्त^{२८} निघटिया^{२९} ॥ (६)

अर्थ—(१) [रण क्षेत्र में] वह शुद्धीत गंजित होकर (मारा जाकर) गिरा जिसका भेद नाम गोविंदराज था । (२) दाहिमा नरसिघ पड़ा जिसकी घरा नामोर थी । (३) चंद्र पुंडीर गिरा, जिसको चंद ने मार बाट करते देखा था । (४) सोलंकी सारंग पड़ा, जो अष्ट अष्ट (तलवार) क्षाट (चंगा) रहा था । (५) कूरम राजा पातवन देव के तीन बांधव घट गए (मरे) । (६) इस प्रकार कन्नौज-युद्ध में प्रथम दिवस से [राजपूतों] में सात समाप्त हो गए ।

पाठान्तर—* निम्न शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡ चिह्नित शब्द अ. फ. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. पर (=परउ), पा. परयो, ना. म. परयो, जेभ में 'पर्ये' । २. पा. गज, मो. म. गंज, अ. गज, फ. गंजि, ना. स. गंजि । ३. मो. गहिलुत, पा. गहिलोत, फ. गहिलोत, ना. गहिलोत,

- ज. म. उ. स. गहिलोत । ४. भा. राम । ५. भा. ना. मोरंद, म. उ. स. गोवंद । ६. भा. जासु ।
 (२) १. मो. दाहिमु (=दाहिमत), शेष में 'दाहिम्नो' (दाहिम्नो-भा.) । २. मो. परु (=परु),
 भा. पली, शेष में 'पर्यो' । ३. भा. मो. नागवर, शेष में 'नागीर' । ४. भा.
 (३) १. मो. पर (=परु), शेष में 'पर्यो' । २. भा. परर । ३. मो. पेखो (=पेखो), भा.
 दिख्यो, ज. फ. म. ना. उ. स. पिथी । ४. मो. मारंतु (=मारंतु), भा. मारंतो, शेष में 'मारंतो' ।
 (४) १. भा. ज. फ. सोनकी सारंतु, ना. खालकी, सिरदार । २. मो. पर (=परु), शेष में
 'पर्यो' (भा. पर्ये) । ३. मो. अलमर, शेष में 'असि नर' । ४. मो. खारंतु (=खारंतु), भा. खारंतो,
 शेष में 'खारंतो' ।
 (५) १. भा. कुरम् राइ, मो. कोरंम (< कुरंम) राव, ना. फ. कूरम् राउ, शेष में 'कूरंम राव' ।
 २. मो. पालन देउ, ज. फ. पञ्जून सी, ना. पालन दे, शेष में 'पालन दे' । ३. भा. बंधो ।
 ४. भा. तिह्र तिह्रिदा, ज. तिकट्टिया, फ. कट्टिया, म. उ. स. उ कट्टिया, ना. निमट्टिया ।
 (६) १. मो. कनज, शेष में 'कनजज' । २. भा. मो. राडि, शेष में 'रारि' । ३. म. पहिलि
 (=पहिल), भा. पहिल, ना. अ. म. फ. पहिल । ४. भा. मो. ना. दिवसि, शेष में 'दिवस' । ५. मो.
 सुमि (=सुतमर), भा. सडमर, ज. फ. म. ना. उ. स. सो में (सोवे-स.) । ६. मो. ज. फ. सात, भा.
 सप । ७. भा. निघट्टिया ।

[२१]

कवित्त—अथ रयणि^१ चंदनी^२ अथ^३ अगह^४ अंधिमारी^५ । (१)
 योग भरणि^६ अष्टमी सुकगार^७ सुदि^८ रारी^९ । (२)
 व्यारि^{१०} जाम जंगलीराय^{११} निमि^{१२} निद न पुह^{१३} । (३)
 यल चिटउ^{१४} कमपज रहउ^{१५} कंदल बाहुह^{१६} । (४)
 दस कोस कोस^{१७} कमपज तह^{१८} कोस कोस अंतरि^{१९} घनी^{२०} । (५)
 चाराह रोह^{२१} निमि पारधी^{२२} इम रोक^{२३} संभरि^{२४} घनी^{२५} ॥ (६) ।

अर्थ—(१) आधी रात [तक] चंदनी थी, अग्नि की आधी रात] अंधिमारी थी । (२)
 मरणी (नक्षत्र) का योग था, अष्टमी की तिथि, शुक्रवार और शुक्र पक्ष थे, जब रात (लडाई) हुई ।
 (३) चार पहर रात्रि तक जंगल-नरेश (पृथ्वीराज) ने नौद नदी सूटी । (४) कमपज (जयचंद)
 ने रण स्थल वैधित कर दिया (पाट दिया) और युद्ध में अधिस्थित (१) रहा । (५) घनीज से
 दस कोस की दूरी तक उसने कोस-कोस के अन्तर पर सेना लगा दी और (६) चाराह को जिस
 प्रकार शिकारी रुद्ध करता है, इसी प्रकार उसने सामरघनी (पृथ्वीराज) को रुद्ध किया ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ चिह्नित शरण ना. में नहीं है ।

- (१) १. म. रयन, ज. रंजी, फ. ना. रंज । २. ज. अदिना, फ. म. चंदनीय । ३. मो. अरु, शेष
 में 'अरु' या 'अरु' । ४. भा. फ. म. उ. स. अगह, ना. अगह, मो. आगि (=अगह), ज. जगो । ५.
 म. अंधारीय ।
 (२) १. मो. सुकगारि (=सुकगारद), भा. चार मगल, ज. फ. सुकगारे (सुकगारे-फ.), उ. स.
 सुकगारद, म. सुकवा । २. म. रारीय ।

(३) १. पा. चार, ना. पारि, फ. चारि। २. पा. जंगली राउ, अ. फ. जंगली रङ्गी, ना. म. उ. स. जंगली (जंगलीय-म.) राव। ३. अ. तर्ह, फ. तिह। ४. मो. निद न पुट्ट (= पुट्ट), पा. नौद न, पुट्टो, अ. फ. नौद (निद) न सुध्या, ना. निद न पौट्सी, म. निद न पुट्सी, उ. स. निद न पुट्सी।

(४) १. पा. बिट्सी, मो. बिट्ट (= बिट्ट), ना. बिट, अ. फ. बिट, म. उ. स. बिट्सी। २. मो. रड्ड (= रड्ड), पा. रड्सी, अ. फ. ना. म. उ. स. रड्सी। ३. मो. ना. कम्पन्न, शेष में 'बहुवान'। ४. मो. आड्ड (= आड्ड), पा. म. उ. स. आड्ड्सी, ना. आट्सी, अ. फ. आड्पा।

(५) १. अ. फ. कोस अंत, ना. कोस कोस कोस। २. मो. ति (= तह), पा. ते, ना. तै, म. तै, शेष में 'ति'। ३. फ. अंतरि, शेष में 'अंतर'। ४. म. अनोय।

(६) १. अ. निमि पारपी, फ. निमि पारपी। २. मो. रोक (= रोक), पा. अ. फ. म. ना. उ. स. रकपी। ३. ना. सेंमरि। ४. म. धनीय।

टिप्पणी—(१) रयणि < रजनी। (२) निद < निद्रा। (४) बिद < बिदय। आड्ड < अधिस्थित (१)। (६) रोक < रथ।

[२२]

रासा— मित्त^१ महोदधि ममक^२ दिसंत^३ प्रसंत^४ तम^५। (१)
पयिक^६ वषू पयि^७ दिष्ट^८ बहुद्विष^९ चंग^{१०} जिमि। (२)
लुप जन लुवती गंजि^{११} सुमति अनंग भय^{१२}। (३)
जिमि^{१३} सारस रस^{१४} लुप्य^{१५} त^{१६} सुध मधुप्य लय^{१७}। (४)

अर्थ—(१) मित्र (सूर्य) महोदधि के मध्य [जा लुके] थे, दिशाओं को तम में प्रथम लिया था, (२) पयिक-वषू की दृष्टि [प्रियतम के] पथ में उसी प्रकार अधिस्थित (१) थी जैसी [खिचो हुई] चंग (पतंग) होती है, (३) युवाओं और सुवर्तियों की सुमति अनंग-भय से [उसी प्रकार] नष्ट हो लुकी थी (४) जिस प्रकार रस लुप्य सारस की अथवा [मधु—] दुग्ध मधुप की हो जाती है।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है।

● चिह्नित शब्द मो. में नहीं है।

+ चिह्नित शब्द ना. में नहीं है।

(१) १. पा. मत्त। २. पा. यत्ति, अ. फ. मंथ, ना. मम्भ। ३. पा. दीसत। ४. पा. ना. अ. मसंत, फ. मसंति। ५. म. फ. तिम, ना. तम।

(२) फ. पयिग, ना. पयिग। २. पा. मो. पय, फ. पयि। ३. पा. द्विष्टि, अ. द्विष्टि, ना. दिष्टि, फ. दिष्ट, म. द्रष्टि। ४. मो. बहुद्विष (< बहुद्विष)। ५. पा. जय।

(३) १. मो. लुव जन लुवती (= लुवती) गंजि, पा. जिम शुक् लुपतिन गत, ना. लुक्कन लुपतिन गति, अ. फ. लुक्कन लुपती रति (रर-फ.), म. उ. स. लुव जन लुपतिन गंजि (गंजि-म.)। २. पा. मत्त अंतं श्ले, मो. सुमति अनंग भय, अ. फ. सुदृष्टि (दिष्ट-फ.) अत्यन्त, ना. सुमति अनंग ली, म. उ. स. सुमति (सुमंत-म.) अनंग लिय।

(४) १. अ. फ. जिमि। २. फ. रस लय। ३. पा. स सुध मधुप्य ले, मो. सुप मधुप्य यल, अ. फ.

जु महु मधुप लउं, ना. समुद्र मधुप लौ, म. समुद्र समुपतिय, उ. समुद्र महु तिय, स. समुद्र मधु तिय ।
टिप्पणी—(१) भित्त < भित्त-गली (२) अद्विष्ट < अभिस्थित (३) । (४) सुभ < सुभ । सुभ < सुभ ।

[२३]

रासा— पेचरह कउ* उयउ* इंदु^१ इंदीवर उदयउ*^२ । (१)
नव विरही^३ नव सेह नव जल नय रुहउउ*^४ । (२)
भूपन^५ सोम^६ समीपनि^७ मंडित^८ मंडि तन^९ । (३)
भिलि महु मंगल^{१०} कौन मनोरथ सव्व मन ॥ (४)

अर्थ—(१) आकाशचरों (साधिकाओं) के [इर्थ के] लिए इंदु का उदय हुआ, और इंदीवर (नील कमल) उदित हुआ (खिल गया) । (२) नव विरही (पृथ्वीराज और संयोगिता) नव सेह के नव जल (अभु) का रुदन कर रहे थे । (३) उन्होंने [इसलिए] आभूषणों को समीप ही धोमित होने दिया, उनसे शरीर का महन नहीं किया । (४) केवल [दोनों ने] मिलकर महु मंगल किया, और मन में सभी प्रकार के मनोरथ किए ।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡ चिह्नित शब्द फ. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. पेचरह कउ (=कउ) उयु (=उयउ) इंदु, पा. अ. फ. परह चार चं इंदु, ना. परह चार रमि इंदु, उ. पर चारुति इंदु, म. स. पर चार रुति (अति-म.) रुद (रुद-म.) । २. मो. इंदीवर उदयु (=उदयउ), पा. न मदिपवर उदय, अ. फ. जु इंदीवर मुदय, म. उ. स. इंदीवर (इंदीवर-म.) उदयी, ना. इंदुवर उदय ।

(२) १. पा. विरहिनि, म. विरहा, उ. स. विहार । २. मो. नव जनय मन रुदयु (=रुदयउ), पा. अ. फ. नवजल (नव जल-अ. फ.) नव रुदय, म. उ. स. नवजल रुदयी, ना. नव जल ने रुदय ।

(३) १. अ. फ. भीषम । २. मो. सोम, शेष सभी में 'सुभ' । ३. पा. अ. म. समीपन, फ. समीपनु, ना. मदिपन । ४. पा. महुत, अ. फ. मंडिप । ५. पा. मंडि तनु, ग. अ. फ. मंडि तन, उ. स. मंड तन ।

(४) १. पा. महु मंगल, अ. महु मंग ।

टिप्पणी—(१) रुदय < रुद-सोमा ।

[२४]

रत्नोक— यतो^१ नीरे^२ ततो^३ नलिनी^४ यतो नलिनी ततो नीर^५ । (१)
रयजति महं न यत्र महनी^६ यतो महनी ततो मह^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) जहाँ नीर होता है, वहाँ नलिनी होती है और जहाँ नलिनी होती है, वहाँ नीर होता है; (२) वह रुद त्याग दिया जाता है जहाँ रुदिणी नहीं होती है, [अतः] जहाँ रुदिणी होती है, वहाँ रुद होता है ।

पाठान्तर—(१) १. अ. फ. जेतो, ग. जित, उ. स. जित । २. पा. नलिनी । ३. म. तित । ४. पा. नीर । ५. पा. अ. फ. यतो (जेतो-अ. फ.) नीर तततो नलिनी (देखिए चरण का पूर्वाह्न), म. जेत

महिनी तितं जलं ।

(२) १. भा. यत्र गेह गेहिनी सत्र, मो. स्वयति ग्रह न यत्र ग्रहनी, अ. फ. ति जंत (गति-क.) गेह गेहनी जय, म. उ. स. जतो गृह (जितो ग्रह-म., जतो ग्रह-उ.) ततो (तितो-म.) ग्रहिणी, (ग्रहनी-म.), ना. जय गेह ततो ग्रहनी । २. भा. यत्र गेहिनी सत्र गृह, अ. फ. जय ग्रहनी तन ग्रह, म. उ. स. जय गृहिणी (ग्रहनी-म.) ततो गृह (ग्रह-म.), ना. जय गेहनी ततो गृह ।

[२५]

कवित— दिनिघर सुय दिन जुध्व^१ घृह^२ चंपइ^३ सामंतन^४ । (१)
 मर^५ उपरि^६ मर^७ परहि^८ परइ^९ घरहि^{१०} धावंतन^{११} । (२)
 दल दंतिय^{१२} विद्धुछरहि^{१३} हय जुहय हय^{१४} कननकइ^{१५} । (३)
 अछिछर^{१६} वर^{१७} हर^{१८} हार धीर चारा^{१९} कननकइ^{२०} । (४)
 जय जय जु^{२१} घंट^{२२} जोगिनि^{२३} करहि^{२४} करि कनवन^{२५} टिली वयर^{२६} । (५)
 सामंत^{२७} पंच पेतह^{२८} परिग^{२९} गिरइ^{३०} मंति^{३१} मए^{३२} विपहर^{३३} ॥ (६)

वार्थ—(१) दिनकर-सुत (शनि) के दिन युद्ध में [पृथ्वीराज के] सामंतों ने [शत्रु के] दूथों को दबाया । (२) भट के ऊपर भट गिरने लगे, और दौड़ते हुए [पौनक] घरा पर गिरने लगे । (३) सेना के हाथी पिछुड़ने-निकल भागने-लगे और हय (घोड़े) हिनहिनाते किनकिनाने लगे । (४) हर-हार में अछर (मोक्ष) का वरण कर धीर धीर तलवारों को झनझनाने लगे । (५) कननौज और दिल्ली के घेर [के उपलक्ष्य] में योगिनियों 'जय जय' करती हुई ६८० फी ध्वनि कर रही थीं । (६) [पृथ्वीराज के] पोंच सामद खेत रहे, और युद्ध में दो प्रहर हो गए ।

पाठांतर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. भा. दिनिघर सवि दिव जुध, मो. दिनीघर सुयदिन शुध (=जुध), ना. अ. फ. दिन जगत (जगति-क., जगत-ना.) भय (बी-क.) गृह (जुध-क., युद्ध-ना.), म. उ. स. दिनपर शुभ दिन जुध । २. मो. गृह (=जुह) । ३. मो. चंपि (=चंपर), भा. चंपर, अ. फ. चंपै, म. उ. स. चंपि, ना. चंपिग । ४. भा. सामंतहि, अ. फ. सामंतनि, मो. म. उ. स. सामंतन, ना. सामंतनि ।
 (२) १. भा. पर । २. अ. फ. ना. उ. स. उपर । ३. भा. सर । ४. मो. परिहि, भा. परव, म. नरहि, उ. स. मर । ५. मो. परि (=परह) घरहि, भा. ना. परहि उपरि, अ. फ. परह (परहि-क.) उपर, म. उपरि, उ. स. परिहि उपर, ना. परहि उपर । ६. भा. धावंतहि, अ. धावंतनि, फ. धाव तिष्ठ, म. धावंत ।

(३) १. भा. दंती, अ. फ. दंतीय, म. दतन, ना. दंतनि, उ. स. दंतिन । २. फ. दिशुरहि । ३. म. ह । ४. भा. किननकति, मो. कनंकि (=कनकर), अ. फ. कननकहि, म. किननकह, ना. म. उ. स. फिन नंकहि (नकहि-ना.) ।

(४) १. भा. अ. ना. उ. स. अछरि, मो. अछिछर, फ. म. अछर । २. भा. पर, अ. दरि, फ. दर, ना. परि । ३. ना. हरि । ४. भा. धार धारनि, मो. धर धीरा, अ. फ. धार धरनि, ना. धार धारणि उ. स. धार धारन, म. धार धार । ५. भा. क्षननकति, मो. क्षननंकि (=क्षननकर), अ. फ. ना. क्षननकहि, म. क्षननकह, उ. स. क्षननकहि ।

(५) १. फ. जय सु, ना. जया सु, दूसरा 'जय' फ. ना. में नहीं है, म. उ. स. जय जया, अ. फ. जय

जय सु । २. अ. फ. म. उ. स. सद । ३. मो. जोगिनि, या. जुग्गिनि, दोर में 'जुग्गिन' या 'जुग्गिनि' ।
४. पा. करह, अ. कहहि । ५. पा. ना. म. उ. स. कलि वनवन, अ. फ. वनवनिध । ६. म. दिलीय वर ।
(६) १. अ. फ. सावत । २. भा. पितहि, मो. पेसह, ना. म. उ. स. पिटह, अ. मिरह, फ.
मितहि । ३. पा. पणिग, फ. परि । ४. मो. भिरि (=भिरह), या. ना. म. उ. स. भिरत, अ. भरित, फ.
रित । ५. ना. म. उ. स. पंच । ६. पा. मर, म. मय । ७. पा. विनसहर, अ. फ. विपहर, उ. दुप्पहर ।

दिप्पणी—(१) दिनगर < दिनकर । सुय < सुत । जूह < बूध । (२) मर < मर । (४) भठिहर <
अहर । (५) वि < दि ।

[२६]

गाथा— विपहर^१ पहड^२ परिम^३ हय गय नर मार^४ सार^५ पडेन^६ । (१)
रहरोस पंग^७ भरिचं^८ उपरिचं^९ बीर^{१०} बिदेन^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) [जय] दोहर प्रहट हुआ, भारी हय, गज, नर, तथा सार (राजा) के
खड्ड छड़ होने से (२) पंग (जयचंद) रमस् (उत्साह) युक्त रोप से भर गया, और यह बीर
वय (१) के साथ निकल पड़ा ।

पाठान्तर—● विक्षिप्त शब्द सङ्ग्रहित पाठ के हैं ।

(१) १. भा. फ. विपहर, अ. विपहरह, म. विपहर, व. स. विपुह । २. पा. पहड, मो. पाटह,
ना. पटह, म. मधुरगि, व. स. पधुरगि, अ. पटह, फ. पट । ३. पा. वरय, फ. परिचं । ४. फ. सार ।
५. मो. पडेन (< पडेन), या. अ. फ. ना. हथेन (हथेन-अ. फ.), म. उ. सथेन, स. नथेन ।

(२) १. मो. रोस रंग, म. व. स. रंग रोस, ना. रंग रस । २. भा. ओपरिचं, म. व. स. उडिचं,
ना. उपरिचं, अ. फ. उपरिचं । ३. मो. बीर बिदेन (=विदेन), अ. फ. बीर (बीर-फ.) बिदेन, म. बीर
बिदेन ।

दिप्पणी—(१) वि < दि । पहड < पहड < प्रहट । (२) रह < रमस् । विर < वर=नरक, सार (१) ।

[२७]

कवित्त— पाउ^१ माल चंदेलु जेन^२ चवली वर गुरजर^३ । (१)
परउ^४ भान भटो^५ मुभाल^६ यटो^७ परे^८ अगार । (२)
परउ^९ सूर सामलउ^{१०} जेन^{११} बानो^{१२} मुपि^{१३} मुद्धह^{१४} । (३)
हसउ^{१५} तिनिहि^{१६} पंमार^{१७} जेन^{१८} विरदावलि^{१९} अद्धिह^{२०} । (४)
निर्वा^{२१} बीर धार तनउ^{२२} रुफत हक नरे^{२३} दल^{२४} । (५)
पर अंत वच^{२५} मये विपहर^{२६} अगनित मंजि अमंग दल^{२७} ॥ (६)

अर्थ—(१) [पुद्ग में] माल चंदेल गिरा जिसने गुजर घरा को चवलि वर दिया, (२) भूपाल
भान भटो गिरा जो यटो की घरा का अग्र (प्रमुख) था; (३) सामल उर गिरा, जिसका बाना
मुल मुच था; (४) [चंद परमार की गिरा] वो उस पर हंसता था और जिसकी विरदावली
'अच्छ' थी, (५) धार का निर्वाण बीर भी [गिरा] जिसकी हाँक पर नरेन्द्र (जयचंद) का दल

रक जाता था, (६) ये पाँच [जयचंद के] अंग (न हटने वाले) दल के अगणित योद्धाओं
भोजन करके दोपहर होते-होते तक पड़ (गिर) रहे ।

पाठान्तर—● बिदित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. गो. पड्ड (= पड्ड), पा. परनो, शेष सभी में 'पर्यो' या 'पर्यो' । २. भा. जिन्ह, मो. जे
अ. फ. जेनि (जेनि-फ.) । ३. मो. गुरजर, शेष सभी में 'गुजर' ।

(२) १. मो. पर (= पर), पा. पर्यो, शेष सभी में 'पर्यो' या 'पर्यो' । २. म. मान सा
फ. मान भट्टीय, स. मान भट्टी । ३. ना. म्वाळ । ४. बा. पंटा, अ. फ. घट्टा । ५. पा. पर ।

(३) १. मो. पर (= पर) या. पर्यो, शेष सभी में 'पर्यो' या 'पर्यो' । २. मी. सामंत
(= सामंत लड), पा. साबरो, अ. साबरा, फ. साबरो, ना. म. उ. स. सांगली । ३. अ. फ. जेनि (जेनि
फ.), ४. बा. बानो, मो. बानेत, अ. फ. बानो, ना. उ. स. बानै, म. बानह । ५. ना. मुपि, शेष
मुप । ६. बा. गुच्छहि, ना. म. उ. स. मच्छ ।

(४) १. मो. हस (= हस) तिनिहि, पा. हसे जेनु, अ. फ. ना. हसै तिनहि, ल. स. हसै तेन,
हसै तेम । २. भा. फ. पाबार, अ. पाबार, म. उ. स. पाबार । ३. अ. फ. बिरद बाना दल (बलि-अ.
ना. बिरदाबलि । ४. मो. अछिह, पा. अछहि, म. अछरि, शेष में 'अच्छ' ।

(५) १. भा. श्रीवान (< श्रीवान) । २. मो. पार पतु (= पतु), पा. परवर पतुह, अ. फ. प
(पाउर-फ.) धनी, ना. धान धनी, उ. स. पावर पतु, म. पावर परह । ३. भा. अथर एक नरिंद
मो. सकत हक नरेंद दल, अ. फ. गन्यो त (वि-फ.) इक नरिंद दल, ना. हने अनेक नरिंद दल, म.
स. हमुय (पमुय-म., हगिय-उ.) नरिंद अनेक दल ।

(६) १. भा. अ. फ. प परत पंच, ना. इन मिरित पंच, उ. स. म. इन परत पंच । २. भा. मउ जुग प
अ. फ. मय (मय-फ.) जुग पहर, ना. म. उ. स. मय (मय-ना.) विपहर । ३. भा. अगणित मीं
पंग दल, मो. अगणित मंजि अमंग दल, अ. फ. अगणित भंजि (भंज-फ.) अमंग पल, ना. स. इ.
अगणित (अगणत-म., अगन-उ.) मंजि अमंग दल ।

दिप्दणी—(१) पर < परा । (२) अगार < अय । (३) सुच्छ < समु=मूछ । (४) धि < दि ।

[२८]

कवित्त-चट्ट^२ सुर मभ्यां^२ पंगु परतंग गहन किय । (१)

पुर त^२ पेह^२ यह मिलित^२ लवन सुनिजे^२ सुलीय लिय^२ । (२)

तय नरिंद^२ जंगलीय कोह कडिय^२ सुयंक^२ ससि । (३)

घर^२ धुम्मिलि^२ धुंजुलीय^२ मनहु वदल^२ इतीय^२ ससि । (४)

अरि^२ अरुण रक्त^२ कज्जतिग^२ कलह^२ मयउ^२ न गवह^२ मितंस^२ भर । (५)

सामंतन घट^२ तेरह परिण नृपति सुपडिय^२ पंच सर^२ ॥ (६)

अर्थ—(१) सूर्य मभ्याह्न में चढ़ा तो पंग (जयचंद) ने [पृथ्वीराज को] पचहने
प्रतिज्ञा की । (२) खुरों से [उड़ी हुई] धूल आकाश से मिल रही थी, और भवनों से
‘सुन पड़ता था—‘लिया, लिया’ । (३) तब जंगली नरेंद्र (जंगली राय) ने क्रोध-पूर्वक बाँ
तलवार निकाल ली । (४) धूमिल और धुंजुली घरा पर [यह इस प्रकार लगती थी] मा
नादलों में द्वितीया का शब्द हो । (५) [इस समय] शत्रु [पक्ष] के अरुण रक्त का कल
कीटुक हुआ, किंतु वह मठ भ्रम-भय से भीत (१) नहीं हुआ । (६) [पृथ्वीराज के] तेरह सा

गिर कर पड़ रहे [सात पहले मारे जा चुके थे—घा० २५६, पाँच फिर मारे गए थे—घा० २८९, एक यह जगन्नी राय मारा गया], और नृपति (पृथ्वीराज) को भी पाँच बाणों ने विभूषित किया ।

पाठान्तर—●चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. चडू (=चड्ड), पा. उ. स. चढयो, म. क. चढ्यो, अ. चढ्यउ, ना. चड्यो । २. भा. उ. स. मध्यान्ह ।

(२) १. भा. धमिर, अ. क. धमरि, ना. उ. पुरणि, म. पूरणि, स. सूरणि । २. म. वह । ३. पा. अ. क. म. उ. स. मिलिय । ४. पा. म. उ. स. दह धुनिय, अ. क. दह धुनिय, ना. धुनिय छ । ५. भा. लो जु लिय, म. अ. क. लिय ॥ लिय ।

(३) मो. नरेंद (< नरिंद), शेष में 'नरिंद' । २. पा. काडोय, अ. कड्या, क. कड्या, ना. म. उ. स. कडू । ३. भा. चंक (< चंक), उ. स. बंदि ।

(४) १. भा. भीर, अ. क. जरि । २. अ. धमिल, क. धमिल, म. धूमल, उ. स. धूमिल, ना. धूमिलिनि । ३. भा. धुवरिम, अ. क. धुंवरिम, ना. धूमकोय, म. उ. स. धूमरिय । ४. पा. दल मस, अ. धन मध्य, क. धन मडि, ना. दल मध्य, म. दल मस, उ. स. दल मडि । ५. अ. क. दितिय, म. हुंसिय ।

(५) १. अ. नव, क. अने । २. क. नयु रन रन । ३. भा. कीतुक, मो. कुतिग (=कउतिग) अ. क. कीतुक, ना. म. कीतिग, उ. स. कीतिक । ४. म. कल, ना. उ. स. कलस । ५. मो. मयु (=मयव), भा. अ. मयो, क. ना. म. उ. स. मयी । ६. ना. मयव, अ. क. मवव, म. उ. स. मयव । ७. मो. मिरंस, क. मिरंसि, शेष में 'मिरंस' ।

(६) १. भा. म उ. स. सामननि पट (निपटि-अ.), मो. म. सामंत नपट, ना. सामन निपटि, अ. क. सावंत छ (नि-अ.) पट । २. भा. मो. सुपडीय (सुपट्टिय-बा.), अ. न उभिग, क. उभिग, उ. स. सपिटिय, म. सपटिय ना. सपडुय । ३. मो. ससर, शेष में 'सर' ।

टिप्पणी—(१) चठ=चडना । परसंग < प्रतिष्ठा । (२) कोह < कोष । (५) नउतिग < कीतुक । (६) पट < पट्ट=गिरना । पट्टिय [दे०]=विभूषित, नलकृत ।

[२६]

दोहरा— संक सपट्टिय^१ नृपति रण^२ दिय^३ पारस परि^४ कोट । (१)
रहउ^५ सूर सामंत बकि^६ चाहि^७ नृपति न^८ चौट ॥ (२)

अर्थ—(१) संध्या को [इस प्रकार] अलंकृत नृपति (पृथ्वीराज) ने [घातु के] परकोटे के पारस में रण दिया (किया); (२) किंतु उसके सूर सामंत [यह देख कर] चकित रहे कि नृपति (पृथ्वीराज) को चोट नहीं लगी थी ।

पाठान्तर—●चिह्नित संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. सपट्टिय, पा. सपट्टिय, अ. क. म. संपटिय, ना. सपटे, में 'सपट्टिय' । २. म. निपनि रत, ना. निपति नर । ३. भा. दिय, अ. क. जरि, ना. परि, म. उ. स. बिय । ४. ना. करि म पर ।

(२) १. मो. रहउ (=रहउ), अ. क. रहे, ना. म. उ. स. रहे । २. ना. बुकि । ३. भा. दियिय, मो. बाबि (< बाहि), अ. क. दिपहि, ना. देह, म. उ. स. देधि । ४. भा. ना. म. उ. स. नृपति तन ।

टिप्पणी—(१) संल < संध्या । पट्टिय [दे०]=अलंकृत । पारस < पारस । (२) बकि < चकित (१) ।

[३०]

कथित— निसि^१ नवमी सिरि^२ चंदु हक वजी^३ आवदिदसि^४ । (१)
 भर^५ अभंग सामंत^६ वीर^७ वरपंत^८ मच^९ असि ॥ (२)
 अजुत जुत^{१०} आवध^{११} इष्ट आरंभ सत्त^{१२} वर^{१३} । (३)
 एक^{१४} जीव दस घटित^{१५} दसति^{१६} ठिलह^{१७} जुसहस^{१८} भर^{१९} । (४)
 दिठउ^{२०} न देव^{२१} दानव मिरत यूह रति सूरत पल^{२२} । (५)
 सामंत सूर^{२३} सोरह^{२४} परिग गयउ^{२५} न^{२६} पंग अभंग^{२७} दल ॥ (६)

अर्थ—(१) नवमी की निशा में चन्द्रमा सिर पर या जय चारो दिशाओं में होके बीज; (२) अभंग (न हटने वाले) भट और सामंत वीर मत्त [होकर] असि वर्षा कर रहे थे । (३) वे अजुत आयुधों से युक्त होकर भेष्ट सशस्त्र का इष्टारंभ कर रहे थे । (४) एक-एक जीव दस-दस को मारता था, और दस [जीव] सहस्र मरों को ठेक (पिछड़ा) देता था । (५) इस प्रकार भिड़ते हुए देवता और दानव भी नहीं देखे गए थे, वे युद्ध (१) की रति में अनुरक्त होकर युद्धरत रहे थे । (६) [पृथ्वीराज के] सोलह सूर सामंत मिर गए जिन्होंने पंग (जयचंद) के अभंग (न हटने वाले) दल को गिना नहीं—कुछ नहीं समझा ।

पाठान्तर—अचिहित शब्द संशोधित पाठ का है।

(१) १. क. ग. निस । २. अ. गत, क. गति, ना. म. उ. स. सिर । ३. पा. वाजी, ना. वजीय । ४. मो. आवदसि ।

(२) १. स. अ. मिरि, क. संमरि, ना. भड । २. पा. अ. क. सारंत, ना. सरिमा । ३. न. वर, स. वारि । ४. पा. वरपति । ५. पा. ना. मच, मो. अ. पा. ना. मच, म. उ. स. मच ।

(३) १. मो. अजुत जुत (=अजुत जुत), पा. ना. अजुत जुत, अ. क. अजुत जुत, म. उ. स. अजुत जुत । २. ना. आवंत, म. आवुध, क. आवध । ३. म. अ. क. ना. सति । ४. म. वत ।

(४) १. पा. अ. क. ना. दक । २. ना. घटित म. घटि । ३. पा. अ. क. त । ४. मो. ठिल (=ठिलह), पा. ठिलहि, अ. ठिलह, क. ठिले, ना. छिह म. छेले (< ठेले) । ५. पा. सहस, अ. क. सहस, उ. स. स सहस, म. सहस, ना. जुत राख । ६. म. सत ।

(५) १. पा. दिठउ, मो. दिभो (< दिगु), अ. दिभो, ना. क. दिभो, म. उ. स. दिठे (दिठे-म.) । २. क. देव । ३. पा. सहर रतर तिय सुपल, मो. सुहरती सरत पल, अ. क. सुहर रित सिम (वीर-क.) विपति छल, ना. म. उ. स. यूह रत रतिय (रते-ना.) सुपल ।

(६) १. ना. सारंत सुभट, अ. क. सारंत भूट । २. पा. सोलह । ३. पा. अ. क. गयो न, ना. गनौ न, मो. गणु (=गणउ) न, म. मारे । ४. मो. ना. अरंग (< अभंग) ।

टिप्पणी—(३) आवध < आवुध । सत्त < सरत । (५) यूह < युद्ध (१) । सल < स्वलित ।

[३१]

मुजंग प्रयात—भए^१ राइ^२ इइ इक^३ अंके^४ प्रमान^५ । (१)
 परे सूर सोलह^६ तिने^७ नाम^८ आन^९ ॥ (२)
 परउ^{१०} मंटली राय^{११} गालेन हंसउ^{१२} । (३)
 जिने^{१३} हकिआ^{१४} पंग रा^{१५} सेन^{१६} गंसउ^{१७} ॥ (४)

परउ^{*१} जावलउ^{*२} चालु^३ सामंत मारे^४ ।^५ (१)
 जिने^{*१} पारिष्ठा^२ पंग पंचार सारे^३ ॥ (६)
 परउ^{*१} वागरी^२ बाघ^३ बाहइ^४ दु हंथो^५ । (७)
 मिरे^१ पंग^२ भागइ^{*३} दुहइ^४ लग^५ वथो^६ ॥ (८)
 परउ^{*१} वीर बइउ^{*२} बलीराय^३ बांन^४ । (९)
 जिने^{*१} नंयिया गयण^२ गज^३ दंत दांन^४ ॥ (१०)
 परउ^{*१} साहतो साह^२ सारंग गाबी^३ । (११)
 दुहइ^{*१} सत्त भापउ^२ मलउ^{*३} हथ^४ 'माक्की' ॥ (१२)
 परउ^{*१} 'पाचरीय' राय^२ परिहार राणा । (१३)
 पुले^१ सेर^२ साजे वजे^३ - पंगु बांन^४ ॥ (१४)
 उषट^१ पंग^२ बाविधि^३ नीरं । (१५)
 तिहा^१ सांजुजा सोह^२ भुज पार^३ भीरं ॥ (१६)
 परउ^{*१} सिघली राइ^२ सातल^३ गोरी । (१७)
 लगइ^{*१} लीह धंगे^२ जगी^३ बानि^४ होरी ॥ (१८)
 भिरइ^{*१} भोज भाजइ^{*२} नहीं सार भगे^३ । (१९)
 भिरइ^{*१} मल माने^२ नहीं लोह लागे^३ ॥ (२०)
 परउ^{*१} राय^२ भोघाल^३ उक^४ चंद सप्यो^५ । (२१)
 ए कु कुतम नापे इ^१ एकइ^२ किपि मापी^३ ॥ (२२)

अर्थ—(१) दोनों राजा एक ही अंक के (वरान) समानित हुए । (२) जो सोलह बुर
 [पृथ्वीराज-पक्ष के] मिरे उनके नाम [समथ] ला रहा हूँ । (३) मालन-ईश महलो राय गिरा,
 (४) जिसकी होंक पंग (जयचंद) की सेना को गोंध (झुल) [जैती] होती थी । (५) जाबला
 तथा जाटू नामक भारी सामंत मिरे, (६) जिन्होंने पंग (जयचंद) के सारे पंचारी सैनिकों को
 गिरा दिया था । (७) वागरी बाघ [राय] गिरा, जो दोनों हाथों से [तलवार] चलाता था,
 (८) उससे भिड़ने पर पंग (जयचंद) भाग निकला जब उसको व्यस्त रूप से बाघराय वागरी की
 दोनों [तलवारों] से घाव लगे । (९) वजी राय बाने भाला वीर आदम गिरा, (१०) जिसने
 गगन में गज दंत दान करते हुए फेंके । (११) बाइ बारातुरीन की चप में करने वाला सारंग [राय]
 तथा गाबी (१) मिरे, (१२) दोनों ने सत्य भाषण किया तथा दाघ में मला (दध ?) लिया । (१३)
 पाचरी राय, और परिहार राणा मिरे, (१४) जिन्होंने खुदे सेलों को साजा और जिन [के आनमण]
 से पंग के चानैत भाग गए । (१५) जहाँ पर पंग के (जयचंद) के आयुधों पर पानी प्रवृत्त हुआ,
 (१६) वहाँ सायुजा और सिह [राय] ने आनी भुजाओं से उस पर पीड़ा डाली थी, (१७) सिहली
 राय तथा सातल मोरी भी मिरे, (१८) जिनके भगों में [जो रुधिर की] सेरा लगी हुई थी, वह
 ऐसी लगती थी मानो दोली [की लाठिया] लगी हो । (१९) भोज [गिरा जो] ऐसा भिड़ा था
 कि सार (लीह-तलवार) के मग्न होने पर भी नहीं भागता था, (२०) मल [गिरा जो] ऐसा
 भिड़ा था कि शम्भाली के लगने पर भी मानता नहीं था । (२१) भोजाल (भूघाल) राय गिरा,
 जिसकी साघो चंद ने की, (२२) एक चंद ने उस पर मुमुम फेंके और एक ने उसकी कीर्ति बरी ।

पाठान्तर—चिदिन ग्रन्थ संशोधित पाठ के हैं ।

× चिदित परण ना. नही है ।

† चिदित ग्रन्थ क. में नहीं है ।

- (१) १. मो. भर (=भर), धा. भरी (< भर=भर), ज. फ. भरे, (< भर=भर), शेष में 'भर' ।
 २. धा. शरीर, फ. रा. रा. ना. म. उ. स. राव । ३. धा. दुर्क, ज. फ. दुर्क, ना. म. उ. स. दुर्क
 (दुर्क=ना.) कंक । ४. धा. मो. लंके, ज. फ. लंक, म. इके, ना. उ. स. इनके । ५. ना. म. उ. स. समान ।
- (२) १. ज. फ. सोरह । २. धा. रिके, म. उ. स. तिन, ज. फ. ना. तिन । ३. म. नान ।
- (३) १. मो. पर (=पर), धा. परे, शेष में 'पर्यो' या 'पर्यो' । २. धा. मंडली राउ, ज. मंडली
 राह, फ. गहने राह । ३. गो. आलन हंस (=हंस), धा. मालहन हंसो, ज. फ. ना. म. उ. स. मालहन
 (मालहन=म.) हंसो (हंसो=ना. मालहन हंसो=फ.) ।
- (४) १. धा. हिके, ज. ना. म. उ. स. हिन, फ. जिन, फ. जिना । २. धा. हकिवा, मो. हाकिवा,
 म. उ. स. पारिया, ज. फ. हकिवा । ३. म. पंगर । ४. मो. सैन वंस (=गंस), धा. सरमन गतो, ज. फ.
 सैन गतो ।
- (५) १. मो. पर (=पर), धा. पर्यो, शेष में 'पर्यो' या 'पर्यो' । २. मो. जावत (=जावत),
 धा. जावला, शेष में 'जावलो' या 'जावलो' । ३. धा. ज. फ. म. उ. स. जावह, म. जवह । ४. धा. ज. फ.
 सारवत (सारवत=फ.) सारो (सारो=ज. फ.) ।
- (६) १. मो. जेने (< जिन), धा. जिन, शेष में 'जिन' या 'जिन' । २. धा. पारिये, ज. फ. पारियो
 (पारियो=ज.), म. पारिया, ना. पारीया । ३. धा. ज. फ. पंधार सारो (सारो=ज. फ.), म. संधार सारो ।
- (७) १. मो. पर (=पर), धा. पर्यो, शेष में 'पर्यो' या 'पर्यो' । २. धा. वारी, ना. वागुरी, म.
 वगरी । ३. धा. मो. वाध, ना. वाध, ज. फ. वाध, म. राव । ४. धा. दुहर्ष, ज. फ. दुहर्षा, ना. म. उ.
 स. दुहर्ष ।
- (८) १. मो. भिर (=भिर), धा. ज. फ. भिरे, ना. भिरवी, म. उ. स. भिरे । २. मो. म. पंग,
 धा. ज. फ. पंग (पंग=ज. फ.) । ३. मो. भागि (=भाग), धा. ज. फ. भगे, ना. भगी, उ. स. भगी,
 म. भगी (?) । ४. मो. दुहि (=दुह), लभ, धा. ज. फ. भरे हथ, ना. म. उ. स. भिरवी (भिरवी=ना.)
 हथ । ५. धा. वध, ज. फ. वधा, ना. म. उ. स. वध ।
- (९) १. मो. पर (=पर), धा. पर्यो, शेष में 'पर्यो' या 'पर्यो' । २. ना. जावत, धा. जवा,
 ज. फ. जवो, ना. जव (=जव) म. जावो, उ. स. जावो । ३. धा. फ. ना. राउ, ज. म. उ. स. राव ।
 ४. ना. म. उ. स. वान ।
- (१०) १. मो. जेने (< जिन), धा. जिन, शेष में 'जिन' या 'जिन' । २. धा. फ. गाविवा नैन,
 ज. नकिवा नैन, ना. नापीया नैन । ५. धा. यय, ज. फ. यै । ४. धा. ज. फ. नाना, ना. नान, स. स.
 स. वान ।
- (११) १. मो. पर (=पर), धा. पर्यो, शेष में 'पर्यो' या 'पर्यो' । २. धा. साहजो सर, ना.
 सति सावत, फ. सत सावत, म. साहजो सार, उ. स. साहितो सार । ३. फ. नाजी ।
- (१२) १. मो. दुहि (=दुह), धा. दुह, ज. फ. दुह, ना. म. उ. स. दुह । २. धा. ज. फ. सध
 मधो, ना. म. उ. स. सध मधो (मधो=म. ना.) । ३. मो. मल (=मल), धा. मले, शेष में 'मलो'
 या 'मलो' । ४. म. उ. स. माजी ।
- (१३) १. मो. पर (< पर) । धा. पर्यो शेष में 'पर्यो' या 'पर्यो' । २. ना. म. उ. स. पदरी ।
 ३. धा. ज. फ. ना. राउ, म. उ. स. राव ।
- (१४) १. ज. फ. पुले । २. धा. सेर, मो. सेर, ना. सेल, शेष में 'सेल' । ३. धा. सारंग ले, ज. फ. सार
 पुले, ना. सजै पुले, म. उ. स. सजै पुले (पुले=ज. स.) ।
- (१५) १. धा. जने, ज. फ. म. उ. स. जय, म. जने । २. धा. हपेटे, ज. फ. ना. हपेटे, म. उप्पटवी,

३. स. उष्यती । ३. पा. पंग (< पंग) । ४. पा. अ. फ. ना. म. स. आवद्ध ।

(१६) १. पा. अ. फ. सर्व, ना. उ. स. तर्ज । २. फ. साधि । ३. मो. पाल, पा. अ. न. पारि, ना. म. उ. स. मानि (मान-म.) ।

(१७) १. मो. पर (= परड), पा. पर्यो, शेष में 'पर्यो' या 'पर्यो' । २. पा. सीम तिषाम, अ. फ. सिवली मिय, ना. म. उ. म. तिषु या तिषु । ३. पा. सादर फ. सादित, म. उ. म. सादत, ना. सादल ।

(१८) १. मो. लगि (= लगर), पा. जगी, अ. फ. ना. लगी, म. उ. स. लगे । २. पा. म. फ. लोह मगी, ना. म. उ. स. लोह अय । ३. पा. लगी, म. उ. स. लगी । ४. पा. ना. जानु ।

(१९) १. मो. मरि (< मरि = मरर), पा. अ. फ. मिर्यो, म. मिर, ना. उ. स. मिर । २. मो. मानि (= मानर), पा. भयो, अ. फ. मगी, म. मगी, उ. स. मगी, ना. मगी । ३. मो. सारि भागि (= भाग), पा. सार जगे, म. अ. फ. सार मगे, उ. स. सार मग, ना. सार भगी ।

(२०) १. मो. भरि (= भरर), पा. भरयो, अ. फ. भर्यो, ना. भर्यो, म. उ. स. पर्यो । २. पा. पय मानो, अ. फ. मड हवले, म. उ. स. मरह (माह-म.), मानो (मनो-म.) ना. मड मरु (= मरुत) । ३. मो. छोह लागे, पा. जर लगे, म. उ. स. अ. फ. जर लगे, ना. जर लगी ।

(२१) १. मो. पर (= परड) पा. पर्यो, शेष में 'पर्यो' या 'पर्यो' । २. पा. अ. फ. ना. राठ, म. उ. स. राव । ३. मो. भाभाळ, पा. ना. उ. स. फ. भ हा, ना. म. मोहा, अ. छोहा । ४. मो. एक, पा. वनो, अ. चुळे, फ. उभा, ना. म. उ. स. उमे । ५. पा. अ. फ. सभा, शेष में 'साधी' ।

(२२) १. पा. म. इके, अ. फ. ना. उ. स. इके । २. मो. कुसम मारी (< नादिश = नादिश), पा. कुसम मली, अ. फ. कुसम मली, म. उ. स. कुसम मने (मने-म.), ना. कुसम मने । ३. मो. एक (= एक), शेष में 'इके' या 'इके' । ४. मो. कित भापो, पा. अ. फ. किति मपी, शेष में 'किति मपी' । ५. पहाँ पा. मो. को छोडकर सभी में और है ।

जिती मारय पोहिनि दस अड्ड होगी । जैत बुदि रात्रि निशि पद नीमी ।

टिप्पणी—(८) खग < खहस । बध < अस्त = अलग-अलग । (११) साह < साध = दस में करना । (१४) सेर < सेल । बज < बज = नाना । (१५) आनिधि < आयु । (१६) मय < भाग्य = दूटा । (१७) भोजाल < भूगल । उक < उक < उक = उचित । साखी < साखी । (१८) नाप < नाप < मल = गिरना । किति < किति ।

८. पृथ्वीराज-जयचन्द-युद्ध (उत्तरार्द्ध)

[१]

कथित— मिले^१ सब सामत बोलु^२ मंगहि^३ त नरेसर^४ । (१)

छप्प^५ मंग लखिगछइ^६ मंग रथिइ^७ ति इका मर^८ । (२)

एक एक^९ मूर्फति^{१०} दंति दंती^{११} ठढोरइ^{१२} । (३)

जिके^{१३} पंग राय^{१४} मिच्छ^{१५} मारि^{१६} मारि कह^{१७} मोरइ^{१८} । (४)

हए बोल^{१९} रहइ^{२०} कालि^{२१} अतरि^{२२} देहि^{२३} स्वाभि पारथिअइ^{२४} ।। (५)

अरि असीइ^{२५} लप्प को^{२६} अंगमइ^{२७} परथि^{२८} राय^{२९} सारथिअइ^{३०} ॥ (६)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज के] सब सामत मिले और तदनंतर वे नरेस्वर पृथ्वीराज से यह वचन माँगने लगे, (२) “आप [दिल्ली के] मार्ग लगे और [उसके] मार्ग की रक्षा एक [एक] भट करे । (३) एक-एक [भट] जुझते-जुझते दंतियों के दंत खींच निकाले (४) और जो भी पगारान (नपचंद्र) के भुस हों, उनको मार-मार कर मोड़ दे—युद्ध स्थल से भगा दे । (५) हमारा यह वचन रह जाए कि कलह के भतर-से कलह से दूर रखते हुए—हम स्वामी को पार स्थिति देंगे, (६) अन्यथा अरहो लाख शत्रु [सेना] को फीन आगेगा—सैबेगा, दे राजा आप सार स्थिति का परिणाम कीजिए—वास्तविक स्थिति को स्वीकार कीजिए ।

पाठान्तर—* बिहिन शब्द सहीगित पाठ के है ।

(१) १. था. मेलि, म. उ. स. मिलिह । २. था. बो, ना. म. बोलि । ३. मो. मागिहि, था. न. क. मागहि (=मंगहि), म. मागहि, ना. मयगहि । ४. था. क. ति नरेस्वर, म. उ. स. ति नरेसर, म. उ. नरेसर ।

(२) १. मो. आप, था. आपु, म. न. क. ना. आप । २. मो. लगीइ (=लखिगछइ), था. लखिगछइ, न. क. ना. म. उ. स. लखिगछइ । ३. था. न. इच्छइ, क. रेय, म. उ. स. रथि, ना. रथीये । ४. था. न. क. उ. गहा मर, म. स. इक इक (इका-सै.) उ. इका मर, ना. स. इका मर ।

(३) १. अ. क. म. ना. उ. स. इक इक । २. था. न. ना. म. स. इक इक । ३. था. दंत दंती, न. स. दंति दंति, ना. दंति दंतिनि, उ. स. दंति दंतन, म. दंत दंतनि । ४. मो. ठढोरि (=ढढोरइ), था. ठढोरि, न. क. म. ना. उ. स. ठढोरि ।

(४) १. था. जिके, मो. जे (- जि) के, न. क. जिके, म. उ. स. जिके, ना. जिके । २. मो. राय रोप में 'रा' । ३. मो. भीछ (< मोच), ना. मिच (= मिच्छ), क. भीच, था. न. उ. स. भीछ, म. निग । ४. म. सै मारि, ना. माइ । ५. मो. मारि कि (=कर), था. मारिमुइ, न. मारि मर, क. मारि करि, ना. माइ करि, उ. स. सारिन मुख, म. सारन मुख । ६. मो. मोरि (=मोरइ), था. मोरि, न. क. म. उ. स. मोरहि ।

(५) १. अ. क. ना. वोखि । २. गो. रिहि (< रहि), रोष में 'रहे' । ३. स. कल । ४. मो. अतरि, पा. म. उ. स. अंतरे, अ. क. स. अंतरे । ५. अ. क. देह । ६. गो. पारधीह (= पारधियह), पा. ना. म. उ. स. पारधिये, अ. क. पारधियो ।

(६) १. मो. असीह, रोष में 'असी' । २. अ. कुण, क. कुण, फ. कुण, स. की । ३. मो. अगमि (= अगमह), रोष में 'अगम' । ४. बा. परिणि, क. परिन, ना. म. उ. स. विना । ५. पा. राह । ६. मो. सारधीह (= सारधियह), पा. ना. म. उ. स. सारधिये, अ. क. सारधियो ।

दिष्पणी—(१) नेरेसर < नेरेद्वर । मग्ग < मार्ग्य=मार्गना । (२) मग्ग & मार्ग । (५) नीच > भिषव < चुरव । (५), (९) धिअह < स्थिति (१) ।

[२]

कविता— गति घट्टी^१ 'सामंत'^२ मरग्य हउ^३ मोहि^४ दिलावहु^५ । (१)
जम^६ चीठी^७ यिणु^८ कदन^९ होइ जउ^{१०} तुमउ^{११} बतावहु^{१२} । (२)
तुम गंजउ^{१३} मर भीम सास+ गव्वह^{१४} मयमत्ता^{१५} । (३)
मह^{१६} गोरी साहजदीन^{१७} सरवर^{१८} साहता^{१९} । (४)
मुहि सरगहि^{२०} हीदु सरक तिह^{२१} सरणागत^{२२} तुम^{२३} करहु^{२४} । (५)
बूझिषह^{२५} न^{२६} सूर सामंत हो^{२७} इतउ^{२८} बोझ^{२९} अप्पन घरहु^{३०} । (६)

अर्थ—(१) [धृष्टीराज ने कहा], "हि सामंतो, दुन्दारी गति घट गई है जो [रण] भूमि में भरने का इच्छा तुम मुझे दिला रहे हो । (२) यदि यम की चिठी के बिना कदन (माया) होता हो, तो तुम्हीं बताओ । (३) तुमने भट भीम [चौलुक्य] का नाश किया और उसी गर्भ में तुम मदमत्त हो गये हो (४) मैंने भी गोरी साहजदीन की सरवर (घारोले ?) में राधा (यश) में किया है । (५) मेरी धारण में हिन्दू तुम [दोनों] हैं और उसी मुझको तुम धारणागत कर रहे हो । (६) तुम दूर सामंत होकर भी समझ नहीं रहे हो, अपना हतना बढ़ा बोझ (अहसान) तुम [अपने पास] रखते ।"

पाठांतर—* चिह्नि शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+चिह्नित शब्द क. में नहीं हैं ।

० चिह्नित शब्द पा. में नहीं हैं ।

(१) पा. अ. ना. घट्टिय, क. घट्टय । २. अ. सावव, क. सावंत । ३. मो. मरण हु (= हउ), पा. मरग मय, रोष में मरन 'भय' । ४. मो. भूमि, रोष में 'मोहि' । ५. पा. दिषायो, अ. दिषायव, क. दिषायो, ना. द्युनावहु ।

(२) १. मो. पा.-म. भिम, रोष में 'जत' । २. पा. अ. चिट्टिय, क. चिट्टय, म. चिटो, ना. स. चिट्टी । ३. गो. विर, पा. विणु, ना. विउ, रोष में 'विन' । ४. पा. म. उ. स. कदन, ना. मरन, अ. क. होइ । ५. पा. होइ के मोहि करानो, अ. क. कदन (कदिन-क.) क्यों तुमहि दुहायउ (दुहायो-क.) म. उ. स. होइ (होइ-ग) सो मोहि बतावहु, ना. होइ तो मोहि दिलावहु ।

(३) १. मो. तुम गजु (= गजल), पा. तुम गजपुर, अ. तुम गजया, ना. तुम गजयो, रोष में 'तुम गजयी' । २. पा. नेरम, म. मयव । ३. पा. उ. स. में मतो, म में मत्तो, ना. मय मतो, अ. क. मय मत्तउ ।

(४) १. मो. मि (= मह) रोष में 'मै' या 'मै' । २. बा. नगोरि साहज साहि, अ. क. म. ना. उ.

स. गोरी साहाय, नाहि । ३. पा. सारवर, अ. फ. सारील । ४. पा. सावत, अ. फ. समुत्त, ना. म. उ. स. साहती (साहती-म.) ।

(५) १. पा. मो. सरण सरण, अ. फ. मो. चरण सरन, ना. मोहि सरण, म. उ. स. मेरे (मेरे-म.) ज (जु-उ. म) गुरजर (सरनि-म.) । २. मो. दीवू तरक, फ. दिवू तरक, अ. दिवू तरक, ना. दीवू तरक । ३. मो. तिहि, दोष में 'तिहि' । ४. अ. सरनगति, फ. सानगति । ५. ना. पुम्ह । ६. मो. करह, पा. करो, दोष में 'करहु' ।

(६) १. मो. वृत्तीर (वृत्तिलय) फ. ना. म. वृत्तीर, अ. वृत्तिय । २. पा. इर, फ. इ, मा. तुम, म. ही । ३. मो. इतु (इतउ) अ. फ. म. इती, ना. में इतउ छुटा है । ४. मो. वृत्त, मा. -इ, दोष में 'वोत्त' (वीत्त-म.) । ५. पा. धरो, मो. धरह, म. रहू, दोष में 'धरहु' ।

टिप्पणी—(१) हउ < मय । (२) जम < यम । (३) गय < गव । मयमय < मदमयो । (४) साव < साभू=वश में करना । (५) वृत्त < वृत्ति [यथा 'वृत्त-वृत्त' में] ।

[३]

कवित्त—वन रणइ* जउ* सधु बिम्भ* वम रणइ* सिघटि* । (१)

घर* रणइ ति मुधंग* घरलि* रणइ त मुधंगहि* । (२)

कुल रणइ* कुल वधू वधू रणइति* अप्प* कुल । (३)

जल रणइ जउ* हेम हेम रणइ* त* सवु गलु । (४)

अधतारह जम लागि जीवनउ* वरन जीवन जग आवतह* । (५)

रावत* कह* सरय* रणनउ* राजत रणइ* राय कह* ॥ (६)

अर्थ—(१) [रामेंगौ ने कहा,] “यदि सिंह वन की रक्षा करता है, तो विंध्य पन भी सिंह को रक्षा करता है, (२) घरा की भुजग (दोष) रक्षा करता है, तो धरणी भी भुजग (दोष) की रक्षा करती है, (३) कुल कुल-वधू की रक्षा करता है, तो वधू भी अपने कुल की रक्षा करती है, (४) जल हिम को [आले के रूप में] रगता है, सा हिम भी सारस्त जल की रक्षा करता है । (५) जम तब [के लिए] अधतार (ज-म) है, तब तब जीवन भी है, उसी प्रकार रायण सब होता है जब जीवन में मग का आगमन होता है । (६) रावत की कभी राजा रक्षा करता है, तो रावत भी राजा की रक्षा करता है ।”

पाठान्तर—० चिह्नित छन्द संशोधित पाठ के हैं ।

० चिह्नित छन्द पा. में नहीं है ।

(१) मो. वन रणि (=रण) जु (=जउ), पा. वान रणे रे, अ. फ. ना. वन रणे जी, म. वन रणे ले, उ. न. वन रणे जयौ । २. पा. नीह, अ. नीश, फ. नीय, ना. नैल । ३. मो. रणि (=रण) पा. रवणे, अ. फ. ना. रणहि, म. उ. म. रावहि । ४. मो. सीघटि, पा. ना. सिघट, म. सिघट ।

(२) १. फ. पद । २. मो. रणि (=रण) मि भुजग, पा. रणवे जु मुधंग, अ. फ. रणरन भुजग, ना. रणे जु भुजग, म. उ. स. रोपे वी भुजग (मुधंग-म.) । ३. फ. धरने । ४. मो. रणि (=रण) स भुगहि, पा. रवती जु भुगह, अ. रणरग भुगहि, फ. रणहि भी भुगहि, ना. रणे वी भुगह, म. उ. स. रणरणि भुगह (भुगह-म.) ।

(३) १. मो. रणति, पा. रणजे, अ. फ. रणह, म. ना. उ. स. रणे । २. मो. रणिव, पा. रणवे, अ. न. रणरति, फ. रणरत म. रणति, ना. रण्य छ । ३. अ. अप्पु ।

(४) १. मो. रधि जु (=रध जउ), धा. रधे जो, ज. क. रधज जो, मा. रधे जो म. उ. स. रधे जो (रध-म.) । २. मो. (रधि=रध) स, धा. रधे जु, ज. क. रधरधि (स-क.), ना. रधे तो, म. उ. स. रधेति ।

(५) १. मो. अवनारज जव लखि जीवतु (=जीवनत), धा. अ. क. आव रहे तउ लग (लखि-अ.) नियन (क. में 'जियन' शब्द नहीं है), ना. म. क. स. अवनार जवहि लखि जीवनी । २. धा. जियन जम्मु नाहुत रहे, मो. मरन जियन जम आव सह (१), म. जियन-जम आव सह, क. जीवन यम काउ सह, ना. जायम जम सह जावनत, म. उ. स. जियन जम्म सय जावतह ।

(६) १. मो. रावत के (<राव) सरय पधु (=पनत), अ. क. रावत रधे राह जो, मा. रावत जेन रावतने, म. क. स. रावत तेह रा (राव-म.) रधतौ । २. मो. राउत रधे राव कहँ, ३. धा. राउत रवतहि राव तिह, ज. राउन रावत रधे राह कहँ, क. रवत रधे राह कह, स. राउनन रधेहि राव सह, ना. राह ज रधे राव सह ।

टिप्पणी—(५) सह<सधा=उसी प्रकार । (६) रावत <रावपुत्र । कह<करा=कही । रध <राभा ।

[४]

जयित—ते. रापउ^१ हिंदुमान^२ गंजि^३ गोगी गाहंतउ^४ । (१)
 ते रापउ^२ जालोरे^३ चंयि चालुक गाहंतउ^४ । (२)
 ते रापउ^२ पंगुरउ^३ भीम भट्टी दह^४ मध्यउ^५ । (३)
 ते रापउ^२ रणधम^३ राय जादव^४ सह हथउ^५ । (४)
 इह^६ मरगु-कित्ति राय^७ पंग की जियन कित्ति रा^८ जंगली । (५)
 पधु परगि^९ आय^{१०} दिहिय लगह^{११} होह^{१२} चरिचरि^{१३} मंगली ॥ (६)

अर्थ—(१) [होमनों में कहा,] “हे पृथ्वीराज] तूने गाहन करते हुए—पैठते हुए—गोरी [बाहागुदीन] को नष्ट करके हिंदुओं की रक्षा की; (२) तूने चाहते हुए—[बिजय की] आकांक्षा करते हुए—बाहुराय [भीम] का दमन कर जालोरे की रक्षा की; (३) तूने भीम भट्टी की मरणा (हार) देकर पंगुर (१) की रक्षा की, (४) तूने बादवराज के हाथ से रणधम (रणधमीर) की रक्षा की । (५) [यह युद्ध] पंगराज की मरण कीति और जागल राज (पृथ्वीराज) की जीवन-कीति का है । (६) प्रभु [सयोगिता का] परिजय करके दिहली जा लगे और घर-घर मंगल हो, [इन सय की यदी कामना है] ।”

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. ति रापु (=ते रापउ), धा. ते रधे, ज. क. ते रधयो, म. ते रधी, ना. उ. स. ते (ते-ना) रधी । २. धा. हिंदुवाण, म. क. ना. हिंदवान । ३. मो. गज, शेष में ‘गजि’ । ४. मो. गाहतु (=गाहंतउ), धा. गाहतो, शेष में ‘गाहती’ ।

(२) १. मो. ते रापु (=रापउ), धा. ते रधे, म. ज. क. ते रधो, ना. क. स. ते (ते-ना.) रधी । २. ना. नालेति । ३. मो. बाहंतु (=बाहंतउ) धा. बाहतो, क. बाहती, ज. म. ना. बाहतो ।

(३) १. मो. ते रापु (=रापउ), धा. ते रधे, म. ज. क. ना. ते रधी, उ. स. ते रधी । २. मो. पगुर (पंगुरउ), धा. पगुरिय, ज. पंगुरा, क. पगली, ना. म. उ. स. पगुरी । ३. मो. भट्टी दि मधु (=दह मधउ), धा. मधिय दे मधे, ज. ना. म. क. स. भट्टी दे मधे (मधे-म.), क. भट्टी ने मधो ।

(४) मो. ते रागु (—रागउ), धा. ते रग्यो. अ. फ. म. ना. ते रग्यो उ. स. ते रग्यो । २. धा. म. रिनघंयु । ३. मो. जादव, धा. जादवो, ना. जाडु (जादउ), म. जदव, उ. स. जदो । ४. मो. ति दिधु (—सह दिधउ), धा. म. सै हर्त्य, अ. फ. सौ हर्त्य, ना. उ. स. सै हर्त्य ।

(५) १. धा. उ. स. हडि, म. ना. हड, अ. फ. वह । २. धा. कीरली, अ. फ. दित्ति राह, म. ना. उ. स. कितिरा । ३. धा. मा. ना. उ. स. रइ, अ. फ. रइह, म. रय ।

(६) १. धा. अ. म. उ. स. पडु परनि, मो. पुडु सरणि, फ. यो पडन । २. धा. म. नाडु, मो. जाय, अ. फ. ना. जाह, स. बाई । ३. मो. लवि (—लगाव), धा. लग्ये, म. लग्ये, शेष में 'लगे' । ४. धा. लु होइ, म. लो होय । ५. धा. घरे पव, ना. घराघर ।

[५]

कवित्त—सूर मरग मंगली स्याल^१ मंगल घरि^२ आए^३ । (१)

वाय मग^४ मंगली^५ घरणि^६ मंगल जल पाए^७ । (२)

कपन^८ लोभ मंगली दानि^९ मंगल कछु दिखइ^{१०} । (३)

सत^{११} मंगल^{१२} साहसिह^{१३} मंगल^{१४} मंगन^{१५} कछु^{१६} लिखइ^{१७} । (४)

मंगल बार हइ^{१८} मरन की^{१९} ते^{२०} पति सखइ^{२१} तन पंडिग्रइ^{२२} । (५)

पेत चडि^{२३} युष्प कम धज सड^{२४} मरन सगमुप^{२५} मंडिग्रइ^{२६} ॥ (६)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “सूर मरने में मंगली होता है—मंगल प्राप्त करता है, और स्वाल (कायर) का मंगल [युद्ध से भाग कर] घर आने में होता है; (२) वायु मार्ग प्राप्त करने में मंगली होता है—मंगल प्राप्त करता है, और घरणी का मंगल [शेष से] अल पाने पर होता है; (३) कृष्ण लोभ में मंगली होता है—मंगल प्राप्त करता है, और दानी का मंगल कुछ देने पर होता है; (४) चाहवी का मंगल सत (छत्र-प्रयोग) में होता है, और मंगन का मंगल कुछ लेने (पाने) पर होता है । (५) मंगल का द्वार मरण से होकर है, इसलिये पति (स्वामी) के साथ तन (शरीर) को फटाइए; (६) रण क्षेत्र में पहुँच कर कमधुज (जयचंद) से युद्ध कीजिए और सम्मुख मरण मॉडिए ।”

पाठान्तर—● विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× विहित शब्द म. में नहीं हैं ।

(१) १. धा. म. सार, अ. फ. सार । २. मो. मंगल घर, धा. मंगली पिह, ना. मंगल पति फ. मरनघर । ३. मो. आह (—आप), धा. आये, अ. धा. आये, ना. स. आये, म. उ. आयी ।

(२) १. धा. बार मंगल, अ. फ. बार मंगली, म. वाय मंगल, ना. उ. स. वाह गेय । २. मो. मंगल म. मंगलीय, शेष में मंगली । ४. मो. पाह (—पाप), धा. पाये, अ. फ. पाये, ना. उ. स. पाये, म. पायी ।

(३) १. धा. कृष्ण, फ. कृष्ण, म. कृष्ण, स. कृष्ण । २. धा. दीन, मो. अ. फ. म. स. दान, उ. दानि । ३. मो. दिन (—दिनइ), धा. दीनइ, ना. दिन्ने, उ. स. दिन्ने, फ. दीने ।

(४) १. मो. शय, धा. रह, फ. मत । २. धा. साहसिह, अ. फ. साहस्य, ना. उ. स. साहसीय । ३. मो. मंगलन मंगन, धा. अ. फ. मंग मंगल, ना. मंगिन मंगल, स. मंगन मंगल, उ. मंगन मंगल । ५. फ. लुड । ६. धा. लीनइ, मो. लिनि (—लिनइ), अ. फ. म. लिने, ना. उ. म. लिन्ने ।

(५) मो. मंगल बार हि (—हर) मरन की, धा. मंगली लु बार होइ मरण की, अ. फ. बार है मंगली मरन कीय, न. ना. उ. म. मंगली बार हो (दे-म. ना.) मरन की (काय-ना.) । १. धा. अ. फ. में

नहीं है, म. उ. स. जो । ३. मो. मधि (=सधर), पा. म. फ. ना. मधे, उ. म. सध, म. सधतन । ४. मो. पंडीय (=पंडियर), पा. पंडियर, अ. फ. म. उ. स. पंडिये, ना. छंडिये ।

(१) १. मो. ना. पेग चडि (=चडइ), पा. म. पित चडि, फ. पिति चडि, ना. पेतचडि, म. उ. स. चडि पेत । २. मो. सुध, कमधज स. (=मउ), पा. राइ राठोर सध, अ. फ. ना. राइ कमधुज सो, ना. कमधुज राइ स. (=मउ), म. उ. स. राइ (राय-म.) धुपंग सो (सो-म.) । ३. मो. मधसुध, जेप में 'सानसुध' । ४. मो. मंडीय (=मंडिसर), पा. मण्डिर, अ. फ. म. ना. उ. स. मंडिये ।

टिप्पणी—(१) स्वाक < सुगा । (२) मग्य < माने । (५) नार < नार ।

[६]

कवित्त— मरणा^१ दीजइ^२ पृथिराज^३ हसहि^४ छत्र^५ करि^६ पइठउ^७ । (१)

मोच लग्न निघ^८ पायि^९ कहइ^{१०} आइ^{११} चरि^{१२} बइठउ^{१३} । (२)

पंच पाटि सो^{१४} कोस कहइ^{१५} छिलिअ^{१६} अत्त^{१७} कथ्यउ^{१८} । (३)

इफु इफु^{१९} सररा^{२०} पेपि दल वाहत^{२१} नथ्यउ^{२२} । (४)

घर घरणि परणि राउ^{२३} पंथुकी^{२४} बहुचइ^{२५} यह^{२६} बड्ढायउ^{२७} । (५)

जव लगिग^{२८} गंग जल^{२९} चंद रवि तव जनि चलइ^{३०} कवित्तयउ^{३१} ॥ (६)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] 'हि पृथ्वीराज, यदि खत्रिय को मरण दीजिए, तो यह उसमें प्रवेश करके हँसता है । (२) मृत्यु को अपने पास पाकर वह कहता है, 'जाकर घर में बैठो ।' (३) सो में पाँच कोस कम दिकी है, ऐसा कथन लोग कहते हैं । (४) एक एक घर [रण में] स्थित (स्थापित) हो कर [शस्त्र] चलाते हुए [शत्रु] दल को देखे । (५) पगराज (जयचंद) की [कन्या] को घर-घरनी (पत्नी) के रूप में वरण करके दियो पहुँचा जाय, यही दृष्टान्त है । (६) जब तक गंगा में जल और चन्द्र-रवि रहेंगे, तब तक [इस विषय का] कवित्त चलता रहेगा ।"

पाठांतर—* विद्वित शब्द संक्षेपित पाठ के हैं ।

(१) १. अ. सरण, फ. सरन । २. मो. दीनि (=दीनर) प्रथिराज, पा. दिनर प्रथिराज, अ. फ. दीनी प्रथिराज, म. दिजे प्रथिराज, ना. अ. स. दिजे प्रथिराज । ३. पा. बमहि, अ. फ. सहे, ना. हलि, म. उ. म. स. हसे । ४. पा. उ. स. उधिय, ना. अ. फ. छत्रो, म. छिनीय । ५. ना. फ. म. कर । ६. मो. पइठु (=पइठउ), पा. पयठो, अ. पटठे, फ. पैठ, ना. गैठ, म. पिठहि, उ. स. पट्टिहि ।

(२) १. म. उ. स. लग्नीमोय, पा. लग्नीयेय, ना. लग्नीमया । २. पा. अ. फ. पाइ मो. पाय, (=पायि) उ. स. म. ना. पाय । ३. मो. कहि (=कहर), पा. कहे, अ. फ. कयनो, ना. म. उ. स. करे (कहे—म.) । ४. मो. मरण मो. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । ५. मो. आइ चरि, पा. परि आव, म. ना. अ. फ. आयो (आयो—म. फ. ना.) पर । ६. मो. बइठु (=बइठउ), अ. फ. बैठे, म. बिठहि, ना. बैठे, उ. स. बैठहि ।

(३) १. पा. पंच पाटि सो, मो. पाँच पाटि सो, अ. फ. पाँच पाटि सो, म. स. पंच पंच मो. ना. पंच पाटि सो, उ. पंच सो । २. पा. कहइ, मो. कवि (=कहइ), अ. फ. म. ना. उ. म. करे । ३. ना. दिरी । ४. अ. फ. सा । ५. पा. कथ्य, म. अ. फ. कथ्ये, उ. स. कथ्ये ।

(४) १. भा. इक दक, मो. इकु इकु (=इकु इकु), अ. फ. म. उ. ए. ए. ए. २. मो. भा. सरवा, भा. सरिया, म. सरिवा, उ. सरवा, ना. स. सरिया । ३. भा. उ. स. पिबल पाहते, अ. फ. पिबि पाहती (पाहें ते—फ.), ना. म. पिबि पाहते । ४. मो. नबड, भा. वलड, अ. फ. म. वलड, ना. वलड, उ. रा. वलड ।

(५) १. भा. उ. स. परनि रा, अ. फ. परनि राई, म. परनि रय, ना. परनि राय । २. भा. के । ३. मो. पडुचि (=पडुचि) भा. पडुचि, छेप में 'पडुचि' । ४. भा. म. उ. ग. इहै, अ. फ. कहां, ना. यदे । ५. मो. वडुतणु (=वडुतणु), भा. वडिचनी, अ. फ. वडुचनी, म. ना. वडुचनी, ना. उ. स. वडुचनी ।

(६) १. ना. लगे । २. मो. जल, भा. भर, छेप सगी में 'पर' । ३. मो. चलि (=चल), भा. चलै, छेप में 'चल' । ४. मो. कविचणु (=कविचणु), भा. म. फ. कविचनी, न. म. उ. स. कविचनी ।

टिप्पणी—(१) पडु < प्रविष्ट । (२) मोच < मुष्ट । मिश < निज । (४) नथ < नथस्त=स्थापित । (५) वडुतणु [दे०] = वडुतण । (६) कविचण < कविचर ।

[७]

गङ्गा—मिट्यउ^{*१} न^२ जाइ कहणो^३ यय^४ कवि चंद सार^५ सा मैत^६ । (१)

भाबी हय गय^७ रहणो^८ गत चिंता नरेंद्र तह^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने कहा,] “जो कथन मेरा नहीं जा सकता है, कवि चंद पर सार मेरा कहता है । (२) [दिल्ली की ओर प्रधान के लिए यह समय उपयुक्त है जब कि] भाबी (पूर्व दिशा—कम्पनी) के हय, गज, बाहन, रथादि तथा नरेंद्र (जयचंद) गतचिंता [हो रहे] हैं ।”

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡ चिह्नित शब्द फ. में नहीं हैं ।

पाठान्तर—(१) १. मो. मिट्यु (=मिट्यउ), भा. अ. फ. मिट्यो, ना. म. मिटयीग । २. अ. उ. । ३. भा. अ. जाइ कहणो, मो. जाइन दहनो, उ. म. जाइ कहियो, म. जाय कहनी, भा. जाइ कहनी । ४. भा. अ. गडणो, फ. गडना, ना. कहना, म. उ. स. कहनी । ५. भा. ना. म. उ. स. छर । ६. भा. सारंग ।

(२) १. भा. भाबी हयगय रहणो, अ. फ. भाबी हय गय रहणो (फ. में 'गया' नहीं है), म. व. त. भाबी लगन (लगन=ग.) मिनान । २. भा. रहणो चित मिदावत, अ. फ. वत चित मिदावत (मीदावत=फ.) म. उ. स. गा. मार्ग भावरे गन, ना. गुनु चित गन सानंत ।

टिप्पणी—(१) यय < यय । मंत < मंत । (२) रड < रड । तह < तथा ।

[८]

गाया—सत मट^१ किरण^२ समूरउ^{*३} सुरंगो^४ अरेन^५ जान^६ आयेस^७ । (१)

जोगिनिपुर पति^८ सुरो^९ पारस मिसि^{१०} पंगु रायेस ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज के] सौ मटों ने, जो सुरंग (रंगीन) किरणों के समान थे, कहा और फर से माना आदेश (नमस्कार) किया; (२) “जोगिनिपुर पति (पृथ्वीराज [स्वतः] गए हैं, पंग (जयचंद) [अपनी] पारस (पारसीक सेना) के मिस (नयकर) राजेस हैं ।”

पाठान्तर—* चिद्धित शब्द संशोधित पाठ के हैं

० चिद्धित शब्द धा. में नहीं हैं ।

(१) १. भा. सनु मट, ज. सप्त मट, क. सम मट, मा. शत मट, ग. ड. स. सितद । २. भा. किरण, क. म. किरन, मा. करण, क. स. किरणि । ३. मो. समुद्र (= समुद्र), धा. समुह, अ. क. समुहो ना. समूहो, भ. उ. स. समूहो । ४. धा. सरो...मो. सुरगो ओरेन जान, अ. शम्भो ओरणि भाणि, क. शृगो ओरिनु भाणि, ना. उरि ओरणि शुभ, म. उ. सरे, परनयं (सेन-भ.) पंग ।

(२) १. मो. योगिनि (= योगिनि-पुरपति, धा. अ. क. युधिगिनि (योगिनि-धा.), ना. पुरपति, जुगगिनिपुर पति, म. क. स. युधिगि नि पति मर । २. धा. सरे, म. सुती । ३. धा. पारस मिलि, मो. ना. पारसी मिलं, म. उ. स. पारस मिलि, अ. क. पारसपति ।

* द्विपणी—(१). समुद्रम < समुद्रव < समुद्र-कप् = शोभा, कदम्बा । ओरेन < करेण । भापत < भादेत । (२) रापस < राजेश ।

[६]

श्लोक—

परि^१ पंग कटफ ति^२ चेरि^३ चनं । (१)
 दस पंच ति^४ कीस निसान युनं^५ । (२)
 गजराज^६ विराजित^७ मध्य चनं^८ । (३)
 जनु^९ वदलि^{१०} अभ^{११} सुरंग वनं । (४)
 परि पप्पर. सार सुरंग चनं^{१२} । (५)
 जनु^{१३} हलति^{१४} हेल^{१५} समुद्र^{१६} चनं^{१७} । (६)
 पर वदरप^{१८} चंवरि^{१९} छत्र तनी^{२०} । (७)
 विचि^{२१} माहीय साहीय^{२२} सिच^{२३} रनी^{२४} । (८)
 घर पेह मज्जप त पीतपनी^{२५} । (९)
 दिदि^{२६} लज्जति^{२७} रैय^{२८} सरह^{२९} तनी । (१०)
 भगनकहि^{३०} मेरि^{३१} चनेक^{३२} सय^{३३} । (११)
 सहयाइय^{३४} सीधुअ^{३५} राग^{३६} लिय^{३७} । (१२)
 निसि^{३८} सर्व नृपति^{३९} अनीनु फिरइ^{४०} । (१३)
 जानु^{४१} मांवरि^{४२} भानु सुमेर^{४३} करइ^{४४} । (१४)
 दल सव^{४५} संभारि^{४६} अरति^{४७} करी । (१५)
 जिन^{४८} जाय^{४९} निकसि^{५०} गरिंद^{५१} अरी । (१६)
 गत जांम ति^{५२} जांम सुपीत परो^{५३} । (१७)
 जयजय देव अयास^{५४} करी । (१८)
 नृप जगति सव्व सुरंग^{५५} चढे । (१९)
 विनु मान प्रयान जु^{५६} लोह कढे । (२०)
 बहुभान कमान ति^{५७} कोपि^{५८} लियं । (२१)
 मिलि मउहनि^{५९} पंचि कसीस^{६०} दिगं । (२२)

सर छूट ति पपन सह गयउ^{*१} । (२३)
 मद गंध गयंदन^२ सुकि^३ गयउ^{*२} । (२४)
 सर इक ति विधति^४ सच^५ करी । (२५)
 दल देपति नेक^६ ठुठक परी^७ ॥^८ (२६)

अर्थ—(१) पंग (जयचंद) की बटुक [वन्तोष के चारों ओर] सघन घेरा ढाले हुए पड़ी है । (२) पन्द्रह कोस तक निसानों (धौलों) की ध्वनि [व्याप्त हो रही] है । (३) उस वन के शाय [जयचंद की सेना के] गजराज [इस प्रकार] विराज रहे हैं (४) मानो आकाश में सुरंग (सुंदर हो बादलों का वन = समूह) हो । (५) सार (लोह) की सघन पापड़ें जो सुरंगों पर पड़ी हैं [इस प्रकार लगती हैं] (६) मानो देहा से अन्य समुद्र ही हिल रहा हो । (७) वैराग्य (ध्वजाओं) और छत्रों की शर (तड़क-भड़क) बहुत है (८) और उनके बीच में मानों सिंह की शरस्थली साक्षित (निश्चयित) है । (९) घरा की धूल [उड़कर] सूर्य की किरणों में [ऐसा] पीलापन ला रही है । (१०) कि उसे देखकर शत्रु की रजनी भी लजित हो जाए । (११) अनेक शत मेरियां भननक रही हैं (१२) और झण्डाहियां सिंधू राग में लिस रही हैं । (१३) शर्व (काली) निधा में दुरति (जयचंद) की सेनाओं [इस प्रकार] फिर रही है (१४) मानो मातृ शुमेर की भाँवरें भर रहा हो । (१५) समस्त दल को संभाल (तैयार) कर जयचंद ने एक अरति (येथैनी) उदपन्न कर दी है, (१६) जिससे कि उसका शत्रु नरेश्वर (पृथ्वीराज) निकल कर भाग न जाए । (१७) इस प्रकार तीन प्रहर गत होने पर रात्रि पीत पड़ गई (१८) और देवताओं ने आकाश में [पृथ्वीराज का] 'जय-जय' किया । (१९) श्व (जयचंद) शर्व (काले) सुरंग पर बढ़ा माग रहा है (२०) और बिना मातृ (दिन) के ही सेना के प्रधान के हेतु छात्राल निकल पड़े हैं । (२१) खड्गान (पृथ्वीराज) ने क्रुपित होकर कमान (वज्र) लिया (उठाया) (२२) और [उसे] भाँहें से मिलाकर लाँचा और [उसे] कथिषा दी (तनाव दिया) । (२३) शत्रों के छूटने से [उनमें लगे हुए] धौलों का शब्द हुआ, (२४) [मिलते] गजेन्द्रों का युगधित मद लल गया । (२५) उसके एक शर ने सात हाथियों को बेध डाला, (२६) यह देखकर जयचंद के दल में नेक (बहुत) ठिठक पड़ गई ।

पाठांतर—अभिहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

अभिहित शब्द ना. में तुटित है ।

अभिहित शब्द और चरण म. में नहीं है ।

अभिहित चरण पा. में नहीं है ।

अभिहित चरण ज. फ. में नहीं है ।

(२) १. म. उ. स. में इसके पूर्व और है :

विष मंगिय रास तुषार बडे । कथि चंद जयजय रास पडे ।

२. फ. कठिक्कति, उ. स. कठिक्कति, ल. स. कठक्कत । ३. ना. येर ।

(२) १. अ. सि, फ. धि । २. ना. म. उ. स. सुन ।

(३) १. ना. गज—['राज नहीं है'] २. पा. विराजति, म. अ. फ. विराजत, ना. विराजति । ३. ज. फ. वने ।

(४) १. गो. जन, म. जगौ, शेष में 'जगु' । २. धा. बदर, मो. बदलि, शेष में 'बदल' । ३. गो. धा. ज. फ. अंग (= गंग), ना. म. उ. स. अम्भ । ४. म. हन, अ. फ. उने (= वन ?) ।

(५) १. धा. पशंग । २. धा. म. उ. स. धनी, ना. धनी, अ. क. रेंग ।

(६) १. म. जनी । २. धा. क. हेम । ३. ना. समुद्र । ४. धा. उ. स. जनी, म. ना. क. तनी, अ. मंग ।

(७) १. मो. विरष (= वरष), धा. अ. क. ना. वैरष । २. धा. मा. अ. क. वंवर, मो. वंधरि । ३. धा. तणी ।

(८) १. धा. अ. क. विच, ना. विचि, मो. विरच (?) । २. मो. गद्यय सद्यय, ना. उ. स. माहिय स्याहिय (उ. में 'स्याहिय' नहीं है), अ. क. माहि सुलसह (अरुह—क.) । ३. मो. सिध, अ. क. होस, ना. संप । ४. ना. रणी, अ. क. धनी ।

(९) १. धा. अ. क. हरि परिव (वर-अ.क.) हिमाडन (हिमाडन-अ.) पीत पनी, ना. उ. स. हरि पण्य दुमा (हम-स., उमा-उ.) उवरीत (अपीत-स., पति पीत-उ.) बनी (पनी-ना. उ.) ।

(१०) १. धा. अ. क. देमि, त. उलु । २. धा. यलिय, अ. क. ऋरित, धा. में पद लब्ध नहीं है, म. उ. स. लडलत । ३. अ. रेनि, क. रेनि, उ. स. रेनि । ४. क. मरिह, ना. समुद्र ।

(११) १. मो. अनमंतहि, धा. अनमन्विच, ना. अ. म. उ. स. अनमन्विह, क. अनमन्विह । २. मो. भेर । ३. धा. लमैग, अ. क. अमैग । ४. ना. विधं ।

(१२) १. मो. सखार, धा. सखरहि, अ. सहनाहन, क. सहनाहन, म. उ. स. सहनारय, ना. सहनाहनि । २. मो. सीधू, धा. म. उ. स. मिडुअ, अ. क. ना. सिधुव । ३. मो. आग, धा. पूरे । ४. अ. क. म. उ. स. लयं ।

(१३) १. म. मित, क. मित । २. ना. अ. सव्य, क. सधि, म. उ. स. सव्य । ३. मो. तिही मृपति, ना. हि मृप । ४. मो. कैरि (< किरह, ?) म. किरै शेष में 'किरै' ।

(१४) १. धा. ना. म. उ. स. अ. जल, क. जाली । २. धा. भाबर, क. भाडर, ना. मामरि । ३. धा. भाग । ४. धा. समेर, क. सुमेर । ५. मो. कैरि (< किरह, ?), धा. करयो, क. करी, त. करै, शेष में 'करै' ।

(१५) १. म. उ. स. सभ, क. सव । २. मो. संभरि, धा. समोरि, ना. समहारि । ३. धा. मरक, अ. यरति, क. यरेर, म. उ. स. मरति ।

(१६) १. म. जिनि, मो. जन (< जिन), अ. क. जिलि, ना. जिन । २. धा. ना. जार । ३. म. नरैह, धा. म. म. ना. नरिह, ना. अ. क. विपति ।

(१७) १. ना. मि । २. म. करो ।

(१८) १. क. सय सय कयसतु देह, ना. क. उ. स. कयसय कयसतु (कयसतु-अ.) देह । २. म. उ. स. में यहाँ और है :

कर कंधि गरिहं संजोगि मही । उवमा बारबार (वरबार-अ.) सुभङ्ग कही ।

मनीं मोर दुदारसि अगितवी । कलिका गणराज कयोद शरी ।

य कधि रकेवनि बाल बट्टी । रवि बेलि किरीं गह काम मट्टी ।

सरतोम नमंकत वण्ट दिठी । जु मनो तन मान मयूष उठी ।

मुप दपति बंद विरान नरं । उदै अरत सखी रवि रम्य परं ।

(१९) १. मो. नृप जामति सर्वं सुरग, धा. अ. क. ना. नृप जामति (जयगत-अ., गजगत-क, जामति-ग) सम्ब सुरग, म. उ. स. भर नृप सजे (सजे-ग) छं सुरग (तरग-स.) ।

(२०) १. धा. विणु माणु पद्यादि, अ. क. विन भान पद्यानह, म. क. त. मनी भान पद्यान ति (त-म.), ना. विन भान पद्यान सि ।

(२१) १. धा. मि । २. मो. केषि, धा. क. ना. कोप ।

(२२) १. मो. मुंहनि (= मंडहनि), धा. अ. क. ना. मोहनि, म. मोहन, उ. स. मोहनि । २. ना. पंच किरीस ।

(२३) १. धा. तर छुटति पंखिण सद भयं, मो. सर छूट वि पंवन सद मयु (= भयउ), अ. क. सव

दधर (समदधुर-क.) होत जनन मयं, ना. म. र. स. सर छुटति (छुटत-उ. स.) पं ति
(पंति-नर.) मय मय (सयं-उ. स.) ।

(२४) १. भा. ज. फ. गयदनि । २. भा. सुक्का, उ. स. सुमिक, म. अ. फ. ना. सुयक । ३. मो. गड
(गयड), जेप में 'मय' ।

(२५) १. भा. सर एक सुविचित, अ. फ. सर दिवत (विद्यन-क.) इवक, म. सर एक सुविचित
उ. स. सर एक सुविद्यन । २. अ. फ. सत ।

(२६) १. मो. दल देधित निक (< केक) ठडु करी, वा. दल लिखित नयकठ ठक परी, अ.
फ. म. दल दिवत (दिधित-क.) नैद (नेकु-नर.) ठडुनक (ठडू-क.) परी, म. उ. स. दल
दिधित नैत (नैन-म.) ठडुनक परी । २. उ. स. में बहो और है :

सरवारि (सरवारी-उ.) हजारक प्यारि परी । प्रविदाग करंत न संक करी ।

इसी प्रकार बहो या अ. फ. में और है :

जई जानर सरन मोर परी । डिण्ड चडवान तु जपू परी ।

किन्तु दह दोनों अतिरिक्त चरण उक्त उचि-गुल्ला को भग बरते हैं जो इस छंद के उपर्युक्त जन्तिन चरण
तथा जाने वाले छंद के प्रथम चरण में हैं । मो. म. ना. इस प्रयोग से युक्त हैं ।

टिप्पणी—(२) घुन < धनि । (३) बहसि < वार्दलिक (१) = छोटे वादक । अम्भ < अम्भ
आकाश (२) जन < जन्म । (४) साहीय < साधित-निश्चायित । (५) मखर < मख । (१०) रेन <
रजनी । सय < सग । (१२) निव < लिप्त । (१३) सवै < जवै (१५) जरणि < अरति । (१६) लयास <
लाकाय । (१९) सवै < जवै । (२४) वय < वड । सय < सय्य सय्य । (२४) गयद < गयद । (२६) नैक
[न + एका] = बहु ।

[१०]

मुजंग—ठठके सव सेन नइ^१ नीर मिरले^२ । (१)

धिजे सव सेन तिषके नकर^३ । (२)

गिर^४ चडुधान राठौर बाले^५ । (३)

देविषइ^६ मंगुरे^७ नवनर लाले^८ । (४)

कोविब^९ नीर विवपात^{१०} पुचा^{११} । (५)

आविर् जंम हा मार दुत^{१२} । (६)

संचरे सेन सन्नीह दीह^{१३} । (७)

नौमि तिधि धलि^{१४} पृथोराज सीह^{१५} । (८)

राजसं तामसं वग^{१६} प्रगट^{१७} । (९)

गूकि^{१८} सच्य^{१९} सातुपक^{२०} बट^{२१} । (१०)

साग संपत^{२२} आतप्य रच्छ^{२३} । (११)

मनउ^{२४} घावभं इंद्र रुद्र निगरसं^{२५} । (१२)

निहरहि^{२६} दाक्ष गय^{२७} यत्त^{२८} मत्त^{२९} । (१३)

उट्टियं सूर तामत^{३०} रत्त^{३१} । (१४)

भूमि गर परण धीउ रे सुपम^{३२} । (१५)

अथि^१ विय दृथि^२ प्रवीराज सथि^३ । (१६)
 षडे^४ वीर सामंत सा वीर^५ रूपं । (१७)
 जिसे सयल सददूर^६ संदेश^७ चूपं । (१८)
 षडे विषा बायो सु मायो उदंता^८ । (१९)
 जिसे अर्क फल फूटते ही अंता^९ । (२०)
 कंष ते फायर लोह रत्न^{१०} । (२१)
 जिसे अनिल^{११} आरंभ पारंभ^{१२} पत्त^{१३} । (२२)
 इसउ^{१४} युष्म धनुष^{१५} मथान हूष^{१६} । (२३)
 रहे हारि हथं ति चूषरि^{१७} चूष^{१८} । (२४)
 नामियं अस्ति^{१९} डिङ्गी दिसानं । (२५)
 पुष्टिरे^{२०} पंगु वपने निमानं । (२६)
 चंपइ^{२१} चाहि^{२२} चहुवान^{२३} हरसिंघ^{२४} नायउ^{२५} । (२७)
 जिसे^{२६} सेयल ते^{२७} सिघ^{२८} गजबूय पायउ^{२९} ॥ (२८)

अर्थ—(१) सब सैनिक ठिठक गए और अगीर म्लान हो गए । (२) सब सैनिक भाग लड़े
 । और उन्होंने लड़ने से इनकार कर दिया । (३) चहुवान (पृथ्वीराज) ने राठौर (जयचन्द)
 से शिरकाल तक बलाया—संतत किया—या, (४) [इसलिये इस समय] पंग (जयचन्द)
 ने नैन लाल दिखाई पड़ रहे थे । (५) वीर विजयपाल का पुत्र (जयचन्द) क्षुब्ध हुआ (६)
 और अपने जन्म (जीवन) को मारहीन करने के लिए द्रुत आया । (७) किन्तु [पृथ्वीराज ने
 उनके] दीर्घ सैन्य-समूह का सहारा किया (८) और नवमी तिथि को उस [सैन्य-समूह] को
 पृथ्वीराज सिंह ने [रणस्थल में] डाल दिया । (९) राजसू और तमसू के काम्य वहाँ प्रकट हुए,
 (१०) सबने शक्ति का स्वागत कर दिया । (११) उस युद्ध में संघात घात (घमासान)
 शतपथ (छाते) हो रहे थे, (१२) और [ये आयुष्म ऐसे लगते थे] मानो हस्त और वदर ने आयुष
 निकाले हों । (१३) मत्त गज-मद के निशान (१४) बाल रहे थे । (१५) धूर और सामंत लाल हो उठे ।
 (१६) [रण] भूमि में धूध भट स्वयय वी धरण करने लगे । (१७) पृथ्वीराज के साथी दोनों
 [यों] में [अल घोरण करने वाले] हो रहे थे । (१८) [लड़के] वीर सामंत ऐसे वीर रूप में
 लड़ रहे थे (१९) जैसे वे सब समुद्र (सदेह देवों) के यूप (रत्न) के भिरे हों (२०) मनु के उदित
 होने पर विग्रह (१) के बाने वाले [इस प्रकार] गिरने लगे (२०) जैसे अर्क का फल फूटते ही अनंत
 [भुवों के रूप में] हो [कर उभ] जाता है । (२१) कायर लोग रक्त लोह (घाघ्राण) देख कर
 इस प्रकार [वीरने लगे (२२) जिस प्रकार अनिल के आरंभ (वेग से चलने) से पत्तों में
 लचल हो जाती है । (२३) मथान तक इस प्रकार का अनुदत (अरिस्तुत) युद्ध हुआ (२४)
 मानो [गुजराती गए में हाथ (दौं) हार गए हों । (२५) [इसी समय पृथ्वीराज ने] अपना
 प्रथम दिङ्गी की दिशा में मोड़ा (२६) और उसकी पीठ पर पग (जयचन्द) के घोंघे बज उठे ।
 (२७) [जयचन्द की सेना पर] आक्रमण करने के लिए चाव (उभय) पूर्वक चहुवान दर सिंह
 उक्त पदा (२८), जैसे शील शिखर से सिंह गजबूय पाकर दृष्ट पड़ा हो ।

पाठांतर— बिदित शब्द संशोधित पाठ के है

§ बिदित चरण मो. ना. म. व. स. में नहीं है ।

॥ चिह्नित चरण अ. फ. में नहीं है ।

॥ चिह्नित चरण भा. में नहीं है ।

(१) १. मो. ठवके सब सेनि नि (=नह), भा. ठठही सेनि सभि, अ. फ. ठठुववा सेन सब, म. उ. स. ठठुवके सेनेनं मनं, ना. ठठुवके सेन मन । २. मो. मिमो, शेव सभी में 'मिशले' ।

(२) १. मो. पिजे सब सेन तिके नकरे, भा. निहुरिग सेन सव्ये नकले, अ. फ. ना. बिहरियं (बिहुरी-ना.) सेन सभे (सव्यं-क. ना.) निकले, म. उ. म. उर बिहुरी सेन सभे (सव्यं-म.) निकले ।

(३) १. मो. चिर, भा. वरि, अ. फ. चाह, म. उ. स. वर वर, भा. वेर । २. म. रठीर । ३. मो. जाले, भा. जूरे, अ. फ. रछ, ना. म. स. शले, (शले-स.), उ. हले ।

(४) १. मो. देपोह (=देधिनह), भा. दिधिसयो, अ. फ. दिधिवदि, म. उ. म. तवे लखियं (तवीयं-म.), ना. दिये । २. भा. पगरे, अ. ना. म. उ. स. पंगुरा, फ. बिहुरी । ३. अ. व. म. उ. स. नेन, ना. नन । ४. भा. भरे, अ. क. म. उ. छ. लह (लहो-म. उ. स.) । ५. ना. म. उ. स. में वहाँ और है (स. पाठ) :—

निन+ उपवनी रोस उर अरुम अगो । उरन+ जिहारे निपनि को नैन मानी ।

तिन+ छविं नैन दोमे दिमान । तव+ नपिय राजमें चाहुमान ।

तिन+ उपवनी खंभ जुनि सिमिनार । तिन+ कथिय नह नीसान भार ।

अव+ लखि मग्न रातें सओई । तिन+ अपिय पत कोयठ जोई ।

तिने+ सुगरियं बिध मग्न्य सह । उरन+ पोष्यं मुख सामत हह ।

वचनं सुंदर कवी खह बोखौ । तवे+ भगियं व-ह भौ सो अरोछ ।

तवे+ लखियं मान रायति राय । उरन+ देविय आज वी गुह चार्द ।

+ ना. में चिह्नित शब्द नहीं है ।

(५) १. भा. कुधियो, अ. कथियल, फ. कथिया, ना. कोरीयं, म. उ. स. तव कोरियं । २. भा. नीर विजैवाल, ना. बी [र] विजैवाल । ३. म. सुतं ।

(६) १. भा. अवहं राह अम मार दत्तं, अ. फ. आवर्ध करति अमनाल जुधं, म. स. तिन आवर्ध (आवर्ध-म.) क्षारि अमनाल दुत्तं, उ. निन आवधारि अमनाल दुत्तं, नह आवध कार जवजार दुत्तं ।

(७) १. भा. संपरे सेन सह सबाह, अ. फ. सहर्षी सेन मनि सो सदीह, म. उ. स. सव संपरी (सहरे-उ, संपरे-म.) सेन (सेन-म. उ.) संजीह (सोत्रह-स.) दीहं, भा. संपरे सेन सबाह दीह ।

(८) १. मो. नीमि तिथि बाल, भा. अ. नीमि तिथि बलह, फ. नीमि तिथि बलि, उ. स. हमी नीमि तिथि धान, म. हनी नीमि तिथि, ना. नीमि तिथि बाल । २. भा. भिरिराज साह ।

(९) १. मो. राजसं तामसे वय, भा. राजस तामसं वेगं, अ. फ. राजस तामसं वेदं (वे-अ.), म. उ. स. तिन राजस तामसं वे, भा. राजसं तान सभे ।

(१०) १. भा. मुक्तिं एक, अ. फ. मुक्तिं इक, ना. मुक्तियं तव्य, म. उ. स. भर मुक्तिं तव्य । २. भा. सातुक, म. सातक । ३. स. बह ।

(११) १. फ. सार संगति, म. उ. स. सर सार उपति (संवत्त-म. उ.) । २. भा. ना. पसे तिरियं, म. अ. फ. पसेति रच्छ, उ. स. पसेति रच्छ ।

(१२) १. मो. मनह, भा. उ. स. मनो, ना. मनु (मननह), म. अ. फ. मनौ । २. भा. आवध रुद्र इंद्राति कथ, अ. फ. आवध (आवध-क.) रुद्र रुद्रानि कछछ, ना. आवध रुद्रानि करय, म. उ. म. आवध रुद्र रुद्रानि (रुद्रनि-उ., रुद्रान-म.) कछछ ।

(१३) १. भा. मो. निहुरह, अ. फ. ना. निहुरह (निहुर-फ.) म. निहुरह, उ. स. वर निहुरी । २. फ. में यह शब्द नहीं है । ३. अ. फ. गन, ना. म. उ. पत्त, स. पति ।

(१४) १. भा. पुष्टि सवत सामित, अ. फ. पुष्टि सामंत सीमंत, नह. उल्लिख्य रुर सामंत, म. उ.

स सर्वे दुर्गं खर मार्गत ।

(१५) १. धा. क. भूमि (भूमि-क.) मारुति (मारु-ज. क.) दर (दरे-ज. क.) सोह पथ, म. उ. स. उत्तं भूमि पर (भर-म.) परमि (भरति-म.) दहि दहि सुपथ, ना. भूमि पर धरणि दहि दहि सु पथ ।

(१६) १. म. उ. स. तन जयि । २. क. वह, म. वस । ३. ज. ना. इति, शेष में 'हृद' । ४. धा. ज. क. हृथ ।

(१७) १. धा. महे, ज. क. विहृ । २. मो. स. वीर, क. सा वीर ।

(१८) १. मो. जिसे सयल मिहूर (=मिहूर), धा. जिसे सयल सादल सदेश, ज. क. जिसे सैल गायुल महेस, ना. म. उ. स. जिस सैल (सैल-उ., सैल-ना.) सद्दूर (मिहूर-ना.) सदेश (सदेश-ना.)

(१९) १. धा. उठे विगाधाने स भाने हठे, ना. म. उ. स. उठे विग बाने (वाने-ना.) सु भाने (सुमाने-ना. म.) उठेता ।

(२०) १. धा. मिरे अंजुलाये निकटे जनसं, ज. स. जिसे जल फल फुडि होते जनता, म. जिसे सैल सद्दूर (युक्त ० खरन २८) फल फुडि हो ते जनता, ना. जिम जल फुडि होते जनता ।

(२१) १. मो. कपि ते कावर लोह रथं, धा. क. कपे काहरर लोह रते सरतं, ज. कर्प काहरर लोह रतो सरत, ना. कपोयं कावरं लोह रथं, म. उ. म. रते कपियं काहरं (कापरं-म.) लोह रथं (रथ-स.) ।

(२२) १. धा. नितो, ज. नितो, क. विलो, म. उ. स. मनो (मनो-म.), ना. मनुं (=मन) । २. धा. अजल । ३. क. पारव, ना. उ. उ. प्रारं । ४. धा. चं ।

(२३) १. मो. रथु (=रथउ), ना. रसा । २. धा. ज. क. अनुपय, म. उ. स. आवल, ना.) आनुल । ३. ना. दुष्वं ।

(२४) १. ज. नितो वाप, क. नितो कप, म. उ. स. नु जूभारि (जूभारि-म.), ना. जिसं जुम्ब । २. ना. जुम्ब ।

(२५) १. ज. क. अरव । २. धा. नितानं ।

(२६) १. ज. क. पुष्टप ।

(२७) १. मो. चंपि (=चंपद), धा. म. चंपे, ज. ना. उ. स. चपे, क. चपे । २. धा. ज. क. व. स. चार, ना. राह, म. चाप । ३. मो. चहवान । ४. धा. हरि सिम । मो. नाशु (=नायउ), शेष में 'नायो' या 'नायो' ।

(२८) १. ज. जिसे, ना. भ. जिसे । २. धा. सवत्र ते, ज. क. सैल ते, ना. सैल में, म. उ. स. सैन में (में-उ. स.) । ३. मो. संव (< संव) । ४. मो. वाशु (=वायउ), धा. वायो, शेष में 'वायो' या 'वायो' । ५. मो. ना. म. उ. स. में यहाँ और वे करे कह (कह-मो.) यम जूह सनम्व वाशु (वायो-ना. म. उ. स.) । पंगुलाय दल समिति चद्र बोद छाशु (छायो-ना. म. उ. स.) । किन्तु रवीकुल अगले छंद की प्रथम पंक्ति के माथ इस छंद की रवीकुल अंतिम पंक्तियों की उक्ति-शृङ्खला प्रकट है ।

टिप्पणी—(२) निजु=भागना । (३) जल < जालव=बलाना (६) जम < जम । दुत < दुत । (७) सत्रीह < सत्रिधि=मंत्र । दोह < दीर्घ । (८) गल < गल=कंकना । (९) वग < वग < वावर । (१०) मूक < मुक्=जेलना । सगुल < सलिक । वट < वरम्व । (११) संवत < संमात (१२) आवल < आवुप । (१३) निहूर < निहूर (१) । (१४) रत < रत । (१५) भीठ < भूठ । (१६) अथि < अथिन् । विथ < दप । (१८) सयल < मकल । सद्दूर < सादल । (१९) वह < वद=गिरना । विगा < विगद (१) । (२२) पारंम < प्रारंम । पच < पच । (२३) अनुद < अनुद=अपरिहक । (२५) अरिम < अर । (२८) सैल < शैल ।

[११]

कवित्त— करि जुहार हरसिधु^१ नावउ^२ बहुधान पहिल्लउ^३ । (१)

परी अनी तां वरिय^४ लधु^५ सउ^६ मिडउ^७ इकिरुअउ^८ । (२)

अगम कयाहउ^९ फिरिय^{१०} वरणि पुर पुर सउं^{११} पुंदइ^{१२} । (३)

एक^{१३} लधु सउं^{१४} मिरइ^{१५} एक^{१६} लधुइ^{१७} रगुइ^{१८} रुषइ^{१९} । (४)

तिल तिल हुइ भुट्टउ^{२०} नहि मुरउ^{२१} जय जय जउ^{२२} आयास^{२३} भयु^{२४} । (५)

हम जंवइ^{२५} चंद विरदिया^{२६} व्यारि^{२७} कोस बहुधान गयु^{२८} ॥ (६)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने जब दिल्ली की दिशा में बाग में द्यो,] उसको जुहार करके पहला योद्धा बहुधान हरसिंह छक पड़ा । (२) उसने [शत्रु को] जिस अनीक (सेना) का वरण किया, उसका वरण कर ही लिया, [उससे मुझ नहीं] और [शत्रु के] लाख सेनिकों से वह अकेला मिट गया । (३) उसका अगम [नाम का] कयाह [जाति का] धोड़ा भी, जब वह [रणभूमि में] फिरने लगा, वरणों को अपने धुर (घुरे) के सट्ट सट्ट से खँदने लगा । (४) [हरसिंह] एक लाख से भिडा और एक लाख को उसमें रण में रोक रक्खा । (५) वह तिल-तिल होकर दूध (कट गया) किन्तु [मुझ से] मुझ नहीं, जब [उसको इस वीरता पर] आकाश में 'जय जय' हुआ । (६) वह विरदिया कहता है, इस प्रकार [हरसिंह के जूझने से] बहुमान पृथ्वीराज [दिल्ली की दिशा में] चार कोस [आगे निकल] गया ।

पाठांतर— विहित चर सरोयित पाठ के हैं ।

‡ विहित शब्द फ. में नहीं है ।

(१) १. पा. ना. अ. हरसिधु, अ. वरसिधु, फ. वरसिधु, स. वरसिधु । २. मो. नाउ (=नावउ), वा. अ. नयो, म. फ. ना. नवी । ३. मो. पहिल्ल (=पहिल्लउ), वा. पहिल्लो, शेव में 'पहिल्लो' वा 'पहिल्लो' ।

(२) १. वा. वरिय । २. भा. अ. व. स. सावरी, फ. सावरी, ना. सामर । ३. वा. अ. म. उ. स. लधु, फ. लधि । ४. मो. सु (=सउ), वा. सुं, अ. सन, फ. सध, ना. सुं (=सउं) व. स. सौ, म. सौ । ५. मो. मडु (< मिडउ), वा. वरवी, अ. फ. ना. म. उ. स. मिरवी । ६. मो. इकिरु (=इकिरुअ), वा. अकरो, अ. फ. अकिलो, ना. म. उ. स. इकिलो ।

(३) १. मो. कयाउ (=कयाहउ), वा. कयाहो, अ. फ. कयाहि, ना. कयाहु (=कयाहउ), व. स. कायहुम, म. कायकरि । २. मो. फिरिय (< फिरिय), फिरवी, ना. फिरें, शेव में 'फिरवी' वा 'फिरवी' । ३. मो. ना. पुर पुर सुं (=सउं), वा. तिल तिल पुर (तुल्लं चरण ५), अ. पुर पुर सौ, फ. पुरवी, म. व. स. पुरवी पुर (पुर-म.) । ४. वा. सुदे, मो. वोदि (< पुंदइ), अ. फ. सुंदइ, ना. पुंदे, म. उ. स. पुंदइ ।

(४) १. वा. अ. फ. इक । २. मो. सु (=सउ), वा. सो, ना. सु (=सउ), अ. फ. म. उ. स. सौ । ३. मो. मिरि (=मिरइ), वा. भिरे, अ. फ. लरइ (लर-फ), ना. उ. स. भिरे, म. मिरवी । ४. वा. अ. फ. ना. इक । ५. मो. लधि (=लधइ), अ. म. उ. स. लधइ, फ. ना. लधि । ६. व. रिन, ना. मर । ७. मो. रुधि (=रुषइ), वा. रुधि, ना. रुधि, म. उ. स. रुधि ।

(५) १. मो. तिल तिल हुइ भुट्टु (=भुट्टउ) नहि मर (=मरउ), वा. तिलतिल तुट्टी नहीं मरवी, म. वरिल तिल वीरसो नहीं, फ. विही जोइन मीर हो, म. उ. स. असे चार (चार-म.) शर (साव-म.)

वज्रं (व जे-ग.) विषम, ना. तिल तिल के डुब्बो नहि मुर्यो । २. मो जय जय ॥ (= जय), भा. अ. फ. गुरि हय हय, नश. जय जय जय, म. उ. स. जे जे जे । ३. भा. अ. फ. म. उ. स. आवास, मो. ना. आकाश (आकाश-ना.) । ४. भा. अ. फ. मट, ना. भय, म. उ. स. भी ।

(६) १. मो० जपि (= जप्य), भा. वंष, जेप सभी में 'जपे' । २. मो. म. विरहिदा, ना. बिरहीय, जेप में 'विरहिदा' । रचना में जन्मज 'विरहिदा' ही है, यथा ८. १४, २. २९, ३. १, ५. १५, ५. ४५, १२. ४०, १२. ४९ । ३. अ. फ. चारि (चार-फ.) । ४. भा. अ. फ. मट, ना. गय, म. उ. स. गी ।

टिप्पणी—(५) आवास < आकाश । (६) जप < जप्य ।

[१२]

दोहरा— परत धरणि हरसिंघ^१ कह^२ हरपि पंगु^३ दल सम्य^४ । (१)

मनहु जुज^५ जोगिनि^६ पुरह तपु^७ मुक्कय^८ तब^९ गव्य^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) हरसिंह के धरणी पर पड़ते—गिरते—ही सारा पंग (जपचन्द) दल हर्षित हो उठा, (२) [उसे ऐसा प्रतीत हुआ] मानो युद्ध में योगिनीपुर (दिल्ली) के गर्भ ने ही [हरसिंह के रुत में] शरीर छोड़ा हो ।

पाठांतर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. भा. हरसिंघ, मो. हरसिंघ (< हरसंघ), अ. स. नरसिंघ, क हवसिंघ, म. उ. हरसिंघ ना. हरसिंह । २. मो. ना. कह, भा. अ. फ. कह, म. कै, उ. स. कहूँ । ३. भा. हरिप पंगु, ना. ह रकिप पंगु, म. रकिप पंग, स रकिप गप्यंद । ४. भा. सम्य, उ. सम्य, म. स. धम्य ।

(२) १. भा. मनुह, ना. मनुई, फ. मनोह । २. मो. पूष, म. जुष, भा. शुद्ध । ३. भा. म. स जोगिन, ना. जुगनि । ४. भा. अ. फ. तन, ना. म. उ. स. तिन । ५. मो. मुक्कय (= मुक्कय), अ. फ. मुक्कयी, ना. म. मुक्कयी, स. मुक्कयी । ६. म. अव । ७. भा. चव्य, म. प्रय, स. अव्य ।

टिप्पणी—(१) शुद्ध < शुष् । गव्य < गर्भ ।

[१३]

दोहरा— कुनि^१ प्रथिराज अछिउ^२ देह^३ वलु^४ रदिवर^५ नरेस । (१)

सिर सरोज चहुधान फउ^६ भमर^७ सख^८ सम मेत ॥ (२)

अर्थ—(१) तदनंतर पृथ्वीराज की आखों में देखकर राठौर नरेश (जयचन्द) घूम पड़ा । (२) चहुधान (पृथ्वीराज) का सिर सरोज [के सहस्र ही रहा] था, और [उसके ऊपर नैहराने वाले] शख भ्रमर के सहस्र वेध के [हो रहे] थे ।

पाठांतर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. भा. अ. फ. कुनि । २. मो. प्रथीराज अछि देह, भा. प्रथिराजहि अछि, अ. ना. प्रथिराजहि अछिउ, फ. प्रथिराजहि अछिउ, म. उ. प्रथिराज अछिउ, स. प्रथिराज अछिउ । ३. मो. देह, भा. दल, जेप सभी में 'दल' । ४. अ. दह, फ. बलि, म. उ. स. वर । ५. भा. राठौर, अ. फ. ना. राठौर, म. उ. स. रठौर ।

(२) १. भा. के, अ. फ. की, ना. म. उ. कै । २. भा. मंवर सार, अ. फ. सार मंवर, म. उ. स. मवर सख, ना. भगरि शख ।

टिप्पणी—(१) अछिउ < अछि=अच्छ । देह < देवल < दृष्ट । वलु < वलु=धूम धटना ।

[१४]

कविता— दिपि सुनहुं प्रथिराज^१ कनक नायो^२ बढ गुजर^३ । (१)
 हम तुम^४ दुस्तह मिल जु^५ रवामि^६ हुनह^७ तु अणु^८ घर^९ । (२)
 हउं^{१०} रविमंडल^{११} मेदि^{१२} जीव^{१३} लगि सच न दडहुं^{१४} । (३)
 पंड पंड हुइ^{१५} तुंड^{१६} मुंड^{१७} हर^{१८} हार सु मंडहु^{१९} । (४)
 इह वंति भविज^{२०} जानइ^{२१} न कोइ^{२२} हउ^{२३} पति पंक अलुम्भयउ^{२४} । (५)
 इम जंपइ^{२५} चंद विरदिआ^{२६} पट त^{२७} कोस चहुवान गयु^{२८} ॥ (६)

अर्थ—(१) कनक बड़ गजर लुका, और उछने कहा, “हे पृथ्वीराज [सारी पराधीनता] देल कर सुनो; (२) हमारा ओर तुम्हारा [पुनः] मिलना दुस्तह (कठिन) है, [इसलिये] हे स्वामी तुम स्वयं तो अरने घर हो (पहुँच जाओ), (३) और मैं रवि-मंडल का मेदिन करूँ—वीर पति प्राप्त करूँ; जीवन (प्राणों) के लिए सत्य नहीं छोड़ूँगा; (४) मेरा तुंड (सुल—सिर) खड़-खड़ से जाएगा, तो मैं [अरने] मुंड से हर-हार को तो मँडित फेरूँगा । (५) इस (मेरे) वंश में भागना कोई नहीं जानता है, मैं तो स्वामी के [लाज—] पंक में आकर हुआ हूँ ।” (६) चंद विरदिया कहा है, इस प्रकार [कह कर कनक बड़गजर के जूतने-जूतावे] चहुवान (पृथ्वीराज छः) कोस निकल गया ।

पाठांतर—अचिहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

१ विहित अक्षर अर छन्द अ. क. में नहीं है ।

(१) १. पा. दिपि सुनहुं प्रथिराज, क. दिपि सुनहुं प्रथिराज; ना. म. उ. स. यो जायस (जाइस—ना.) प्रथिराज । २. म. नाँवी । ३. पा. बर गुजर, मो. बड़ गजर, दोष सभी में ‘बड़ गुजर’ ।

(२) १. ना. तुम्ह । २. क. सि । २. ना. म. साभि । ३. मो. हुजि (=हुजह), पा. हुइ जाइ, स. हुजै, म. न. उ. हुजै । ४. मो. तु अणु (<अणु), पा. अणन, ना. बण अण, म. उ. स. अण ।

(३) १. मो. हं, पा. मो. ना. हुं (=हउं), म. हो, उ. स. हो । २. पा. छंडं, मो. छंड, ना. छंडुं (=छउं), म. बंडो, उ. स. पंडो ।

(४) १. पा. पंड पंड अ, क. पंड पंड होइ, म. उ. स. पंड पंड करि, ना. पंडि पंड करि । २. मो. अ. तुंड, पा. अंड, दोष सभी में ‘हंड’ । ३. मो. मुंड । ४. क. हरि । ५. मो. हार सु मंडहु, पा. हार अ मंडं, अ. क. हारहि मंडो, उ. स. हार सु मंडी, म. हार सु मंडो, ना. हारे सु मंड (=मंडी)

(५) १. पा. इह वंस भाजि, अ. इह वंस भजि, म. उ. म. इह वंस भजि, ना. इहि वंस भजि । २. मो. जानि (=जानइ), पा. जानइ, न जाने, क. गवरे, ना. म. उ. म. जाने । ३. क. स. कोइ, ना. न कोइ, म. उ. स. न को । ४. मो. ह (=हउं), ना. हं (=हउं), पा. हो, अ. हुइ, क. लुइ, म. हो, उ. स. हो । ५. पा. पंक अलुम्भयउ, मो. पंक अलुम्भयउ, अ. पंक अलुम्भयउ, क. पंक अलुम्भयउ, ना. उ. स. पंक अलुम्भयौ, म. पंक अलुम्भयौ ।

(६) १. मो. जपि (=जपइ), पा. जपइ, दोष में ‘जपे’ । २. मो. विरदीउ (=विरदिअउ), ना. विरदीया, दोष में ‘वरदिया’ । ३. पा. पट छ, म. उ. स. पट, ना. पट ति । ४. पा. म. क. गउ, म. ग्यो, उ. स. गो, ना. गयो ।

टिप्पणी—(५) अलुम्भ < आरु (१) ।

[१५]

दोहरा— वड हथह^१ वड गुजरह^२ मुम्फि^३ गयउ^४ बैकुठि^५ । (१)
भीर सघन स्वामिहि^६ परत^७ अरि^८ कबंध^९ अरि दीठि ॥ (२)

अर्थ—(१) बड़े हाथों वाला बड़ गुजर (जनक) जूझ कर बैकुण्ठ गया; (२) स्वामी पर सघन (पनी) भीड़ (आपदा) घटने पर उसे आपों से [केवल] शत्रु [पक्ष] का कबंध दिवार मद्धता था (उसको शत्रु का संहार करने के अतिरिक्त कुछ नहीं सूझता था) ।

पाठान्तर—(१) १. भा. दध्यहि, क. हथ, ना. हरथी । २. गो गुजरह, भा. गुजरह, ज. क. गुजरह, ना. म. उ. स. गुजरह । ३. भा. अ. जुमि, मो. म. मुमि (= मुह्लि), क. अमि, ना. अमि । ४. मो. ना. प. म. उ. स. गया (= गयउ), भा. अ. गयउ । ५. मो. बैकुठि, भा. बैकुठ, दोष सभा में 'बकुठ' ।

(२) १. गो. सघन स्वामिहि, क. सघन स्वामिह, ना. सघन सामिह, उ. स. सघन सामित, म. सघन सामित । २. मो. अय (= अय-अयि), ज. क. अयि, भा. मा उ. स. अय । ३. भा. अ. क. वाम गुज (= वाम धज-धा.), ना. कमध, म. निजर, उ. स. निहुर । ४. भा. अरिह, ज. क. स (= अ-अ.) दिह, ना. म. उ. अरि दिह ।

[१६]

कवित— धर कुह^१ पुरधार^२ लार^३ तुह^४ सिर^५ उपपरि । (१)
तब^६ नायउ^७ रटिबर^८ नृपति^९ पृथिराज सामि छर^{१०} । (२)
पगह सीसु हनैत^{११} पगग पुप्परिय^{१२} परप्पर^{१३} । (३)
सोनित^{१४} सिंदु^{१५} परत^{१६} पंक^{१७} निधिय हि त गय घर^{१८} ॥ (४)
विरविषउ^{१९} लोह^{२०} वर सिंघ सुअ^{२१} पंडपंड^{२२} तन^{२३} पंडियउ^{२४} । (५)
नीडर^{२५} निसक कुम्फत रण^{२६} अठ कीत बहुआन गयु^{२७} ॥ (६)

अर्थ—(१) [जब] धरा पादों के खुरों की धार से फूट रही थी, और उनकी लाला [सेनिकों के] शिरों पर टूट रही रही थी, (२) जब शरीर [निजर राय] स्वामी नृपति पृथ्वीराज के छल (छद्म) में भ्रम पड़ा । (३) खड्ग से विरों का भारते (काटते) हुए उसने श्लोपदियों पर खड्ग खलजड़ाई । (४) [उसके संहार से] जो शोजित सिंदु गिरे, उनके पंक में गज घरा में विंध (फँस) गए । (५) वरसिंह के पुत्र निजर ने इस प्रकार लौह (तलवार) की रचना की, [तदनंतर] उसका तनु खंड-खंड होकर खंडित हुआ । (६) [इस प्रकार] निरशङ्क होकर निजर के जूझते-जूझते चहुमान (पृथ्वीराज) आठ कीत चहुआन गयु ।

पाठान्तर—चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

१ चिह्नित शब्द क. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. कुट (= कुट), भा. कुट, ना. पट्ट, क. म. कुट्ट । २. मो. भा. धार, ज. टाल, क. टाल, ना. म. उ. स. धार । ३. भा. शाल, ज. लार, क. गूह, ना. धार, म. उ. स. धार । ४.

धा. कुट्टे, मो. कुट्टि (= कुट्टर), अ. कुट्टर, ना. कुट्टि (= कुट्टर), फ. कुटे, म. उ. स. कुट्टे । ५. ना. में यह शब्द नहीं है । ६. म. कपरि, वा. कपर, ना. कपरि शेष में 'उपर' ।

(२) १. फ. मय, म. उ. स. तहाँ । २. मो. नायु (= नायव), भा. अ. म. उ. स. नायो, ना. निहुर, फ. नग । ३. मो. म. रहुवर, ना. रडोर, भा. राडोर, अ. राडोर, फ. गतपरी । ४. म. निप । ५. भा. मो. अ. फ. र्वाभि छर, म. साभि बरि, ना. साभि छर ।

(३) १. मो. सोसह जंनत, शेष सभी में 'सोस हनत' (सीस हनत-धा.) । २. मो. लूपरि, भा. लूपरिब । ३. भा. अ. फ. परम्पर (परम्पर-क.), मो. ना. म. उ. स. पनपन (पनपन-ना.)

(४) १. भा. लोनित, अ. फ. उ. स. लोनित, ना. म. लोनति । २. भा. अ. ना. म. उ. स. हुद, फ. हुदहि । ३. फ. पवतु । ४. म. उ. स. पग । ५. मो. विविधित्त गय धर, भा. विविध गमं धर, अ. विविध गयधर, फ. विविध ज गधर, ना. विविध हयगय लम, उ. स. विविध वरव्यज, म. विविध वन लम ।

(५) १. भा. अ. बिरचि, फ. बिहीचि, मो. बिरचि (= बिरचिज), ना. उ. स. बिरच्यौ, म. तहाँ बिरचि । २. फ. साहि, म. बोली ३. ना. जय सिप सुव । ४. ना. वय पड तनु, फ. पंडतु । ५. मो. पंडीयु (पंडिम्यु), भा. अ. फ. पडवड, ना. पडयो. म. उ. स. पंडयी ।

(६) १. मो. अ. नीटर, भा. निटर, ना. म. उ. निहुर, स. निहुर । २. मो. क्षस्त रण, भा. लुस्त रन, अ. लुस्त रनह, फ. लुस्त रण, म. लुस्त रिनि, उ. स. लुस्त रन, ना. अनसति रण । ३. भा. अ. लुवान गड, फ. लुवान गौ, ना. म. उ. स. लुप हिंदवी ।

टिप्पणी—(१) लार < लाला । (२) छर < जल । (३) वय < जङ्गल । (४) धर < धरा । (५) छन < छत ।

[१७]

दोहरा— सम रठउरनि रठवर^१ निहुर^२ कुम्कि गय^३ जाम । (१)

दिनियर^४ दल प्रथिराज कउ^५ चंपि पंग सम^६ ताम ॥ (२)

अर्थ—(१) जब कि राठौरी (अपने सजातीयों) के साथ अडर (निहुर) राठौर भी जल गया, सब याम (प्रहर) गत हो चुका था, (२) और पृथ्वीराज के दिनकर दल को पंग (जयचंद) ने समझ (भ्रमकार) के समान दसाया ।

पाठांतर—विशिष्ट शब्द संतोषित पाठ का है ।

(१) १. मो. सम रठुरनि (= रठउरनि) रठवर, भा. समर रठोरनि राठवर, अ. फ. ना. सम राठोरनि (राठोरन-फ.) राठवर (राठवरि-फ, रठुवर-ना.), म. सम रठौरन रठवर, उ. सम रठौरन रठुवर, स. सम रठौर रठुवर । २. मो. अडर, भा. निहुर, अ. फ. निहुर, ना. उ. निहुर, म. नियडुर, स. निहुरि । ३. मो. कुंशि (< कुंदि) गय, भा. अ. फ. लुज्ज गिरि, ना. द लुंज गय, उ. स. लुंजग, म. लुंज गर (= लुंज गर) ।

(२) १. भा. अ. म. उ. स. दिनयर, ना. दिनयर, फ. दिनयर । २. मो. कु (= कउ), भा. कौ, म. अ. फ. ना. कौ, उ. स. कौ । ३. भा. चंपि पंग सम, अ. फ. चंपी पंगुस, म. उ. स. ना. रा । ४. पंगु गुर, म. उ. स. राह पंग मय ।

टिप्पणी(१)—गय < गत । (२) दिनयर < दिनकर । ताम < तमस ।

[१८]

दोहरा— चंपत पिछ्छोरिय गति^१ अपन^२ तन दिष्य^३ । (१)
 तन तुरंग तिलु ति तिलु कर^४ मयउ^५ कन्ह^६ मन मिष्य^७ ॥ (२)

अर्थ—(१) दबाव के कारण पीछे की ओर ही [आनी] गति होने पर [कन्ह ने] अपनी. आँखों से अपने को देखा, (२) और अपने शरीर और तुरंग (घोड़े) को [कटाकर] तिल-तिल करने के लिए कन्ह के मन मिथा आकांक्षा (१) हुई ।

पाठान्तर—● चिह्नित संशोधित पाठ का है ।

(१) १. भा. चप ति पिछोरिय गति चलन, मो. चंपत पछिउर गति, ज. फ. चार्पतह (चार्पतिह-क.) पिछोरि (पिछ्छोरि-क.) शिसि (दिष्ट-न.), ना. चंपित अचठरि हिम लमि, म. उ. स. चरत अचठरि रिह (रिठ-उ.) लमि । २. भा. म. फ. हव पटन, ना. म. उ. स. चपि (चप-ना. म.) अ पन (आपन-ना.) । ३. भा. तन देखि, भा. तनु दख, अ. फ. तन दिष्य, ना. तन शिष्य, म. तर देख, उ. स. तन देखि ।

(२) १. भा. तुरंग तिल तिल करन, अ. फ. म. उ. स. तुरंग तिल तिल करन, ना. तरंग तिल तिल करन । २. मो. मय (मयउ) , भा. मया, छेप में 'मयो' वा 'मयी' । ३. मो. कन, छेप समी में 'कन्ह' । ४. भा. मनु भेष, मो. मन भेषि, ज. ना. मन मिष्य, फ. तिसति सिष्य, म. उ. स. मन भेष ।

टिप्पणी—(१) चप < चपु । (२) भेषि < भैह (१) भिला ।

[१९]

कविच— सुनहि^१ बात^२ पयरेत^३ लेहि^४ उठउ^५ दल रफउ^६ । (१)
 चिहिरि होइ चंपइ^७ त^८ स्वामि खुटि महि न जुवकउ^९ । (२)
 पहु पटन^{१०} पलानि हटकि हउ^{११} हनउ^{१२} गयंदह^{१३} । (३)
 समर^{१४} बीर^{१५} संघरज^{१६} भीर नहि^{१७} परइ^{१८} नरिंदह^{१९} । (४)
 रुक्मियउ^{२०} छगन^{२१} जयचंद दलु तिर तुष्टइ^{२२} अतिवर कदउ^{२३} । (५)
 तब^{२४} लागि तिहि^{२५} दल रुक्मियउ^{२६} जब लागि कन्ह^{२७} हय^{२८} नर चदउ^{२९} ॥ (६)

अर्थ—(१) [छगन से] कन्ह ने कहा, "हे पल रैत (पथपर डालने वाले) [छगन], मेरी बात सुन; तू [शत्रु के] उठे (उगड़े) हुए दल को रोक । (२) चारों ओर से [शत्रु का] दबाव पड़ रहा है; स्वामी पर चोट पड़ते हुए [इस समय] मही पर मत चूक । (३) प्रभु पृथ्वीराज के [अथ] पटन की पलान कर मैं गले-दो की भी दूर कर उन्हें मारूँगा । (४) समर में बीरों का संहार चलेगा, जिससे नरेन्द्र (पृथ्वीराज) पर भीड़ (सङ्कट) न आए । (५) [यह सुनकर] छगन ने जयचंद की सेना को रोका; उसकी आँख के निकलते ही सिर कटने लगे । (६) उसने तब तक शत्रु के दल को रोक जब तक कन्ह उस भेद्य अश्व (पटन) पर चढ़ा ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित चरण म. में नहीं है ।

(१) १. क. सुनिव, म. उ. स. सुनहु, ना. सुनीय । २. म. अ. वत्त, फ. दल । ३. मो. वरैण, पा. विखरेत, अ. ना. वरैण, फ. म. उ. स. पपरैत । ४. अ. फ. लेह, ना. लोह, म. लेहु, उ. स. रेहु । ५. मो. ठठ (= सहु = उठठ) दल रुक, पा. बहरो दल रनिसउ, अ. फ. बादो दल (दल-फ.) रको (रणी-फ.), ना. उक्यो दल रुनयो, उ. स. ओढ्यो दल रनयो, म. ओढ्यो दल रुनयो ।

(२) १. मो. बिहिरि दाह चंपित (= चंपित), पा. बिहुरे होह चंपित, अ. ना. बिहुरे होह चंपित, उ. म. बिहुरे होह चंपित, म. चहुं होरन चंपित । २. पा. अ. फ. स्वामि अदमुद (अदमुत-अ. फ.) इड (होह-फ., यड-अ.) पिनिउउ (पिनी-अ. फ.) गा स्वामि मुटि गहि न लुहु (= लुहु), ना. म. उ. स. अत ओटह थिम चुकी (चुकी-म.) ।

(३) १. मो. पुहुपटन, ना. पुहुपटनि । २. मो. हटकि हु (= हट), पा. कटक वड, अ. हटकि हो, फ. हलह, ना. हटकि हु (= हट), म. उ. स. हटकि करि । ३. मो. हनु (= हनउ), ना. वहुं (हनउं), पा. हने, फ. वहीह, म. हनो, रोप में 'हनी' । ४. फ. नगुदह ।

(४) १. म. अ. फ. ना. स वर । २. पा. भीर । ३. मो. संघर (= संघरउं), म. परयो, ना. परयो, उ. स. समहै । ४. पा. भीर बह, म. उ. थिम मोर नह, स. भीरनह । ५. पा. परी, मो. परि (= परर), अ. फ. ना. परे ।

(५) १. मो. रुकिगु (= रुकिगउ), पा. रुनयो सु, अ. फ. ना. म. उ. स. रुकयो । २. फ. उन । ३. मो. रुटि (= रुटिह), पा. रुटयो, अ. फ. रुट, रोप में 'रुट' । ४. मो. कहुं (= कहुइ), पा. बहयो, म. बहयो, रोप में 'कहयो' वा 'कहयो' ।

(६) १. पा. अ. फ. जय । २. पा. सहु, अ. फ. सुसिह, ना. सुसहि, उ. स. सुसस । ३. मो. रुकिगु (= रुकिगउ), पा. रुकिगो, अ. फ. ना. उ. स. रुकयो । ४. पा. फ. तर सुक-ह, अ. तर सुक-ह ना. जय रुकि सुक-ह । ५. उ. स. से, फ. य । ६. मो. चहु (= चहुइ), पा. चहयो, रोप में 'चहयो' वा 'चहयो' ।

टिप्पणी—(१) वहु < महु । (५) वहु < मुहु ।

[२०]

दोहरा—चढत कन्ह^१ सामंत हय जय जय कहि सहु^२ देव । (१)

मनहु^३ कमल करि वर फिरण^४ कुहर^५ पंगु दल सेव ॥ (२)

अर्थ—(१) सामंत कन्ह के उस अश्व [पहन] पर चढते समय सब देवता 'जय जय' कहने लगे । (२) [ऐसा प्रतीत हुआ] मानो कमल कलिका पर [घुंघरी की] श्रेष्ठ फिरण [आधीन होकर] पंग (जयचंद) दल रूपी कुहरे (कुहासे) का रोवन कर रही हो ।

(३) पाठान्तर—(१)-१. अ. फ. कान्ह । २. मो. कहि (= कहइ) सु, पा. करे सहु, अ. फ. कहि स, ना. करे सु, उ. स. करहि सु ।

(२) १. पा. मनो, फ. मनोह । २. ना. उ. करिवर अमर, स. कलियल अमर । ३. ना. कहर ।

टिप्पणी—(१) कहि < कलिका ।

[२१]

कवित—तय सु कन्ह^१ चहुआन^२ हरिय^३ पटनु पछानउ^४ । (१)

हिंसि कनकि वर उठउ^५ मरन अपणउ^६ पहिपानउ^७ । (२)

उहि करि^१ असिबर लिखउ^२ गहिबि^३ गजकुंभ उपट्टइ^४ । (३)

उहु मारिहि लातहुं पाय^५ देवि^६ घरि दंतह^७ कहइ^८ । (४)

उह^९ नरु निसंकु^{१०} हइ^{११} वर सघह^{१२} दिप्यहुं वितक वितयउ^{१३} । (५)

उहु^{१४} मुंडमाल हर संडयो^{१५} उहि रवि रय ले^{१६} जुचयउ^{१७} ॥ (६)

अर्थ—(१) तब कन्ह चहुआन ने पट्टन घोड़े को पलाना । (२) वह भेट घोड़ा हाँस और गिनगिना उठा, और उसने अपना मरण पहिचान लिया । (३) उस (कन्ह) ने भेट असि घो पकड़ा, और उसको ग्रहण करके गज कुंभों को उरगटित करने लगा । (४) और वह (पट्टन) दौड़ते हुए लात मारने और शत्रु [—उस के सैनिकों] को दैर कर उन्हे दाँतों से काटने लगा । (५) वह निदर्शक नर (कन्ह) भेट घोड़े पर [उस रण—] घरा में था, जब कि देखो, वह भीतक बीता । (६) वह (कन्ह) हर के मुंडमाल में सटियन हुआ और वह (पट्टन) लिया जाकर रवि रय में जोता गया ।

पाठांतर—१. विदित उर सरोपिन पाठ के हैं ।

(१) १. पा. तब कान्हो, अ. क. तबहि कान्ह । २. क. चौहुआनु, ना. चहुआन । ३. म. गुरी, ना. गुरीय । ४. भो. पलानु (=पलानउ), पा. पल न्यो, अ. क. पलान्यो, म. ना. पलान्यो ।

(२) १. पा. हाँस करल जित उठि, भो. हिंन कनकि उठु (=उठउ), अ. क. हाँस (हाल-क.) भौम कदि उठ्यो, म. ना. उ. स. हिसि (हिसि-म.) किनकि (कनकि-ना.) वर उठ्यो । २. भो. अपनु (=अपनउ), पा. अपनहो, ना. अनयो, म. उ. स. अपन । ३. भो. पहिआनु (=पहिआनउ), पा. अ. क. पिआन्यो, म. ना. उ. स. पहिआन्यो ।

(३) १. पा. कह करि, क. कह कर, म. बह कर, ना. उ. च. उहि कर, केवल भो. म. में 'उहि करि' । २. भो. छोड (=छोडउ), पा. लयो, ना. उ. म. लयी, स. लह्यो, अ. क. गहै । ३. पा. गहन, भो. गहिबि, अ. क. गहबि, ना. गहिव, म. उ. स. गहिव । ४. भो. उपटि (=उपटउ), पा. अ. उपट्टइ, क. ना. उ. स. उपट्ट, म. उपट्टे ।

(४) १. भो. उहु मारिहि लात हु पाय, पा. वह मारह दहु पाय, अ. क. वह मारे तहं (वह-क.) पाह, म. वह मारै ललानि पाय, स. मारै ललानि पान, ना. वह मारे लातनि पाह । २. भो. पा. देवि, अ. क. ना. म. उ. स. पुदि । ३. ना. म. उ. स. दतनि । ४. भो. कटि (=कटउ), पा. अ. मट्टर क. कट्टहि, म. कट्टे, ना. कट्टे ।

(५) भो. उह, पा. वह, देव में 'वह' । २. ना. निसंकु । ३. भो. दि (=हर), पा. बप, अ. क. है, ना. हँ, ना. है, म. है । ४. ना. सुभर, म. उ. म. सुपर । ५. भो. दिप्यहुं वितक वितयउ (=वितयउ), पा. अ. क. पिप्यहुं (पिपिहि-क.) वित कुनिययो, ना. म. उ. स. पिप्यहुं वितक (वितक-ना.) वितयो ।

(६) १. भो. नहु, पा. म. अ. क. वहु, स. वर, ना. तह, उ. स. वर । २. भो. मुंड माल हर संडयो, पा. म. हंट माल हर संडयो, अ. क. सोम हार हरगुं ययो, ना. उ. स. मुंड माल हरे संडयो । ३. क. रयहि, अ. ना. रयह । ४. भो. जुनयु (=जुनयउ), ना. जुचयो, ना. म. जुचयो, देव में 'जुचयो' । ५. भो. में यहाँ और है : म जयि चइ विदिउ दस कोस चहुआन गउ ।

टिप्पणा—(३) उपट्ट < टटपाटव् । (६) संठव < संठ्यापव् ।

[२२]

दोहरा— धरणी कन्ह परत प्रगट^१ उट्टि^२ पंशु न्रिय हंकि^३ । (१)

मनु^४ अकाल^५ अवली^६ जरल^७ गहि^८ भट्टहि^९ पशु^{१०} रंक^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) प्रकट रूप में कन्ह के घरणी पर गिरते ही, पंगु राज (जयचंद) [इस प्रकार] हुकार उठा, (२) मानो अकाल में उस [रक्त] अवली ने जो रो रही हो अट्ट धन प्राप्त किया हो।

वाक्यान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ का है :

० विहित शब्द भा. में नहीं है।

(१) १. भा. घरनह कन्हह परत ही, अ. फ. घरनी कन्ह परत ही, ना. भा. उ. स. घरनि कन्ह परतह प्रगट (प्रगटि-म.)। २. भा. अ. फ. प्रगट, मो. उठि, ना. म. उ. स. उठयी। ३. भा. ना. अ. फ. दल हक, म. ए. स. नृप हकि।

(२) १. भा. मन, मो. मनु, अ. क. तनु, ना. मनु (= मन-?), म. मनो, उ. स. मनो। २. यहाँ से 'रंक' के पूर्व तक वा अन्त भा. में नहीं है। ३. मो. अथला जरज, अ. फ. अथली जरज, ना. म. उ. स. सकरह (सकहर-ना. संकर-उ.) हसि। ४. मो. गहिम हुटि, अ. फ. गहिह डटि, ना. गों हटि, म. ए. गहिय हुटि। ५. मो. धनु, शेष में 'निधि'। ६. मो. रफि, भा. रफ, शेष सभी में 'रंक'।

टिप्पणी—(१) रक्त < रट-रीना, पिछाना।

[२३]

दोहरा— तब कुकित^१ अरुह^२ पगग गहि^३ मयउ^४ अप्प^५ बल रूप^६। (१)
सिर अप्पउं^१ स्वामी कजह^२ हनउं^३ गयंदन^४ यूप^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) तब अरुह ! पट्टग प्रहण करके झुका और स्वयं बल रूप हुआ; (२) [उसने कहा,] "मैं स्वामी के पाय के लिए [अपना] सिर अर्पित करूँगा और हाथियों के यूप (धुर-अप्रभाग) को मारूँगा"।

वाक्यान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) मो. झुकित, शेष सभी में 'झुकि'। २. मो. पंगहि, शेष सभी में 'पगग गहि'। ३. मो. मयु (= मयउ), शेष में 'मयो' या 'मयी'। ४. मो. ना. आप, शेष में 'अपु' या 'अप'। ५. ना. कोटि, म. व. स. कोट।

(२) १. मो. अपु (= अपउ.), म. अपो, ना. अपो। २. अ. फ. कर (करि-फ.) स्वामिकै, ना. कर स्वाभि कह, म. कर सामिको, उ. स. कर स्वाभि को (को-उ.)। ३. मो. धनु (= हनउ) ना. हनो, शेष में 'हनो'। ४. मो. गय पर, ना. अ. फ. गयंदनि, म. उ. स. गयंदन। ५. मो. अ. यूप (यूप-मो.), ना. मोटि, म. व. स. मोट।

टिप्पणी—(१) पगग < खड्ग। (२) कंज < वायं।

[२४]

कवित—सिर तुटइ^१ रंघइ^२ गयंद वड्डउ^३ बट्टारउ^४। (१)
तउ^१ समरी^२ महामाय^३ देवि दीनउ^४ हुंकारउ^५। (२)
अमिय यजस^१ आयास जिअउ^२ अच्यरी^३ उखंगह^४। (३)
तथ सु गई परतविल^१ अरीत अरीत कहत कह^२। (४)

-अवहन कुमार विभ्रम भयउ^{*१} रणः किहि[†] वानकि मनि मन्वउ^{*२} । (५)

तिम तिम^२ तिलोयन^२ गंगधर तिम तिम संकर सिर पुन्वउ^{*३} ॥ (६)

अर्थ—(१) [अवहन का] सिर जब टूटने (गिरने) लगा, उसने कटार निकाल ली और यह गजेन्द्रा का रुद्ध करने लगा । (२) तब उसने महामाया का स्मरण किया और [उसके स्मरण पर] देवी ने हृद्धार दया (किया) । (३) आकाश में अमृत-कलश अवधरा ने उसको प्रोढ़ (गोद) में ले लिया, (४) और 'अरिक्त' 'अरिक्त' [अर्थात् अब अवहन के आगमन से स्वर्गक रिक्तता शेष नहीं रहो] कहती हुई वह प्रत्यक्ष हुई । (५) [किन्तु] अवहन कुमार को विभ्रम हुआ; [उसके] मन में वह विचार बना हुआ था कि रण किस वर्णक (रूप) में हो रहा था, (६) [अतः] उष्यो उष्यो वह वह विचार करता था, रष्यो रष्यो त्रिलोचन, गंगधर, शकर अपना सिर पीट रहे थे [कि वह वीर अब भी पृथ्वी की माया से अपने झुककर उनकी मुठमाल में स्थान नहीं ग्रहण कर रहा था] ।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

† चिह्नित शब्द ना. में तुष्टि हैं ।

(१) १. मो. तुष्टि (=तुष्ट), पा. म. उ. स. तुष्ट, अ. उष्ट, ना. क. उष्ट । २. मो. रंधि (=रंध), पा. रंधी, अ. क. ना. रंधी, म. उ. स. रंधी (रंधी-म.) ३. मो. गयंद कडु (=कड), पा. ना. उ. स. गयंद कड्यो, म. करह कड्यो, अ. क. गेद कड्यो । ४. मो. कटार (=कटार), पा. बटारो, शेष में ना. बटारो ।

(२) १. मो. लु (=लु), पा. तिह, अ. क. लह, ना. लह, म. उ. स. लहो । २. अ. क. सुमिरी, म. समरी, उ. स. सुमरिय, ना. समरी । ३. मो. मादमाय, पा. क. महामाय, अ. उ. स. महमाय, ना. म. महमाय । ४. मो. देवि दीयु (> दीगड), पा. देवि दीयो, ना. देविदीयो, अ. क. देवि दिरी, म. उ. स. देवि दीनी । ५. मो. हुंकार (=हुंकार), पा. हुंकारो, म. ना. हुंकारो, शेष में 'टुपारी' ।

(३) १. क. असी सखल, म. अमिय सद । २. मो. लीड (=लिप्त), पा. लिपो, क. सिप्यो, ना. म. लपो । ४. अ. क. उलग तह ।

(४) १. पा. भयो परत छिह लह, मो. तब सुभई परतकि, अ. क. मह पर तिथि सु (सि-फ.) लह्य, ना. म. उ. स. तह (तहाँ मनह-ना.) सुभई परतथि । २. पा. अ. क. ना. रुह जय जय छ कहकह, म. उ. स. अरित भरि कहत गहगह ।

(५) १. म. कुमार विभ्रम लयु (< मयउ), पा. अ. क. कुमार विभ्रम, सुषी (मो-पा.), उ. स. कुमार विभ्रम सुषी, म. कुमार विभ्रम सुषी, ना. कुमार सुष्यो रिषह । २. पा. रनक विमानहि मनु मन्वो, मो. रण किहि वानकि मुनि (< मनि) मुन्वु (< म-वउ), अ. क. भी वरि रन मान मन्वो, म. उ. स. रनकि विमानह मनु (मन-म. सु-उ.) मन्वो (मन्वी-म.), ना.—ति मन मन्वो ।

(६) १. पा. तिम थदि, अ. क. तिम जाहि, ना. तामीहि, म. उ. तिहि वरस, स. तिहि दसति । २. पा. सो लोयन, मो. लोयन, म. उ. स. ति (जि-म. उ.) लोचन । ३. मो. तिम तिम संकर सिर पुन्वु (पुन्वउ), पा. ना. म. अ. क. तिम तिम संकर सिर पुन्वो (पुन्वी-म.), उ. स. तिम संकर सिर थर थयो ।

टिप्पणी—(१) हृष्ट < तुष्ट । (२) समर < स्मरम् । (३) अमिय < अमृत । जायस < आकाश । अजरी < जम्परा । उलग < उरसग । (४) परतनिख < प्रत्यक्ष । अरीत < अरिक्त । बह < कथा । (५) वानक < वर्णक । (६) तिलोयन < त्रिलोचन ।

[२५]

दोहरा—धुनि^१ सीस^२ हंस सिर^३ अलहनहं^४ धनि धनि^५ वहि^६ प्रथिराज । (१)

सुनि कुण्ड^७ अचलेस वर^८ मुहि वर देपिवि राज^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) दंश (दाव) अलहन के लिए सिर पीट रहे थे, [यह देखकर] पृथ्वीराज ने कहा, “अलहन घन्य है, घन्य है ।” (२) यह सुन कर अचलेश कुपित हुआ, और [उसने कहा,] “राजा मेरा बल देखें ।”

पाठांतर—X चिह्नित शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. ना. म. उ. धुनिव, स. धुनिव । २. ना. थिर । ३. मो. अन्ननहं । ४. मो. धिन धिन, धा. धन धन । ५. मो. किहि (< कहि) ।

(२) १. धा. कुण्डो, मो. कोपी, ज. फा. कुण्ड, ना. म. उ. स. कुण्डी । २. म. भर, ना. भा. क. तव । ३. धा. मही वरन देविराज, ज. फा. महेश्वर देव विराज, ना. म. उ. स. मुहि बल (बल-ना.) देपिव (देखि-ना., देखि-क.) राज ।

टिप्पणी—(२) वर < बल ।

[२६]

कवित—करि ज^१ पइज^२ अचलेसु मुक्ति^३ बहुधान पग गहि^४ । (१)

अरि दल बल संघरउ^५ पूरि^६ धर^७ भक्त^८ रवि^९ दह^{१०} । (२)

मछु^{११} ति^{१२} हेवर^{१३} फुरहि^{१४} कछु^{१५} गण कुंग बिंदारहि^{१६} । (३)

उमर^{१७} हंस उडि^{१८} चलहि हंस^{१९} मुल कमल विराजहि^{२०} । ‡ (४)

बउसहि^{२१} सह^{२२} जय जय करहि^{२३} छत्रपति वरि^{२४} संघरिग^{२५} । (५)

बोहि^{२६} वीर बाहर तनउ^{२७} दिहि^{२८} पति बहि^{२९} उत्तरिग^{३०} ॥ (६)

अर्थ—(१) जब अचलेश ने प्रतिज्ञा की और बड़ बहूधान (पृथ्वीराज) की छद्म प्रण कर लूना, (२) उसने अरिदल-बल का संहार किया और घरा ॥ वधिर के द्रव्य पूरित होकर भर गए । (३) [उस द्रव्य में] मछय श्रेष्ठ अन्न थे, जो स्फुरित हो रहे थे, बन्धन वे राज कुंग थे, जिनको वह विदीर्ण कर रहा था, (४) जो हंस (प्राण) ऊपर [निकल कर] उड़ रहे थे, वे ही हंस थे और जो मुल थे, वे ही उसके कमल थे । (५) बोंसठ [योगिनियों] ‘जय जय’ शब्द कर रही थीं, और वे छत्रपतियों का वरण कर के संचरण कर रही थीं । (६) [दस द्रव्य से पार होने के लिए] बोहित (जहाज) वीर बाहर पुन अचलेश था, जिस पर चढ़ कर दिल्ली पति (पृथ्वीराज) उस द्रव्य से पार हुआ ।

पाठांतर—X चिह्नित शब्द सङ्गोपित पाठ के हैं ।

‡ चिह्नित शब्द या वरण क. में नहीं है ।

(१) १. मो. करिव, धा. करिह, ज. फा. करिव, ना. करिव, म. करवि, उ. स. करिवि ।

२. मो. विज (पइज), धा. ना. म. पंग । ३. धा. मुक्ति, मो. ना. मुक्ति, ज. मुक्ति, फा. मुक्ति, म. प्रल, ऊमुल, म. मुल । ४. धा. बहि, मो. निहि (< गहि), ज. फा. ना गह ।

(२) १. भा. संपरिग, भो. सिपुर्ग, अ. संपरिग, फ. संगरिः, म. संवरमी, उ. स. संहरमी, ना. संपरो। २. फ. पूर। ३. भा. भरति, अ. भरिग, फ. अर्ग, म. भिरत्, ना. उ. स. भरित। ४. भा. ना. दह, म. ड. स. दहि।

(३) १. ना. सुराजि। २. भा. हगवर, अ. फ. हगवर, ना. म. उ. हैवर (हैवर-म.)। ३. मो. फुरिहि (< फुरहि), ना. फिरहि, म. उ. स. तिरहि। ४. भा. ना. अ. फ. म. उ. स. भिराजहि, मो. माय में 'भिराजहि'।

(४) १. भा. उवर, अ. फ. उवरि। २. भा. अ. फ. उड, म. डिग। ३. अ. फ. तन्न। ४. म. सुराजि।

(५) १. मो. लुनठि (= लुनठि), भा. लुनठि, ना. लुनठि, म. लुनठ, अ. फ. लुनठि। २. भा. लुनठि परि, अ. फ. लुनठि ति बह (बह-अ.), ना. लुनठि परि, उ. उ. लुनठि परि, म. लुन (> लुन पतिपरि)। ३. अ. संपरिग, फ. समरिग, म. उ. स. संचरिय।

(६) १. मो. बाहर तनु (= बहल), भा. बाहर मरिउ, ना. अ. बाहर तनी, फ. बाहरि तनी, म. बाह (< बाहर) तनी, उ. स. बाहर तनी। २. या. चडिबड लुगि, म. उ. स. चडि वत्तिरि, फ. चडि उत्तरिग।

टिप्पणी—(१) वग < खड्ग। (२) दह < दह। (३) मच्छ < मरय। हे < हय। डुर < डुर। (४) उजर < उवरि। (५) सड < सड।

[२७]

दोहा — अचल अचेत जे पेत हूय^१ परी^२ पंग महराय^३। (१)

पहनवद^४ पड्ड पड्ड छर^५ विभ विरग्यहु धाय^६॥ (२)

अर्थ—(१) जब [रण—] क्षेत्र में अचलेश अचेत हुआ, पंग (जयचंद) की सेना लौट पड़ी (उसने पुनः आक्रमण कर दिया); (२) [इस समय] पहन पति के वह प्रभु को (१) ललाटे वाले विंशक ने दीर्घ कर [युद्ध की] रचना की।

पाठांतर—(१) १. भा. लु, अ. फ. म. उ. प ल, ना. नि। २. ना. डुर। ३. मो. परी, शेष तनी में 'परिग'। ४. भा. महराह।

(२) मो. पहनवर पड्ड पड्डर, भा. पहनवर पड्ड पड्डर, अ. पहन कवच पड्डर, फ. पडा। कवच पड्डर, ना. म. ड. स. पहनवर अह पड्डर। २. मो. पड्ड (= बड्ड) बीरग्यहु धाय, भा. विभु विरवर बाह, अ. विभु विरवरहु धाय, फ. विभु बीर बहु धाय, म. उ. स. डडे (डडे-म.) विभ विरवाय, ना. उडे बीर विरवाय।

टिप्पणी—(२) वद < पति। पड्ड < प्रभु।

[२८]

आया कविच—कल^१ न कलउ^२ अरियन^३ जु^४ मिलउ^५ मारहि न^६ मगउ^७। (१)

असत न लिअउ^८ जसहीन न मयउ^९ अमग न लगउ^{१०}। (२)

पहु^{११} न लग्यउ^{१२} जीवत न गयउ^{१३} अपजस नहि^{१४} सुनयउ^{१५}। (३)

ह्यर^{१६} लिम^{१७} दवर^{१८} रहउ^{१९} गाहंत^{२०} न^{२१} गहयउ^{२२}। (४)

बलि गयउ^१ न मंदिर दिसि^२ रहउ^३ मरण जायि सुमभउ^४ धनी^५ । (५)
विमं लमि^१ दाग^२ तिलक^३ मिसि^४ वहु^५ वहु^६ वहु^७ मग्गुलधनी^८ ॥ (६)

अर्थ—(१) [विंश ने] कल (चैन) नहीं किया, वह शत्रुओं से नहीं मिला, और न मय-भीत होकर [रण से] भागा । (२) उसने अवच नहीं प्राप्त किया, और वह मयाहीन नहीं हुआ, न यह अमार्ग में लगा । (३) उसने प्रभु (स्वामी) को लजित नहीं किया, वह जीति जो [रण क्षेत्र पे] नहीं गया और उसने अणयज्ञ नहीं सुना । (४) इतर जनों की भाँति वह दबैल नहीं रहा और पकड़े जाते हुए पकड़ा नहीं गया । (५) वह मंदिर (घर) की दिशा में लौटकर नहीं चला गया, यहाँ बना रहा, और मरना जानकर सेन्य (युद्ध) में जूझा । (६) विस का दाग लगा तो तिलक के मिस । [अतः] हे भग्गुल धनी, गुम चय्य हो, चय्य हो, चय्य हो ।

पाठांतर— • चिहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

• चिहित शब्द फा. में नहीं हैं ।

• चिहित शब्द पा. में नहीं हैं ।

(१) १. वा. न. म. उ. स. कलि, मो. ना. कल, फ. कलव । २. मो. कलु (=कलउ), धा. न. कलवउ, फ. कलवय, ना. व. स. कलवी, म. कलिवं । ३. वा. कलिजन, म. कलिय, फ. कलिपत, उ. स. कलियन । ४. धा. मो. लु, शेष सभी में 'न' । ५. मो. मिउ (=मिउउ), धा. मिलिउ, न. फ. मिउउ, ना. व. स. मिउवी, म. मिउिव । ६. धा. भरहर मिनु, न. फ. भरहरि दिन, ना. हरि भरि नहि, म. भरहरि नह, उ. स. भरहरि नहि । ७. मो. मयु (=मयउ), न. भगउ, धा. भय्यो, ना. म. उ. स. भयी ।

(२) १. मो. अनरत न लीउ (=लिउउ), धा. अनस न लिय, न. फ. अनसु न लिय, ना. अनस न लयी, म. व. स. अनसु (=अनसु-म.) न लयी । २. मो. जसहिन भयु (=भयउ), धा. जसहीन भययो, ना. जसहीन न भयी, न. फ. जसहीन भयउ, म. जस हित भयी, उ. स. जसविन भयी । ३. धा. भगमन लययो, मो. भगम न लयु (=लयउ), न. फ. भगमयु (=अलंय-फ.) न भयवउ, ना. भगमि नहिन लयी, म. उ. स. भगम न लयी ।

(३) १. मो. पुडु, धा. पडु, शेष सभी में 'पडु' । २. मो. लीउ (=लिउउ), धा. लिउउ, न. फ. लयवउ, ना. लयी, म. व. स. लयी (< लयी=लयी) । ३. मो. जीवत न ग्यु (=गयउ), धा. जीवउ गयो, न. जीव न गयवउ, फ. जीव ना गयिउ, ना. म. उ. स. जीव न गयी । ४. फ. जाही, म. उ. स. नह । ५. धा. हुय्यो, मो. हुनउ (=हुनवउ), ना. म. व. स. हुनयी ।

(४) १. मो. ईयार, धा. कायर, न. फ. इयर, ना. अवरणि, म. व. स. और न । २. मो. धा. ना. जिम, न. फ. लेम, म. उ. स. जयो । ३. मो. -द, धा. दवरि, ना. दवर, फ. दमुरि, शेष में 'दवरि' । ४. धा. न रक्षी, मो. णि रउ (=रउउ), न. न रक्षउ, फ. वाहिउ, म. नयी, उ. स. न गयो, ना. णि रक्षी । ५. म. प्राद प्रादित । ६. ना. म. उ. स. न गय्यो, न. फ. न गयउ ।

(५) १. धा. ना. चलि बयो, मो. चलि गयु (=गयउ), फ. बलि गयउ, न. बलि गयउ शेष में 'चलि गयो' या 'चलि गयो' । २. फ. मंदर दिसि, म. मंदिर दिसि, ना. मंदिर दिसह । ३. मो. लु (=लउ), धा. रक्षी, न. रहवउ, शेष में 'रक्ष्यो' या 'रक्ष्यो' । ४. मो. नानि सुउ (=<सुउउ), धा. नानि सुवयो, न. नानि सुवयी, फ. नानि सुवयी, म. सुउयो, उ. स. ना. सुउयो । ५. धा. म. उ. स. अनिय ।

(६) १. न. फ. विंशउ, म. उ. स. विंशदिय, ना. बीशदयी । २. म. दा, ना. दागु । ३. न. जिकक, फ. जलीक, म. सिलकहि, ना. व. स. सिलरह । ४. ना. म. उ. स. मियव, न. मिस । ५. मो. बहुल मंगि संमरि धनी, धा.—मग्गुल बयिय, न. बहु बहु बहु मग्गुल धनी, फ. बहु भगल धनी, म. व

बह बह भगुर धनीय, स. स. बह बह बह भग्यल धनीय, ना. — हु भंग सभर धनी ।

टिप्पणी—(२) भग्यल < भगार्ग । (३) भद्र < भद्रु । (४) हवर < हतर । (५) बल < बलपू = लोट पड़ना । बद्र < बाह [फा.] ।

[२६]

दोहरा—परत देयि चालुफ^१ घर^२ करिध^३ पंग दल कूह । (१)

जिम^४ सु^५ देव इंदहि परसि^६ रहे बिटि^७ अरि जूह^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) चालुफ बिहल को घरा पर गिराते देख कर पंग (जयचन्द) के दल ने [इस प्रकार] कुहराम किया, (२) जिध प्रकार इन्द्रदेव के पादप में (पास) [आकर] अरि दूध [राक्षस दल] उगड़े वैधित कर (घेर) रहे ।

पाठांतर—(१) १. मो. फ. चालुक । २. ना. रिण, फ. घर । ३. म. उ. स. वा. करिण ।

(२) १. भा. हय, अ. जिमि । २. फ. स. । ३. मो. इदिहि, ना. इदह, म. उ. स. इंदह । ४. अ. फ. परसि । ५. मो. ना. अ. फ. बिट, भा. बिदि, भा. बिदि, म. वद, उ. स. बीटि । ६. म. उ. स. अजजह । टिप्पणी—(२) परत < पादप । बिट < वैधित ।

[३०]

कदित—राह रूप^१ कमधुज गम्बि^२ लगगड^३ आयास बहु^४ । (१)

चार तिथि उरि^५ जांनि फिरज^६ पमार न्हान^७ तहं^८ । (२)

रुधिर^९ मधु^{१०} जव जीव करि तहु तिल मिलि पिंड जति^{११} । (३)

छु रत सौस अरि गहिग^{१२} पानि^{१३} [सो]^{१४} गहे^{१५} कैति^{१६} कुति^{१७} । (४)

करि धिपति^{१८} सार नृप पंगु दज^{१९} अय्य^{२०} पति जप सब किशु^{२१} । (५)

उमहउ^{२२} महन^{२३} प्रथीराज रवि सलप अलप भुव^{२४} दान दियु^{२५} ॥ (६)

अर्थ—(१) कमधुज (जयचन्द) राहु रूप होकर गजान करके आकाश को जा लगा [और उसने स्वरूप पृथ्वीराज को प्रसन्नता चाहा] । (२) [उस ग्रहण से अपने स्वामी को मुक्त करने के लिए] चार तीर्थ (रण क्षेत्र) को हृदय में [अच्छा तोर्थ] जानकर [सलप] पमार उसमें स्नान करने के लिए मुड़ा (३) रुधिर का मधु था, जीवों का यव था, हाथियों के शरीर का तिल था इस प्रकार सब मिल कर उसका [दान का] पिंड बना; (४) शत्रुओं के रक्त तिर जो उसने पकड़ रखे थे, वही उसने हाथों में कुंघ-काँस पकड़ रखे थे; (५) सार (शास्त्राज्ञ) से पंग नृप (जयचन्द) के दल को दूत कर आधूषित (सलप) ने सब जप किए, (६) तदनंतर सलप ने अल य भुगदान (प्रहार) देवर पृथ्वीराज रवि को उस ग्रहण से मुक्त किया ।

पाठांतर—● चिदित शब्द संशोभित पाठ के है ।

(१) १. मो. रबो रोधि, रोप समी में 'राह रूप' । २. अ. फ. कमधुज गज्ज, ना. कम धज्जणि ।

३. भा. लगयो, मो. लयु (= लगउ) अ. फ. लगज, म. लग्यो, ना. उ. स. लग्यो । ४. भा. आयासहि,

अ. फ. आयास कह, ना. आयास कह, उ. म. आकामह, म. आसनह ।

(१) भा. पारि तखं उर, फ. पार तिख्य उरि, ज. म. पार तिख्यउर, ना. पार तिख्य तिस । २. मो. फिर (= फिर उ), भा. फिरिउ, अ. फ. फि र्यो, ना. म. उ. स. फिरयो । ३. मो. पंगार कह, भा. पंगार नन्ह, शेष में 'पंगार न्हान' । ४. भा. तदि, फ. तिह ।

(२) १. भा. रहि, अ. फ. रहसु (म-फ.) शेष में शेष में 'रहिर' । २. ना. मदि । ३. भा. नर करि जीव तनु तिलमिलि िड उलि अ. व. जब (वर-फ.) जीव तिल ह (स-फ.) तन सोख पिड उर, ना. जब जीव तनुत तिल मिलहि पिड उर, म. छ. स. जब करिय जीव तनु (तन-म.) तिल नि पंड अर (वर अरि-म.) ।

(४) १. भा. रत्त सोख अरि महिग, मो. सुरत, सोख अरि महिग, अ. फ. रत्त सुखल कर दग, म. छ. स. सुरित सोख अरि (अरि-म.) महिग, ना. मजित संस अरि महिग । २. अ. फ. तडा, म. मालि, शेष में 'मालि' । ३. मो. गहे, भा. सुद्धिह, अ. फ. सोहि र्य, म. ना. उ. स. सोमियाह । ४. फ. हुता । ५. मो. भा. कुसि, भा. कुण ।

(५) १. भा. अ. फ. ना. म. उ. स. जिरनि, केवन मो. में 'जिरनि' । २. अ. फ. पंगह नृपति । ३. ना. कःडुव, म. अकूक । ४. मो. अर सब कियु (= कियवड) , फा. अर सखु किय, अ. फ. ता. अर पुखु (पुख-ना.) किय, म. छ. स. अर सख किय ।

(६) १. मो. एग्रह (= एग्रह) , भा. अर प्रसो. अ. ना. म. उ. स. उग्रह्यौ । २. भा. प्रसति, भा. गहन । ३. मो. अर, भा. अर, शेष में 'अर' । ४. मो. दिव (= दिवड) , भा. दिव, शेष में 'दिव' ।

टिप्पणी—(१) राह < राह । गज < गज । (२) तिख्य < तीर्थ । (५) विपति < वृति ।

(६) अर < अर < अर ।

[३१]

दोहरा—दिण्ड दान जख पंगार बलि^१ अरि पंगह सम^२ खेल । (१) .

मरन^३ जानि^३ मन^३ मम्मक ततु^४ अरिग लपन बधेल^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) जख [सतप] पंगार ने [द्व प्रकार] बलि का दान दिया, और अरु (जयचंद) के साथ उसने खेल किया, (२) मन में मरण का ही तत्त्व जानकर लपन बधेल लड़ गया ।

पाठांतर—(१) १. भा. खीठ (=दिमड) दान पावार रव, मो. खीठ (=दिमड) दान एव पंगार बल, म. दिमड (दिवी-फ.) दान पावार जव, ना. दोम दान पावार जव, म. छ. स. दिवी दान पंगार बलि (बल-म.) । २. भा. पंगह सब, म. छ. स. सारंगसम ।

(२) १. फ. परति । २. फ. पानि । ३. मो. मर (< मन), फ. म । ४. भा. मर रिख, अ. मर रन, फ. निरिख रन, म. न. स. मरिख रन, ना. मररर । ५. मो. अरिग लपन बधेलि, भा. निरि लपित^६ बधेल, अ. फिरी लपनह बधेल, फ. फिरी लपन हटो, ना. म. उ. स. अरि लपन बधेल ।

[३२]

कवित्त—जित्ति समरि^१ लपन बधेल अरि हनिग^२ पंग वर^३ । (१)

ति पर वृद्धि^४ परनिहि^५ परिग^६ निवरति^७ अथ^८ घर । (२)

तिहि गिधुधारव^१ रुजिग^२ अंन^३ गहिं अंतर लुकिग^४ । (२)
 तरुगि^५ तेज रम वसिग^६ पवन पवनह धन वजिग^७ । (४)
 इहि नादि^८ ईश मथ्यउ पुनउ^९ अमिध विदु^{१०} समि^{११} उहत्तउ^{१२} । (५)
 विहुरउ^{१३} धवर^{१४} संकिष गवरि टरिग^{१५} गंग संकर हमउ^{१६} ॥ (६)

अर्थ—(१) समर में जहाँ उल्लस वशेन ने अष्ट रुद्धग ॥ मनुओं का दहन किया, (२) [वहाँ] उसका भी घट दूट कर धरणी पर गिर पड़ा और उसने आधे घड़ा का समाप्त कर दिया । (३) उसके [घट के] लिए गोधों का धीर हाँस लगा, और वे [उसकी] आँतों को लेकर अंतरिक्ष में छूट गए (अतर्हित हो गए) । (४) [उसके सूर्य लोक में पहुँचने पर] तरुणि (सूर्य) का तेज और रस (रौद्रिय) [उसके तेज और रस (रौद्रिय) के सामने] बायीं पड़ गया; उसके पवन (प्राण) पवना स भिड़ गए और धन बजने लगे—एक प्रसूट जिनाद बजने लगे । (५) उस जिनाद को सुनकर [और ऐसे चीर का निपन जानकर] ईश (शिव) ने माथा पीट लिया, और [उनके मस्तक के] चन्द्रमा ने उल्लसित होकर अरुण विदु गिरा दिए; (६) [किंतु इस नाद से ही जब] उनका पतल बैल भटक गया, गोरी शक्ति हो गई, गया हट गई, और शकर हँस पड़े ।

पाठान्तर—अभिहित शब्द संशोधित पाठ से है ।

० विहित शब्द भा. में दृष्टि से ।

(१) १. भा. जिते समर, मो. जिति (=जितह ?) समरि, म. जिति (=जितह ?) समर, न. ना. रिष समर, फ. जित समर, स. जोति समर । २. भा. आहनिष, न. क. आहनिष, ना. करि हने । ३. म. संग (< संग) बल ।

(२) १. अ. पुकि, फ. पुंक, ना. डुकि, स. मुक्ति । २. अ. परि निह, फ. परनिह, उ. स. परनिह, म. ना. परनिह । ३. अ. फ. परत, ना. डुकुत, म. उ. स. मुकत । ४. अ. भा. उ. स. निवरत, फ. निवरत, म. निवरत । ५. म. अथ अथ ।

(३) १. भा. तहाँ गिद—, मो. तिहि गिधुधारव, अ. दातह अंतराधि, फ. तिह अतरि पिन, म. उ. स. तह (तहाँ-म.) गिधुधार, ना. तिहि गिधुधार । २. अ. दवर, फ. मुक्ति, ना. म. क. स. हरिग । ३. मो. अथ, न. गिद, फ. गकि, ना. म. उ. स. अंत । ४. भा. अंतर लगयो, मो. अतर लुकिग, अ. अतर लुकाव, फ. अतर लुगउ, ना. अंतह लउयो, म. अतह लगिय, उ. स. अतर लगियग ।

(४) १. गो. तदणी, भा. क. तहन, अ. तरुमि, ना. तर्णि, म. उ. स. तरनि । २. भा. सन्वाह, अ. क. गह (गध-फ.) सुकि (सुकि-फ.), ना. म. उ. स. रसवमह । ३. भा. पमुकि पावन धन पगयो, मो. पवन पवनह धन वजिग, अ. क. लुगि पवनाहत् वमयउ (वमयउ-फ.), ना. मुकि पवन धन वउयो, उ. स. पवन पवना धन वजिग, अ. पवन धन धन वगोय ।

(५) १. भा. अ. फ. ना. तिहि (तिहि-ना.) सद, म. उ. स. तिहि नाद (नाद-उ.) । २. मो. ईस मयु (=मयउ) पुनु (=पुनउ). भा. सीस संकर पुन्य, अ. फ. ईश मथ्यउ (मथ्यव-फ.) डुर्यउ, ना. ईश मथ्यव पुन्यो, म. उ. स. ईस मथ्यो (मथ्यो-म.) पुन्यी । ३. अ. क. ना. म. उ. स. सुद । ४. मो. उल्लउ (=उल्लउ), भा. उहत्तयो, अ. फ. उहत्तयउ, ना. म. उ. स. उहत्तयो ।

(६) १. मो. विहुर (=विहुरउ) धवर, भा. विहुरउ धवल, न. विहुरि वयल, फ. विहुरीय व यल, म. विहुरी धवल, ना. उ. स. विहुरी धवल । २. भा. अ. फ. हरिग, ना. बरीय, म. उ. स. हरिय । ३. मो. संकर हउ (=हउउ), भा. संकर हरयो, अ. संकर हत्यर, फ. ईशर हत्यर, उ. स. संकर हरयो, ना. ॥ संकर हरयो ।

विष्णुणी—(१) वरग < सङ्ग । (२) रूठ < रौठ्ठ=रूठ और क ना । रुठ=ठिपना । (४) वसित < उविन्=मासी, पड़ेरित । (५) मय्य < मस्तक । जमिन् < जमृत् ।

[३३]

दोहरा—परत^१ वधेन सुमेन^२ किय रन^३ राठउर^४ सुभार । (१)

वय दस कोस दलिय रही^५ फिर तोमर पाहार^६ ॥ (२)

अर्थ—(१) वधेन [लड़न] के गिरये ही रण में राठोर (जयचंद) ने भारी मेला (रक्षा-पाया) किया । (२) जब दिल्ली दस कोस रह गई, तब साँवर पहाड़ राय [युद्ध के लिए] छोड़ा ।

● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ का है ।

पाठान्तर—(१) १. क. परित । २. वा. सुमेन । ३. वा. रठि, म. रिन, क. राठ । ४. मो. राठोर (=राठवर), वा. राठीर, ज. राठीर, क. राठीर, म. ना. उ. स. रठोर ।

(२) १. वा. मो. जब दस को दिल्ही (दिल्ली-मो.) रक्षिप (रक्षो-मो.), ज. क. ना. दस कोसम दिल्ही परहि (परदू-ना.), म. उ. स. कमबज दिल्ही (दिल्हीय, म. उ.) ककरह । २. वा. फिर तोमर पहाड, ज. क. फिर तोमर पाहार, ना. फिर सूवर पाहार, म. उ. स. तोमर (तोमरि-म.) तिष्ठ पहार ।

[३४]

कवित—दल पंगनि^१ रठवर^२ कुनि सै^३ चंपिय दलिय घर^४ । (१)

तय जंवह^५ प्रथिराज^६ पंड वंसह^७ पाहार नर^८ । (२)

हर हथहि^९ हरि गहहि^{१०} नाम रपिहि^{११} इनि बारहि^{१२} । (३)

सेस सीसु कंयिज^{१३} दाढ^{१४} डुलिय^{१५} मुयि^{१६} भारह^{१७} । (४)

कहह^{१८} चंद जगुपुन^{१९} सुनु^{२०} नृप रप्यइ^{२१} बिहु मुज^{२२} भरउ^{२३} । (५)

फिरि कंयि संकि^{२४} जयचंद दल तोमर सिरि^{२५} रठर घरउ^{२६} ॥ (६)

अर्थ—(१) राठौर पंग (जयचंद) के दल ने फिर दिल्ली की चरा को दयाया, (२) तब पृथ्वीराज ने कहा “पंडव वंश में पहाड़ [राय] नर [उत्पन्न हुआ] है ।” (३) हरि ने हर का हाथ पकड़ा और कहा, “हे नामदेव इस बार तुम्हीं रक्षा करो ।” (४) शेष का शिर काँप गया और उनकी डाढ़ मुँह के भार से खोल गई । (५) चंद कहता है, “यह अपूर्ण [बास] सुनो, हे नृप, (पहाड़ राय) तुम [इस घरती को] दोनों भारी भुजाओं से रक्खो ।” (६) तदनंतर जयचंद का दलकाँप करदाकित हो गया कि तोमर [पहाड़ राय] ने फिर पर रठर (शिरस्त्राण) धारण किया है ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

● चिह्नित चरण म. में नहीं है ।

(१) १. म. उ. स. पंगन । २. वा. क. राठोर, ज. राठीर, ना. रठोर, उ. स. रठिवर, म. रिनि । ३. वा. जानि जानि, मो. कुनि के, ज. क. पित (पिति-क.), ना. म. उ. स. नाम । ४. मो.

दक्षिण भर, ना. द्वितीय भर, क. द्वितीय भर, म. द्वितीय भर, व. स. द्वितीय भर ।

(२) १. मो. तन जंघि (=जंघ) मधीराज, धा. तन जंघो मिथिराज, ज. क. तन जंघे मिथिराज, र. उ. स. तन जंघिय मिथिराज, ना. तंअर तिहि पहार । २. ना. वंसीय । ३. धा. पहरण हर, मो. म. उ. न. पाहर नर, ज. पहार मर, क. पाहारत नर ।

(३) १. धा. मो. हरि हथहि, अ. हर हथहि, क. हर हथहि, ना. हरि हथह, म. उ. स. हरि हथी । २. क. गहि, स. गहिहि । ३. धा. वाम रथहि, अ. क. ना. वाम रथह (रथ-क. ना.), म. उ. स. वाम रथे (रथ-म.) । ४. धा. इनि वारह, ज. क. इहि (इह-क.) वारह, ना. वर वारह, म. इह वीरह; उ. स. इहि वीरह ।

(४) मो. कंषीयु (=कंषियु), धा. कंषियु, अ. क. ना. कंषीय, उ. स. कंषिये । २. धा. दाह, ज. क. ना. दाह, उ. स. दाह । ३. धा. दिछी, मो. दिछीय, ज. क. दिछीय, ना. उ. स. कुछिय । ४. धा. मर, ना. भुंर, ज. क. भूमि । ५. स. मारह ।

(५) १. मो. कहिहि, धा. कहै, अ. क. म. उ. स. कहि, ना. कहि (=कहर) । २. मो. अपुव, धा. हल अपुव, म. अ. क. एह अपुव, ना. उ. स. एह अपुव । ३. धा. अ. क. ना. भुजि । ४. रथि (=रथ), धा. ज. क. रथहि (रथहि-अ. क.), म. उ. स. रथ मथ, ना. रथ रथन । ५. धा. बिहु भुज, अ. क. बिहु (वेह-क.) भुज, ना. दुहुं भुज, म. उ. स. हहर । ६. मो. मर (=मरह), धा. मरयो, ज. क. म. उ. स. मरपी, ना. मरयो ।

(६) १. ज. क. फिर (फिर-क.) कषीयों कंषि, उ. स. ठुवयी सेन, म. ठुवयी देपि । २. मो. क. तोमर मिर, अ. तोमर सिरि, स. तोमर जय, उ. तोमर तन, म. तन वीर, ना. तिन सम करि । ३. मो. टट्टर थव (=थर), धा. टट्टर भरयो, ज. क. म. उ. स. टट्टर भरपी, ना. तंअर परपी ।

विष्णो—(४) दाह < दह् । भुजि < भूमि ।

[३५]

कवित्त—वेद कोस^१ हर सिंह^२ उभय^३ त्रियत्त^४ पड गुजर^५ । (१)

काम^६ वान हर नयन निहर^७ नीडर^८ सोह^९ सुभकर^{१०} । (२)

छगन पटन^{११} पलानि कन्ह^{१२} पंवी^{१३} दिग बालह^{१४} । (३)

अरहन द्वादस सकल^{१५} अचल विधा गनि^{१६} कालह^{१७} । (४)

सिगार^{१८} विक^{१९} सलपह^{२०} सुकय^{२१} लपन पाहार आहार सुड^{२२} । (५)

इत्तनह^{२३} सूर भूकंति ही^{२४} दिक्षिपति प्रथिराज भउ^{२५} ॥ (६)

अर्थ—(१) वेद [४] कोस हर सिंह [सींच ले गया], और उभय त्रियत्त [६] पड गुजर [कनक]; (२) काम-वान [५] तथा हर नयन [३ —अर्थात् आठ कोस—निहर नीडर उछी सीध] (सीधे दिछी की विधा में) [सींच ले गया]; (३) छगन ने पटन [नामक घोड़े को] पलाना तो कन्ह ने [पृथ्वीराज को] दिगाल [१०] कोस सींचा, (४) अरहन ने कुल द्वादस कोष [सींचा] और अचलेश ने काल की गणना कर (१) विधा [१४] कोस सींचा, वित्त ने शृगार [१६], सुकय—पंखाख्यान—[५१] सलप, लपन तथा पहाड़ राय ने आहार [१०, १०१] कोस [सींचा], ऐसा मैंने सुना है । (६) इतने शूरों के जूझते ही पृथ्वीराज दिक्षिपति हुआ—अथवा दिछी पहुँच गया ।

पाठान्तर—विचित्र अथ संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. म. वेदे लोस । २. मो. हर संघ, धा. ना. हरि सिंघ, म. हरसिंह । ३. क. उभय । ४.

धा. तिगतिदि, अ. तिगति, फ. तियति, ना. तुतीय । ५. मो. गूजर, धा. गुज्जर, रोप में 'गुजर' ।

(२) १. भा. अ. फ. इफ, मो. भा. म. उ. स. काम । २. फ. विहर । ३. म. निगुर (< निगुर), ना. निगुर । ४. धा. मुह, मो. सोह, अ. फ. भव, ना. भी, म. उ. स. भूमि । ५. मो. एहर, धा. मज्जर, अ. फ. इह्तर, म. स. सुह्तर, उ. सुहर, ना. इम्हर ।

(३) १. धा. उवन पत्त, अ. उवन पत्त, फ. उगन पति, ना. उ. स. उगन पट्ट, म. चाज पटन । २. मो. कन, रोप समी में 'कन्ह' । ३. धा. ना. पचीय । ४. धा. अ. फ. म. ना. दृगपालह- (दृगपालहि-फ.) ।

(४) १. धा. अ. फ. अरह नाल (चाल-फ.) द्वादसमि, ना. म. उ. स. अरह (अरहन-ना.) राह द्वादसह । २. अ. विशा भनि, फ. बिना मनि ।

(५) १. अ. फ. म. ना. गृगारि (गृगारि-फ.) । २. ना. बर । ३. मो. सिभिह, धा. साकप, ना. सलपन । ४. धा. विय, अ. फ. ना. लपन । ५. धा. अ. फ. पगुराठ फिरि गेह गव, मो. लपन पाहार लाहार सह, ना. लपन पहार सिपन धौ, म. उ. स. लपन पहारनि (लपनपारि-म.) पंच बच ।

(६) १. धा. अ. फ. सामत सज जुटले प्रथम, मो. इतनि (= इतनह) दूर साक्षतिह, म. उ. स. इतने दूर सब जुटले (इत-म.) सह ना. इतन दूर लुम्भ त रण । २. धा. अ. फ. दिहरी (दिहरी-मो. हिलीय-अ. फ.) पति प्रथिराज (प्रथीराज-ना.) अह, ना. म. उ. स. सारो (सारो-म.) पु (परि-ना) प्रथिराज बय (मो.-ना.) ।

टिप्पणी—(१) एह < हुह-सीय । (५) सुन < सुत = सुना गण । (६) पत्त < प्राप्त ।

[३६]

दोहरा— दुह उपतिग रण घर कुमल^१ लम्पु^२ सु कितिय^३ मूल^४ । (१)
बिहि गुनि^५ प्रगटत^६ बिह किय तिहि संधरि गंए^७ सूर^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) दोनों उपतिगों का रण घर पर कुमल हुआ, और दोनों ने भूरि कीर्ति लाभ किया । (२) अपने-जिए गुण से अपने बिह प्रगट किए थे, उसी गुण से दूर संधरि भी प्राप्त हुए ।

पाठान्तर—(१) १. धा. अति घर कुमल न जेहु मह, अ. फ. राजन भुन घर (परि-फ.) कुमल हव, ना. राजपति घर कुमल हव, म. उ. स. राजन अति (इत-म.) घर केलि सह । २. म. लाम, ना. लाम । ३. मो. परचीय । ४. ना. गूर, म. उ. स. पूर ।

(२) १. धा. तिहि सुन, अ. फ. ना. म. उ. स. बिहि गुन । २. धा. प्रगटत, फ. प्रगटति, म. प्रगट । ३. धा. तिहि संधरि गय, अ. फ. ते संधरि गय, ना. तिहि रुहारिग, उ. स. तिहि उधरि दूर, म. तिहि बतर दूर । ४. म. उ. स. मूर ।

टिप्पणी—(१) घर < घरा ।

२. पृथ्वीराज-संयोगिता का केलि-विलास और पङ्क्तु

[१]

बहिल— दिहिय^१ पति दिहिय^१ संपत्त^२ । (१)
 फिरि पहु^३ पंग राय^४ चरि^५ जसउ^६ । (२)
 भिम राखन^७ संयोगि^८ सुरसउ^९ । (३)
 सुहु दुहु^{१०} कहने चहु^{११} हुज^{१२} रसउ^{१३} ॥ (४)

अर्थ—(१) दिल्ली पति (पृथ्वीराज) दिल्ली उप्रास हुआ—पहुँचा, (२) तदनंतर प्रभु पंगराज (जयचंद) पर कर्त्तवीज गया । (३) जिस प्रकार राजा (पृथ्वीराज) संयोगी में अनुरक्त हुआ, (४) [ठस] सुल-दुल के कहने के लिए मैं चह अनुरक्त हुआ ।

पाठांतर—विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. म. उ. स दिहिय (दिहिय-मा. म.) ना. दिहो । २. मो. दिहिय, म. दिहो, ना. दिहो । ३. मो. सपत्त (= सपत्त), भा. सपत्त, अ. फ. पुं सपत्त (सपत्त-फ.), म. उ. स. संपत्ती, ना. सपत्ती ।

(२) १. मो. पु. ; रोष में 'पु' । २. भा. रंगराज । ३. भा. फ. उ. स. मर, अ. ना. गृह, म. मेह । ४. मो. जस (= जस), भा. जस, अ. ना. उ. स. जसो, म. जसो, फ. जसस ।

(३) १. मो. फिरि पुहु पंग राय, ना. भिम भिम राई । २. मो. सयोग, रोष सभी में 'संयोगी' । ३. मो. स रस (= रस), भा. फ. सुरसउ, अ. म. उ. स. ना. सुरसो ।

(४) १. मो. सुहु दुहु (< दुहु), भा. फ. म. उ. सुहुदुहु, ना. हुह दुह । २. म. उ. स. करन । ३. मो. कहने, म. बहने । ४. मो. हु (= हु), भा. महु, अ. फ. ज. म. उ. स. महि, ना. मन । ५. मो. रस (= रस), भा. फ. रसउ, अ. रसउ, ना. म. उ. स. मशो ।

टिप्पणी—(१) संपत्त < संप्राप्त । (२) रस < रक्त । (३) सुह < सुख । दुह < दुःख ।

[२]

दोहरा— दिव^१ मंडन^२ तारक^३ सयल^४ सर^५ मंडन^६ कमलांडु^७ । (१)
 जस^८ मंडन^९ मर^{१०} मर^{११} सयल^{१२} महि^{१३} मंडन महिलाउ^{१४} ॥ (२)

अर्थ—(१) आकाश के मंडन (आभूषण) समस्त सारे होते हैं, और सर के मंडन (आभूषण)

कमल होते हैं, (२) [राजाओं के] यश के मंडन (आभूषण) समस्त भट जन होते हैं और मही के मंडन (आभूषण) महल होते हैं ।

पाठान्तर—X चिह्नित शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. अ. दिवि । २. फ. मंडक । ३. ग. तार । ४. मो. सर, अ. सपन, फ. सयनु, ना. म उ. स. सकल ।

(२) १. अ. च. स. रन, फ. रघु, म. रिन । २. मो. सय, भा. सयल, म. महर, अ. फ. सुहर, उ. स. सुमर, ना. में भी 'सयल' रहा होगा, जिस कारण उसमें प्रथम चरण के 'सयल' के बाद दूसरे चरण के 'सयल' तक की शब्दावली उसमें छूट गई । ३. मो. मिहि, ना. घर । ४. मो. मिहिछान, भा. महिलाड, फ. महिलाल ।

टिप्पणी—(१)-(२) सयल < सकल ।

[३]

दोहरा—महिलउ^१ मंडन नृपति मिह^२ कनक कति^३ ललनानि^४ । (१)

तिहि^५ उप्परि^६ सजोगि नग^७ धरि रण्ड^८ वर वानि^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) महलों के भी मंडन (आभूषण) राजा (पृथ्वीराज) के रनिवास की कनक-कातिरागो ललनानि^४ थीं, (२) और उनके ऊपर [राजा ने] नग के समान चर वर्णों (अच्छे वर्ण वाली) सजागिशा की रखवा ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. मिदिछ (< मिहिलउ), भा. अ. फ. महिलाडि, ना. पहिले, म. उ. स. महिला । २. मो. नृपति मिहि, म. भजन रागमिह, ना. मण्ड नृपति गृह । ३. मो. कन, जेप सनी में 'कति' । ४. भा. अ. फ. उ. स. ललनानि, मो. म. ललनान ।

(२) १. अ. फ. तिमि, ना. म. स. ता, क. तान । २. मा. ऊपरि, भा. फ. म. ना. उप्परि, अ. उ. स. उप्पर । ३. मो. सजोगन, फ. सजोगि नागु, म. संजोगि नग, जेप में 'सजोगि नग' । ४. मो. धरि रण्ड (= रण्ड), भा. धरि रण्डयो, अ. फ. विधि रक्षिय, ना. पनि राण्ड, म. उ. स. धरि राणन । ५. मो. म उ. स. वलनान (वलनान-म.), भा. बलिदान, अ. फ. वर वानि, ना. बलिदानि ।

टिप्पणी—(१) कति < काति । (२) वानि < वर्ण ।

[४]

दोहरा—सुभ^१ हरम्य^२ गडिग^३ निपति दिपति^४ दीप^५ दिव लोक । (१)

सुकु^६ मउप^७ धमृत^८ मरहि फरहि^९ जु मनहि^{१०} असोक ॥ (२)

अर्थ—(१) नृपति (पृथ्वीराज) ने सुभ (सुखदायक) हरम्यवनवाया, जिसके दीप आकाश लाक तक प्रदीप्त होते थे । (२) उसके मुँहों में [चंद्रमा की] मधुखी का अमृत शब्दा करता था, जो [दपति के] मन को विशाक किया करता था ।

पाठान्तर—(१) १. अ. सुभ, फ. सुन । २. ग. फ. हरमि । ३. भा. गडिम, अ. फ. गडिय । ४.

मो. दीपव, स. दीपति । ५. ना. दीप ।

(२) १. मो. मुकुट, भा. सुकल, अ. फ. सुकल, ना. सुकर, उ. म. सुकर, म. मुकर । २. पा. मो. अ. गुप (मउप), क. मुउ, ना. म. मरूप, उ. स. मउप । ३. ५. जगृति । ४. मा. कुरिदि, ना. करि, ५. पा. जु मउव, क. म. सि मनह ।

टिप्पणी—(२) मुकुल < मुकर । मउप < मरूप ।

[५]

रासा—अगर धूम^१ गुप गउप^२ उजयउ^३ मेघ अनु । (१)

त^४ मोर मराल^५ निरसाहि^६ रणहि^७ मघ^८ धुन^९ । (२)

सारंग साटिग^{१०} रंग पदक^{११} ति^{१२} पंषि रसि^{१३} । (३)

विष्णुलिका कलसति^{१४} कमंकहि^{१५} जासु^{१६} भिसि^{१७} ॥ (४)

अर्थ—(१) [उव इयं के] गश्यों के मुखों में अगुव धूम [झोमित] था, [जो ऐसा लगता था] मानी उन्नमित मेघ हो, (२) जिस [मेघ सदृश धूम] को देख कर मोर तथा मराल नृत्य करते और मघ ध्वनि में वाद कर रहे थे, (३) सारंग (वातक) और सारिका क्रीड़ा करते थे और पक्षी गग आनन्द पूर्वक चहकते थे, (४) और जिस मेघ सदृश धूम के भिन्न से [उव इयं के] कलशा बिजली [के सदृश] चमकते थे ।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द सङ्गोभित पाठ का है

‡ चिह्नित शब्द अ. में नहीं है ।

(१) ना. धूम, म. उ. म. धुम । २. मो. गुप (< गउप), पा. गोउप, अ. ना. गोप, क. गोपि, म. उ. स. गोपह (गोपह-म.) । ३. भा. उजय, मो. उन्नयन, अ. क. कि उजय, ना. म. जनयो, ना. उ. स. उजयो (उजयो-ना. म.) ।

(२) १. मो. त, भा. ना. अ. क. में वह शब्द नहीं है, म. उ. स. तहव । २. म. उ. स. मवहार । ३. मो. निरस डेरहि, भा. निरसाहि रणहि, अ. क. म. उ. स. निरसाहि, ना. निरसाहि रहुहि । ४. भा. मिच । ५. मो. धुनं, भा. क. धनु, अ. धुन, ना. म. उ. स. धनु (धन-उ. स.) ।

(३) १. मो. सारिग साटिग, दोष में 'सारंग सारंग' । २. भा. ना. म. उ. स. पदकहि, अ. पदकहि, क. पदकरि । ३. मो. अ. क. ना. पंष । ४. मो. रस, भा. रसि, म. रिस ।

(४) भा. अ. विष्णु वाक लसति, मो. विष्णुलिका कलसति, क. विष्णुलिका कलसंत, स. विष्णुलिका कलसति, म. उ. विष्णुलिका कलसति । २. भा. कमंकहि, अ. कम धुहि, ना. किमंकहि । ३. मो. जास, भा. जासु, दोष सभी में 'जासु' । ४. मो. अ. ना. भिस, दोष में 'भिसि' ।

टिप्पणी—(१) गउप < गवाह । उजयउ < उजयित । (२) रण-शब्द करना । धुन < ध्वनि । (३) साटिग < सारिका । पंषि < पक्षी । (४) विष्णुलिका < विष्णु । कलस < कलश ।

[६]

रासा—दादुर सादुर^१ मधु^२ सोर नष नूर^३ नारि घन । (१)

मिलि सुरमधि^४ मधु^५ प्रत^६ माधुर^७ मंजु^८ मन । (२)

साजक^९ पंष पक्षीस^{१०} प्रजंक त^{११} दून^{१२} तस^{१३} । (३)

तहं तहं^१ अथि^२ सुवीन^३ प्रवीन ति^४ दासि^५ दस ॥ (४)

अर्थ—(१) [उस दृश्य में] सपन नारियों के नव नूपुरों का रव दादुर तथा शार्दूल के शोर के सदृश था । (२) [उन नूपुरों के] स्वर के मध्य मधुमती और मधुर-प्रिय मधुकर मनु मन से आ मिलते थे । (३) [उस दृश्य में] पाँच-पचीस (अनेक) शालिमाएँ (सारियाँ) थीं, और उनमें उनकी दूनो पर्यङ्के (पल्लवों) [प्रत्येक में दो-दो] थीं । (४) और उन [सारियों] में वीणा में प्रवीण दस दस दासियों की अपादियाँ थीं ।

पाठान्तर—० चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

+ चिह्नित शब्द अ. में नहीं है ।

॥ चिह्नित शब्द भा. में नहीं है ।

॥ चिह्नित शब्द फ. में नहीं है ।

(१) १. 'सादुर' शब्द भा. अ. फ. में नहीं है, पूर्ववर्ती शब्द से साम्य के कारण छूट गया है, ना. दादुर, उ. सादुर । २. मो. नव नूपुर, पा. जु नूपुर, अ. सु नूपुर, फ. सुनूपुर, ना. म. उ. स. नवपुर ।

(२) १. मो. मिलि सर मध, भा. मिलिलि सर मध, अ. मिलिपुर मधि, फ. मिलि सर मध । २. पा. मधु-कदाचित् पूर्ववर्ती 'मध' के साम्य के कारण 'मधु मध' वा 'मधु' वा. में छूट गया है, फ. व. स. मधुर्य । ३. फ. सादुर, म. सादुर, ना. मधुर । ४. मो. में यह शब्द नहीं है, अ. संभि, फ. ना. संभ, म. उ. स. मधि ।

(३) १. मो. फ. सालक । २. फ. पायिस, म. पवीस । ३. मो. प्रजंतक, अ. म. उ. स. प्रजंकति, फ. प्रजंकि, ना. प्रजंकति । ४. अ. फ. में यह शब्द छूटा हुआ है । ५. अ. अक्ष, फ. विस, भा. रस, म. दस ।

(४) १. भा. तह तह, मो. ताहा ताहा, अ. फ. ना. तह तह, उ. स. तह, म. ताहा । २. भा. म. अथि, अ. फ. इथि, ना. अथि । ३. मो. खलि, भा. सुखीन, अ. ना. सुवीन, फ. सुवान, उ. स. परवीन, म. पवी- । ४. म. स. वीनति, उ. स. सुवीनति । ५. मो. अ. फ. दास, देव में 'दासि' ।

टिप्पणी—(१) तोर < शोर [का.] । (२) सालक < शालिका=पर के वनरे । प्रजंक < पर्यङ्क ।

(४) अथि < आस्थान = अपाई । वीन < वीणा ।

[७]

राता—के^१ जुव^२ जूष^३ लि^४ वाद^५ प्रमादहि^६ मंद^७ गति । (१)

के^८ चल^९ अंचल^{१०} बायु^{११} निरूपहि^{१२} सह^{१३} रति^{१४} । (२)

के^{१५} वर^{१६} भाप^{१७} पराकति^{१८} संकति^{१९} देव^{२०} सुर । (३)

(४) के^{२१} गुन^{२२} ग्यान^{२३} सुजान^{२४} विराजहि^{२५} राज^{२६} वर ॥ (४)

अर्थ—(१) [उस दृश्य में] या तो जुवसी जूष, जो [बागों का] वादन करता था, अपनी मंद गति से [राजा को] प्रमादित करता था, (२) या तो वह अपने हिलते हुए अंचल के बायु से शब्द-रति (ध्वनि प्रेम) का निरूपण करता था, (३) या तो वह अष्ट प्राकृत अवयव देव-स्वर (देव-वाणी) संस्कृत में संभाषण करता था (४) और या तो वह गुण-ज्ञान-सुज्ञान अष्ट राजा का मनोरजन (?) करता था ।

पाठान्तर—(१) १. पा. कैव । २. मो. घृत्, पा. युव, म. जुज, शेष सभी में 'जुव' । ३. पा. युव, म. ना उ. स. जुय । ४. ज. फ. ना. म. उ. स. ज । ५. म. नावि, ना. वात्रि, ज. फ. वापि । ६. पा. प्रमादति, फ. प्रवाहति, ना. प्रमादिहि । ७. मो. माद, शेष सभी में 'मद' ।

(२) १. म. उ. स. ना. बल, ज. वर, फ. उर । २. ज. फ. वर । ३. पा. वात्र, ज. वाह, फ. वीय, ना. वान, म. वाय, ३. स. वाय । ४. पा. निरूपहि, ज. फ. तिरूपहि । ५. ज. जय, फ. अदि, ना. साद, म. उ. स. सरद । ६. म. रिति ।

(३) १. म. तेर । २. वर. मवि, फ. मायु । ३. पा. पराकिति, ज. फ. पराति, उ. स. ना. पराकन, म. पराणि । ४. पा. संकति, ज. फ. राकनि, म. ससविन, उ. स. संकृत, ना. आकृत ।

(४) १. ज. फ. ना. म. उ. स. वर वीन (वर वीन प्रथीन-प.) (तु० पूर्ववर्ती छन्द का अंतिम-वरण) । २. ज. फ. बिराह वीर वर, उ. स. बिराजित रात्रि वार वर, म. बिराज रात्र वरवार वर, ना. बिराज रात्रि रात्र ।

टिप्पणी—(१) सर < शब्द । (२) पराकति < प्राकृत । सक्तति < सक्तन ।

[८]

राज्ञा—इह^१ विधि विलसि विलास असार सुसार^२ किध^३ । (१)

दह^४ सुय जोग संजोगि^५ सोइ^६ प्रविराज जिय^७ । (२)

अहनिंसि सुधि^८ न^९ जानहि^{१०} माननि^{११} प्रौढ रति । ॥ (३)

गुरु बंधव भूत^{१२} सोइ^{१३} गई^{१४} विपरीत^{१५} गति ॥ (४)

अर्थ—(१) इस प्रकार विलासों को विलस कर [पृथ्वीराज ने] सुसार (सामर्थ्य-शक्ति) को भी असार कर दिया; (२) वह संयोगिता की सुय योग प्रदान करे, यही पृथ्वीराज के जी में रहा करता था; (३) मानिनी (संयोगिता) की प्रौढ रति में [पड़ कर] वह दिन और रात की भी सुधि नहीं जानता था—नहीं जानता था कि जब दिन होता है और क्या रात, (४) परिणाम स्वरूप उसके सुय, माधवों, मृत्यों और शोक (प्रला) की गति विपरीत [उसके विरुद्ध] हो गयी ।

पाठान्तर—* विद्धि शब्द संशोधित पाठ के है ।

० विद्धि शब्द पा. में नहीं है ।

‡ विद्धि वरण ज. फ. में नहीं है ।

(१) १. म. उ. स. इन । २. पा. फ. असार विस्तार, ज. असार वसार, ना. असाव ससार, म. म. आसार सुसार । ३. म. कीय ।

(२) १. मो. दि (= दह), पा. दिव, ज. फ. म. उ. स. छ । २. मो. योग सयोग, म. जोग संजोगि, ज. फ. जोग सयोगन (सयोगनि-फ.) शेष में 'जोग सजोगि' । ३. पा. ज. फ. उ. स. प्रिय, ना. प्रयी, म. योगि । ४. म. प्रीय, ना. प्रिय ।

(३) १. पा. अह निंसि सुधि न जानन, म. अह निंसि सुधि न जानिने, ना. दे सुय सुय सजोग (तु० वरण २) । २. पा. मानिनि, म. भाविन, ना. प्रभानी ।

(४) १. पा. गय वन गति, ना. वयी ।

म. में यह छंद ९.२४ तथा १२. १२० पर दो बार आता है । ९.२४ का पाठोपर छंद दिया जा चुका है और १२. १२० में इन वरणों का पाठ है ।

ज्यों रति संगम भार न जाने रयन (रयनि-म.) दिन ।

केत कि कुसुम सुभाष रङ्गो मनु (मनु-म.) झमर मन ।

म. में यह छंद दो प्रसंगों में आता है; एक तो पृथ्वीराज के कत्रोन-प्रयाण के पूर्व (१.२४) और पुनः यहाँ पर । प्रथम स्थान पर पाठ वा. मो. का ही है, दूसरे स्थान पर पाठ उ. स. का है । अ. फ. में ये दोनों चरण नहीं हैं ।

टिप्पणी—(४) मृत < मृत्य । लोह < लोक ।

[६]

साटिका —सामर्थ्य कलघूत नूत^१ सिलरा^२ मधुलेहि^३ मधु^४ वेष्टिता^५ । (१)

बाते^६ सीत सुगंध मंद सरसा^७ आओल सा वेष्टिता । (२)

कंठी कंठ^८ कुजाहले मुकलया^९ कामरय^{१०} उद्दीपनी^{११} । (३)

रत्ने रत्न वसंत पत्त^{१२} सरसा^{१३} संजोगि^{१४} भोगावते^{१५} ॥ (४)

अर्थ—(१) [जिस वस्तु में नूतनों के] शिलरों पर [पुष्पराभरण के कारण] नूतन कलघूत (सोने-चाँदी) की समप्रता हो गई है और मधुलेहिन (झमर) मधु-वेष्टित हो रही है, (२) बाव (वायु) शीतल मद और सुगन्धित तथा सरस हो गई है और वह वपलता के साथ नैष्ठित हो गई है—यह रही है, (३) कंठी (फोफिल) के कंठ के कोलाहल से मुकुलों (कलियों) ॥ काम का उद्दीपन हो रहा है, (४) तथा जो वसंत सरस [लाल] पत्तों के कारण लाल हो रहा है, खयोमिता ऐसे वसन्त में [पृथ्वीराज द्वारा] भोगामित हो रही है ।

पाठान्तर—० चिह्नित शब्द वा में नहीं हैं ।

यह छंद ना. में २९.८६ आ. तथा ४१.१० है । वहाँ पर ना. का पाठान्तर ४१.१० का दिया जा रहा है ।

(१) १. मो. सामंता, अ. फ. द्दामंय, ना. सामन्, म. उ. स. द्यामंयं । २. वा. अच, मो. नृ । ३. अ. सिधिरे, फ. ना. सिपरे, म. उ. सिपरे, स. सिपट । ४. वा. अ. फ. म. मधुरेहि, वा. मधुरेय, उ. स. मधुरे । ५. म. उ. समधू । ६. म. वेष्टिता ।

(२) १. अ. फ. वाता । २. वा. सरिता । ३. म. स ।

(३) १. वा. अ. फ. कूल, मो. म. उ. स कंठ । २. वा. वकुलया, अ. फ. वद्व, कामरिनि, मा. कामाय । ४. वा. उद्दीप—‘अ. फ. उद्दीपनी’ म. उ. स. उद्दीपने, ना. उद्दीपने ।

(४) १. वा. में ‘रत्ने रत्न वसंत’ के अन्तर को छंद नहीं शब्दावली की है । अ. फ. २ (६-फ.) तेरे दिवसा तर्पित सरिता, म. उ. उ. रत्ने रत्न वसंत मत्त सरसा । २. मो. सजोग, अ. फ. म. उ. स. संजोग ना. संजोगि । ३. मो. भोगायनी, अ. फ. भोगावते, ना. ग. उ. स. भोगावते ।

टिप्पणी—(१) सामर्थ्य < सामर्थ्य=सम्पूर्णता । (४) पत्त < पत्र ।

[१०]

साटिका—दीहा^१ दिव्य^२ सद्ग^३ कोष^४ अनिला^५ आधर्ष मिताकर^६ । (१)

रेन^७ सेन^८ दिसान^९ यान मलिना^{१०} गोमग आढंवर^{११} । (२)

नीरे नीर^१ धपीन^२ छीन^३ छपया^४ तपया तलपया तन^५ । (३)
मलया चंदन^६ चंद मंद^७ किरणा^८ ॥ ग्रीष्म^९ आसेचन^{१०} ॥ (४)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज से संयोगिता कहती है,] “[जिस ग्रीष्म में] दिन दिव्य (सप्त लौहादि) [के समान] हो रहे हैं, अनिल (वायु) शब्द करती हुई झुगित हो गई है, और मित्राकर (सूर्य की किरणों) से उदरन्न आवर्त्त (चक्कर) उठने लगे हैं, (२) रेणु की सेनाओं से दिखाई स्या स्थान मलिन हो रहे हैं, [यथा] गो-मार्ग (गावों के स्वरिक में जाने-आने के मार्ग) में उठे हुए आश्वर (गर्द-गुबार) से हो, (३) जहाँ जो भी नीर या वह धपीन (क्षीण) हो गया है, रात्रि भी क्षीण हो गई है, और तप (गर्मी) का अनु चढ़ा हो गया है, (४) मलय [समीर], चंदन और चद्रमा की मंद किरणें ही [ऐसे] ग्रीष्म में [मुरसाते हुए प्राणों का] आसेचन (सिंचन) करने वाले हो रहे हैं ।”

पाठान्तर—विहित शब्द क. में नहीं है ।

(१) १. मो. दिवा । २. पा. दन्व, मो. दिव्य, ज. क. म. उ. स. दिव्य । ३. मो. शब्दज, पा. म. उ. स. सर्वज, ज. क. सुदग, मा. समंद । ४. पा. क्षप । ५. मो. अनिली, म. अनिल, क. मलित । ६. मो. धा. ज. क. गिताकर (गिताकर), ना. म. गिताकरे ।

(२) १. पा. रेणे, ज. क. रेने, ना. म. उ. स. रेण (रेण-ना. म.) । २. पा. सेणि । ३. पा. तदीस, मो. दि. शेष अर शब्द का नहीं है, ज. क. दितेन । ४. ना. उ. मज्जिन, स. मिलन, म. मलिते । ५. मो. जाईमर, म. ना. जाईवरे ।

(३) १. ज. क. नीरे नीर, म. नीर नीर । २. पा. अवीन, क. अवीन । ३. पा. छीनि, क. बीन । ४. पा. म. छिपया । ५. स. तपया । ६. क. तन ।

(४) १. क. चंदन । २. ज. क. चंद । ३. पा. किरणा, मो. म. ना. किरणी, ज. क. किरने, म. उ. स. किरन । ४. पा. ज. क. म. ग्रीष्मे च, ना. ग्रीष्मे च, उ. ग्रीष्मे च, स. ग्रीष्म च । ५. मो. असेचन, पा. आसेचन, ज. आसेचन, उ. स. असेचन, म. असेचन, क. में ‘आ’ के बाद अगले छंद के ‘वसुंधरा’ (चरण. १) के ‘व’ तक का अंश नहीं है ।

टिप्पणी—(१) दोहा < दिवस । सव < सव < शब्द । (२) रेन < रेणु । वान < वषान । गोमग < गोमार्ग । (३) छीन < क्षीण ।

[११]

साटिका—भाले^१ यदज^२ मत्त मत्त^३ विषया^४ दामिनि^५ दामायते । (१)
दाहुले^६ दज^७ सोर मोर सरसा^८ पपीहान^९ चीहायते । (२)
शृंगाराय^{१०} वसुंधरा^{११} ललितया^{१२} ललित^{१३} समुद्रायते । (३)
यामिन्या^{१४} सम वासरे^{१५} विसरता^{१६} प्रावृष्ट^{१७} पर्यायि ते ॥ (४)

अर्थ—(१) “[जल से] आर्द्र बादल विषय में मत्त हो रह है, और [उनकी प्रिया] दामिनी समक रही है; (२) दाहुलों का दल मोरों के साथ हो सोर कर रहा है और पपीहे चीत्कार कर रहे हैं; (३) लालित्यपूर्वक वसुंधरा ने शृंगार किया है, और सरिता [बढ़कर] समुद्रायित हो रही (समुद्र बन रही) है (४) यामिनी के समान ही [अंधकार पूर्ण] होकर वाधर (दिन) भी जा

रहे (व्यतीत हो रहे) हैं, वहाँ मैं ऐसा दिखाई पड़ रहा है ।”

पाठान्तर—निश्चित शब्द संश्लेषित पाठ का है ।

‡ चिह्नित अक्षर, शब्द और चरण क. में नहीं है ।

+ चिह्नित चरण अ. में नहीं है ।

(१) १. उ. अदे, म. स. अदे । २. मो. बादल, पा. अ. म. ना. उ. स. बहल । ३. यह शब्द क. में नहीं है । ४. अ. दिसया, ना. दिखेया, उ. स. विसया । ५. मो. दामिनी, पा. अ. ना. उ. स. दामिन्य म. दामन्य ।

(२) १. पा. ददूरे, मो. दादुले अ. क. म. उ. स. दादूरं, म. दादूलं, ना. दादुल्यं । २. उ. स. हर । ३. पा. उ. स. सरिता, ना. करमं । ४. मा. पपीहान (< प पीहान), पा. म. ना. उ. स. पपीह ।

(३) पा. अ. सिगाराय, स. श्गारीय । २. मो. चतुपरा । ३. पा. अ. क. सुलक्षिता, म. सलक्षिता स. मल्लक्षिता, उ. सलक्षिता । ४. मो. सल्लिना, म. न. ल. लीला । ७. म. समुद्राय, उ. सम्रायते ।

(४) १. ना. जामयं । २. उ. स. वासुरो, म. वासरो । ३. पा. अ. क. विसरिता, मो. विसरता (विसरता-म.), म. विमुरता, उ. व. विसरता । ४. मो. परबट, पा. अ. मावट सु, क. प्रावट ना. पुरपट, उ. स. पावरन, म. पावरय । ५. मो. पश्चाभिसे, ना. वश्चाभिसे, उ. स. पंचानते, म. पंचानदी शिपयणी—(१) जति < जाटं । (२) दादुर < ददूर । बीह = बीरदार करना । (३) सल्लिना = सरिता ।

[१२]

साटिका—पिसे पुत्र^१ सनेह गेह^२ भुगता^३ युषामि दिव्या दिने^४ । (१).

राजा छत्रनि साजि^५ राजि^६ पितया^७ नंदाननव्यासने^८ । (२)

कुसुमे^९ कालिक^{१०} चंद निम्मल^{११} कला दीपाणि पर दायते^{१२} । (३)

मां झुफह^{१३} पिय बालनाल^{१४} सगया सरदाय द्रदायते^{१५} ॥ (४)

अर्थ—(१) “जो पिता-पुत्रादि के स्नेह और गृह का भोग कर रही है, [अपया] जो मुक्ता (संबोधिनी) है, उसके लिए दिन दिव्य है। (२) राजागण छत्रों को साजकर और [अनी छिति पर घोषित होकर आनंद युक्त आननों से भाषित हो रहे हैं; (३) कुसुमों और चंद्रमा की कलाएँ कालिक में निमल हो गई हैं, और दीप बरदायी हो रहे हैं—दीपदान ने लोग वाञ्छित फल प्राप्त कर रहे हैं; (४) हे त्रिप, बाला को इस [कमल] माल [के निकलने] के समय में ने छोड़ो [यथोक्ति] शरद का दल दिखाई पड़ रहा है ।

पाठान्तर—निश्चित शब्द संश्लेषित पाठ का है ।

(१) १. पा. पुते, पर मो. पिसे पिय, अ. क. उ. स. पिसे पुत्र (पुत्र-क.) म. पुते पिनि, ना. पुत्र पुनि । २. पा. देह, मेह । ३. पा. भुगतान, मो. सुक्तान, अ. झुका, क. मुक्तादि, ना. भुगतानि, उ. स. भुगतान, म. भुकाज । ४. म. दिव्यादने, पा. ना. स. दिव्यादने, क. दिव्यादन ।

(२) १. पा. अ. क. साज । २. पा. अ. क. म. राज । ३. पा. अ. क. म. ना. पितया, उ. स. भितया । ४. मो. निदाजनमयासने, पा. निदाजना भासिते, उ. क. निदाजना भासिते (मासितो-अ.), उ. व. निदायिनीभासने, म. नंदाननव्यासने, उ. स. निदायिनी वासने, ना. नंदायिन्य व्यासने ।

(३) १. भा. कुञ्जम ज. म. उ. स. ना. कुञ्जने । २. भा. ज. फ. वातिग, ना. म. कंटिक (= कतिक), उ. स. पंतन । ३. भा. निम्नल, रोष में 'भिराल' । ४. भा. ज. फ. दीपान (दीपन-फ.) बरदायते (वामले-भा.), उ. स. दीपान बरदायने, म. दीपान बरदायने, ना. दीपान बरदायते ।

(४) १. मो. मू. कि (= मुक्कह), भा. ज. फ. म. उ. स. मुक्के, ना. मू. के । २. म. जाल । ३. फ. सरदार दरदायते, उ. स. सरदाय दरदायने, म. सरदावर दारने ।

टिप्पणी—(१) मेह < गृह । (२) चित < श्रुति । (३) मुक < मुञ्च । (४) दर < दल । वा ज < दधम् (१) = दिखाना ।

[१३]

साटिका—सोन^१ बासर खास दीप^२ निसया शीतं जनेतं^३ वने^४ । (१)

सज्ज^५ संजर^६ वान यौवन तथा^७ आनंग^८ आनंगने^९ । (२)

यउ^{१०} बाला तरुणी निवृत्तपत्र नलिनी^{११} दीना न जीवा पिथे^{१२} । (३)

मा कांत^{१३} हिमवतं^{१४} मरा^{१५} गवने^{१६} प्रमदा^{१७} न आलंभने^{१८} ॥ (४)

अर्थ—“(१) बासर खास के सदृश शीत हो रहा है, और निशा दीर्घ होने लगी है, वरिष्ठों और वनों में शीत व्याप्त हो रहा है, (२) यौवन के कारण शय्या संजर-कारिणी हो गई है, और आनंग ही अनंग [का अधिकार] हो गया है, (३) जो बाला तरुणी है, यह निवृत्त-पत्र (लिखके पत्रे सज्ज गए हैं, ऐसी) नलिनी के सदृश इस प्रकार दीन हो गई है कि खण मर भी जीवित न रहेगी । (४) हे कांत, मत्त हेमंत ॥ गमन न करो, क्योंकि प्रमदा आलंभन (अवलंब) हीन हो जावेगी ॥”

पाठान्तर—(१) १. भा. ज. फ. सोन, म. सोन, ना. उ. स. शिव । २. मो. तास दीप, भा. खास दिव्य, ना. म. शिव दिव्य, उ. स. सोन दीप । ३. भा. शीत शीत, ज. फ. शीत (शीत-फ.) न जीत । ४. भा. ज. ना. वने, मो. वन, फ. चिते, म. तने ।

(२) १. भा. ज. फ. सज्जा, स. सज्ज, उ. सज्ज, म. सिज्जा । २. भा. सासर, म. सिजर, मो. ज. फ. का, उ. स. सजर (< संजर) । ३. भा. वान ज्युवन तथा, ज. फ. वास जूह तरवा, भा. वान वा वनतया, म. उ. स. वानवा वनिता (वनिता-म.) । ४. भा. आनंग । ५. भा. आनदने, ज. आनगते, फ. आनगिते, उ. स. आनगने, म. आनगने ।

(३) मो. मु. (= यय) बाला तरुणी निवृत्त पत्र (निवृत्ति पत्रि-फ.) नलिनी, उ. स. यौ बाला तरुणी विवोग पत्रन, म. उवौ बाला नलिनी निवृत्ति पत्रिनी, ना. ये बाला तरुणी मत्तपि नलिनी । २. मो. दीनेश दीना न जीवा बिने, भा. ज. फ. दीना नि (न-ज. फ.) जीव जिने, म. दीना न नाशयने, उ. स. नलिनी दहते हिम ।

(४) १. भा. ज. फ. सा कति, ना. मा कते, प. मार्क से, भा. उ. रा. मा मुक्के । २. मो. हिमवत, ना. हिमवत । ३. भा. समंत, ना. वत । ४. ज. फ. गवने, ना. गहने । ५. मो. म. प्रमदा । ६. भा. ज. निमार्थने, फ. निमार्थने, उ. स. निमार्थन ।

टिप्पणी—(२) सज्ज < शय्या । संजर < संजर । (३) चित < खण ।

[१४]

साटिका—रोमास्त्री वन नीर निष्प परये^१ गिरि डंग^२ नारायते^३ । (१)

पवय^१ पीनर कुषानि^२ जानि सयजा^३ कुंकार^४ मुंकारये^५ । (२)
 शिशिरे सर्वरि^६ चारये चर विरहा^७ गम^८ हृदय^९ विहारये^{१०} । (३)
 पा कांत^{११} मृगवध^{१२} सिंघ^{१३} गमने^{१४} किं देव^{१५} उच्चारये^{१६} ॥ (४)

अर्थ—(१) “[मेरी] रोमावली बन है, छेठ स्नेह-नीर ही गिरि और द्रंग की जल की धारा है, (२) [मेरे] पीन कुच मानों समस्त पर्वत हैं, मेरी जो कुंकार (सीरकार) है, वही मानों [पवन का] शोर है, (३) शिशिर की शर्वरी (रात्रि) में विरह ही वह वारण (हाथी) है जो मेरे हृदय [की बाटिका] को सहस-नहस कर रहा है, (४) उस विरह रूपी मृग (वनधारी वारण) का वध करने वाले सिंह, हे कांत, तुम गमन मत करो; हे देव क्या, नारी के हृदय को इस विरह-वारण से उबारोगे ?”

पाठांतर—(१) १. भा. रोमाली बन नील भूवरवर, अ. फ. रोमाली बननील भूपर (भूपरि-फ.) वरं, ना. म. उ. स. रोमाली (रोमावली-म., रोमावलि-ना.) बन (ना. से यह शब्द लहोई) नीर निद्र (निद्रि-म.) चरयो (भिचयो-उ., चरयो-ना.) । २. भा. वंशु, अ. फ. उंशु (जंग-क.), म. भा. स. दंग, उ. दंत । ३. भा. नारा सि, मो. रात्रायते, म. नीरायते, ना. नारायते ।

(२) १. मो. अ. फ. पवया, म. पवय । २. ना. धीर । ३. म. कुषानि । ४. अ. सिचिवा, फ. सिचिवा, ना. सचवा, म. उ. म. गलवा । ५. अ. फ. कुंकार (कुकार-फ.), म. मुंकार, ना. मुंकार । ६. मो. शकारये, पा. शूकारया, अ. फ. शुकारया, ना. म. उ. स. शुंकारय ।

(३) १. मो. शिशिरे सर्वनि, फ. शिशिरे सर्वनि, ना. सशिरे अय्वरि । २. भा. ना. वावणी च, अ. बारिजेय, फ. बारजेय, म. बारणेच, उ. स. वावनीय । ३. म. विरही । ४. भा. सा, मो. मन, छेप में ‘मा’ । ५. मो. हृदय, पा. हिर्द, अ. फ. छट, ना. उ. स. हृद, म. सट । ६. भा. मुदाराया, ना. मुच्चारय, उ. स. मुच्चारय, म. संवारय ।

(४) १. भा. काति, अ. फ. काति, ना. म. उ. स. काने । २. भा. भिगवय, अ. फ. मृगवध । ३. म. उ. स. मध, ना. सट । ४. भा. गमने, अ. फ. गवने । ५. मो. देव अ. फ. दीव, उ. स. दय । ६. भा. उच्चारया, अ. उछारये, फ. उजारया, ना. म. उ. स. उच्चारये ।

टिप्पणी—(१) रोमान = रोमावली । निपुंशु < शिशु । दंग < द्रंग = नगर । नारा < नल । (२) पवय < पर्वत । सयल < सकल । (३) वारण < वारणा । (४) उच्चार < उच्चारयति । (५) ।

१० : पृथ्वीराज का उद्बोधन

[१]

मुदिह—सकल लोह^१ पुच्छन^२ गुरु इच्छहि^३ । (१)

गुरु पट मास राज नहि^४ दिष्यहि । (२)

जब^५ (१) परजानु^६ प्रपंच^७ उपासउ^८ । (३)

तब गुरु पुच्छन^९ चंदहि^{१०} आवउ^{११} ॥ (४)

अर्थ—(१) समस्त लोह (प्रजा गण) गुरु (राजगुरु) से यह पूछने की इच्छा करते थे, (२) “हे गुरु, राजा छः महीने से नहीं दीख रहा है।” (३) जब प्रजागण ने यह प्रपंच उत्पन्न किया, (४) तब गुरु (राजगुरु) चंद से पूछने के लिए [चंद के पास] आए।

पाठान्तर—अविहित शब्द सन्निहित पाठ के हैं।

(१) १. हा. लोक । २. मो. पुछन (= पुच्छन) । ३. मो. गुरुच्छहि (= गुरु [१] च्छहि), हा. स. गुरु अक्षहि ।

(२) १. पा. अ. क. अन (अनु-क.), हा. स. विन ।

(३) १. अ. क. प. वर शेष, में ‘तब’ (< जब) । २. मो. परजान, पा. प्रजानु, अ. प्रजाने (< प्रजानि), क. प्रजाने (< प्रजानि), ना. का. स. परजानि । ३. वा. परपंच क. पश्यद । ४. मो. उपाउ (= उपा अउ), पा. उपायो, क. उठायो, शेष में ‘उपायो’ ।

(४) १. पा. मो. पुछन, अ. पुच्छन, क. पुछु । २. मो. चंडड, हा. चंदह, शेष में ‘चंदहि’ । ३. मो. आवउ (= आवउ), पा. आवो, शेष में ‘आवो’ या ‘आयो’ ।

टिप्पणी—(१) सोह < लोक = प्रजा । (३) उपाउ < उपाय-पाद = वरदान करना ।

[२]

दोहरा—आदर^१ चंद अनंद^२ किय मिह^३ आवत^४ गुरारा^५ । (१)

तम सुत त्रिय^६ चरखनि परिग^७ आगह^८ किरिग^९ सय सान^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) चंद ने गुराराज के यह आने पर [उनके] आदर किया और आनंद मनाया। (२) [अपने] पुत्र तथा स्त्री के साथ वह [गुराराज के] चरणों में गिरा और उसके आगे सब साज फिर गया (समस्त अभिप्राय स्पष्ट हो गया) ।

पाठान्तर—अविहित शब्द सन्निहित पाठ के हैं।

(१) १. मो. आदर. । २. अ. क. अनंत । ३. मो. मिहि, पा. मिह, शेष में ‘मिह’ । ४. क. आवति । ५. हा. गुराराम ।

(२) १. मो. में. यह शब्द नहीं है, पा. सतिवनि, अ. क. सतिवणि, ना. त्रिय, या न. त्रियनि छ, स. त्रियन छ । २. मो. चरणन परिग, पा. अ. हा. स. चरण (चरण-न.) परि, क. चरण पश्य, ना. चरणनि परिग । ३. मो. आगि (= आगह), पा. अ. क. मिर (सिद्ध-क.), ना. अर्गे । ४. पा. अ. क. ना. केरिग । ५. हा. दाम ।

[३]

मुडिह—तब^१ गुहाराज^२ राजकवि^३ सुम्फइ^४ । (१)तुहि^५ बरदाइ^६ तिब^७ पुरु सुम्फइ^८ ॥ (२)जिहि^९ अह्निसि^{१०} तेव देव^{११} गुरु वानी^{१२} । (३)तिहि^{१३} पट्ट मास मिले बिनु जानी^{१४} ॥ (४)

अर्थ—(१) तब गुहाराज राजकवि (चंद) से पछने लगे, (२) “हे बरदाइ, तुझे तीनों पुर—आकाश वाताल और मांस लोक—सुखते हैं; (३) अह्निसि (दिन रात) देवता तथा गुरु की सेवा करना जिसकी वान भी, (४) उस [पृथ्वीराज] को [सुखते] मिले बिना छः मास हुआ जानी।”

पाठांतर—विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

• विहित चरण ना. में नहीं है ।

(१) १. बा. तिहि, ना. मुनि, शेष में ‘तब’ । २. ना. कविदाय । ३. मो. ना. रागुर (रागुर-ना.) शेष में ‘राजकवि’ । ४. मो. वृद्धि (= सुम्फ), ना. सुम्फइ, घा. सा. सुम्फे, अ. क. सुम्फे ।

(२) १. अ. प. लू. छा. तोहि । २. घा. स. बरदाय, बा. बरदाइ । ३. बा. तिबिनि, मो. तिब, आ. तिब, क. तिबो, छा. स. तीन । ४. मो. मुनि (= सुखर), अ. सुखरउ, क. सुखरी, घा. स. सुखरी ।

(३) १. बा. ना. स. में यह शब्द नहीं है, क. गिह । २. अ. क. अह्निसि । ३. ना. हा. व देव सेव, अ. सेव तेव । ४. बा. मानिय, ना. वा. पानीय, स. तानिय ।

(४) १. छा. स. सो । २. पा. वा. जा निय ।

टिप्पणी—(१) बाणि, < वण = जायत ।

[४]

दोहरा—हसउ^१ चंद गुतराज^२ सउ^३ तुम जानहु^४ बहु भंति । (१)जिहि^५ कामिनि^६ कलहु^७ किअउ^८ सो^९ बांभिनि^{१०} बिलसंति ॥ (२)

अर्थ—(१) चंद गुहाराज से हँस [कर कह—] ने लगा, “तुम बहुत सी भोंतें [अथवा बहुत भोंति हो] जानते हो, (२) जिस कामिनी (सयोंगिता) ने [जयचंद-पृथ्वीराज में] कलह [उपस्थित] किया, यही यामिनी में [पृथ्वीराज को] बिलस रही है ।

पाठांतर—विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

• विहित शब्द बा. में नहीं है ।

(१) १. मो. हसु (= हसउ), बा. हसउ, अ. ना. हस्यो, क. हस्योड, १. २. अ. क. ना. बर निय । ३. अ. हस, मो. ना. सु (= सउ) । स. सों, क. सो, घा. हसो । ४. बा. हस । ५. मो. जानु (= जाउ), बा. जानहु, क. जानति, शेष में ‘जानहु’ ।

(२) १. मो. तिहि, शेष में ‘जिहि’ । २. क. कामिनु । ३. मो. कलहु (= कलह ?) कीउ (= कीउउ), बा. लोउलउ, क. कलह कियो, कलह कियउ, ना. कलहु कियो, घा. स. कलह कियो । ४. मो. सु (= सो), शेष में ‘सो’ । ५. क. बा. यामिनि (= यामिनि), ना. यामिनि ।

[५]

घटिल— कहइ^१ बंदु पर^२ निम्र न^३ मानइ^४ । (१)
 सिर धुनि धुनि कवि^५ बात न जानहि^६ । (२)
 जिहि^७ घन^८ त्रिष मरगु^९ त्रिनि^{१०} परि जानइ^{११} । (३)
 सो^{१२} काम देव^{१३} (१) त्रिष बसि करि^{१४} मानइ^{१५} ॥ (४)

अर्थ—(१) चंद बंद रहा था परन्तु निम्र (राजपूत) नहीं मान रहा था, (२) वह सिर डे पीट [कर बंद] रहा था, 'हे कवि, इस बात (तथ्य) नहीं जानते हो। (३) जो घन, ती और मरण से तुण को भेद जानता है, (४) उसको कामदेव और स्त्री के वश में हुआ [कैसे] जाना जाए ?'

पाठान्तर—कविहित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. कहि (= कहइ), भा. कहइ, मा. कही, रोप में 'कहिय'। २. भा. पर, ३. शा. घ। ४. मो. मानि (= मानइ), भा. मानहि, रोप में 'मानिय'।

(२) १. अ. क. रहि रहि कवि सोइ, ना. रहि रहि बसि सैं। २. मो. मानि (= मानइ), भा. जानहि, रोप में 'जानिय'।

(३) १. यह शब्द भा. अ. क. में नहीं है। २. अ. क. भनु। ३. क. म. दे. शा. स. रम। ४. १. अ. निगं, ना. सा. स. दिन, क. गनु। ५. भा. परि, रोप में 'पर'। ६. मो. जानि (= जानइ), १. जान्यो, अ. क. मानिय, ना. जानीय, शा. स. जानिय।

(४) १. भा. में नहीं है मो. अ. क. शा. स. घ (= हो) ना. स। २. भा. किम देवो, मो. काम, म. किमि देव, क. किम देइ, ना. भनु देव, क. गिन देइ। ३. क. वि वस्य वमइ। ४. मो. मानि (= मानइ), भा. म. यो, अ. क. जानिय, ना. शा. 'स. मानिय'।

टिप्पणी—(१) पर < परन्। (२) करि < करन्।

[६]

मुक्ति— तुम^१ समदिष्ट^२ अरिष्ट^३ न देखतउ^४ । (१)
 नव^५ असिय^६ लख दल गहि गहि^७ भवतउ^८ । (२)
 प्राग^९ समान परत दप^{१०} छोड़उ^{११} । (३)
 पइ^{१२} मरउ छोड़ि^{१३} महिला मुप^{१४} मोहउ^{१५} ॥ (४)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] "तुम समदर्शी हो [इसलिए ऐसा सोचते हो]; तुमने उस अनिष्ट (सकट) को नहीं देखा (२) जब [उसने] [विपदा के] असी लक्ष दलों को पकड़ पकड़ कर ला डाला—नष्ट कर डाला, (३) अपने प्राणों के समान दर्प (अभिमान, शत्रु, पराक्रम) को पहता (गिरता, नष्ट होना) देख कर वह [जब इस प्रकार] क्षुब्ध हुआ था, (४) किंतु [अब] वही [रण में] मरण छोड़कर महिला (सयोगिता) के मूल पर मुष्ण [सो रहा] है।"—

[३]

मुडिह—तम^१ गुरराज^२ राजकवि^३ तुमफइ^४ । (१)तुहि^१ वरदाइ^२ तिज^३ पुरु सुमफइ^४ ॥ (२)जिहि^१ अहनिजि^२ सेव देव^३ गुरु वानी^४ । (३)तिहि^१ पट्ट मास मिले बिनु आनी^२ ॥ (४)

अर्थ—(१) तब गुरराज राजकवि (चंद) से पठने लगे, (२) 'हे वरदाई, तुझे तीनों पुर-
आकाश पाताल और मर्य लोक - सूझते हैं; (३) अहनिजि (दिन रात) देवता तथा गुरु की सेवा
करना जिसकी वान थी, (४) उर [पृथ्वीराज] का [मुझसे] मिले बिना छः मास हुआ जानो।'

पाठान्तर—अचिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

चिह्नित चरण ना. में नहीं है ।

(१) १. पा. तिहि, ना सुनि, शेष में 'तम' । २. ना. कविराय । ३. मो. ना. रायुर
(राजगुर-ना.) शेष में 'राजकवि' । ४. भा. वृक्ष (= पुरख), ना. इत्तहि, वा. सा. इत्तहि, अ. क.
इत्तहि ।

(२) १. अ. क. वृ. वा. तोहि । २. वा. स. वरदाय, भा. वरदाई । ३. पा. तिजि, मो. तिज,
भा. तिह, क. तिहो, वा. स. तीन । ४. मो. सुनि (= सुख), अ. सुनतउ, क. सुखी, वा. स. सुखी ।

(३) १. वा. वा. स. में यह शब्द नहीं है, क. जिह । २. अ. क. अहनिजि । ३. ना. वा. व
देव सेव, अ. सेव सेह । ४. पा. मानिव, ना. वा. वागीव, स. ज्ञानिव ।

(४) १. वा. स. सो । २. वा. ना. जा निय ।

टिप्पणी—(१) वाजि< वर्ण = आदत ।

[४]

दीहरा—हसउ^१ चंद गुरराज^२ सउ^३ तुम जानहु^४ बहु भंति । (१)जिहि^१ कामिनि^२ कलहु कियउ^३ सो^४ जायिनि^५ मिलसंति ॥ (२)

अर्थ—(१) चंद गुरराज से ईस [कर कह—] ने लगा, "तुम बहुत सी भोंतें [अथवा बहुत
भोंति से] जानते हो, (२) जिस कामिनी (सयोगिता) ने [जयचंद-पृथ्वीराज में] कल
[उपस्थित] किया, वही यामिनी में [पृथ्वीराज को] मिलस रही है ।

पाठान्तर—अचिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

चिह्नित शब्द वा. में नहीं है ।

(१) १. मो. हसु (= हसउ), भा. हसवउ, अ. ना. हस्यो, क. हस्योउ । २. अ. क.
ना. वर विप । ३. अ. स्वर्ग, मो. ना. सु (= सउ) स. सो, क. सो, वा. स्वो । ४. पा. जानहु ।
५. मो. जानहु (= जारहु), भा. जानहु, क. जानति, शेष में 'जानहु' ।

(२) १. मो. तिहि, शेष में 'जिहि' । २. क. कामिनु । ३. मो. कलहु (= कलहउ) कीउ
(= कोजउ), भा. कोजलउ, क. कलहि कियो, कलहु कियउ, ना. कलहु कोयी' वा. स. कलही
कियो । ४. मो. सु (= सा), शेष में 'सो' । ५. क. वा. यामिनि (= यामिनि), ना. यामनि ।

[५]

अटिष्ठ— कहह^१ बहु बर^२ विप्र न^३ मानह^४ । (१)
 सिर धुनि धुनि कवि^५ वात न जानहि^६ । (२)
 जिहि^७ घन^८ त्रिध मरगु^९ त्रिनि^{१०} बरि जानइ^{११} । (३)
 सो^{१२} काम देव^{१३} (१) त्रिध बसि करि^{१४} मानइ^{१५} ॥ (४)

अर्थ—(१) चन्द कह रहा था परन्तु विप्र (राजगुरु) नहीं मान रहा था, (२) वह सिर ट पीट [कर वह] रहा था, “हे कवि, तुम वात (स्थ) नहीं जानते हो”, (३) जो घन, १ और मरण से घुण की भेद जानता है, (४) उसको कामदेव और श्री के वध में हुआ [कैले] ना जाए ।”

पाठान्तर—अटिष्ठ शब्द लघोभित पाठ के है ।

(१) १. गो. कहि (= कहह), भा. कहउ, भा. कहो, शेष में ‘कहिय’ । २. भा. पर, १ वा. छ । मो. मानि (= मानह), भा. मानहि, शेष में ‘मानिय’ ।

(२) १. अ. क. रहि रहि कवि सोइ, भा. रहि रहि कवि सँ । २. मो. मानि (= मानह), भा. तहि, शेष में ‘जानिय’ ।

(३) १. यह शब्द भा. अ. क. में नहीं है । २. अ. क. धनु । ३. क. म रे वा. स. रन । ४. अ. त्रिन, भा. वा. स. त्रिन, क. मनु । ५. भा. बरि, शेष में ‘बर’ । ६. मो. जानि (= जानह), ‘जान्यो, अ. क. मानिय, भा. जानीय, वा. स. जानिय ।

(४) १. भा. में नहीं है गो. अ. क. वा. स. सु (= सो) ना. स । २. भा. किम देवी, मो. काम म. किनि देव, क. किम देव, ना. ननु देव, क. किम देव । ३. क. त्रि बस्य वनइह । ४. गो. मानि (= मानह), भा. म. यो, अ. क. जानिय, भा. वा. स. मानिय ।

टिप्पणी—(१) बर < वरन् । (२) बरि < वरन् ।

[६]

अटिष्ठ— तुम^१ समदिष्ट^२, अरिष्ट^३ न देवसउ^४ । (१)
 बर^५ असियं^६ लथ दल गहि गहि^७ भवसउ^८ । (२)
 प्राण समान परत दष^९ छोइउ^{१०} । (३)
 पह^{११} मरउ छोडि^{१२} महिला गुण^{१३} मोहउ^{१४} ॥ (४)

अर्थ—(१) [चन्द ने कहा,] “तुम समदर्शी हो [इसलिए ऐसा सोचते हो]; तुमने उस अरिष्ट (सकट) को नहीं देखा (२) जब [उसने] [विपक्ष के] असी लक्ष दल को पकड़ पकड़ कर आ डाला—नष्ट कर डाला, (३) अपने प्राणों के समान दर्प (अभिमान, यत्र, पराक्रम) को पड़ता गिरता, नष्ट होता] देल कर चढ़ [अब इस प्रकार] क्षुब्ध हुआ था, (४) निष्ठ [अर] वही रण में] मरण छोड़कर महिला (सयोगिता) के गुण पर गुम्ब [हो रहा] है ।”—

[३]

मुडिल—तव^१ गुरुराज^२ राजकवि^३ सुम्भइ^४ । (१)
 तुहि^१ वरदाइ^२ तिज^३ पुरु सुम्भइ^४ ॥ (२)
 जिहि^१ अहनिजि^२ सेव देव^३ गुरु वानी^४ । (३)
 तिहि^१ पट्ट मास गिले बिनु जानी^२ ॥ (४)

अर्थ—(१) तब गुरुराज राजकवि (चंद) से पछने लगे, (२) “हे वरदाई, तुझे तीनों पुर—
 आकाश पाताल और मरत्य लोक—सुसते हैं; (३) अहनिजि (दिन रात) देवता तथा गुरु की सेवा
 करना जिसकी वान थी, (४) उस [पृथ्वीराज] का [सुसते] गिले बिना छः मास हुआ जानी।”

पाठान्तर—●चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

● चिह्नित चरण ना. में नहीं है ।

(१) १. वा. तिहि, ना. तुजि, शेष में ‘तव’ । २. ना. कविराय । ३. मो. ना. राजगुरु
 (राजगुरु-ना.) शेष में ‘राजकवि’ । ४. ना. सुम्भ (= सुम्भ), ना. सुम्भइ, वा. सा. हसई, अ. क.
 हसई ।

(२) १. अ. क. तुं, वा. तोहि । २. वा. स. वरदाव, वा. वरदाई । ३. वा. तिजि, मो. तिज,
 वा. तिहं, क. तिहो, वा. स. तीन । ४. मो. सुम्भ (= सुम्भ), अ. सुम्भइ, क. सुम्भो, वा. स. सुम्भो ।

(३) १. वा. वा. स. में यह शब्द नहीं है, क. जिह । २. अ. क. अहनिजि । ३. ना. वा. स.
 देव सेव, अ. सेव तेह । ४. वा. मानिव, ना. वा. वानीव, स. जानिव ।

(४) १. वा. स. सो । २. वा. ना. जानिव ।

टिप्पणी—(१) वानि, < वण = आदत ।

[४]

दोहरा—हसउ^१ चंद गुरुराज^२ सउ^३ तुम जानहु^४ बहु भंति । (१)
 जिहि^१ कामिनि^२ कलहु कियउ^३ सो^४ जांमिनि^५ विलसति ॥ (२)

अर्थ—(१) चंद गुरुराज से हंस [कर फट—] ने लगा, “तुम बहुत सी भोंतें [अथवा बहुत
 भोंति से] जानते हो, (२) जिस कामिनी (संयोगिता) ने [अथवा—पृथ्वीराज ने] कलह
 [उपस्थित] किया, वही यामिनी में [पृथ्वीराज को] विलस रही है ।

पाठान्तर—●चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

● चिह्नित शब्द वा. में नहीं है ।

(१) १. मो. हस (= हस), वा. हस्यउ, अ. ना. हस्यो, क. हस्योउ । २. अ. क.
 ना. वर गिप । ३. अ. हस्ये, मो. ना. हं (= सर्व) । स. सो, क. सो, वा. रवी । ४. वा. उह ।
 ५. मो. जानु (= जान), वा. जानहु, क. जानति, शेष में ‘जानहु’ ।

(२) १. मो. तिहि, शेष में ‘जिहि’ । २. क. कामिनु । ३. मो. कलहु (= कलह) कीउ
 (= कोलउ), वा. कोलहु, क. कलहि कियो, कलह कियउ, ना. कलहहु कीयो, वा. स. कलह
 कियो । ४. मो. सो (= सा), शेष में ‘सो’ । ५. क. वा. यामिनि (= यामिनि), ना. यामिनि ।

वह चार्त्ता कहो; (२) वह रमणी किस वय और किय रूप की है, और किस प्रकार उसके रस (अनुराग) में राजा रंगा हुआ है।”

पाठांतर—(१) १. मो. सयु (= समय), भा. समय, ना. समो, शेष में ‘समी’ । २. म. क. कहि । ३. भा. कवि सयु, क. कवि रस, ना. कवि यद ।

(२) १. मो. भा. किमि, अ. क. किम, ना. किनि, घा. स. किहि । २. भा. किमि पूरन, शा. स. किहि रूपनि, अ. कम रूपर, क. किम रूपहि । ना. किमि रूपर, ३. अ. क. किम । ४. मो. इन । शेष में ‘रत’ ।

टिप्पणी—(१) वय < यावो । (२) किय < कथम् = किस प्रकार । रमनि < रमणी । रस < रस ।

[६]

दोहरा—**जुवरन^१ तनु तनु^२ संदगड^३ सिधु^४ मंडन तन^५ डोल^६ । (१)**

बालप्यण सहि^७ बिछुरनि^८ तिहि^९ पित बचल कोक^{१०} ॥ (२)

अर्थ—[संद में कहा,] “(१) अब जीवन उसके शरीर का मंडन (आभरण) [हो रहा] है, और लीला उसकी शरीर का मंडन (आभरण) दोहर [जाने के लिए] डोल रहा है (बचल हो रहा है) । (२) बालपन की सखी—शिशुता—से उसका बिछुरना हो रहा है, इसीलिए उसका चित बचल होकर झूल (झकड़े) रहा था है।”

पाठांतर—विहित शब्द संशोधित पाठ का है ।

‡ विहित शब्द क. ना. में नहीं है ।

(१) १. मो. योगन (= जीवन), भा. ना. घा. स. जुष्वन, अ. क. जीवन । २. भा. तन मन, क. तन, ना. तना, घा. स. तनो (जों-जा.) तन । ३. मो. संदगड (= मंडन), भा. मंडनो, शेष में ‘मंडनो’ । ४. मो. सिध, क. सिध । ५. भा. तन । ६. ना. डोल ।

(२) १. भा. अ. सहि, मो. क. ना. सह । २. भा. अ. बिछुरन, क. बिछुरत । ३. भा. तिहि, क. तिह । ४. मो. डोल, भा. डोल, शेष में ‘कोक’ ।

टिप्पणी—(१)—तनु = का । (२) सहि < सहि ।

[१०]

गाथा—**जं जोई संजोई^१ जोईत^२ सिधि^३ जन्मानि^४ । (१)**

नं जोई^५ संजोई^६ गोईत^७ सिधि^८ जन्मानि^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) “सयोगिता से योग (युक्तता) की जो दशा [प्राप्त हुई] है वह जन्मों की सिद्धि का योग [प्राप्त हुआ] है; (२) यदि संयोगिता से योग (युक्तता) की दशा न [प्राप्त] होती, तो जन्मों की सिद्धि मापित [रह जाती]।”

पाठांतर—विहित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) भा. न. संजोई, मो. संजोव, अ. निजोई । २. मो. जोईत (= जोईत), भा. जोईते, शेष में ‘जोईत’ । ३. भा. सिध, अ. क. सि, ना. सिध । ४. मो. जन्मानि, भा. जन्मानि, अ. क. जन्मानि, घा. स. जन्माने ।

पाठान्तर—ॐ चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) मो. सम, ना. वाग, शेष में 'तुम' । २. पा. सम द्विष्ट, ज. क. सम द्विष्टि । ३. क. अरुष्ट, शा. अदिष्ट, स. अदिष्टि । ४. मो. वेष्टु (= देनखट), पा. विष्टु, शेष में 'दियो' ।

(२) १. मो. शा. स. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । २. शा. स. असी । असो । ३. ना. गहो, शा. महि गहि । ४. मो. मष्टु (= मयवट), शेष में 'आप्यो' ।

(३) १. पा. पर, ना. दल । २. मो. छोडु (= छोड़), छाद्यो, पा. ज. क. छोद्य, शा. नोद्यी, शेष में 'छोद्यो' ।

(४) १. मो. पि (= पर), शेष में यह शब्द नहीं है । २. पा. उड, ज. क. छाडि, ना. शा. स. छाडि । ३. पा. ना. शा. गन, स. सुप । ४. पा. मोद्यो, शेष में 'मोद्यी' ।

टिप्पणी—(१) हप < हप् < हर्प ।

[७]

सुखडि— तिहि^१ महिला^२ महिला^३ विसराई^४ । (१)
 सल^५ गुरु देव सेव सुनि सार्ई^६ । (२)
 विमड^७ भुम्भि^८ भ्रु^९ जाउ^{१०} सु^{११} जाई^{१२} । (३)
 सुनि सुनि^{१३} समड^{१४} राज गुरु नाई^{१५} ॥ (४)

अर्थ—(१) "उस महिला ने [अन्य] महिला [गण] को विस्मृत करा दिया (२) और [हे गुरुराज,] सुनो, उसने गुरु और गण-देव सेवा को भी [एक सीमा तक] अतिक्रमण [विस्मृत करा दिया] कि उसका वैभव, उसकी भूमि और उसके भूत-जादू तो जायें । (३) राजगुरु, राजा का यह समय (वृत्तान्त) सुनो और समझो ।"

पाठान्तर—ॐ चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. ज. जिहि । २. मो. महिला, शेष में 'महिला' ।

(२) १. ना. सेव सुनि नाहा, मो. सेव सुनि सार्ई ।

(३) १. मो. भिभू (= विगत), ना. विमड, क. असी, शेष में 'विमड' । २. मो. भूमि (< भूमि) शेष में 'भूमि' । ३. ना. भुड सव । ४. पा. जान, ना. डा. स. जातु । ५. ना. सु । ६. ना. शा. स. जाही ।

(४) १. ज. क. सुनि । २. ना. डा. स. सा । ३. पा. समो, मो. समु (= समड), ना. समो शेष में 'समो' । ४. ज. सार्ई, क. सार्ई, ना. ताहि, डा. स. गहो । ५. मो. ये. यहाँ और है : अतिशय गुरुराज सार्ई । (तुल० नाव वाले दोहरे का प्रथम चरण) ।

(२) सार्ई < सारि (= सन-अति) । (३) भ्रु < भ्रुष्य । (४) ना < ना = जानना, समझना ।

[८]

दोहरा— समड^१ जानि गुरुराज रहि^२ कहि कहि कवि सु^३ वत । (१)
 किम^४ वय किम^५ रूपह^६ रषनि किम^७ राजन रस रत^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) उस समय (वृत्तान्त) को गुरुराज जान रहे [तो भी उन्होंने कहा,] "हे कवि

विवर्णं । (२५)
 अलिनं^२ पंढरं । (२६)
 सु^२ नंदनं । (२७)
 मुदितं^२ चंदनं^३ । (२८)
 मधुरया^० मधु सद्वा । (२९)
 न कंठ^२ कोकिल^२ वदया । (३०)
 प्रम^२ गवन्^२ जीवन^२ नासिका । (३१)
 नेसु, ध्वजन्^२ प्रिय^२ प्रासिका^२ । (३२)
 मलमलति^० खड्ग^२ नटंकता । (३३)
 रम भग^२ अर्क विजंविता । (३४)
 पक्षु^० इच्छ इच्छ^२ वंक्षी^२ । (३५)
 तुष्ट^२ लज्ज सेस^२ संक्षी^२ । (३६)
 तित^२ अतित उररि^२ अपंगयो^२ । (३७)
 अम्भिसहि^० वंजन वक्ष्यो^२ । (३८)
 पक्ष^२ वलशि^२ सुप^२ वर वरयन्^० । (३९)
 नव नृपि^२ अलि सुत^२ अंगन^२ । (४०)
 तप्त मध्य^२ मृग^२ यद विदुषा । (४१)
 जप्त^२ हंष्ट^२ नंद ति^२ सिधुजा^० । (४२)
 कप्त^२ वक्त^२ सर्प ति^२ कुतलं । (४३)
 तप्त^२ उपपमा^२ नहि^२ भूतलं । (४४)
 नशि^२ भंक्ष^२ पुष्प सु^२ दीप्तये^२ । (४५)
 जात्रु^२ कष्ट^२ कालीय^२ सीतये^२ । (४६)
 त्रिसरावलि^२ यनि^२ वेनियं^२ । (४७)
 अवलंवि^२ अलिकुल सेनियं^२ । (४८)
 चित्त चित्ति^२ चित्रति^२ अंगरं । (४९)
 रति आन^२ वर्धति^२ संवरं^२ ॥ (५०)

अर्थ—(१) “सयोगिता का यौवन जैसा बना (सुन्दर) है, (२) उसे दे राज
 र सुनो । (३) उसके चरण-तल आधे अरण हैं, (४) मानो भीलुंड (चंदन) ने
 । की हो । (५) उसके [चरण-] नाम मुख (सुन्दर) और भित्ति (घटे) हुए बुंद
 । जिनसे मुख (सुन्दर) घोषित प्रदिक्षित होता है (सलकसा है) । (७) [उ
 । स्वर्ण और हीरे की स्थापित करने वाले हैं (उसके चरणभरण इनसे
) और [अपनी संद गति से] गला और हथों के मार्गों को उत्पापित करने (

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) भो. सम, ना. घाम, शेष में 'तुम' । २. पा. सम द्रिष्ट, ज. क. सम द्रिष्टि । ३. जदष्ट, घा. जदिष्ट, स. जदिष्टि । ४. भो. देछु (= देखत), घा. दिथ्यउ, शेष में 'दिथ्यौ' ।

(२) १. भो. शा. स. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । २. शा. स. जसी । असी । ना. गहो, घा. महि यह । ४. भो. मछु (= मक्खल), शेष में 'मय्यो' ।

(३) १. घा. पर, ना. दल । २. भो. छोडु (= छोड़त), छायायो, घा. ज. क. छोडत, मोघी, शेष में 'घोघी' ।

(४) १. भो. पि (= पर), शेष में यह शब्द नहीं है । २. घा. छह, ज. क. छाहि, ना. छ.छहि । ३. वा. ना. घा. मन, स. छप । ४. घा. मोघो, शेष में 'मोघी' ।

विपर्ययो—(३) दप < दप्प < दर्प ।

[७]

सुसुडि— तिहि^१ महिला महिला^२ विसराई^३ । (१)
 जल^४ गुरु देव सेव सुनि साई^५ । (२)
 विमउ^६ शुम्भि^७ प्रव^८ जाउ^९ सु^{१०} जाई^{११} । (३)
 सुनि सुनि^{१२} समउ^{१३} राज गुरु नाई^{१४} ॥ (४)

अर्थ—(१) "उस महिला ने [अभय] महिला [गण] को विस्मृत करा दिया (२) [हे गुरुराज,] तुम, अपने गुरु और जग-देव सेवा को भी [इस सीमा तक] भुलके [विस्मृत करा दिया] कि उसका वैभव, उसकी भूमि और उसके मृत्यु जायें तो जायें । (३) राजगुरु, राजा का यह समय (वृत्तान्त) तुम और समझो ।"

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. ज. जिहि । २. भो. महिला, शेष में 'महिला' ।

(२) १. ना. सेव छपि जाहौं, भो. सेव सुनि नाई ।

(३) १. भो. विमू (= विमउ), घा. विमव, क. मय्यो, शेष में 'विमो' । २. भो. मभि (< शेष में 'भूमि' । ३. ना. प्रउ सव । ४. घा. जान, ना. जा, स. जाहु । ५. ना. सु । ६. ना. जा जाहो ।

(४) १. ज. क. सुनि । २. ना. घा. स. रा । ३. घा. समो, भो. समु (= समउ), ना. शेष में 'समोशे' । ४. ज. राई, क. माई, ना. छाहि, घा. स. जाहो । ५. भो. में. यहाँ और है । गुरुराज रहई । (तुल० बाद वाले दोहरे वा प्रथम चरण) ।

(२) साई < साति (= सन-जति) । (३) अउ < अत्य । (४) ना < ना = जानना, समझना

[८]

दोहरा— समउ^१ जानि गुरुराज रहि^२ कहि कहि कवि सु^३ वच । (१)
 किम^४ बय किम^५ रूपह^६ रवनि किम^७ राजन रस रस^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) उस समय (वृत्तान्त) को गुरुराज जान रहे [तो भी उन्होंने कहा,] "हे

वह जानी कहो; (२) वह रमणी किस वय और किस रूप की है, और किस प्रकार उसके रस (अनुराग) में राजा रंगा हुआ है।”

पाठांतर—(१) १. मो. सद्य (= समय), पा. समय, ना. समो, दोष में ‘समो’ । २. अ. क. कहि । ३. पा. कवि सद्य, क. बवि दह, ना. कवि यह ।

(२) १. मो. पा. कियि, अ. क. किम, ना. किनि, शा. स. किहि । २. पा. किमि पूरन, शा. स. किहि रूपनि, अ. कम रूपद, क. किम रूपहि । ना. किनि रूपद, ३. अ. क. किम । ४. मो. रस । दोष में ‘रस’ ।

टिप्पणी—(१) वय < पाथी । (२) किम < कथनू = किस प्रकार । रबनि < रमना । रस < रस ।

[६]

दोहरा—जुगन^१ तनु तनु^२ मंडन^३ सिधु^४ मंडन तन^५ डोल^६ । (१)

बालध्वज सहि^७ बिछुरनि^८ तिहि^९ चित चंचल मोल^{१०} ॥ (२)

अर्थ—[बंद ने कहा,] “(१) अब योवन उसके शरीर का मंडन (आमरण) [हो रहा] है, और योवन उसके शरीर का मंडन (आमरण) होकर [जाने के लिए] डोल रहा है (चंचल हो रहा है) । (२) बालध्वज की सखी—विद्युता—से उसका बिछुरना हो रहा है, इसीलिए उसका चित चंचल होकर शूल (सखी) रहा गया है।”

पाठांतर—विदित शब्द संशोधित पाठ का है ।

‡ विदित शब्द क. ना. में नहीं है ।

(१) १. मो. योवन (= जोवन), पा. ना. शा. स. जुम्बन, अ. क. जोवन । २. पा. तन मन, क. तन, ना. तना, शा. स. ज्यो (ओ-शा.) तन । ३. मो. मंडन (= मंडन), पा. मंडनो, दोष में ‘मंडनी’ । ४. मो. सिधु, क. सिध । ५. पा. तन । ६. ना. डोल ।

(२) १. पा. अ. सहि, मो. क. ना. सह । २. पा. अ. बिछुरन, क. बिछुरत । ३. पा. तिहि, क. तिह । ४. मो. डोल, पा. लोल, दोष में ‘लोल’ ।

टिप्पणी—(१)—तनु = का । (२) सहि < सहि ।

[१०]

गाथा—जं जोई संजोई^१ जोईत^२ सिधि^३ जन्मानि^४ । (१)

नं जोई^५ संजोई^६ जोईत^७ सिधि^८ जन्मानि^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) “संयोगिता से योग (मुक्तता) की जो दशा [प्राप्त हुई] है वह जन्मों की सिद्धि का योग [प्राप्त हुआ] है; (२) यदि संयोगिता से योग (मुक्तता) की दशा न [प्राप्त] होती, तो जन्मों की सिद्धि गोपित [रह जाती]।”

पाठांतर—विदित शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) पा. अ. संजोई, मो. संजोई, अ. विजोई । २. मो. जोईत (= जोईत), पा. लोईते, दोष में ‘जोईत’ । ३. पा. सिध, अ. क. सि, ना. सिद्ध । ४. मो. जन्मानि, पा. जन्मानि, अ. क. जन्मानि, शा. स. जन्मानि ।

(२) १. मो. नजोई, ना. मंजोई, जेप में, 'नजोई', । २. मो. संजोई, जेप में 'संजोई' । ३. मो. गोईत, ना. गोईत, ना. गोईसं, जेप में 'गोईसं' । ४. पा. संघ, मो. ज. क. सिव, ना. सव्य । ५. पा. जनमानि, ना. स. जग्गारं ।

टिप्पणी—(१) जोइत < योजित । (२) गोइत < गोपित ।

[११]

ढंढमाल—

संजोमि^१ जीवन^२ जं वन^३ । (१)
 सुनि अयण दे^४ गुरुराज नं । (२)
 तर^५ चरण^६ अरुणति^७ सघन^८ । (३)
 जनु^९ भीय ओपंड लघन^{१०} । (४)
 नय कुंद मिलिय^{११} सुमेसन^{१२} । (५)
 प्रतिविष ओणि^{१३} सुदेसन^{१४} । (६)
 नग हेम हीर^{१५} जु^{१६} यवमं । (७)
 गय हंस मग^{१७} उद्यम्पन^{१८} । (८)
 यति^{१९} कसमीर सुरंगन^{२०} । (९)
 विपरीत रंम ति जघन^{२१} । (१०)
 रसनेय^{२२} रंज^{२३} नितंविनी^{२४} । (११)
 कुसुमेप^{२५} एष^{२६} विलंविनी । (१२)
 उर भार मध्य^{२७} विभंजन^{२८} । (१३)
 दिव रोम राइ स^{२९} यंभनं । (१४)
 कुच कंज^{३०} परसन^{३१} अंजली^{३२} । (१५)
 सुप^{३३} मउप^{३४} दोप^{३५} कलकली^{३६} । (१६)
 हिय अयन मयन^{३७} तिसंययउ^{३८} । (१७)
 भज^{३९} गहन गहन निरंययउ^{४०} । (१८)
 जानु^{४१} हीन कोन^{४२} ति कचुकी^{४३} । (१९)
 भुल ओट^{४४} जोट^{४५} ति पंचवी^{४६} । (२०)
 नलिनाम^{४७} पानि विवद्युद्यउ^{४८} । (२१)
 जनु कुंद^{४९} कुंदन^{५०} । (२२)

अघर^१ पक^२ सु^३ विषनं । (२५)
 सुक सालि^४ आलिन^५ पंडनं । (२६)
 दसन सुचि^६ सु^७ नंदनं । (२७)
 प्रतिभास^८ युहित^९ वंदनं । (२८)
 मधु मधुरया^{१०} मधु सह्या । (२९)
 कल कंठ^{११} कोकिल^{१२} वदया । (३०)
 अम^{१३} भवन^{१४} जीवन^{१५} नासिका । (३१)
 नेसु । ध्वज^{१६} प्रिय^{१७} नासिका^{१८} । (३२)
 कलमलति^{१९} धवन^{२०} जटंकता । (३३)
 रथ ध्वज^{२१} अक^{२२} विजंविता । (३४)
 पथ^{२३} इच्छ^{२४} इच्छ^{२५} वंक्षी^{२६} । (३५)
 सुध^{२७} लज्ज^{२८} सेसव^{२९} संक्षी^{३०} । (३६)
 सित^{३१} आसित^{३२} उररि^{३३} अपंगयो^{३४} । (३७)
 अम्भिसहि^{३५} पंन^{३६} वल्लयो^{३७} ।^{३८} (३८)
 वर^{३९} वरुणि^{४०} सुव^{४१} वर^{४२} वरण^{४३} ।^{४४} (३९)
 नव नृचि^{४५} अलि^{४६} सुत^{४७} अंगन^{४८} ।^{४९} (४०)
 तस मध्य^{५०} मृग^{५१} मद विदुषा । (४१)
 जस^{५२} इंदु^{५३} नंद ति^{५४} सिधुषा^{५५} । (४२)
 कच क^{५६} सर्प ति^{५७} कुंतलं । (४३)
 तस^{५८} उपपमा^{५९} नहि^{६०} मृतलं । (४४)
 मयि धंध^{६१} पुष्प सुदीसये^{६२} । (४५)
 जात्रु^{६३} कन्ह^{६४} काजीय^{६५} सीसये^{६६} । (४६)
 प्रिसरावलि^{६७} वनि^{६८} वेनिय^{६९} । (४७)
 अवर्लवि^{७०} अलिकुल^{७१} सेनिय^{७२} । (४८)
 चित^{७३} चित्ति^{७४} चित्रति^{७५} अंबरं । (४९)
 रति धान^{७६} वर्धति^{७७} संवरं ॥^{७८} (५०)

अर्थ—(१) “संयोगिता का यौवन जैसा बना (सुन्दर) है, (२) उसे है राज युव, भवण
 र सुनो । (३) उसके चरण-तल आधे अरुण हैं, (४) मानो ओखंड (चंदन) ने भी (रेली)
 की हो । (५) उसके [चरण—] नाल सुवैद्य (सुंदर) और मिले (सटे) हुए ऊँट [पथ] हैं ।
 । जिनसे सुदेश (सुंदर) कोणित प्रतिबिंबित होता है (झलकता है) । (७) [उसके चरण]
 , स्वर्ण और हीरे की स्थापित करने वाले हैं (उसके चरणाभरण इनसे जड़ित हैं)
 । और [अपनी मंद गति से] गजों और हंसों के मार्गों को उद्घापित करने (उखाड़ने)

(१) १. मो. नजोई, ना. संजोई, शेष में, 'नजोई' । २. मो. उजोई, शेष में 'संजोई' । ३. मो. मोईत, पा. मोईत, ना. मोईत, शेष में 'मोईत' । ४. पा. सध, मो. अ. फ. सिध, ना. सध । ५. पा. जनमनि, ना. स. जन्मनि ।

टिप्पणी—(१) जोईत < मोचित । (२) मोईत < मोषित ।

[११]

हंढमाल—

संजोगि^१ जोवन^२ जं बन^३ । (१)
 सुनि अयण दे^४ गकराज नं । (२)
 तर^५ चरण^६ अरुणति^७ अघन^८ । (३)
 जनु^९ शीय ओपंड लघन^{१०} । (४)
 नय कुद मिलिय^{११} सुमेसन^{१२} । (५)
 प्रतिविम ओशि^{१३} सुदेसन । (६)
 जग हेम हीर^{१४} जु^{१५} यघनं । (७)
 गय हंछ मय^{१६} जयपनं । (८)
 कति^{१७} कस्तमीर सुरगनं । (९)
 विपरीत रंभ ति अघनं । (१०)
 रसनेव^{१८} रंज^{१९} नितंविनी^{२०} । (११)
 कुसुमेप^{२१} एप^{२२} विलविनी । (१२)
 उर भार मय^{२३} विभंजन^{२४} । (१३)
 दिय रोम राइ त^{२५} यंमनं । (१४)
 कुष कंज^{२६} परसन^{२७} अंमली^{२८} । (१५)
 मुप^{२९} मजप^{३०} दोष^{३१} कलफली^{३२} । (१६)
 हिष अघन मयन^{३३} ति संययज^{३४} । (१७)
 मय^{३५} गहन गहन निरंययज^{३६} । (१८)
 जातु^{३७} हीन भोन^{३८} ति कचुकी^{३९} । (१९)
 मुज ओट^{४०} नोट^{४१} ति पंचकी^{४२} । (२०)
 नलिनाभ^{४३} शानि चियछ्छपज^{४४} । (२१)
 जनु कुद^{४५} कुंदन^{४६} संययज^{४७} । (२२)
 कल शीय^{४८} रेह निवछ्छया^{४९} । (२३)
 जातु^{५०} पंचजन^{५१} सु विछ्छया^{५२} । (२४)

अघर^१ पक^२ सु^३ विवनं । (२५)
 सुक सालि^४ आभिन^५ पंदनं । (२६)
 दसन। सुचि^६ सु^७ नंदनं । (२७)
 प्रतिमास^८ सुदित^९ चंदन^{१०} । (२८)
 मधु मधुरया^{११} मधु सदया । (२९)
 कल कंठ^{१२} कोकिल^{१३} वदया । (३०)
 अम^{१४} भवन^{१५} जीवन^{१६} नासिका । (३१)
 नेसु। ध्वजन^{१७} प्रिय^{१८} नासिका^{१९} । (३२)
 कलमलति^{२०} अवन^{२१} अटंकता । (३३)
 रय धंग^{२२} अकं विलंबिता । (३४)
 वधखु^{२३} इच्छ इच्छ इच्छ वंकसी^{२४} । (३५)
 वृक्ष^{२५} लज्ज सेसव^{२६} संकसी^{२७} । (३६)
 सित^{२८} असित उररि^{२९} अपंगयो^{३०} । (३७)
 अभिसहि^{३१} पंनम वृक्षयो^{३२} । (३८)
 वरु^{३३} वरुणि^{३४} सुव^{३५} वर वरण^{३६} । (३९)
 नव नृति^{३७} अलि सुत^{३८} अंगन^{३९} । (४०)
 तस मध्य^{४०} मृग^{४१} मद विदुषा । (४१)
 जस^{४२} इंदु^{४३} नंद ति^{४४} सिधुवा^{४५} । (४२)
 काय वक^{४६} सर्प ति^{४७} कुतलं । (४३)
 तस^{४८} उपपमा^{४९} नहि^{५०} भूतलं । (४४)
 मयि धंव^{५१} पुष्प सुदीप्तये^{५२} । (४५)
 जात्रु^{५३} कन्ह^{५४} कालीय^{५५} सीतये^{५६} । (४६)
 तिसरावलि^{५७} वनि^{५८} वेनिय^{५९} । (४७)
 अथलंवि^{६०} अतिकुल सेनिय^{६१} । (४८)
 थित विचि^{६२} विप्रति^{६३} अंवरं । (४९)
 रति धांग^{६४} वर्धति^{६५} संवरं ॥ (५०)

अर्थ—(१) “संयोगिता का यौवन जैसा बना (सुन्दर) है, (२) उसे है राजशुभ, भवण देकर सुनो । (३) उसके चरण-तल आधि अरुण है, (४) मानो भीखें (चंदन) ने भी (रोली) प्राप्त की हो । (५) उसके [चरण—] नव सुवेश (सुंदर) और मिले (सटे) हुए छंद [वदय] हैं । (६) जिनसे सुदेश (सुंदर) शोणित प्रतिबिम्बित होता है (झलकता है) । (७) [उसके चरण] नग, स्वर्ण और हीरे को स्थापित करने वाले हैं (उसके चरणभरण इनसे जाटित हैं) (८) और [अपनी मंद गति] गजों और हंसों के मार्गों को स्थापित करने (उखाड़ने)

बाले हैं। (९) कामबीर [की केशर] के सुंदर रंग को खींच कर [उनसे रंगे हुए] (१०) उलटे [रखे हुए] रंग (कदली) के सदृश उसके जघे हैं। (११) उस नितंबिनी की रचना (मेखला) इस प्रकार रंजन करती है (१२) [मानो] कुसुम-धर (कामदेव) के शरीर की विलंबित करने वाली [प्रसंखा] हो। (१३) उर (सरोजो) के भार को मध्य से विभाजित करने वाली (१४) उसकी रोम-राजि स्तंभ के समान दी हुई है। (१५) अंगुलियों के स्पर्श के लिए उसके ध्रुव कंज (चमल) [चत] हैं और (१६) उनके मयूख (प्रकाश की किरण) [सदृश गौर अवस्था बलिमान] [मुल पर जो दोष (कालिमा) है, वह कल-कलित (सुन्दर) है। (१७) उसके हृदय-अयन (मंदिर) में मदन संस्थित है, (१८) जो निरल होकर (निकाछा जाकर) इस गहन-गहन (गहनतम स्थान) में रहने लगा है। (१९) उसकी कंसुकी (बोली) इतनी सीनी है मानो है ही नहीं। (२०) उसकी गुजाओं की ओट में पाँच [डँगलियों ?] का लोट (समूह) है। (२१) नलिनो की आमावाले उसके विशेष [या दो] स्वच्छ पाणि हैं; (२२) [जिनमें डँगलियों के नख इस प्रकार बोमा दे रहे हैं] मानों कुंदन के साथ कुंद संवित हो। (२३) उसकी सुन्दर ग्रीवा में त्रिबली (तीन बलवाली) देखाएँ हैं, (२४) जिनके कारण वह ग्रीवा ऐसी लगी है मानो सुष्ठु (?) पाँचजम्ब [शांख] हो। (२५) उसके अघर पक्षे बिभ [चत] है, (२६) [कही] उन्हें [बिभ समसकर] शुरू-सारिका हठ-पूर्वक खिंचित न कर दें। (२७) उसके दाँव शक्ति-नंदन (भोती) हैं, (२८) जो बंदन (रोली) [जैसे मसुड़ों] में सुन्नित (बिठाए हुए) प्रतिभासित होते हैं। (२९) उसके शब्द मधु [सदृश] मधुर हैं, (३०) और वह कोकिल जैसे कल फंड से बोलती है। (३१) उसकी नासिका जीवन के भ्रमों का भवन है, और (३२) अंजन-प्रिय (रंगा जाना जिनको प्रिय दे ऐसे) ओंछों को भास देने वाली है। (३३) उसके भवनों में ताटक (हरिष्य) झलमलाते हैं (३४) [और ऐसे लगते हैं] मानो अर्क (सूर्य) के रयाङ्ग (रथ के पहिए) लटक रहे हों। (३५) उसके चक्षुओं में बाँकी इच्छाएँ-आकांक्षाएँ सी हैं, तथा (३६) वृच्छ (अव्य) लजा और शैशव की शंकाएँ सी हैं। (३७) इन चक्षुओं के अपांग (प्रान्त भाग) वित-अवित (स्वत और दयाम) उररि (बकरे) [के सदृश] हैं, (३८) वे शब्द ऐसे लगते हैं मानो खंजन-बत्स [उड़ने का] अभ्यास कर रहे हों। (३९) उसकी चरीनियों भेष्ट (सुन्दर) हैं और भीहें भेष्ट बर्ण वाली अर्थात् सुंदर हैं। (४०) वे ऐसी लगती हैं मानो आंगन में [या अंग में] नख अलिबुत (नखजात भ्रमर) नृत्य कर रहे हों। (४१) उनके मध्य जो मृगमद (कहूरी) बिन्दु है, (४२) [वह ऐसा लगता-है] जैसे धिंधु से उपरान्न नख इन्दु में इन्दु-नंदन (मृग) हो। (४३) उनके वक्र कच-कुन्तल सर्प [सदृश] हैं, (४४) जिनकी [सुन्दरता की] उपमा भूतल में नहीं है। (४५) [उन कचों के ऊपर] मणि-वन्ध (मणि-अपित) पुष्प (शीश-फूल) ऐसा दीखता है (४६) मानो कालीय नाग के सिर पर कृष्ण हो। (४७) उसकी विशिरावली (तीन लट्टी वाली) बेणी ऐसी बनी हुई (सुन्दर) है, (४८) मानो अलि-कुल-भेणी अवलंबित हो रही हो (लटक रही हो)। (४९) उसका अघर (वक्र) चित्र-विचित्र प्रकार से विधित है। (५०) सम्पूर्ण रूप से [पृथ्वीराज के साथ वह ऐसी लगती है] मानो रति दमर (कामदेव) का वर्धन (महन) कर रही हो।

● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

○ चिह्नित शब्द वा. में नहीं हैं।

‡ चिह्नित चरण या शब्द क. में नहीं हैं।

× चिह्नित चरण स. में नहीं हैं।

पाठांतर—(१) १. वा. स. में इसके पूर्व है—

युरपंच इंत इर्च २५ । कटु आवति अपर धामरे । सविधान पिण्ड बंध । गीय मालती प्रति छंद ।

२. धा. ना. संयोग, यो संयोग, शेष में संयोगि । ३. मो. योवन (= जोवन), (छा. पाठ) शेष में 'जोवन' । ४. अ. क. जंमन ।

(२) १. धा. मो. सर्वदा, अ. क. अवण दे, शेष में 'सर्वदा' (अवदा-ना., भवदा-धा.) ।

(३) १. मो. तर, फ. पलि, शेष में 'तल' । २. क. बहनि । ३. मो. अरण, धा. अवनति, फ. अवनि, धा. अवन छ । ४. धा. अ. अर्चन, धा. स. अर्चन ।

(४) १. मो. जघ. धा. जनु, फ. जनो, शेष में 'जनु' । २. मो. श्री पंडल धर्म, धा. आरखंडल धर्म, ना. श्रीफल कर्णन, धा. स. श्रीपंड लख्य ।

(५) १. धा. मिहित, अ. क. मरित, ना. माल । २. मो. सुमेधन (= सुमेतन), धा. सुवेतन, शेष में 'सुवेतन' ।

(६) १. मो. शोणि, धा. शोणि, अ. क. ना. शोण (शौन-क.) ।

(७) १. मो. धा. ना. शा. स. 'नग हेम हस' (तु० चरण ८), १. अ. नग हेम हीर, फ. लग हेम हीर २. फ. ज ।

(८) १. धा. गय मय हंस, मो. हाइ, स. गय मय हंस, अ. गय हंस मय, फ. हय हेम मय ।

(९) १. धा. किचि, स. करि ।

(१०) १. क. रंमनि मंजन ।

(११) १. धा. रसनेय । २. अ. रंज, धा. स. रंजि । ३. क. निर्दहन, ना. निर्दनी ।

(१२) १. धा. कुश्मेष्ठ, मो. कुश्मेष्ठ, ना. कुश्मेष्ठ । २. धा. अ. पण्य, मो. एक, क. पण, ना. काम, धा. ह्य, स. हस ।

(१३) १. अ. क. मकि । २. मो. निर्मनन (< निर्मनन), धा. ना. धा. स. निर्मनन ।

(१४) १. मो. रोम राजल, धा. रोमराज छ, क. रोज रोज छ, अ. रोम राजि छ, ना. शा. रोम रानीय, स. रोम राय छ ।

(१५) १. धा. कुम । २. धा. परसत, फ. परसति । ३. वड अ. क. अंघरी, धा. अंगुली, स. अंगुली ।

(१६) १. मो. मो, धा. मोप, अ. क. मीप, (< मुप = मय), ना. स. धा. मयुप । २. धा. वैपि । ३. धा. धा. स. कलकली, मो. किलकली, अ. कलकली, फ. कली कली ।

(१७) १. धा. पैल नैन, अ. क. अहन सान, ना. अवन मयन, धा. स. जवन सयन । २. धा. संधयो, मो. संधयो, अ. मदनयड, फ. नैनयड, ना. सिंधयो, धा. स. सिंधयो ।

(१८) १. धा. लुल गहन गहन... (मो. लल (< लल) गहन गहन निरंधयो, अ. क. लणि गहन निय सह (सिह-क.) रंजयो, ना. लणि गहन गहन छ रिगयो, धा. स. लणि गहन गहन तिदिगयो ।

(१९) १. धा. ' ' छ, ना. धा. स. उर । २. मो. बीन (< बीन), धा. ना. बीन, धा. स. बीन । ३. धा. अंघरी ।

(२०) १. मो. उट (= मोट), फ. पोट । २. मो. जोठ, धा. जोत । ३. धा. पुंघकी, मो. पुंघकी, अ. क. पुंघकी, धा. स. पुंघकी ।

(२१) १. धा. क. नलनामि, अ. नलनामि, ना. नलनील, धा. स. नलनील । २. अ. क. नाभिति अछयड (अछयडो-क.), ना. पानि पिबच्छयो, स. पानि अछयडो ।

(२२) १. अ. क. कुन् । २. क. कुन् । ३. अ. सचयो, फ. संचयो, ना. सचयो, धा. स. सचयो ।

(२३) १. क. कलिगीव । ना. लघोव । २. धा. तिचहिया, अ. निचहिया, फ. बल बलयो, ना. तिचहिया ।

(२४) १. मं जानु, फ. जनी, शेष में 'जनु' । २. मो. पंचनन, धा. पंचनन, फ. पंचनन, शेष में

‘पंचजन्य’ । १. भा. जुगलिया, ज. सुबलियो, फ. मृधलयो, ना. सुधलया, शा. सुधलया ।

(२५) १. मो. अयरे, ना. अयरेच (< अयरेव), शेष में ‘अयरेव’ । २. भा. पक, मो. पक (= पक), फ. जकि । ३. मो. स ।

(२६) १. भा. मो. शा. सालि, ज. फ. सारि । २. अ. फ. आरिन, ना. आलिन ।

(२७) १. भा. दसनरय मुक्ति, मो. दसन पंति, अ. दसनेव मुक्ति, फ. दसनेव मुक्ति, ना. दसनेव सिद्धि, स. दसनेव मुक्ति । २. फ. स ।

(२८) १. अ. फ. प्रतिवास, ना. प्रतिगासि । २. मो. मुदित, अ. फ. तुरकित, शेष में ‘मुदित’, (मुदित-शा.) । ३. मो. बंदन, शेष में ‘बंदन’ ।

(२९) १. फ. माधुरजा ।

(३०) १. मो. कलि कठ, अ. फ. कलकठ, ना. कलकठि, शा. कलकठ, स. कलकठ । २. फ. काकिल ।

(३१) १. अ. फ. हुष । २. मो. भ्रमस, भा. अ. भवन, फ. भवनी, ना. भ्रम, शा. भुषन । ३. मो. जीमन, ना. दीपक, शेष में, जीमन’ (जीमन-फ.) । ४ फ. नाराका ।

(३२) १. भा. ना. भ. शा. जगु अंजनी, मो. मयग अंजन, अ. नेसु अंजनी, फ. नेस अंजनी । २. फ. प्रय । ३. अ. फ. तासिका ।

(३३) १. मो. हलमल्लि (< हलमल्लति) फ. हलमल्ल, शेष में ‘हलमल्ल’ । २. फ. भवनि । ३. भा. अयं तटंकटा, फ. तिटंकटा, ना. प्राटकटा, शा. ताटकटा ।

(३४) १. मो. रथबंधि, भा. शा. स. रथ भंग, फ. रथ भंग, ना. रथचक्र, अ. फ. रथ भंग ।

(३५) १. म. चक्रु (= चक्रु), अ. फ. भुव । २. भा. अ. फ. ना. इच्छ (ईछ-ना.) इच्छहि, शा. स. वृच्छ इच्छि । ३. मो. बंकसि (= बंकसी ?), ना. बंकनी, अ. बंकसी, ना. ईंससी, शा. स. इच्छसी ।

(३६) १. भा. शुल, अ. लल, फ. जनी, ना. शा. चप, स. थप । २. अ. फ. अपाप उपापन (उन-फ.) । ३. मो. संकसि (= संकसी ?), भा. संकनी शेष में ‘संकसी’ ।

(३७) १. फ.—मित । २. अ. फ. रस तल, ना. रसि । ३. भा. अर्पणै, अ. फ. अर्पणय, ना. अर्पण श्रु, शा. स. अर्पण उयी ।

(३८) १. मो. अभिसे, भा. अभिसहि, अ. फ. अभिसरत, ना. अभिसाहि, शा. अभिसाह । २. भा. बंधव (= बध्वने), अ. फ. बध्व, ना. बरव उयु, शा. अंग उयी ।

(३९) १. अ. फ. ना. भुव, शा. शुन । २. फ. बरन्व, ना. बरनि । ३. मो. अ. भा. ना. शा. भुव, अ. फ. भुव । ४. अ. फ. बरन्व (बरन्व-फ.) ।

(४०) १. भा. नव भित्त, अ. नव भित्तिसि, भ. अव भित्तिसि, ना. शा. नव नूरप । २. भा. अलसत, मो. अलसति, अ. फ. अलसुत, ना. अलसत, शा. अलसत । ३. शा. में यहाँ कीर है, सित अलसित कर दिव पंग उयी । जनी सेठ बरव रंन उयी । (तुलना० चरण ३७) । स. में शा. का प्रथम अतिरिक्त चरण नहीं है ।

(४१) १. मो. तस मध्य, भा. तसु मध्य, सु. फ. सुत ईद, ना. शा. स. तसु मदि । २. भा. मय ।

(४२) १. भा. जव, अ. चप, फ. वष, ना. सुती, शा. इति, स. इति । २. फ. रति । ३. भा. निद्रिय, मो. नंदति, अ. फ. निद्र, ना. शा. निद्रति, स. निद्रत । ४. मो. संयुजा, शेष में ‘सिद्धिजा’ ।

(४३) १. भा. यकचक्र, म. कच चक्र, अ. फ. कच चक्र । २. भा. चक्रसि, अ. चक्रसि, फ. स. चक्रसि, ना. भक्तित, शा. चक्रत ।

(४४) १. मो. ना. तस, भा. न. स. तस, अ. फ. तत । २. ना. शा. स. जोपमा । ३. शा. स. नह ।

(४५) १. भा. शा. स. गणि बंध, मो. ना. गणि विन, अ. गणि ईद, फ. मनु ईद । २. भा. पुष्यति, अ. पुष्यति, फ. पुष्यति, ना. पशुषति । ३. अ. फ. दीसियो (दीस जो-फ.)

(४६) १. मो. जनु, फ. जानी, शेष में ‘जनु’ । २. मो. कन, शेष में ‘कन्ह’ । ३. मो. काजी’ शेष में

‘कालिया’ । ४. अ. क. सीसयो (सीसयो-४.) ।

(४७) १. पा. तिरयुल बडि, जा. त्रिमशवली. स. त्रिसरावली । २. पा. यल, अ. क. वेनि, ना. विनि । ३. पा. वेनयं, मो. वेनये, अ. छा. वेनियं, फ. वेलिय, स. वनियं ।

(४८) १. पा. दा. स. जविलव, मो. ना. लयितावि, अ. जवळवि, फ. जवळनि । २. मो. पा. सेनय अ. फ. सेनियं, स. श्रिनिय, छा. मेनिय ।

(४९) १. पा. ना. चित्त, अ. चित, जा. स. चित्र । २. पा. अ. फ. चितति, ना. वृद्धति, दा. स. चित्रित ।

(५०) १. पा. अ. फ. शानि । २. पा. वृद्धति, मो. ना. स. वृद्धति, (= वृद्धति), अ. वद्धति, फ. वरिन, सा. वृद्धत । ३. पा. मो. अ. फ. संवरं, दा. स. सम्मरं, ना. संमरं । ४. छा. स. में वहाँ और है (स. पाठ) :—

जनु सीम फूलति अणउयी । वनु कन्ह कालिय सुंणउयी ।

(तु०० अरण ४६) ।

टिप्पणी—(१) तर < तरल । (४) लप्प < लम्प । (५) मिलिय < मिलित । (६) भोगि < भोगित । (१२) कुलमेय < कुलमेयु । यप < यपु । (१४) राह < राशि । यम < रत्नम । (१६) मज्ज < मज्ज । (१७) संवयो < सविद्य । (१८) निरवयो < निराल । (१९) क्षीन < क्षीण । (२२) रेह < रेखा, रेखा । त्रिवलया < त्रिवली । (२४) पंचजनन < पाम्पजन्य । सठिरुपया < सुष्ठु, (१) । (२५) पक्ष < पक्ष । (२६) साभि < सारिका । (२७) सुधि < शुद्धि । (२८) मुद्धि < मुद्धित । (३२) नेष्ठ < नेष्ठ [दे.] = अवर । (३३) अटंक < ताटङ्ग । (३५) अप < अष्ट । (३७) वररि [दे०] = वकरा । अणप < अणाह । (३८) अन्निस < अन्न्यस् । वण्डु < वास । (४०) मिचि < मृत्प । (४८) सेनी < येनी । (५०) संवर < स्मर ।

[१२]

दोहरा—समर स^२ मंडन समर मिह^२ समर सुरप्पुर^१ भोग । (१)

समर सु^१ निचिय^२ पंग^१ वृष तिहि^२ वरजहि^२ संजोग^१ ॥ (२)

अर्थ—(१) वह [रति के सदृश] स्मर (काम) का मंडन (आभरण) है, स्मर (काम) का निवास स्थान है और स्मर (काम) वा सुरप्पुर का (स्वर्गीय) भोग है; (२) समर (युद्ध) में जिस (पुष्पराज) में पगराज (जयचंद) का पीठा है, वह योगिता उस (पुष्पराज) की बलमा है ।”

पाठांतर—(१) १. जा. सपरह । २. मो. मिहि, फ. ग्रह, रोष में ‘मिह’ । ३. ना. छरपर, स. छरपर ।

(२) १. पा. सि, मो. छा. स. छ, रोष में ‘स’ । २-२. ना. स जितिय । ३. फ. पंग । ४. पा. अ. फ. सं । ५. पा. अ. फ. ना. ना. बलह, जा. बलन, स. चठन । ६. मो. संयोग (= संजोग) ।

टिप्पणी (१) समर < स्मर । (२) वठहि < बलमा । संजोग < संयोगिता ।

[१३]

दोहरा—किय अधिरज तव^२ राजगुरु न्यायतु^२ राज रसरच ।^१ (१)

जस^२ भावी नर^२ भोगवड^२ तस विधि^२ अप्यइ^२ मघ^१ ॥ (२)

अर्थ—(१) तब राजगुरु ने आश्चर्य किया “[और कहा,] यह उचित ही है कि राजा रस-रक्त (प्रेमानुरक्त) हो रहा है; (२) जैसी भावी मनुष्य भोगता (भोगने वाला होता) , विधाता उसको उसीके अनुरूप मत (विचार) भी देता है ।”

पाठांतर— * विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. पा. कीयो लघ्वरज । २. पा. न्याह । ३. मो. पा. के लघ्वरिज समस्त प्रतियों में पाठ है : मानि (मन्त्रि-ज स.) राजगुरुजन रस (रसि-क.) तँ कवि (कविवर-ना, स. हा.) परनी (वरनी-क.) सति । (२) १. ना. ज । २. हा. स सत । ३. मो. भोगवि (= भोगवर), पा. ना. भुगवे, ल. भुगवे । ४. मो. बुद्धि । ५. मो. अपि (= अपर), पा. अपवि, शेष में अपर । ६. पा. मो. मत्त, शेष में ‘मत्त’ ।

टिप्पणी—(१) लघ्वरज < आश्चर्य । रत्त < रक्त । (२) अप < अपर । मत्त < मत ।

[१४]

दीहरा— उहि उहि उभय रस^१ उपपन्नउ^२ मिले चंद गुरुराज । (१)
कह^३ बंधव संउ^४ मनसिजउ^५ कह^६ बन^७ निरप्यपति^८ राज^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [इस प्रकार] उसकी उसमें और उसको उसमें रस (अनुराग) उपपन्न हुआ । [अथवा उसकी और उसकी, दोनों को रस (आनन्द) उपपन्न हुआ] जय चंद तथा गुरुराज मिले; (२) [उन्होंने निश्चय किया,] “या तो राजा बाधवों से मनसिज (बाधवों का ध्यान रखने वाला) होगा, और या तो राजा [अपनी] स्त्री (सेयोगिता) को ही देखेगा ।”

पाठांतर— * विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) मो. उहि उभय रस, पा. उभय उभय रस, शेष में ‘उभे उभे रस’ । २. मो. उपपु (= उपपन्न), पा. अपपयो, ल. अपपयो, क. हा. स. उपपयो ।

(२) १. मो. के (< कि = कह) बंधव सु (= सर्व) मनसिज (= मन सिनज), पा. के बधनन लपनन मिलहि, ल. क. के विध बहि लधनिहि (लधनहि—क.) मिले, ना. केव पधन अपननि मिलहि, हा. सा. कव पधनन (बधनि-घा.) आनन मिलहि । २. पा. हा. स. नयन, मो. कि (= कह) पन, ना. के परिण, ल. के ननि, क. के नन । ३. मो. निरप्यपति, शेष में ‘निरप्यहि’ । ४. ना. जान ।

टिप्पणी (१) मनसिज = ध्यान रखने वाला ।

[१५]

रासा— मिलिय^१ चंद गुरुराज^२ विराजवि^३ राज दर । (१)
जहां पंगानि प्रमान^४ कियउ^५ प्रथीराज कर^६ । (२)
तिह अपुण्य रसरस^७ विज्ञास ति^८ सुंदरिय । (३)
भूत^९ विन त्रिप^{१०} दरबार सु^{११}नग विजु सुंदरिय ॥ (४)

अर्थ—(१) चंद और गुरुराज मिले और वे राजद्वार पर जा विराजे, (२) जहाँ पृथ्वीराज का किया हुआ पंगानी (सयोगिता) का प्रमाण था (आदेश चलता था), (३) तथा उस मुन्दरी का अपूर्व रस-रास-विलास [चलता रहता] था; (४) [यहाँ पर] मृत्यों के बिना [पृथ्वीराज का] दरवार [इस प्रकार लगता] था, [जिस प्रकार] नग के बिना मुद्रिका हो।

पाठान्तर—● बिदित शब्द संशोधित पाठ के है।

(१) १. पा. भित्ति छेप में 'भित्ति'। २. ज. ना. गुरुराज, क. गुरुराजु। ३. मो. विराजति, छेप में 'विराजति'।

(२) १. पा. जहाँ पंग भिष पुष्टि जानि, मो. जिहि पंग नृप जान, ज. क. तहाँ पंगान प्रमान, ना. जहाँ पंगानि प्रमान, रा. स. जहाँ पंगानि (पंगा-स.) प्रमानु। २. मो. कीयु (> कीयु = कीयठ), पा. किय, छेप में 'कियो' या 'कियो'। ३. बा. अ. कर, मो. पर, क. करि, ना. घा. स. वर।

(३) १. पा. तिह जपुव रस रास, मो. तिहि जपुव बल सरस, ज. तहाँ जपुव रस रास, क. ना. घा. स. तहाँ (तह-ना.) अपुव रस रास। २. अ. क. बिलासहि, घा. बिलासत।

(४) पा. प्रव, क. भुत्त। २. मो. जिम, बा. जप, छेप में 'नृप'। ३. बा. अ. क. जु, ना. घा. वहुं, स. जि।

टिप्पणी—(१) दर (का०) = द्वार। (२) तिह < तथा।

[१६]

दोहरा—अपु कहि^१ कवि राज युत^२ कंषि कपाट निवार^३। (१)

को गुदरे^४ नरेस कउ^५ दिस^६ गबजने^७ पुकार ॥ (२)

अर्थ—(१) कौंष कर (भयपूर्वक) कपाट का निवारण कर (किवाट खोल कर) कवि और राजगुरु ने आप (स्वगत) कहा, (२) “राजा की (के पास) गजनी की दिशा की पुकार कोन गुदरे (पहुँचावे) ?”

पाठान्तर—● बिदित शब्द संशोधित पाठ के है।

(१) १. पा. अ. क. जवि कहवो, मो. अपु कहि (कह है ?), ना. घा. स. दय जप^१। २. बा. गुप राज कर। ३. अ. क. कवि कपाट निवारि, घा. स. कपिग पटन (पटन-घा.) वार।

(२) १. पा. मो गुदराउ, अ. क. कोह गुदरे, ना. को गुदरेव, घा. को गुदरेव, स. को गुदरेव। २. मो. नरेस कु (नरठ), पा. नरेस कुं, अ. क. नरेस सौ, ना. घा. नरेस झं। ३. मो. दिस, छेप में 'भित्ति'। ४. पा. अ. क. ना. गबजने, घा. गबजीय, स. गबजीनी।

टिप्पणी—अपु < जान। (२) गुदरेना < गुदरेना [का०] = पहुँचाना, पेश करना।

[१७]

रासा—तप कुडिअ^१ मोह^२ अप सोह^३ ति^४ मोहन^५ दासि दस^६। (१)

कहु^७ हसि कहु^८ पय लगि^९ पयंपह^{१०} लीय^{११} रसि^{१२}। (२)

तुम संवधि^{१३} सु कव्य^{१४} राव^{१५} युत^{१६} राज सम^{१७}। (३)

तुम तन सुमन^{१८} निरपि^{१९} गए पति^{२०} पाप^{२१} हम ॥ (४)

अर्थ—(१) तब कुटिल मोहों, और घोमायुक्त चक्षुओं वाली, मोहिनी दस दासियों ने, (२) कुछ देहते और कुछ [रामयुक्त तथा कवि के] पेरों में पड़ते हुए रस (सुख)—पूर्वक कहने लगीं, (३) 'हे सुकवि, तुम सर्वश हो और राज युव राजा के ही समान हैं, (४) इसलिए सद्भाव से तुम्हारी ओर देखने से हमारे दोष-पाप चले गए ।' .

पाठान्तर—● चिद्विन शब्द संशोधित पाठ का है ।

✕ चिद्विन शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. पा. कुटिल, ना. पा. स. तब कुटिल, क. उटिल, शेष में 'कुटिल' । २. मो. गुर (= मोह ?), पा. मोह, शेष में 'मोह' । ३. मो. 'यव सुह' (= सोह), अ. वसु सोह, क. वसु सोह, ना. वष सोह, शेष में 'वषसोह' । ४. मो. युष, ना. सु, शेष में 'सि' । ५. शा. स. मोहति । ६. मो. दश्य, क. दश, शेष में 'दस' ।

(२) १. ना. शा. स. कलुक हसिय (हसी-ना.) । २. मो. पय परी, बा. पय लग्य, शा. स. पय लभिग, अ. क. पँ लभिग, ना. पय लभिग । ३. मो. बोलिम बयन सुर तसि (< तस ?), बा. पयपह आलिरस, अ. पयपह जलो रस, क. पयपय जलोप रसि, ना. पयपी अलि जलस, शा. स. जपिय लीय कसि ।

(३) १. मो. तम (< तुम) सरयगह (< सरयगि), बा. तुम सर्वय, अ. क. तुम सरयगि, ना. शा. स. तुम सरयग । २. बा. सुकवी, ना. कवि । ३. क. प्यो ।

(४) १. मो. तुम सु, बा. अ. क. तुम तम (तभि-क.) छपन (छपनि-क.), शा. स. तुम तन समुर । २. बा. ते । ३. बा. पाल, स. पाय ।

टिप्पणी—(१) कुटिल < कुटिल । मोह < भू । (२) सर < स्वर । (३) सरयगि < सर्वश ।

[१८]

दोहरा— आसन आहस सुधि दिय^१ कच कारिय तह^२ रेनु । (१)

सुम सिंगार^३ सुंदरिय^४ अंगे^५ आभरनेन ॥ (२)

अर्थ—(१) उन्होंने आदेश (नमस्कार)—पूर्वक आसन दिया, और तब कच (बालों) ॥ उन्होंने उनकी [चरण -] रेणु झाड़ी । (२) भग (शरीर) में आभरणों के द्वारा उन सुन्दरियों का गंगार घुम हो रहा था ।

पाठान्तर—● चिद्विन शब्द संशोधित पाठ का है ।

(१) १. मो. आसन आहस सुधि दिय, बा. आसन अह दिय 'आन क', अ. क. आसन दिय अनु चरण (चरनि-क.) परि (अ० 'पय लभिग' पूर्ववर्ती छंद में), ना. आसन अह दिय चरण लिय, शा. स. आसन अह दिय चरण रज । २. मो. कच शारीय सि (= तह) रेनु, बा० कच शारी तिन रेन, अ. क. कच शारी तन रेन (रेनु-क.), न. कर्णशारी पय रेण ।

(२) १. बा. सुम सिंगारिय, मो. सुम सिंगार, अ. क. सुमहि सिंगारहि (सिंगार-क.), ना. स. शा. सम्म सिंगार सु (सु-ना. स.) । २. बा. सुंदरी । ३. मो. अंगे, बा. अ. क. शा. स. आदर (आदर-क.), ना. अंगह । ४. बा. मो. आभरनेन, अ. क. शा. स. आभरनेन ना, आभरनेन ।

टिप्पणी—आहस < आदेश । तह < तदा ।

[१६]

दोहरा— आदर दर दिन्नों तिनहि^१ भायसु सम पुछछउ^२ दासि^३ । (१)
कहा^४ पयंपह^५ त्रिपति सज^६ कहिय चंद गुरु भासि ॥ (२)

अर्थ—(१) उन्हें कुछ (१) आदर देकर आदेश (नमस्कार) के साथ दासियों ने पूछा,
“राजा से क्या कहा जाय, हे चंद और गुरु, आप भासित कर रहें ।”

पाठांतर—● विविध शब्द सन्निहित पाठ के हैं ।

(१) मो. आदर कतर दीनु व. तिहि था. आदर दर दि-हो ति-हे, अ. क. आदर जति दिली
तनहि, ना श. स. आदर दर दिन्नों (विप्रों-ना.) कविहि । २. मो. यापछ (< जापछ)
सम पुछु (= पुछउ), दोष में ‘जापछ (जापछ-ना.) मयरी (मयरी-ना.)’ । ३. क. दासि ।

(२) १. मो. का, दोष में ‘कहा’ । २. मो. पयपहि (जयपयह), वा. क. पयपह, अ. पयपहि, ना.
शा. स. पयपहु । ३. मो. ना. ॥ (= मउ), वा. व., दोष में ‘सौ’ । ४. वा. कही, मो. कहिय, क. कहीहि,
ना. कही, दोष में ‘बहइ’ ।

टिप्पणी—(१) दर-कुउ (१) । जापछ < आदेश । (२) पयप < प्रणम ।

[२०]

दोहरा—कमगत^१ अप्पिअ^२ राज^३ कर^४ मुख^५ जंपइ^६ आ^७ वत्त । (१)
गोरी रत्तउ^८ मुख बरा^९ हु^{१०} गोरी अजुरत्त^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) [उन्होंने कहा,] “ [यह] कागज (चिट्ठी) राजा के हाथ देना, और मौखिक,
रूप से यह बात कहना, “(२) गोरी (शाहाबुद्दीन) शुम्हारी घरा पर अनुरक्त है, और तुम गोरी
(संयोगिता) पर अनुरक्त हो ।”

पाठांतर—● विविध शब्द सन्निहित पाठ के हैं ।

(१) १. वा. कागद, मो. कगुव, क. कगदि, दोष में ‘कगार’ । २. मो. जयोण, वा. ना. अप्पि,
अ. अप्पउ, क. अप्पो, शा. अप्पहु, स. अप्पह । ३. अ. क. दासि । ४. वा. मुख । ५. वा. मुखि । ६. अ.
क. अरी, ना. अपहि, शा. जंपइ, स. जंपह । ७. मो. अ. वा. इह, ना. यइह, दोष में ‘यह’ ।

(२) १. मो. गोरी रउ (= रत्तउ), वा. गोरी रत्तो, दोष में गोरीय (जयवा गोरीय) रत्ती । २. मो.
[हु] व बार (< वरा), क. धनि, ना. धरणि, दोष में ‘वरनि’ । ३. मो. हु, दोष में ‘व’ । ४. स. रसरत्त ।
टिप्पणी—(१) अप्प < अर्पण । जप < जयपू । वत्त < वारत्ता । (२) रत्त < रक्त ।

[२१]

दोहरा—अन्य महिल^१ दासी निरयि परयि पयंपन^२ जोयु^३ । (१)
उजत^४ मुख रुप^५ राज किय निपति^६ सपत्तउ^७ लोयु^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) दासी ने [राजा को] अन्य महल (प्रधानत मंदिर) में देखकर उससे कहने का

मुयोग परखा । (२) जब राजा ने [अपना] मुख उठा कर उसकी ओर किया [तो उसने कहा,]
“हे राजा, लोग समाप्त हुए हैं—आए हैं ।”

पाठान्तर—(१) १. मो. आह निश्चित, भा. अन्य महिल, दोष में ‘अन्य महिल’ । २. मो. परधि
अपत्तु (= अपनत), भा. ना. शो. स. परधि पर्यपन, अ. फ. परधि पर्यपन । ३. भा. फ. जोग, दोष में
‘जोग’ ।

(२) १. भा. ना. लजित, फ. उल्लिखित । २. भा. दुख । ३. शा. निपथी । ४. भा. अ. फ. समस्त
(समस्त-क.), मो. स. संतो, ना. सपत्नी, दोष में ‘संपत्त’ । ५. भा. फ. जोग, दोष में ‘लोग’ ।

टिप्पणी—(१) पर्यपन < प्रअपन । (२) संपत्त < संप्राप्त ।

[२२]

दोहरा— इह^१ कहि दासी^२ अर्पि^३ कर^४ लिपि^५ छु दिअउ^६ कवि^७ नंदु । (१)
पहली^८ आगलि^९ रंथि^{१०} करि^{११} हिर^{१२} भर^{१३} जाय^{१४} नरिंदु ॥३॥ (२)

अर्थ—(१) यह कह कर दासी ने [राजा के] हाथों में यह [लेख] अर्पित किया जो कवि
नंद ने लिख कर दिया था । (२) [उस लेख की] पहली अवली (पंक्ति) बँध कर राजा लजित
हुआ और भूमि पर जा पड़ा ।

पाठान्तर—विहित शब्द संशोधित पाठ का है ।

‡ फ. में यह १४. बी० १५ तथा १४. बी० १६ है । नीचे दिया हुआ पाठान्तर फ. १४.
बी० १५ का है ।

(१) १. अ. एक, फ. स. दय, ना. यह । २. अ. फ. ना. स. शा. दासिय । ३. भा. फ. ना. अप्प ।
४. फ. ना. करि । ५. मो. दीउ (दीनत), भा. जु दियो, अ. जु दीयत, फ. ज दियो, ना. जु दीवी ।
६. फ. ना. दा. स. दुख ।

(२) १. मो. पहली, दोष में ‘पहिली’ । २. मो. जाउरि, भा. जोलहि, अ. आगलि, फ. अवली, ना.
जोवलि, शा. जोली, स. जीली । ३. मो. रंथि करि, भा. अ. रंथियो, ना. रांचीये, दोष में ‘रंथियो’ । ४.
मो. हिरि भर, भा. रे जुमि, ना. रे जुमि, शा. म्पर, स. भूमि, अ. रे जुमि, फ. रे जुग । ५. मो. जाय,
दोष में ‘जाइ’ ।

टिप्पणी—(१) अप्प < अर्पय । (२) जाउरि < अवली । हिरि < ही=लजित होना ।

[२३]

कवित्त— गजनेस जायेसु^१ असंसु^२ सह^३ सेन^४ सकलिअ^५ । (१)
दियो चारु^६ आवरु^७ धनद^८ दिलिय^९ दिस^{१०} मिलिअ^{११} । (२)
दस हजार वारुण^{१२} विलास^{१३} दस जप्प^{१४} सुरंगम^{१५} । (३)
तहि^{१६} अनेय^{१७} गर सुभर^{१८} और^{१९} गंभीर^{२०} अमंगम^{२१} । (४)
अप्पज वान^{२२} बहुआन^{२३} सुनि प्रान^{२४} रविक^{२५} प्रारंभ करि । (५)
सा मंत न ही^{२६} सामंत^{२७} करि जिनि^{२८} नोलइ^{२९} दिलिय^{३०} जु भरि ॥३॥ (६)

अर्थ—(१) [उस पथ में था,] “गङ्गनेश (गङ्गाधरीन) की आज्ञा से [उसकी], समस्त असंग (अपूर्व) सेना एकत्रित हो गई है । (२) उसने उसे प्यार आदर दिया है और वह आनन्द पूर्वक (उस आदर से प्रसन्न होकर) दिल्ली की दिशा में [चलकर] मिल रही है । (३) उसमें दस हजार हाथियों का विलास (वैभव) है, और दस लाख घोड़े हैं । (४) इसी प्रकार उसमें अनेक सुमन तथा मोटा जमीर हैं जो गंभीर और अविचलित रहने वाले हैं । (५) हे बहुमान, सुन; पाण तो अपने अधीन है, [इसलिए यदि और कुछ तुझ से न हो सके तो उसके ही द्वारा] प्रारंभ (उद्योग) करके [अपने] प्राणों की रक्षा कर; (६) सामंत नहीं तो भी वह मैन कर कि दिल्ली की घरा को तुझसे न दे (तेरे कारण यह नष्ट न जाए) ।”

पाठान्तर—॥ विहित शस्त्र संघोषित पाठ के हैं ।

० विहित शस्त्र मो. में नहीं है ।

॥ विहित शस्त्र ना. में नहीं है ।

(१) १. मो. आये, वा. अ. क. आदस (आदस-क.), वा. घा. स. जायो । २. अ. क. सब । ३. ना. सययु । ४. मो. घा. स. सकलित (सकलित-ज. स.), वा. सकलित, क. सिकलित, शेष में ‘सकलित’ ।

(२) १. वा. अ. ना. दर (दं-ना.) चार (चारि-ज., वादव-क.) । २. अ. क. आदरिय आनि (आन-क.) । ३. मो. दिलीय, शेष में ‘दिलिय’ । ४. वा. सज्ज, अ. क. सन, वा. दिशि । ५. मो. घा. स. मिथिय शेष में ‘मिथिय’ (मिथिय-क.) ।

(३) १. वा. बारन । २. मो. बिलास, शेष में ‘विलास’ । ३. अ. काय । ४. ना. तरंगन ।

(४) १. मो. राह (< तहि ?) वा. तिहि, अ. क. राह, ना. तिहई, वा. स. राह । २. वा. जनेय, शेष में ‘जनेक’ । ३. मो. वा. ना. घुमर, शेष में ‘घुमर’ । ४. क. ना. बंगीर ।

(५) मो. अपन बान, वा. क. आपनबान, अ. आपन बान, वा. स. आपरन बान (?), ना. आपन । २. मो. बहुन, क. बीबान । ३. मो. रधिक, शेष में ‘रधि’ ।

(६) १. अ. क. सावंत नहीं शेष में ‘सामंत नहीं’ । २. अ. सावंत, क. सावंति, वा. स. सोमंत । ३. घा. स. निन । ४. मो. बोलि (=बोलह), क. बोरहि, अ. नह. वा. स. बोरहि । ५. मो. दिलीय, ना. दिव्यो । ६. मो. जुपरि, अ. क. घा. स. घुमरि, ना. घुमर । ७. वा. में इस चरण का पाठ है—

इन शब्दों पर गुज्ज किछि बन सामंत नहि सामंत करि ।

[चेसा लगता है कि चरण का पुनर्बर्त हो बच रहा था, उसमें प्रारम्भ में कुछ और शब्द बढ़ाकर चरण-पूति कर दी गई ।]

टिप्पणी—(१) जायेद्यु < जायेद्यु । असंग < असंगाय ? सद्य=समस्त (?) । (४) तहि < तया=हली प्रकार । भर < मट । (५) अप्यज्ज < अप्यज्ज [दे०] = जाहय-वद्य । (६) बोल < मोहय=बुझाना । बरि < बरा ।

[२४]

दोहरा—सुणि कगल^१ पिहउ^२ सुकर^३ भरई रणह^४ शुर मह । (?)

तरकि तोन^५ सजियउ^६ स किरि^७ जिमि^८ येप छंडि सू नह^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने] उस लेख को सुनकर अपना हाथ पीटा और कहा “घरा (राज्य) की रक्षा गुप्त तथा भट्ट बने [और मैं विलास-लस रहूँ] । (२) उसने [तदनन्तर केलि-विलास

छोड़कर] लक्ष्य कर तोन (तूनीर) [इस प्रकार] सजा ही, जिस प्रकार कोई सुनट [पूर्ववर्ती] वेप छोड़ [कर नवीन वेप धारण कर] ता है ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द सशोधित पाठ के हैं ।

‡ चिह्नित 'र' का अक्षर फ. में नहीं है ।

(१) १. धा. कागर, फ. ना. कगगद । २. धा. किट्टल सुकर, मो. विटक, ज. फ. कुल्पो सुकर (सुकरि-फ.), ना. फर्यो सुकर, शा. स. फार्यो सुकर । ३. मो. रधि (=रपह), धा. रकधे, शेष में रपे' या 'रपे' ।

-(१ १. धा. तरकि तोम, मो. तरकि तोर (< तोन ?) स, ज. फ. तमकि तल, ना. शा. स. तरकि तोन । २. मो. स. सज्जो (=सज्जित), धा. सज्जिष, ज. फ. सिगिनि (सिगिनि-फ.), ना. सज्जो, शा. स. सज्जो । ३. धा. ज. सुकर, फ. सुकरि, ना. सुपकि, शा. स. अपति । ४. ना. शा. स. जलु । ५. मो. वेप छडि स. नट्ट, शेष में 'बहव्यो रस (रस=र.) नट्ट' ।

टिप्पणी—(१) कगग < कागग । (२) किरि < किल=धी-बाह पूर्व के लिए प्रायः प्रयुक्त ।

[२५]

कविता—कहु^१ सुप्रियह^२ पउमिनिय^३ कंत वन^४ घरउ^५ तउ न^६ घन^७ । (१)

सुप सुप मार^८ भारोहु^९ अतर^{१०} संतार मरण मन । (२)

दिन दिनियर^{११} दिन^{१२} चंडु रयनि^{१३} दिन दिन^{१४} ही^{१५} आवहि^{१६} । (३)

जंतु जंतु इह रमनि^{१७} लवन^{१८} लगवि^{१९} सनभावहि^{२०} । (४)

अरधंग धरा^{२१} अरधंग^{२२} हम^{२३} अरधंगी^{२४} अरधंग^{२५} करि^{२६} । (५)

जत^{२७} हंस^{२८} हंस तह^{२९} हंसनी^{३०} सर सुफइ^{३१} पंकजन परि^{३२} ॥ (६)

अर्थ—(१) प्रिय (पति) से पतिनी (संयोगिता) ने कहा, “हे कान्त, यदि घन रक्खा रह गया तो वह घन नहीं है । (२) वही मुख मुख है जिसमें भार (कागदेय) का आरोह (उल्काप) हो, हमर (काम)—यिहीन [जीवन] संसार में मानो मरण है । (३) प्रतिदिन दिनकर आता है, प्रतिदिन चंद्रमा आता है, रजनी और दिन भी प्रतिदिन आते हैं, (४) किम्बु जन्तु (जीव) [एक दिन] चला जाता है”, यह रमणी (संयोगिता) [धृत्वीराज के] अवशों में लगकर समझाती है; (५) “परा तुम्हारी अर्द्धाङ्गिनी है तो मैं भी तुम्हारी अर्द्धाङ्गिनी हूँ; मुझे अर्द्धाङ्गिनी को तुम [अपना] अर्द्धाङ्ग करो । (६) जिस प्रकार हंस हंस होता है, उसी प्रकार हंसिनी भी [हंसिनी होती] होती है [आजीवन दोनों साथ रहते हैं], सर सूखता है तो पंजन भी शेष नहीं रहता है [सर और पंजन भी अंत का साथ निभाते हैं] ।”

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द सशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित शब्द ना. में नहीं है ।

‡ चिह्नित शब्द फ. में नहीं है ।

* चिह्नित शब्द मो. में नहीं है ।

(१) १. मो. कहु (=कहउ), धा. कह, ज. फ. ना. कहे । २. धा. नर. शा. पीप, मो. सु प्रवह (< प्रियह), ज. सुप्रिय, फ. स. प्रिय । ३. मो. पूमनीय (=पउमनीय), धा. पोसिनिय (<पोमिनिय),

न. पोमिनी, पा. कामिनी, ना. पोमिनीय (< पोमिनीय), शा. स. पोमिनीय । ४. भा. मो. धनु, शेष में 'धन' । ५. मो. भर (= भरत), वा. परिउ, शेष में 'धर्यो' या 'धर्यो' । ६. मो. दु (= तउ), क. तो शेष में 'तो' । पा. धनु, शेष में 'धन' ।

(२) १. मो. सुष सुषमार, पा. सुष समीर, अ. क. सुष कुमार, ना. सक सुमार, शा. स. सुष सुमार । २. पा. आ रघो, मो. आरोहु, अ. आरघो, क. आरही, ना. शा. स. आरोह । ३. मो. नसर, शेष में 'सार' ।

(३) १. मो. दिनियर, पा. दिनयय, शेष में 'दिनियर' । २. शा. निन, निधि । ३. ना. रैण । ४. मो. दिनही, दिनसो, शेष में 'दिनियर' । ५. भा. मो. आवहि, शेष में 'आव' ।

(४) १. मो. रह रमनि, ना. बहा रमनि, शा. स. रह वरनि, अ. क. यह वरन (वरनु-क.), । २. मो. वन, पा. सुवन, शेष में 'क्षवन' या 'अवण' । ३. मो. कदो कही, ना. लमिनि, शेष में 'लमगि' । ४. पा. मो. समज्ञावहि, क. समकावे, शेष में 'समज्ञाव' ।

(५) १. मो. धा. धर, ना. क. धार (धार-क.), धीर, शा. स. धरा । २. पा. अरपणि । ३. ना. हंड, ना. स. हुम । ४. भा. अरपणी अरपण करि, अ. क. अर अर धर अरपण करि, क. अरि अर धर अवपण करि, ना. —अरग करि, शा. अरि लंग रंग अरपंग करि, स. अरि अग अंग अरपंग करि ।

(६) १. भा. वहु, अ. क. अस, शा. स. जिय । २. अ. क. हंस अस, (अस-अ. क.), म. हंस तउ, ना. हंसु अस, शा. स. रहत तस । ३. अ. क. हसिनीय, ना. हसिनीय । ४. मो. सरपकि (= सरप), पा. अ. क. सरपकि (सुभ-अ. क.), ना. शर सुक्कै, शेष में 'सर सुक्कै' । ५. मो. पंकज परि, पा. पंकजनि करि, अ. क. पंकजनि परि, ना. शा. स. जिम पंक परि ।

टिप्पणी—(१) पठमिनि < पठिनी । कंत < कान्त । (२) अपर < अ+पर=काम-विहीन । मन=मानो । (३) दिनियर < दिनकर । रमनि < रमनी । (४) अंडु < 'या' से=जाता है या 'जानेवाला' । (५) झक < झप । परि=शेष ।

[२६]

दोहरा—सुनि प्रिय प्रिय^१ दिव्यो^२ वदन^३ किय जिय निर्भय पाय^४ । (१)

वाहु^५ पुजउ^६ बरह तुह^७ कहि त^८ सुख^९ रति नाय^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) यह सुनकर प्रिय (पति) ने प्रिया का वदन (मुख) देखा, और जी को निर्भय (कठोर) पाय (स्पर्श) बना लिया । (२) [उसने प्रिया से कहा,] "तुम्हारे, हे भेट स्त्री, [मेरे] बाहुओं की पूजा की है, और यहो तुम सुग्धा, [इस समय] रतिनाथ की [धार] कह रही ॥ ।"

• पाठांतर—० विविध शब्द मो. में नहीं हैं ।

(१) १. भा. मो. सुनि प्रिय प्रिय, अ. सुप्रिय प्रिय, क. सुप्रिय प्रय, ना. सुप्रिय कपीय, शा. स. प्रिय लप्रिय । २. भा. देखो । ३. क. वदति । ४. भा. जार प्रिय साधु, अ. क. जिय निर्भय साय, ना. जीय नृणाय सध्य, शा. जिय रूप से सध्य, स. जिय प्रप भी सध्य ।

(२) १. भा. वहु पुजउ वय, मो. वाहु पूजयो, अ. क. वहु पूजयो वय, ना. वहु पूजं वर, स. हं पूजो वर, शा. हं पुजुवर । २. अ. वनह तुह, क. वनहि कहि, ना. वरहि तुहि, स. शा. बरह तुहि । ३. मो. कहि (= कहर ?) मूछ (= मुच्छ), पा. कहि समदिउ, ना. फि समयो, अ. शा. किहि समयो, स. कहि समयो, क. समयो रतियो । ४. ना. शा. रति नाथ स. रतिवत्थ ।

टिप्पणी—(२) तुह=तुम । सुप < सुग्धा ।

[२७]

दोहरा—तब^१ कहइ^२ राज^३ संयोगि^४ सुनि^५ सुकयइ^६ कहत^७ अकथ्य । (१) -
अवन^८ मंडि कनवज्जनी^९ सा^{१०} सुपनंतरि^{११} तथ्य^{१२} ॥ (२)

अर्थ—(१) तब राजा [संयोगिता से] कहने लगा, “हे संयोगिता सुन, मैं एक अकथ्य सुकया कह रहा हूँ; (२) हे कनवज्जिनी, स्वप्नांतर के उस तथ्य पर कान लगा ।”

पाठान्तर—× निश्चित शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. मो. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । २. मो. कहि (< कहि), या, कहइ, अ. कहि (अकहइ), क. ना. जा. स. कहे । ३. ज. क. राजा । ४. गो. सं[जो] ग, क. संयोग । ५. ना. सुं (सुनतं) । ६. या. कथ्यो, अ. सुपनइ, फ. सुवनइ । ७. अ. क. कथ्य, ना. कथइ ।

(२) १. या. सुपन, क. खबनि । २. ज. क. कनवज्जिनी । ३. या. स । ४. या. क. सुपनतरि, शेष में ‘सुपनंतर’ । ५. ना. कथ्य, या. स. अथ्य ।

टिप्पणी—(१) तथ्य < तथ्य ।

[२८]

फयित—, सपनंतरि^१ सुंदरिय अग्नि आरंभ^२ परिरंभह^३ । (१)
ताह^४ तब संग^५ सुकीय तेज अछरिय^६ रवि गिमह^७ । (२)
तिन मिलि के^८ करि अशुत^९ गहइ^{१०} कत वरुवत^{११} जंघहि^{१२} । (३)
तहां^{१३} अदिष्ट^{१४} अरिष्ट^{१५} द्रिष्ट^{१६} ता दंतनु^{१७} जंघहि^{१८} । (४)
तेह न हउं^{१९} न तह^{२०} अछरिय^{२१} हर हराह^{२२} सुर^{२३} उप्पयउ^{२४} । (५)
जानिय^{२५} न देव देवान मनु^{२६} कहि निम्मान^{२७} काहा^{२८} निम्नयउ^{२९} ॥ (६)

अर्थ—(१) “स्वप्न में एक सुंदरी [सुशवे] आरंभ-परिरंभ करने लगी; (२) उस समय उसका स्वकीय (पति) भी संग था, जिसका तेज, हे अश्वरा, ग्रीष्म के रवि का था । (३) उस पुरुष ने [सुशवे] मिल कर समझा किया, और [मेरा] हाथ पकड़ कर—मथया हाथ से मुझे पकड़ कर—बढ़ बढ़ बहने लगा (बढ़बहाने लगा) । (४) [इस प्रकार] वहाँ एक अदृष्ट अरिष्ट (संकट) [उपस्थित हो गया] और दिखाई पड़ा कि वह [रोष पूर्वक] दांतों को दाब (कटकटा) रहा है । (५) तदनंतर न मैं था न उसी प्रकार वह अश्वरा थी, और ‘हर हर’ का स्वर उत्पन्न था । (६) पता नहीं कि देवताओं की सभा का क्या [अभि—]मत है, और किस निर्माण के लिए (उद्देश्य से) उन्होंने क्या निर्मित किया है ।”

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

निश्चित शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. या. सपनंतरि, अ. क. अन्न सुपन, ना. सा सुपनंतरि, या. स. सुपनतरि । २. मो. अग्नि आरंभ, शेष में ‘रंभ लग्नी (लग्नीय—ना.)’ । ३. क. परिरंभय ।

(२) १. या. ना. तब, अ. क. स. तब, या. तहां । २. या. मो. तब संग, अ. क. तब तीय, ना.

सुप जीय, डा. स. सुप संग । ३. मो. ते अजछरीय, ना. सेन अछिय, स. तेज अछिय, डा. तेज अछीय, रोष में 'तेन अछरिय' । ४. मो. विहंगह, पा. विलसह, अ. ना. रवि संमह, फ. रवि-भगय, डा. स. रवि गिम्मह ।

(३) १. भा. तिन मिलि कै, मो. तिन मिली के, अ. फ. तिन हुम मिलि, ना. स. तहं तुम मिलि, डा. तहो हुम मिलि । २. भा. सग्यरिउ, अ. फ. सग्यरवउ, ना. सगरी । ३. मो. गहि (=गहइ), पा. ना. डा. स. गहहि । ४. डा. स. करि नर कर । ५. मो. जविहि, अ. फ. जंवे ।

(४) १. मो. ताई, पा. वहाँ, अ. फ. डा. स. तहँ, आ. उह । २. मो. जहट, रोष में 'अदिरउ' या 'अदिर' । ३. अ. फ. जारिह, ना. जरि बिह । ४. पा. कलिह, अ. द्रिहि, फ. इह, ना. बिह, डा. स. दुह । ५. मो. ता रंतनु, पा. ता संतनु, रोष में 'दानव तन' । ६. अ. फ. चरे ।

(५) १. पा. तह हेम तन तिन, मो. तेहं जहं (=हउं) नतह, अ. तहं हत ज्ञन नन, फ. तहं हत तनत, ना. डा. स. तहो तन हन नन (जह-ना. डा.) । २. फ. अछरिय । ३. मो. हर हार हार, पा. हरि हहार, अ. फ. हर हराह, ना. हर हारा, डा. स. हर हर हर । ४. मो. रहर, पा. सिर, रोष में 'सुर' । ५. भा. उपयो, मो. उपयु (=उपयउ), अ. उपययउ, फ. उपयवी ।

(६) १. मो. जाण्य (<जाणिय ?), पा. जानो, अ. जानव, फ. जा. जानौ, डा. स. जावें । २. पा. देव देवा मरन, अ. फ. देव देवान (देवानि-फ.) गति, ना. देव देवान सुम । ३. मो. किहि निमनि (< निमनि), पा. कह निमान, अ. कह भिमान, फ. कह तिमन, ना. डा. स. कह जिमान (जिमान-ना.) । ४. पा. केहि, मो. काहा, अ. तिहि, फ. विहुं, डा. स. कह, ना. कहि । ५. मो. निर्मय (=निर्मयउ), पा. निमनयो, अ. निर्मयउ, फ. निर्मयवी, ना. डा. स. निपयवी ।

टिप्पणी—(२) निम < प्रीम । (३) जंवे < जवप् । (४) तेह=तवदनंतर (१) । उपय < उपयप् ।

(६) देवान < दीवान [अ०]=राज सम ।

[२६]

कविता—सुनि सुमग प्रिय वचन^१ राज गुरु गुरु कवि^२ योख्यउ^३ । (१)

तोह सपनंतर सुनवि^४ तरुणि तिन अति सुप^५ तोख्यउ^६ । (२)

सुपर मध्य तिन हय^७ अमय पंजर पडि^८ दिवउ^९ । (३)

कलस सहस भर लीर^{१०} भरम^{११} रवि ससि कहु^{१२} दिवउ^{१३} । (४)

दस वारण वृष दान दस महिष ति मोति अनंत दिम^{१४} । (५)

तिहि दिवस^{१५} देव^{१६} पृथ्वीराज तन^{१७} संक^{१८} सुमल^{१९} मह महल किम् ॥ (६)

अर्थ—(१) सुमग (संयोगिता) ने प्रिय (पति) के वचनों को सनकर राजगुरु और कवि गुरु (चंद) को झुलाया । (२) उस स्वप्नावतर की [घटना का फल] सुनने के लिए तरुणी (संयोगिता) ने उनके प्रति मुख खोला । (३) [पृथ्वीराज के] श्रेष्ठ मरतक पर दाय [रण कर उगहोने] अमय-पंजर [ग्रंथ] पढ़कर दिया, (४) और सहस्र कलश भर कर लीर रवि-शशि को अर्घ्य-दान किया । (५) दस हाथी, [दस] वृष, दस महिष तथा मोती अनंत ही दान किए । (६) उसी दिन देव पृथ्वीराज ने तदनंतर संध्या समय सुभट-मटादि का महल (महल का दीवान) किया ।

० चिह्नित शब्द भो. में नहीं है।

+ चिह्नित चरण व में नहीं है।

× चिह्नित चरण मा. में नहीं है।

(१) व. क ना. सो सुषनतर सुनिव (सुनिव-क), शा. स सुषनतर सुषनर । २. अ. क. अनु कवि, ना. शा. स कवि सुर । ३. मो. बोवु (= बोवउ), पा. सुवो, अ. सुवउ, क. सुवो, ना. शा. स सुविलय ।

(२) १. सुनिवि, अ. सुनिव । २. मो. सहणि तिन मति सुप, शेष में 'तेन (तेनि-अ) सुप तिन (तिति-क.) मति' । ३. मो. वल्लु (= वोलवउ), पा. सुवो, अ. सुवउ, क. सुवो, शा. स. सुविलय ।

(३) १. पा. सुवर मथे 'तिग हव्य, अ. क. सवर हव्य मनमव्य, ना. सुवर मथे तिहि शप, शा. स. सुवर हव्य वें मथ । २. पा. पभर परि, क. पभर पडि । ३. मो. दि दिनु (बह दिनउ), शेष में 'दिन्तो' या 'दिन्तो' ।

(४) १. ना. लोर । २. पा. पा. जमय । ३. बा ना. कह, मो. कहु । ४. मो. दिनु (= दिन्नु), पा. दिन्तो, शा. स. दोमी, ना. किन्तो ।

(५) १. मो. दस वारण वृष दान दस मिहिय सि मोसि अनन्त द्विज, पा. दस वर दिसान दस दस महिस दलि अनन्त सिग दान दिव, अ. क. ना. शा. स. दस (देस-क) वलि (वल-क. ना.) दिसान दस (दिश-क.) महिष अह (अहि-क., हनि-ना. शा. स.) सिमल अनन्तक, (सुप्ति अनन्त-ना., मिश अनन्त मिश-स., मिश अनन्त सन-शा.) दान दिव ।

(६) १. क. सिह देवरा । २. मो. लव, पा. वर, अ. कर, क. करि, ना. रवि, शा. स. वर । ३. मो. सिह, शेष में 'सह' । ४. पा. सुवर, अ. क. सुवर । ५. पा. अ. क. दिव ।

टिप्पणी—(१) पजर=पज (जतर) । (२) सुभर भर < सुमह भर ।

११. शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज-मुद्र

[१]

दोहरा— सज्ज सेन^१ सचरि सहस घटि बधि^२ वरनत^३ वार । (१)
जे^४ भर भीर^५ सम्मुह बले^६ ते^७ बत्तीस हजार ॥ (२)

अर्थ—(१) पृथ्वीराज की सब सेना [मोटे ढंग पर] सचर सहस थी; इससे [जो कुछ] कम-अधिक [रही होगी उस] का वर्णन करने में समय लगेगा । (२) इनमें से जो मष्ट उस संकट के समय सम्मुख बले, वे बत्तीस हजार थे ।

पाठान्तर—* बिदिन शब्द संशोधित पाठ के है ।

(१) १. बा. ना. सवे (सवे-ना.) सयतु, ज. फ. सब सयज, शा. स. सर्व (सर्वे-स.) सेन । २. मो. बधि, शेष सभी में 'बधि' । ३. फ. वर्णन, भा. शा. स. जयत ।

(२) १. मो. ना. जि (जे), बा. शा. स. जे । २. फ. भार । ३. मो. सम्मुह बलि (बले), बा. सम्मुह सहहि, ज. फ. ना. संमुह सवे, शा. सम्मुह सवे, स. सम्मुह सवे । ४. ज. फ. जे ।

टिप्पणी—(१) बध < वर्धय, या वृप्, (२) सम्मुह < सम्मुख ।

[२]

दोहरा— सहहि^१ मीर निप पीर जिहि^२ जिन सिर भरहि दुधार^३ । (१)
लाज बरहि^४ तिन बरि गयहि^५ ते पुहु^६ पंच^७ हजार ॥ (२)

अर्थ—(१) जो संकट को सहन करते थे, जिन्हें राजा की पीड़ा थी, जिनके सिर पर दुधारों का आघात होता था, (२) जो लज्जा धारण करते हुए [दुधारों के उन आघातों से] चुन को अधिक गिनते थे, ऐसे [सोझ] पुहु (विस्तृत) पंच हजार थे ।

पाठान्तर—(१) १. ज. फ. ना. सवे । २. बा. तिम, ज. फ. निय, ना. जिन । ३. बा. ज. फ. जिनि (जिन-बा.) सिर सरहि (बारहि-फ.) दुधार, ना. शा. स. लज्जा (लज्जा-ना.) भर (भरन-शा.) भर भार ।

(२) १. बा. लज्जाभर, ज. फ. लज्जाभर, ना. शा. स. भरनि (मिरनि-ना.) बरनि । २. मो. तिन बरि गयहि, बा. तणि बरि गयहि ज. फ. भर तिन (तितु-फ.) गने (गिने-फ.), ना. शा. स. तिन भर गिने (गनत-स.) । ३. मो. पुहु, शा. स. भर, शेष में 'पहु' । ४. बा. ज. फ. पच, मो. ना. शा. स. बीस ।

टिप्पणी—(१) पीर < पीड़ा । (२) बरि < बरम् । पुहु < पयु ।

[३]

दोहरा— पंच^१ हजार ति^२ मम्मि दुह^३ जे^४ मग्ग्या नर सामि^५ । (१)
 कर वज्जइ^६ वज्जइ सहइ^७ ते से पंच^८ मच्छामि^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) उन पाँच हजार में से दो [हजार] ऐसे थे जो स्वामी की आज्ञा का वरण करते थे; (२) और जो अपने वज्र-कर से वज्र सहन करते थे, वे (ऐसे) उनमें पाँच भी थे ।

(१) १. मो. ना. शा. स. वीस, पा. अ. क. पंच । २. पा. अ. क. हजार, ना. शा. स. हजारणि । ३. पा. महि जुइर, अ. क. मम्मि दुह (दो-क), मो. ना. शा. स. मम्मि (मम्मि-ना. शा. स.) दस । ४. अ. क. ते । ५. पा. अ. क. स्वामि (स्वामु-क), मो. शा. साम, ना. सामि, स. स्वाम ।

(२) ६. मो. करवणि (= वज्र), पा. कर वन्ती, अ. क. कर वज्जिय, ना. कर वज्जी, शा. वर वज्जइ, स. कर वज्जइ । ७. मो. वणि (= वज्र) सहि (= सहइ), पा. वज्जइ सहइ, अ. क. वज्जिय सहन (समजु-क), ना. वज्जइ सहइ, शा. स. वज्जी सहइ । ८. पा. से सौ पंच, मो. तेह सह पंच, अ. क. ते से पंच, ना. शा. स. ते पञ्च पंच । ९. पा. अ. ललामि, मो. स्वाम, क. अगाम, शा. स. हठाम, ना. हयाम ।

टिप्पणी—(१) वज्र < वज्र । स < सह < द्यत ।

[४]

दोहरा— तिन महि सौ जे मयहरण^१ सील सत्त जम जित्त^२ । (१)
 तिन महि दस वारुण दलण^३ उप्पारहि^४ मय^५ दंत ॥ (२)

अर्थ—(१) उनमें सौ ऐसे थे, जो मय का हरण करने वाले और सील और सय में यम को जीतने वाले थे; (२) उनमें भी दस हाथियों का संहार करने वाले थे, और वे हाथियों के दाँत उखाड़ लेते थे ।

(१) १. मो. तिन मह रोगन दोह वनीय, पा. अ. क. तिन महि (मै-क.) सौ जे (सौ-अ. क.) मयहरण, ना. तिनमहि कवि गिन वीस से, शा. तिनमहि कवि गणि पंच से । २. पा. सील सत्त जम जित्त, मो. सील सत्त जिन जित्त, अ. सील सत्त सम जुधि, क. सील सत्त समजुत्त, ना. सीलन सत्त अंग, शा. सीलसत्त जिन गंत ।

(२) पा. तिन महि दस वारुण दलण, अ. क. तिन महि (रिज मै-क.) दस वारुण दलण, मो. तिन मि (= मह) दमसि (= सह) गरि दलन, ना. शा. तिनमहि (मै-शा.) दस से गरि दलन । ३. पा. उप्पारहि, अ. उप्पारण, क. उप्पारण, मो. उपारि (= उपारह), ना. शा. जे कट्टे । ४. ना. मय ।

टिप्पणी—(१) वारुण < वारण । मय < मय ।

[५]

दोहरा—तिनमहि पंच प्रपंच से^१ जलिय न गति तिन काण^२ । (१)
 देवगति देवान^३ सज^४ तिनमहि पडु^५ प्रथिराज ॥ (२)

अर्थ—(१) उनमें भी पाँच [विधाओं के] प्रपंच की भाँति ऐसे थे कि उनके कार्यों की

देखी नहीं जा सकती थी; (२) वे देवगति वाली समा के समान थे, और उनमें (उनके बीच) प्रभु पृथ्वीराज थे।

पाठान्तर—विहित शब्द सद्योपि पाठ का है।

(१) १. पा. अ. क. तिन गहि पच प्रपच से, मो. तिननि (=मर) कवि गनि पच सि (सर १) रि, ना. दा. स. तिनगहि कवि गनि (कवि गिन-ना, फिरि गिनि-दा) पच से (सै-ना.)। २. पा. अ. क. सवित्र न (त-प.) गति तिन (तिन गति-अ. क.) काज, मो. ना. दा स. सावभाव, दिठउ (दुद-ना. दा., द्रु-स.) काज।

(२) १. मो. तिन मि (=मर) दिवगति देवन। २. पा. द. (=सउ), अ. क. सो, मो. समुह, ना. द. (=सउ), दा. स. सो। ३. मो. तिनियहि पुड, क. तिनगहि।

दिप्पणी—(१) देवान < दीवान [अ.] = राजसभा। पड < प्रभु।

[६]

दोहरा—पावस आगम भर अगमर दल सज्जे^१ दुहु^२ दीन। (१)
अंबर छाहउ^३ अम्मु^४ तिन^५ पिति छाही विनीन^६ ॥ (२)

अर्थ—(१) पावस के आगमन से घरा अगम्य हो रही थी, [अब] दोनों दीनों (हिन्दू और मुसलमान) ने दल सजे। (२) आकाश में अन्न (बादल) छा गये, [उसी प्रकार] क्षिति (पृथ्वी) की उन छत्रियों (चोदाओं) ने आच्छादित कर लिया।

पाठान्तर—विहित शब्द सद्योपि पाठ के हैं।

(१) १. मो. आगमर। २. मो. स-उ (=सज्ज), पा. सज्जहि, रोप में 'सज्जे'। ३. क. डही, ना. दा. स. डीड।

(२) १. मो. छाहउ (=छाहउ), रोप 'छाही' या 'छाही'। २. मो. अम्मु (=अम्मु) तिन, पा. अन्न तिन, अ. क. अन्नगु, ना. अन्नगनि, दा स. अन्नरन। ३. पा. अ. क. ना छिति (छित-क.) छाही छत्रीन (छत्रीन-अ. क., छत्रीनि-ना.), मो. पिति छाह विनीन, दा स. पिति (छिति-स.) छाई (छाप-स.) छत्रीन।

दिप्पणी—(१) अह < आवह। अन्न < अन्न। (२) पिति < छिति। विनी < क्षत्रिय।

[७]

कवित्त—सिधु उतरि सुलतान^१ कहइ^२ पुरसान पाग संज^३। (१)
पां तितारि^४ रस्तमा^५ बुमिफ सुम कह सच मुफ सज^६। (२)
मह^७ आलम आलम^८ सकिछि^९ लिए^{१०} हिंदु राइ^{११} पर। (३)
विहि हउं^{१२} गहि छडियउ^{१३} पार सत हउं^{१४} अम्उ^{१५} कर^{१६}। (४)
तिहि गहन हउं^{१७} इछूह^{१८} सुमन सच^{१९} करतार^{२०} कर। (५)
मगहु^{२१} अगम^{२२} भूत^{२३} संग हउं^{२४} भरहु लज्ज^{२५} लज्जहुं न मर^{२६} ॥ (६)

अर्थ—(१) तिहु [नद] बार करके सुलतान (शहाबुद्दीन) खुरासान लौं ये कहने लगा,
 “(२) तालार और रस्तम खौं ॥ पूछ कर तुम मुझे बताओ; (३) मैंने आलम (दुनिया) के आलम
 (लोगों) को हिन्दू पति (पृथ्वीराज) के ऊपर [आक्रमण करने के लिए] सकेल लिया है (दकड़ा
 किया है), (४) [उस हिन्दू पति पर आक्रमण के लिए] जिसने मुझे पकड़ कर छोड़ा, और
 जिसे मैंने सात बार कर अर्पित किया [अथवा जिसने मुझे सात बार पकड़कर छोड़ा, और जिसे
 मैंने कर अर्पित किया] । (५) उसी को पकड़ने (नदी करने) की मैं इच्छा कर रहा हूँ, मेरा वह
 मनोधर्म करतार सच करे; (६) मार्ग में भी अगम्य (अत्यधिक) भूत्यों का संग्रह करो; हे भटो, तुम
 लज्जा धारण करना, और मुझे लजित न करना ।”

पाठांतर—० चिहित शब्द था, मैं नहीं है ।

‡ चिहित शब्द फ. में नहीं है ।

+ चिहित शब्द मो. में नहीं है ।

(१) १. था. सुरतान, ज. फ. सुरिगान । २. मो. कहि (= कह) सुरतान पानख (= सख), था.
 कहि सुरतान पान ख. (= सख), ज. फ. कथो सरतान पान सौ (रवो-फ.), ना. कथो पान सुरतानसह,
 था. स. बख कहि था पुरतानख ।

(२) १. मो. तितार, रोप में 'ततार' । २. वा. रस्तमा, रोप में 'रस्तमा' । ३. मो. दुहि तुम कइ
 सख मुस ख. (= सख), था. पान मसार पान ख., ज. गहह सख मुसाफ तुम, फ. गहो सख औसाफ तुम,
 ना. तुनौ साख मुसाफ कइ, था. स. तुमो तुम साफ मुसाफख (मुसाफख-था.) ।

(३) १. मो. भि (= मर) था. हू, था. ने, रोप में 'मै' । २. था. आमल जानक । ३. मो. सकिहि
 लोप, ज. फ. सकिहि था, ना. सकिहि हिंदु राह पर, था. स. सकल हिंदु राहपर ।

(४) १. मो. जिहि हूं (=हई) गहि छदियु (=छंदियक), था. जिहि गति छंद्यो सात, ज. फ. जिहि
 गहि छंद्यो सत, था. स. भिहि ग्रहि छंद्यो बार, ना. जिहि गहि छंद्यो पट्ट । २. मो. बार सत हूं (=हई)
 अपू (=अप्य) कर, था. ज. फ. बार हूं (हौ-अ. फ.) अप्य अप्यु (अप्य अप्य-अ. फ.) कर, ना. बार
 अप्य अप्य कर, स. बेर सो अप्य अप्य कर, था. बार से अप्य अप्य कर ।

(५) १. मो. तिहि गहन हू (=हई) दखु, था. तिहि गहन हू (=हई) दि दखई सुभन, ज.
 फ. ता गहन हौ (हो-फ.) व अछु सुभन (सुभ-फ.), ना. ग. उ. स. तिहि गहन हेत द्यो (द्यो-
 था., द्यो-ना.) सुभन । २. था. न. फ. तुमलु (सुभ-फ.) सनु, था. था. स. साच खंड । ३. मो. किर
 तार, रोप में 'करतार' ।

(६) १. था. अ मगहु, ना. मगहु, फ. मग्यो । २. वा. ज. फ. भा. अमंग । ३. था. ना. ज. था.
 फ. मर, स. मत । ४. था. संगहहु, ज. संगहो, फ. संगहो, ना. ता स. संगरे । ५. मो. चहुं लाज, था.
 भरह लाज, रोप में 'भरहुं लाज' । ६. मो. लज्ज न मर, था. भय्यो न मर, ज. फ. मगहु न मर, ना.
 जनि तुलहु मर, था. स. निज तुलन मर ।

टिप्पणी—(४) अप्य < अप्यन् । (६) मर < मृत्य । मर < मट ।

[८]

कवित्त—तय^१ पांन^२ पुरासान^३ ततार^४ पान^५ लस्तम^६ कर^७ भोरह^८ ।^९ (१)

धान^{१०} साहि^{११} मरदान^{१२} धान^{१३} सु^{१४} बिहान^{१५} बिछोरहि । (२)

हजं^{१६} हमीर^{१७} हिंदू^{१८} न^{१९} दीन्^{२०} रोवा^{२१} रमजानहि^{२२} । (३)

पंच^{२३} निवाज^{२४} बिकाज^{२५} करि^{२६} न^{२७} गोरी^{२८} गुमानहि^{२९} । (४)

सुरतान भान चहुषान सउ^{१२} अउ^{१२} न^१ चाल बंधिवि^१ भिरहि । (५)
दे^१ हथ^२ हथ दे^१ अगु हम^१ नहि दुरोग^१ दोनक^१ परहि^१ ॥ (६)

अर्थ—(१) तब खुशमान खों, तातार खों और वस्तम खों हाथ जोड़ [कर कह] ने लगे,
“(२) दाह (गहाबुदीन) की आन (शपथ) है, कल सुनह हम [शत्रु-पक्ष के] मदों
(योद्धाओं) की आन सुझा दोगे । (३) हे अमीर, हम हिन्दु नहीं है, हमारा दीन (धर्म) रोज़ा
और रमज़ान [का] है; (४) हमारी पाँच नमाज़ें बेकार हों [यदि इससे विपरीत हो]; हे गोरी,
तू [हमारे शर्प में] गुमान (दुरी धारणा या खदेह) न कर । (५) सुलतान की आन (शपथ) है,
यदि हम [कुछ] चहुषान हैं चाल बंधि कर न भिड़े । (६) [दुश्मन] हाथ में आज हम हाथ दे
रहे हैं—तुमसे प्रतिष्ठा करते हैं: हम न दुरोग (झूठ) [कहेंगे] और न दोनक (नक) में पड़ेंगे ॥”

पाठाभेद—● बिहिन शब्द सद्योपिग पाठ के है ।

× बिहिन चरण ना. में नहीं है ।

○ बिहिन शब्द पा. में नहीं है ।

‡ बिहिन शब्द अ. में नहीं है ।

‡ बिहिन शब्द मो. में नहीं है ।

(१) वा. तबहि धान पुरसान धान, अ. क. वा. स. वां । (कुनि—३१, पुनि—स.) पुरसान ततार
(तताह—क.) धान । २. मो. कर जोरी (= जोरर), क. कर जोरहि, वा. स. जोरहि ।

(२) १. क. अग्य । २. क. हनीधानु, आ. सुरतान । ३. पान । ४. वा. स. चहुषान । ५. वा.
विजोरहि, मो. विछोरहि, अ. क. विछोरे, वा. विछोरहि, स. विछोरही ।

(३) १. मो. हुं (= हउं), पा. अ. हा, क. ही, ना. हं, वा. स. है । २. मो. हिंदुमान, आ. हिंदू—
अ. क. हिंदुन । ३. अ. क. गोजा । ४. पा. अ. क. रंमानहि, वा. रोजानहि, वा. स. नहि जानहि ।

(४) १. अ. क. रंधि । २. वा. मयाजि । ३. मो. पा. बिकान, अ. ना. स. देकान, क. बिकार, वा.
मेकान । ४. मो. करिग, वा. अ. क. जाइ, ना. जोच, वा. स. जाय । ५. मो. शुच मानहि, वा. शुमानह,
शेष में ‘शुमानहि’ ।

(५) १. मो. चहुषान छ (= सउ), पा. चहुषान न, अ. क. चहुषान (चौहषान—क.) सौ,
ना. चहुषान छ (= सउं) । २. मो. गु (= उ), आ. अउ, अ. क. जे, ना. औ, वा. स. जो । ३. क.
छ । ४. मो. रंधिव, आ. रंधवि, क. रंधिवि, क. रंधवि, ना. रंधव, वा. स. रंधे ।

(६) १. मो. वा. ना. दे, शेष में ‘दे’ । २. वा. स. मध्य । ३. मो. दे अजू हन, पा. दे जान हन,
अ. क. अजहू (अजही—क.) मनहि, ना. दे अणु मह, वा. स. सिर अज हन । ४. मो. नही ॥ रोज़, वा.
नहि दुरोग, अ. जो दुरोग, क. वी दवी रोज, वा. नह दुरोग, ना. स. नहि दुरोग । ५. वा. रोजग । ६.
मो. परिधि, शेष में ‘परहि’ ।

टिप्पणी—(१) मददान < मददा [का०] = मदकी । (३) हमीर < अमीर [अ०] । रोजा < रोज़
[का०] । रमज़ान < रमज़ान [अ०] । (४) निवाज < नवाज [का०] । शुमान < गुमान [का०] = नक, का,
सदेह । (६) दुरोग < दुरोग [का०] = झूठ । दोनक < दोनक [का०] = नक ।

[६]

दोहरा— मेझ^१ मसूरति सधि^१ किय^१ धंवि^१ कुलान^१ कुरान^१ ।
वीर^१ चिह्नवत तिहि कियउ^१ दिषउ^१ मिलान^१ मिलान^१ ॥

अर्थ—(१) ग्लेच्छों (मुसलमानों) ने सखी मशवरत (सलाह-परामर्श) की ओर कुलों-सबों-ने कुरान बाँची (बाँचकर छापथ ली), (२) तयैव उन बीरों ने बाँचें थोड़ी की ओर फिर [कूच करके] पड़ाव पर पड़ाव किए ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द सशेषित पाठ के हैं ।

○ चिह्नित शब्द मो. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. मर, शेष में 'मेउ' वा 'मेउउ' । २. मो. शा. स. सत्य, दोष में 'सति' । ३. भा. किन । ४. पा. विणि । ५. मो. कुर्मान, पा. ना. कुराण, अ. क. कुरान, शा. उरान, स. उराम । ६. भा. पुराण ।

(२) १. मो. चिकुवत (=चिक्कुवत) तिह किधु (=किवउ), शेष में 'बीर बिचार ति (त-न. ना.) रस (रसि- भा. शा. स.) हुण । २. मो. दीउ (=दिनउ), भा. दीह, अ. क. दिव, ना. दीय, स. दिव । ३. भा. मिहणण मिहणण, स. मेहणन मिहणन ।

टिप्पणी—(१) मेछु < ग्लेच्छ । मशरति < मशवरत [अ०] (२) चिह्न < श्लोक = थोड़ी । वक्त < वार्ता । तिह < तथा ।

[१०]

पचवडी—सजि^१ बलउ^२ साहि^३ बालमु अंसमु^४ । (१)
 उणउ^५ जानि^६ सायरउ^७ अंसु^८ । (२)
 बल यजति बलति बल होत दीस^९ । (३)
 उजयउ^{१०} मेछु^{११} बल बहर^{१२} रीसि । (४)
 बजहि^{१३} विसाल^{१४} घन जिम^{१५} निसान^{१६} । (५)
 दामिनिय तेग^{१७} यर कर^{१८} कमान । (६)
 वारन^{१९} बहंत^{२०} मद गंध हुंद^{२१} । (७)
 सुभ्रमइ^{२२} न मान दिसि विदिसि^{२३} धुंध^{२४} । (८)
 हुंमजिब^{२५} मिलिय^{२६} कल^{२७} कलन^{२८} सद्^{२९} । (९)
 हुंमजिब^{३०} काम^{३१} महि माल मद^{३२} । (१०)
 बक्रीय बक^{३३} सुकिवि^{३४} बलंति^{३५} । (११)
 रस सरस दरस सारस^{३६} मिलंति^{३७} । (१२)
 प्रतिभिष^{३८} अंग अवरन^{३९} तार । (१३)
 भुगतइ^{४०} न भुगति^{४१} मंजरि सिधार^{४२} । (१४)
 बकित सु^{४३} चित^{४४} मन मित^{४५} मित^{४६} । (१५)
 सर^{४७} उमय^{४८} ममिय^{४९} आनंद चित । (१६)
 दण्य आदध^{५०} आलो^{५१} नयन । (१७)
 विसरीय^{५२} कोक^{५३} सुरभग^{५४} वयन । (१८)
 हसि बक^{५५} बकिय^{५६} तम कहिय^{५७} छंद । (१९)

निनिय मानर यामिनिय चद^२ । (२०)
 पति सप्तम घर^१ गहन हिडु^३ । (२१)
 पेयउ^४ गल^५ गोरी नरिडु । (२२)
 ग्रहि^६ पंथ पटनइ^७ सिधु^८ । (२३)
 मिलि चलिग^९ भग्ग^{१०} आरंम^{११} गिधु^{१२} । (२४)
 अष्टुइ^{१३} सुरेय^{१४} पंथी^{१५} पुकार । (२५)
 अमावसि संकमइ सन्निवार । (२६)
 रवि घरहि^{१७} राहु भर^{१८} केत^{१९} गति । (२७)
 जानियइ^{२०} चडु समहन मति^{२१} ॥^२ (२८)

अर्थ—(१) गहाहे आलम (दुनिया का वादघाह) [गहासुदीन] अपूर्व रूप से [सेनादि]
 सज कर चला, (२) [ऐसा शांत हुआ] मानो [चातो] सागरी का जल उमड़ पड़ा हो । (३)
 जल स्थल और स्थल जल होते दीख पड़े, (४) स्लेख सेना घेर और रिस (शोध) पूर्वक उन्मेषित
 हो पड़ी । (५) विशाल बौंते बादलों के जेठे बल रहे थे । (६) वेग (तलवारें) दामिनी तथा हाथ
 में ली हुई कमानें [इष्ट-पुत्र के समान] थीं । (७) चारण (हाथी) गव युक्त मद कर्
 रूँहें बहा रहे थे । (८) भातु दिशाओं विदिशाओं के भुँचली पड़ने के कारण सूख नहीं रहा था । (९)
 उस पुँचलेपन में [सेना का] कोलाहल का शब्द मिल रहा था । (१०) मर्दित होकर मही पर बाग-
 बगीचे सुरक्षा और छलस गए थे । (११) [अंधेरा होने के कारण रात्रि का आगमन समझ कर]
 चकवी और चकवा एक दूसरे से छूट (बिछुड़) रहे थे, (१२) और [पारस्परिक] दर्शन के संशय
 रस में [छित होकर] सारस-पुंगम मिल रहे थे । (१३) भवर (आकाश) के सारागणों का प्रति-
 बिम्ब [सरोवरदि के] कम (जल) में पड़ने लगा था, (१४) यद्यपि वह [किंचित् मृदाश के
 कारण] शैवाल-सजरी से मुक्ति का भोग नहीं कर पा रहा था (उनके प्रतिविम्बों के साथ साथ
 शवाल-सजरी भी दिखाई पड़ रही थी) । (१५) [किंतु] पुनः मित्र (चकवे) के मित्र (सूर्य)
 [के दर्शन] से चकवी मन में मुचित हो रही थी (१६) और दोनों (चकवा-चकवी) आनन्दयुक्त
 चित्त से सरोवर [के किनारे] पर भ्रमण कर रहे थे । (१७) कोक (चकवे) के नेत्र दप से आदर्प
 [किन्तु] चपल हो रहे थे, (१८) उसका [अपने] स्वर-मार्ग का (सुरीला) बोल विरलूत हो
 रहा था । (१९) हँसकर चकवे ने चकवी से यह छद् कहा, (२०) “हे मानिनी, सूर्य मानो यामिनी
 का पन्द्र हो रहा है, [इसलिए हम आज उस यामिनी का मुख क्यों न उठाएँ जो हमें भद्राण्य
 रहता है ?] (२१) [यह अपूर्व अवसर तो हमें इसलिए प्राप्त हो रहा है कि] घरा पर के अंशम
 (अपूर्व) हिंदू अक्षपति [पृथ्वीराज] को पकड़ने के लिए (२२) मल (थोड़ा) गोरी वादघाह
 (गहासुदीन) कुपित हुआ है ।” (२३) पत्तन (दिल्ली) की सीध (दिशा) के पथ प्रगल्भित हा
 रहे हैं, (२४) होने वाले आरम (युद्धमेव) के आगे ही (पहले ही) गिद्ध-गण मिल (जुड़) कर
 चलने लगे हैं । (२५) पक्षी [परस्पर] पुकार रहे हैं कि “रजनी [हो गई] है, (२६) [अथवा]
 घानि के द्वार पर अमावास्या ने सकलण किया है, (२७) अथवा रवि के घर में राहु और केतु का
 गमन हुआ है, (२८) अथवा इते चद्रमा के संमहन की मति (मुक्ति) जानिए ।”

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द सशोभित पाठ के हैं ।

● चिह्नित शब्द जो मैं नहीं है, ।

+ चिह्नित शब्द वा चरण क. में नहीं है।

× चिह्नित चरण ज. में नहीं है।

(१) १. ज. क. सहि । २. मो. चउ (चलउ), पा. चवयो, ना. चवयो, रोप में 'चवयो' या 'चवयो' ।
३. पा. मही । ४. क. संभ ।

(२) १. मो. उण्ड (उपण्ड), पा. ज. क. उण्डिय, ना. स. डा. उण्डयो । २. पा. जानु । ३. मो. सयरु अंभ, ज. साहरि अंभ, क. साहर अंभ ।

(३) १. क. जलति थल होति दोस, ना. थल जल होत दोम, डा. स. थलति सेना छदीस ।

(४) १. मो. उनयु (उन्नयउ), पा. उट्टिय, ज. क. उणप, ना. स. डा. उन्नयो । २. ज. क. मेप । ३. मो. विरथ, रोप में 'बैर' या 'वर' ।

(५) १. मो. डा. स. वागहि, रोप में 'वजहि' । २. डा. दिवाग, स. निमान । ३. पा. जिभि । ४. स. दिसाग ।

(६) १. पा. तेज, ज. तेक, क. ते । २. पा. सम बवज, ज. क. ना. बरवर, स. बरवक ।

(७) १. मो. वाहणीय, पा. ज. क. वाग्नि, ना. वाहण । २. पा. क. बहति, रोप में 'बहत' । ३. मो. गंध बंध, पा. गंध बंध, ज. गंध बंध, क. गंध अंध, ना. स. बुद गंध, डा. गंध बंध ।

(८) १. मो. छसि (छस), ज. क. छस्य, रोप में 'छस्ये' । २. ना. बिदिश । ३. मो. सिध, डा. दुंद, रोप में 'दुप' ।

(९) १. मो. क. धूमकिय, रोप में 'धुमकिय' । २. पा. मलत, क. धुमकिय । ३. पा. कलमलित, ज. कलकलय, क. कलय, ना. कलमनि, स. डा. कलमनिय । ४. डा. स. संद ।

(१०) १. पा. क्षत्रलक्षि, ना. स. डा. क्षत्रलक्षि । २. पा. डास, ना. डा. स. एर । ३. पा. महि माल मह, मो. हिममाल मंद, ना. महिमाल मंद, डा. स. मुख सुरिग मंद । ४. मो. ना. डा. स. में नहीं और है । रिधि दाय (रुरहि-ना.) परिधि (परि-ना.) संचरि (सचरहि-ना.) सानि ।

समिये न वदत ते (सह-ना.) दुरि (दुरिग-ना.) कान ।

(छल ० मयम अतिरिक्त चरण की मागे आरुप चरण २५ र्त्त) ।

(११) १. पा. चहोव चहूँ, क. चहोव चहि । २. मो. ना. डा. स. मुकहि, रोप में 'मुकिहि' । ३. डा. स. फलति, ज. क. ना. फलति ।

(१२) १. मो. सरिस, रोप में 'सारस' । २. ज. क. ना. डा. स. मिरत ।

(१३) १. डा. मरिभय । २. मो. अंभ अवरन, पा. अंभ अवरन, ज. क. ना. अंभ अवरनि (अंभ-रिति-क.), अंभरि-ना.) ।

(१४) १. पा. भुगयी (< भुगति-भुगत), मो. भुगते (< भुगति-भुगत), रोप में 'भुगतै' । २. पा. भुक्ति, मो. भुगति, रोप में 'भुक्ति' । ३. क. मयति सिवारि । ४. ना. डा. स. में नहीं और है (स. पाठ) :—

भुंकार भुगति गावहि निर्धम । दस दिग्ग धरा पूरे संगम ।

(१५) १. मो. चकिन चित, पा. चक्रु सुचिच, क. चकिन चित, रोप में 'चकिन चिता' । २. पा. मालि, क. मिचि । ३. पा. मय ।

(१६) १. मो. शर, रोप में 'रस' । २. पा. जयय । ३. ज. अगिये, क. अगिये, डा. स. अयय ।

(१७) १. पा. ज. क. दर्वक अदर्व, ना. दर्व आदर्व, डा. स. दीपे अदर्व । २. मो. नाकोय, रोप में 'नाकोय' ।

(१८) १. ना. विरसरिय, ज. विसरिये । २. क. को । ३. मो. सुमय, पा. सरगान, क. सरगैन, ज. सरगैन, ना. सुमय, डा. स. सरमय । ४. पा. मो. ना. डा. स. में नहीं और है :

निद्रिय हाक दरुदिय कोक । संचिय सुसाक संभरिय कोक (सर भरिय कोक-पा.) ।

(१९) १. भा. चक्रिष चक्रिषि, मो. चरक चक्रिष, अ. फ. चक्र चक्र, ना. चनक चक्रिष, शा. स. चक्र चकी । २. मो. सय कहिग, पा. सुयकहिग, अ. सुकहिग, फ. सुलहि, ना. सुं कहिग, शा. स. सों कहिग । ३. क नरिद ।

(२०) १. अ. फ. ना. जानि । २. मो. यामिनिष चंद, पा. यामिनिषु चंद, अ. फ. यामिनि (यामिनि-फ.) अनंद ।

(२१) १. मो. गहमपर, अहंम पर, अ. अहंम पर, फ. अहं मर, शा. स. अहंम पर । २. भा. अ. फ. गहन हिंद, मो. गहिनी हिंद, ना. गह नरिन्द, स. गहन हिन्द ।

(२२) १. मो. कोषीसु (=कोषियस) मरु, पा. कोषिव कमाळ, अ. क. कुषी (कुषी-क.) सुगति (सुगोति-क.), शा. स. कोषी कमाळ, ना. कोषी सुकमल ।

(२३) १. भा. प्रकाहि । २. मो. पटनि (=पटनह), पा. अ. स. पटनति, फ. पटनन, शा. पटनति, ना. पटनति । ३. पा. मिदि, मो. सिधु, अ. फ. ना. सिद, शा. स. सिध ।

(२४) २. अ. फ. चरहि । २. ना. शा. संग, स. सिगि । २. मो. अरम, ना. आरम, ऐष में 'आरम' । ४. भा. गिदि, ऐष में 'गिरिष' या 'गिरिषु' । ५. मो. पा. ना. हा. स. में वहाँ और है—

दिय हवस साक एक करहि केर (बार लिखरहि केर-भा.) ।

सोगनि अनंद अउरिष (सुगनि असह अउर-भा.) छन्द ।

छद्द चक्र (कुहि कलि-पा.) विद्यान बितरहि बीर ।

तत्करह (तत्करहि-भा.) मीन पर गहन बीर ।

(२५) १. मो. अछि (=अजह), पा. अ. फ. अजो, ना. अघी, शा. अगि, स. अघी । २. मो. रेणु, ना. रमण । ३. भा. पछहि, क. पंघी, ना. शा. स. पछ् ।

(२६) १. भा. शा. स. भावसिद्ध संकषण (संकमन-शा. स.) सन्निवार, मो. अनावसि संकषर सिमवार, अ. फ. भाव सनु संकमन (संकमन-फ.) सन्निवार (अधि बार-क.), ना. भाव रम सन्निवार सन्निवार ।

(२७) २. भा. मो. क. बरहि, ऐष में 'बरह' । ३. अ. अन, फ. अनि । ३. क. केहि ।

(२८) १. भा. जानिय न बंद ग्रह ग्रहण गति, मो. जानीह (=यानिषह) न बंद ग्रहणन मति, ना. हा. स. जानी न बंद ग्रह ग्रहण मति (गटि-ना., मत्-हा.), अ. फ. जानि म् (ह-क.) बंद ग्रह गहनि (ग्रहनि-फ.) गति (गत्-क.) । २. मो. ना. में वहाँ और है—

उछरै चंद बार अरम (बर बारन-मो.) काय ।

रग्युठ (रायीसु-मो.) भाप (आर-मो.) मिशिरान राय ।

टिप्पणी—(१) अहम < अहमूत (ह) । (२) उष्यट < अह-यव । अंशु < अम्भसू । (४) नेज < नेजज (७) वाहन < वारण । (९) मर < मरुह । (१०) सुंछलिय [दि०] = सुंछलिय हुय । छाम [दि०] = दश । माल [दि०] = आराम, राग । मर < मरु = मयलता । (११) सुयक < सुय् । (१४) सुगति < सुक्ति । सिवार < शिवाल । (१५) मिच < मिन । मिच < मिन = भुट् । (१६) भव < भनू । (१७) रूप < हर्ष । आदप < लादप । (१८) सुर मत्त < स्वर-मार्य । वयन < वचन । (२१) अनावसि < अपरसि । अहंम < अहंमूत (ह) । पर < परा । (२४) नग < अग । (२५) रेण < रजनी । पंघी < पघिन् ।

[११]

दोहरा—दरसह^१ दनु बहज विषम लायुड^२ लगि^३ नितान^४ । (१)

मिले पुन्व^५ पछिछप^६ इति^७ पातिसाह बहुमान^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) [दोनों] दन विषम बारों के समान [अथवा दोनों विषम दल-बारों]

दिखाई पड़े, और घोसों पर लकड़ी लगी; (२) पूर्व और पश्चिम से पातझाड़ (बाहामुंदीन) तथा चहुआन (पृथ्वीराज) [के दल] मिले ।

पाठान्तर—● विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. दरसि (=दरसह), धा. दरस, अ. क. दोक, जा. धा. स. दरसे । २. मो. राग लग्य, धा. राग लग्य, अ. क. लाग्य (लाग्य-क.) लाग, जा. धा. स. राग्य लग्य (राग-धा.) । ३. क. तिसासु ।

(२) १. मो. पूरव, रोष में 'पूरव' । २. धा. पविष्ण । ३. मो. द्रुति, धा. द्रुती (< द्रुति), अ. क. गा. द्रुते, स. द्रुते । ४. मो. पातिसाह चहुआन, रोष में 'चहुआन सुरताण' (अवसा-सुरताण) ।

टिप्पणी—(१) दरस < दर्शव् । बरल < [दे० बार्दल]=बादल । लाग्य < लकुट = लकड़ी । (२) दुर < दूर्ज । शक्तिताह < शक्तिताह (का०) ।

[१३]

मुणंग— मिले जाय^१ चहुआन सुरताय^२ पंगे^३ । (१)
ममउ^४ बाक्याी छफि पे बार^५ लगगे^६ । (२)
उठे हंकि हंकी^७ कहंऊह^८ काजं । (३)
छुरे^९ जोष जोषा^{१०} छुटे^{११} लाज^{१२} ताजं । (४)
बडे सो^{१३} भोजागी^{१४} बनी^{१५} चार भारं । (५)
मयी^{१६} सेन दुम्भइ^{१७} दुहु मार मारं । (६)
मिले सहर सउं^{१८} पहर छुरे जंग तेगं^{१९} । (७)
मयी सेन मिरले^{२०} बनी एक मेगं^{२१} । (८)
छुटे^{२२} मान . चहुआन भावध राजं^{२३} । (९)
लगगे^{२४} मेछ अंगं^{२५} मनउ^{२६} बज्ज . बाजं^{२७} । (१०)
छुटे संग संनाह के^{२८} अंगं^{२९} अंगं । (११)
उठे सोन छिदे^{३०} छुरे बागं^{३१} दंगं^{३२} । (१२)
बडे^{३३} वीर नंदीस सुखी^{३४} अनंदी । (१३)
नचइ^{३५} भूतं^{३६} महरव^{३७} बकइ^{३८} जान^{३९} नंदी^{४०} । (१४)
चवइ^{४१} ओन संगं^{४२} किलिकार छुटे^{४३} । (१५)
महे मेछ भंगे^{४४} छुरे^{४५} सूर छुटे^{४६} । (१६)
मिरे^{४७} जांघ दोइ^{४८} छुअ^{४९} हींदू हमीर^{५०} । (१७)
परे^{५१} पंच पंचास चामंड^{५२} गीरं^{५३} । (१८)
परे^{५४} बाइ^{५५} चालुक^{५६} ते^{५७} सावि^{५८} दुने^{५९} । (१९)
छुरे^{६०} गोरिआ सन्ध भये जात^{६१} सुने^{६२} । (२०)
परे सहस्र छ सूर^{६३} क्रमं^{६४} चाला^{६५} । (२१)

परे पोचिषा पग पेली सुखाला^१ ।^१ (२२)
 परइ^२ जइत^३ पंमार^४ चन्नु शु राया^५ ।^६ (२३)
 करी चप्प^७ चहुआन^८ प्रथिरान^९ छाया^{१०} ।^{११} (२४)
 परे पांच सै पांच^{१२} चहुआन चढे^{१३} ।^{१४} (२५)
 रहे सात घर सात^{१५} प्रथिरान ठढे^{१६} ।^{१७} (२६)
 परे सहस सौरह सह^{१८} सेन गोरी ।^{१९} (२७)
 रहे जानि हिंदू सरक खेली^{२०} होरी । (२८)
 भिरे^{२१} देव^{२२} दानव^{२३} जिम^{२४} बैर^{२५} चीतउ^{२६} । (२९)
 सुरे^{२७} सेन चहुआन सुरतान जितउ^{२८} ॥^{२९} (३०)

अर्थ—(१) चहुआन (पृथ्वीराज) और सुल्तान (शहाबुद्दीन) [के दल] खद्ग युक्त होकर [इस प्रकार] जा मिले, (२) मानो बावणी (मर्दिरा) में लककर दो समूह या दूध लग (भिड़) रहे हों। (३) उस कुहराम के काल में वे हाँकि लगा उठे; (४) योद्धा से योद्धा भिड़ गए और उनका ललकारना और ताल ठोकना दृढ़ने (समाप्त होने) लगे। (५) भोलगि (सेवक-मृत्यु) आगे बढ़े और धार से धार बजने लगी। (६) येनार्य दुर्मति हो उठी और दोनों में मारामारी होने लगी। (७) समुद्र पहार करते हुए [परस्पर] मिले और जंग (युद्ध) में तेज जुड़ (टकरा) गए, (८) येनाओं के मिलने से अनेकों एकमेक हो गए। (९) चहुआन (पृथ्वीराज) के बाण छूटे, जो आशुप-राज थे; (१०) वे स्लेखों के अंगों में [इस प्रकार] लग रहे थे मानो वज्र चल रहे हों। (११) सन्नाह के संग उनके अंग (शरीर) [अतः] टूट रहे थे, (१२) और उनसे शीणित के छीटे [ऐसे] उड़ रहे थे, मानो द्रंग (बड़ा नगर) जल रहा हो। (१३) छाछी (महादेव) चौर नन्दी पर आनन्द युक्त होकर चढ़े; (१४) [उनके साथ] भूत नाच रहे थे और भैरव इस प्रकार बक रहे थे जैसे बन्दी (मौत) हों। (१५) [योद्धाओं के शरीरों से] शीणित चूर रहा था, और वे (भूतादि) किलकार के संग उसे घूँट रहे थे; (१६) स्लेख (गुलामान) [अपने] परो को भागने लगे, और जो घर एकत्रित हुए थे वे छिटकने लगे। (१७) दो प्रहर तक हिन्दू और अगीर (पृथ्वीराज तथा शहाबुद्दीन के सैनिक) भिड़े, (१८) [इस युद्ध में] पाँच पचास (दाईं सी) बामंड वीर खेत रहे। (१९) चाब (उत्साह) पूर्वक लड़ते हुए साठ के दूनें (एक ही घोंच) बाहुक्य योद्धा गिरे। (२०) वे [कटकर] क्षुब्ध हुए जा रहे थे, जब कि वे मुड़ (लौट) पड़े और उन्होंने शत्रुओं को [भीड़ (चिड़ड़ा) दिया। (२१) बाल (तकण) क्रूरम घर छः हजार गिरे, और (२२) खीची [घर] गिरे जो सुख से खद्ग टोलते थे। (२३) जैन पँवार गिरा, जो आनृत राज था, (२४) [और उसके गिरने पर] आप पृथ्वीराज चहुआन ने [उस पर] छाया की। (२५) पचीस सौ चहुआन गिरे, जो चढ़े (युद्ध में सम्मिलित हुए) थे; (२६) [केवल] सात और सात (चौदह) [सौ ?] योद्धा और पृथ्वीराज खड़े रहे। (२७) गोरी (शहाबुद्दीन) के सोलह सहस सैनिक गिरे। (२८) [ऐसा लगा] मानो हिन्दुओं और सुन्नी ने होली-खेली हो, [अपना] जैसे देवों और दानवों ने [प्राचीन] बैर का स्मरण कर युद्ध किया हो। (२९) चहुआन (पृथ्वीराज) की सेना मुड़ गई—लौट पड़ी—और सुल्तान (शहाबुद्दीन) विजयी हुआ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द सलोपित पाठ के हैं।

× चिह्नित चरण वा अक्षर ज. में नहीं हैं।

१ विधिनि चरण या शब्द क. में नहीं है ।

२ विधिनि चरण मो. में नहीं है ।

३ विधिनि चरण या शब्द भा. में नहीं है ।

(१) १. भा. मार मो. मार, अ. क. नाहि, ना. पार, पा. स. चार । २. मो. एतार, भा. सर-
दाग, दोष में 'सरदान' अथवा 'सरिदान' । ३. ना. मग, पा. स. पथ ।

(२) १. मो. मनु (=मनज ?), ना. छा. मनु (=मनज ?), दोष में 'मनो' । २. मो. छत के बार,
भा. छे बारणी, अ. क. छति वे मय (सध), ना. छिति वे बार, पा. स. छति वे बार (बार-छा-) ।
३. ना. सा. स. लग ।

(३) १. मो. छे हकि, भा. अ. क. छडी हक, ना. छा. स. छे हध । २. मो. [हक=हक ?],
ना. हक, दोष में 'हक' । ३. अ. क. हू हू, ना. कह कर, दोष में 'हह हू' ।

(४) १. मो. छुरे, भा. ना. छा. स. छुरे, अ. क. करे । २. मो. जाभा, दोष में 'ओप' । ३. मो.—
छे, भा. छुटे, अ. क. छुटे । ४. ना. ताल ।

(५) १. मो. छे छ (=मो) उलगगी (ओलगगी), पा. म. छा- स. बड़ी लग लगगी (लगगी-छा.,
लगगी-छ.), अ. क. बड़ी लग लगगी, ना. बड़ी भिग लगगी । २. पा. व, दोष में 'वजी' ।

(६) १. भा. समी, मो. नवी, अ. क. ना. छा. स. मय । २. मो. सेन दुमि (=दुमह), पा. सेन
दुमी, अ. क. सेन दुत (दुत-क.), ना. सेन मेल्, पा. स. सेल सेल । ३. मो. क. ना. छा. स. में यहाँ
और है (मो. पाठ)—

छुटे लग्य लग्य कर्कष कर्ष । गिरे पाव लग्याह के काल एत ।

(७) १. मो. मिले सहार छं (=सुठं) बहार छुरे जंग सेत, दोष में 'सुमहं' छु (छ-ना. स. छा) यहाँ
अ. छर स यत् (छुरीछं नगर्क-ना. छा. स.) ।

(८) १. मो. मयी सेन मिले, भा. छा. स. मरे सेन मेल्, अ. क. मय सेल मेल्, ना. मरे सन सनाछ ।
२. भा. छा. स. लगी बज पक, अ. क. लगी पक पक, ना. कसिक पक । ३. मो. क. ना. छा. स. में यहाँ
और है (मो. पाठ)—ये छर महसं वसं गु पार । ममह बिधि विमान लारन हार ।

(९) १. भा. बने, अ. क. बटे, ना. छा. स. छुटे । २. अ. क. बाछे (बीछ-क.) ।

(१०) १. मो. कंग (=कंगे) गेठ जंग, भा. लगे गेठ जंग, अ. क. ना. छा. स. कंगे (लगे-ना. छा.
स.) गेठ जंग । २. मो. मनु (=मनज), भा. मनो, ना. मनु, दोष में 'मनो' वा 'मनो' । ३. पा. बजबान,
मो. ना. बज बाज, अ. क. बज तास (तीस-क.) ।

(११) १. मो. छे संग सेन बहे, दोष में 'छुटे' (छुटे-अ. क. स.) संग (गार-भा. संव-अ. क.,
संग-ना.) संगह के । २. ना. बंमि ।

(१२) १. मो. छे सेन सीत, दोष में 'छे' (छे-ना.) सीन (सीन-ना.) जिजी (छिछ-ना.
ना. म.) । २. मो. छुरे वान, भा. ना. जरे (जरे-ना.) जानु, अ. क. जरे बामि । ३. मो. क. ना.
छा. स. में यहाँ और है (मो. पाठ) इने रात्र अविदाक मायेन सा । गेठ जानं जन राह केत ।

(१३) १. मो. छे (< चडे) छडी (< चडि=चडे) बजयो । २. भा. छरी, ना.
छादी, दोष में 'छली' ।

(१४) १. मो. मजि (=मज) दोष में 'मज' । २. स. पूर, दोष में 'रंग' ।
३. भा. मेर, ना. मेर । ४. मो. वा. बके, दोष में ना. जान । ५. भा. बरी
(< बरी), क. बरी (< बरी) । ६. म. में ना. पाठ ।

(१५) १. मो. मजि (=मज) दोष में 'मज' । २. स. पूर, दोष में 'रंग' ।
३. भा. मेर, ना. मेर । ४. मो. वा. बके, दोष में ना. जान । ५. भा. बरी
(< बरी), क. बरी (< बरी) । ६. म. में ना. पाठ ।

(१६) १. मो. मजि (=मज) दोष में 'मज' । २. स. पूर, दोष में 'रंग' ।
३. भा. मेर, ना. मेर । ४. मो. वा. बके, दोष में ना. जान । ५. भा. बरी
(< बरी), क. बरी (< बरी) । ६. म. में ना. पाठ ।

ते लोन छुट्टे, न. फ. ना. से लोनधुटे (धुटे-फ.), बा. स. किलकंत धुटे ।

(१६) १. मो. गडे मेळ मगे, बा. यिदे सोद मग्गा, न. फ. गडे मोद मग्गा, ना. गडे मेळ मग्गे, बा. स. गडे मेळ मगे । २. न. फ. जनी, ना. जा. स. जुने । ३. मो. छुट्टि (=छुटे), बा. छुट्टे, न. ता. छुट्टे, फ. छुटे ।

(१७) १. मो. मरि (=मरे), बा. ना. भिरे, बा. स. मिर । २. मो. दोह, बा. दुह, बा. स. दुअ, ३. मो. युअ (=युअ), ना. सु । ४. मो. होंदू हवीर, बा. मासुव मार, बा. स. हिंदू हवीर ।

(१८) १. मो. परि (=परे), बा. ना. परे, स. परें, शेप में 'परे' । २. बा. स. चायंड । ३. मो. ना. घा. स. में यहाँ और दे (मो. पाठ) :—

परे बाहिमा बागरी हाक दूने । परे देवरा इन दून बषाव (जोख ते दून जने—ना. घा. स.) ।

परे सायुला सज्ज भट्टी छराने । परे हस माळन मिक्के सधाने ।

परे राय राठुर रजभूमि दूरे । मनु सार संसार सजमंध तोरे ।

(१९) १. न. फ. में इसके पूर्व है (न. पाठ है) :—

परे नेच पुंछीर भिलिया सुमारे । गडे गात गोरी जरे हिंदू गोरे ।

१. बा. निने नूप सावस नासिन, शेप में 'परे नार चावुल (चावुल-नो) ते नार (साठि-मो.)' । न. फ. में यह पूरी शब्दावली छुटी हुई है, नार बा. में मरती की और निरर्थक है । ३. बा. न. फ. दूने, शेप में 'जने' ।

(२०) १. ना. परे । २. मो. मगे जस (< जत १), बा. ना. बा. स. मय जाति, न. भइ जाति, फ. भइ जाति । ३. बा. छने ।

(२१) १. मो. ना. घा. स. सहस ॥ (दोह-ना. पद-जा. स.) दूर, बा. साहसी दूर (< दूर) जाति, न. फ. सहस सै दून । २. मो. बा. स. बाला, ना. वाली, बा. न. फ. बाले । ३. बा. ना. घा. स. में यहाँ और है :—परे गज सिंहक (मज्ज सिंहक-पा.) ते बाल (ये दो शब्द बा. में नहीं हैं) बाला (बाले-पा.) ।

(२२) मो. ना. घा. स. परे नीचीआ पथा पेळे सुकाळा, (सुकाळी-ना. सुपाळा-जा. स.), न. फ. छरे लब्ध जग कुंड सट्टे निहाले । २. मो. ना. घा. स. में यहाँ और है (मो. पाठ) :—परे राय बदेर पंछीर माला ; सहस मीर रण रण रण तग काला । ना. घा. स. में यहाँ और है (स पाठ) :—बले मज्ज हस लुळे मुकि माला ।

(२३) १. मो. ना. परे (< परि=परि), बा. स. परे । जित (=जहन) (जैत-ना. घा. स. पमार), बा. पर्यो जेष्ठ पावार । २. मो. अन्वु जु राया, बा. जाइ जु राक, ना. जन्वु स राया, बा. स. जाइ स राया ।

(२४) १. मो. घा. स. अन्व, बा. ना. दीरि । २. ना. वृमिराण आवी । ३. यह दर्शनीय है कि यद्यपि यह जहाँकी न. फ. में नहीं है, इसी भाव का निम्नलिखित दोहा न. फ. ना. घा. स. में है—
पर्यो राठ जैतव छरण पति अन्वु जन पाइ । सह राठ सोभेस सुत मरी अन्वु सिर टाँर ॥ (स. ६९, १२४५)
बा. ना. में यहाँ पर और है : भिरे दीरि अठ बीर पुंछीर मारी । परे सहस दूर पेठ सत्कार भारी । इनमें से प्रथम अरण बा. में नहीं है, दूसरा उसमें भी है ।

(२५) १. बा. न. फ. स. पंच सँ पंच, ना. पाँच सँ पाँच । २. ना. बड्डे ।

(२६) १. मो. साते सर साठ, बा. सचनर सच, ना. सच सामग, न. सत सर सत । २. बा. बड्डे, ना. बड्डे ।

(२७) मो. सहस पंचीस सह, न. फ. सहस सोरह रावे, ना. सहस पचास सव, बा. स. सहस पंचीस सव ।

(२८) १. मो. रडे हिंदू जा ठुरक पेळत, ना. स. रडे मनो (मनु-ना.) हिंदू ठुरक लेलि ।

(२९) १. मो. मरे, शेप में 'भिरे' । २. मो. विर (= वैर) । ३. मो. चीतु (= चीतव), बा. वीर्यो, ना. घा. स. जित्यो, शेप में 'वीर्यो' ।

(३०) १. मो. मुरे, बा. मुरयो, शेप में 'मुरयी' । २. मो. जितु (= जितव), ना. जित्यो शेप में

'वीरवी' । १. मो. ना. शा. स. में यहाँ और है (मो. पाठ) :—

मले पान सुरासन रणभूमि पेपु । तिराँ एक देवार सम देव देपु ।

पा. ना. शा. स. में यहाँ और भी है—परी लच्छ (लच्छि—पा. जल्लि—ना. शा. स.) अवणित जानू म (जानौ न—ना) सल्या । लयी (रदे—ना.) जानु नागेन्द्र (योगेन्द्र—ना.) सामूह (मुष—ना) दखा । [किंतु चरण २७ में 'सहस सोलह' वा 'सहस पचास' की संख्या दो हुई है]

टिप्पणी—(१) लग्य < खट्य । (२) वे < द्रव । वार = समूह, दूध । (३) लाल = ललकार । लाल = लाली (लाल ठोकना) । (४) ओलगी < ओलगि < जवलागिन् = सेवक, भूत । (५) दुम्भर < दुर्भति । (६) सहर < सुहर < सुभट । पहर < प्रहार । (७) एकमेग < एकमेक । (८) आवध < आवुध । बाज् > मज् = मयन करना । (९) भीज < जोजित । जुर < जखल्य । दंग < द्रह = महानगर । (१०) हमीर < अमीर [अ०] । (१४) अप्य < अपरम । (१७) सह = समस्त ।

[१३]

दोहरा— देपउ^१ देवर^२ सम दयतु^३ रनि ठढ्ढउ^४ बहुधान^५ । (१)

फिरि^६ बेरो^७ गोरो^८ सयन जिम^९ नवलत्तनु^{१०} भान^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) [उस समय] पृथ्वीराज को [गोरी के सैनिकों ने] इस प्रकार [रणक्षेत्र में लड़ा] देखा जैसे देश्यों ने देवल (देवमूर्ति) को देख लिया हो; (२) फिर तो उसे गोरी की सेना ने इस प्रकार घेर लिया जैसे नखत्रों ने भानु (सूर्य) को भेर लिया हो ।

पाठान्तर—● विद्विज शब्द सद्योपि पाठ के हैं ।

(१) १. मो. देपु (= देपउ), पा. अ. क. दिप्यो, ना. शा. स. देप्यो । २. अ. देवल, क. देडल । ३. स. समरपउ । ४. भी. न. ठउ (= ठढढ), पा. अ. रण ठड्डी क रनि ठड्डी, ना. रण ठड्यो, स. रण ठडी । ५. पा. क. बहुधान ।

(२) १. मो. फेरि (< फिरि), पा. अ. शा. स. फिरि, क. फिर । २. मो. बेरो, शेष में 'बेयो' । ३. पा. गोरिय, शेष में 'गोरी' । ४. भी. जि (< जिम ?), नखत्रि (= नखत्तहि), शेष में 'मनड (मनोद—क.) नछननि (नछननु—पा., छननि—क, नखत्रिनि—ना. नछनन—स.) । ५. वा. भानु ।

टिप्पणी—(१) देवर < देवल = देव मूर्ति का मनुष्य । कई पौराणिक व्यक्तियों का यह नाम भी मिलता है । दयत < दाय । (२) सयन < सेना ।

[१४]

दोहरा— कहहि^१ मेव्ह^२ मुह^३ भगरे रे कुफार^४ फरबंद । (१)

बाँह पान पुरसान की^५ सिंगनि^६ हारि^७ नरिद^८ ॥ (२)

अर्थ—(१) श्लेच्छ [पृथ्वीराज के] मुल के भागे कह रहे थे, “२ काफ़िरो के पुत्र । (२) रे राजा, तू [अथ] सुरासन खाँ की बाँह ॥ [अपनी] सिंगिनी (सींग का बना घनुप) खाल दे ।”

पाठान्तर—(१) भा. कहहि, मो. कहहि, शेष में 'कहे' । २. अ. क. मुह, शेष में 'मेठ' ।

१. ना. गुप । मो. शा. स. वाकर (ककर-ना.), वा. न. क. कुकार (कुपार-वा.), ना. ने ककर ।

(२) १. ना. सुरतान कुं । २. वा. सिगनि, मो. सिगनि, न. सिगनि, क. संगुनि, ना. संगनि, वा. सिगन । ३. मो. डारि, ना. अ-प, शेष में 'अपि' (लक्षि-वा.) । ४. मो. नरेन्द (< नरिद), शेष में 'नरिद' ।

टिप्पणी—(१) अकार < अग्र । कुकार < कुपकार ('काफिर' [अ०] का बहुवचन) । कलजं [का०] = पुत्र, सतान ।

[१५]

दोहरा—सहज^१ न बोल समुद्र हृदय^२ जान^३ पान^४ पुरासान । (१)

हुहु हुजन पूजिय घरी^२ दिन पलट^३ बहुमान ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने] उसका बोल न सह्य और पुरासान लो को उसने सम्मुख हो माग मारा, (२) हुहु और हुजन (धनु) की घड़ी पूरी हो आई, और बहुमान (पृथ्वीराज) के दिन पलट (बदल) गए ।

पाठान्तर—● विहित दृष्ट संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. सह (=सहज), वा. सहो, न. क. सहि, ना. शा. स. सही । २. मो. हृदु (=हृदय), ना. हयो, शेष में 'हयो' वा 'हयो' । ३. वा. स. बाह ।

(२) १. मो. हुहु हुजन (< हुजन) पूजिय, वा. हुह हुजी हुजी घरी, न. क. हुहु हुजी हुजी (हुजी पूजी-क.) घरी, ना. शा. स. बह (बह-ना.) अपुन समीग (संनोग-शा.) छनि । २. मो. पलट (< पलट-पलट), वा. पलटो, शेष में 'पलटो' वा 'पलटो' ।

टिप्पणी—(१) संसु < संसुल । (२) हुह < हुल ।

[१६]

दोहरा—दिन पलट^१ पलट^२ न मनु भुज याहत सब शस । (१)

भरि भिट^३ भिट^४ न कोह^५ लप^६ विषाता^७ पत्र ॥ (२)

अर्थ—(१) उसके दिन तो परिवर्तित हो गए, किन्तु मन नहीं परिवर्तित हुआ, उसकी भुजाएँ [अथ भी] समस्त घल चला रही थीं, (२) धनु से मेट—भिड़ने—में भी किसी ने विषाता के पन के लेंखों को [कमी] नेशित नहीं किया है—टंका नहीं है ।

पाठान्तर—● विहित दृष्ट संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. पलट (=पलट), वा. पलटो, न. क. पलट, क. पलटु, ना. स. पलटो, शा. पलटे । २. मो. पलट (=पलट), वा. ना. शा. स. पलटो, न. क. लटो, क. लटो । ३. वा. शा. स. बाहे, न. क. ना. बाहे ।

(२) १. मो. भिट (=भिट), वा. भिटो, ना. भिट, शा. स. भिट, शेष में 'भिटो' । २. मो. भोटु (=भोटु < भिटु), वा. ना. शा. स. भिट, न. क. भिट । ३. मो. न कोह, वा. न को, न. क. कपु । ४. मो. लप (=लप), विषाता, वा. न. क. कपु (लियो-न. क.) ५. भावा, ना. शा. स.

लिपि विधाता ।

टिप्पणी—(१) विट < वेदम् ।

[१७]

रसोक्त— निधात्रा^१ लिपित^२ यस्य न त^३ मुंचति^४ मानवाः^५ । (१)

श्लेष्छं^६ मूर्धं^७ हस्ते^८ साहनं^९ दिल्लीश्वर^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) निधाता का जो कुछ लिखा होता है, उससे मानव मुक्त नहीं हो सकता है; (२) [देखो], श्लेच्छ सरदार के हाथ में दिल्लीश्वर (पृथ्वीराज) साधन हुआ ।

पाठांतर—(१) १. मो. पउहि, धा. अ क निधात्रा, ना का ॥ निधाता । २. मो. लक्षत्, शेष में 'लिपित' । ३. धा. तेन, ना ते, शेष में 'त' । ४. धा. मुंचति, ना मुचति, शेष में 'मुचति' । ५. मो. मानव, धा. मानवा ।

(२) १. मो. श्लेच्छ मूर्धं हस्तीय, धा. श्लेच्छ मूर्धं हस्तं च, क श्लेच्छ मूर्जेन हस्तेन, ना. श्लेच्छानां मूर्धं हस्तं, धा. च. श्लेच्छानां नथन हस्ते । २. मो. स हन दिल्लीश्वर, धा. साहन दिल्लीश्वर, क. क. साहन द्विविध (एवम्) पते, धा. साहान दिल्लीश्वर, धा. च. साहान दिल्लीश्वर ।

टिप्पणी—(१) साहन < साधन ।

[१८]

कथित—विहि करवर^१ हरि जहि^२ जरज^३ परु श्रिय^४ तेह^५ कहित^६ । (१)

जिहि सकति^७ मुहु^८ सकति सकति यथित^९ सक^{१०} ब्रुंदि^{११} । (२)

जिहि बानावलि^{१२} बान^{१३} प्राण कपड^{१४} मद^{१५} सिंधुर^{१६} । (३)

तिहि^{१७} मद^{१८} सिंधुर मुड दड^{१९} तिर^{२०} छत्र लपति^{२१} पर । (४)

जिहि मुह^{२२} साह^{२३} समरज^{२४} सदिन तिहि मुह^{२५} जपड^{२६} गहु^{२७} गहन^{२८} । (५)

प्रथिराज देव दूबन^{२९} गहुज^{३०} रे छत्रिध^{३१} कर पग गहु न^{३२} ॥ (६)

अर्थ—(१) जिससे कर से शत्रु जर जाते थे, वह घर उठी मरार शत्रु को [देखो] निकालने में जल गया; जिसकी शक्ति मुख (आदेशों) की शक्ति थी, [जिसके द्वारा वह जिसे चाहता] खींच (पकड़) या छोड़ सकता था, (२) जिसकी बाणावली के बाणों से मद-मत्त सिंधुरों के प्राण काँपते थे, (३) और इसी से मद मत्त सिंधुर अपने गुण्ड दण्ड में उस राजा के शिर पर छन धारण करते थे, (४) जिसके मुख को साह (साहजुदोन) समुल सहन नहीं कर सकता था, उठी के लिए अपने मुख से [साह] 'गहन रूप से पकड़ा' कह रहा है । (५) पृथ्वीराज देव को दुर्जन में पकड़ लिया । देखियो, [अब] हाथ में तलवार न पकड़ो ।

पाठांतर—* चिदित शब्द मृग यित पाठ के है ।

० चिदित शब्द मो में नहीं है ।

× चिदित शब्द ना में नहीं है ।

+ चिह्नित शब्द ल. फ. में नहीं है।

(१) १. मो. करि, फ. करवदि, अ. करिवर, रोप में 'करवर'। २. मो. जरि जरिहि, ना. जरि जरिहि, रोप में 'जरि जरिहि'। ३. मो. जर (अरु), भा. जरि, अ. फ. जरि, ना. जरि, रोप में 'जरि'। ४. मो. कर निय, भा. कर निय, अ. फ. निय करि, ना. करणी, शा. स. तिस कर। ५. मो. तेह, भा. अ. शा. स. तिहि, फ. जह, ना. कर। ६. मो. क. कदि, भा. कर, अ. शा. वट्ट, ना. स. वट्टि।

(२) १. शा. स. सकति। २. मो. मुहु, रोप में 'मुप'। ३. शा. स. वखिन, ना. वंखति। ४. अ. फ. ठक। ५. शा. स. ठंठि।

(३) १. भा. वानावर, शा. स. वानावरि। २. स. पान। ३. मो. कपि (अपह), रोप में 'कपहि'। ४. फ. मघु। ५. मो. सिध नर, रोप में 'सिधुर'।

(४) १. मो. पा. तिहि, अ. फ. जिहि, ना. शा. स. तिन। २. ना. मदन। ३. भा. छंछ वंछ, अ. फ. छंछि वदि, ना. छंछा वद, शा. स. छंछ वद। ४. अ. फ. किय, रोप में 'सिर'। ५. शा. म. त्रिपति। ६. भा. वर, फ. परि।

(५) १. स. जि मुह, ना. जिहि मुप। २. भा. मुहि सहाव, मो. मुह साह, रोप में 'मुप सहाव'। ३. मो. समहु (= समहल), रोप में 'समुह'। ४. मो. मुह जधि (= जपह), भा. जपे, ना. मुप जंघ, शा. स. मुप जंघन, अ. फ. जंघी। ५. मो. भा. गहु, भा. फ. शा. स. गद, अ. गहि। ६. भा. गहम, रोप में 'गहन'।

(६) १. मो. दुवन, भा. दुवननि, अ. ना. दुवननि, फ. दुवनि, शा. दुवनन, स. दुवनन। २. मो. गहु (= गहल), रोप में 'गहो'। ३. भा. पनी, मो. अ. फ. छत्रि (छत्री-मो.)। ४. मो. कर मग गहुन, भा. गुर मगगहुन, फ. उर मगगहिनि, ना. गुर मगगहुन नि, स. शा. गुर मगग हग।

टिप्पणी—(१) तिष = निज, ही। (५) संमहल < समुह। जंघ < जंघप। (६) पग < पग < पग < पग।

१२. शहाबुद्दीन और पृथ्वीराज का जन्त

[१]

कवित— गहि चहुआन नरिंद गयउ^१ गज्जने साहि घरि^२ । (१)
 सा^३ दिहो^४ हय हय गंडार^५ तेहि^६ तमय^७ अपि^८ घर^९ । (२)
 बरस एक^१ तिहि अप^२ मुख किन्हउ^३ नयन^४ यिनु । (३)
 जंम^५ जंम जुग^६ अवरुच^७ अ^८ प्रथिराज^९ इक^{१०} यिनु^{११} । (४)
 सुनत श्रवननु धरि परउ^{१२} हरि हरि हरि हरि^{१३} देव सु कह^{१४} । (५)
 तजि पुन मित्र माया सकल^{१५} गहिग^{१६} चंद गजनेर रह^{१७} ॥ (६)

अर्थ—(१) चहुआन नरेन्द्र (पृथ्वीराज) को पकड़ कर गज्जनी का छाह (शहाबुद्दीन) घर गया । (२) उसने दिहो के हय, गज, भांडार, तथा घरा (राज्य) को उसके पुन को अर्पित किया । (३) एक वर्ष के आधे (छः महीने) में उस मूल ने [राजा को] नयन-विहीन कर दिया, (४) [फलस्व] पृथ्वीराज को एक-एक क्षण जन्म जन्म या एक एक युग की भाँति अवरुद्ध होकर धीरे रहा था । (५) कानों से यह सुनते ही [चन्द] धरा पर गिर पड़ा, और 'हरि, हरि, हरि, हरि देव' उसने कहा । (६) [तदनंतर] पुन मित्रादि समस्त माया [के बन्धनों] को छोड़ कर चन्द ने गज्जनी की राह पकड़ी ।

पाठान्तर—* विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× विहित शब्द ना. में नहीं है ।

‡ विहित शब्द अ. फ. में नहीं है ।

(१) १. मो. गयु (< गयउ), धा. गयो, अ. गयव, फ. गयउ (< गयउ), रोप में 'गयो' वा. 'गयो' । २. मो. वर, धा. ना. धरि, रोप में 'वर' ।

(२) १. मो. ना. दिहो, धा. दिहो, अ. व. दिहिय, शा. स. दिहिय । २. ना. शा. स. द्रव्य । ३. मो. तेहि, धा. अ. तिहि, फ. तिह, ना. स. शा. साहि, । ४. धा. तन, ना. शा. स. तन (तिन-ना.) इह (यह-ना.) छ । ५. अ. फ. अश्वि, ना. अप्य । ६. फ. घर ।

(३) १. मो. एक, धा. जय, रोप में 'अक' । २. मो. तिहि अयो, धा. ना. तिहि अक, अ. फ. तिहि अक, शा. स. सस अक । ३. मो. किन्हउ (= किन्हउ), धा. किन्हा, अ. बिन्ही, फ. शा. कीनी, ना. कीयो । ४. मो. शा. स. नयन, धा. नयननु, अ. फ. नैनधि, नयननि ।

(४) १. ना. जाम । २. मो. पूग (< जुग = जुग), धा. जुग । ३. धा. रुद, अ. फ. वर रुद (रुदिक), ना. अवर, शा. स. अवह । ४. मो. वाभ, धा. तथा रोप में 'वाभ' । ५. मो. प्रथिराज, अ. फ. प्रथिराज, रोप में 'प्रथिराज' । ६. धा. यकु । ७. मं. धा. यिनु, अ. फ. छिन, ना. शा. स. यिन ।

(५) १. मो. सुनत श्रवननु यह पद (= परउ), धा. सुनि श्रवण श्रवण सुनि धरि परउ, अ. फ. सुनि

अवनति परनिय (धरनिय-फ) परिय (परियु-फ), ना. शा. स. अवनत अवन धरनिय (धरनिहि-ना.)
परिय । २. मो. हरि यो हरि देव सु बह, धा. हरि हरि धरि हरि देव बहि, अ. फ. हरि हरि हरा सुनारि
कह (कहि-फ.), ना. हरि हरि रमना सु बह, शा. स. हरि हरि हरि सुप जपि ।

(६) १. शा. स. लट्ठी मनह विग्राम करि, धा. तथा जेप में 'तनि पुन भिन माया सगल' । २. मो.
गहिय, शा. स. मयो, धा. तथा जेप में 'महिय' । मो. गजनेव रह, धा. गजनर रह, अ. फ. गजन सरह,
शा. स. मयो विग्रिन (विग्रम-फ.) मन कपि ।

टिप्पणी—(२) अर्थ < अर्थव । धर < धरा । (३) सुप्य < सुग्य=सुख । (४) पित < क्षण । (५)
रह < राह [का०] ।

[२]

दीहारा— गहिय^१ चंदु रह गजने^२ जहाँ सजन जु^३ नरिंद^४ । (१)
कन हउं^५ नयन निरपिहउं^६ मनहु रवि^७ अरविंद ॥ (२)

अर्थ—(१) चंद ने गजनो की राह पकड़ी जहाँ [उमफा] हरजन नरिंद (पृथ्वीराज) था;
(२) [मार्ग में वह सींचता जाता था,] 'कन' में उसे नेत्रों से [इस प्रकार] देखेंगा, मानो रवि
(सूर्य) का अरविंद [देखता हो] ।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द सन्तोषित पाठ के हैं ।

(१) १. ना. शा. स. गहिय, शा. गहो । २. ना. रह लज्जे, शा. स. गजन सरह । ३. मो. जाहाँ
सजन जु, धा. जह सजन भूँ, ना. जह सजन ह, शा. जहा साजन, अ. फ. जह (जहा-फ.) सजन
स्वामि । ४. मो. नरेन्द (< नरिंद), जेप में 'नरिंद' ।

(६) १. धा. नि शत्रु जयन निरपियै, मो. कन ह (= हउ) नयन निरपिह (= निरपिहउं), अ.
बबहि नयननि पिपिहो, धा. बबहो नयननु पिपियो, ना. बब ह (= हउ) नयन निरपिह (= निरपिहउं)
शा. स. बब हों (ह-शा.) नयननि (जैन-स) निरपियो (निरपिहो-स) । २. धा. मनहु बबर (< नवि
< रवि), मो. मनहु रवि, अ. फ. मनहु नयो, ना. शा. स. मनो (मनहु-ना) सर ।

टिप्पणी—(१) रह < राह [का०] , सजन < स्वजन ।

[३]

दीहारा—बपु विभूति^१ बहुरे विह्वल^२ जट बंधी^३ जम छूट^४ । (१)
मनु माया मुकइ^५ गहइ^६ सु बन्ध लाय^७ धवधूत ॥ (२)

अर्थ—(१) उसने बपु (शरीर) में बहुत-सी विभूति (शक्त) लपेट ली और यम के जूट
(केश कलाप) [जैसी] जटा बाँध ली । (२) जिसका मन माया को [कभी] छोड़ता [कभी]
पकड़ता था, ऐसा अवधूत कहाँ जा रहा था ।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द सन्तोषित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. बपु विभूति, फ. बपि विभूत । २. मो. बह, जेप में 'बह' । ३. मो. विह्वल (= विह्वल),
धा. व—, अ. फ. बिह्व, ना. उह्वयी, शा. स. बिह्वी, अ. फ. बिह्वे । ४. मो. जट बंधी, धा. अ. जट

बडी, क. जट बंधवी, ना. जट बंधी । ५. मो. जम दूत, पा. जिम जूस, ल. क. जम (जमु-क.) जूट, ना. झा. स. जम जूत ।

(२) १. मो. मनु माया मुकि (= मुकइ) गदि (= गइइ), पा. मनु मागदि मुको गहे, ल. क. माया मुके मन गहे, ना. झा. स. मन माया मुकवि (मुकिव-ना) चल्तो । २. मो. सु वठ (= वरुव ?) नाथ, पा. तथा थोप में वथो (को-अ. शा. स., किम-ना., कै-क.) पुजइ (पूजै-क. पुज्य-अ. क. ना. शा. स.) ।

टिप्पणी—(१) विहू < वेहू । (२) मुफ < मुफू । कथ < कुन ।

[४]

दोहरा—सरसइ^{*१} वरु अरु कंउ वरु^१ अरु हिईइ^{*२} वरु बीर ।

हिंदू कहइ^{*३} हम देव हइ^{*२} मेछ कहइ^{*३} हम पीर ॥

अर्थ—(१) उठे सरसगती का बल था और अपने वपठ का बल था, और हृदय में भी यह श्रेष्ठ बीर था, (२) [इसलिये उठे देखकर] हिंदू कहते “यह हमारा देवता है” और मेलेच्छ कहते “यह हमारा पीर है” ।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. सरसइ (= सरसइ), पा. सरसइ, ना. सरसै, थोप में ‘सरसै’ । २. मो. मंडियर, पा. मंडवस, ना. काठवर, थोप में ‘काठवस’ । ३. मो. हरई (= हिईइ), पा. हिरवय, ल. हिरवर, ना. स. छ हिई, ना. छ हिथी ।

(२) ५. मो. हिंदू कहइ, मो. हिंदू कहि (= वहर), थोप में ‘हिंदु कहे’ । २. मो. देव हि (= वर), पा. देव वर, झा. दीन है, थोप में ‘देव है’ । ३. मो. वडि (= कइइ), पा. कहइ, थोप में ‘कहे’ । ४. ना. पीर ।

टिप्पणी—(१) सरसइ < सरसवती । वर < वरु । हिअव < हृदय । (२) मेछ < मेलेच्छ । पीर [पा०] = महारना, सिद्ध ।

[५]

दोहरा—इह^१ विधि पचउ^{*२} गज्जनै^१ जहाँ^१ गोरिष्^१ सुगतान^{*३} । (१)

तपइ^{*४} मेहु^{*५} इछ अप्पनी^{*६} मनउ^{*७} मानै^{*८} मध्यान्ध ॥ (२)

अर्थ—(१) इष्ट प्रकार वह गज्जनी पहुँचा जहाँ गोरी सुगतान (महाबुद्धी) था, (२) [जहाँ] वह मेलेच्छ अपनी इच्छा पूर्वंक [इस प्रकार] तप रहा था मानो वह मध्यान्ध का भातु हो ।

पाठांतर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× चिह्नित शब्द ना. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. पा. इह, थोप में ‘इहि’ । मो. पछ (= पचउ), पा. पिछउ, ल. क. पचउ, ना. झा. स. पचो । २. मो. गज्जनै, पा. गज्जने, मो. गज्जनै, थोप में ‘गज्जने’ । ४. मो. जहाँ, पा. जिह, ल. जह, क. जहाँ । ५. पा. म. क. गौरी । ६. पा. सुगताण, क. सुगताण ।

(२) १. मो. तधि (= तथ), पा. दधि । २. पा. वेधु, मो. तथा दोष में 'वेध' । ३. मो. शयनी, पा. शयनिय, क. शयनं, दोष में 'शयनी' । ४. मो. मनु (= मनन), पा. म. मनन, क. मनी, पा. स. मनी । ५. ना. भिषा ।

टिप्पणी—(१) पठ < मात । (२) मेध < स्लेच्छ ।

[६]

दोहरा—हय^१ गय^२ सम्भु^३ ति सुभ^४ गति नटनाटक बहु सार^५ । (१)

इह^६ चरित दीपत^७ नयन गयउ^८ चंद दरबारि^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [यहाँ] दय-गजादि^१ अन्न (आकाश) की (जैसी) शुभ्र गति के थे, और [रंग-] शालाभी में बहुत-से नट तथा नाटक (नटक < नत्तक) थे; नयनों से यह चरित्र देखता हुआ चंद [दशहज्जदीन के] दरबार में गया ।

पाठान्तर—● विदित शब्द संशोधन पाठ के हैं ।

(१) १. अ. जय, दोष में 'हय' वा 'है' । २. मो. गय (< गय), दोष में 'गय' वा 'ग' । ३. मो. सम्भुति, पा. सम्भति, अ. उभति, क. उभति, ना. सुभन, म. सम्भुन, पा. सम्भन । ४. मो. ना. सुभ (= सुभ्र) वा. अ. क. सुभ, म. सुभन, पा. सुभान । ५. मो. ना. सार, पा. स. वार ।

(२) १. अ. यह । २. मो. दीपन, पा. दिशिपन, अ. ना. पा. निपन, क. विभी, स. विमान । ३. मो. गय (= गयउ), दोष में 'गयो' वा 'गयो' । ४. ना. दरबार ।

टिप्पणी—(१) जय < जय = जाकाय । सुभ < सुभ्र । नाटक < नटक < नत्तक (१) । सार < शाला ।

[७]

पटु^१—तह^२ सु अगह^३ बलि^४ गयउ^५ गिरविदर बान^६ । (१)

कनक लकुटि^७ रत्न^८ जडित^९ । (२)

रटित सुभ पथ सुभ^{१०} दिष्टउ^{११} । (३)

तुष^{१२} अंमरु^{१३} तंमरु^{१४} नही^{१५} । (४)

अहित चित्त बोलह^{१६} सु^{१७} निष्ठउ^{१८} । (५)

यपु^{१९} पिभूति पापंठ घन^{२०} धूत धूत^{२१} सिर^{२२} पट^{२३} । (६)

मवन मोग रहि^{२४} छंदि फरि^{२५} किमि^{२६} तह^{२७} जोगी मयु^{२८} मट^{२९} ॥ (७)

अर्थ—(१) दय प्रकार वह अगे चला गया, और उसने दरबान (द्वारपाल) को देला । (२) [उस दरबान की] लकुटि (लकड़ी) रत्नजडित थी । (३) उसने शुभ (या शुभ्र) [चन्द] को देला, तो शुभ चित्तापर कहा, (४) "[तेरी] स्वजा पर अंबर (यज्ञ) नहीं है, [साथ में] संवल (पाथेय) नहीं है, (५) तेरे चित्त में अहित है, [यद्यपि] तू मोठा बोलता है; (६) तेरे शरीर पर विभूति है, [किन्तु] तेरा घन पापंठ है, तू धूर्तों का भी धूर्त है और सिर पर पट [धारण कर

रहा] है । (७) (आगा-पोछा बिना सोचे हुए) भवन के भोगों को छोड़कर तू, है भट्ट, किस प्रकार योगी हुआ ? ”

पाठान्तर—० चिह्न शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

‡ चिह्न शब्द अ. में नहीं है ।

× चिह्न शब्द ना. में नहीं है ।

० चिह्न शब्द पा. में नहीं है ।

(१) १. गो. शा. स. कविज, पा. वल्लुवंश, अ. में छन्द का नाम नहीं है, क. संक्षिप्त है, ना. विपुला ।
२. बा. सिद्धि, मो. अ. तह, ना. सह । ३. मो. रा. (= रा.) अगि (= अगर्), पा. अ अगो, अ. सु अगो,
ना. अ अग । ४. मो. अलि गयु (= गयज), पा. तिह अ अगो, पा. गयी । ५. मो. दरवान बल, पा. ०
दरवार, अ. दरवान ।

(२) १. अ. कनक कल कुटि, ना. कनक कुटि । २. पा. रत्ननु, अ. रत्ननि मणि । ३. मो. जडित,
पा. अ. ना. पटित ।

(३) १. मो. सुम जब राय (= सुम ?), पा. सुम जब गड, अ. सुम तब दुय, ना. सुम तवा सुम ।
३. मो. दिड्ड (= दिडड), पा. दिड्ड, अ. ना. दिड्डी ।

(४) १. मो. तुष (< तुष), पा. तुष, अ. ना. तुछठ । २. मो. ना. अमर, पा. अ. अंबर । ३.
ना. संवर, पा. सनर, अ. संवर । ४. पा. त हिय (< न हिय) ।

(५) १. मो. मोलि (= मोलर), पा. मोलि, अ. सुवो, ना. हुवे । २. मो. पा. ना. छ, अ. छ
(< छ) । ३. मो. मिड्ड (= मिडड), पा. मिड्ड, अ. ना. मिड्डी ।

(६) १. मो. यष, पा. ययु । २. मो. पापक धन, पापक धन, पा. बहु बिटिबो; बहु दुड्डो । ३. बा.
धुल, हुल । ४. मो. पा. ना. सिर, अ. पर ।

(७) १. रहि, पा. रह, अ. ना. रह । २. बा. कै, रोप में 'करि' । ३. पा. किम, ना. जिम । ४.
मो. ति (= तर), रोप में नहीं है । ५. मो. जोगी मय, (< भय), पा. जोगे (< जोगि < जोगी ?)
रह, अ. जोगी रह, ना. जोगी भयो । ६. शा. स. में छन्द का पाठ इस प्रकार है ।

तहँ अगो (अर्ग-छा.) गय निरवि वनक लकुटीय नय जह्ति ।

हय गय नर अमरान (अमरान-छा.) धान इदासम (इदासन-छा.) धक्ति ।

गजानन हुरतान मान सम तेय सु दिहो ।

सुय (सुय-छा.) अमर संमर न जहिन बिच कुहिल सु मिटो (मिटो-छा.) ।

सुपी (सुपी-छा.) धिभूति बनु भति बहु चंद भू भिर धपि पट ।

भव भोग भवन रहि छकि कै मिय जोगी भय भट्ट नर (हा. में 'नर' नहीं है) ।

स्पष्ट है कि मो. दरवार के 'कविज' शब्द को देख कर इसे 'छन्द' वा 'विच' बना दिया गया है ।

विष्णो—(१) तह < तवा = इस प्रकार । दरवान [का०] = दरवाजा । (२) जडित < जडित ।

(३) रह < रट = चिहाना । सुम < सुग वा सुप्र । (४) तुष < तवष । अंबर < अंबर । संवर < अमर ।

(५) धूग < धूत । (७) रह < रमत = पूर्वोपर का भविचार ।

[८]

पहल^१— हउं^२ सु जोगिय हउं^३ सु^४ जोगिय^५ जमन परदार^६ । (१)

ति^७ जय जय^८ जोगिनि^९ पुंदर^{१०} । (२)

अतव गन^{११} गुरु यति सकज^{१२} । (३)

कल कवित्त जानउ^१, तब छंदर ।^२ (४)
 रसन^३ रसायन भायन^४ पुनि^५ गीय^६ गाह गुन^७ ग्यान^८ । (५)
 सकल इच्छि^९ प्रवृत्ते^{१०} कहहुं जउ^{११} सुदरह^{१२} सुरतान ॥ (६)

अर्थ—(१) [चन्द्र ने कहा], “हे यवन (मुसलमान) परदेदार, मैं वह (ऐसा) योगी हूँ, (२) यथा यम योगियों का हन्त होता है । (३) जितने गण, गुण, यति आदि छन्दों के अंग होते हैं, (४) उन सबको तथा कविता के सम्पूर्ण सुन्दर छन्दों [की रचना] को मैं जानता हूँ । (५) रसोत्ती रसों, भावों, ओर फिर गीतों तथा गायकों के गुणों का जान [रचता हूँ] । (६) इन सब को इच्छा करके [सुखान] पूछने पर कह सकता हूँ, यदि तु जाकर सुखान से निवेदन करे ।”

पाठान्तर— • बिद्धि न छन्द संशोभित पाठ के हैं ।

१ × बिद्धि न छन्द ना. में नहीं है ।

० बिद्धि न छन्द ना. में नहीं है ।

‡ बिद्धि न छन्द अ. में नहीं है ।

(१) १. मो. कविन, भा. बसुन्धर, अ. में नम नहों है, क. लण्डिन है, ना. शा. स. विधुन । २. मो. तब पेधु (= पेयव), भा. कहु सतेगी कहु संजोगी, अ. हम सुजोषीय, शा. म. हों (< हूं = हों ?) सुजोगिय हों सुजोगिय, ना. तब विधे । ३. मो. यवन (= यवन), भा. अ. ना. शा. जमन, स. जमन । ४. मो. शा. स. परदार, भा. परदाह, अ. ना. करिदार ।

(२) १. मो. अतिरिक्त वह छन्द विनी में नहीं है । २. मो. जय मन, वा. नरर जय, अ. नन्द, शा. स. जोग जय (जमन-छा.) । ३. मो. योगिनो (< योगिनि), भा. योगिन, अ. जुगनि, शा. स. जोगिनि । ४. ना. पुरंदर ।

(३) १. मो. जय गुन (गुन) गुह यति, अ. सरस सदेवि पारसि निविधि, शा. स. सुरस विविधि, ना. अति मननि नद भय ।

(४) १. मो. सकल राम गीय जानुं (= जानउं) छंदर, अ. कल कवित्त जानौ सुद्धते हर, भा. सकल दुहरी गीय उदर, शा. कवित्त जानौ सब छंदर, म. कल कवित्त जानौ सब छंदर ।

(५) १. ना. रस राय, शा. स. रसन । २. मो. भायन, भा. भाय, अ. भाह, ना. भाहन । ३. मो. गुन, भा. पुनि (< पुनि ?) अ. नहि । ४. मो. गीत, भा. तथा शेष में ‘गीय’ । ५. अ. गुह । ६. भा. गान, ना. गान ।

(६) १. भा. अ. ना. सकल इच्छ, मो. सकल इच्छ, स. छेन इच्छ, ना. ओ पुच्छे । २. मो. पुछि (= पुच्छे) गहड, भा. पुच्छर गहड, अ. पुच्छ कहौ, शा. अज्जी कइ (= कहउं), स. अज्जी कहौ, ना. ओ सब कहुं (= कहउं) । ३. मो. जु (= जउ) सुदरी (= सुदरह), भा. जे सुदरह, अ. ना. जौ (जा-ना.) सुदर, शा. स. जौ पूजे (पूजे-जा.) ।

टिप्पणी—(१) जमन < यवन । परदार < परदाहर [फा०] । (२) जय < यम । जय < यम । (३) छंदर < छद । (४) गीय < गीत । गाह < गाय । (५) सुदर < सुदर (= निवेदन करना, पेश करना) ।

[६]

दोहरा— हसज^१ जमन पर दार^२ तब^३ तहि^४ जानउ^५ कवि चंदु । (१)

विलन^६ इक दरहि बिलोयिषह^७ कवि न करह^८ मनु मंदु ॥ (२)

अर्थ—(१) तब यवन (मुखलमान) पहरेशर हुआ, [और उस ने कहा,] 'हे कवि चन्द, मैं तुझे जानता हूँ। (२) एक क्षण द्वार पर विलम्ब करो [रुको] और मन को मन्द (हतोत्साह) न करो।'

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

✕ चिह्नित शब्द या चरण अ. में नहीं है।

(१) १. मो. वृद्ध (= वृत्त), या तथा शेष में 'वृत्त्य'। २. अ. परि—[शेष नहीं है]। ३. भा. तोहि। ४. मो. अ. मा. जानुं (= जानलें), या. जान्यो, छा. जानों, स. जानी।

(२) मो. क्षिप्र (= विलम्ब), या. छन, शेष में 'छिन'। २. मो. विलंबीर (= विलम्बित), या. विलम्बित, ना. विलम्बित। ३. मो. करि (= करार), या. करिय, मा. करहि, शा. ४. करहु।

टिप्पणी—(१) पहरेशर < पहरेशार [फा०]। (२) दर [फा०] = द्वार।

[१०]

दोहरा—तह^१ विराम^२ कविजन^३ करिग^४ लपित^५ अप्पणी^६ इच्छ^७। (१)

सह सहाय दर^८ दिवियह^९ जु^{१०} कछु^{११} भुवि^{१२} पर मिच्छ^{१३} ॥ (२)

अर्थ—(१) तथा (तदनुसार) कविजन (चन्द) ने विराम किया—वह रुका रहा, जो उसे अपनी इच्छाानुसार क्या [भी], (२) [यद्यपि उसने सोचा,] "सहायद्वीप के द्वार पर यह सब देखना चाहिए जो कुछ अच्छे-खेरे की भूमि पर है।"

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. तह, या. तिहि, अ. तह, शा. तही, स. तब। २. मो. विराम, या. ना. विलंब, अ. विरंज, शा. स. विराम (विराम-शा.)। ३. मो. कविजन। ४. अ. करिय, शेष में 'करिग'। ५. मो. लपि, या. अ. लपचि, ना. छा. स. लपित। ६. मो. अप्पणी, या. अप्पणिय, अ. अप्पणी।

(२) १. ना. सर। २. अ. सह। ३. मो. दिव्यीह (= दिवियह), या. शा. स. दिवियह, अ. दिव्यहि। ४. मो. छ। या. अ. छा. जु, ना. जि। ५. मो. वर, अ. कछु, शेष में 'कछु'। ६. मो. भवि (= भूमि), या. तथा शेष में 'भूमि'। ७. या. तर मिच्छ।

टिप्पणी—(१) कविजन < कविजम। (२) सह = समस्त। दर [फा०] = द्वार। मिच्छ < मिच्छ।

[११]

सुजंग—

रोहंगी	रोहंगी ^१	रहेले ^२	सुरंगी ^३ । (१)
सुहणी	सुहणी ^४	सुहणी	वरंगी ^५ । (२)
धरंते	तरंते	सुपारे	सुमेले ^६ । (३)
तुरफी ^७	ममफी ^८	ममच ^९	बलेले ^{१०} । (४)
हवरसी	हवरसी	रहने	सुहने ^{११} । (५)
पवने	पवंगी	पवने	सुपने ^{१२} । (६)

मिवाजी विराजी सकज्जे हसल्ले^१ । (७)
 समजी सुसुजी मुगल्ले मसल्ले^२ ।^३ (८)
 सुभ^४ सेपजादे घवादे^५ पठाथे ।^६ (९)
 दिपे साहि गोरी गरज्जे सु^७वाने^८ ॥^९ (१०)

अर्थ—(१)—(८) रोहमी आदि उल्लिखित विभिन्न जातियों के (९) ग्राम खोजनादे और अवज पठान (१०) गोरी शाह के स्थान पर गरजते हुए दोख पड़े ।

पाठान्तर—(१) १. भा. अ. ना. डा. म. रहम्म^१ वहुंगो (रहगो—अ. ना.) । २. अ. रहिल्ले, डा. स. झिरिकी, ना. झिरिकी । ३. म. सुरोगां, स. शा. सुहम्नी कुरोमी ।

(२) १. अ. अवन्नी बसन्ती, ना. सुहन्नी भवन्ती, अ. स. तदन्नी तियांकी । २. भा. सहवके करम्नी, अ. सहका दरम्नी ।

(३) १. भा. अ. परतो (परती—अ.) भरता (भरती—अ.) भरसे (भरता—अ.) छमाछे (छमल्ले—ना.) । २. डा. स. में यहाँ और है । हरन्नी सहेवी सरते सुसल्ले ।

सपन्नी तिपन्नी पुरन्नी पुयेसी । परम्मान भट्टी तिलगार गोसी ।

परम्नी भरन्ती समल्ले सुसल्ले ।

(४) १. भा. अ. डा. स. हरका, ना. हरकी । २. भा. ममका, अ. नमका, डा. स. नथिल, ना. ममकी । ३. भा. अ. तनका (तनका—अ.), डा. स. चिगने, ना. मनुने । ४. भा. अ. जकाछे, डा. स. सुसली, ना. बमल्ले ।

(५) १. भा. हवरली हसम्नी हईसे सहम्नी, अ. हवरली हहम्नी पवम्ने सुपम्नी, डा. स. हवरली सुगोरी सुपम्नी सुपम्नी, ना. हवरली हकने रहल्ले सहम्नी ।

(६) १. भा. पवगे सगे पवम्ने सुपम्ना, अ. कुरेसी रेयो गल्ले हरम्नी, डा. स. प्रकारं प्रवानं प्रवाणी तिपन्नी, ना. पवगे पवंगी पवम्ने सुपम्नी ।

(७) १. भा. निवाजी विराजी सकाजी सुसल्ले, अ. शिवाजी विदाजी सुकावां कुसल्ले, डा. स. निवाजी सुवाजी सुकाजी कुसल्ले, ना. निवाजी विराजी सकज्जे हसल्ले ।

(८) भा. अ. सवाना मसाना (मसाना—अ.) सुले सुल्ले, ना. नृमम्नी ममम्नी सुमल्ले सुसल्ले, डा. स. सजे जम्म तेजं करं वज्ज दल्ले । २. डा. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

हरन्की ममकी राने जल्ले । पवगे पवम्ने पवचार गल्ले ।

(९) १. ना. छमे । २. ना. अवहे । ३. डा. स. में यहाँ और है :

महा मय जुद्धं शुद्धं जने ।

निमाज श्रोत्रं नमो पंचदानं । पढे जयि कीरान सोरान गानं ।

सिपारा विपारी पढे सीस तामं । परै राह जयं सुवयं सुपामं ।

जळ जमि स साभि जयं सुराह । तिनं गाव लयं नृजं जीव गाह ।

नहाँ म्रेह भाया निरसा विरामं । तिनं गाह बछे परतोय तामं ।

इसे बेस देसं सुवेसं सुरेसं । दिथी साहि गोरी दरबार सेसं ।

जनेक वरं मन मने निवाने ।

(१०) १. ना. बिठे । २. मो. छवाने, भा. छुवाने, अ. छुवाने, ना. छहवने । ३. मो. ना. डा. स. में यहाँ और है । (मो. पाठ) :—

नवी निबलबानी पवी निरज लावी । तुभंगा हरासे दरंगी सुतावी ।
 यन कीन इच्छे चिते मेछ जायी । अहे आद जान दर दिखि भायी ।
 छिपणी—ठान < स्थान = निवास ।

[१२]

दोहा—त^१ इनि^२ विधि नाम दोह^३ बीति गए^४ भयउ प्रतिय पहरन^५ । (?)
 हदक साह पेसन^६ चढउ^७ मनुहु^८ उवयु (=उज्यउ) असंयुज ॥ (?)

अर्थ—(१) इस प्रकार से दो पहर बीत गए, और तीसरा पहर हुआ; (२) [इस समय]
 घाह (घासघुन) इक (कपन वेव) खेलने के लिए [इस प्रकार] चढा (निकल पड़ा),
 मानों अवन [सूर्य] उदित हुआ हो ।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द उद्योषित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. के अतिरिक्त यह शब्द किसी में नहीं है । २. मो. इनि, वा. ना. इह, देग में 'इहि' ।
 ३. मो. दोह, पा. अ. स., भा. दुह, छा. स. दु । ४. मो. बीति गए, पा. बिचि गया, अ. बिचयो, ना.
 बिच गय, छा. स. बिचि गय । ५. मा. प्रतिय पहरन, भा. जया तीहि पहरान, अ. भयो तीयो पहरान, ना.
 छा. स. भयो तृतीय पहरान ।

(२) १. मा. पेसन, पा. उवा शेन में 'लिउन' । २. मो. चढु (= चढा), पा. अ. ना. चढयो,
 शा. स. चढन । ३. भा. मनुहु, पा. मनहु, छा. स. दिवो, शेव में 'मनहु' । ४. मो. उवयु अरणन, पा. अ.
 क. ना. उदधि मररान (उदरण-ना.), हा. न. आव फुरमान ।

छिपणी—(१) आस < आस = प्रहर । पहर < प्रहर । (२) हदक [का०] = निशाना । उवयु <
 उदय ।

[१३]

पञ्चडी—सह^१ सलाम^२ मग्गह त^३ गीर । (?)
 रहे धंघि फिरि फोज तीर^४ । (?)
 अंगुलिय परणि परि करि मसं^५ । (?)
 तिर नाह^६ भयी जव^७ नजरि^८ मंद । (?)
 पारस सहस्म^९ लरुयीय^{१०} लाल । (?)
 परण सोभि ति पवरि मनउ^{११} प्रवाल^{१२} । (?)
 आगे^{१३} सुहति^{१४} नसुरचि^{१५} पान । (?)
 दस^{१६} पंच हथ उतसे^{१७} विहान^{१८} । (?)
 आसने हंस^{१९} ताजी^{२०} सु^{२१} साहि । (?)
 नग जहित^{२२} चीन^{२३} रवि ससि चाहि^{२४} । (?)
 कंचन मुहुछ किरणीय वगंम^{२५} । (?)

नउ^१ लपह^२ तुरिय तहि अलिय रंग^३ । ॥ (१२)
 सिरताज साहि सोभिय^४ सदीस^५ । ॥ (१३)
 गुरु दनुज उदइ^६ किधउ^७ दनुजसीस^८ । ॥ (१४)
 कटि कसै^९ साहि सर सप तौन^{१०} । (१५)
 जमनेस मेस धनुसति^{११} द्रोण^{१२} । (१६)
 सिंगिनी सु अनिचं सज्जइ^{१३} सुहृथ^{१४} । ॥ (१७)
 बिम सेन बज साजिअउ^{१५} पथ^{१६} । ॥ (१८)
 रंग तीय तीय^{१७} अंबर^{१८} सुरंग । (१९)
 दिप्यअउ^{१९} इषकु^{२०} चंदह विरंग^{२१} । (२०)
 आलम अदम्य देखलौ^{२२} न जाय । (२१)
 रसकयउ^{२३} मग कवि चंद घाय । (२२)
 तन विभूति^{२४} अयधूत दीस । (२३)
 कर अम्यन^{२५} दीपी^{२६} असीस ॥ (२४)

अर्थ—(१) उसके गार्ग में सगस्त अमीर सलाम करते हुए [खड़े] थे; (२) फिर (उनके पीछे), उनके तीर निकट फौज बैध रही थी (पंक्ति बद्ध बनी हुई थी); (३) घाती पर उर्गलियाँ खलकर सवन्दी (१) ने (४) उधे धिर नवाया, जब उन्हें उधको नजरमन्दी हुई (उधका ध्यान प्राप्त हुआ) । (५) फारस के सहस्रां लाल लकरी (लुट्टि धारण करने वाले) (६) किनारे-किनारे इस प्रकार घोषित थे मानों प्रकाली की पर्वरि (पंक्ति) हो । (७) आगे आगे नवत लौं घोषित हो रहा था । (८) [उधे] पद्मद हाथ तक उत्तरन करने का विमान था—अर्थात् इस पद्मद हाथ की सीमा के भीतर आने वाले का वस्त (पादित) करने का विमान था । (९) शाह (गद्गासुहीन) ईस (सूर्य) [के समान दीप्तिमान] त नी पर आसीन था, (१०) उसकी नग-जटित जीन रवि-घटि के समान दिखाई पड़ती थी । (११) उध घोड़े का सुदृढ (सुहृद) घोने का था, [जिससे] किणें अवगमन (अवसरण) कर रही थी; (१२) वह नोडला घोड़ा था, और उसका रंग अलि (भौरे) का था । (१३) शाह (गद्गासुहीन) के तिर पर सज्ज घोषित दीव पड़ता था । (१४) [वह ऐसा कगता था, मानो] दनुज के शीघ पर दनुज-गुरु (शुन) ने उदय किया हो । (१५) कटि ॥ शाह (गद्गासुहीन) सी (या सात) दारों का त्पौर कसे हुए था, (१६) वह ऐसा लग रहा था मानो यमनेश (यमनराज) के घेय में धनुष-यनि प्रयोग हो । (१७) सिंगिनी से अन्वित (युक्त) उसका हाथ [इस प्रकार] घोषित था । (१८) जैसे पाथ ने दवेत बज्र साजा हो । (१९) [दक्षिण] एक-एक स्त्री के अंबर का रंग सुरंग था, (२०) एक मान चर विरंग (रंग-हीन, बदरंग) दिखाई पड़ता था । (२१) [शाह-र] आलम (गद्गासुहीन) का अदम्य (अक्षय) ऐसा था कि [उधे] देखा नहीं जाता था, (२२) [किन्तु] कवि चंद ने दीवकर उसका मार्ग रोका । (२३) तन पर उसके विभूति (राख) थी, और वह अवधूत दिखाई पड़ता था; (२४) अन्य (बाएँ) हाथ से उसने आघोषाद दिया ।

+ चिह्नित चरण अ. में नहीं है ।

× चिह्नित चरण स. में नहीं है ।

० चिह्नित शब्द था. में नहीं है ।

§ चिह्नित चरण पा. में नहीं है ।

(१) १. शा. स. में इसके पूर्व है :

चाहि चलयो साहि मोरी प्रमान । जाने कि श्रीव श्रीपद्म मान ।

१. ना. साहि सत्ताम, शा. स. सब सह सत्ताम । ३. मो. मगह (= मग्गह) त, था. मंगन (= मगन) सु, ना. गंठनि, शा. स. भंडहि त, अ. मग्गह सु ।

(२) १. था. ग्रहे बधि किरि कीज तोर, मो. रहे बंधि किरि कीज तोर, अ. तह रह बंधि किरि कीज तोर, ना. शा. स. किरि बधि (बधि किरि-ना.) कीज रहे तोर तोर ।

(३) १. मो. ना. भरि (भर-ना.) करि मतंड, था. परक मर्यद, अ. भर भर नसंड, शा. स. करि करि मतंड ।

(४) १. मो. छा. सिर नाह (नाय-छा.), था. अ. सिर नबो, ना. स. सर नाह (नाह-स.) ।

२. था. अ. जवहि भई । ३. शा. जवरि, स. निजर ।

(५) १. अ. सहस्र । २. था. लवरिय, अ. लडुरिय ।

(६) १. मो. वरण गोभिति वरि मनु (= मनउ) प्रवाल, था. अबन सुभति (सुमहि-अ.) पवारिउ (पवारी-अ.) मनु भाळ, ना. शा. स. वरनत (वरणन-ना.) मानद (मनुवन-ना.) प्रवाल ।

(७) १. अ. लंग । २. मो. सुहति, था. अ. सुवधु, ना. सुहत । ३. मो. महरति पान, था. निहुरति पान, ना. निहरति पान, दोष में 'नसुरति' गान ।

(८) १. स. दरन । २. मो. ना. वतसे (वतसे-ना.), था. फमोसु, ज. वतसु । ३. मो. ना. छा. स. में यहाँ और है (मो. पाठ) :—

गोरी नास सोहि तर पाहि । पुज नि वात चडि साहि तौहि ।

को गनि पान लालसु अंसधि । निधिर साहब जुग जगत अधि ।

(९) १. था. भासन दस, अ. भासनह दस, स. भासनह भरा । २. ना. लेनी । ३. था. स ।

(१०) १. मो. नाडि, था. तथा दोष में 'अडि' । २. अ. नीम । ३. मो. रवि सति धाहि, था. लगे सुमाहि, अ. लगे तु साहि, ना. शा. स. रवि सति (निसी-ना.) धाहि (नाय-छा. स.) ।

(११) १. मो. कवन सुदल किणीय वन गव, था. कवन सुदल किर मय वग्ग, अ. कवन सुदल किर मंसि वग्ग, शा. स. कवन लाज कनीध जग्ग, ना. कवन महल बिरणीया जग्ग ।

(१२) मो. था. तु (= तु) ललह, (मनु ललह-था.) डुरिय नहि (नहि-था.) अखिय (अलय-था.) रंग (रग्ग-था.), ना. बिल रहीव कोधि मन अमय लग ।

(१३) १. था. निरतान साहि सुमई (= सुम्भर) मदीस, मो. सिरताग साहि सोमीइ (= सोभिय इ) सुदेमि, अ. सिरतान साहि सुम सदीस, ना. सुरतान सहित सोमा सुदीस ।

(१४) १. मो. सुव दनुज उदि (= उदर) कीउ (= किवर) दनुजु सीस, था. सुव दनुजु उदय किय दिनग सीस, ना. सुवदेव दनु व कियो उद सीस, अ. उव दनुज उदे किय तनुज रीस । २. मो. ना. में यहाँ और है (मो. पाठ) :—

राग कीस पग सेत माल । परसि प्रगटु मरु नविन लाल ।

(१५) १. मो. कटक साहि सरसल तोन, था. — सरसल तोन, अ. कटि कटि साहि सरसल तोन, ना. कटि कटि लासुर संडीरखोन, शा. स. कटि किमल धर सब बार सोन ।

(१६) १. था. जमपति । २. अ. दोन ।

(१७) १. मो. सौगनीं चूं जनीअं सजि (= मज्ज) सुहव, था. अ. सिमिनि सुदमन करि मय दग्ग,

ना. सिगिनिय वान सञ्जे सुदण्ड ।

(१८) १. मो. निम सेत वज्र साजीउ (= साजिउउ) पथ, पा. ल. मनु सेत (रदेत-अ.) वाजि सज्य सुअथ, ना. मनु सेत वाजि सज्जीय पथ । २. ना. में गौर दे :-

कजन मुद्राव किर मल बाग । मनौ रूप गुरीय नहि हटे राग । (तुलना० निर्धारित चरण ११, १२)
यिन सिरस हित सुधिय सुदेव । गुग उदय कीयो गजु संस नैव । (तुल० निर्धारित चरण १५, १५)
तिहि अगे साहि सजीय सुरंग । रंग वसि वसिय जमर सुरंग । (तुलना० निर्धारित चरण १९, २०)
तथा पा. ल. में यहाँ गौर दे (स. पाठ) :-

कलकरिय जाल अङ्गिय करंत । उरपी सुदिठु दिव्यी गुरंत ।
पर दुअन देस जानै अकाज । गिय सामि अङ्ग अणन काम ।
गुर एक पढी चित्त सतं । आवाज साहि बिन्नी हुकम ।
सब बली बेग आलंम सज्जि । पन जेम मट्ट नीसानु बनि ।
भननंक मेरि भारव्य सज्जि । गुरपति कपि द्विग हंयि रज्जि ।
दिसि दिसा मिले सहन दान । पर चगकि वंध बचव अदारन ।
सोमैत धीरो गनी मल । है कप होत अङ्ग पुरी बल ।
लक्करी छाछ इत मांम तान । जो पंम चंद जंय सुवान ।
जान कि साह रिनि सच्च भूप । निकरयो जंय परी कोठि रूप ।
मुनि हथ राम किकार कोर । यो जय्यो अगं सुरतान गौर ।
मानो किरोट है सीत भान । दुहुं परी होव किरनिट्ट जान ।
पहरीय वृन्न मंमोर ओप । नान्यो कि मंज्यो मीन जहु कोप ।
बावन भिजा अष्ट छुट्टि भिवाह । जाने कि रूप बहु करे राह ।
मंज्यो मुठन सुरतान सीस । सुरतान गिनि चहुअन कीस ।
मनौ भान छर सहारे छाह । चले जु कामपरि रूपराह ।
हुहु पास बाह जाडक होर । तिन दिव्य रूप सुरतान गौर ।
नायण सान निज बध मान । समुद्र परी लज इन्द्रमान ।
बंधे सु अंग है स कुशन । लपंम चंद जंय मिदान ।
सिगिनि सवद बेपी सुपान । नारव्य बेर अरजुन समान ।
बत्त बेर छर छरन सलाम । वर दुकुन चवत देवत ताम ।
वर भट्ट भेम पथ अनिय होत । पं भूप जानि सञ्जे समोत ।

(१९) १. ज. रंगद सुतीय, ना. रंग रंग अंग । २. पा. मंवर, ना. जंवर, शेष में 'अंवर' ।

(२०) १. मो. दिविउ (= दिविउउ) इकुं (= इकुं), पा. दिखियसु एक, पा. दिविमं हक्क, ना. दिविपी इक । २. मो. पा. चंदह विरंग, अ. चंदे विराम ।

(२१) १. मो. देही (देवही), पा. ना. दिखी, अ. दिष्पी ।

(२२) १. मो. रकुयु (= रकुयउ), पा. रकुपीस, अ. ना. रकुपीसु ।

(२३) १. मो. तन विमूनि, पा. अ. तन बहु विभूति, ना. विमूण उनह ।

(२४) १. मो. कर अणन, पा. कर अनन्य, अ. करि करह वंति, ना. धा. ल. वर (कर-ना.) दुज उग्र । २. मो. दीनी, पा. दीपी, ना. दीनी ।

दिष्णी—(१) सह < रामा = सभी । मीर < अमीर [अ०] । (४) नवारेमंद < नजर-मंदा = दर्शन ।
(६) वरण = तट, किनारा । (८) उतत < उदु-नासु-उरसादि करना । विहान < विधान । (१०) गजिउ < गजिन । (११) मुद्रल < मुद्र गण्डक = मुद्रा । अवगमन = अवगमन । (१५) सत्त < शग या मत । सोन < लण । (१७) अनिल < अन्वित । (१८) सेत < देत । पथ < पार्थ । (१९) अदेत < [अ०] = भावक ।

[१४]

दोहरा— देखत^१ असीस न^१सिर नायउ^२ विन अछिछुत^३ फुरमान । (१)

दुसह गह देखित^१ नयन^२ वे^३ पुछ्छइ^४ सुरतान^५ ॥ (२)

अर्थ—(१) आशीर्वाद देते समय [चंद ने] सिर नहीं झुकाया, और वहाँ बिना कर्मान के वह [उसके मार्ग में आ पड़ा] था । (२) सुखान (राक्षसुद्दान) ने नैनों से उस वृक्षह [लगने वाले] मनु को देखकर उससे [उसका परिचय] पूछा ।

पाठांतर— * बिबिन शब्द सहायित पाठ का है ।

* बिबिन शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. पा. दरत, या. देखत, दोष में 'देन' । २. ना. असीसति, पा. स. असीसह । ३. मो. नाह (= नायव) पा. तथा दोष में 'नयो' । ४. प. वन अच्यो, पा. सा विन अच्यन, अ. विन अछुत ।

(२) १. मो. देखित, पा. अ. विश्वो, ना. स. विश्वी । २. पा. वे पूछ्यो, मो. वय पूछि (= पुछ्छर), अ. वे पुछ्छे (< पुछिउ) । ३. ल. सुरेसान, पा. स. सुखान ।

टिप्पणी—(२) वय < वे [पृ०] = विना ।

[१५]

पञ्चमी—^१विन चोलत^१ चोलयउ^२ छंद । (१)

हउ^३ज^४ साहि वर भट्ट चंद । (२)

अनतार लीन प्रथिराज साधि^५ । (३)

उटि गहुहु^६ अच^७ अछ्छइ^८ अनाय^९ । (४)

मइ^{१०} सुनउ^{११} साहि^{१२} निन^{१३} अपि कीन । (५)

तजि भीग^{१४} जोग मइ^{१५} तिथ्य^{१६} लीन । (६)

मइ तपयउ^{१७} तथ्य^{१८} बदरीम^{१९} यान । (७)

गिर रहउ^{२०} तथ्य^{२१} सुनि सुरतान^{२२} । (८)

ये^{२३} चंद अथ मइ^{२४} रिस जै कीन । (९)

वर गंऊ^{२५} दीठ^{२६} छंउइ^{२७} न भीन^{२८} । (१०)

विहान^{२९} यान^{३०} रथि^{३१} न^{३२} छदचु । (११)

किरतार^{३३} हथ्य^{३४} वरिध^{३५} बु^{३६} गचु^{३७} । (१२)

हम^{३८} चंद जायि^{३९} पिछ्छइ^{४०} हदपु^{४१} । (१३)

दोइ^{४२} गहह^{४३} वरि^{४४} चनहि^{४५} तथु । (१४)

^{४६}फिरि^{४७} साहि तेहि फुरमान^{४८} दीन । (१५)

तिहि^{४९} वहुत^{५०} चंद महिमान^{५१} कीन ॥ (१६)

अर्थ—(१) उध (यादयाद) के [इस प्रकार] बोलते हुए [चन्द ने] छन्द में यदा, (२) “हे याद में छेड़ छन्द हैं। (३) मैंने पृथ्वीराज के साथ अवतार (जन्म) लिया है, (४) उसे तुमने पकड़ लिया, तो मैं आप बनाध हो गया। (५) [फिर] मैंने सुना कि याद (तुम) ने उसे बिना औल का कर दिया, (६) [तो] मैंने भोग छन्द कर लीय तौ योग [वा मागं] लिया, (७) और मैंने यदो रवान (यदरिशाभम) में तप करना चाका (निश्चित किया)।” (८) यह सुन कर सुस्तान यदा विपर हो (यदु) रहा [और उसने यदा,] (९) “हे चन्द यह (पृथ्वीराज) भंथा इसलिये हुआ कि मैंने उध पर-रिख (रोष) किया, (१०) किन्तु [फिर भी] यह [अपनी] भिन्न चक्र दृष्ट छोड़ नहीं रहा था। (११) [इसलिये] विनाश के अनुसार मैंने अदध (कायदे) की दृष्टि से उधको (निर्दोषण से) रद दिया; (१२) मनुष्य कर्चार के हाथ में है, [उसे] गर्भ न करना चाहिये। (१३) हे चन्द, हम आकर हदक (लक्ष्येष) सेलेंगे, (१४) तुम [यदि चाहो तो] कल [सुसुते] दो यात करके तप के लिये जा सकते हो। (१५) फिर (तदनंतर) याद ने उसे प्तमान दिया, और उसने चन्द या यदुस आतिथ्य किया।

पाठान्तर— * विदित यदु संशोधित पाठ के हैं।

↓ विदित यदा या उध अ. में नहीं है।

(१) १. या. स. में इसके पूर्व और है :

सुरगान वाग कहैति मीर । लहां बोलिचंद मन मंद मीर ।

२. मो. ना. विन (विनु-ना.) बोलन, भा. बलि सुललित, ज. विन इल्लत। ३. मो. बोलयु (= बोलयत), भा. बोलयो न, अ. बुली सु, ना. बोलयो।

(२) १. मो. हं (= हडं) न, या. हम त, ज. हम सु, ना. हं (= हडं) सु, या. स. सुनी।

(३) १. भा. साधि, ना. साध रोष में ‘सध’।

(४) १. भा. अ. न. स. स. बह गली, मो. बहि गदु। २. मो. अच, या. हमत, ज. हौग, ना. हा. हं (हडं) व, स. होव । ३. मो. अछि (= अछुछ), या. अचछ, ज. या. स. अचौ, ना. अचुछ (= अचउ) । ४. भा. ना. अनाध, रोष में ‘अनध’ । ५. या. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

संयम पाव मोकलि बलीठ । जालेवराम हसीर भीठ ।

निहि होत मीर सुरगान सधि । पावन वाग मो बह बंधि ।

संयम राज मारथ भीन । सुरगान बहि जस जीत लीन ।

सुरगान बंधि सुविधान सार । आहुत समर खग छोन पार ।

हिजवान वम दीउ अगत मीर । नखो तु काम लहिन लरीर ।

(५) १. मो. मि (= मर) सुन (< सुनु-सुनउ), या. तथा रोष में ‘मै सुन्यो’। २. मो. साह, या. तथा रोष में ‘नाहि’। ३. मो. विन, भा. तथा रोष में ‘विनु’।

(६) १. भा. मोग, मो. तथा रोष में ‘मोग’। २. मो. मि (= मर), रोष में ‘मै’। ३. मो. दिव्य, भा. दिव (< दिव्य), या. स. तप रोष में ‘तिय’। ४. या. स. में और है (स. पाठ) :—

यह पाव दिव्य दुरगान छानि । मैं अहु राग मन जनव पाव ।

हं मोग जय परछे न जाल । बेराग राग सुख बेचि पाव ।

सुरगान जान तप भवन वाग । अस महु सधि जोगिद राग ।

(७) १. मो. मि (= मर) लवउ (लवउउ), या. में लवो, रोष में ‘मै लवयो’। २. अ. तप । ३. मो. ना. बदरीय, भा. बद्रीक, ज. बद्रीया, या. स. बदी सु।

(८) १. मो. रहु (= रडउ), रोष में ‘रखो’ या ‘रखी’। २. भा. तप, ना. या. स. सुनत । ३. भा. मो. सुनि सुरगान, अ. सुनि सुविधान, ना. या. स. सुरगान वाग । ४. या. स. में यहाँ और है :

परि एक सोचि बोल्यो स साहि । रिख जग अगि पन्थी डराव ।

(९) १. मो. वय, था. वे, ना. वे, शेष में 'वे' । २. मो. मि (= मइ), था. तथा शेष में 'मै' ।
३. मो. रिस ज, था. रिमउ (< रिसउ), शेष में 'रिसन' ।

(१०) १. ना. चंदक, शेष में 'वररंक' । २. मो. दीठ, शेष में 'दिष्ट' या 'दिष्ट' । ३. मो. छडि (= छंडर), था. तथा शेष में 'छड' । ४. मो. मीन, था. लीन, ना. झा स. मीन ।

(११) १. मो. विद्वान, था. तथा शेष में 'सुविद्वान' । २. मो. रथि ज, था. रथल, ना. म रपं, था. स, रथे ।

(१२) १. मो. करतार, था. तथा शेष में 'करतार' (भी करतार-ना.) । २. था. न करियइ, मो. करिअ न, ना. अज करहि, शेष में 'न करिअ' । ३. जा. स. में यहाँ और है (स. पाठ) :—

‘करतार केलि जानी न जाइ । वितरै जान आनइ सु पाइ ।

बलिराइ कीन जीवन सुखइ । बंधी विधान आनइ पुनिइ ।

‘बलि लख रह्यो तिनबार तब । सुरतान बोलि बर कहिअ सव ।

(१३) १. अ. अया २. ना. अहि । ३. मो. पिळि (= पिलइ), था. पिर्ल, ना. वेर्लन, शेष में 'पिर्ल' । ४. मो. हडफ, था. हडफक, शेष में 'हडफ' ।

(१४) १. मो. बाइ, था. गा. दुइ, अ. दे । २. अ. काहिइ, था. कइ ना. कलि, शेष में 'कइ' ।
३. था. अ चलहु, ना. चलहि, शेष में 'चलहि' ।

(१५) १. जा. स. में इसके पूर्व है (स. पाठ) :—

‘दुग्धी सुबीर सुमिराग जान । हवसी स बोलि सुविद्वान पान ।

१. था. फिर, मो. फिरि । ३. मो. तेहि, था. छाहि, अ. आहि, ना. बा. न. ताहि ।

(१६) २. था. जिहि बहुत, ना. तिन बहुत, था. स. इन बहुत ।

टिप्पणी—(४) अउ < आनउ=आप । (५) तिअ < तीअ । (७) (११) वाम < वान । (८) तअ < तअ=वहाँ । (१०) वंक < वक । दीठ < दृष्टि । मीन < मिर । (११) विद्वान < विधान । अइअ [अ०] = कायदा । (१३) हडप < हडफ [अ०] = मिशाना । (१४) गइ < गल या गळ (१) = बात । कइ < कइअ = कल । (१६) महिमान < महमान [का०] = पाहुना ।

[१६]

दीहरा— करिग^२ चंद महिमांन तब^२ अगर धूब दिख^३ देह । (१)

भिदइ^४ न तेह^५ सुप दुख मन^६ मृतक वरांगन^७ नेह ॥ (२)

अर्थ—(१) उसने चंद का तब आतिथ्य किया, और उसके शरीर में अगुप-धूप [आदि सुगंधित द्रव्य] दिये (लगवाये) । (२) किन्तु उसे (चंद को) वह सुख नहीं भेद पा रहा था, [क्योंकि] उसके मन में दुःख था, [उसी प्रकार जिस प्रकार] मृतक को बर (भेष्ठ) अंगना [अथवा वाराङ्गना] का स्नेह नहीं भेद पाता है ।

पाठांतर— • चिदिन् गउर संशोधित पाठ का है ।

(१) १. मो. करिग, था. वरहि, अ. करहि, था. स. करत । २. मो. तब, था. तथा शेष में 'तब' ।

३. मो. दीख, था. दिव, अ. दिखि, ना. जा. स. दिव ।

(२) १. मो. भिदि (= भिदइ) न तेह, था. भइद (< भिद) न तिदि, अ. भेदइ न तिदि, ना. गा. स. भिदेन सुप । २. ना. गा. स. तन (तिदि-ना.) दुख बदि (बट्टै-गा., मन-ना.) । ३. था. स. में यहाँ 'उनी' है, जो और किसी में नहीं है । ४. था. वरंगिन, अ. ना. वरंगन ।

[१७]

दोहरा— दह भट हदक करि^१ पिछयो^२ घर^३ आयो^४ सुरतांन । (१)
 कपत चहु मन गहि तब^५ सुइ^६ अछीत बिहान ॥ (२)

अर्थ—(१) दस भटों को [लक्ष्य बना ?] करे उसने हदक (निशाने) का खेल खेला, और सुस्तान घर आया । (२) जब तब मन में क्षयने (घतन होने) लगा कि शुचि (पवित्र) प्रभात होता ।

पाठांतर—(१) मो. दह भट हदक करि, धा अ. हदक हरि (हरण—अ) करि, ना. हद करि हदक, धा. है हदक करि, स. है हदक करि । २. स. बेदवी । ३. धा. अ. ग्रहि (गृह—अ.), ना. करि । ४. मो. आयो, धा. आयो ।

(२) १. मो. निहि तब, धा. मरन भ, अ. गहि मरन, ना. मह सुनिशि, धा. स. में सुनिशि । २. मो. मो. छर जटोत, धा. इम इच्छयो, अ. इमि इच्छे छ, ना. इम अछ्यो छ, स. इमि अछ्ये छ ।

टिप्पणी—(१) दह < दस । हदक [अ.] = निशाना, लक्ष्य-जैसा । (२) क्षय=क्षय होना । सुइ=शुचि । बिहान प्रमाण ।

[१८]

दोहरा—मयु^१ निहान सुरिना^२ दर वजि^३ निसांन^४ निसांन^५ । (१)
 तमचूरन^६ चूरण^७ किरण^८ त^९ प्रगटि^{१०} दिसांन^{११} दिसांन^{१२} ॥ (२)

अर्थ—(१) प्रभात हुआ और सुस्तान के द्वार पर वीसे ही वीसे बजने लगे । (२) ताम्रचूर्णों को कट्ट देने वाली [चूरन का] किरण दिशाओं दिशाओं में प्रकट हुई ।

पाठांतर—+ विविध शब्द अ. में नहीं हैं ।

• चिह्नित शब्द धा. में नहीं हैं ।

(१) १. धा. मउ, अ. मो. ना. गा. स. मय । २. मो. ना. दा. स. सुविहान (पूर्ववर्ती शब्द को गुणाश्रयि) । ३. मो. वजि, धा. बजे, ना. धा. स. बनि (वजि) । ४. धा. तादव, मो. निसान, ना. नीबधि, धा. स. नवबधि ।

(२) १. मो. तम वीर चरण, धा. तम चूरन चूरन, धा. स. तम चूरन चूरन, ना. तमचूर चूरण । २. दह शब्द मो. के अतिरिक्त किम्. में नहीं है । ३. धा. दिसा अ निसाद, मो. तथा शेष में 'दिसान दिमान' ।

टिप्पणी—(१) विहान = प्रमाण । दर [का.] = द्वार । तमचूर < ताम्रचूर = सुर्ग । चूर < चूर = चूरना, छरना ।

[१९]

चउपई— इम^१ पितत^२ पित्यो^३ सुरतांन^४ । (१)
 ने^५ कहा^६ मट निसुरति यान^७ । (२)

धरग^१ राग^१ वनि याइ^१ चंदु । (३)
 दोइ^१ कहहि^१ गुरु^१ दुनिष्ठां सु^१ दंड ॥ (४)

अर्थ—(१) इस प्रकार [वनि के] चित्ता वरत समय सुरतान (यहाबुद्धीन) ने भी [भट की] चित्ता की [ओर निरुत राँ से पुछा,] (२) 'रे निरुत राँ, यह भट (चंद) क्यों है ? (३) विरागिनी या राजा चंद वन में हा रहे, (४) [और इसके पूर्व, जैसा वह चाहता है] गुरु के द्वंद्व की दो बातें [मुझसे] कह ले ।'

पाठान्तर—१ चिद्धि न गुरु अ. में नहीं है ।

(१) भा. अ. नितित, का. ना. चिनति । २. मो. चित्यो, भा. चित्यो । ३. भा. कुमान, रोप सब में 'सुरतान' ।

(२) १. भा. अथ, मो. नेव, ना. छा. स. वे । २. मो फरहा ।

(३) १. मो. विराग (= धरग), भा. तथा रोप में 'विराग' । २. अ. राग, ना. रज । ३. मो. वनि जाय भा. वन याइ, ना. वनाइन, रोप में 'वन जाइ' ।

(४) मो. छा. स. दोइ, भा. वइ, अ. दूँ, ना. दुइ । २. भा. मो. फ. बहहि, ना. बइ, अ. करहि, छा. स. करे । ३. भा. मो. गुरु, रोप में 'गुरु' । ४. भा. स. स. मो. ना. का. सु. अ. व. फ. न ।

टिप्पणी—(१) वे = वइ । (४) गुरु < गुरु अथवा गुरु ।

[२०]

दोहरा— तप ततारपान^१ सरदास करि^१ ये आदमी सुविनान^१ । (१)
 नट नाटक^१ डंभी डमरु^१ नहि^१ सुमिअ सुतान^१ ॥ (२)

अर्थ—(१) तप ततारपान^१ में निवेदन किया, "वह आदमी सुविनानी (सुचतुर) है; (२) नट, नाटक, पार्षदों और डमरु की सुरतान न पुछें—इनका विश्वास न करें [क्यों कि जिस प्रकार डमरु वनि बहुत करता है किन्तु अगुरु से खाजला जाता है उसी प्रकार वे भी ऊपर से बने हुए होते हैं, अंदर से सर्वथा रिक्त होते हैं] ।"

पाठान्तर—X चिद्धि न गुरु क. में नहीं है ।

(१) १. मो. तप ततार पान, भा. ततार पान, अ. तप ततार, ना. कुनि ततार, छा. मो ततार, किरि ततार । २. मो. ना. छा. स. करि, भा. कर, अ. करि । ३. मो. वे (< वे) आदमी सुविनान, भा. वे आदमी सुविनान, अ. फ. वे आदमी (आदमी-फ) सुरतान, छा. अ. वे आदमी सुविनान, ना. वे आदमी सुविनान ।

(२) १. मो. डंभी डमरु, भा. अ. डंकिन डर (डमरु-अ. फ.), ना. छा. स. डंभी डमर । २. ना. ना. । ३. मो. सुमिअ सुविनान, भा. सुमिअ सुरतान, अ. सुमिअ सुविनान, ना. दा. स. सुमिअ सुविनान ।

टिप्पणी—(१) आदस < अर्जुनादस [अ०] निवेदन । सुविनान < सुविनान । (२) डंभी < डंभी ।

[२१]

दोहरा—पे^१ फकीर अरु^२ जाय तप^३ हम करामाति^४ सुरतान^५ । (१)

जउ कहहु^६ गलह^७ दोइ^८ पुछ्यइ^९ अरुं जु लियइ^{१०} कछु^{११} दान ॥ (२)

अर्थ—(१) [शहाबुद्दीन ने कहा,] “वह फकीर है और तप के लिए जा रहा है और हम करामाती (अद्भुत कार्य करने वाले) [अथवा करामातीयों के] सुल्तान हैं [इसलिए उससे बातें करने में कोई हानि नहीं है] । (२) यदि वह फरे (पूछे) तो दो बातें [मुस से] पूछ ले, और यदि ले तो कुछ दान ले ले ।

पाठान्तर—० विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

× विहित शब्द क. में नहीं है ।

(१) १. मो. शा. स. पे, पा. उह, अ. फ. तप, ना. वह । २. फ. अर, रोप में ‘अर’ । ३. मो. जाय तप, पा. जाइ तप, ना. जाइ (< जाय) त, रोप में ‘जाय । जाइ तप’ । ४. मो. करामात, पा. करीम, अ. शा. स. करामाति, फ. करामात । ५. मो. सुरतान, पा. अ. इब्रान, शा. स. सुल्तान ।

(२) १. मो. पुं (= तउ) कहहुं, पा. जउ कहु, अ. कहहु, ना. ओ कहहि, शा. स. कहिय । २. मो. पा. गलह, रोप में ‘गल’ । ३. मो. दोइ, पा. दुइ, अ. दं । ४. मो. पुछ्यइ (= पुछियइ), पा. पुछियइ, अ. फ. पुछियइ, ना. शा. स. पुछिये । ५. मो. जु लीइ (= लियइ), पा. जु लीइ, अ. जु लीइ, फ. ज लीइ ना. लिय । ६. शा. कछु ।

टिप्पणी—(१) फकीर [अ०] = भिक्षुक, विरामी । करामत [अ० करामत का बहु०] = अद्भुत व्यापार । (२) गलह < गल अथवा गल ।

[२२]

दोहरा—तप^१ सहाय^२ सन ऊचरयउ^३ मियो^४ मलिक जु^५ वान । (१)

चाइ^६ चंद समुहि^७ यले^८ पे^९ बोलइ^{१०} सुरतान^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) तप मियो, मलिक, और खानों ने शहाबुद्दीन ॥ कहा, (२) “हे सुल्तान अब हम दोढ़कर चंद के समुल उसे बुलाने के लिए जा रहे हैं ।”

पाठान्तर—० विहित चरण पा. में नहीं है ।

+ विहित शब्द ना. में नहीं है ।

(१) १. मो. ना. शा. स. तप, ना. रघ, अ. फ. यह । २. मो. सहाय, फ. सहाउ, रोप में ‘सहाय’ : ३. मो. सन ऊचरयउ (= ऊचरयउ), पा. समुह मयो, अ. फ. मुप उचरिय, ना. मुप उचरयो, शा. म. मुप चरय इम । ४. फ. माया (< माया) । ५. मो. व (= जु), शा. वे, अ. डे, रोप में ‘जु’ ।

(२) १. ना. शा. स. बीर । २. मो. समहि (< समुहि), रोप में ‘समुह’ । ३. अ. डे डे डे ‘चले’ । ४. मो. पे (< पे), ना. पे, रोप में ‘पे’ । ५. मो. बालि (= बोलइ), ना. डुल्ले, रोप में ‘बुल्ले’ । ६. अ. फ. सुरतान ।

टिप्पणी—(१) समुह < समुप ।

[२३]

पदघटी—^१बोलउ^२ ति^३ चद हजूर^४ साहि^५ । (१)
 बुम्फ^६ त^७ वत्त^८ धप^९ पातसाहि^{१०} । (२)
 वहराग^{११} चदु तुम जोग^{१२} सत्ति^{१३} ।^{१४} (३)
 जोगहि^{१५} बिरल हम मिलन^{१६} मत्ति^{१७} ॥^{१८} (४)

अर्थ—(१) [२३ प्रचार] शाह (आहाशुद्दीन) ने चन्द की अपने हुजूर (समक्षता) में बुलाया, (२) और बादशाह आपही उससे यह बात पूछने लगा, (३) “हे चन्द [यदि] तुम बिरामी हो और तुम में योग की शक्ति है, (४) तो हमसे मिलने की गुम्हारी मति योग के बिना है ।”

पाठांतर—अचिहित शब्द सङ्कोचित पाठ के हैं :

× चिहित चरण ना. में नहीं है ।

(१) १. मो. ना. शा. स. में इसके पूर्व है :

बहा च बास परदार साहि । हित अहित चित देखी छ साहि ।

आकल कहि ॥ वरहि तब । आवन दिदि किच कहि जय ।

१. मो. बोलउ (= बोलउ), भा. वाक्यो, शेष में ‘बुम्फ’ । २. मो. ति, भा. तथा, शेष में ‘छ’ । ४. क. तु वर । ५. भा. गादि, शेष में ‘साहि’ ।

(२) १. मो. बुझि (= बुझि) त, भा. बुझिबद छ, अ. क. बुझी छ (रा-क.), ना. बुझत, शा. बुझत । २. मो. बाग, शेष में ‘वत्त’ । ३. मो. धा. अण, अ. क. अणु, शा. स. अणु । ४. मो. पातसाहि, भा. पातिसाहि, शेष में ‘वत्तिसाहि’ ।

(३) १. मो. बिराग (= बहराग), भा. बहराग, शेष में ‘बिराग’ । २. मो. क. योग (= ोग) भा. तथा शेष में ‘जोग’ । ३. मो. धा. सत्ति, भा. तथा शेष में ‘सत्त’ ।

(४) १. मो. अ. क. जोगहि (= जोगहि), भा. जोगहि, शा. स. जोगहि । २. भा. मिलन, मिलन । ३. मो. भा. मत्ति, शेष में ‘मत्त’ । ४. ना. शा. स. में यहाँ और है (स.-पाठ) :—

समझी भान भानह हुआन । तुने चखी नठ मुखे सहाय ।
 लै रवि मकि ठूही महल । सुम्मान रास अदर चहत ।
 बढक झुरग सुम चितसाळ । पाहति अति उज्जास भाल ।
 बिरसाळ महल वर रंग भास । प्रासाद लच मक्ष सिरोव ।
 शारवानि जाल पति मत्ति नूप । हिम धम जाति जगमग सरूप ।
 झलकन कमक कुदन सुमाळ । धवैक रूप रजत रसाळ ।
 जगहि सजातिनग लटिज जय । राजत रबनि दगकष बास ।
 नव काल रूप सहजी महल । ठह दह बुझि रोचिह रहल ।
 जालीय वार उनि मुदिदाम । नग जदु वद सज्जे सुभाग ।
 सग भत्र लच साला इयक । रहा मवन मयन सुप सेग नेक ।
 बनि गोष पटु सज्जे रुपाल । आरादि साम आसन उजार ।
 मूढा न गादि मदी सुवान । मेटा सुमाहि आसन उत्तान ।
 दम पच हय अति चिन्माल । सम बिरत मदि सहमण अल ।
 उमरा न भीर बैठे मुतव । कुचवत गुर संधाम इय ।

संक्षे उतान नो मनूषः धनिभिन्न मनहु मंडे सरूप ।

ठहो ॥ निधी कवि चह जानि । उम्भर मीर मध अत्रे मान ।

टिप्पणी—(१) हुजुर [अ०] = समझा । (२) वच < वाला । अव < आरव । (३) सत्ति < शक्ति ।

(४) मत्ति < मति ।

[२४]

दोहरा— हमहि मिचइ^१ जि^२ चंद सुनि चरह^३ दलिही लोभ^४ । (१)

अरु जि^५ दुनी महि^६ संघरइ^७ हम सउं^८ मिलत न^९ सोभ ॥ (२)

अर्थ—(१) “हमसे चह मिलता है जो, हे चन्द्र सुनी, चर (दूत), दरिद्री या लोभी होता है (२) ओर वह जो दुनिया में संघर्ष करता है, [तुम] हमसे मिलते हुए नहीं थोभा पाते हो ।”

पाठान्तर— • चिदित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. मिलि (= मिलन), धा. जा. मिलहि, शेष ॥ ‘मिर्छे’ । २. मो. जि, जा. जे, ता. हा. जै, धा. जे (< जे), अ. क. जे । ३. ग. चरह, ग. विरहि, अ. क. ना. विरह । ४. मो. दलिही लोभ, धा. ल. क. दलिह (दरिद-अ. क.) स लोभ, ना. हा. स. दरिद्राव लोभ ।

(२) १. मो. जे (< जि), धा. जठ, अ. क. जै, ना. हा. स. जु । २. मो. ना. हा. स. दुनी (= दुनी) सहि, धा. दुनिमहि, अ. क. दुनिमह । ३. मो. सचरि (= संघरइ), ना. सचहि, धा. स. सचरहि, धा. ल. क. अदरहि (अदरि-अ. क.) । ४. मो. हम स. (= सउं) मिलत न, धा. स. हमसौ मिलत न, ना. सिग स. (= सउं) मिलत न, धा. हय गय महि न, अ. क. हय गय महि तन ।

टिप्पणी—(१) दुनी < दुनिया [अ०] = संसार ।

[२५]

दोहरा— तपहि^१ चंदु कवि ऊचरयउ^२ मल पुच्छउ^३ सुरतान^४ । (१)

योग योग रह^५ रीति सह^६ सब जानउ^७ सुविहान ॥ (२)

अर्थ—(१) तब चंद कवि ने कहा, “हे सुस्तान, तुमने अच्छा पूछा; (२) योग ओर योग को उनकी गोप्य रीतियों के साथ सब तुम कल जानोगे ।”

पाठान्तर— • चिदित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. क. तप ह । २. मो. चंदु कवि ऊचरयउ = ऊचरयउ), ना. हा. स. तप वि उचरयो, धा. चंद ऊचरास क र, अ. क. चंद ऊचरासि (ऊचरास-क.) निथ । ३. मो. मल पुच्छ (= पुच्छ), धा. मल पुच्छयो, अ. क. मल पुच्छय, ना. हा. न. मल पुच्छउ (पुच्छे-ना.) । ४. धा. सुविहान, अ. क. सुविहान ।

(२) १. मो. ना. रह, धा. स. रह, धा. क. रह । २. मो. सह, धा. सह, अ. क. हो, ना. जी, हा. स. तो । ३. मो. सब जानु (= जानउं), धा. सब जानउ, अ. क. सब जानी, ना. साहि जान । ४. मो. सवि भान, धा. हा. प. सुविहान, ना. सुलजान, अ. क. सुरितान ।

टिप्पणी—(१) रह < रहसू = अज्ञान, गोप्य ।

[२६]

दोहरा— बालपणइ^१ प्रथिराज सह^२ अति मित्तचन^३ कीन्ह^४ ।^५ (१)
जि^६ बहु सण्व^७ मन मइ^८ मइ^९ सब^{१०} इल्लारस दीन्ह^{११} ॥ (२)

अर्थ—(१) [“इस समय तो यही निवेदन करना चाहता हूँ कि] बालपन में पृथ्वीराज के साथ मैंने अश्रमगत मित्रता की । (२) [उस समय] जो कुछ भी आकांक्षाएँ-अभिलाषाएँ मन में हुईं, उन समस्त इच्छाओं का रस (आनन्द) पृथ्वीराज ने दिया ।”

पाठान्तर— • चिह्नित शब्द सशेषित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. बालपन, बा. बालपणइ, ज. क. ना. बालपुन, घा स बालपने । २. बा. ना संगि, ज. क. संग (राग-क), घा. स. सम । ३. मो. मित्तचन, बा. ज. क. मिचन, ना. मित्रातिन, घा. स. मित्रंतन । ४. ज. क. कीन ।

(२) १. मो. जे (< जि), बा. तथा शेष में ‘जु’ । २. मो. साथ. बा. सह, ज. क. सह, ना. सुप, घा. स. रहाद । ३. मो. मि (= मइ), बा. महि, ज. क. महि ना. में । ४. मो. मइ, बा. ज. क. भयी, घा. स. भयी । ५. ना. तब, घा. सो, स. मंगि । मो. ईछा, बा. तथा शेष = ‘इच्छा’ । ७. ज. क. रस हीन, घा. मंगि हीन ।

टिप्पणी—(१) मिचन < मित्रन । (२) सण्व < अठ्ठा ।

[२७]

दोहरा— इकु दिन^१ प्रथीराज रस सुप^२ कड़ी तिह^३ बाग^४ । (१)
सिगिनि^५ सर पर जम विन^६ सत्त हनन^७ परिघार ॥ (२)

अर्थ—“एक दिन पृथ्वीराज ने रस (आनन्द) में उसी वेला (बालपन) में सुप्त । [यह यात] निकाली, (२) ‘सिगिनी’ से [मेरे] शर श्रेष्ठ (दीक्षण) अत्र भाग के बिना भी सत्त घटियालों को नार (बेच) सकते हैं ।”

पाठान्तर—(१) १. मो. इकु दिन, बा. एकै दिन, ज. क. ना. इक स दिन, घा. स. इक स दिन । २. बा. सुपि, मा. तथा शेष में ‘सुप’ । ३. मो. कड़ी तिह, बा. कट्टा तिहुं ज. कट्टिप तिहि, क. करीप तिहि, ना. कट्टी तिहि ।

(२) १. बा. सिगन, ना. स्पयन, शेष में ‘सिगिनि’ । २. मा. ना. घा. स. सरवर इधि (इच्छि—मा. घा. स.) विन, बा. सर कर अलि विन, ज. क. सर कर (कर-क.) जय विनु । ३. मो. भतस, शेष में ‘सत्त’ । ४. क. हन ।

टिप्पणी—(१) बाग = बेना । इधि < ईछी अथवा ‘ईछा’ = देखने की क्रिया ।

[२८]

दोहरा— तिहि बायज^१ तुहि घास करि तुहि तु पास चट्टायन^२ । (१)
सोइ दुरोगे लगहुं मनह कइन कज^३ सु पिहान ॥ (२)

अर्थ—(१) “इसी से तुम्हारी आधा करके आया हूँ कि चहुआन तुम्हारे पान [अथवा पाय] में रहे; (२) वही धुरा रोग मन में लगा है, और उसे इस प्रभाव में निकालना है।”

पाठान्तर—* बिछिन शब्द संशोधित पाठ के है।

(१) १. मो. मा. तिहि आउ (= आयउ, ना. आयो), तुहि (तुह-गा.) पास करि तुहिनु पान (पान-मा.) चहुआन, धा. अ. फ. अत्रपान (वर सनन-शा. स.) कंयो (कयरो-पा.) दिया (हियो-अ. फ.) दिल न रही (रहे-पा.) बिष भान (काम-पा.) ।

(२) १. धा. सुरोग, मो. सोइ दुरोग, अ. फ. सुन दुरोग, ना. सोइ दुरोग, धा. स. सुन रोग । २. मो. लगहु मनह, धा. अ. फ. धा. स. मन रोग मो, ना. लगै मनह । ३. मो. बदन कु (= कउ), धा. कहुन कहै, अ. कहुन को, फ. कहिन को, ना. कहुन को ।

टिप्पणी—(१) पाय < पाइ या पाय ।

[२१]

बोद्ध^१—^२कहुन कउ^३ पतिसाहि सुही^४ । (१)
मन ममक^२ रहउ^३ कवि साल^३ जु हो^४ । (२)
गयउ^३ जु^४ आज करि पइजु^३ सुही^२ । (३)
पनि जाउ^२ साहि सुरतान सही^२ । (४)

अर्थ—(१) “हे बादाशाह, तू ही उसे निकालने को है—निकाल सकता है, (२) कवि के मन में जो वह शयन रहा है, (३) [वह शय्य] आज गया ही है, यदि तू [उसके निकालने की] प्रतिज्ञा करे (४) और [सदनवर] हे मुत्तानो के बादाशाह, मैं बस अवश्य ही खला जाऊँ।”

पाठान्तर—* बिछिन शब्द संशोधित पाठ के है।

* बिछिन शब्द ना. में नहीं है; -

(१) १. मो. मैं उस का नाम नहीं है, धा. छद, अ. फ. जोउक, ना. वीपई, धा. अ. करिह । २. धा. अ. फ. मैं नहीं ‘तिहि’ भी । ३. मो. कु (= कउ), धा. कु, अ. फ. को, ना. को, धा. कुं । ४. मो. तुहि, जेप में ‘तु हो’ ।

(२) १. मो. मम, धा. अ. फ. ना. मलि । २. मो. रहउ (= रहउ), धा. अ. फ. ना. धा. स. रहयो । ३. फ. साल । ४. मो. वेहि, जेप में ‘जु (यु-फ.) हो’ ।

(३) १. मा. ना. धा. स. गयु (= गयउ) जु (आयो ध-शा. स., आयो-ना.) आज (अजु-ना.) करी बिजु (= पइजु, पैज-ना. धा. स.) तुही (सही-ना.), धा. अ. फ. दे अजु किथी करि है (करिहु-अ. कहिहो-फ.) जु (जि-अ., के-फ.) नहीं ।

(४) १. ना. जाइ । २. मो. साहि सुरतान सहा, धा. अ. फ. सही पतिसाह (साहि-फ.) गही, धा. सुसाहि सहाय गही, ना. साहि साहायदी ।

टिप्पणी—(२) साल < शय्य । (३) पइजु < प्रतिज्ञा । (४) हो < हृदय ।

[२०]

दोहरा—सुनि सदाय गह गह हसी^२ चे चे मह सुमुह^२ । (१)

चंघि हीन बल^२ हीन मयु^२ कह मगह^३ मति नह ॥ (२)

अर्थ—(१) [चंद की यह बातें सुनकर] शहाबुद्दीन जोरों से हँसा, [और उसने कहा], “अबे गाँठ, यह बात झूठी है, (२) वह आँख हीन और बल हीन हो गया है, [ऐसी दशा में] ऐ नष्टमति, तू मुझे [यह] क्या मॉग रहा है ?”

पाठांतर—● विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. ना. शा. स. सुनि साबन यह यह हसो (हस्यो—ना. शा. स.), भा. तब सहाब साहि उचरइ, अ. क. सुनि सहाब हसि (हस्य—क.) उचरिय । २. मो. छ जुड़ (= जुठ), ना. या. छ जुठ, या. अ. क. बिनटु ।

(२) १. शा. स. मति । २. मो. भयु, भा. चउ (< भउ), शेष में ‘मो’ । ३. मो. कह मणि (= मगइ), भा. को मगइ, अ. क. का मंगे, ना. कहा मगौ, या. वह मंगे, स. कहा मंगे ।

टिप्पणी—(१) जुठ [दे०] = जुठ । (२) वहु < नष्ट ।

[३१]

दीहरा—अपि बिनट्टी^१ बल घटउ^२ मति नट्टी^३ सुरतान^४ । (१)

जि^५ बलु मोहि अप्पण^६ पढउ^७ सु बोछु रहउ^८ परवान^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [चंद ने कहा,] “[तुम्हारा यह कथन,] है सुल्तान, [ठीक है कि] उसकी आँखें बिनट्ट हो चुकी हैं, बल घट गया है, और उसकी मति भी नष्ट हो चुका है, (२) [किंतु] जो कुछ तुमने मुझे अर्पण करने के लिए कहा है, यह बोल (बचन) सो प्रमाण रहना ही चाहिए ।”

पाठांतर—● विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. अ. क. अपि बिनट्टे, स. जंघ हीन ली । २. मो. घट्ट (= घटउ), अ. क. बटं, या. घटव, शेष में ‘पटिपी’ । ३. अ. क. नट्टी ।

(२) १. मो. जे (< नि) कलु, भा. तथा शेष में ‘जु कलु (जु किलु—अ., जु किल—क.) । २. मो. वहु (= कहउ), क. गझी, शेष में ‘कझी’ । ३. मो. रहु (= रहउ), अ. त. रहे, ना. होइ, भा. तथा शेष में ‘रझी’ । ४. मो. जु बिहान, क. परमानु, शेष में ‘परवान’ ।

टिप्पणी—(१) बिनट्ट < बिनष्ट । नट्ट < नष्ट । (२) अप्पण < अर्पण । परवान < प्रमाण ।

[३२]

पद्मही—सुरतान^१ जमम^२ फुरमान^३ दीय^४ । (१)

पुग^५ पुरह^६ मोरि^७ घमिभार^८ लीय^९ । (२)

मोकलउ^{१०} चंदु^{११} तथ^{१२} राज^{१३} पास । (३)

तुहि मंगहि नृपति हम^{१४} दिपह^{१५} तमास ॥ (४)

अर्थ—(१) [यह सुनकर] यवन (मुसलमान) सुल्तान (शहाबुद्दीन) ने कर्मान दिया, (२) और पहले ही [समस्त पुर] के बहिर्पाल छीन मंगवाए; (३) नव चंद को राजा के पास भेजा, (४) [और कहा,] “तुम राजा हैं [उसकी शरीकत] माँगी तो हम वह तमासा देंगे ।”

पाठांतर— • चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. मो. जान, भा. ज्ञान, ज. क. साहि, ना धान, शा. स. जाम । २. मो. करमान, शेष में 'फुरमान' । ३. मो. दीव बा. अ. क. दीन (दीन्ह-क.), स. किन्त ।

(२) १. मो. पुर पुरह, वा. अ. क. ना. सब नयर । २. क. जोह । ३. मो. लोय, वा. अ. क. भा. लीन (लोन्ह-क.) । ४. शा. स. में चरन वा पाठ है: दुज्जाव वान तिहि सव्य दित्र (दीन-शा.) ।

(३) १. मो. मोकल (=मोकलउ), भा. मुकल्लिह, अ. ना. मुकल्यो, क. मुकल्योह, शा. स. से जाहु । २. मो. लव रा०, भा. अ. क. ना. रा०नह, वा. म. प्रभिरान (पृथिरान-ना.) ।

(४) १. मो. ना. लुहि (लु-ना.) गंघवि लु-सि हम, वा. लुम गहलु हम, अ. क. लु सेंगि (गंघु-क.) हम सु (सि-फ.), शा. स. लु भगि हन । २. मो. दिपि (= दिपह), वा. अ. क. दिक्कहि (दिपिहि-क.), ना. ला. म. दिपे ।

टिप्पणी—(१) फुरान [फ०] = रा०-रेन । (२) पुर < पुरस् = पहले । (३) मोकल [दे०] = भेजना, भेजिन करना । (४) लमास < लमाशः [अ०] = मनोरंजक स्थापार, खेल ।

[३३]

पद्यैटी—

१गयउ^{१२} अब तब तेहि ठाहि^{१०} । (१)

नृप भित्त बयहउ^१ जहां चाहि^{१५} । (२)

फुरमान साहि माहाब ईम^१ । (३)

दस हथ्य रथि दीनी बलीस^१ । (४)

बर बंधु^१ राय अज्जान बाहु^१ । (५)

दुज्जने^१ राउ^१ वन पहर^{११} दाहु^{१५} । (६)

चालुबक राय^१ पर^१ पहर^{११} पारि^{१५} । (७)

पंशुरे राय जगि नरुय^१ दारि^१ । (८)

धनुष धारि^१ अजुन नरेस । (९)

अरि बधि बंधि किए तीय मेस^१ । (१०)

मनमथराय अवघूत घुत्^१ । (११)

संमरिय राय सोमेस^१ पुत्^१ । (१२)

जगि^१ रथि नाम^१ जज्जर^१ सरौर । (१३)

बलि संग संग^१ आयउ^{१२} सु गीर^१ । (१४)

राजा सु दान हह^{१२} सुगति^१ इक्कु । (१५)

१घरिबार सत्त सर^{१५} बघन निबकु^१ । (१६)

विम देह नवतनह सुभग^१ । (१७)

अंघि पांनि^१ मनु बितह^१ लग^१ । (१८)

पहिचांनि^१ चंडु यर घुनिग भीस । (१९)

सिर नयो नही मन^{१५} मई रीस^१ ॥ (२०)

अर्थ—(१) चन्द तब उस स्थान पर गया, (२) जहाँ पर उसने [अपने] राजा [और] मित्र पृथ्वीराज को बैठा देखा । (३) शाह शहाबुद्दीन का फरमान ऐसा था, [उसके अनुसार पृथ्वीराज से] दस हाथ [का अन्तर] रख कर [चन्द ने] पृथ्वीराज को आधीबाँद दिया, [और कहा,] (५) 'हे घरा के वन्धु राजा, हे आजानुबाहु, (६) हे दुर्जन गजाओं के वन (समूह) को चौर द्वारा दख करने वाले, (७) तुमने चालुक्य राज (भीम) पर (के विरुद्ध) अपनी प्रतिज्ञा का पालन किया, (८) जग (समार) में पंगुराज (जयचन्द) के यज्ञ को नष्ट किया, (९) तुम भगुपधारी अजुन हो, (१०) जिसने शत्रुओं को बाँध-बाँध कर खी के तैय में [जाने के लिए बिचब] कर दिया; (११) तुम मन्मथराज हो, अवधूत हो, और [शत्रुओं के लिए] धूर्त [मो] हो, (१२) तुम सौंभ-नरेण और समेश्वर के पुत्र हो; (१३) जग में नाम (कीर्ति) रखकर जजर शीर से (१४) एक सग (यात्री-समूह) के संग में संभट [की परिस्थितियों] में [मैं यहाँ] आया हूँ । (१५) हे राजा, क्या तुमने एक दान की स्मृति है—एक दिया हुआ बख्त समझ दे ? (१६) वह सात घड़ियालों को [एक] छोर से चपने (चेरने) का था ।' (१७) [यह सुन कर] उसका व्यग्र देह [माना] हुमग नव तन [हो गया], (१८) और आँलों तथा हाथों में मानों चैनना आगई । (१९) [किन्तु पुनः] चन्द को पहचान कर उसने तिर धीठ लिया, (२०) उसका तिर [नेत्रदण्ड से] छुन गया; और उसके मन में [शत्रु के प्रति] रिष नहीं हुई ।

वाकान्तर— * बिहिन छन्द सद्योपित पाठ के है ।

✕ बिहिन छन्द ना, में नहीं है ।

० बिहिन चरण था, अ. फ. में नहीं है ।

(१) १. ना. छा. म. में यहाँ 'तब' भी है । २. मो. यद्यु (= गयउ), ना. छा. स. गयी । ३. ना. नृप तब तप थाहि, छा. स. नृप तब थाह ।

(२) १. नृप मित्र बबडु (= बयडउ) जहाँ चाहि, ना. छा. स. जहाँ (नृप-ना.) मित्र बबडु बिडु (बिधि-ना.) चाहि (ना. में यह छन्द नहीं है) ।

(३)-(४) १. इन दो चरणों के स्थान पर अ. मो. ना. छा. स. में है (था. पाठ) :—

दस हथ्य (चरते दस हथ्य-मो.) रवि दीनो अक्षीस ।

सिंह नयो नयो नहि मान (सिंह गार नहो तिहि धरीय-मो., मिर नयो नहीं गजि धरीय — ना.) रोस । किन्तु इस पाठ का दूसरा चरण समस्त प्रतियों में छन्द का अंतिम चरण है । २. वा. में यहाँ और है :
राजग है छरति इक्क । परिवार सप्त सर बिड मेवक ।

किन्तु ये चरण समस्त प्रतियों में स्वीकृत चरण (१५)-(१६) के रूप में गाय है ।

(५) १. मो. धर पंथ, वा. अ. धर बथ, फ. धर पंथ, ना. धरि पंथ, छा. धर पंथ, पर पंथ । २. वा. फ. छा. स. आगनराहु (आगनवाह-वा.) ।

(६) १. मो. दुर्जने, वा. अ. फ. दुर्जने, ना. दुर्जनिनि, छा. स. दुरजन । २. मो. राउ था. अ. फ. राव, छा. स. तरि, ना. नरह । ३. मो. बन बीर (< बिर=बहरा), वा. ना. वर बीर, अ. फ. वर बेर, छा. स. धर राय । ४. फ. बाहु । ५. ना. में यहाँ और है :

अरि बदन पदन ए हुन्छ दारि ।

(७) १. मो. बाहुकराय, वा. तथा रोष में 'बाहुकरार' । २. अ. फ. किरि (किर-फ.), ना. परि, वा. तप रोष में 'पर' । ३. मो. विन (= वदन), वा. तथा रोष में 'पंथु' (पंथ-अ. छा. स.) । ४. छा. स. धार ।

(८) १. मो. त्रवि जय, वा. जय जय, अ. जय जय, फ. जय जय, ना. जगि त्रवि । २. छा. स. धार, फ. धार । ३. ना. छा. में यहाँ और है (स. पाठ) :

वर वीर निधि ससिञ्च लिखि । कम पञ्चराय सिरदार किञ्चि ।
सुर बधि बंध जिहि किपी भेन । संभरे वत्त नमरि जरेन ।
रन वम थम जस मंदि पान । चाहुवक वधि जालीर थान ।

ना. में यहाँ और है : सजोगि भोग द्रव्य वंज पारि ।

(९) १. मो. धनुषपारि, धा. धर धरनि धार, अ. क. धनु धर्म धीर (धार-क.), डा. स. धनुष धरि (धार-डा.), ना. धनुर्धार ।

(१०) १. अरि बधि बधि ति (= तड) क्षीय भेल, धा. सुर बंध विधि जिहि बियउ केस, अ. क. जिहि (जिह-क.) अरसु (आसु-क.) बधि बिध (बिध-क.) सिय (ति-क.) भेल, ना. अरि बधि बधि सौ कीय जसेस, डा. स. जिहिया धीर दधिन सु देन ।

(११) मो. अ. क. ना. पून ।

(१२) १. मो. डा. स. हनरिख (समरी-डा.) रांय (राव-स.) सोमेल, धा. संभरे रा सभेपु, अ. क. ना. संभरे राव सोमेल । २. अ. क. पून । ३. ना. में यहाँ और है :

सक रुर भी संग्राम धीर । अरसुन सुमंग दीप शरीर ।

सावंग रुर सो रुहे न राग । दनवउ सु-सि दू रई हाव ।

(१३) १. मो. जगि, धा. छुग, अ. क. जुग, ना. जा. स. जग । २. धा. राहु तास, दोष में 'रधि नाम' । ३. मो. जर्जर, धा. अ. क. जज्जर, ना. जर्जरि ।

(१४) १. ना. अलि सगि संगि । २. ना. जायु (= जायउ), धा. जायो, दोष में 'जायो' । ३. मो. स मीर धा. तथा दोष में 'स धीर' ।

(१५) १. मो. राजा जानहि, धा. राजन् सुदान है, अ. क. राजनह दान है, ना. राजदान दव, डा. स. राजदलह । २. धा. सुरउ, ना. तथा दोष में 'सुरति' । ३. अ. क. एक, ना. डा. स. मेक ।

(१६) १. ना. में 'नै' और है । २. मो. सर वधन विपु, धा. सिर बिधन दधक, अ. सर बिधक मेक, क. हन नरि पिन्नु, ना. पिधि एक, डा. स. सर बंधन तेक । ३. मो. ना. में यहाँ और है (मो. पाठ) :
अधिकान मजु चिहण लग । होइ सुनत गुन लपटि सुमग । (तुल० चरण १८)

(१७) १. मो. विम देह नव तनह सुमग, धा. विनाद देहि उरर सुमग्य, अ. क. पिधारि (विधारि-क.) देहि (देह-क.) उरर सुमग्य, ना. विमह सुदेह नव तनह भग्य, डा. स. विमह सुदेह नव तनह लगिग ।

(१८) १. मो. अंजि पाग, धा. अण्णिह न जान, अ. क. वह छनि मयज, ना. डा. स. हरि अंजि पागि । २. धा. अ. क. बिध । ३. डा. स. लगिग ।

(१९) १. मो. पिहिवानि । २. अ. क. छनि, ना. बहिक ।

(२०) १. मो. सिर नार नही मन आई रोस, धा. अ. क. सिर (सिरि-अ., सिह-क.) नयो नयो नहि पान रोस, ना. डा. स. सिर नयो नही मन करिय (नही करिय-ना.) रोस (रोस-ना.) ।

टिप्पणी—(१) ठाह < स्थान । (२) ब्राह < बाह । (३) रैस < ईदु-देवा । (४) अज्जानवाहु < आज्ञानवाहु । (५) पदन प्रसिद्ध । पार < पालव । (६) सुरति < सृति । (७) विम < विय । नवतन < नूतन ।

[३४]

दोहरा— सुनि कथिच^१ बल विच किछउ^२ दिसि दिमि^३ मूमय पाल^४ । (?)
रिस^५ धुनि सीसु निपेधु^६ करि^७ जिहु^८ छुम्भिम^९ चंद सुहाल ॥ (२)

पद—(२) [चंद की] कविना मुनकर भूमिपाल (शृङ्गोराज) ने चित्त को दिशा-दिशा में
 चलाकर (२) किन्तु फिर रिष (रोष) से अपना सिर पीट कर निपेव किया [इस भाव में] जैसे
 चंद एक मुहाल (अनमर) वस्तु पर छुन्न हुआ हो ।

वाङ्मय— • बिहित शब्द संशोधन पाठ के हैं :

(१) १. भा. चित्त चित्त । २. मो. भा. छा. स. चल चित्त किय (कोउ = किअउ-मो.) अ. क. चल
 (चित्त-क.) चद किय, भा. इत मित वयन । ३. अ. क. दस दिस, भा. इह दिस, स. दह दिस ।
 ४. मो. भा. भूप पदाल, भा. भूप पयाल, अ. क. भूपपशाल, म. भूम पयान ।
 ५. १. म. मिर । २. मो. निषिधु (= निषेध), अ. निषिध, क. रिषिध, ना. निषद । ३. भा.
 अ. क. भिय । ४. भा. जिय, भा. जिय, अ. क. छा. स. में यह छब्द नहीं है । ५. मो. लमी अ. भा.
 लमि, भा. लमी, छा. न. लम्मे, अ. क. लोमी ।

शिष्या (१) कविध < कवित्व । भूमय < भूमि (२) छम्स < छम् । मुहाल [अ०] = लसप्रय ।

[३५]

मनिषा— संगिरि नरेस करि रीस सीस^१ पुनहि न^२ घनु सवजहि^३ । (१)
 इह^४ मिषय निमिष^५ चित्त चितन सोह^६ पयहि^७ । (२)
 निषट मुनह^८ गुरतान^९ वाम दिसि उषा हय^{१०} सख^{११} । (३)
 गाम चपसग सत नैचि^{१२} मय^{१३} लुट्टिय^{१४} न करिय भउ^{१५} । (४)
 दह^{१६} दागु^{१७} जगि^{१८} संगिरि^{१९} पनिय उहु^{२०} गहउ^{२१} तुंहि^{२२} जलियहि^{२३} । (५)
 दिसि अदिति^{२४} वंस^{२५} दोउ^{२६} हंस उडि^{२७} इह^{२८} उगार कहा^{२९} करहि^{३०} कयि^{३१} ॥ (६)

भाषा—(१) हे सौमरनरेस, तू [घनु पर] रिष कर, गिरन पीट, घनुप साल । (२) यह
 मिषना के मिमिष (जाते) [जैसे कहा है], और मेरे चित्त में उसी कार्य की चिन्ता है ।
 (३) निषट ही मुदनाम यादें दिशा में मो हाथ की ऊँचाई पर मुन रहा है । (४) जैसे ही भयमर
 [एक साथ] नान उठे हो, [ऐसे समय में] अर्थ (प्रयोजन) छूट और गम न कर । (५) हे
 सौमर पति, तू लानकर यह [यवन] दे कि तू उठे [गारुड] गारुड और तू [स्वर्ग] भी
 लगेगा । (६) दिति और अदिति (देव और देव) यम के दो हंस (प्राण) उड़ना [रतना
 हो वनि पर लफटा है,] हमने अधिक कवि क्या करे ?

(४) १. मो. अवसर सत्तु नचि, भा. अवसर सत्तु नचि, अ. फ. अवसरत नचि, ना. हा. स. अवसर सत्तु नचि । २. मो. अचिन्ता, अ. फ. अचिन्ता, ना. हा. अचिन्ता । ३. भा. सुदुर्ग, मो. सुदुर्ग, हा. सुदुर्ग । ४. मो. सु (= भद्र), भा. भद्र, अ. सौ, फ. सौ, ना. हा. सा. मो ।

(५) १. मो. दि (= दह), भा. दह, ना. दे. रोष में 'दह' । २. मो. हात, रोष में 'दातु' या 'दान' (दानि-फ.) । ३. मो. जान, भा. ना. जान, रोष में 'जानि' । ४. मो. समरि, भा. सिमर । ५. मो. सह गात्र (= गत्र) तुदि अक्षिपदि, अ. फ. सह गत्रिय तु जरदि भव, भा. हा. स. उरि गत्रिय, तुदि अक्षिपदि ।

(६) १. मो. वित्त अदित, भा. तथा रोष में 'दिति अदिति' । २. हा. स. वत । ३. भा. दुर्ह, मो. हा. स. दौह, अ. फ. दौ, ना. दो । ४. ना. वल्लि चरहि, हा. स. वल्लि चलि । ५. मो. रह पुर काहा (< कहा) कवि, भा. रह उपरि का कहुं (= कहव) कवि, अ. फ. सह उपाह (उपाह-फ.) हौ करौ कव, ना. हा. स. रह उपरि कह करहि (करै लुं-ना.) कवि । ६. मो. में वहाँ निजलिखिन बरण भीर है ।

सोम अटल सह उचयु दिव्यु दिव्यु वर काहा करहि कवि ।

यह बरण अतिम का पाठानर लगता है ।

दिग्गणी—(१) मित्रता < मित्रता । (४) अथ < अथ । अथ < अथ ।

[३६]

दोहरा— तव^१ सुनि कविरा^२ वल पितु किय अदमुत^३ सुमित^४ तरीर । (१)
मोह^५ अलुप्यु^६ जानि के^७ चित वरपउ^८ रणधीर^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [धृष्ट्यास ने कहा,] “तुम्हारी कविता सुन कर मैंने चित्त को चलावमान (क्रियानील) किया, सो दारी में अदमुत [रह] सोमित होने लगा, (२) तमने मोह [पक] में आकड़ हुआ जान कर [ठीक ही] मेरे चित्त की रण-धीरता (वीरता) में चचित किया है ।”

पाठांतर— • चिदिन शब्द सशोषित पाठ के है ।

• चिदिन शब्द भा. में नहीं है ।

(१) मो. के अतिरिक्त किसी में यह शब्द नहीं है । २. मो. कवि, रोष में 'कवि' । ३. मो. अवमुत, अ. अननु, फ. अन्नुह । ४. मो. सुमित, अ. फ. चित्त, ना. सुमत्, हा. स. सह ।

(२) १. मो. भा. मोह, रोष में 'मोहि' । २. मो. अलुप्यु (= अलुप्यु), भा. अलुप्यु, अ. फ. अलुप्यु, ना. हा. स. अलुप्यु । ३. मो. जान के, भा. जान कवि, अ. फ. जानि (जानि-फ.) जिय, ना. हा. स. जानि कै । ४. मो. चित वरपउ (= चरपउ) रणधीर, भा. वर अरोप वीर, अ. फ. हात (नातु-फ.) प्रबोधन भीर, ना. चित वरप्यो रण भीर, हा. स. चित वरपुन ।

दिग्गणी—(२) अलुप्यु < अलुप्यु ।

[३७]

दोहरा—अपिहीन दोह भयल^१ तुं^२ बहु अपिनि चूक^३ । (१)
असुर^४ वधु^५ किम^६ निन सुरह^७ मद^८ सुर भंघउ^९ अलुके^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) [चंद की], कविता सुनकर भूमिपाल (पृथ्वीराज) ने चित्त को दिशा-दिशा में चलाया; (२) किन्तु फिर रिश (रोष) से अपना सिर पीट कर निषेध दिया [इस भाव में] जैसे चंद एक मुहाल (अलङ्कार) वस्तु पर लुब्ध हुआ हो ।

पाठान्तर— • विहित शब्द सशोभिष पाठ के हैं ।

(१) १. ना. चिते चिते । २. मो. पा. शा. स. बल चित किय (कोउ = निभउ-मो.) अ. क. बल (बल-फ.) नद किय ना इत मित वचन । ३. अ. क. दस दिस, ना. इह दिस, स. दह दिस । ४. मो. पा. भूप पयाल, ना. भूप पयाल, अ. क. भूपपयाल, स. भूम पयाल ।

(२) १. म. सिर । २. मो. निविधु (= निषेध), अ. निविध, क. रिविध, ना. निषध । ३. पा. अ. क. पिय । ४. पा. जिय, ना. जिय, अ. क. शा. स. में यह शब्द नहीं है । ५. मो. लमी अ. पा. लुमि, ना. लम्मे, शा. ल. लम्मे, अ. क. लोमी ।

टिप्पणी (१) कचित < कविच । भूपय < भूमि । (२) छुम् < छम् । मुहाल [अ०] = अलम्ब ।

[३१]

कवित्त— संभरि नरेस करि रीस सीम^१ चुनहि न^२ धनु सज्जहि^३ । (१)

इह^४ मिचत्त निमित्त^५ चित्त चितन सोइ वज्जहि^६ । (२)

निकट सुनह^७ सुरतांन^८ वाम दिसि उच हथ^९ सज^{१०} । (३)

जस अवसर सतु न^{११}धि^{१२} अथ^{१३} लुट्टिय^{१४} न करिय भउ^{१५} । (४)

दह^{१६} दातु^{१७} जानि^{१८} संभरि^{१९} घनिय उहु^{२०} गहुउ^{२१} तुंहि^{२२} जलियहि^{२३} । (५)

दिति अदिति^{२४} वंस^{२५} दोउ^{२६} हंस उडि^{२७} इह^{२८} लघर कहा^{२९} करहि^{३०} कथि^{३१} ॥^{३२} (६)

अर्थ—(१) हे सौमरनरेस, तू [धनु पर] रिश कर, गिर न पीठ, धनुष साज । (२) यह मित्रता के निमित्त (नाते) [मैंने कहा है], ओर मेरे चित्त में उसी कार्य की चिन्ता है । (३) निकट ही सुस्तान बार्द^{३३} दिशा ॥ सी हाथ की ऊँचाई पर सुन रहा है । (४) जैसे सी अवसर [एक साथ] नाच उठे हों, [ऐसे समय में] अर्थ (प्रयोजन) छूट और भय न कर । (५) हे सौमर पति, तू जानकर यह [वचन] दे कि तू उसे [मारकर] गादेगा और तू [स्वयं] भी जलेगा । (६) दिति और अदिति (देव्य और देव) वंश के दो इस (प्राण) उड़ चले, [इतना ही कवि पर सकता है,] इससे अधिक कवि क्या कर सकता है ?”

पाठान्तर— • विहित शब्द सशोभिष पाठ के हैं ।

• विहित शब्द पा. म. स. नहीं हैं ।

× विहित शब्द मो. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. शा. स. संभरि नरेस करि रीस, पा. संभरि नरि रीस, अ. क. संभरि नरि रीस, ना. संभरि रीस नरि रीस । २. म. चुनिहि न, पा. अ. चुनिहि न, क. चुनिह, ना. स. चुनि न । ३. ना. सज्जहि ।

(२) १. अ. यह, शा. स. इहि । २. मो. मिचत्त मिच, पा. मिचत्तु मिच, ना. मिचत्त मिच, स. मिचत्त मिच । ३. मो. चित्त न सोइ वज्जहि, पा. चितहि सो वज्जहि, अ. क. चितता सुव कज्जहि, स. चितता सोइ सज्जहि, ना. चितत सोइ वज्जहि, शा. चितता सोइ सज्जहि ।

(३) १. मो. सुनि (= सुनर), पा. सुनिहि, अ. क. सुने । २. अ. क. सुरिगान । ३. अ. वचन इह, क. वचन इह । ४. मो. तुं (= सज) पा. सज, जेव में 'सो' ।

(४) १. मो. भवसर सलु सचि, पा. भवसर सलु सचि, ज. फ. भवसरस सचि, ना. दा. स. भवसर सल सचि । २. मा. जडिया, ज. फ. जडिय, ना. जा. जडय । ३. पा. सुडन, मो. छटिय, दा. छटहि । ४. मो मु (= मट), पा. मट, ज. सो, फ. सो, ना. दा. सा. सो ।

(५) १. मो. दि (= दह), पा. दह, ना. दे. रोप में 'द' । २. मो. दातु, रोप में 'दातु' या 'दान' (दानि-फ.) । ३. मो. जानु, वा. ना. जान, रोप में 'जानि' । ४. मो. समरि, वा. सिमर । ५. मो. सलु गातु (= गलत) सुदि अचिलयहि, ज. फ. सलु गडिय सु जरहि अव, ना. दा. स उरि गडुहि, सुदि जरहि हवि ।

(६) १. मो. बित अदित, पा. तया रोप में 'दिति अदिति' । २. दा. स. हन । ३. पा. दुई, मो. दा. स. दोह, ज. फ. दी, ना. दो । ४. ना. उहि बलहि, दा. स. उहि बलि । ५. मो. रर पुर काहा (< रवा) कवि, पा. दह उप्परि या बहू (= कहुँ) कवि, ज. फ. यहु उपाव (उपाव-फ.) हौ करौ कव, ना. दा. स. दह उप्पर कव करहि (करै जु-ना.) कवि । ६. मो. मैं यहाँ निजलिखि परण भीर है ।

सोम अटल बह उचयु दिउनु दिउदि बपर काहा करहि कवि ।

यह परण अतिम का पाठान्तर लयता है ।

दिप्पणी—(१) मिच्छ < मित्रव । (४) जय < जय । यव < यव ।

[३६]

दोहरा— तय^१ सुनि कविरा^२ वज्र चितु किय अदमुत^३ सुमित^४ सरीर । (१)
मोह^५ अलुक्कय^६ जानि के^७ चित चरचउ^८ रणवीर^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [पृथ्वीराज ने कहा,] “सुहृद्कारी कविता सुन कर मैंने चित्त को चलायमान (क्रियाशील) किया, ता शरीर में अद्भुत [रस] शोभित होने लगा; (२) तमने मोह [रंक] में आवद्ध हुआ जान कर [डीक हो] मेरे चित्त की रण-धीरता (वीररस) ये अचित्त किया है ।”

पाठान्तर— • चिहिन अण्ड ससोधिउ पाठ के है ।

• चिहिन अण्ड या. में नहीं है ।

(१) मो. के अतिरिक्त किसी में यह शब्द नहीं है । २. मो. कवि, रोप में 'कविच' । ३. मो. अमृत, ज. अमृह, फ. अमृह । ४. मो. सुमित, ज. फ. चित्त, ना. सुमट, दा. स. मट ।

(५) १. मो. वा. मोह, रोप में 'मोहि' । २. मो. अलुक्कय (= अलुक्कय), पा. अलुक्कय, ज. फ. अलुक्कय, ना. दा. स. हलुक्की । ३. मो. जान के, पा. जान नहि, ज. फ. जानि (जान-फ.) शिव, ना. दा. स. जानि के । ४. मो. चित चरचउ (= चरचउ) रणवीर, वा. तप अरोधन वीर, ज. फ. रात (रात-फ.) प्रवीर वीर, ना. चित चरचय्यी रण वीर, दा. स. चित्त प्रयुज ।

दिप्पणी—(२) अलुक्कय < अलुक्कय ।

[३७]

दोहरा—अंधिहीन दोऊ भयउ^१ तु^२ बहुत अपिन चूक^३ । (१)
असुर^४ बधु^५ किम^६ विन सुरह^७ मई^८ सुर बंधउ^९ बलक^{१०} ॥ (२)

अर्थ—(१) “[किन्तु] मैं दोनों ओलों से हीन हो गया हूँ, तू चार-दा शरीर और दो बुद्धि की-ओलों से भी [यह देने में] चूक रहा है ! (२) असुर जब सुर के बिना कैसे संभव है ? मैं सुर से बेरी उलझ [हो रहा] हूँ ।

पाठान्तर— • चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

• चिह्नित शब्द पा. में नहीं हैं ।

(१) १. मा. अविहीन दोउ मयु (= मयउ), पा. ये अ विन सुवधि, अ. य. तू बिहु अविन मयु-सरहि (अउसरहि-अ.), पा. अविहीन बहु बुल मयो, मा. छ. ये अविमहीनो सुहो । २. मो. तु (< तु) बहु अविन चुक, पा. बहु अविन चुक, अ. क. हौ बिहु (बिहो-क.) अपि उलझ (अलझ-क.), ना. तु 'बब' अ विन जुवक ।

(२) १. मो. अल, शेष में 'मसुर' । ना. बहो, पा. बयो, स. बयो । ३. मो. ज. १. किमि, शेष में 'किम' । ४. अ. क. करि बरी । ५. मो. मि (= मर) सुरवधु (< वधउ) अलख, पा. मैं सुर बयो अलख, अ. क. सुपधंत अलख, ना. मैं सुर बिधो उलख, पा. स. उर दार दयो अलख ।

टिप्पणी—वधउ अलख : प्रसिद्ध वधा है कि बीरों और उल्लूकों में अनमन हो गई, जिससे राजा ने अलख बीरों के वचनों को रखा जाते । बीरों ने मित्रता का स्वागत करके उन्हें अपना राजा मान लिया और अपने घोड़ों के उनके घोड़ों के पास बनाने का बहाना करके वहाँ लकाठवाँ दुरुद्धा का । एक दिन उस पाश-समूह में उन्होंने जाग लगा दी । दिन १ उल्लूकों को कुछ खाना पड़ा और ये सब उक मरे ।

[३८]

कविता— अरे^१ नरिंद^२ वा बंध^३ पिठ कंचउ^४ सुर^५ तण्डउ^६ । (१)

अयुरे तेज संगीर घरा^७ आयास^८ अ^९ पंचउ^{१०} । (२)

जरा बाल बंधिमउ^{११} काल आनन महि पित्तह^{१२} । (३)

हं तुह^{१३} हं तुह^{१४} अजय^{१५} अपि तरु पर^{१६} करि^{१७} मिह^{१८} । (४)

जिम बलह^{१९} हंस हसी सरिस^{२०} छंदि मोह^{२१} तन पजरहि^{२२} । (५)

प्रथीराज आज तिहि मति करि^{२३} करि^{२४} नरिंद जिनि उबरहि^{२५} ॥ (६)

अर्थ—(१) [वन्द ने कहा,] “अरे नरेन्द्र अधमा यहु [पृथ्वीराज], पिठ (शरीर) बधा है, और [उन शरीर में निवास करने वाला] सुर (चेतन जीव) सधा है । (२) आप (जल), तेज, समीर, घरा, आकाश—इन पाँच [से वह पिठ बना है] । (३) यह जरा (बुद्धता) के जाल में बंधा हुआ है, और काल के आनन (सुख) में खेळता [रहता] है । (४) ‘अहंत्व’, ‘हंत्व’ (‘मैं तुम हूँ’, ‘तुम तुम हो’) का अजरा जाप और समानता (सम भान) करके तू [मझ में] मिल जा । (५) जिस प्रकार हंस हसिनी के साथ मोह और तन पजर का छोड़कर चल पड़ता है—हसिनी के साथ वह भी प्राण त्याग कर देता है, (६) तू भी पृथ्वीराज, आज वही बुद्धि कर और [ऐसा कुछ] कर कि जिससे तू उबर जाये—मुक्त हो जाये ।”

पाठान्तर— • चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

• चिह्नित शब्द पा. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. अरि (= अरे), अ. क. ऐ, शेष में 'अरे' । २. ना. अल । ३. मो. बंधप, अ. क.

वा लज्ज (लज्ज-क.), ना. शा. चाम्प । ४. मो. कालु (= काचउ), था. कच्चो, अ. क. कचउ, ना. कच्चो । ५. मा. सान (सानु=साचउ), था. अ. सञ्जा (संची-अ.) फे. ना. शा. स. सञ्जी ।

(२) १. मो. अणु (= जणु), था. अ. क. जाण, छा. स. अण । २. ना. धरो । ३. मो. अ. क. जायत, ना. जायात, छा. स. जाकात । ४. मो. ज, था. ना. स. ज, अ. गये, फ. य । ५. मो. पंचु (= पंचउ), था. तथा रोप में 'पंचो' या 'पंचो' ।

(३) १. मो. वीथु (= वधियउ), था. वंधियउ, अ. क. वदयउ (वदयी-क.), ना. शा. स. बिदयो । २. मो. मुख पीछ (= पीछउ), था. मुख छिछइ, अ. क. पर (पद-क.) बिदइ, ना. स. महि धिछिह (बिदस-ना.), था. महि धिलय पय ।

(४) १. मो. हलह (< हलउह < हंलुह) हुचुह (< हुंलुह), था. हव हेउ, क. हल हन, अ. हलं तह, ना. हलं तह, स. हलं पयिहं । २. भा. अजपा । ३. मो. सखच, था. सखस, अ. क. स. सरवर, ना. सरवर । ४. मो. करि कट, ना. कर, रोप में 'करि' । ५. मो. मालेहि (< मालिहि = मिशिहि), था. मिछइ, अ. क. ना. मिछै, शा. स. मिछिह ।

(५) १. मो. जिम बलि (= बलह), था. जुप चले, अ. क. बलि (= बलह), ना. जिन बले, था. स. उद बलं । २. मो. हसि (= हनइ) सरस, था. हसहि सरिस, अ. हंसह सदिन, क. हसह साहसि, शा. स. हसह सरिस, ना. हसह सरिस । ३. मो. मोह, रोप में 'मोह' । ४. भा. रंजरे, मो. सा. रंजरहि, अ. क. रंजरहि (जंजरहि-क.) ।

(६) १. मो. आभं तिहि मति करि, था. आउ रुन हुंकर, अ. आन हुव कर मुक्ति, क. आन हुव कति करि, ना. आन कर हुंल सय, छा. स. सो मंत करि । २. था. कय, क. बह, शा. पिह, स. जत । ३. मो. जिनि, था. जेहि, अ. जिहि, क. वर, ना. जिम, छा. जग । ४. था. उबरे, क. उधरहि ।

टिप्पणी—(१) बंध < वणु । (२) जायात < जाकाय ।

[३६]

चउपई— तुं राजा सामर्थह वीर । (१)
 सर्ग अर्थ जानइ सह वीर । (२)
 अर्थी दोष न पखये राय । (३)
 एकसि नरिंद बोलव्यउ ताहि ॥ (४)

अर्थ—(१) [चउद ने कहा] “हे राजा, तू सामर्थ्य का वीर (सामर्थवान) है । (२) सर्ग (मोक्ष) तथा अर्थ—सभी, हे वीर, तू जानता है; (३) हे राजा, अधी (अर्थीकांक्षी, याचक) [बार-बार माँगने में भी] दोष नहीं देखता है; (४) [इसलिये मैं तुझ से पुनः याचना करता हूँ,] तू [वचन] बल्लू (दे), शाह ने मुझा भेजा है ।”

पाठान्तर— * चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

o चिह्नित शब्द था. में नहीं हैं ।

x चिह्नित अक्षर अ. में नहीं हैं ।

()—(२) १. मां चुवी (= चउपई), था. चउपई, अ. क. छन्द, ना. स. चीपई, छा. चीपई । २. इन दो पंक्तियों का पाठ विभिन्न प्रतियों में मिश्रितलिखित है :

मो. ना. : तुं (तू-ना.) राजा सामर्थह वीर (समर्थ अह वीर-ना.) ।

सर्वे अर्थे जानहि (जानि = जानइ-मो.) सह (साहि-ना.) वीर ।

भा. ३ : अर्थ धर्म तु न ।
 दुर्ग अर्थ जिम अर्थ कोन ।
 भा. ग. ३ : तु राजा समरथ्य सुजान ।
 सुरग जरथ जानहि सजान ।
 भा. फ. ३ : राज दान समर्थ दु (स-फ.) किन्नी ।
 स्वर्ग अर्थ जस रचु जु किन्नी ।

(३) १. तो, अर्थी, भा. अस्ति, अ. फ. अर्थी, ना. अर्थ, भा. स. अरबी । २. म यति, फ परसति
 भा. देव, भा. स. पृथिव । ३. भा. राद, अ. रावा, फ. राजा ।

(४) १. त. वगति । २. भा. मो सुखो बीकोठ (= बीकोठ), अ बीलम्ब, फ. बीलविड
 (< बीलम्ब), ना. बुलावी, भा. क. बुलाक । ३. भा. ना. भा. स. नाहि (साह-भा.), भा. म-व, अ
 सापी, फ. सापी ।

टिप्पणी—(२) सह=समस्त । (३) अर्थी < अर्थिन् । (४) वकस २ वसस [का०] = दे ।

[४०]

कवित— तबहि^१ चंडु विरदिआ^२ साहि अरगइ^३ कर^४ जोडइ । (१)
 कपन^५ गठि जिम साहि^६ राज अथ^७ गंठि न^८ छोरइ^९ । (२)
 नट^{१०} नकार नहि करइ^{११} जाउं जिहि^{१२} पास छोडि^{१३} तप^{१४} । (३)
 अदभुत^{१५} रस^{१६} सुरतानि^{१७} जाय मुकि न बहु अरव^{१८} । (४)
 छंडउ^{१९} ॥ लोभ^{२०} जिम जंघु^{२१} कह^{२२} अथ अतीव^{२३} अंतर रहउ^{२४} । (५)
 फुरमान साहि सतहु यघउ^{२५} विन फुर मानन तर^{२६} गहउ^{२७} ॥ (६)

अर्थ—(१) तब (विरदिया चंड साह (बाहासुदीन) के आगे हाथ जोड़ [कर कह] में लगा,
 “(२) कृपिण की गंठ के समान, हे साह, राजा अब [मन की] गंठ नहीं मोल रहा है ।
 (३) वह नट-नकार (अरबीवार) भी नहीं करता है, कि जिससे मैं [उसकी] आया छोड़कर
 तपस्या के लिए चला जाऊँ । (४) एक अदभुत रस [उपरिच्यत] है, जिसको बहुत अल्प भी
 छोड़ते नहीं बन रहा है । (५) उसने जीव और जन्म (जीवन) का लोभ छोड़ दिया है,
 [इसलिए] अब [पहले की तुलना में] अतीव अंतर पड़ गया है; (६) [वह कहता है,] कि
 साह के फुरमान से ही वह सारी चोटियाँ को बेधेगा (बेधेगा), और बिना [साह के]
 फुरमान के शर भी नहीं ग्रहण करेगा ।”

पाठान्तर— • विहित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

(१) १. भा. स. तब सु । २. मो. जरदी-१, भा. तथा शेष में ‘जरदाह’ । रचना में अन्यत्र विरदिया
 ही आया है, वया, २. २९, ३. २, ५. २९, ८. २१, ८. २४ । ३. मो. आगि (= आगर), भा.
 ‘लगर’ शेष में ‘लगी’ । ४. फ. करि । ५. मो. जोडि (= जोड़), भा. जोरद, शेष में ‘जोर’ ।

(२) १. भा. फ. भा. जिमन । २. भा. दान जिम साहि, मो. गंठि जिम साहि, अ. दान जिम
 गंठि, फ. दान जिम गठि, ना. कठि जिमसाहि । ३. अ. फ. हिय । ४. मो. गंठ च, ना. गंठनि । ५. मो.
 छोरि (छोर), शेष में छोरै ।

(३) १. भा. अ. फ. नटि, मी. तथा शेष में ‘नट’ । २. मो. करि (= कर) भा. करह, भा.
 टिप्पणी—(५) जम < जन्म=जीवन ।

करहि, शेष में 'करै' । ३. फ. यह । ४. मो. छोरि, या. छोदि, ज. फ. ना. छदि । ५. शा. स. तब ।

(४) ॥ भा. मो. अदतुद, शेष में 'अदमुत' । २. मो. रिस, शा. उस, शेष में 'रस' । ३. ना. शा. स. जसमाग । ४. मो. जाय मुकि न बहु अरप, भा. ना. जाइ मुक्खो (मुक्खो-नर,) न बहु अप, ज. फ. सं (सो-फ.) जु मुक्खो न जाइ अप, शा. स. जाइ मुक्खो न धन अप ।

(५) १. मो. छंइ (< छडुं = छडउ), भा. छखो, ना. रा. स. छखी, ज. फ. छडे । २. मो. ना. छा. स. मुलोप, भा. सलोम, ज. न मोह । ३. मो. जमु वडु, भा. जतम को । ४. मो. जव अप, या. जव अगेव, ज. फ. जई सेव, ना. जव जतीव, शा. स. जावर (और-स.) जतिव । ५. मो. रहउ (= रहउ), भा. ज. फ. रहे, ना. रहू (= रहउ) ।

(६) १. मो. सतहु वधु (= वधउ), भा. सतहु वधव, ज. फ. सती (साती-ज.) बिधे, ना. सतहि वधु (= वधउ), शा. स. सतहि बधो (बधी-स.) । २. ना. निररि, ३. मो. गडु (< गडु = गहउ), भा. ज. फ. गहै, ना. स गहै, ना. गह (= गहउ), शा. स. गदो ।

टिप्पणी—(५) जम < जम् ।

[४१ :]

कवित्त— मुकि ततार वा उठउ^१ भट्ट जीवन पर रुठउ^२ । (१)
पातसाहि^३ गोरी नरिंद अगह^४ मयु^५ जुठउ^६ ॥ (२)
तत^७ सुभरि^८ घटिआल अम बिने^९ इकु^{१०} न बिधिह^{११} । (३)
मरद सु मुप उचवरह^{१२} जि कहु^{१३} अगह^{१४} सय सविह^{१५} । (४)
कुरगान साहि दुहि^{१६} तिज दिय^{१७} जउ^{१८} चहुआनह^{१९} होइ फल । (५)
एह^{२०} बान एह^{२१} सिगिनि धरिष^{२२} इह^{२३} धरियार न बिचि^{२४} बल^{२५} ॥ (६)

अर्थ—(१) ततार वा [यह सुनकर] भट्ट उठा—रुठ हो उठा, [और कहने लगा,]
“हे भट्ट तम अपने जीवन पर रुठ गए हो । (२) [ऐसा लगता है], तुम बादशाह गोरी नरेंद्र के
आगे छूटे पड़े हो, (३) क्योंकि कि अम (वाण के अग्रभाग) के बिना एक भी सुमर घटिआल नहीं
विधेगा; (४) मरद वह है जो मुख से जो कुछ उच्चारण करे आगे उस वच को साध सके । (५) आ,
शाह ने तुमसे तीन फरमान दिए, यदि चहुआन (पृथ्वीराज) को [इतने से भी] बल
(इतमीनान) हो; (६) यह वाण है और यह सिगिनी [भी] रक्खी हुई है; [वास्तविकता
यह है कि] इन घटियाली की बेचने का बल [पृथ्वीराज में] नहीं है ।”

पाठान्तर—● विहित शब्द सखोविष पाठ के हैं ।

‡ चिहित चरण ज. फ. में नहीं है ।

× विहित शब्द शा. में नहीं है ।

(१) १. मो. मुकि ततार नान ऊडु (ऊठउ), भा. ज. फ. मुकि ततार नां बखो, ना. ना. स. तब
ततार मुकि (शवि-ना.) लखी । २. मो. भट्ट जीवन पर रुठु (< रुठउ), भा. भट्ट जीवन पर रुठउ,
ज. फ. भट्ट जीवन (जीवु-ज.) अनुरधी, ना. शा. स. भट्ट जीवन पर रुठी (परि रुठी-ना.) ।

(२) १. बादिसाह, मो. पातसाहि । २. मो. जाग्र, या. लय्यर, शेष में 'अग' । ३. मो. मयु, भा.
भड, शेष में 'मयो' । ४. मो. उडु (= जुठउ), भा. जुठव, ना. उठी, शेष में 'छुडो' ।

(३) १. मो. तस, भा. ना. शा. स. सत्त, अ. फ. कक्ष । २. मो. सुमरि यटिआल, अ. फ. सक्क पत्थिर भा. तथा शेष में 'हमर मरिदार । ३. भा. धेकु, जा. जम्मा, मो. तथा शेष में 'इक्कु' । ४. मो. विधीर भा. विदर, अ. फ. विद, ना. वधीय, जा. उ. विदिय ।

(४) १. मो. सुमुप उचरि (उचरि), भा. ल सुपि उचरहि, अ. फ. ल सुप उचर, ना. जेह सुप उचरहि, शा. स. उ सुप उचर । २. मो. नि कडू, भा. अ. लु कडु, फ. लु कुज, ना. शा. स. होह । ३. मो. आगि (=आगइ), शा. अमें भा. तथा शेष में 'जमो' । ४. मो. सन सपीह, धा. सन सिद्ध, अ. फ. सन सिद्ध, ना. शा. स. जो सिद्धि ।

(५) १. भा. हुह । २. मो. तिन दीय (=दिय), भा. तिन्न दिय, अ. फ. तीन दिय, ना. शा. स. ती नदी । ३. मो. जु (= जड), भा. जड, ना. ज, शेष में 'जड' । ४. मो. चडुआगि (= चडुआगर), भा. फ. शा. स. चडुवानहि, अ. चडुवान नहि, ना. चडुवान न ।

(६) १. मो. इह, भा. अ. फ. इय, ना. इह, स. इह । २. भा. ना. शा. स. देह (इह-ना. शा. स.) सीगिनि (सिगिनि-ना. शा. स.) चरिय, भा. इह भिगिनिच बरि, अ. फ. इय (इय-फ.) चर रागिनि (सिगुनि-फ.) । ३. म. इह, भा. इन, अ. फ. रनि, ना. ए । ४. मो. न बिधि बल, भा. न बिधि बल, अ. फ. निविड लल (बल-फ.), ना. स. न वि'ड (विड-ना.) बल ।

टिप्पणी—(४) मरड < मरद [फा०] = पुरुष ।

[४२]

कविश—भयउ^१ चंडु सुप^२ चंडु दंडु^३ गमु^४ वाम सपराउ^५ । (१)

पातिसाहि^६ गोरी नरिद दिषउ^७ बोल निरचाउ^८ । (२)

बहुरि^९ वद बरदाह^{१०} फिरि^{११} राजन प्रति ध्याउ^{१२} । (३)

जु^{१३} कहु तंत कउ^{१४} मंत अंत कहि रहि सप्रुफायउ^{१५} । (४)

मह^{१६} दियउ^{१७} दान चिता न करि^{१८} बा^{१९} होह चंडु सहइ^{२०} निरति^{२१} । (५)

• फुरमान काजि^{२२} अगह^{२३} परउ^{२४} देहि साहि मंगइ^{२५} वृपति । (६)

अर्थ—(१) चन्द बरदाह का मुख [प्रसन्नता से] चंदमा [के समान] हो गया, [उसका] इच्छा चला गया और [उसकी] कामना संपात हो गई, (२) [यद्यो कि] बादशाह गोरी नरेन्द्र ने स्पष्ट वचन दे दिया । (३) तदनन्तर चन्द बरदाह छीट कर राजा (धृष्टोराज) के पास आया, (४) और वी कुछ तय का मत था, उसका अन्त (रहस्य या मर्म) कह कह कर समझाया । (५) [राजा ने उसने कहा,] "मैंने [तेरी ओर से चिता तेरे वहे ही वचन का] दान दे दिया है; तु चिन्ता न कर; चन्द के शब्द (वचन में) तुझे यावत (निश्चयपूर्वक) निरति (समता, तल्लोन्ता) हो (६) फुरमान देने के लिए [चाह] आगे खड़ा है; तू, हे राजा, मर्गे तो चाह दे ।"

पाठान्तर—• चिह्नित शब्द संशोभित पाठ के हैं ।

(१) १. मनु (=भयउ), शेष में 'मयो' या 'मयी' । २. अ. फ. यन । ३. दंडु फ. दंड, शेष में 'दंडु' । ४. मो. गमु (< गमु-भयउ), भा. गउ, अ. फ. गय, ना. गौ । ५. भा. सपराउ (= सपराउ), भा. सपराउ, शेष में 'सपरी' ।

(२) १. भा. बादिसाहि, मो. पातसाह, शेष में 'पातिसाहि' । २. मो. दीउ (= दिखउ), भा. अ. फ. शा. दिय, स. दियी, ना. तन । ३. निरचु (= निरचाउ), भा. निरचाउ, अ. फ. ना. निरच (निरच-फ.) ।

(१) १. मो. बहुरि, भा. ना. हा. स. सवहि, अ. फ. फिरि। २. मो. बरदाय। ३. मो. फिरत, भा. फिरि, अ. फ. बहुरि। ४. मो. बाहु (= बायत), भा. बायो, शेष में 'बायो'।

(४) १. मो. कु, भा. जो, भा. तथा शेष में 'जु'। २. फ. जुछ। ३. मो. कु (= कउ,) भा. को, शेष में 'को'। ४. मो. समुझाय (= समुझायत), भा. समुझायो, फ. समुझायो, शेष में 'समुझायो'।

(५) १. मो. मि (= मइ), भा. मद, शेष में 'मै'। २. मो. दीयु (= दियउ), भा. दियो, शेष में 'दियो'। ३. मो. म करि, भा. न कर शेष में 'न करि'। ४. मो. या (= जा), यह शब्द और किसी में नहीं है। ५. मो. सदि (= सवइ), भा. ना. स. हा. सदे (सदे-ना. स. हा.), अ. फ. सइ। ६. मो. नरति, भा. ना. हा. स. मिरति, अ. फ. नरति (= भरिष्ठ-क)।

(६) १. मो. भा. ना. काजि, अ. काज, क. क, हा. स. कज। २. मो. भामइ, भा. भग्गइ, शेष में 'भर्ग'। ३. मो. पर (= परउ) भा. परउ, शेष में 'परी'। ४. यें. मंगि (= गंगइ), भा. मगइ, शेष में 'मंग'।

टिप्पणी—(१) बंड < बंड। सपत < संसात। (२) मिरत < मिरक (१) = स्पष्ट। (४) संत < नरत। संत < संज। (५) जा < बायत। सइ < सवइ।

[४३]

दीहरा— सपत घात^१ परिघार^२ घन^३ पंच घत^४ हनि जान^५। (१)

कठिन कर्म^६ गोरी हनन^७ अप्न देत^८ फुरमान^९ ॥ (२)

अर्थ—(१) [चंद ने धृष्टोराज से कहा,] “सप्त घात के सप्त घड़ियालों को यदि तुमने मार (शेष) दिया, तो [अपने] पंच घात (पंच तरबो) को मानी मार दिया [और तुम मुक्त हो गए]। (२) [यह जान लो कि] गोरी की मारना कठिन कर्म है। यह स्वयं फुरमान दे रहा है।”

पाठान्तर—(१) १. अ. फ. घच, भा. घात। २. मो. बरिवाल, शेष में 'वरिघार'। ३. अ. फ. विन (विनु-फ.), ना. हन। ४. अ. फ. तच, भा. हा. स. घात (घात-ना.)। ५. अ. फ. जान।

(२) १. भा. कर्म, शेष में 'काम'। २. भा. गोरिय बहन, मो. ना. हा. स. गोरी हनन, अ. फ. गोरी बहन। ३. मो. ना. हा. स. देत, भा. देइ, अ. फ. देहि। ४. मो. फुरमान।

टिप्पणी—(१) घच < घात। (२) वच < कर्म। अप्न < आप्न = आप।

[४४]

दीहरा— सुगित राय^१ कहि चंद सख^२ गच रथि सुंहि प्रांन^३। (१)

हनउं^४ साहि परिघार सज^५ जउं^६ अप्फइ^७ बिय बांन ॥ (२)

अर्थ—(१) यह सुनकर राजा ने चंद से कहा, “[शाह के यम तक] मात्र मैं प्राणों को तुम रखना—प्राणों की रक्षा तुम करना; (२) यदि [शाह] दो बाण अर्पित करे (दे), तो मैं शाह को घड़ियालों के साथ मार दूँ।”

पाठान्तर—* निष्ठित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

(१) १. मो. सुगित राय, भा. फुनि राजन, अ. फ. फुनि राज, भा. फुनि बुधिराज, हा. स. केरि

राज । २. मो. कहि चंद सँ, पा. कह चंद सँ, अ. फ. कहि चंद सी, ना. कहि चंद सँ (=सउं), दा. स. रह नत कहि । ३. मो. यत (=गण) रवि (=रवि) गुहि प्रान, पा. सत रविप्रवहि प्रान, अ. फ. सत रवी हिप्र प्रान, ना. गनि रविहि यह प्रवान, पा. स. बरदिय दे वर कान ।

(२) १. मो. हनुं (हनउं), पा. ना. सा. स. हनौ, अ. हन्वौ, फ. हनौ । २. पा. अ. फ. रिपु, शेष में 'साहि' । ३. पा. घरियार सउं, मो. घरिआल स (=सउं), अ. फ. घरिआर सौ (रवौ-अ.), ना. घरियार सँ (=मउं), दा. स. घरियार सौ । ४. मो. जु (=जउ), पा. जउ, शेष में 'जी' । ५. मो. अफि (=अफह), पा. अप्पह, अ. अप्पौ, फ. ना. अप्पे, दा. स. अप्पौ ।

टिप्पणी—(१) गत < गात । (२) सउं < समन=साय । अफ < अर्पय ।

[४५]

कवित—एक बाँन बहुबाँन^१ राम^२ रायम उभयपउ^३ । (१)

एक बाँन बहुबाँन करन^४ सिर धरजन^५ कपउ^६ । (२)

एक बाँन बहुबाँन त्रिपुर सिर संकर वधी^७ । (३)

एक बाँन बहुबाँन भयर^८ लपन^९ पारधी^{१०} । (४)

सोह एक^{११} बान संभरिघनी^{१२} बिछउ^{१३} बाँन नह संधिये^{१४} । (५)

घरिघार एक लग भोगरिघ^{१५} एक बार नृप दुकिये^{१६} ॥ (६)

अर्थ—(१) “[चंद ने कहा,] एक ही बाण से, हे चहुवान, राम ने रायम को उद्धारित (समाप्त) किया; (२) एक ही बाण से, हे चहुवान, कर्ण के सिर को अर्जुन ने फाड़ दिया; (३) एक ही बाण से, हे चहुवान, त्रिपुर के सिर को शंकर ने देखा; (४) एक ही बाण से, हे चहुवान, भयर का रुद्धमण ने शिकार (संहार) किया; (५) इसी प्रकार एक ही बाण, हे संभरपति, तुम्हें मिला है, वृंसे बाण का संधान न करो; (६) एक पड़ियाल पर सुँगरी पड़ रही है; एक बार, हे राजा, भागो (प्रयत्न करो) ”।

पाठान्तर—* चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ चिह्नित चरण अ. में नहीं है ।

(१) १. पा. ना. रह बाँन बहुबाँन, मो. शा. स. एक बान बहुबाँन, अ. फ. ना. रह बान बहुबाँन [और इसी प्रकार बाँन के चरणों में भी] । २. मो. रामि, शेष में 'राम' । ३. मो. उदपु (=उदयपउ), पा. उधपिय, अ. उधमयी, फ. सिर धमयी, ना. कप्ये ।

(२) १. मो. करन, पा. करण, अ. फ. कर्ण, दा. स. कर । २. मो. भरजन, बा. तथा शेष में 'अर्जुन' । ३. पा. कपिय, मो. कपु (=कपउ), अ. फ. कप्यौ, ना. कप्ये ।

(३) १. मो. ना. शा. स. त्रिपुर सिर संकर (संकरि-मो.) वधी (विधिय-ना. शा. स.), पा. कन्ह सिर वदर न संधिय, अ. फ. वि (तिधि-पा.) संकर जिय सद्धि ।

(४) १. अ. भयर, फ. मउर, शा. स. भयर । २. ना. लपन । ३. मो. पारधी, पा. तथा शेष में 'पारपिय' । ४. मो. में यहाँ और है । एक बान बाना संकेन सर वदरिन संधी । (तुल० चरण १) ।

(५) १. मो. सोह एरो (< एकु), (सो रह—पा. अ. फ. शा. स.) बान संभरि घनी (पणिय-पा.), ना. सो संभाण बाण जुम नर चड़े । २. मो. बीउ (=बिलउ) बान नह सर्पाह (=संधियर), पा. १. फ. बीउ (=विउउ, वियो-अ. फ.) बार नट जपियह (जपिये-अ., जपियी-फ.), दा. स. वियो बान नह सुकियो, ना. सुकहि चंद सचौ च [ने] ।

(२) १. मो. गरिमार एक छग सोगरिग, धा. ग. क. गरिमार एक एक सुगरिग, ना. चतुवान राग सेमरि धनी । २. मो. एक बार नृप डुकीये (< डुकीय), धा. एक बार म्रिप डुकवद, ना. स. एक वान नृप लुकीये, ना. मम लुकीति मोटे तवे ।

रिप्पणी—(२) कण < छट्ट, लटना, छेदना । (३) वषना=वेधना । (४) वारदि < वावदि=शिकारी । (५) मोगर < गोगर < सुगर । (६) डुक < डक=लगना, प्रवृत्ति करना ।

[४६]

कवित— प्रयमि राज^१ कमान^२ वान^३ द्विद मुठि गहहि कर^४ । (१)
जिन^५ विसमउ^६ मन^७ करहि करहि^८ मुभपति अपु सर । (२)
जि^९ कहु^{१०} दिघउ^{११} कयमास^{१२} किउ^{१३} अपनउ सु पायउ^{१४} । (३)
सोह^{१५} संगरी जरेसु^{१६} तुंहि ज^{१७} अमरपुर^{१८} आयउ^{१९} । (४)
विघना^{२०} विधान मेठ^{२१} कवन दीन मान दिन^{२२} पाइय^{२३} । (५)
सर एक^{२४} कोरि^{२५} संगरिधनी^{२६} सत्तहि सयुद^{२७} गमाइय^{२८} ॥ (६)

अर्थ—(१) 'हे पुष्पोराज, हाथों में कमान (धनुष) और बाण दृढ़ मुठो करके ग्रहण कर;
(२) तू मन में विस्मय न कर; हे भृपति, तू आश्रय बल कर; (३) कैमास को जो कुछ (प्राणदंड)
तू ने दिया था, वह अपना किरा तुझको भी मिल गया; (४) वही अमरपुर (स्वर्ग), हे सौमर-
नरेश, तुझे भी प्राप्त हो रहा है । (५) विघाता का विधान कौन मेठ सकता है ? दिए हुए के बराबर
(अनुसार) ही दिन (जीवन) में [मनुष्य को] मिलता है । (६) हे सौमरपति, एक शर से
फाड़ कर शत्रु के शब्दों को नष्ट कर दे ।”

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं ।

+ चिह्नित शब्द अ. क. में नहीं हैं ।

(१) १. मो. प्रयमि राज, धा. मिथोराज, अ. क. गुविपराज, ना. प्रथम राज । २. धा. कमान, क. चतुवान । ३. धा. वान । ४. मो. अ. क. ना. स. द्विद (द्विद=अ. क.) मुठि (मुठि=क.) गहहि (गहहि=धा. स.) कर, धा. मुठि बाण गहहि करि, ना. द्विद मुठि गहहि करि ।

(२) १. धा. निजि, मो. जिन, ना. जनि । २. धा. विसमउ, मो. विसमु (=विशमउ), ठैप में 'विसमो' । ३. अ. क. न । ४. धा. करद वरद, मो. ना. ना. स. करदि करहि, अ. धरर (धरे=क.) ।

(३) १. मो. अ. जि, धा. ना. अ. क. ना. स. मु । २. अ. किउ । ३. मो. अहिउ (=कहिउ), धा. तथा रोष में 'दियो' । ४. मो. कैमास (=कयमास), धा. कैमास, रोष में 'कैमास' वा 'कैवास' । ५. मो. कीउ (=किउ), धा. कयो, रोष में 'कियो' वा 'कियो' । ६. मो. आपु (=आपनउ) छ पायु (=पायउ), धा. अ. अ. अपणो (अपणो=अ. क.) जु पायो, ना. अपनो सोह, धा. स. अपनो छ ।

(४) २. अ. क. सुमि, ना. सोव । ३. ना. सहाव । ४. अ. क. ताहि । ५. ना. अमरपुरि । ६. मो. आयु (=आयउ), धा. आयो, रोष में 'आयो' वा 'आयो' ।

(५) १. मो. विघना, धा. तथा रोष में 'विघना' । २. मो. मेठि (=मेठ), क ना. ना. स. मेठ, धा. अ. मिठे । ३. मो. दिन, धा. स. दिन, अ. क. पल, ना. दिन । ४. मो. पाइय, (=पाइय < पाइय), धा. क. ना. स. पाइय, अ. पाइय ।

(६) १. मो. ना. एक, पा. अ. क. ना. एक । २. स. कीज । ३. मा. सिमर धनिय, रोप में 'सिमर धनी' । ४. मो. सचहि सच, पा. सच, अ. क. सच, ता. सच, हा. स. सच । ५. मो. गमाइई (= गमाइइ < गमाइयइ), पा. गमाइइ, अ. गमाइयइ, क. गमाइयै, ता. स. रमाइयै ।

टिप्पणी—(१) प्रथमि < पृथ्वी । (२) बिसमउ < बिसमय । भुमवति < भूमति । अय्य < अग्रय । (३) सच < सच । सचुर < सच ।

[४७]

दोहरा— हलि बसि^१ पांनि पविष्ट^२ किय सिगिनि^३ तर शुन^४ बंधि । (?)

चरचि^५ चंद सुस^६ चंद भयु^७ मलिय^८ राज मन^९ संधि ॥ (२)

अर्थ—(१) हला (भूमि) पर [पृथ्वीराज ने] हाथों को बिछकर [जिससे उनकी बिकना-हट बूर हो जाये और सिगिनी और बाण कसरक पकड़े जा सकें] उनमें सिगिनी और हार को प्रविष्ट किया और शुण (ज्या) बाँधी; (२) [यह देखकर] चन्द का मुख चंचित हो कर चम्प [का-सा] हो गया, और राजा के मन की संधि (संवा) मलिन हुई ।

पाठांतर—(१) १. अ. क. तबहि सु । २. अ. क. मा. प्रविष्ट, पा. पविष्ट, मो. पविष्ट । ३. मो. सीगनि, क. संगन, रोप में 'सिगिनि' । ४. मो. शुन, मा. शुण, रोप में 'शुन' ।

(२) १. पा. चरचि, मो. चरचि, क. चरचि । २. पा. भुयि, मो. भुय अ. क. मन । ३. मो. मयु, पा. मय, अ. क. मो. ना. हा. म. मय । ४. पा. अ. क. मलिय, मो. मलिय, ना. हा. स. मिथिय । ५. अ. मनि, ना. मनु ।

टिप्पणी—(१) हल < हला = पृथ्वी, भूमि । पविष्ट < प्रविष्ट । (२) मलिन < मलित = मलिन । संधि = संधि, निबर (संवा) ।

[४८]

कवित्त— भयउ^१ एक^२ फुरमान^३ एक बाणह^४ शुन^५ संघउ^६ । (?)

सोइ सवइ अक बाण अग^७ अगइ^८ पल बंधउ^९ । (२)

भयउ^१ बंध^२ फुरमान पंचि रथिअउ^३ अवन पर^४ । (३)

तीअउ^५ सवइ^६ सुनंत^७ सुनउ^८ सुरतान परउ^९ चर^{१०} । (४)

जगि दसन रसन^{११} दस संधिअउ^{१२} बिहु^{१३} कपाट^{१४} बंधे^{१५} सवन^{१६} । (५)

चरि परउ^{१७} साहि पां पुकरउ^{१८} भयउ^{१९} चंद राजहि^{२०} मरने^{२१} ॥ (६)

अर्थ—(१) एक (प्रथम) फुरमान हुआ तो [पृथ्वीराज ने] एक बाण शुण (ज्या) से बाँधा; (२) उसी शब्द और उसी बाण ने अगे-आगे [चलकर] खल (शरासुदान) को बाँध दिया । (३) दूसरा फुरमान हुआ तो पृथ्वीराज ने [बाण को] कानों पर खींच कर रक्खा । (४) तीसरा शब्द (फुरमान) सुनते ही सुना गया कि सुल्तान घरा पर गिरा । (५) रक्षना दौती से लग गई, [चरीर के] दस द्वार बंध गए (जबबंद हो गए), दोनों कपाट (शीथ) सवन रूप में बंध

गप; (६) खों ने पुकारा कि शाह घरसी पर गिर पड़ा है। [इसके अनन्तर] चन्द कहता है, राजा का मरण हो गया।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोभित पाठ के हैं।

× चयित शब्द ना. में नहीं हैं।

(१) १. मयु (= मयउ), भा. मयो, शेष में 'मयी'। २. मो. ना. शा. स. एक, भा. अ. क. इक्ष। ३. मो. करमान, भा. सभा शेष में 'करमान'। ४. मो. एक वानह गुन, भा. इक्ष वान निगुन, अ. क. इक्ष वानहि गुन, भा. तो इक्ष-, भा. स. इक्ष जोगिनपुर। ५. मो. सधु (=सधउ), भा. सभिउ, शेष में 'सधो'।

(२) १. मो. अम अभि (अमह) वल्ल वधु (=वधउ), भा. अ. क. अम (अम-अ. क.) अवि-
बल करि वल्लिउ (अधो-अ. क.), ना.-गवह वल्ल वधो।

(३) १. मो. मयु (=मयउ), भा. मयो, शेष में 'मयी'। २. वा. मो. ना. वीअ, (वीअ-भा.), ना. गीक, शेष में 'वियी'। ३. मा. रघोउ (=रघवउ) अवन पर, भा. अ. क. पथि रघो अवननि (अवननि-अ. क.) वर (वर-क.), ना. पथि रघो अवननि पर, शा. स. पथिरघो अवननि (अवननि-शा.).।

(४) मो. तीउ (=तीअउ) सरह सुनन, भा. तीव सरह सुनि निगुनि, अ. क. मयो तिवी कुमानु, शा. स. मयो तिवी जनमयो (न मयो-शा.).। २. मा. सुन (< सुनु-सुनउ ?) सुरतान पर (=परउ) धर, भा. इष्यो सुलतान परया धर, अ. क. परयो सुरितान आनि (आनु-क.) धर (परि-क.), ना. इष्यो सुरतान परयो धर, शा. स. परयो पातिसाहि धरति (परतर-शा.).।

(५) १. मो. र (< लि = लर), भा. लह, अ. क. लवि, ना. लं। २. भा. दसन रसन, शेष में 'दसन रसन'। ३. मो. दस रंभीउ (=रन्धिअउ) मयु (=मयउ), भा. दन रंघ दह, अ. क. मयु रंघ (रंघ-क.) डव, शा. स. गानुअ सनन, ना. रस रंन्धी। ४. मो. उह (< विह) कषाट वयि (=वये) सधन, भा. वयु कषट विधिग सधन, अ. क. विह (विहो-क) कषाट रंन्धी मरन, शा. स. सीस कट्टि (कुट्ट-शा.). दह दिसि गवन।

(६) १. मो. परि पर (=परउ) साहि भी पीकरी (< पुकह=पुकरउ), भा. अ. क. सुलतान (सुरितान-अ. क.) परयो भी पुकरयो (पुकरयो-अ. क.). ना. शा. स. सुलतान (सुरतान-ना.) परयो भी पुकरे। २. मयु (=मयउ), भा. तदिन, अ. क. शा. स. मयो। ३. मो. रागहि, शेष में 'राजन'।

विष्णो—(३) वीअ < द्वितीय। (५) वि < द्वि। दध < दध।

[४६]

विवृत— मरनं चंद विरदिआ^१ राज धुनि साह हन्यउ^२ सुनि^३। (१)

पुहपंजलि^४ असमान^५ सीस छोडी^६ त देवतनि^७। (२)

मेद छबधित^८ धरणि धरणि नवत्रीय^९ सुहसितग^{१०}। (३)

तिनहि तिनहि^{११} सं जोति जोति जोतिहि^{१२} संपत्तिग^{१३}। (४)

रासउ^{१४} असंभु नवरस सरस लंडु^{१५} चंदु किध अमिध सम। (५)

शृंगार वीर वरुणा विमछ^{१६} भय अदमुत्तह संत सम^{१७}॥ (६)

अर्थ—(१) चंद विरदिया कहता है, राजा के मरने और शाह के मारे जाने की खबर सुनकर (२) देवताओं ने आकाश में [राजा के] विर पर पुष्पाञ्जलि छोड़ी। (३) जो धरणी में छिपे हैं

आवद्ध हो गई थी, अब नव स्त्री के समान हँस पड़ी। (४) तृण (शरीर के भौतिक तत्त्व) तृणों (भौतिक तत्वों) को तथा ज्योति (जीव) ज्योति (परमात्मा) को समाप्त हुए। (५) यह अपूर्व 'राशे' नव रसों से सरभ दे, इसके छन्दों को चंद ने अमृत के समान किया (बनाया) है। (६) यह [प्रमुख रूप से] शृंगार, वीर, करुणा, वीमल, भय, अद्भुत और शान्त रसों से युक्त है।

पाठान्तर—● चिह्नित शब्द संशोधित पाठ के हैं।

+ चिह्नित शब्द अ. फ. में नहीं हैं।

(१) १. मो. वरदीक्षा, अ. फ. डा. स. वरदाक्ष, ना. विशदीक्ष। २. मो. राह हम्सु (=हम्सु) अग्नि, अ. फ. अग्नि साहि रनि (हनु-क.), ना. साहि हम्सु अग्नि।

(२) १. मो. पुष्पजलि, अ. फ. रा. स. पुष्पजलि। २. ना. असमान। ३. मो. छोटि, ना. छोटि, छेप में 'छोटि'। ४. अ. फ. अदेवतनि (अदेवति-क.), ना. देवदत्तनि।

(३) १. फ. ना. अवधति। २. अ. फ. अव नृप, ना. अव छत्र, रा स. सब भीय। ३. अ. फ. सोहसिग।

(४) १. मो. तिही, छेप में 'तिनाहि'। २. मां. योति योति योनिहि (=ज्योति ज्योति ज्योतिहि), ना. फ. ज्योति ज्योति ज्योतिहि, अ. ज्योति ज्योति ज्योतिहि। ३. डा. स. संपातिग।

(५) १. मो. रास (=रामस), छेप में 'रासो', मा. सी। २. मो. अ. ना. नव, छेप में 'छव'।

(६) १. मो. विमलः। २. मो. मल (ः) रद छत्र हंसत सम, ना. भय रत्न अद्भुत संत शम। ३. ना. में रस पूरे छंद के १५म पर निष्कलिखित पंक्तियाँ हैं :—

सा मरण शु चंद मरिद।

रासउ रसास नवरत निर्बधि नवरिग हंडु फणिव ॥

टिप्पणी—(१) पुष्पजलि < पुष्पजलि। असमान < आसमान [फा] (३) मेठ < म्लेच्छ। (६) विमल < वीमल। रंत < रात। सम < समन्त — साव, युक्त।

अनुक्रमणिका .

शब्दानुक्रमणिका

इसमें केवल उन्ही शब्दों को सम्मिलित किया गया है जिन पर ग्रन्थ में टिप्पणियाँ दी गई हैं। सहाय्यार्थ क्रमशः सर्ग, छन्द तथा चरण का निर्देश करते हैं।

[illegible]

अपु < आप = गल	४.११.७
अपुव्य < अपूर्व	३.३३.१, ३.२२.२
अपूठ < अपुष्ट	३.१७.३३
अप्य < अपर्ष्य = मर्षित करना	३.३१.३, ३.३७.१
	१०.१३.२, १०.२०.१,
	१०.२२.१, ११.५.४, १२.१.२
अप्य < अपरम	१०.१६.१, ११.४६.२, १२.४६.२
अप्य < अपरमा	११.१२.२४
अप्यञ्ज < अपञ्ज = भाई-भेड़	१०.३३.५
अपुष्प्य < अपुष्प	६.५.२७
अप्यु < अपर्ष्य = मर्षित करना	१२.४४.१
अप्यन < अपान = आकाश	३.२६.१
अभिस्तु < अभ्यस्तु = अभ्यास करना	१०.११.३८
अभ्यग < अभ्याग	८.२८.२
अमलतन < अमलतन	४.११.१३
अमिन < अमृत	८.३१.५
अमिय < अमृत	८.२३.३
अमीप < अमृत	२.२०.१
अमु = उत्तमो	३.१९.३
अम < अम = आकाश	५.३४.१, ८.९.४, ११.६.१
अय < अय = माना	२.२२.२
अयान < अयान	३.१.१८
अयास < आकाश	१.५.२४, ३.११.१, ८.९.१६,
अरति < अरति	८.९.१५
अरीत < अरिक्त	८.३३.४
अरेन < करेण = कर से	८.८.१
अरोह < अरुह = मुक्त	४.१०.१८
अकप्य < अकप्य	५.३८.२५
अक्षिपि < अक्षिप्य	३.१०.१
अक्षुद्र < आक्षुद्र	४.१०.२२, ८.१४.५
अभगमन = भाषण	१२.१३.११
अवधि < आमुष	४.२४.२१
अवर < अपर	१०.१२.२
अवास < आवास	३.११.६, ५.३९.२
असंभ < असंभूत = मूर्ख	१०.२३.१, ११.१०.२१
असंभु < असंभूत = मूर्ख	११.१०.१
असपति < असपति	११.१०.२१
असमान < आसमान [फा०] = आकाश	१२.४९.२
असर < अ + रम = हार विहीन	१०.२५.२
अस्तमन < अस्तमयन = अस्त होना	७.३.२

अरिस्त < अरि	८.१०.२५
अहारा < अन्वाहग < अक्षु + आहक = अखाता	६.५.१
अहिरम < अभि + रन् = क्रीड़ा करना	२.१७.१
अक्षुद्रिय < अक्षिप्य	७.२३.२
आ = बह	२.१६.१
आहस < आदेश	१०.१८.१
आजस्य < आयुष	६.५.६
आजरी < आवर्ति = पंक्ति	१०.२२.२
आएस < आदेश	८.८.१
आगर < आगक < आ + कल्य = आकलन करना	
	२.१९.१
आच < आस = आनीपुरुष	६.२९.१
आहस्य < आहर्ष = हर्षयुक्त	११.१०.१७
आन < अन्य	४.२३.४
आनि < अन्य	५.२०.४
आप < अपर्ष्य = मर्षित करना	३.४१.१.५.११.११
आयस < आदेश	५.४.१, ७.११.२६, १०.१९.१,
आयास < आकाश	७.१७.१, ८.११.५, ८.३३.३
आयेस < आदेश	१०.१३.१
आर < आरभो < आरतम् = समीप में, पास में	२.१६.३
आलि < अक्षु [दे०] = अक्षु, हठ	२.१६.१
आल < आल	३.३३.१
आक < आदि	९.११.१
आवस्य < आयुष	८.१०.१२
आवय < आयुष	७.१०.१, ११.११.९
आवर < आ + वृ = आवृणयन करना	२.२०.४
आविधि < आयुष	७.३१.१५
आस < अक्ष	३.५.१८
आमुद्रुद्र < अभिप्रेत	७.२१.४
इद < इन्द्र	३.३३.५, ४.७.२, ५.३१.२, ६.१०.१,
	६.१५.२
इत < अत = यहाँ	४.७.९
इतत < इत्यत = इतना	१.११.१
इत्ती < इत्थि = इत्थनी	२.१०.३
इयत < इतर	६.२८.४
इत < इत्थी = यहाँ, भूमि	१३.४७.१
अवर < उपरि = ऊपर	८.२३.४
उक < उक्त = कथित	७.११.११
उककठ < उक् + कठ	३.१६.२
उक्त्र [दे०] = हीन	७.१५.५

उपलो <उपलक्ष्य> वतलंक्षित=उन्मूलित, उत्पादित	७.१२.५
उपिलिय <उल्लिखित=रिखी	२.५.३७
उग <उत्+गम्=निकलना	५.३१.२
उच <उच्च=उत्थम	५.३४.१
उचनाउ=ऊँची या तीन चाल	२.७.१०
उच्योउ <उच्योद	७.६.६
उच्छ <उच्छ=मोछा	३.१७.१३, ५.४१.२
उच्छ <उरसा	१.६.३
उछ <उच्छ <उच्छ	४.११.६
उछंग <उरसङ्ग=जीक, बाहुपाय	३.१५.८, ८.२४.३
उचय <उचय	७.१०.१
उच्छ <लोष=उकीरना देश का	५.३८.१०
उण <उण=पवित्र करना	१.३.८
उणय <उणय=उपवीक्षित करना	३.१.१६.८
उतिष्ठ <उतिष्ठ=उठी हुई	१.१७.१
उत् <उत्ति	५.२८.२
उत्तंग <उत्तुङ्ग	७.६.४७
उत्तय <उत्तय=उत्तमित होना, उमड़ना	७.११.२
उगहारि <अनुकार	५.१८.२, ५.४८.२
उमिद <उमिद	७.६.१९
उम <उम=होना	४.५.१
उमयव <उमयमित=उठा हुआ	९.५.१
उपहृ <उपहादय=उपहादना	८.२१.३
उपामय <उप+पादय=उपपन्न करना	१०.१.३
उपय <उप+य=उपमदना	११.१०.२
उपय <उपय=उपपन्न होना	१०.२८.५
उम <उम <उम=उठा हुआ	६.७.०.१
उमन <उमन <उमन=उठा हुआ	३.११.१
उररि=वरना	१०.११.३७
उय <उदय=उदय होना	५.१७.१
उय <उदय	४.८.१, १२.१२.२
उयिष्ठ <उयिष्ठ=उपपन्न से मुक्त	२.३.४०
उयार <उय+ययिष्ठ(f)=उपपन्न	९.१४.४
उयसि <उयच्छवास	२.१०.७
एक मेग <एकमेक	११.१२.८
एग <एग	६.२३.९
एय <एय=एक प्रकार	२.७.२०
एय=वास करना, प्राप्त करना	५.७.४

एय <एय=सर	१०.११.१२
एय <एय=सेवा	३.२६.१, ६.१०.२
ओलगी <ओलगी <अवलगी=सेवक, मूल	११.१२.५
कइ <कइ=कमो	८.३.६
कइतिग <कौतुक	७.४.१२, ७.२८.५
कंय <कडय=बाहना	५.२५.१
कंत <कान्त	३.४.४, १०.२५.१
कंति <कामि	५.१६.१, ९.१.१
कन <कंद	५.१५.४
कण <कण	१.२७.३
कंगय <कंगय { फा= }=वन	१०.२४.१
कण <कण	४.१४.८
कन <कार्य	८.३४.२
कतान=धूम	४.१५.१६
कत <कति <कित=कितना	७.१७.३३
कत <कत=कडना, छेदना	२.१७.१
कतरि <कतरी=कतरनी	४.१८.२
कय <कय=कई	१२.१.२
कथि <कथ=प्रशंसीय	५.२२.२
कयत <कयत=कयना	५.१४.१
कय <कय=काटना, छेदना	१२.४५.१
कय <कय	३.११.५, ३.२३.१, ३.२६.२
कमन <कमन=कमन	४.१६.१
कमलिय <कमलित	५.४१.२
कम <कम	३.३३.५, १२.४६.२
कय <कय=कयि	३.१७.५
कय <कय=कय	१.५.३९
करर <करर	४.४.१
करि <करिका	५.२०.२
करेन <करेण=कयिनी	६.१५.१२
ककन <ककन=कयी	३.१०.३
ककन <ककन=कयि	२.५.१९
ककन <ककन=कयि	२.५.२९
ककन <ककन	९.५.४
ककन <ककन	४.२०.१७
ककन <ककन=ककन	१२.१५.१४
ककन <ककन	८.८.६
ककन <ककन	४.१३.१, १२.१०.१

कविर < कवि = भूरा, मटमोला	१.६.१	पित्त < पेत्र	२.१.३
कव्य < काव्य	१.४.१५, २.१.१०	पित्रो < पुत्रिव	२.३.२५, ११.६.२
वह < कषा	८.२४.४	पिन < पुण	३.३८.१, १२.१.४
कहल < केलि	३.९.२	विहल < गेह	२.५.४
कहा < कथम् = क्या	६.३०.२	पो < धि = सुग होना	४.२३.८
कहि < वव, कुय = हवा	५.२६.१	पीन < क्षीण	२.२८.४
माव < कापोत = कपोत के रंग का	३.३४.१	मुंद < लुट = माकड़न करना	३.२२.१
कावल < कन्दल = युद्ध	७.४.१९	मुच < क्षित = निमग्न, लूटा हुआ	५.३८.८
कार < काक	६.५.७	मुर < मुट्ट < मुट = गड़ित करना	४.२.१
किष्टि < कीर्ति	२.३.१६, १.३५.१, ७.३१.२६	मोहसा < मोहस	१.१.११
क्षिप्र < क्षिण्य < क्षीण	४.१.५	गउष < गवाक्ष	९.५.१
किम < कथम् = किस प्रकार	१०.८.१	गंड < मन्थि	६.१५.१४
किरि < किल = धी	१०.२४.२	गंठि < मन्थि	६.१६.१
किछ < कैलि	३.३६.३	गप्रव < गधय	४.११.४
कीत < कृग	४.२०.३८	गजपाह < गजमाह	६.५.११
कुंज < कुंजुकी	४.२५.११	गज < गज = गर्जन करना	८.३०.१
कुटिल < कुटिल	१०.१७.१	गण < गणध = गिगना	२.११.१
कुल < कुल	७.११.१३	गउ < गात्र	१२.४४.१
कुकार < कुपकार [क'०] = 'काकिर' का यहु०		गन < गणय = गिनना	३.११.५
	११.१५.१	गव < गर्व	२.३.२३, ८.११.२
कुमेष < कुसुमेषु = कुसुम-छर	१०.११.१९	भस्म < यम	३.३१.१५, ८.२०.२४
कुडाव = गुधामा	४.२५.२९	गम = धार्य	४.७.१४
कैरी < कैलि	७.६.५०	गय < गत	८.१७.१
कैलि < कदली	७.६.१	गय < गत	२.८.१, ३.४.६, ४.२१.१, ६.३१.२, ७.१०.१, ११.४.२
कैलि < कतिपय	२.५.३, २.७.१९	गयद < गये-द्र	४.३०.२५, ५.४८.४८, ९.२४
कैतो < कैती	५.७.३	गया < गता	२.२.१.२.२.२
कोकि < कोटि	६.३३.५	गवन < गगन	५.१७.१, ७.१७.१०
कोह < कोष	७.२८.३	गरिष्ठ < गरिष्ठ	५.३.५
पंजरिअ < खंनरीठ	२.५.१८	गुरुअर < गुरुअर	३.३२.२
वग < वग्य < वग्य	११.८.६	गरुय < गुरु	३.५.३४
वग < वखदग	७.१७.४, ८.११.३, ८.२३.१, ८.२६.१, ८.३२.१, ११.१२.१	गवह < गल गा गह = रात	१२.१५.१४
पदमाषा ।	प्राकृत, संस्कृत, भागरी और सेनी, पेशाचिह्न, अवग्रह	गवध < गवाध	६.२८.३
पच < पचय	५.१०.३	गन < गर्व	८.२.२
पद < लाय = भोजन	१.३.११	गदगद [दे०] = हँस से मर जाना	६.३४.१
पल < पलित	७.१०.५	गदिल < मंथिल [दे०] = गूतग्रस्त, धागल, बड़भांग	१.६.३
पिण < पुण	९.१२.३	गाव < गजु < गर्ज = गद्गा	३.२७.४
पित < क्षिति	९.१२.२	गामिनी < आमणी = गाँव का मुखिया	२.३.४०
पिति < क्षिति	२.९.३, ११.६.२		

गार < ग्रावन् = गहर, ग्रावण	३.२७.५
गाह < ग्राधा	१२.८.५
गिन < ग्रीम	३.२९.४, १०.२८.२
गिर < गिरि	७.५.२
गीय < गीत	१२.८.५
गुह्य < गुह्य	२.१५.१
गुह्य < गुह्यारना [फा०] = गुह्यारना, गुह्य करना	
निवेदन करना	५.२.२, १०.१६.२, १८.८.६
गुणिमन् < गुणित् + जन	५.४.१
गुमान < गुमान [फा०] = गुमान, सदेह	१.८.४
गूढ < मव = गूढना	४.२५.७
गैन < गगन	७.६.५१
गैह < गृह	९.१२.१
गौरव < गोविण	१०.१०.१
गोमा < गर्भ (?)	४.२३.१८
गोनग < गोमार्ग	९.१०.२
गट < गट्ट = मापात	२.७.४
गट < गट्ट [दे०] = गिरना	७.२८.६
गल < [दे०] = गलना	६.१५.२०.
गार < गल [दे०] = फेंकना	८.१०.८
गुह्य < गूढ = गूढ होना, गुह्य होना	३.११.४
गार = गैलना	३.७.१, ६.१५.५
गंग [दे०] = गुह्यर मनो हर, हय,	५.१६.१
गव < गव्यक	४.२५.५
गकी < गमिन् = गिव	२.१०.१, ७.६.२५
गव < गव्य	१.८.१, ८.१८.१, १०.११.१५
गव्य < गवना	६.९.१, ७.७.१, ७.२८.१
गव = गलना	२.४.१
गवराग < गवराग	७.४.१७
गार < गार्य (?) = गैलना करना	१.२.४७
गिगिणी = गमली	१.२०.३
गिकार < चीकार	७.१०.८
गिक < गीक = गीकी	१.१.२
गिहुर < गिहुर = गैल	२.२४.१
गिहुरार < गिहुरार	१.२.४
गीन = गारा, लघु	२.३.१
गीह = गीहकार करना	९.११.२
गुह्य = गुह्य प्रका, गुह्य	३.११.२
गार < गार [दे०] = गिह्य	४.२३.७
गार < गार	१२.८.४

गव्य < गव	१.१.१.४.२२.४
गव्य < गव = गार्य, गार्य	१.१.१.०
गवदा < गवदा	५.२९.१
गव < गव	८.१६.२
गव < गव < गव्य = गव	६.२८.२
गव < गव	१.१.६.१
गिकार = गिह्य	७.५.४
गीन < गीण	९.१०.३
गार < गार	२.२०.२
गैम < गैम	६.२३.१४
गैम < गैम < गैम = गैम नाग	४.२२.४
गव्य	४.९.१
गव < गव = गव	२.३.४.३
गव < गव	३.२४.१
गव < गव = गो	९.१०.४
गव < गव	३.२७.२
गव < गव	६.११.२, ६.११.३
गव < गव = गलना	४.११.४
गव्य = गारा है या गारे गारा	१०.२५.४
गव्य < गव्य = गलना, गलना	२.७.१९, २.१५.२, २.२८.१, ६.१५.२३, ८.११.६, १०.१०.१, १०.२८.३
गव्य < गव	३.२२.१, ६.१५.१०, ८.१०.६, १२.४०.५
गव < गव	७.२९.६
गव्य < गव	१२.७.१, १२.१३.१
गव < गव < गव = गव	१.५.१
गव < गव < गव	५.१६.४
गव < गव	३.३३.१
गव < गव	१.३.८.३
गव < गव	८.२.२, १२.८.२
गव < गव = गव्य नरना	५.१८.१४
गव < गव	१२.८.१
गव < गव	५.२४.२
गव < गव [फा०]	७.१०.२३
गव < गव	१२.४२.५
गव < गव	२.१८.१
गव < गव	४.१.३
गव < गव	३.६.४

जाम < जाम = प्रहर	३४.२, १२.१२.३
जाय < जाती = नाही	४.२५.७
जाल < जालम् = जालाना	३.३१.१, ८.१०.३
जिमन < जमुना	७.६.१५
जिह < जया	४.३.२
जीह < जिह्वा	२.१५.२
जुग < गीत	५.४.११.१३
जुह < जून्	११.१२.१२
जुलन < जलन	३.३३.३
जूष < घृष	३.१७.९
जूह < घृष	७.२५.१
जैम = जया, जंसे, जिस तरह से	२.१.१०
जोहल < जोहित	१०.१०.१
जोर < जोर [क्रा०] (१)	५.४७.१
जोव = वाट देखना	४.२५.२३
जुक्ति = छोड़ना	२.५.४३
जंष < जम् (१) = जूमना फिरना,	३.७.७
जाह < जाह = गिरना	२.३.६२
जाम = जय	११.१०.१०, २.५.४६
जिहल = ऊपर से गिरती हुई वस्तु को धामना	६.५.३
जीन < जीन	१०.११.१९
जुशीय [दे०] = जुझावा जुना	११.१०.१०
जुति [दे०] = प्रवाहित	५.३८.८
जीर = जुह	६.१५.१८
ठप < था	५.११.१, ५.४५.२
ठान < थाग = निवास	११.११.१०
दंग < दङ्ग = नगर	९.१४.१
दुह < दह	३.३२.३
दाहिम < दाहिम	५.७.१
दुहलन < दुहलन	३.३२.३
दाह < दाह [दे०]	७.१०.२३
दुक < दुक् = गगना, प्रहस कराना	१३.४५.६
गारी < गालीक = रक प्रकार का भाजा	७.१०.१३
गिय = निज, ही	११.१८.१
त < तु = मो	१.१.११
तह < तदा = तब	१०.१८.१
तउ < तदा = तब	३.२४.२
तपिन < तपन	३.४.५
तंत < तन	१३.४२.४

नमोर = ताम्बूल	६.७.३
ततपिन < तपन	३.८.४
तत < तन	५.१५.१
तपानि < तपन-तानि	३.१८.४
तथ < तन = वेहो, तन २.२ १०, २.४३.२, ६.२३.२, १०.१७.२, १२.१५.८	
तनु = का	३०.९.१
तमोर < ताम्बूल	२.५.१०, ५.४७.३
तमोरि < ताम्बूल	६.१५.२३
तर < तल	३०.११.३
तर < वेग, बल	७.१०.११
तरानन < तारागण	७.४.१६
तलप < तलप = पर्वत	६.२५.३
तह < तथा = इस प्रकार ६.३३.४, ७.५.४, ८.८.५, ८.७.२, १२.७.१, ५.४३.३	
तहि < तथा = इसी प्रकार	१०.१३.४
ताम < तमस्	८.१७.२
तानि < तनिय	७.३७.५
तान = वस्तु जो तानापाई कर के बनाये गये हों	४.२५.१६
तार < ताल = ताली २.१३.३, ५.३३.२, ५.३७.२, ६.५.३	
तारव < तारक	५.२४.११
ताल = ताली	३.१.२४
तिलोमन < तिलोचन	८.३३.६
तिथ < तीर्थ ३.४२.६, ८.३०.२, १२.१५.६, १०.१५.३, ११.६.२	
तीव < तीव	२.३.२
तुच < तुच	१३.७.४
तुम्न < तुम्न (१) = तीका जामा वाला पंदाई	४.२५.१७
तुह < तुह = हुटना १.७.९, ७.५.३, ८.१९.५, ८.२४.१	
तुरं < तुर	६.२५.२२
तुरा < तुरा	५.४३.२
तुर < तुम्न	१०.३६.३
तुर < तुम्न = तुरही	३.३०.२
तेजि < तेजी [अ०] = ताजी जाति का घोड़ा	६.१५.१५
तेह < तेहनंतर (१)	१०.२४.४

रोह < राह्य	७.१०.१०	दह < दह	८.२६.२
रोन < रण	१२.१३.१५	दाज < दशम् (१) = दिसलाना	९.१२.४
मटक < साटक	१०.११.३३	दाव < दंष्ट्रा	८.३४.४
मिपति < मुमि	८.३०.५	दाइरुण < ददुर	९.११.२
मिवल्लया < मिवली	१०.११.२२	दार = दाहना	२.२४.१
यंभ < स्तंभ	१०.११.१४	दिष्टि < दृष्टि	३.३.२
यर < रवल	३.२७.५	दिष्टुण < दृष्टि	५.४६.१
यवाइत < यरनाइत < रथगिकावय = ग्राम्बल-पान-बाहक	५.२०.१, ५.४५.५	दिगिअर < दिनवर	४.१८.१
यह = निलय, लाभय, रवान	५.२०.२	दिनिअर < दिनकर	७.२५.३, ८.१७.१, १०.२५.३
धान < रधान	२.३.१, ९.१०.२, २२.१५.७, २३.१५.११	दिल < दह	३.१५.२४
धार < रधाळ = धाल	३.१३.१	दीठ < दृष्टि	१२.१५.१०
मिअर < स्थिति (१)	८.१.५, ६.	दीध < दीर्घ	३.३.१, ८.१०.७
मिर < स्थिर	१.२३.१	दीबा < दिपल	२.३.१, ९.१०.१
यरत < यमित = मिथ	३.१२.३	डं < दंष्ट्र	६.१२.२, ७.२.१३
यरत < दैश्य	४.७.९	डप < हुत	८.१०.६
रंग < रङ्ग = मथानगर	११.१२.१२	डम [दि०] = पथलिष करना, श्वेत बनाना	५.२४.३
रद < दद्वय = छोटा-उष्ण, [किण्डु यहाँ पर ठाव	१.२.१२, ४.४.२, ६.२३.३, ७.५.५, १२.४२.१	डम < दुप	७.१७.२९
दंसन < दशन	४.१८.१	डम्ब < डम्बति	११.१२.६
दकिउन < दक्षिण = प्रदक्षिणा	६.१.२, ६.३.२, ६.६.१, ६.१६.१	डरमा < डुर्ग	१.६.२
दप < दप्प < दर्प	१०.६.७, ११.१०.१७	डरोग < डरोग [अ०] = छठ	११.८.६
दवन < दव्य	१.३.९, ४.२३.८	डवन < डुर्जन = शत्रु	५.१९.३, ६.५.२६
दयत < दैश्य	११.१३.१	डवेवळ < डुवोरल	४.२५.५
दर = दय, दर	३.३३.२	डुवळिह < डुलमा	४.१९.२
दर = कुण (१)	१०.१९.१	डुलही < डुलमा	४.१८.१
दर < दह	५.४२.३, ९.१२.४	डह = दुःख	२.५.५०, ४.१८.२, ९.१.४, ११.१५.२
दर [क्रा०] = शर	१०.१५.१, १२.९.२, १२.२०.२	देवर < देवालय	२.१.११, ३.३.३१
दरवान = शरपाल	१२.७.१	देवर < देवळ = देव प्रकृति का मनुष्य	११.१३.३
दरस < दशम् = दिखाई पड़ना	११.११.१	देवान < दोवान [न०] = रासना	१०.२८.६, ११.५.२
दक्षिण < दारिद्र्य	५.१४.२	देस < देशय = कदना, बतलाना	७.१७.२९
दध < दध्य	४.२५.८	देह < देनळ < दह = देखना	८.१३.१
दध < दध	५.१७.१	दोनक < दोण्ड [क्रा०] = नर्क	११.८.३
दधन < दधान	२.७.१६	दिय = दो पैर बाळे, मनुष्य	७.४.४
दह < दश	६.७.२	धज < धवन	१.२.३३
		धज < धातु	१२.४३.१
		धम < धम्मा	२.१.२, २.१.१२
		धर < धरा	३.१.२, ६.३१.१, ७.२७.१, ८.१६.४, ८.२६.१, ११.१०.२१, १२.१२.१२
		धरि < धरा	१०.२३.६

पाटा=रान करना, चिन्तन करना	३१६४
पाट=राट=राष्ट्र निकाला हुआ, उभड़ा हुआ	४२५, २९
पाट=पुष्ट	८१०, १५
पीय=दुग्ध=तन्वा	२१६, २
पुष्ट=पुष्ट	२, ३, ३४
पुन=पुन	८९, २, ९, ५, २
पुन=पुन	४, २, १, ६, ५, २०
पुन=पुन	३१, ७, ६
पुन=पुन	३१, ७, ४
पुन=पुन=पुन=पुन	७, ६, ५०
पुन=पुन=पुन=पुन	५, २, ५, १
पुन=पुन=पुन=पुन	३, २८, ४
पुन=पुन	४, २, ३, २
पुन=पुन=पुन=पुन	६, ५, १८
पुन=पुन=पुन=पुन	६, २६, ४
पुन=पुन=पुन=पुन	१२, १३, ४
पुन=पुन	२, ५, ५०, ३, ४, १, ४, १०, १६
पुन=पुन=पुन=पुन	८, ६, ४
पुन=पुन	७, २२, ९
पुन=पुन=पुन=पुन	४, १६, २, ४, २४, १, ५, ८, २, ६, ६, १
पुन=पुन=पुन=पुन	६, १०, ३
पुन=पुन=पुन=पुन	६, १, १
पुन=पुन	६, १, २, ३
पुन=पुन=पुन=पुन	१०, ७, ४
पुन=पुन=पुन=पुन	७, ३१, २३
पुन=पुन=पुन=पुन	१२, ३, १
पुन=पुन	९, १४, १
पुन=पुन=पुन=पुन	७, १०, २५, ८, ६, २
पुन=पुन=पुन=पुन	४, ११, ३३
पुन=पुन=पुन=पुन	६, १२, १
पुन=पुन=पुन=पुन	३, २७, ४
पुन=पुन=पुन=पुन	७, १२, २९
पुन=पुन=पुन=पुन	८, १०, १३
पुन=पुन=पुन=पुन	२, ९, २
पुन=पुन=पुन=पुन	५, ३५, २
पुन=पुन=पुन=पुन	३, २, २
पुन=पुन=पुन=पुन	३, ५, १, ७, २, १, ३
पुन=पुन=पुन=पुन	५, ४, १२

निधि=निधि	३, ४, २
निधि=निधि	९, १४, १
निधि=निधि=निधि=निधि	६, ५, ११
निधि=निधि	२, ३, २६
निधि=निधि	३, २७, ६
निधि=निधि=निधि=निधि	४, १८, २
निधि=निधि=निधि	१, ४, १२, ४, १८, १
निधि=निधि=निधि	१२, ४२, २
निधि=निधि=निधि=निधि	१०, ११, १८
निधि=निधि=निधि	२, १८, ३
निधि=निधि=निधि=निधि	११, ८, ४
निधि=निधि=निधि=निधि	१, ७, ७
निधि=निधि=निधि=निधि	४, ७, १६
निधि=निधि=निधि=निधि	३, १८, ३
निधि=निधि=निधि=निधि	१०, ११, १३
निधि=निधि=निधि=निधि	८, ९, २६
निधि=निधि=निधि=निधि	५, ३, ५, ९
निधि=निधि=निधि=निधि	१०, ११, ४०
निधि=निधि=निधि=निधि	५, १, ४
निधि=निधि=निधि=निधि	८, ८, १
निधि=निधि=निधि=निधि	१०, १५, १
निधि=निधि=निधि=निधि	९, ५, ३
निधि=निधि=निधि=निधि	४, २०, ४०
निधि=निधि=निधि=निधि	१०, ११, २४
निधि=निधि=निधि=निधि	१२, १०, २५
निधि=निधि=निधि=निधि	१०, १९, ३
निधि=निधि=निधि=निधि	३, २९, १
निधि=निधि=निधि=निधि	१०, १३, २५
निधि=निधि=निधि=निधि	७, १५, ४, ७, १०, २४, ८, ९, २३
निधि=निधि=निधि=निधि	५, ४८, ४
निधि=निधि=निधि=निधि	३, ७, १३
निधि=निधि=निधि=निधि	६, २२, ४
निधि=निधि=निधि=निधि	३, ४, २
निधि=निधि=निधि=निधि	७, १०, १३
निधि=निधि=निधि=निधि	५, ४६, १
निधि=निधि=निधि=निधि	३, ७, ६, ४, ७, १०, ५, १४, ७, १६, २, ३
निधि=निधि=निधि=निधि	८, १०, २२, ९, ९, ४

पच < पाठ	२.१७.२०, २.२८ ३.८ ३५.६, २२.५.२
पथ < पार्थ = मनुज	२.२.७०, ७.१७.३, २२.१३.१८
पयक < प्रयुक्त = छोड़ना	२.२२ ६, ३ ५३.४
पय < पद	१.२.२
पयप < प्रयत्न = कहना, बोलना	१०.१९ १
पयपन < प्रयत्नपन = कथन	१०.२१ १
पपाक < पाताक	७.४.२२, ७.२२.९
पर < पद	४.२ २
परम < परम् = गल्लिया दूध से छानना	५.२८.११
परजाल < प्रजाल	२.७.१३
परिष्ठित < परिष्ठितपि < परिस्थापित कथवा प्रतिष्ठापित	७ १४.१
परतंग < प्रसिद्धा	७.२८.१
परतक्ति < प्रत्यक्ष	८ २३.४
परतपि < प्रत्यक्ष	२.२५.३, २.२६.१
परदार < प्रदरदार	१२.८.१, १२.९, १
परमान < प्रमाण	२.२६.१, ३.१ १
परस < पार्श्व	८.२९.२
परसंग < प्रसंग	४.११.६
पराकृति < प्राकृत	९.७.६
परि = रोष	१०.२५.६
परिहृ < परि + हृ	१ २९.१
परिहृ < प्रति + धापम् [दि०]	२.१३ १
परिहृषण < परिधापना	२.१ ४
पलज < पल [का] = मांस	७.१५ १
पषिष्ट < पविष्ट	१२.४९ १
पयस < पयस	६.४.२, ७.९.२, ९.२४ ४
पयस < पयस	७.१६ १
पयस < पयस	१२ ३२.१
पयस < पयस	७.१०.६, ११.१२.७
पयस < पयस	६ ५ २
पयस < पयस	२.१.१, ३.३७.२, ४.७.१५, ६ ३३ ५
पयस < पयस	८.१९ ३, ८.२७.२, ८.२८.३, ११.५ ३
पयस < पयस	४.२५ १७
पयस < पयस	६ ४.१
पयस < पयस [का०]	११.११.२
पयस < पयस	२.५.४१, ४.२५.२८
पयस < पयस	३.३०.१

पयस < पयस = पयस	४.१०.२
पयस < पयस	७.१२.२५
पयस < पयस	७ ६.२१
पयस < पयस	८.१०.३२
पयस < पयस	७.१५.१४
पयस < पयस = शिकारी	१९.४४.४
पयस < पयस	७.२९.१, ५.४८.६
पयस < पयस	७.१५.१६
पयस < पयस	६.१५.१०
पयस < पयस = देखना	१.११ १, ५.४८ १
पयस < पयस	२.५.२२
पयस < पयस	१२.२.१
पयस [का०] = महात्मा, सिद्ध	१२.४.२
पयस < पयस = हाथी (जुल० फु० 'फोल्')	२.५.३२
पयस < पयस	६.३४.४
पयस < पयस	६.८.१, ६.४८.३
पयस < पयस	११.११.२
पयस < पयस	५.३६.४
पयस < पयस	७.६.११
पयस < पयस = सुष्टि का अर्थ	१.३ ११
पयस < पयस	१२.४९.२
पयस < पयस	२.१.२६
पयस < पयस	११.५.१
पयस < पयस	२.१.३०, १.२७.१
पयस < पयस	१.११.३, ४.२५.३
पयस < पयस = देखना	१.५.१७
पयस < पयस = देखना	३.३३.२, ४.१.१
पयस < पयस [दि०] = हाथ, शीशा	६.१५.४
पयस < पयस = सुष्टि	२.१ ५२
पयस < पयस	— ९.६.३
पयस < पयस	१३.४६.१
पयस < पयस	१.४.६
पयस < पयस = सुष्टि का अर्थ	१.२७.६
पयस < पयस = लगाना	७.११ १५
पयस < पयस	७.१२.२०
पयस < पयस	७.१४.३
पयस < पयस	२.२४.२
पयस < पयस [का०] = पुत्र, संतान	११.१४.१
पयस < पयस	२.११.५
पयस < पयस	६.२३.१

ऊर<ऊरु=गुरुदित होना	८.२६.३	मित्युर<मिर्यूल	७.१२.१५
पुल्ल=मिला हुआ	२.२४.३	मिय<मोत	५.१३.६
मंक<मन	२.२०.२, ५.४६.१, ५.४७.१	मोच<मिचच<मूरय	८.१.४
मंग<मङ्गल	२.३०.६४	मीन<मित्र	१२.१५.१०
मय<मे=विना	१२.१४.२	मीम<मीम	२.१.१६
मर<मल	६.३२.२, ८.२५.२	मूल<मुना	३.३५.४
मरज<मयै	४.११.१२	मुजदर<मुजदण्ड	४.१०.५
मल<मल्ल=चलना, आना, घूम घट्टना	६.९.२, ८.१३.१	मुजर्गति<भूपति	५.४८.५, १२.४६.२
मल्लिप=रीम, माँवल, रूल, मोटा	२.५.११	मुय<मुल<मू	४.१०.७
मान<मन्=गमन करना	११.१२.९	मुभि<मुमि	८.१४.४
मान<माय	४.२३.२०	भूज<भूर्ज=मोजयय	३.४.४
मार<माला	६.१५.३	भुभत<भूमर्तु=भूपति	३.५.१
मिल<मिलीय	५.१३.४	भूय<भूमि	३.३३.४
मिन<मिन=बमक, छोटा	७.२६.२	भुन<भूरय	६.२१.७, ९.८.४, ११.७.६
मिमान<मिशान	४.१४.२६	भेपि<मैक्य (१)=भिक्षा	८.१८.२
मिदि<मय	५.४६.१	मोमाल<भुपाक	७.३१.२१
मिय<मितीय	५.४५.४	मोह<मू	१०.१७.१
मिळग<मिलन	४.११.३	भलु<भूरय	१०.७.३
मिममल<मिरमय	१२.४६.२	मडर<मरुल=किरण	९.४.२, १०.११.१६
मील। मीय<मितीय १.३.६४, २.५.२, २.२७.३,	१२.४८.३	मडर<मरुल=किरण	७.४.१६
	८.२.१	मडर<मुकुल=रीर	२.५.२५
मूल<मुकि	८.२.१	मऊय<मयूत=किरण	८.९.९
मै<मय	११.१२.२	मगूल=मंगोल	७.१०.९
मेकत<मयक	६.५.११	मंत<मंय	१.४.४, २.१.९, ५.६५.१, ८.७.१
मोल<माटय=मुवागा	१०.१३.६	मंय<मरतक	६.३१.१
म्यंय<मिथ	२.१.६२, २.७.१५, ५.७.२	ममम<मम	६.३.६३
भंग<भित<भुल	४.१९.१	ममय<मार्ग	२.५.२५, २.१०.१, ८.१.२, ८.५.३
मय<मदय	४.२५.३४	ममय<मार्ग=मोतना	८.१.१
ममय<ममूल=ढूढा हुआ	७.११.१९	मकत<मरय	८.२६.३
मद<माद्रि=माही	१.३.१५	मकत<मरतय	७.७.११
मदय<माद्रपय=माही	७.३.२	मम<ममय	२.३.६
भय<भम	३.१.१, ३.४.३, ११.१.१०.१६	मस<मम	१०.१३.२
मर<मर=रोडा	५.१०.१, ६.१९.१, ७.४.२, ७.१३.१, ७.२५.२, १०.२३.४, ११.७.६	मय<मरतक	८.३२.५
मर<मार	७.५.६	मद<मूद=मसलना	११.१०.१०
मर<मू=बा(ण) करना	५.१०.२	मपुलिहि<मपुलिहि=ममर	२.५.११
मरह<मरत	१.५.२	मपुयरीय<मपुयरीयत=मपु रीय ॥ वली (मपुयरी)	२.१.६३
मान<मन=मोदना	३.५.२, २.८.३	मन=मनु, मानो	७.१०.१८, १०.२५.२
भासिन्=पुतिमान्	२.६.४	मनसिन्=चवान रगने माना	१०.१४.२

मन्य < मन्	२.१२.१
मय < मयु = मेरा	२.१४.२, २.१५.२
मयंक < गुणाष्ट	५.४६.२
मयंद < मृगेन्द्र	४.२०.२६, ५.२०.१
मयप्र < मदन	६.१५.२०
मयमय < मदमय	७.९.२, ८.२.२
मरद < मर्द [फा०] = पुष्य	१२.४१.४
मरदान < मरदों [फा०] = मर्दों की	११.८.२
मर्ग < मार्ग	४.१०.८
मलिन < मलित = मलिन	१२.४७.८
ममरति < ममरति [फा०] = मराना	११.९.१
महिमान < मेहमान [फा०] = ग़द्दमा	१२.२५.१६, १२.१६.१
नाक [दे०] = आराम, बाग	११.१०.१०
नाकर < नाकती	४.२५.५
निह [दे०] = नष्टावत	७.१०.९
निगी < युगी	५.७.६
निष्ठ < स्थित	१२.१०.२
निष्ठ < मित्र = श्रृं ७.४.१८, ७.२२.१, ११.१०.१५	
मिमान < मिकन	२.६.३
मिथिद < मिथित	१०.११.५
मीच < घृष्ट	८.८.२
मीर < मनीर [अ०]	११.१२.१
मुकल < मुकुर -	९.९.८
मुकल < मुचु = छोड़ना २.५.१५, २.१०.२, २.१०.७, २.११.१, २.१५.४, २.२६.२, २.२७.१, ३.३३.६, ६.२.३, ६.३.१, ८.१२.२, ११.१०.११, १२.३.२	
मुक्ति < मोक्तिक	४.११.२, ४.१०.३
मुमति < मुक्ति	११.१०.१४
मय < मार्ग	३.३३.२
मुच्य < मुचु = छोड़ना	५.२३.१
मुच्य < मयस = मूँस	७.४.२१, ७.२७.३
मुच्य < मुच्यु = मूर्च्छित होना २.१३.५, २.३.२, ३.१०.१	
मुच्छार < मूच्छा	६.१८.२
मुद्र < मुद्रय = मुद्रित (बन्ध) होना	३.३२.२
मुद्रित < मुद्रित = बन्द	५.३२.१
मुद्र < मुद्रय = बन्द करना, मूर्द्धना ६.३७.२, ७.६.२२	
मुद्रित < मुद्रित = मूर्द्धा हुना	१०.११.२८

मुद्रा < मुद्रा	३.५.२
मुष्ट < मुष्ट १. मुष्टा ६. २३.३, ७.२२.४, १०.२६.२, १२.१०.३	
मुनिर < मुनीन्द्र	६.१०.१
मुर् = विहास करना	७.१७.२७
मुर्ल < मूर्ल	४.१४.२०
मुद्रुल < मुद्रभाष्टक = मुद्रुदा	१२.१३.१३
मुक < मुचु = छोड़ना ६.२३.८, ८.१०.१८, ९.११.३	
मूय < मुचु = छोड़ना	६.७.२
मेछ < मेछ ११.१०.४, १२.४.२, १२.५.२, ११.९.१, १२.४९.३	
मेन < मयण < मदन	६.२१.१
मेर < मेव	७.१०.१२
मेह < मेघ	७.१७.८
मैन < मयन	४.१४.६
मोकरे < मुक्त	३.१७.५
मोक्त [दे०] = भेजना, प्रेषित करना	२.३.७
मोमर < मोमर < मुद्र	१२.४५.५
यमः श्रुति की कुछ रिचानों आदि के रचयिता	१.४.३
युगम < युग्म	५.३.१
यूह < युद्ध	७.३०.५
यैम < यम = दायी	७.१०.१०
रंक < रङ्ग = मूला	६.१५.१९
रयत < रक्षिण = प्रहय	६.३३.५
रयत < रक्षिण = प्रहय	७.५.५
रथि < रथ	३.३६.५
रथत < रक्षिण = प्रहय	५.३९.१
रथत < राक्षस	७.८.१
रथा < राग	६.३.३
रच < रचु = रचना, अनुराग करना	१०.११.८
रट < रट = चिखाना	११.७.३
रणु = शब्द करना	९.५.२
रति < रत्न	६.२६.४
रत्न < रत्न = नील, अनुरागपूर्ण १.६.१, २.३.४४, २.२३.२, ४.२२.५, ५.६.१, ५.८.३, ६.२८.४, ५.४.७, ७.१०.२, ७.१०.१५, ८.१०.२४, ९.१.३, १०.८.२, १०.१३.१, १०.२०.२	
रत्नज < रत्नि	३.४.३

[illegible]

विद्वान् < विद्वान्	१२.१३.८, १२.१५.११
विहि < विधि	४.१८.२
वीज < विधुत्	७ १०.२४
वीज < वीणा	९.६.४
वीह < वीधि = श्रेणी, पंक्ति	७ ५ २
वुड्डिय < वुड्डिय	६.५ ७
वुड्डे < वुड्डिय	७.४ ६
वेनिय < वेनिक = वीणा से उत्पन्न	५.७.३
वोगि < वोगित ४.२१.५, १०.१.१, ११.१२ २३	
सजान < सजान	२.१३.४
सईमदि < शाकमरी	९.३.१३
सई < समई = साथ	१२.४४.९
संक्र < संकुड < संकुट = सिकुड़ना	१.३.१२
संक्रि < संक्रुति = सिकुड़ या सिकोड़ा हुआ, काम किया हुआ	६.४.१
संकुति < संक्रुत	९.७.१
संच < सरव	३.४ १.१, ५ ९.४
संनर < संवर	३ ५ ३५.९.१३.२
संस < संस्था	७.२९.१
सुंठव < संस्थापयू	८.२१ ३
संडा < संस्थान = राक्षस, संगठन	५ ४८.३
संत < शांत	७.६.१५, १२.४९.६
संयव < संश्रित	१०.११.२७
संयुत < संश्रुत	१२.४७.२
संधि = रिद्र, विवर (शंकर)	१२.४७.२
संनैह < संनिम	४.२०.२८
संयुत < संमात्र	५.५.१, ८.१०.११, ९ १.१, १०.२१.२
संमर < रमरण	७ १५.५
समई < संरम = रमरण करना	६.११.२
संमरिह < शाकमरी वसि = पृथ्वीराज	३ ३४.२
संमुह < संमुख	३.१९.२, ७.९.१, ११.१५.१, १२.१८.५
संवर < रमर = कामदेव	१०.११.५०
संवर < संवर	१२.४७.४
सकार < सकार < सरवार	५.४५.५
राकिलिह < संशीलित < संकीलित = कील लगा कर जोड़ा हुआ, दृढ़तापूर्वक गाढ़ा हुआ	२.१४.२
सक < संभू = चलना, जाना	४.१४.७
सकि < संक	४.२०.२७

सनन < सनन	१२.२.१
संज < संज्या	९.१३.२
संच < संजु	१२.४६.३
संच < संज	७ ३० ३
संच < संज या संज	२.५.२, १२.१३.२५
संचि < संजि	५.१९.१
संय < संय = प्राणि-समूह, समा	५.३.२, ५ १२.४
संय < संय = संय	२.३.७, २.१०.३, ३.५ २, ४.२० ३१, ८ ९.१३, ८ १६ ५, ७ २, ९.१०.३, ११.१०.९
संय < संय	१२.४२.५
संय < संय	८.१०.१८
संय < संयि = संग	८.१०.७
संय < संय	१२ ४२.१
संय < संय	२.१८.१
संय < संय	१२.४६.१
संय < संय = साथ, युक्त	१२.४९.३
संय < संय	५.४४.२, ५.४५.१, ३.३४.१
संय < संय	६.३३.१
संय < संय = संयित करना	५ २८.१
संय < संय = संयित	५.३९.१
संय < संय	८.३४.३
संय < संय = कामदेव	१०.१२.१
संय < संय = संय = लगाना, प्रयुक्त करना	६.२८.१
संय < संय = संय = संयित	५.३३.१
संय = संय	२.१.७, २.१.१७, ५.१३.२
संय < संय	७.४.१
संय < संय = संय = संयित	८.८.१
संय < संय = संय	५.४६.२
संय < संय	११.१.३
संय < संय	२.१९.२, ३.४३.१, ८.९.१०
संय < संय	३.४.६
संय < संय	१२.१३.२
संय < संय	३.८.१
संय < संय	२.१.८, ३.२३.१, ५.४२.२, ७.८.१, ८.१०.१८, ९.११.९, ९.१२.९, १४.२
संय < संय	३.४०.२
संय < संय	४.१९.१
संय < संय	१०.१७.३

सरसर < सरस्वती	३.११.५, ५.३.७, ५.४.४, ५.६.३, २२.४.१
सरो = एक प्रकार का न्यायाम का खेल	छ. १०.५
सर्व < सर्व	८.९.१३, ८.९.१९
सलिला < सरिता	७.४.१, ९.११.३
साह = साथ	६.३४.३
सह < सहा (१) = समरथ	३.३६.४, ४.१२.९, ५.२६.१, ७.५.४, ७.९.२, ७.११.१, ७.३३.१, १०.३६.१, ११.१२.२, २७.१६.१०, २.१६.१४.१
सहि = मनी	७.१०.२२
सद्गु = समी	६.७.१
सहर < सहर < सुगड	४.२१.१, ११.१, १२.७
सहाय < स-हाय < श्वभाय	४.२३.१
सहि < ससि	२.४.३, १०.९.२
साह < स+मति = विशेषता के साथ	२.३.१७
सार्ध < साधि = विशेषता के साथ	३.६१.५, ४.१०.१५, ५.१०.१, ५.४१.१, १०.७.२
साकर < सकर < सर्मरा	५.६.४
साप्ती < सप्ती	७.३३.११
साचर < सचर = मंचरण करना	७.१२.१३
साज < सज < सक् = भाषिक करना	२.१०.१०
सादिग < सारिका	९.५.३
साजुनक < सास्त्रिक	८.१०.१०
साद < शम्भ	५.२४.३, ७.६.६, ७.१२.४
सान < सानित = उन्नेत	५.२२.१
साव < सर्प = शेष	७.१२.१३
सामग्य < सामग्र्य = सम्पूर्णता	९.९.१
साय < सभ < साति = विशेषता युक्त	४.२०.४०, ५.७.३
सार < सारम् = मसिद्ध करना	१.४.९
सार < शाळा	१२.६.१
सार = कोह	७.५.५
सारंग < शार्ङ्ग = सींगों का बना हुआ भयुष	३.११.१
सारस < मरिस < सइश	२.२३.२
साल < शल्य	४.७.५
सालक < सालिका = पर का कमरा	९.६.३
सालि < सारिका	१०.११.२६
साह < श्लाघ	५.२८.९, ६.१५.१८
साह < साधु = व्रत में करना, बनाना	५.१३.८, ६.५.७, ३१.११.८, २.४
साहन < साधन	११.१७.२
साहिन < सापिक = सविशेष	२.७.१७

साहोय < साधित = निष्पादित	८.९.८
सिग < शृंग = शृंग	१.२.७
सिम्ब < शृंग	४.२२.१
सिध < सिधा	६.२६.२
सिधार < सिवाल	११.१०.१४
सिवाको < सिवाल	७.१७.३३
सीधी < सिनी	६.५.१६
सीर < सीतक	२.५.१४
सुन < सुग = सुना गया	८.३५.५
सुन < सुत	८.१६.५
सुंठ < सुण्ड = सूँट	७.१०.५
सुकिल < सुकल्	३.११.६
सुस < सुप्	२.१०.९, ३.२९.४, १०.९५.६
सुप्ति < सुक्ति	१०.११.२७
सुठिक्का < सु'ठ (१)	१०.११.२४
सुकि < सुकि = चेतना	४.१९.२
सुम < सुम या सुभ	१२.७.३
सुमर < सुमट	१०.२९.६
सुभम < सुभ	१२.६.१
सुय < सुत	७.३५.१
सुर < स्वर	५.२१.१, ५.१७.२, १०.१७.२
सुरमग < स्वरमार्ग	१०.१०.१८
सुरपा < सुपया < सुरपा	३.११.१
सुलभि < सुलझणी	६.१४.३
सुह < सुभ	३.१७.३३
सुह < सुत	१.१०.९, ९.१.४
सुस < सुड = मीठा	८.३५.९
सुन < सुप् = पुन	७.११.१४
सुवर < सुवाल	४.१४.९
सुस < सुम्वा	४.१५.१६
सुस्या < सुम्वा	४.१३.१५
सेत < श्वेत	१.२.२, १२.११.१८
सेन < सकेत	२.१३.३
सेनी < सेनी	१०.११.४८
सेयक < सेक	८.१०.२८
सेर < सेरक [दि०] = कुंठ बढ़ी,	७.११.१४
सेवग < सेवक	३.३९.१
सेस < शेप	१.४.४.
सेग < डिलह = मिला हुआ	७.१०.१४
से < सह < शत	११.३.२
सेवर < स्वर्णवर	२.३.५३

सोर < शोर [का०]	१.१.१	हृत्पञ्च < ककुप = हृत्पञ्च	१.४२.१
तोषन < रक्षण	२.३.५१	हृत्पञ्चना = हृत्पञ्चना, पास आना	७.११.२
सोह < मोष = मासाद, म'दर	४.२२.१	हृत्पञ्च < हृत्पञ्च	१२.४.१
रवा < रवा	८.५.१	हृत्पञ्च < हृत्पञ्च होमा	१०.२२.२
हृदय < हृदय [का०] = निशाना, लक्ष्यवेध	११.१५.१	हृत्पञ्च < हृत्पञ्च = मनादर, निरसुकार	२.१.६
हृदय [का०] = निशाना, लक्ष्यवेध	१२.१२.२	हृत्पञ्च < मद्यो	६.१.१
हृत्पञ्च	८.२.१	हृत्पञ्च < हृत्पञ्च	८.२६.१
हमीर < अमीर [अ०]	११.८.३, ११.१२.१७	होम < मर्ह (?)	७.१७.३
हृत्पञ्च = महण करना	१.२०.३, ४.१९.१		

छंदानुक्रमशिका

[नीचे दी हुई संख्याएँ क्रमशः सर्गों और छंदों की हैं ।]

अंधि विनहूँ बल घटव	१२.३१	आसने छर बहु समाह	५.११
अंधि हीन दोऊ समड	१६.३७	इहो कि मंडोलिया ममीद	२.२०
अंगना अंग सब अहसु लावर	३.२७	इहु दिन मयीराज रस	१२.२७
अहुज बिकास वास अलि आबो	१.१८	इकं कहइ विठिय छमड	५.२७
अमोदह मार्णद जोय करिसो	५.७	इम चितत चिरयो सुरतनि	१२.१५
अगम गति बहू ति पट्टन मंस	४.२५	इलि घसि पानि पविष्ट किय	१२.४७
अगम ति बहू पट्टन मयर	४.२४	इह कहि दासी कपि कर	१०.२२
अगार भूम सुध गउव	९.५	इह कहि सिर सुनि सनि सउ	१.३०
अचल अचेत ज छेत हुअ	८.२७	इह विधि पचइ गगने	१३.५
अध रदणि चदनी	७.२१	इह विधि बिलसि बिलास	९.८
अन्य महिऊ दासी निरवि	१०.२१	अभिर्भ भान पायान पूरं	३.३०
अपति अलुलीय बान	६.१५	अर्चयिषि विषा विता भरेस	४.७
अपिग पान सनमान करि	५.२८	उदव अगसित नथन दिडि	१.२१
अप्यउ कवि कयमास	१.४३	उभय कनक सिमं	४.१२
अप्य कहि कवि राजगुरु	१०.१६	उभय सदस हय गय परित	७.१५
अप्य राय बलि बनि गयु	१.१४	उहि उहि उभय रस अप्यउ	१०.१४
अव उपाह छुइसउ एक सचउ	१.४१	एक कहइ दानव देव हर	६.१०
अहुथा अलीह नाला	२.१३	एक बान अहुमान	१२.४५
अरे नरिह वा नथ	१२.३८	एहु बाम पुहवी भरेस	१.२७
अलस नयन अलसाय	१.१४	कबन कुसितग अर्क दन	४.९
अहो चंद बरदार पहाबहु	५.९	कगल अपिअ राजकर	१०.२०
आदर चंद अनंद किय	१०.२	बहुन कउ पतिसाहि सुही	१२.२५
आदर दर दिखी तिनहि	१०.१५	कनयधिय जयचंद	४.१
आदर किं नृप सास कउ	५.१५	कवि देशत कविकउ मन रथो	५.८
आनदउ कवि चंद जिय	३.४२	कर पग्य मग्य जग्यइ सुवार	१.१०
आयस गयु शुनिअन तन आहव	५.४	करनाटी दासी सुवन	१.३
आयस रावन सधिय चलि	५.३०	करिय चंद महिमान सब	१२.१६
आरत्री अजमेरी सुनि भमनी	२.१७	करिय देव दक्षिण नथर	६.६
आले नदल मच मच विषदा	९.११	करि ज पदम अचलेय	८.२६
आसन आरस सधिय दिय	१०.१८	करि लुहार हर सिधु	८.११

कल न कलह	८.२८	जठ मुकलं सग सख्यभनु	६.३
कलि अथ पथ कनवज राव	२.१	जं जोई संजोई जोइतं	१०.१०
कथं चंदु बर विप्र न मानह	१०.५	जटा जूट बंधं	१.३
कहिह मेछन सुह अगरे	११.२४	जलन दीप दिग अगार रस	५.३४
कहा मुजंग कहा हवे सर	३.२६	बन अकुर करि पानि	२.४
कहु स मिषह पडमनिव	१०.२५	जाइनवी तदि पिथिवह	४.१७
कहों संभरेनाथ ठाडे गयंदा	४.२०	जा जीवन कारणद	१.११
कांती मारपुरा पुनसंद गजं	५.४१	जाने मंदिर पार जोर बिजुरा	२.२४
कितुक कति संभर पनी	५.१६	जाम एक छनदा वटित	५.१९
किय अचिदज तब राज मुक	१०.१३	जिनि सभरि लखन बघेल	८.१९
कुबलय रवि लज्जा हरणि	४.१९	जिनिज जगज जयपत तिय	२.९
के के न गया महि मंडलमि	२.२	जिहि करवर अरि अरहि	११.१८
के कुब जूष जि बाव	९.७	जुज्वन तनु तनु मदनज	१०.९
क्षीन वासर ल्यास दीप निसया	९.१३	जे कौल पलम भरी	७.१५
पनि गड्डक शिप अर्थ निति	२.१३	जे त्रिय पुषप रस परस विनु	५.२१
पिन त मनहि धोरज भरहु	६.१८	झुकि तवार पां ठठठ	१२.४१
पिन बोलत बोलय छद	१२.१५	ठठनको सब सेन नह मीर मिहने	८.१०
पेचरह कठ वयउ ईदु	७.१३	ठिठिय पति ठिठिय संपरठ	९.३
पोषप वरप स सुधि प्रह	५.१३	दिही सुधि अकार्य जग	४.१५
गगन रैन रवि मुंद लिन	६.२२	छ रनि निधि जग दोह बीति गय	१२.१२
गजानेन जायेछ जंतु	१०.१३	तउ जप्पलं कवमास सुहि	३.३७
गयह चंद तब तेहि ठाहि	११.१३	तलतयेद तलतयेद तलतयेद सुमंजियं	५.६८
गयउ राय मिज्ञान	५.४५	तलतयेद तलतयेद तलतयेद सुमंजियं	५.२५
मथ मंदा कवि बंका	१.८	तब कल करार सगो समुह	४.४
गहि गहि कहि सेना ति सब	७.११	तब कहइ राज संगोमि सुनि	१०.३७
गहि चहुमान नारद	१२.१	तब कुहिल भोइ अथ सोइ	१०.१७
गहिय चंदु रर गजने	१२.२	तब धौन पुरासान तसार	११.८
गुह जन गुह न गिहरीय सुंदरि	६.१२	तब सुदराज राज कवि हस्तह	१०.१
गुह जनो जि मनो भास्ति	६.१९	तब सुकित रर गंगह सटत	९.१७
चंपत पिछगोरिय गति	६.१८	तब सुकित अवहन गंग गहि	८.२६
खंवि रिपु सीम बिहुत नहिहं	२.७	तब तवार बाग अरदास करि	१२.२७
खट्ट सर मधोपान	७.२८	तब दूतिन उत्तर करिय	१.२६
खट्ट कन्ह सांगंत हय	८.१०	तब सहाय सन ऊबरपत	१२.२९
खलठ कुहिल कवमास	३.४	तब स कन्ह अमुमान	८.११
खलठं मरु सवेग होइ सख्यहं	१.१९	तब सुनि कवित खल निपु किय	१२.३६
खलि खलि पूर ति सखिय हुल	६.२४	तब सुजेम शुभम कर जोरि	५.१
खलमान दासिन रति कपिल	५.१५	तब हि चंदु कवि ऊबरपत	१२.२५
छंर मयं कवित गति	१.५	तब हि चंदु विरदिना	१२.४०
छंर मा मय मय प्राण सुभा	१.१	तब विरदि कविय करिय	१२.१०
छंरिय हरपु परित	३.७	तब सुभाय खलि गयल	१२.७
जठ छंर सेलह परदि	२.२४	ति कवि आवि कवि यइ संपतो	५.५

तिन कद दध्यध अथिथ किय	५.२२	धुनि नीस ईस सिर कन्हमह	८.२५
तिन महि पच प्रपंच से	११.५	न मो राजान सवादे	२.१९
तिन महि सी जे मय हरण	११.५	नवति नवपल निति गलिन	३.९
तिदि आयउ मुदि आस करि	१२.२८	नागपुर कुरपुर सयल	३.२२
तिदि तप आपेटक गमह	३.१	निसि गत बचीय मान	७.१८
तिदि पुत्तिय मुनि गन हतउ	२.११	निसि नयमी सिरि पादु	७.३०
तिदि महिला महिला बिसरार्ह	१०.७	पमु रास सा पुत्तिय	६.१३
हुँ राजा सामर्थ्य भीर	१२.३९	पंच हमार ति गदस दुध	११.३
मुम समदिष्ट करिह न देखउ	१०.६	पउ गनि गदि सुध	७.२०
मुय सम मात न सत सनु	२.२३	परउ मान चदेउ	७.३७
सँ रापउ हिडुआन	८.५	परठिया पमु रास सु रीसँ	७.१५
सो जा पुत्तिय मरहडु भट्ट सयले	१.१८	परठि पगराद इति	२.१३
उर्यत दिवस जय जामिनी	४.५	परणि राज ठिठिय मुध	७.१
मर्यत बाग भासर बितर	४.६	परन देवि आमुद पर	८.२५
पिर वाले बल्लभ मिलन	२.२२	परस परणि हरमिष वद	८.१२
दर्सन बिजिनर वृद्धा	४.२८	परस बघेल सुगेल किय	८.१३
दरसर दल बदल विपम	११.२२	परि ५ग बटक ति धेरि बन	८.९
दर्ल पंगमि दृष्टवर	८.२४	पदिचानउ जयचर	५.४८
दल संसुब दतिय सयन	७.९	पटु पंगुराज राजसू पंगु	१.३
दस दध्यध मुपिम सयन	५.४४	पानि परसि अर दीउ मिलमिय	६.२५
दह भट्ट दहन करि पिछवो	१२.१७	पाया हु पंग पुत्तिय	६.१७
दादुर सादुर सौर	९.६	पावस जामम घर जगम	११.६
दिअउ बाग क०२ पंमार बलि	८.३१	पिचो पुरा सनेब गेह मुगता	९.२२
दिअर नयर सहाय	४.१३	पुच्छन चंद गयउ दरबार	५.१
दिधिअर शर गय मरमसा	७.१०	पुनर जलनेजय से जामि जगो	४.२०
दिधि त सवदि दल वरनि	६.९	पुष्कं पलि सिर मणि मनु	५.३७
दिधि भवायन थिय नयन	५.२०	प्रथम खर पुच्छर चहुआनहुँ	६.२०
दिधिप काह संदेह सोह	४.११	प्रदिदित न कमान	१२.४६
दिधि सुनहुँ प्रमिरान	८.३६	प्रथम मुळगी सुपारी प्रथम	१.५
दिन पलठउ पलठउ न गनु	११.२६	प्रवादि खेत तापी न लजे महारे	६.५
दिमिनर सुय दिन जुध	७.२५	प्राति राज सम्रापतिग	५.४२
दिम मउन तारक सयल	९.२	फिरि फिरि याळ नयभिन जप्यो	६.२६
दीपकांगी नेत्र चगी कुरगी	५.३६	कुनि प्रधिरान अछिउ देह	८.१३
दीहा दिव्य सदग कोप अनिल	९.२०	नत्तिस लखन सजित	५.१९
हुहु नृपसिन रणवर कुमल	८.३६	नरिअ बाल सुत पंगुर रास	६.२३
देगत अर्योस न सिर नायक	१२.१४	नदुत जनन सचोपी सयन	६.२८
देपउ देवर सम वयल	११.१३	नालणह प्रधिरान सह	१२.१६
दीह कठ लमिय गहन	३.५०	नाला मगद वरयो	१.१४
भरणी कन्ह परत प्रगट	८.२२	बोलउ क-द जयान निप	६.२
पर पुट्टर पुर भार	८.१६	बोलउ ति चंद हज्जुर साधि	१२.२३
पोरचनु धरि दाल सिर	६.२०	महत निसा दिसि मुदिन विमु	८.२

मह परमपि कवि मणि लाई	३.१६	रवि जोग पुष्प सति सीय धान	१.१
मय राह दूर दक्ष	७.३१	रवि सम्मुख समकट उबर	४.८
मष्ट वदन मुनि मुनि सोह कानहु	३.२८	रहहि चंद मग कन्धु करि	४.१६
मयउ एक कुरगान	१२.४८	रोषि सरणि सहजवनि	२.११
मयउ चंड मुख चंड	१२.४२	राजना अनोरि कैलि कनिर	१.६
मय चकि भूप जनुष सह	५.२६	राज जा प्रथिमा स चीन समी	१.२
मय टामक दिरसद न दिसि	६.४	राजति अनेज पुत्तिय सिसि	१.५
मयु विहान सुनिनान दर	१२.१८	राज महिष संभवउ	१.२९
मरति मोर सुंदरी	४.१४	राज सुगुन रांमुह हुन	४.१
मरिग दास अशुभाम	३.११	रागदल बंनर सयल	७.८
मृज बंकी करि पग लुप	५.४७	रावन किनि गठिअउ	३.१६
मुलउ रंग नृपति इहि	६.८	राह रूप कामधुन	८.३०
भूर्भरु जयचंद राय कहेके	३.६	रेगपर सिरि तप्परिहि	६.१८
भूअव सचित्त सिनिहा	३.५	रोमाछी बज नीर निभ बरये	५.१४
भूलउ सुष तिहि रंग सहि	६.७	रोहंभी रोहंभी बहेके सुरनी	१२.११
मंगल ग्रह मुख सुजा समि	५.१२	लगरी जुष तिमके प्रसंगा	४.२३
महल पहर मुलउ तिहि धंकिव	३.१९	यक्षि किति कोलिय वदन	१.१५
मति पट्टी सामंत	८.२	यक हथह बज गुजजरह	८.१५
मदन सराळति विवहा	६.११	यम रथवद अउ सिनु	८.३
मनहु बंधति अजम मर	६.१९	ययु विभूति बहु विद्वयउ	१२.३
मय मन महल ज गुहल	१.१५	यदि अलउ विहिय अिनति	६.१३
मरण दीलह धूमिराज	८.६	विधाता कितितं यत्य	११.१७
मरन चंद बिरदिका	११.४९	विपहर पवट्ट परिज	७.२६
मराळ बाल आसन	३.१७	विहंग प्रंग ज पुएं	५.२४
महिलउ मंधन नृपति अिह	५.३	वेद कोस हरसिय	८.३५
माहु गम्भ मास करिनि	३.३२	वे ककीर जद जाव तप	१२.२१
मिल्यउ न जाइ कहणी	८.७	संग सयम्भ न सथि	३.८
मिच महोदधि महाल	७.२२	संभोगि जोबन ज बज	१०.१२
मिलिय चंद सुवराज	१०.१५	संज्ञ सपद्धि नृपति रण	७.१९
मिले जाय यनुआन	११.१२	संयदि नरेस करि रीरा	११.३५
मिले सभ सामंत	८.१	सवादिय विनोदेन	१.१५
मिसि बजहि गंगह दबनि	५.४३	सकल लोह पुछंन मुख हथगहि	१०.१
मुकुट नंभ समि भूप हर	५.१८	सकल सुद सामंत वन	५.११
मुख पदसपर देसत मयउ रते	५.६	स ज रिपु दिसिय नाव	७.२
मुकाहार बिहार सार सुनुषा	१.२	सजि अलउ साहि जालमु जसनु	११.१०
मुड मुदग मुनि संपरिय	५.३३	सज्जन बूम भूमि सुनच	७.६
मुष्ट मसुरति सति किय	११.९	सख मट किरण समूरज	८.८
मोरिय राज प्रवीरान बगों	७.१७	सत सबल वज्जन वहुल	५.११
यतो नीरे सरो नलिनी	७.२४	सपत भात धरिआर घन	१२.४३
म दिन रोस रट्टिवर	७.५	सपनंतरि सुंदरिय	१०.२८
रतिपति मुष्टि अष्टि सज	३.१०	समय जानि सुवराज बहि	१०.८

समर स मंडन समर मिह	१०.१२	सुनि तंनोल पड्डिय सुकर	५.४५
सम रहुडरनि रहुडर	८.१७	सुनि प्रिय प्रिय दिग्गी गदन	१०.१६
सरसह बह लह कंठ बह	१२.४	सुनि रव सुंदरि उम्भ सन	६.११
सन्निगा जन सचा समुद लियं	७.४	सुनि वज्जन राजन चडिग	७.७
सम्भ सेन सचरि सहस	११.१	सुनि सदाव गह गह हतो	१२.२०
सहवन धोल समुद्र हन्यउ	११.११	सुनि सुनि वचन राव जवि जंपिउ	२.२८
सह समान सह छत्रपति	७.०३	सुनि सुवग्ग प्रिय वचन	१०.२५
सह सलाम यग्गह ॥ गीर	१२.१३	सुनि सवनन चहुवानि कज	७.३
सहहि श्रीर त्रिय पीर जिहि	११.९	सुने ति नृप रिपुकउ सबइ	५.१४
साइ सीसं चमरेन स्नेह सलुमा	५.१०	सुभ हरम्भ मडिग निपति	९.४
सा जीवन जजह ययलु	१०.२१	सुरगान जमन फुरामा दीय	१२.३९
सामग्ग कलवूत नूत सितरा	९.९	सुर भित्त वयमहि उवइ	५.१७
सिधु उत्तरि सुलगान	११.७	सुर मरण मगली	८.५
सिर हुट्टर वं बह गयंइ	८.२४	सेस सिवण्णि परवर	१.२६
सुंदरि लारसं पार	६.१४	हवं सु भोगिय हवं सु भोगिय	१२.८
सुंदरि गहि सारंगो	३.१२	हकारिउ हण्ण नृपति	५.२९
सुंदरि सोमि समञ्जस	६.३४	हठि उम्भउ चहुवाग निप	६.२५
सुखं सुखं सुखं सार अपनो	५.४०	हमदि मिलइ वि अइ सुनि	१२.२४
सु ओपिष तप गति कपाय थिउ	३.१५	हम गहं हल सुन्दरि सहव	४.२१
सुणि कग्गस विट्टु सुकर	१०.२४	हय गय अम्भु ति सुम्भ मति	१९.६
सुणिउ राव कहि थंड सवं	११.४४	हयग्गपं मरम्भरं	७.१२
सुनव सवे सामंत हो	६.१	हय दल पय दल अम्भइ सुं दारे	७.१६
सुनत नील हेममइ उठत	५.३	हरवत्तलुप चित्त हुभ	६.३१
सुनत राइ अचरिग मयउ	९.१२	हरि गये	४.११
सुनत सागंतन सचा कहि	६.३१	हसउ चंद गुव राभ सवं	१०.४
सुनत सीस सारस सबइ	४.३	हसउ जवन परदार	१२.५
सुनहि बात पखेत	८.१९	हे मयिराण नाभंग	६.३६
सुनि कविता थल चित्त किमउ	१२.३४		

परिशिष्ट

अ. स्थीकृत के अतिरिक्त

घा० फी

पाठ-सामग्री

पा०	मी०	अ० क०	म०	ना०	द०	स०
१	१०	— ^१	—	१.६	१.१	१.२
३	"	२. पद० २	२. पद० १-२	१.८१	१.१०१	१.१८२-३०५
४	"	२. अदि० १	२. दोषक	१.८२	१.१०२	१.३०७
५	"	२. दो० १	२. दो०	१.८३	१.१०३	१.३०८
६	"	२. मुज० ३	२. मुज०	१.८५	१.१०५	१.३१०-३१४
७	"	२. कथि० २	२. कथि०	१.९३	१.११९	१.५२०
८	"	२. दो० ३	२. दो० १	—	१.१२०	१.५२१
९	"	२. दो० २	२. दो०	१.९४	१.१२१	१.५२२
१०	"	२. कथि० १	२. कथि०	१.९५	१.१२२	१.५२४
११	"	२. दो० ४	२. दो०	२.१०५	१.१२३	१.५२५
१२	"	२. प्री० ४	२. प्री०	२.१०६	१.१२४	१.५२७-५३१
१३	"	२. पद० ५	२. पद०	२.१०९	१.१२७	१.५३४-५३७
१४	"	२. छाट० १	२. छाट० १	२.११४	१.१३०	१.५४३
१५	"	२. दो० ५	—	२.११७	१.१३३	१.५४८
१६	"	२. प्री० ६	२. प्री०	२.११९	१.१३५ अ	१.५५२-५५३
१७	२१	२. पद० ३	२. पद०	२.१२०	१.१३६	१.६०५-६१५
१८	२२	२. दो० ६	२. दो० ४	२.१२२	१.१४३	१.६८५
१९	२३	२. दो० ३	२. दो० ६	२.१२२ अ	१.१४७	१.७०३
२०	२४	२. दो० १०	२. दो० ८	१.१७	—	१.९०
२१	२५	२. दो० ११	२. दो० १	६.१६	८.२१	२४.१
२२	२६	२. दो० २	२. दो०	१२.२७	२०.२३	१८.९६
२३	२७	२. दो० २२	२. दो० २	१२.२८/१	२०.२४	१८.१०४
२४	२८	२. दो० २२	—	१२.२८/२	१.१४५	१.६९४
२५	२९	७. दो० ३	—	२९.२१	३१.१९	५७.५६
२६	३०	७. दो० ४	८.१०	२९.३२ अ	३१.३२	५७.७८

^१ यह छन्द क० में है और अ० क० २. मुज० १ के पूर्व आया है।

[આર]

પાં.	મો.	અ. પ.	મ.	ના.	દ.	સ.
૬૯	૮૪	૭. અનુ. ૧	૮. ૧૯	૨૯.૪૧	૩૧.૪૨	૫૭.૮૮
૭૯	૯૪	૭. વાસા ૩	૮. ૩૧	૨૯.૫૦	૩૧.૫૩	૫૭.૧૭૬
૮૦	૯૫	૭. ગ્રો. ૨	૮. ૩૨	૨૯.૫૧	૩૧.૫૪	૫૭.૧૭૭-૧૯૦
૮૧	૯૬	૭. ગાથા ૨	૮. ૩૩	૨૯.૫૨	૩૧.૫૫	૫૭.૧૯૧
૮૨	૯૭	૭. દો. ૧૫	—	૨૯.૫૩	૩૧.૫૬	૫૭.૧૯૪
૧૧૩	૧૩૦	૮. દો. ૧	૧૦. ૩૨	૩૧.૨ આ	૩૩.૩	૬૧.૧૦૨
૧૧૪	૧૩૧	—	—	૩૧.૪	૩૩.૧	૬૧.૭૮
૧૧૫	૧૪૪	૮. છાટ. ૧	૧૦. ૧૩૧	૩૧ અ. ૨૪	૩૩. ૩૨	૬૧. ૩૫૦
૧૧૬	૧૪૨	૮. ત્રો. ૪	—	—	—	—
૧૪૦	૧૫૯	૮. નારા. ૧૦	૧૦. ૧૭૧	૩૧ ગા. ૭૭	૩૩. ૬૧ અ	૬૧. ૪૫૨-૪૬૪
૧૪૩	૧૬૨	—	૧૦ ૧૮૬	૩૨ ૨	૩૩. ૬૫	૬૧. ૪૫૮
૧૪૪	૧૬૩	૯. દો. ૨	૧૦. ૧૮૮	૩૨. ૩	૩૩. ૬૭	૬૧. ૪૬૦
૧૪૫	૧૬૪	૯. દો. ૩	૧૦. ૧૮૯	૩૨. ૪	૩૩. ૬૭ અ	૬૧. ૪૬૧
૧૫૦	—	૯. અઢિ. ૨	૧૦ ૨૨૩/૧	૩૨. ૧૭/૧	૩૩. ૭૯/૨	૬૧. ૪૯૯/૧
૧૫૬	—	૯. મુઢિ. ૩	૧૦. ૨૨૩/૧	૩૨. ૧૭/૨	૩૩. ૭૯/૨	૬૧. ૪૯૯/૧
			૧૦. ૨૨૩/૨		૩૩. ૮૨	૬૧. ૪૯૯/૨
			૧૦. ૨૩૪/૧			૬૧. ૫૧૦/૧
૧૫૭	—	—	—	—	—	—
૧૯૪	૨૧૮	૯. અનુ. ૨	૧૦. ૪૫૦	૩૨. ૧૫૧	૩૩. ૧૯૬	૬૧. ૯૨૧
૨૦૮	—	૯. દો. ૫૮	૧૧. ૯૧/૨ ક	૩૩. ૩૯	૩૩. ૨૭૭/૨	૬૧. ૧૧૫૯/૨
૨૧૪	—	૯. અનુ. ૩	૧૧. ૧૫૫	૩૩ ૭૫	૩૩. ૨૬૬	૬૧. ૧૨૫૫
૨૪૩	—	૧૦. દો. ૧	૧૨. ૧૪	૩૪. ૧૪	૩૩. ૨૭૬	૬૧. ૧૩૪૧
૨૯૧	૩૧૯	૧૧. દો. ૧	૩૫. ૧૮/૨	૩૫. ૧૬/૧	૩૩. ૪૦૦	૬૧. ૧૭૭૧/૧
				૩૫. ૧૮/૨		૬૧. ૧૭૭૩/૨
૩૨૩	૩૨૦	૧૧. કથિ. ૪	૧૨. ૨૪૬	૩૫. ૧૯	૩૩. ૪૦૧	૬૧. ૧૭૭૫
૩૦૮	૩૬૮	—	—	૩૬. ૧૨	૩૩. ૫૨૯	૬૧. ૨૪૬૪
૩૪૩	૪૧૮	૧૪. દો. ૧	—	૪૨. ૮૧	૩૬. ૮૫	૬૬. ૨૮૬
				૪૨. ૯૩		
૩૪૪	૪૨૩	૧૪. દો. ૩૩	—	૪૨. ૧૩૦	૩૬. ૧૨૩	૬૬. ૩૧૬
૩૪૫	૪૨૪	૧૪. કથિ. ૧૪	—	૪૨. ૧૩૩	૩૬. ૧૨૪	૬૬. ૩૧૭
૩૫૬	૪૪૭	૧૫. દો. ૨૩	—	૪૩. ૮૧	૩૬. ૨૭૦	૬૬. ૮૪૫
૩૫૭	૪૪૯	—	—	૪૩. ૧૦૭	૩૬. ૨૮૧	૬૬. ૯૪૬
૩૫૯	૪૫૩	—	—	૪૩. ૧૦૩	—	—
૩૬૧	—	—	—	—	૩૬. ૨૯૧	૬૬. ૯૩૧
૩૬૦	૫૦૬	૧૯. દો.	—	૪૬. ૯૦	૩૭. ૧૪૦	૬૭. ૧૧૫
૩૯૬	—	૧૯. દો. ૨૮	—	૪૬. ૧૦૮	૩૭. ૨૨૧	૬૭. ૧૬૫
૪૦૩	૫૨૨	૧૯. પદ. ૧૪/૧	—	૪૬. ૧૨૫	૩૭. ૧૧૧	૬૭. ૧૮૮

धा०	मो०	अ० प०	म०	ना०	द०	स०
४०४	५२३	१९. दो० ३३		४६-१२६	३०.१९०	६७.३८९
४२१	—	१९. कवि० २१		४६-१७५	३०.२८०	६७.५५३

धा० १५७ : कवित्त—सधन पच घन भट्ट बेलि पसरि मयाळ पर।

सहई कमल उन्नयो मूळ बिन रह्यो फुल्ल घर।

फंदल थैम तिह अहहि सिध तिहि रह्यो मंदि घर।

तिहि गज संक न करइ निरखि रिति रहिउदंक धरि।

लेखन् राय सुज्जान गिरि राखीर राय गुन जानिहै।

कीर सुनहि सुगता कलहि इह भयुक्क को मागिहै ॥

धा० में निम्नलिखित गद्य-वाक्यों में गी जाती हैं जो प्रायः अन्य प्रतियों में नहीं हैं :—

धा० २५ के पूर्व : अय आदि साटक।

धा० ३१ " : हिय बनठज या राजा जी पात कहइ छह।

धा० ४३ " : कृतिका प्रबोध। कृतिका नाम सातिका सुमंतिका सद्यपरिका मनहरिका रंग
राखि परठ बासि किली परठ बासि।

धा० ५९ " : अग्र सामंत वर्णनम्।

धा० ६८ " : वार्ता। राजा सिंह आइ राजा की पटरानी पंवारि बिजलासो विखाधन छागो
तिहई कर्णारी दासी के महल केवाल के कछू सो सो भोग जानियह।
गन गुणर्व सुमिय...किन्नर कहत की कैवास हि कह छम्पई वेग हो
उतरह।

धा० ६९ " : वार्ता। एक बाण सो राजा सूच्यो चाँद मै काँट बिचि आयात मया कहमास पान
दारि दिये कट्टपातेनोक्त।

धा० ७० " : वार्ता। दुसरठ बाण भान दियठ।

धा० ७२ " : वार्ता। राजा देवतो नहिमो कयमास परयो है देखत दासी के निमिच कमासहि
अहमिति होइ भविष्यहुन मिहै।

धा० ७४ " : वार्ता। पाँचहु सख की देवता हुइ चाँद न मानह।

धा० ७७ " : अय राजा प्रियीराज की वार्ता।

धा० ७९ " : वार्ता। राजा मडिल बारमे नकीब ठौर ठौर प्रारंभे सूखा सामंत बाँके जीमकानि
हुलीया प्रवानेन खोके छत्रहपत जेन सिहासन कीने गादी मूरा सामंतनहु
भासन दीने।

धा० ९४ " : वार्ता। कैवास कहत चाँद पासि आइ टाकी रही देखि चाँद सू मदावीर परदाबी
हमार सो राजा पे तस पवाठ चाँद राजा पदि चकिये को कपम कियठ
चाँद की की छेट पकरी देखि चंद।

धा० ९७ " : वार्ता। हिय चंद नरदाबी कहै।

धा० ९९ " : वार्ता। तस चाँद बोखत।

धा० १०० " : वार्ता। हिय राजा प्रियीराज चाँद सू कहतु इह।

धा० ११२ के बाद : पूर्व पट्ट अनु वर्णन।

१ मो० में भी यह वार्ता है किंतु दसका प्रथम उच्छ्रवण में नहीं है।

२ मो० में भी यह वार्ता है।

- धा० ११५ के पूर्ण : वार्ता। सार्वत शरियान लामे कुण कुण ।
- धा० ११६ " : वार्ता। राजा मिथीराज चालता शकुन होइ तइइ ।
- धा० १२१ " : वार्ता। राजा कुँ इह उत्कंठ भयो । सार्वतन की पाटली भास गई । राजा ने ओइस दीनी जे शत्रु पंगराय प्रगट है ताही आधीन हुइ के रूपी दुरासो पाकी कैसा रूप ही । साथि आवठ सार्वतनु मानिया नित। छुग एक रचनी ।
- धा० १२५ " : वार्ता। राजा गता जाइ देखी ।
- धा० १२७ " : वार्ता। राजा स्नान कीयो । सार्वतन ने स्नान कीयो तब राजा गंगा की समरन करत है ।
- धा० १२८ " : वार्ता। तब छगि अरुनोदय भयो । गंगोदक भरिये निमित्त आनि डाढी मरी मानो सुकति तीरय होइ संकीरन भये यौं जानियतु है ।
- धा० १३० " : वार्ता। ते किसी एक पनिहारी है ।
- धा० १३८ " : वार्ता। संदेह देखी वर्णन छै ।
- धा० १४० " : वार्ता। नवहि भगर देखत है ।
- धा० १४६ " : वार्ता। चाँद राजा के दरबार डाढो रह्यो ।
- धा० १५० " : वार्ता। राजा ने पुरो दंड आरंभरी भेप धारी सुकलि व्यापि प्रकार भइ प्रवर्ततु है । देखी यौं जाइ इनमें की है ।
- धा० १५१ " : वार्ता। छह भाग जो रस चाँदु कहतु है ।
- धा० १५२ " : वार्ता। अब चाँद भाट राजा दीपद की वर्णवतु है ।
- धा० १५३ " : वार्ता। देख्यो ए भविष्यत् दूरि को छु किये किरै । चौहान को बोल पाकै सुहि बर्वा निवर्से ।
- धा० १५५ " : वार्ता। राजा पुरइ ते नद उत्तर देत हइ ।
- धा० १६६ " : वार्ता। देखे भयो अर है । जाको छनि पानि जाल ताको पुरइ बोलत है । राजा मनि चितवत है ।
- धा० १६७ " : वार्ता। पुनः चंद वाक्य ।
- धा० १७१ " : वार्ता। ता रनवाल की दासी सुगंधादिक वनसार जिनमद हेन संपुट ।
- धा० १८० " : वार्ता। राजा अनेग दारय करन लागे । अनेग राजन के मान अवमान समि कंठ नी दिनयर अहरै ।
- धा० १८१ " : वार्ता। अइ निसा तो गनी जोगी यहि निसा पंगुरहि को जाति है ।
- धा० १८३ " : वार्ता। राजा कइयी नोइ बिसारि ।
- धा० १८८ " : वार्ता। रात्र गते ये राजा अकं सो देखयतु है ।
- धा० १९३ " : वार्ता। राजा अइसु ते गीज सोधा चहुवान की अइ आयो है ताहि इतनी दउयो ।
- धा० २०० " : वार्ता। राजा प्रथीराज वनवज्रहि फिरि आवतु हइ । इतने सार्वतन सू पंग राजा को बटकु मग्न दाइ सपु है ।
- धा० २१४ " : वार्ता। तो राजा कुँ सुख प्राप्त भय । सार्वतन की गुण अवस्था हुइ ।
- धा० २२३ " : वार्ता। तब तुँ राजा आव देहइ जेयो मइमत्त हस्ती होइ ।
- धा० २२४ " : वार्ता। राजा कई स्त्राम पिते की विवर्जित है ।

- धा० २३९ के पूर्व : वार्ता । राजा मिथीराज फौज गाँवत है । भुमराजकी छद्म इसी धाँचीहू ।
- धा० २८७ ,, : वार्ता । पदिछी सामंत सूख से चिनके नाउ भर चरणनु कहतु है ।
- धा० ३४६ ,, : वार्ता । राजा पृथ्वीराज के सेना कहतु है ।
- धा० ३६९ ,, : वार्ता । ए सिंघावकीकन कविनु जाणिउयो ।
- धा० ३७९ ,, : स्लेच्छ वर्णन ।
- धा० ३८१ ,, : पातिपाद वर्णन ।
- धा० ३८२ ,, : वार्ता । विरदावली किसी दीगरी । साहि द्वार सादिय सार बरिया साहि फवै
हुदार । तबह साहि मान मर्दन । निबर साहि थापदाधार । हुरी साहि
घाटी तेरवक । नारी साहि मस्तक द्विगुल । लोले साहि पूर्व साहि
पदिच साहि दम्बनी साहि । क्यानि पाहि बेल बीधाहित बसेदवर ।
- धा० ३८७ ,, : वार्ता । इतने बात करत गोरी सुरतान जानि महबल आप ।
- धा० ३८८ ,, : वार्ता । इतनी बात सुनते तत्तारचा दस्तमर्ज़ा मापसो विहँदपनी ए चारि तान
सदर पजर आनि पारे होइ अरदास करी ।
- धा० ३८९ ,, : वार्ता । तबहि सुखतान इस्या—ये ।
- धा० ३९० ,, : वार्ता । तबहि यजीर अहुरे ठहुर से अरदास करी ।
- धा० ३९१ ,, : वार्ता । ये बोदयो ।
- धा० ४०४ ,, : वार्ता । हम समासगीर हा माह वे हुनक खा हयमी इसके साहिब कू दस हथ
रालि गरही कराँउ राजा छइ दिखतु किरयो देखयो ।
- धा० ४०५ ,, : वार्ता । राजा हे समस्या माहि भासीबाँद दीनहु ।
- धा० ४१५ ,, : वार्ता । सुरतान जलाल लाह की होदि छीन कुरमान सई दिवगा ।
- धा० ४१७ ,, : वार्ता । चद परदिवा कहतु हह । भरे ।
- धा० ४१८ ,, : वार्ता । चाँद अचरित जाण्यउ सेन पुन । उक्त ।
- धा० ४२० ,, : वार्ता । चंद कुरमान भाँगिवैहू जाह गारी बादसाहि मिथीराज कुरमान मागह ।
तबहि कुरमान देवे हू बादिसाहि हजर हुत । तब बाद राजा खं
कसो मिथीराज सबदेदवर सुरतान सइ सुख कुरमान देता हह ।

**आ. स्वीकृत तथा धा० के अतिरिक्त
मो० की
पाठ-सामग्री**

मो०	ख० क्र०	म०	ना०	र०	स०
१-१० ^१					
१४	१. दो० ८	१. दो० ७	२. १२२	२. १४८	१. ७५९.
२८	—	—	—	२. ७१	२. ५६४
३७	६. दो० १	खं०	२८. २	२८. ४	४८. ६
४४	—	—	२८. १९	२८. २०	४८. १०४
४५	—	—	२८. २४	२८. २५	४८. १२५
४६	—	—	२८. २५	२८. २६	४८. १२६
५५	—	—	—	—	—
७३	[७. साद० १]	८. २ आ	२९. २	३१. २	५७. ९८
१२२	८. अनु० १	—	३१. १	३३. २	६१. ५
१२९	—	—	३१. २	—	—
१५६	— ^२	१०. ३५८	३१. ५४	३३. ५९	६१. ४००
१५८	८. दो० २४	१०. १७०	३१. ६६	३३. ६१	६१. ४३१
१६६	—	—	३२. ६ आ	—	—
१६७	९. दो० ७	१०. २०५	३२. २ अ	३३. ७२	६१. ४७७
			३२. ८		
१७०	९. गाथा १	१०. २१०	३२. ११	३३. ७५	६१. ४८२
१७१	९. दो० ८	१०. २१६	३२. १२	३३. ७६	६१. ४८८
१७७	—	१०. २३५	३२. २६	३३. ८३	६१. ५११
१७९	—	१०. २३६	३२. २७	३३. ८४	६१. ५१२
१९०	९. कवि० २	१०. २१९	३२. ८१	३३. १३७	६१. ६५५
२०३	—	१०. २५२	३२. ९६	३३. १५०	६१. ७२८

^१ मो० के प्रारम्भ में छपिज होने के कारण जो छन्द नहीं रह गए हैं, अनुमान है कि ये लगभग हीछ की संख्या में रहे होंगे (दे० भूमिका में मो० प्रति या परिचय)। ये छन्द कौन से रहे होंगे, कहा नहीं जा सकता है।

^२ यह छन्द क० में ८. गुप्त० ८ के बाद अतिरिक्त है।

मौ०	अ० फ०	म०	ना०	द०	स०
२१९	—	१०.४४६	३२.१४९	३२.१९४	६१.९१७
२२१	—	१०.४५१	३२.१५२	३२.१९७	६१.९२२
२२४	—	११.७	३२.८	३२.२०१	६१.१००९
२२५	—	११.४२	—	—	६१.१०५८
२२९	—	११.२३	३२.९	३२.२०६	६१.१०५६
२३०	९. वधि० ९	११.४४	३२.१४	३२.२११	६१.१०५९
२३१	९. फयि० १०	११.४५	३२.१५	३२.२१२	६१.१०६०
२३२	९. दो० ११ (१)	११.४६	३२.१६	३२.२१६	६१.१०६४
२३३	९. वधि० १२	११.५१	३२.२०	३२.२१७	६१.१०६५
२३६	—	११.८१	३२.२७	३२.२२४	६१.११३४
२४१	९. दो० ६२	११.१४६	३२.६३	३२.२५६	६१.१२५५
२५१	९. अतु० ५	११.१८४	३२.१००	३२.२८२	६१.१२८४
२६७	९. कुड० १	११.१७५	३२.८९	३२.२७७	६१.१२७५
२७०	—	११.१८०	३२.९३	३२.२८०	६१.१२८०
२७१	९. वधि० १४	११.१८३	३२.९४	३२.२८१	६१.१२८३
२७२	९. अतु० ५	११.१८४	३२.१००	३२.२८२	६१.१२८४
२७६	९. दो० ७४	१२.१०	३४.५	३२.२९२	६१.१३३७
२७७	९. दो० ७५	१२.११	३४.६	३२.२९३	६१.१३३८
२७८	९. दो० ७६	१२.१२	३२.१०८	३२.२९४	६१.१३३९
२७९	९. अतु० ६	१२.१६	३४.७	३२.२९७	६१.१३४३
२८०	९. दो० ७७	१२.१७	३४.८	३२.२९८	६१.१३४४
२८३	१०. राता २	१२.४१८	३४.६१ ३४.५	३२.४५७	६१.२०९४
३०४	—	१२.१८४	३४.८९	३२.४७०	६१.१३२१
३२४	११. दो० १/१	१२.२४२	३५.१६	३२.४००	६१.१७७१
३२५	—	१२.२४३	३५.१७	३२.४०९	६१.१७७२
३२८	—	—	—	—	—
३२९	१२. दो० २	१२.४२२	३६.९	३२.४६१	६१.२१००
३३०	१२. दो० ४	१२.४३०	३६.११	३२.४६३	६१.२१०१
३३८	१२. दो० ९	१२.४७१	३६.२१	३२.४७३	६१.२२०५
३४५	१२. दो० १४	१२.५१४	३६.३०	३२.४८१	६१.२२८४
३५८	१२. दो० ५	१२.४२१	३६.८	३२.४६०	६१.२०९९
३५९	११. दो० २६	—	३५.७२	३२.४५२	६१.२०८९
३६०	१२. दो० १	१२.४१४	३६.१	३२.४५३	६१.२०९०
३६१	१२. दो० ३	१२.४२९	३६.१०	३२.४६२	६१.२१०७
३६२	१२. दो० २७	१२.५१२	३७.१७	३२.५१५	६१.२४६३
३६४	—	४.१६	—	—	४९.४३
३६७	१३. मया० []	१२.६१६	३८.१६	३३.५३३	६१.२५१४-५

मो०	अ० फ०	म०	ना०	द०	स०
३६८	१३. साट० १	१२.६१७	३८.२०	३३.५३४	६१.२५२२
३७६	१४. कवि० १		४२.५	३६.४ ^१	६६.११९
३७७	—		४२.६	—	—
३७८	—		४२.७	—	—
३७९	—		४२.८	—	—
३८०	१४. अनु० १		४२.१२	३६.६ अ ^१	६६.१२४ ^१
३८१	१३. दो० १९		४२.१७	३६.११ ^१	६६.१३१
३८२	१४. गाथा २		४२.१६	३६.१० ^१	६६.१२९
३८३	१४. गाथा १		४२.१०	३६.६ ^२	६६.१२१
३८४	१४. दो० १		४२.२५	३६.१९ ^२	६६.१४०
३८५	१४. दो० १ (१)		४२.२७	—	६६.१४२
४०४	—		४२.६३	—	—
४१३	[१४. दो० १८](१)		४२.७७	३६.७१	६६.२५०
४१५	—		४२.७५	३६.६९	६६.२४८
४१९	—		४२.१२०	३६.१११	६६.३८०
४२०	१४. दो० १२		४२.१२१	३६.११२	६६.३८१
४२१	१४. दो० १३		४२.१२३	३६.११४	६६.३८३
४२३	१४. दो० ३३		४२.१३०	३६.१२३	६६.३९६
४२५	१४. दो० ३४		४२.१३६	३६.१२६	६६.४०१
४२६	१४. दो० ३५		४२.१३७	३६.१२७	६६.४०२
४२७	[१४. दो० ८](१)		<u>४२.९४</u>	३६.८६	६६.२८७
४२८	—		४३.२	—	—
४२९	१५. दो० १		४३.४	३६.११९	६६.३३२
४३०	१५. दो० ४		४३.८	३६.२०२	६६.४४६
४३१	१५. दो० ५		४३.९	३६.२०४	६६.४४८
४३२	१५. दो० १		४३.५	३६.१९९	६६.४३६
४३३	१५. भूम० []		४३.६	३६.२००	६६.४३४.६४५
४३४	१५. दो० २		४३.७	३६.२०१	६६.४४३
४४०	१५. दो० १६		४३.१६	३६.२३७	६६.७६७
४४४	१५. कवि० १७		४३.५५	३६.२४६	६६.७७९
४५१	—		४३.१०२	—	—
४५६	—		—	—	—
४५७	—		—	—	—
४५८	४ कवि० १०	१०	१५.१९	१४.२०	१३.६५
४५९	१२. दो० १८	१२.५३७	३६.३८	३६.४८८	६१.२३४९

मो०	अ० प०	म०	ना०	द०	छ०
४६०	१६. रसा० ४		४३.१५८	३६.३४१	६६.११८८९९
४६१	— ^१		४३.१५९	३६.३४६	६६.१२०२
४६२	१६. रसा० ५		४३.१६६	३६.३४७	६६.१२०५-११
४६३	—		४३.१७२	३६.३४८	६६.१०१३
४६४	—		४३.१७३	३६.३४९	६६.१०१४-१९
४७२	१८. दो० १२		४६.६	३७.१३४	६७.१७
४७२	१८. दो० १३		४६.८	३७.१४१	६७.१८
४७३	१९. दो० ५		४६.२५	३७.४४४	६७.१०८
४७८	१९. दो० ६		४६.२६	३७.५२५	६७.११७
४७९	१९. दो० ७		४६.३०	३७.५२४	६७.११८
४८०	१९. दो० ८		४६.३३	३७.५४५	६७.१२१
४८१	१९. दो० ९		४६.३४	३७.५५५	६७.१२३
४८२	१९. दो० १०		४६.३५	३७.५६५	६७.१४०
४८३	१९. दो० ११		४६.३७	३७.५७५	६७.१०३
४९५	१९. दो० ३ (१)		४६.५४	३७.६२५	६७.२३८
४९७	१९. दो० []		४६.७३	३७.११५	६७.२७६
४९८	१९. सुज० ७		४६.७४	३७.११६	६७.२७७ ८६
४९९	१९. दो० []		४६.७५	३७.१२६	६७.२८७
५०१	—		४६.८२	३७.१३८	६७.३०६
५०८	—		४६.९२	—	६७.३२०
५०९	१९. सुज० ८		४६.७६	३७.१३०	६७.२८८-९४
५२०	—		—	—	—
५२५	—		४६.१२९	३७.२०४	६७.४०१
५३०	१९. दो० ३४/१		४६.१३५	३७.२१०	६७.४०८
५३१	—		४६.१३६	३७.२१३	६७.४०९
५३६	१		४६.१४०	३७.२२०	६७.४२३
५४०	२		४६.१४८	३७.२४६	६७.४४०
५४१	—		४६.१४९	३७.२४७	६७.४४४
५४५	१९. कवि० ८		४६.१६६	३७.२२६	६७.५१९
५४६	१९. अनु० १		४६.१६९	३७.२५१	६७.५५२
५४७	१९. अनु० २		—	—	—
५४७	१९. कवि० २		४६.१७०	३७.२१८	६७.५२३
५४९	१९. द० ३७		४६.१७२	३७.२५४	६७.११६
५५०	—		४६.१७३	३७.२७७	६७.५२७

^१ यह छन्द क० में अ० १६ कवि० ३ के नाद है।

^२ यह छन्द क० में अ० १९. दा० २२ के नाद है।

^३ यह छन्द प० में अ० १९ कवि० ५ के नाद है।

^४ यह छन्द-संख्या डॉ. सप्त की प्रति ६० के अनुसार है, द० में यह सगं नहीं है।

मो० के उपयुक्त छन्दों में से उनका पाठ जो स० में नहीं है, निम्नलिखित है :—

मो० ५५ : दोहरा—तब सबनि मिलि मंग्र कीठ दूती पढायहु प्यारि ।

जिनही रवान रिपु पृथजि श्रुत मूढ विप्रवार ॥

मो० १२९ : श्लोक—पटविषु द्वादस मासा ग्रहे तिष्ठती राजय ।

त्राया विचार कनबजें गंतव्य सुभयो युत ॥

मो० १६६ : दोहरा—सुनत हेत हेजम कठित किहि चह कवि भागड ।

पलि समान बलिकान सुख निहि भूमि भांगन राउ ॥

[भा० में स्वीकृत ५-२ इस दोहे का 'पाठांतर' कहकर दिया गया है ।]

मो० ३२८ : दोहरा—पोछन सुधा भवगणित तेरह पहिल छटि ।

भयर कहु तु भयर दल परीक राउ सुदित ॥

मो० ३७७ : दूहा—बलिग दूत समदाय तय निहि जगलवि चहुआन ।

दरस भेस तिहि सपरि छीइ साह फुरमान ॥

मो० ३७८ : दूहा—दूतन दिन भये अति धने पछदि सूर सुजान ।

अजहूँ तिन कछ सुधि नही मनु जानि गहे सुरतान ॥

मो० ३७९ : अरिल—तबन पातिसाह ततार पान पद सूजीभ ।

भरी बीछी ते बछु पबरि अजहूँ भगसुजीभ ।

तब ततारपान भरदास ज सूजीभ ।

हे कछु कछु पूब जून दूत कहूँ पवरी लीध ॥

मो० ४०४ : [दोहरा]—सुणत बोल दासीभ उठित भाइ नृप दरबार ।

कहि बंदु गुरराज हरी भ्यांनि जणावहु सार ॥

मो० ४५१ : [दोहरा]—भाज चित चितहि सुदिनु भर भर सूक हि भठ ।

भाज ग्रहन भद ग्रहन नृपति निहारहि पद ॥

मो० ४५६ : दोहरा—तार्हा फिर सलप पमार तांही सिर नाई प्रधीराज ।

जय जय देव ति सवि करहि भइ तुहु यल गाज ॥

मो० ४५७ : दोहरा—बोलि सलप प्रधीराज सुनि सी मोमहि दूग बिनु ।

सवि सूर सामंतहि तिन छगु तूँव छगु ॥

मो० ५२० : दूहरा—तब सा सादिस फुरमान दीभ मुये पाँह सरीस ।

इस हय रक्ष ब्याय नृपति सूजा दे आय असीस त

उपयुक्त के मतिरिक्त मो० में निम्नलिखित विषय का वित (बाचाँय) आती है, जो प्रायः और प्रतियों में नहीं मिलती है :—

मो० ३० के पूर्व : पुन

मो० ४२ में २० चरणों के बाद : पसंत चर्चन ।

मो० ५६ के पूर्व : दूतिका मीम ।

मो० १२३ के पूर्व : विषय । किरणाटी राणी कि आयासि राजा विदा मांगन गयु । तब किरणाटी कह ।

मो० १२४ के पूर्व : विषय । पछि राजा परमारि आयासि विदा मांगन गयु । तब परिमारि कह ।

मो० १२५ के पूर्व : वित । पछि सुपुला आयासि विदा मांगन गयु । तब सुपुला कह कही ।

मो० १२६ के पूर्व : वित । पछि राजा पायेछी के अयास विदा मांगन गयु । पछि पायेछी कह कही ।

मो० १२७ के पूर्व : वित । पछि राजा कछवाही कह आयासि विदा मांगन गयु । तब कछवाही कह कही ।

- मो० १२८ के पूर्व : वित । बछड़ राजा भद्रिभागी के भौवासि विदा मांगन गयु । बछड़ भद्रिभागी
हइ कही ।
- मो० १८३ ,, : विरदावली ।
- मो० २०९ ,, : पात्रनसो ।
- मो० २११ ,, : संगीत नाम ।
- मो० २१६ ,, : दान ।
- मो० २३५ ,, : भस्त्र वर्णन ।
- मो० २८४ के अन्तिम १८ चरणों के पूर्व : बाजे के मीम ।
- मो० ३६३ के पूर्व : कोस गयन ।
- मो० ३७६ ,, : वृत्तचार ।
- मो० ३८९ ,, : पात । तब चर्मान कापय दिखी माहि वृत्तन कि पवरी दीनी । इतने कहसि वृत्त
भाये । पातसाहि जिरीय ।
- मो० ३८५ ,, : भसूरी बचनिका । मजी मीरुख तार सुलकान जलालदीन जाया । फुरमान
सिर फुरमान केइल बास केलास रोइ पंचार गपर गियार बार गिबान घुश-
लान मूलतान भइनेर अपरबान । फुरमान पेसि पूरपेसि बूसमन सोरी भाइ
इथाइ । सिताबी बर परपर राय चायुड बेरी मरे । सब समंतन के मन जरे ।
रामजितसी पासि भेहरा छट्ट । चंडीर काहुर छट्ट । वेयरा दीवान छट्ट । जाइवे
विर बह । राय भुहा गयु देस मुकी । राय माल दे मोति चुकी । पकक भाकन
भलीय । जीव तिही चहुआन पोई । इजरत पोवा हि पेक । भास मरदान केन
काई । सिपुभा सुरतान सादाय दिकी सुहि चादर कडाई ।
- मो० ४२१ के पूर्व : वत । इदि विधि देखी तब सब सामंत चके सुंदराय की बेरी कृपन । तब
सुंदराज कहु ।
- मो० ४२५ के पूर्व : वत । तब राजा सरबारि छोडि सुंदराय के भागि थरी ।
- मो० ४७७ ,, : चद पयांनु ।
- मो० ४९० ,, : इलेच्छ वर्णन ।
- मो० ४९६ ,, : वत । तप चंदु केरि भापु ।
- मो० ४९८ ,, : धीर मत्र ।
- मो० ५०० ,, : भागलि नीत वर्णन ।



१ यद अ० फ० २४, पार्श्व २, ना० ४२.२२ तथा स० ६३-२२ अ/१ दे ।

२ यद अ० फ० २४, पार्श्व ३४, ना० ४२.२४ तथा २९, स० ६३.१६९ अ तथा १४० अ दे ।

इ. स्वीकृत, धा० तथा मो० के अतिरिक्त
अ० की
पाठ-सामग्री

अ० फ०	म०	ना०	र०	स०
१. विरा० २	१. विरा०	३.१-५	२.४	२.३-६७
१. विरा० ४				
१. भुज० ३	१. भुज०	३.६-१६	२.५	२.६८-७८
१. छाट० ३	१. छाट०	३.२७	२.५ अ	२.७९
१. दो० १	१. दो० १	३.२९	२.६	२.८०
१. दो० २	१. दो० २	३.३५	२.६२	२.३२४
१. दो० ३	१. दो० ३	३.३६	२.१३	२.३२५
१. नारा० ५	१. नारा०/१	३.३७/१	२.१४/१	२.३३२-३१
१. नारा० ६	१. नारा०/२	३.३७/२	२.१४/२	२.३३२-३५
१. गाथा १	१. गाथा ३	३.३८	२.१५	२.३३६
१. दो० ४	१. दो० ४	३.३९	२.१६	२.३४१
१. ज्ञो० ७	१. ज्ञो०	३.४०	२.१७	२.३४२-४६
१. दो० ५	१. दो०	३.४२	२.१९	२.३५४
१. मो० ८	१. मो०	३.४३	२.२०	२.३५५-६५
१. दो० ६	१. दो० १	३.४९	२.२६	२.४२७
१. विरा० ९	१. विरा०	३.५१	२.२८	२.४२९-५५
१. दो० ७	१. दो० १	३.५२	२.२९	२.४५६
१. दो० ८	१. दो० २	३.५३	२.३०	२.४५७
१. दो० ९	१. दो० ३	३.५४	२.३१	२.४५८
१. विरा० १०	१. विरा०	३.५५	२.३२	२.४५९-६७
१. दो० १०	१. दो०	३.५६	२.३३	२.४६८
१. भुज० ११	१. भुज०/१	३.५७-५८	—	—
१. भुज० १२	१. भुज०/२	३.५९	२.३४	२.४६९-७८
१. दो० ११	१. दो० १	३.६०	२.३५	२.४७९
१. दो० १२	१. दो० २	३.६२	२.३७	२.४८१
१. दो० १३	१. दो० ३	३.६३	२.३८	२.४८३
१. ज्ञो० [१३]	१. ज्ञो०	४३.६	२.३९	२.४८४-८७

अ० क०	म०	ना०	द०	स०
१. दो० १४	१. दो० १	३.६५	२.४०	२.३०३
				२.४८८
१. दो० १५	—	३.६६	२.४१	२.४८९
१. दो० १६	१. दो० २	३.६७	२.४२	३.४९०
१. दो० १७	१. दो० ३	३.६८	२.४३	२.४९१
१. दो० १८	१. दो० ४	३.६९	२.४४	२.४९२
१. दो० १९	१. दो० ५	३.७०	२.४५	२.४९३
१. दो० २०	१. दो० ६	३.७१	२.४६	२.४९४
१. भुज० १४	१. भुज०	३.७२	२.४८	२.४९६-५०६
१. दो० २१	१. दो० १	३.७३	२.४९	२.५०७
१. भुज० १५	१. भुज०	३.८२	२.५०	२.५१८-१९
१. त्रिभ० १६	१. त्रिभ०	३.८३	२.५१	२.५२०-३३
१. दो० २२	१. दो० १	३.८४	२.५२	२.५३४
१. रसा० १७	१. रसा०	३.८५	२.५३	२.५३५-४१
१. दो० २३	१. दो० ७	३.८६	२.५७	२.५९५
१. अदि० १	१. अदि० १	३.९०	२.६६	२.५४५
१. अदि० २	१. अदि० २	—	२.६७	२.५४६
१. दो० २४	१. दो० १	३.९०८	२.७०	२.५६३
१. दो० २५	१. दो० २	—	२.७२	२.५६५
१. [विरा० १८]	१. विरा० १	३.९१०	२.७३	२.५६६-५०
१. [दो० २६]	१. दो० १	३.९११	२.७४	२.५७१
१. विरा० [१९]	१. विरा०	३.९१२	२.७५	२.५७२-८४
२. साट० २	२. साट० २	—	१.१३१	१.५४४
२. दो० १ (१)	२. दो० १	२.११८	१.१३५	१.५५०
२. दो० १२	२. दो० १	—	८.९३ अ	२४.३७०
२. दो० १३	—	६.७५	८.९४	२४.३७३
२. दो० १४	२. दो० ३	६.७८	८.९७	२४.३७६
२. दो० १५	२. दो० ४	६.७९	८.९८	२४.३८१
२. कवि० ३	२. कवि०	६.८०	८.९९	२४.३८३
२. दो० १६	२. दो०	६.८५	८.१०४	२४.३८७
२. कवि० ४	२. कवि०	६.१०६	८.१४३	२४.४८३
२. दो० १७	२. दो० १	१२.९	२०.१	१८.१
२. साट० ४	२. साट० १	१२.१०	२०.२	१८.२
२. दो० १८	२. दो० १	१२.११	२०.३	१८.३
२. कवि० ५	२. कवि० १	१२.१२	२०.४	१८.६

१. ये छंद अं० की कुछ प्रतियों में नहीं है, किन्तु दो० २६ की सख्या बाद में आने वाले १. विरा० [१९] के बाद उनमें भी रक्खो हुई है; भा० (भाग्यन्द वाधी प्रति) तथा क० में ये छन्द है।

[सोलह]

अ० फ०	म०	ना०	द०	स०
२. दो० १९	२. दो० १	१२.१३	२०.१९	१८.३५
२. दो० २०	२. दो० २	१२.२४	२०.२०	१८.४०
२. उपो० ८	२. अधू०	१२.१५	२०.२१	१८.४१-५६
२. कवि० ७	२. कवि० १	१२.१६	२०.२२	१८.५७
२. दो० २ (१)	२. दो० १	४.२१	३.२०	—
२. दो० २ (१)	२. दो० २	४.२२	३.२१	३.४४
३. कवि० १	३. कवि० १	१३.१	२५.२	४५.२०२
३. कवि० २	३. कवि० २	१३.२	२५.२	४५.२०३
३. दो० १	३.१	१३.३	२५.३	४५.२०४
३. दो० २	३.२	१३.४	२५.४	४५.२०५
३. दो० ३	३.३	१३.५	२५.५	४५.२०६
३. नारा० १	३.४	१३.६	२५.६	४५.२०७-०९
३. दो० [४]	३.५	१३.७	२५.७	४५.२१५
३. धी० १	३.६	१३.८	२५.८	४५.२१६
३. दो० ५	३.७	१३.९	२५.९	४५.२१७
३. कवि० ३	३.८	१३.१०	२५.१०	४५.२१८
३. दो० ६	३.९	१३.११ अ	२६.११	४६.२८
३. दो० ७	३.१०	१३.१२	२७.१	४७.२९
३. दो० ८	३.११	१३.१३	२७.२	४७.३
३. दो० ९	—	—	२७.३	४७.४
३. दो० १०	३.१३	१३.१५	२७.१४	४७.३२
३. धी० ११	३.१५	१३.१८	२७.१३	४७.३०
३. दो० १२	३.१७	१३.२१	२७.१६	४७.५६
३. दो० १३	३.१८	१३.२१ अ	२७.१७	४७.५७
३. प्रो० २	३. प्रो०	१३.२२	२७.१८	४७.५८-६५
३. दो० १४	३. १९	१३.२३	—	४७.६६
३. दो० १५	३.२०	१३.२४	—	४७.६७
३. वज्र १	३.२१	१३.२५	२७.२९	४७.६८
३. मोद० १	३.२२	१३.२६	२७.४०	४७.६९-७१
३. कवि० ४	३.२३	१३.२७	२७.४१	४७.७२
३. रासा [१]	३. [२४]	१३.५३	२७.७२	४७.१०७
३. मुडि० १	३.२५	१३.५४	२७.७३	४७.१०८
कवि० ५	३.२६	१३.५५	२७.७४	४७.१०९
३. दो० १६	३.११	१३.१३	—	—
३. कवि० ६	३.१४	१३.१६	२४.३	४५.५१
३. अनु० १	३. पळो०	१३.१७	२४.४	४५.५२
३. पद्म० ५	३. २८	१३.३३	२६.९	४६.१०-२६
३. कवि० ७	३.२७	१३.५६	२६.७६	४६.१११

[सप्तमः]

अ. फ.	म.	ना.	द.	स.
३. अन० २	३.२९	३३.५७	३६.१०	४६.२७
		३६.३४		४८.१०१
३. दो० १७	३.३०	३३.५८	३५.२६	४६.११२
		३६.३०	३५.२८	४८.१६३
४. कवि० १	३.३२	३४.१	३३.१	३२.१
			३६.७८	
४. कवि० २	३.३३	३४.१३	३३.२३	३२.५४
४. दो० १	३.३४	३४.१४	३३.२४	३२.५५
४. दो० २	३.३५	३४.१५	३३.२५	३२.५६
४. कवि० ३	३.३६	३४.१४ अ	३३.२६	३२.५७
४. कवि० ४	३.३७	३४.५२	३३.७८	३२.१५४
४. दो० ३	३.३९	३४.५४	३३.८०	३२.१५६
४. कवि० ५	३.४०	३४.५७	—	३२.१६५
४. कवि० ६	३.४१	३४.५८	३३.८३	३२.१६६
४. कवि० ७	३.४२	३४.६१	३३.८६	३२.१६९
४. कवि० ८	३.४३	३४.६२	३३.८७	३२.१७०
४. कवि० ९	संक्षिप्त	३५.६	३४.७	३२.३५
				३२.१७१
४. दो० ४	"	३५.१७	३४.१८	३३.६२
४. भुज० १	"	३५.१८	३४.१९	३३.६३-६४
४. कवि० ११	"	३५.२०	३४.२१	३३.६६
४. कवि० १२	"	३५.२१	३४.२२	३३.६७
४. दो० ५	"	३५.२२	३४.२३	३३.६८
४. अटि० १	"	३५.२३	३४.२८	३३.१२९
४. भुमि० २	"	३५.२४	३४.३९	३३.१३०-३२
४. कवि० १३	"	३५.४२	३४.५०	३३.१५४
४. कवि० १४	"	३५.४३	३४.५९	३३.१५३
४. अटि० २	"	३५.४३	३४.५१	३३.१५५
४. दो० ६	"	३५.३५	३४.४०	३३.१५२
			३४.४८	
४. कवि० १५	"	३५.४४	३४.५२	३३.१५६
५. श्री० १-१०	"	३४.७०	३३.९७	३२.२१७-२७
५. साट० १	"	३४.७१	३३.९९	३२.२३०
५. गाय० १	"	३४.७३	३३.१००	३२.२३२
५. नारा० १	"	३४.७२	३३.९८	३२.२२८
५. त्रिभ० २	"	३४.८३	३३.१११	३२.२५१-५६
५. अटि० १	"	३४.७५	३३.१०२	३२.२३८
५. त्रिभ० ३	"	३४.८४	३३.११४	३२.२६३

[अठारह]

अ. फ.	म.	ना.	द.	स.
५. दो० १	ख०	१४.८५	—	१२.२३९
५. कवि० १	"	१४.८६	१३.११५	१२.२७२
५. भुज० ४	"	१४.९१ अ	१३.१२१	१२.२७८
५. साट० २	"	१४.९२	१३.१२२	१२.२७९
५. साट० ३	"	१४.९३	१३.१२३	१२.२८०
५. साट० ४	"	१४.९४	१३.१२४/१	१२.२८१
५. साट० ५	"	१४.९५	१३.१२४/२	१२.२८२
५. चूर्णिका १	"	१४.९५ अ	१३.१२१ अ	१२.२७८ अ
५. दो० २	"	१४.१०३	१३.१३८	१२.३०४
५. दो० ३	"	१४.१०४	१३.१३९	१२.३०५
५. भुज० ५	"	१४.१०५	१३.१४०	१२.३०६
५. कवि० २	"	१४.१०६	१३.१४१	१२.३०७
५. भुज० ६	"	१४.१२४	१३.१४९	१२.३१८
५. कवि० ३	"	१४.१२५	१३.१५०	१२.३१९
५. दो० ४	"	१४.११६	१३.१५१	१२.३२०
५. भुज० ७	"	१४.११७	१३.१५२	१२.३२१
५. कवि० ४	"	१४.११९	१३.१५४	१२.३२३
५. कवि० ५	"	१४.१२०	१३.१५५	१२.३२४
५. दो० ५	"	१४.१२१	१३.१५६	१२.३२५
५. कवि० ६	"	१४.१४७	१३.१८३	१२.३५५
५. कवि० ७	"	१४.१४८	१३.१८४	१२.३५६
५. दो० ६	"	१४.१४९	१३.१८५	१२.३५७
५. भुज० ८	"	१४.१५०	१३.१८६	१२.३५८
५. वेली० १	"	१४.१५० अ	१३.१८७	१२.३५८-७३
५. दो० ७	"	१४.१५१	१३.१८९	१२.३८५
५. दो० ८	"	१४.१५२	१३.१८८	१२.३८४
५. दो० ९	"	१४.१५३	१३.१९०	१२.३८६
५. दो० १०	"	१४.१५४	१३.१९१	१२.३८७
५. कवि० ८	"	१४.१५५	१३.१९२	१२.३८८
५. रसा० १०	"	१४.१५६	१३.१९३	१२.३८९-९१
५. कवि० ९	"	१४.१५७	१३.१९४	१२.३९२
५. भुज० ११	"	१४.१५८	१३.१९७	१२.३९५-९७
५. दो० ११	३.३८	१४.५३	१३.७९	१२.१५५
५. दो० १२	ख०	१६.२९	१५.२७	१४.१६४
६. अनु० १	"	१६.३५	२८.३	४७.३
६. नारा० [३]	"	२८.१	२८.३ अ	४८.२-५
		३०.०		
६. दो. ६	५.३२	२८.५८	२९.१७	५०.२५

[उन्नीस]

अ. फ.	म.	ग.	द.	ख.
६. गाथा ३	२४०	२८.८	२८.१०	४८.७६
६. गाथा ४	"	२८.१०	२८.१२	४८.८०
६. गाथा ५	५.१७	२८.५२ अ	२९.१२	५०.२१
६. दो० ९	५.४०	२८.६६	२९.२६	५०.४४
६. दो० १०	५.३९	२८.६५	२९.२५	५०.४३
६. गाथा ६	२३०	२८.१४	२८.१६	४८.८६
६. दो० ११	—	२८.५५	२९.१४	—
६. दो० १२	५.१४	२८.५१	२९.१०	५०.१५.
७. कथि० १	८.२	२९.१	३१.१	५७.९७
७. अमु० []	८.८	२९.३२	३१.२९	५७.७२
७. दो० ६	८.१३	२९.२५	३१.२५	५७.८२
७. दो० ७	८.१४	२९.३६	३१.३६	५७.८३
७. दो० ८	८.१५	२९.३७	३१.३७	५७.८४
७. दो० ९	८.१६	२९.३८	३१.३८	५७.८५
७. दो० १०	८.१७	२९.३९	३१.४०	५७.८६
७. गाथा ४	८.४०	२९.६१	३१.६४	५७.२३५
७. गाथा ५	८.४२	२९.६५	३१.६६	५७.२३८
८. गुजै० १	१०.३८	३१.५ आ	३३.६	६१.१०९-३२
८. दो० २	१०.५८	३१.१७	३३.१३	६१.१७८
८. दो० ३	१०.५७	३१.१६.	३३.१२	६१.१७७
८. दो० ४	१०.५९	३१.१८	३३.१४	६१.१७९
८. दो० ५	१०.६०	३१.१९	३३.१५	६१.१८०
८. दो० ६	१०.४८	३१.१७	३३.८	६१.१४२
	१०.५०			६१.१४४
८. कथि० २७	१०.५१	३१.८	३३.९	६१.१४५
८. दो० ३ (?)	१०.५३	३१.९	३३.१०	६१.१५५
		३१.१३		
८. दो० ८	१०.५६	३१.१५	३३.११	६१.१७६
८. दो० १५	१०.१२९	३१ अ २८	३३.२९	६१.३१८
		३१ अ ३७		
८. दो० १६	—	३१ अ २९	३३.३०	६१.३११
८. मुटि० [१]	१०.१२८	३१ अ ३०	३३.३१	६१.३१४
८. मुटि० २	१०.१३२	३१ अ ३५	३३.३३	६१.३२१
८. दो० १७	१०.१३५	३१ अ ३६	३३.३४	६१.३२५
९. दो० १	१०.१७६	३१ अ ७०	३३.६४	६१.४४८
९. दो० ४	१०.१९९	३२.७	३३.७१	६१.४७१
९. अमु० १	१०.१९६	३२.५	३३.६९	६१.४६८
९. दो० ५	१०.१९८	३२.६	३३.७०	६१.४७०

[बीष]

अ. फ.	म.	ना.	द.	श.
१. अर्जु० १	१०.२२०	३२.१४	३३.७८	६१.४९२-९६
१. छन्द २	१०.२२४-२७	३२.१८-२१	३३.७९	६१.५००-०३
१. दो० ९	१०.२४८	३२.२३	३३.९१	६१.५५०
१. दो० १०	१०.२६३	३२.३४	३३.९२	६१.५६७
१. कवि० १	१०.२६६	३२.३५	३३.९३	६१.५७०
१. दो० १८	१०.२७९	३२.४६	३३.१०२	६१.५९०
१. दो० १९	१०.२८०	३२.४७	३३.१०३	६१.५९१
१. पद्य० ४	१०.२८१	३२.४८	३३.१०४	६१.५९२-९६
१. दो० २०	१०.३१६	३२.७८	३३.१३४	६१.६५२
१. दो० २१	१०.२६९	३२.४३	३३.९६	६१.५७९
१. दो० २२	१०.२३३	३२.८४	३३.१४०	६१.६८९
१. दो० ३३	१०.३८९	३२.११८	३३.१७०	६१.८१५
१. मुद्रि० ६	१०.३१०	३२.११९	३३.१७१	६१.८१६
१. मुद्रि० ७	१०.३९१	३२.१२०	३३.१७२	६१.८१७
१. मुद्रि० ८	१०.३९२	३२.१२१	३३.१७३	६१.८१८
१. मुद्रि० ९	१०.३९३	३२.१२२	३३.१७४	६१.८१९
१. मुद्रि० १०	१०.३९४	३२.१२३	३३.१७५	६१.८२०
१. मुद्रि० ११	१०.३९५	३२.१२४	३३.१७६	६१.८२१
१. दो० ३४	१०.३९८	३२.१२६	—	६१.८२५
१. दो० ३५	१०.४०२	३२.१२९	३३.१७९	६१.८३०
१. दो० ४४	१०.४४९	३२.१५०	३३.१९५	६१.९२०
१. दो० ४९	—	३३.१३	३३.२१०	—
१. कवि० ६	११.१	३३.१	३३.२०१	६१.९८१
१. कवि० ७	११.२	३३.२	३३.२०२	६१.९८२
१. कवि० ८	११.५	३३.६	३३.२०३	६१.१००७
१. कवि० ११	११.५६	३३.१६	३३.२१३	६१.१०६१
१. दो० ५१	११.५२	३३.२१	३३.१०८	६१.१०७४
१. [कवि०] १६	११.५३	३३.२२	३३.२१९	६१.१०७५
१. दो० ५२	११.५४	३३.२३	३३.२२०	६१.१०७६
१. गाय० ३	११.११६	३३.५९	३३.२५२	६१.१२०९
	११.१२३			६१.१२१६
१. गाय० ४	११.११७	३३.६०	३३.२५३	६१.१२१०
१. दो० []	११.१६१	३३.७७	३३.२६६	६१.१२६१
१. मुद्रि० १६	११.१६८	३३.८२	३३.२७१	६१.१२६८
१. दो० ६७	११.१६९	३३.८३	३३.२७२	६१.१२६९
१. दो० ६८	११.१७०	३३.८४	३३.२७३	६१.१२७०
१. दो० ६९	११.१७१	३३.८५	३३.२७४	६१.१२७१
१. कवि० १५	११.१८५	३३.१०१	३३.२८३	६१.११८५

[द्विकीय]

अ. फ.	म.	ना.	द.	स.
९. कवि० १६	११.१९६	३३.१०३	३३.२८५	६१.१२९६
९. गाथा ४	१२.१	३४.१	३३.२८८	६१.१३२८
९. दो० ७१	१२.२	३४.२	३३.२८९	६१.१३२९
९. दो० ७२	१२.३	३४.३	३३.२९०	६१.१३३०
९. दो० ७३	१२.९	३४.४	३३.२९१	६१.१३३६
१०. कवि० १	१२.३९	३४.२२	३३.३११	६१.१३९९
१०. दो० ५	१२.४२	३४.२४	३३.३१३	६१.१४०२
१०. दो० ६	१२.४४	३४.२५	३३.३१४	६१.१४०४
	१२.४५	३४.२६	३३.३१५	६१.१४०५
१०. दो० ७	१२.४७	३४.२७	३३.३१६	६१.१४०७
१०. कवि० २	१२.४८	३४.२८	३३.३१७	६१.१४०८
१०. दो० []	१२.५०	३४.२९	३३.३१८	६१.१४१०
१०. दो० ८	१२.५१	३४.३०	३३.३१९	६१.१४११
१०. दो० ९	१२.५२	३४.३१	३३.३२०	६१.१४१२
१०. दो० २ (१)	१२.१११	३४.४९	३३.३३८	६१.१५१०
१०. कवि० ३	१२.५६	३४.३५	३३.३२४	६१.१४२३
१०. कवि० ४	१२.११३	३४.५२	३३.३४१	६१.१५३२
१०. कवि० ५	१२.११७	३४.५४	३३.३४३	६१.१५३३
१०. दो० ११	१२.१२३	३४.५८	३३.३४७	६१.१५४६
१०. कवि० ८	१२.१२९	३४.६३	३३.३५१	६१.१५५२
१०. दो० १२	१२.१३३	३४.६४	३३.३५२	६१.१५५७
१०. कवि० ९	१२.१३४	—	३३.३५३	६१.१५५८
१०. कवि० १०	१२.१४५	३४.७१	३३.३५६	६१.१५६९
१०. कवि० ११	१२.१४६	३४.७२	३३.३५७	६१.१५७०
१०. दो० १३	१२.१४७	३४.७३	३३.३५८	६१.१५७१
१०. मुद्रि० १	१२.१८८	३४.९१	३३.३७२	६१.१६२९
१०. कवि० १२	१२.१९८	३४.९८	३३.३७९	६१.१६५८
१०. कवि० १३	१२.१९९	३४.९९	३३.३८०	६१.१६५९
१०. कवि० १४	१२.२०१	३४.१००	३३.३८१	६१.१६६४
११. भोली० १	१२.२३२	३५.१०	३३.३९३	६१.१७३५-४३
	१२.२३७/२			६१.१७३६-५४
११. कवि० ५	१२.२३८	३५.११	३३.३९४	६१.१७५६
११. दो० २	१२.२३९	३५.१२	३३.३९५	६१.१७५७
११. पद्य० २	१२.२४०	३५.१३	३३.३९६	६१.१७५८-५९
११. दो० ४	१२.२४७	३५.१५	३३.३९८	६१.१७७६
		३५.२०		
११. कवि० ६	१२.२४८	३५.२१	३३.४०२	६१.१७७७

[वाईस]

श क०	म०	ना०	द०	स०
११. छंद ३	१२.२४९	३५.२२	२३.४०३	६१.१७०८४०
११. दो० ५	१२.२५०	३५.२३	३३.४०४	६१.१७०८
११. दो० ६	१२.२५१	३०.२४	३३.४०५	६१.१७०९
११. कवि० ७	१२.२५२	३५.२५	३३.४०६	६१.१७१०
११. कवि० ८	१२.२५३	३५.२६	३३.४०७	६१.१८३०
११. कवि० ९	१२.२५८	३५.२७	३३.४०८	६१.१८३१
११. छंद ४	१२.२७९	३५.२९	३३.४१०	६१.१८३२-४५
११. कवि० १०	१२.२८०	३५.३०	३३.४११	६१.१८४६
११. कवि० ११	१२.३१४	३५.३१	३३.४१२	६१.१९१७
११. दो० ७	१२.३१५	३५.३२	३३.४१३	६१.१९१८
११. प्रोट० ५	१२.३१६	३५.३३	३३.४१४	६१.१९१९-२३
११. दो० ८	१२.३२२	३५.३६	३३.४१६	६१.१९३४
११. दो० ९	१२.३२३	३५.३७	३३.४१७	६१.१९३५
११. दो० १०	१२.३२४	३०.३८	३३.४१८	६१.१९३६
११. कवि० १२	१२.३२५	३५.३९	३३.४१९	६१.१९३७
११. कवि० १४	१२.३२६	३५.४०	३३.४२०	६१.१९३८
११. कवि० १५	१२.३२७	३५.४१	३३.४२१	६१.१९३९
११. दो० ११	१२.३४१	३५.४२	३३.४२३	६१.१९७१
११. कवि० १६	१२.३४२	३५.४०	३३.४२१	६१.१९७२
११. कवि० १७	१२.३४३	३५.४१	३३.४२२	६१.१९७३
११. दो० १२	१२.३४८	३५.४२	३३.४२३	६१.१९८५
११. दो० १३	१२.३५०	३५.४३	३३.४२४	६१.१९८७
११. दो० १४	१२.३५४	३५.४४	३३.४२५	६१.१९७४
११. दो० १५	—	३५.४५	३३.४२६	—
११. कवि० १८	१२.३६३	३५.४६	३३.४२७	६१.२००८
११. दो० १६	१२.३६४ वा	३५.४७	३३.४२८	६१.२०१०
११. कवि० १९	१२.३७३	३५.४८	३३.४२९	६१.२०२६
११. कवि० २०	१२.३७८	३५.४९	३३.४४०	६१.२०३८
११. भुज० ७	१२.३७९	३५.५०	३३.४४१	६१.२०३९-४१
११. कवि० २१	१२.२८०	३५.५१	३३.४४२	६१.२०४२
११. दो० १७	१२.२८१	३५.५२	३३.४४३	६१.२०४३
११. दा० १८	१२.२८२	३५.५३	३३.४४३ वा	६१.२०४४
११. दा० १९	१२.४१५	३५.५४	३३.४५४	६१.२०९१
११. दो० २०	१२.४१७	३५.५५	३३.४५५	६१.२०९३
११. प्रो० ८	१२.४१९	३५.५६	३३.४५८	६१.२०९५-९७
११. दा० २१	१२.४२०	३५.५७	३३.४५९	६१.२०९८
११. कवि० २८	१२.४०६	३५.५४	३३.४५४	६१.२०७९
११. कवि० २९	१२.४०७	३५.५५	३३.४५५	६१.२०८०

[तेईस]

अ. फ.	म.	ना.	द.	घ.
११. दो० २२	१२.४०८	३५.६६	३३.४४६	६१.२०८१
११. दो० २३	१२.४०९	३५.६७	३३.४४७	६१.२०८२
११. दो० २४	१२.४१०	३५.६८	३३.४४८	६१.२०८३
११. भुज० १०	१२.४११	—	३३.४४९	६१.२०८४-८६
११. कवि० ३०	१२.४१२	३५.७०	३३.४५०	६१.२०८७
११. दो० २५	१२.४१३	३५.७१	३३.४५१	६१.२०८८
१२. कवि० २	१२.४७०	३६.१४	३३.४६६	६१.२२०४
१२. दो० २१	१२.५६४	३७.४	३३.५०४	६१.२४०२
१२. कवि० १३	१२.५७६	३७.७	३३.५०५	६१.२४३४
१२. दो० २२	१२.५७७	३७.८	३३.५०६	६१.२४३५
१२. कवि० १४	१२.५७८	३६.४४	३३.४९४	६१.२४०१
१२. कवि० १५	१२.५७९	३७.१	३३.५०७	६१.२४३०
१२. कवि० १६	१२.५८०	३७.२	३३.५०८	६१.२४३१
१२. कवि० १७	१२.५८१	३७.३	३३.५०९	६१.२४३८
१२. दो० २३	१२.५८२	३७.४	३३.५१०	६१.२४३९
१२. भुज० २	१२.५८३	३७.५	३३.५११	६१.२४४०
१२. कवि० १८	१२.५८४	३७.६	३३.५१२	६१.२४४१
१२. दो० २४	१२.५८५	३७.७	३३.५१३	६१.२४४२
१२. दो० २५	१२.५८६	३७.८	३३.५१४	६१.२४४३
१२. दो० २६	१२.५८७	३७.९	३३.५१५	६१.२४४४
१२. कवि० २०	१२.५८८	३७.१०	३३.५१६	६१.२४४५
१२. कवि० २१	१२.५८९	३७.११	३३.५१७	६१.२४४६
१२. कवि० २२	१२.५९०	३७.१२	३३.५१८	६१.२४४७
१२. दो० २७	१२.५९१	३७.१३	३३.५१९	६१.२४४८
१२. पङ्क० ३	१२.५९२	३७.१४	३३.५२०	६१.२४४९
१३. दो० १	१२.५९३	३८.१	३३.५२१	६१.२४५०
१३. दो० २	१२.५९४	३८.२	३३.५२२	६१.२४५१
१३. दो० ३	१२.५९५	३८.३	३३.५२३	६१.२४५२
१३. दो० ४	१२.५९६	३८.४	३३.५२४	६१.२४५३
१३. गाथा १	१२.५९७	३८.५	३३.५२५	६१.२४५४
१३. दो० ८	१२.५९८	३८.६	३३.५२६	६१.२४५५
१३. दो० ९	१२.५९९	३८.७	३३.५२७	६१.२४५६
१३. दो० १०	१२.६००	३८.८	३३.५२८	६१.२४५७
१३. []	१३.४	३९.४	३३.५२९	६२.१

१ म० की ये छन्द-संख्याएँ पूरे कव्चीज-प्रकरण की सम्मिलित छन्द-संख्याएँ कव्ची है ।

[श्रीबीस]

अ. फ.	ग.	ना.	द-	ख.
१२. []	९.३	३९.५	३४.४	६६.२०२/१ ६१.२१-२४
१३. []	९.७	३९.११	३४.११	६१.३१
१३. []	९.८	३९.१२	३४.१२	६१.३२-३४
	९.१२	३९.१५	३४.१४ अ	६१.४३-४५
		४१.२		
१३. कवि० १		३९.१७	३४.१५	६४.९
१३. कवि० २		३९.१८	३४.१६	६४.१०
१३. कवि० ३		३९.१९	३४.१७	६४.२७
१३. कवि० ४		३९.१६	३४.१९	६४.३४
		३९.२१		
१३. कवि० ५		३९.२०	३४.१८	६४.२८
१३. दो० ११		३९.२२	३४.२०	६४.३५
१३. धुजं []		३९.२३	३४.२१	६४.३६-३८
		३९.२५	३४.२३	६४.४०-४२
१३. कवि० []		३९.२७	३४.२१	६४.२४८
१३. दो० १२		३९.२६	३४.२४	६४.५१
१३. कवि० ६		३९.२७	३४.२५	६४.४५
१३. कवि० ७		३९.२८	३४.२६	६४.५०
१३. कवि० ८		३९.३३	३४.२८	६४.७७
१३. कवि० ९		३९.३६	३४.३०	६४.८७
१३. दो० १३		३९.३७	३४.३१	६४.९२
१३. कवि० १०		३९.३९	३४.३३	६४.१०६
१३. कवि० ११		३९.४०	३४.३४	६४.१०७
१३. कवि० १२		—	३४.३५	६४.११०
१३. कवि० १३		३९.४१	३४.३७	६४.११५
१३. कवि० १४		३९.४३/१	३४.३८	६४.११६
१३. कवि० १५		३९.४३/२	३४.३९	६४.११८
१३. दो० १४		३९.४४	३४.४१	६४.१४६
१३. अनु० १		३९.४५	३४.४०	६४.१४७
१३. कवि० १६		३९.४५	३४.४१	६४.१२२
१३. कवि० १७		३९.७०	३४.६६	६४.१५५
१३. कवि० १८		३९.८१	३४.७५	६४.१८५
१३. दो० १५		३९.८५	३४.७९	६४.१९१
१३. कवि० १९		३९.८९	३४.८१	६४.१९३
१३. कवि० २०		३९.९३	३४.८४	६४.१९६
१३. कवि० २१		३९.१०७	३४.९७	६४.२२३
१३. छंद []		३९.११३	३४.१०५	६४.२३९-४५

अ. क.	म.	ना.	द.	स.
१३. छद []		३९.१२६	३४.११२/१	६४.२८३-३०१
१३. [यवि० २२]		३९.१२३	३४.११४	६४.३३५
१३. छद []		—	३४.११४	६४.३४२-४५
१३. [कवि० २३]		३९.१२४	—	६४.३४६
१३. दो० १६		३९.१२८	—	६४.३६३
१३. दो० १७		३९.१४०	३४.१३०	६४.३६४
१३. दो० १८		३९.१४२	३४.१३१	६४.३६६
१३. कवि० २४		३९.१४४	३४.१३४	६४.३७१
१३. []	९.१५	४१.५	३४.१७३	६१.५४-५९
१३. []	९.१९	४१.८	३४.१७७	६१.६५-७१
१३. []	९.२२-२३	४१.१२	३४.१८०	६२.१२९-४०
१४. कवि० ६		४२.१०३	३६.८७	६६.३२२
१४. कवि० ७		४२.१०४	३६.९७	६६.३५४
१४. कवि० ८		४२.१०८	३६.१०१	६६.३६०
१४. कवि० ९		४२.१०९	३६.१०२	६६.३६२
१४. कवि० १०		४२.११०	३६.१०३	६६.३६४
१४. कवि० ११		४२.११४	३६.१०७	६६.३७२
१४. दो० १ (१)		४२.११६	—	६६.३७५
१४. दो० २ (१)		४२.११५	—	६६.३७४
१४. कवि० १२		४२.११७	३६.१०८	६६.३७६
१४. दो० २१		४२.११८	३६.१०९	६६.३७८
१४. दो० २३		४२.११९	३६.११०	६६.३७९
१४. दो० २४		४२.१२५	३६.११७	६६.३८८
१४. दो० २५		४२.१२४	३६.११६	६६.३८५
१४. दो० २६		४२.१३८	३६.१२८	६६.४०३
१४. दो० २८		४३.१३४	३६.१२५	६६.३९९
१४. दो० []		४२.१३९	३६.१२९	६६.४०५
१४. दो० २८ (१)		४२.१४०	३६.१३०	६६.४०६
१४. दो० २९		४२.१३२	३६.११८	६६.३९०
१४. दो० ३०		४२.१२६	३६.११९	६६.३८६
१४. कवि० १३		४२.१२७	३६.१२०	६६.३९१
१४. दो० ३१		४२.१२८	३६.१२१	६६.३९२
१४. दो० ३२		४२.१२९	३६.१२२	६६.३९४
१४. दो० ३६		४२.१४१	—	६६.४११
१४. मुज० २		४२.१४२	—	६६.४१३-१५
१४. दो० ३७		४२.१४३	—	६६.४२१
१४. कवि० १५		४२.१४५	—	६६.४२४
१४. कवि० १६		४२.१४६	३६.१३१	६६.४२५

[छन्दोस]

अ. प.	म.	ना.	द.	स.
१४. रता० ३		४२.१४७	३६.१३६	६६.४२६-३२
१४. चवि० १७		४२.१४८	३६.१३७	६६.४३३
१४. कवि० १८		४२.१४९	३६.१३८	६६.४३४
१४. कवि० १९		४२.१५०	३६.१३९	६६.४३५
१४. कवि० २०		४२.१५१	३६.१४०	६६.४३६
१४. कवि० २१		४२.१५२	३६.१४१	६६.४३७
१४. दो० ३८		४२.१५३	३६.१४२	६६.४४०
१४. मुज० ४		४२.१५८-१५९	३६.१४३	६६.४४६ ५८
१४. दो० ३९		४२.१६०	३६.१४४	६६.४५९
१४. दो० ४०		४२.१६१	३६.१४८	६६.४६१
१४. दो० ४१		४२.१६२	३६.१५०	६६.४६२
१४. दो० ४२		४२.१६३	३६.१५५	६६.४७४
१४. कवि० २२		४२.१६९	३६.१५३	६६.४७८
१४. कवि० २३		४२.१७०	३६.१५८	६६.४७९
१४. कवि० २४		४२.१७१	३६.१५९	६६.४८०
१४. दो० ४३		४२.१७२	३६.१६०	६६.४९०
१४. कवि० २५		४२.१७३	३६.१६१	६६.४८१
१४. कवि० २६		४२.१७४	३६.१६२	६६.४८२
१४. कवि० २७		४२.१७५	३६.१६३	६६.४८७
१४. कवि० २८		४२.१७६	३६.१६४	६६.४८८
१४. कवि० २९		४२.१७७	३६.१६५	६६.४८९
१४. कवि० ३०		४२.१७८	३६.१६६	६६.४९१
१४. कवि० ३१		४२.१८१	३६.१६९	६६.४९५
१४. कवि० ३२		४२.१८३	३६.१७१	६६.४९६
१४. कवि० ३३		४२.१८२	३६.१७२	६६.४९७
१४. कवि० ३४		४२.१८४	३६.१७२	६६.५०१
१४. कवि० ३५		४२.१८७	३६.१७५	६६.४९९
१४. छंद ५		४२.२०३	३६.१८९	६६.५७९-८२
१४. दो० ४४		४२.१८०	३६.१६८	६६.४९४
१४. दो० ४५		४२.१७९	३६.१६७	६६.४९३
१४. कवि० ३६		४२.१८८	३६.१७६	६६.५०४
१४. कवि० ३७		४२.१८९	३६.१७७	६६.५०६
१४. कवि० ३८		४२.१९३	—	६६.५१६
१५. कवि० १		४३.१	३६.१९७	६६.६१२
१५. मीती० १		४३.३	—	६६.६१४-६०
१५. दो० ३		४३.१०	३६.२०३	६६.६४७
१५. दो० ६		४३.११	३६.२०५	६६.६५६
१५. छंद १		४३.१२	३६.२०६	६६.६५८

अ. फ.	म.	ना.	द.	स.
१५. कुंड० २		४३.१४	३६.२०८	६६.६६४
१५. नवि० २		४३.१५	३६.२०९	६६.६६६
१५. ववि० ३		४३.१६	३६.२१०	६६.६७०
१५. मुवि० ३		४३.१८	३६.२११	६६.६०१
१५. कवि० ४		४३.१९	३६.२१२	६६.६०३
१५. दो० ७		४३.२०	३६.२१३	६६.६०६
१५. दो० ८		४३.२१	३६.२१४	६६.६०७
१५. कवि० ५		४३.२२	३६.२१५	६६.६०९
१५. कवि० ६		४३.२३	३६.२१६	६६.६१०
१५. कवि० ७		४३.२४	३६.२१७	६६.७००
१५. कवि० ८		४३.२५	३६.२१८	६६.७०१
१५. ववि० ९		४३.२६	३६.२१९	६६.७०३
१५. कवि० १०		४३.२७	३६.२२०	६६.७०६
१५. कवि० ११		४३.२८	३६.२२१	६६.७०७
१५. दो० ९		४३.२९	३६.२२२	६६.७०९
१५. दो० १०		४३.३०	३६.२२३	६६.७१०
१५. कवि० १२		४३.३१	३६.२२४	६६.७१२
१५. कवि० १३		४३.३२	३६.२२५	६६.७१३
१५. ववि० १४		४३.३३	३६.२२६	६६.७१५
१५. कुंड० ३		४३.३४	३६.२२७	६६.७१७
१५. दो० ११		४३.३५	३६.२२८	६६.७१८
१५. दो० १२		४३.३६	३६.२२९	६६.७२०
१५. दो० १३		४३.३७	३६.२३०	६६.७२१
१५. दो० १४		४३.३८	३६.२३१	६६.७२३
१५. कुंड० ४		४३.३९	३६.२३२	६६.७२४
१५. कवि० १८		४३.४०	३६.२३३	६६.७२६
१५. दो० २५		४३.४१	३६.२३४	६६.७२७
१६. कवि० १		४३.४२	३६.२३५	६६.७२९
१६. कवि० २		४३.४३	३६.२३६	६६.७३०
१६. ववि० ३		४३.४४	३६.२३७	६६.७३१
१६. कवि० ४		४३.४५	३६.२३८	६६.७३३
१६. ववि० ५		४३.४६	३६.२३९	६६.७३४
१६. कुंड० ३		४३.४७	३६.२४०	६६.७३६
१६. कवि० ६		४३.४८	३६.२४१	६६.७३७
१६. ववि० ७		४३.४९	३६.२४२	६६.७३८
१६. ववि० ८		४३.५०	३६.२४३	६६.७४०

अ. फ.	म.	ना.	द.	स.
१६. कवि० ९		४३.१५२	३६.३३९	६६.११७६
१६. दो० १		४३.११०	३६.३१८	६६.११५
१६. कवि० १०		४३.१६०	३६.३४८	६६.१२१३
१६. कवि० ११		४३.१५५	—	६६.११८२
१६. दो० १२ (१)		४३.१५६	३६.३५२	६६.११८४
१६. कवि० १२		४३.१५७	३६.३५४	६६.११८५
१६. कुंड० १		४३.१७२	३६.३५०	६६.१२४६
१६. दो० ४		४३.१७१	३६.३५९	६६.१२४५
१६. दो० ५		४३.१६२	३६.३५१	६६.१३२२
१६. दो० ६		४३.१७३	३६.३५२	६६.१३२३
१६. दो० ७		४३.१७४	३६.३५३	६६.१२४८
१६. मुद्रि० १		४३.१५४	३६.३४२	६६.११७८-७९
१६. कवि० १३		४३.१८३	—	६६.१४४८
१६. कवि० १४		४४.२	—	६६.१४३९
१६. कवि० १५		४३.१७५	—	६६.१४४९
१६. रसा० ६		४३.१७६	३६.३५४	६६.१४१७-२२
१६. कवि० १६		४३.१७७	—	६६.१२५८
१६. कवि० १७		४३.१७८	३६.३५६	६६.१२६८
१६. कवि० १८		४३.१७९	३६.३५७	६६.१२९०
१६. कवि० १९		४३.१८०	३६.३५८	६६.१४२३
१६. कवि० २०		४३.१८१	३६.३५९	६६.१४२४
१६. कवि० २१		४३.१८२	३६.३६०	६६.१४२५
१६. कवि० २२		४३.१८४	३६.३६१	६६.१४५०
१६. कवि० २३		४३.१८५	३६.३६२	६६.१४५३
१७. कुंड० १		४४.१	—	६६.१४५४
१७. कवि० १		४४.३	—	६६.१४३८
१७. श्रोट० [१]		४४.७	३६.३६९	६६.१४४३-४७
१७. कुंड० २		४४.८	३६.३७०	६६.१४२६
१७. कवि० २		४४.१३	३६.३७५	६६.११२७
१७. कवि० ३		४४.१४	३६.३७६	६६.११२८
१७. कवि० ४		४४.१५	३६.३७७	६६.११२९
१७. बिज० [२]		४४.१७	—	६६.११३०-३२
१७. कवि० ५		४४.१८	३६.३७९	६६.११३५
१७. कवि० ६		४४.३२	३६.३९३	६६.१३२९
१७. कवि० ७		४४.३४	३६.३९५	६६.१३४९
१७. साट० १		४४.२२	३६.३८३	६६.१४७१
१७. साट० २		४४.२३	३६.३८४	६६.१४७२
१७. साट० ३		४४.२४	३६.३८५	६६.१४७३

[उत्तीव]

अ. प.	अ.	ना.	द.	स.
१७. साट० ४		४४.२५	३६.३८६	६६.१४७४
१७. साट० ५		४४.२६	३६.३८७	६६.१४७५
१७. साट० ६		४४.२७	३६.३८८	६६.१४७६
१७. साट० ७		४४.२८	३६.३८९	६६.१४७७
१७. कवि० ८		४४.२९	—	६६.१३२६
१७. कवि० ९		४४.३०	३६.३९१	६६.१३२७
१७. कवि० १०		४४.३१	३६.३९२	६६.१३२८
१७. कवि० ११		४४.३२	३६.३९४	६६.१३३०
१७. दो० १		४४.३५	३६.३९६	६६.१४०६
१७. दो० २		४४.३६	३६.३९७	६६.१४०७
१७. भुज० ३		४४.३७	—	६६.१४०८-१२
१७. कवि० १२		४४.३८	३६.३९८	६६.१४७८
१७. कवि० १३		४४.३९	३६.३९९	६६.१४७९
१७. कवि० १४		४४.४०	३६.४००	६६.१४८०
१७. मोती० ४		४४.४३	—	६६.१४८१-८३
१७. कवि० १५		४४.१९	३६.३८०	६६.१४५६
१७. कुंठ० १		४४.२०	३६.३८१	६६.१४५७
१७. ओ० ५		४४.२१	३६.४०१	६६.१४५८-६४
१७. दो० ३		३८.२०	३५.७	६२.९
१७. मुडि० १		३८.२१	३५.८	६२.८
१७. मुडि० २		३८.२२	३५.९	६२.१०
१७. कुंठ० ४		३८.७०	३५.४९-५०	६२.१०३
१७. दो० ४		४४.४४	३६.४०१	६६.१४८४
१७. दो० ५		४४.४५	३६.४०२	—
१७. दो० ६		४४.४६	३६.४०३	६६.१५००
१७. दो० ७		४४.४७	३६.४१४	६६.१५०१
१८. दो० १		४४.४८	३६.४०५	६६.१५०२
१८. कवि० १		४५.१	३६.४०६	६६.१५०३
१८. भुज० [१]		४५.२	३६.४०७	६६.१५०४-०७
१८. कवि० २		४५.३	३६.४०८	६६.१५१३
१८. कुंठ० १		४५.४	३६.४०९	६६.१५२३
१८. कवि० ३		४५.८	३६.४११	६६.१५२५
१८. कवि० ४		४५.८ अ	३६.४१२	६६.१५२६
१८. कवि० ५		४५.१३	३६.४१७	६६.१५२९
१८. कवि० ६		४५.१४	३६.४१८	६६.१५३०
१८. कवि० ७		४५.१५	३६.४१९	६६.१५३६
१८. कवि० ८		४५.१६	३६.४२०	६६.१५३९
१८. दो० २		४५.१७	—	६६.१५४०

[तीस] -

अ. क्र.	म.	ना.	द.	स.
१८. दो० ३		४५.१८	३६.४२१	६६.१५४१
१८. छंद २		४५.१९/९	३६.४२२/१	६६.१५४२-४३
१८. छंद [३]		४५.१९ २	३६.४२२/२	६६.१५४४-४७
१८. दो० ४		४५.२०	३६.४२३	६६.११४८
१८. दो० ५		४५.२१	३६.४२४	६६.१५४१
१८. कवि० १		४५.२२	३६.४२५	६६.१५५०
१८. छंद ४		४५.२३	—	६६.१५५१-५४
१८. हनि० ५		४५.२४	३६.४२६	६६.१५६०-६५
१८. कवि० १०		४५.२५	३६.४२७	६६.१५६६
१८. कवि० ११		४५.२८	३६.४२८	६६.१५६५
१८. प्रो० ६		४५.२९	३६.४२९	६६.१५६६-९८
१८. कवि० १२		४५.३०	३६.४३४	६६.१५९९
१८. गायत्रा १		४५.३४	३६.४३८	६६.१५५६
१८. कवि० १३		४५.३५	३६.४३९	६६.१५५७
१८. कवि० १४		४५.३६	३६.४४०	६६.१५५८
१८. कवि० १५		४५.३७	३६.४४१	६६.१५५९
१८. कवि० १६		४५.३८	३६.४४२	६६.१५६०
१८. कवि० १७		४५.३९	३६.४४३	६६.१५६१
१८. कवि० १८		४५.४०	३६.४४४	६६.१५६२
१८. कवि० १९		४५.४१	३६.४४५	६६.१५६३
१८. कवि० २०		४५.४२	३६.४४६	६६.१६०४
१८. कवि० २१		४५.४३	३६.४४७	६६.१६०५
१८. कवि० २२		४५.४४	३६.४४८	६६.१६०६
१८. कवि० २३		४५.४५	३६.४४९	६६.१६०७
१८. कवि० २४		४५.४६	३६.४५०	६६.१६०९
१८. कवि० २५		४५.४८	३६.४५२	६६.१६११
१८. कवि० २६		४५.४९	३६.४५३	६६.१६१७
१८. गायत्रा २		४५.५०	३६.४५४	६६.१६१९
१८. प्रो० ८		४५.५७ ३	—	६६.१६७१-७४
१८. दो० १०		४५.६६	—	६६.१६७५
१८. कवि० २७		४५.६७	३६.४६५	६६.१६०५
१८. कवि० २८		४५.६८	३६.४६६	६६.१६०६
१८. दो० ११		४५.६९	३६.४६७	६६.१६११
१८. कवि० २९		४५.७०	३६.४६८	६७.२
१९. दो० १		४५.७३	३६.४७३	६७.१४
१९. मुद्रा० १		४५.१९	३७.२५-२८	६७.५८-६३

अ. फ.	म.	ना.	द.	स.
१९. छंद २		४६.२०	३०.२९-३३ ^१	६७.६४-७५
१९. रसा० ३		४६.४०	३०.६०-६६ ^१	६०.१६६-७१
१९. व्री० १३		४६.९९	३०.१००-७२ ^१	६३.३४३-४४
१९. अमु० २		—	३०.२५१ ^१	६७.५२२/२
१९. कवि० १३		४६.१८	३०.२४ ^१	६७.५४
१९. कवि० १४		—	—	६८.२२१

अ० फ० के उपर्युक्त छंदों में ये उनका पाठ जो स० में नहीं हैं, अ० के अनुसार नीचे दिया जा रहा है :—

१. भुज० ११ :	<p>कहं बरग घासी निहारे विहारे । कहं कोइलं योळ सोई सहारे । मनो जाल वेरोज एकंत मोरे । कहं जाइ जंभीरि तालं तमारु । कहं मालती सेवती पुष्प जालं । कहं बरग केलि कुइछंड सोरं । कहं बरग पपीह सोइति सोरं । कहं मोर सायक से बोळ संधे । कहं दाप विग्रीर हेलं ति मढे । कहं भारि वेहली सुकली सुदार्प । कहं मालती माळ हातं ति घाथं । कहं वेतारी कृग भर वेळ कुदलं । कहं पूव गुहजव बैली ति हलं । कहं चीर सी मोर छार्ग सुदार्प ।</p>
२. दो० २ (१) :	<p>अनंगनाळ पुटलें नृपति कइहु भद्र धरि ध्यान । किदि संघत मेरार पति बंधि लियो सुरतान ॥</p>
३. दो० १६ :	<p>सहु निभण्वि गिररिव जहं तई तर दुखु सहार । गंगव गंगव बैलि सुनि जिदि रस उदिम नार ॥</p>
६. दो० ११ :	<p>पुछुउन हारि सु पुछुउयो भाइ सुउत्तर देह । जिमि द्विज कह सु पंजरे घट घट उत्तर देह ॥</p>
९. दो० ४९ :	<p>जानि पंगु चहुयाग बी पुष पंथी यह सेजु । बोळि सूर सामंतक्षी करी पृथ हो सेजु ॥</p>
११ दो० १५ :	<p>धध असन्न गिरिजा भई मंगि मंगन हार । पुत्री ते यह पुष करि धन कुल रचन हार ॥</p>
१५. कवि० १४ :	<p>दिय कपाट चहु बोद चंद देवल सहि सुषयो । हृष्य न सुहृद हृष्य सप्य सप्य ठाठा सप्यो । मिलि जानी सुकतान लियो सुकतान लिपार्ह । हों वरंत को राज धरन पंजाय सुपाई ॥</p>

* ये छंद संघयामें ठीक संघद की प्रति ६० की है । ६० में यह सगुन नहीं है ।

[वत्तीस]

एक रत्न छत्र शत्रु मो कम्म दुरात्र लगाहर्षा ।
बज्जीय बेंक बंकिनि पुरीय रहि हमोर छिह साहर्षा ॥

१७. दो० ५ : हूँ जल वृषट गिद्धिनी री गिलि हब्बु रमंत ।
धीर विरुद्धिय जुगिनीय उदत वन मुषयो हंस ॥

इसी प्रकार एक वार्ता भी है :—

१४. कवि० २ के पूर्व : कागर चन्वड ।

ई. स्वीकृत, घा० मो० तथा अ के अतिरिक्त फ० की

पाठ-सामग्री

[अ० १. साट० १ के पूर्व]

म.	ना.	द.	स.
—	२.१२७	१.१५१	१.७६२
—	२.१२८	१.१५२	१.७६३
—	२.१३०	१.१५४	१.७६७
—	२.१३१	१.१५५	१.७६८
—	२.१३२	१.१५६	१.७८१
—	२.१३४	१.१५७	१.७८२
—	२.१३५	१.१५८	१.७८३
—	—	—	—
—	—	—	—

[अ० १. विरा० १ के अनंतर]

१. अडि०	—	२.२	२.२
—	—	—	२.८१

[अ० १. विरा० २ के अनंतर]

—	—	—	२.८१-९१
—	—	—	२.१०५
—	—	—	२.१०६-१०९
—	—	—	२.११०
—	—	—	२.१११
—	—	—	२.११२
—	—	—	२.११३-१२९

[अ० २. मुज० १ के पूर्व]

—	१.६	१.१	१.२
---	-----	-----	-----

यह छन्द समाप्त नहीं हुआ है इसी फ० का कुछ अन्त खण्डित हो गया है।

[चौतीष]

[अ० २. भुजं० १ के अनन्तर]

फ.	म.	ना.	द.	स.
[]	—	—	१.९३	१.२५२
१	—	—	१.९४	१.२५३
[]	२. कवि०	—	१.९६	१.२५५
[]	२. दो०	१.७६	१.९७	१.२५६
[]	२. कवि०	—	१.९९	१.२८०
१	—	—	—	—
२	—	—	—	—

[अ० २. वज्र० २ के अनन्तर]

[]	२. दो०	२.८९	—	१.४९१
-----	--------	------	---	-------

[अ. २. दो० १० के अनन्तर]

११	—	१.३	—	१.६९
----	---	-----	---	------

[अ. २. दो० १६ के अनन्तर]

२०	२. अ. मुहि० १	—	—	—
----	---------------	---	---	---

[अ. ३. कवि० १ के पूर्व.]

[]	—	१२.३१	२१.४	१९.९८
[]	—	१२.३२	२१.५	१९.२९-३४
३	—	१२.३६	२१.६	१९.३५
[]	—	१२.३४	२१.७	१९.३६
[]	—	१२.३५	२१.८	१९.३७-४२
१	—	१२.३६	२१.९	१९.४३
[]	—	१२.३७	२१.१०	१९.४४
[]	—	१२.३८	२१.११	१९.४५-५८
१	—	१२.४०	२१.१३	१९.९१
६	—	—	—	—
१	—	१२.४२	२१.१५	१९.९३
१	—	१२.४३	२१.१६	१९.९४
३	—	१२.४४	२१.१७	१९.९५
७	—	१२.४५	२१.१८	१९.९६
[]	—	१२.४६	२१.१९	१९.९७
४	—	१२.४७	२१.२०	१९.१०२
[]	—	१२.४८	२१.२१	१९.१०३

[अ. ३. कवि० ३ के अनन्तर]

५	—	१२.२९	२१.२	१९.२५
---	---	-------	------	-------

[अ. ७. अत्रु० १ के अनन्तर]

१२	८.४	२९.१९	३१.१७	५७.४७
----	-----	-------	-------	-------

[अ. ६. दो० ३ के अन्तर]				
फ.	म.	न.	द.	घ.
१	१०.१८७	३२.१	३३.६६	६१.४५९
[अ. ६. मुज० ७ के अन्तर]				
५३	११.५५	३३.२४	३३.२२१	६१.१०७७
[थ. ६. दो० ५८ के अन्तर]				
[]	—	३३.४४	३३.२४२	६१.११६९
[अ. ११. कवि० १५ के अन्तर]				
१६		३९.४४	३४.३६	६४.११२
[अ. १३. कवि० १६ के अन्तर]				
१७		—	—	—
१८		३९.५१	३४.४८	६४.१२४
१९		३९.५२	३४.५८	६४.१३३
२०		३९.६१	३४.५६	६४.१४४
२१		३९.५३	३४.५०	६४.१३३
२२		३९.५४	३४.५१	६४.१३२
[थ. १३. कवि० १७ के अन्तर]				
[]		३९.५५	३४.५२	६४.१३८
२४		३९.५८	३४.५३	६४.१३९
२५		३९.५६	३४.५४	६४.१४३
२६		३९.६८	३४.६४	६४.१५३
२७		३९.६०	३४.६५	६४.१५४
२८		३९.७२	३४.६७	६४.१५६
२८ अ		३९.७४	३४.७२	६४.१६०-६४
[अ. १३. कवि० २२ के पूर्व]				
३०		३९.७५	३४.७३	६४.१६५
३१		३९.७६	३४.७४	६४.१८४
३२		३९.८२	३४.७६	६४.१८६
३४		३९.८३	३४.७७	६४.१८७
३५		—	३४.७८	६४.१८९
३६		—	—	६४.२१४
३९		४०.१६	३४.१५८	६४.४३४
४०		३९.९१	३४.८३	६४.१९५
४१		३९.१०८	३४.९९	६४.२२५
४२		३९.११४	३४.१०६	३४.२४८
४		३९.११५	३४.१०७	६४.२५१-५९
[]		३९.११८	—	६४.२७२

[छत्तीस]

फ.	म.	ना.	द.	घ.
[]		३९.११९	—	६४.२७३-७६
[]		३९.१२०	३४.११०	६४.२८२
		[अ. १४. दो० ६ के अनन्तर]		
१		४२.५७	३६.५३	६६.२२५
२		४२.५८	३६.५४	६६.२२६
		[अ. १४. कवि० १० के अनन्तर]		
२		४३.१२३	३६.१०६	६६.३७१
		[अ. १४. कवि० ११ के अनन्तर]		
४३		४३.२८	३६.२११	६६.६९८
[]		४३.२९	३६.२२२	६६.६९९
		[अ. १७. कवि० २ के अनन्तर]		
१		४३.३५९	३६.३४६	६६.१२०२
		[अ. १८. दो० ६ के अनन्तर]		
१		—	—	६६.१४८५-९७
		[अ. १६. दो० ३३ के अनन्तर]		
१		३६.२४०	३७.२२० ^१	६७.४२३
		[अ. १६. कवि० ५ के अनन्तर]		
१		४६.१४८	३७.२४६ ^१	६७.४४०
फ० के उपर्युक्त छन्दों में वे जो स० में नहीं हैं, उनका पाठ निम्नलिखित है :—				
अ० १. साठ० १ के पूर्व : दोहा—मछ कछ सुनि पैगहरि बद्धकी पति पीछन ।				
सगुन बिचारीय चढ़ चित धरी पिमा महिमन ॥८॥				
" : दोहा—सीय जोगन संभोजु सजि मंडल भाउ भृष्ट ।				
नमो नमो उमइ उति आभरनु अइ मंडन जटइ ॥				
अ० २. भुज० १ के अनन्तर : कवित—सहस्र अठवासी रिपि होम कीयी आचूतछ ।				
सह दानठ उल्लोच संक नहौ माने रजितछ ।				
आइवान तिय कीयी रिपि ओरंठा सार ।				
अनलकुंड झलझलीय पुरष उपनी ल पीयारी ।				
हर पग महबिनरु अंतरहि पैमाला दीन्ही सुरह ।				
पमारु लपन्न ता दिवसु कुल पेतीसी उपरह ॥१॥				
" : कवित—होम होम भुंइ सयल पसरी मदर्णगह ।				
अनल कुंड झलझलीय झनकि झालियलि सुरिंदह ।				
दिग्ग दिग्ग मारपीय वै सुन्दर भयो ।				
पग अप्पाणी जाइ आइ शिर्षसन भयो ।				

कामन्दल इस रिप रजनीय भस्म पुरिधर विमलमेह ।

सिर काटि भसल धीसल तणौ धीम राइ म... ॥२॥

अ० २, दो० १९ के अनन्तर : अडिल—राजा प्रधीयराज चौदुधार्त ।

बूझ्यौ काइय भीम बीवान ।

भर कैवास कान्ह आलोचं ।

दिल्ली राज लेनं करो सोयं ॥२०॥

अ० ३, कवि० १ के पूर्व : दोहा—

पाळे तब दिकीय दिसा लीयौ साहि फुरमान ।

वेपस सोफी यति सज्यौ चितइ चित हमानु ॥२१॥

अ० १३, कवि० १३ के अनन्तर : कवित—वे हिंदू चालोक गोल गोल तिरहिता ।

किन अबरुह कीयौ समुद्र किन सैमुपरिता ।

किनी सिमी जंझाह भारकहै भुज ठिठके ।

किन शिपारा ससाह हार मुरली मुर किले ।

किन भसम पान पतीय पहर किनु सुरमान लसल मड ।

गामी गवार पुंबीर डुल्ल सेर न सकर पकीयौ ॥२२॥

उपर्युक्त के अतिरिक्त निम्नलिखित चर्चाएँ भी इसी प्रकार की हैं—

अ० ७, अनु० १ के अनन्तर : पान लागत केवास भूइ भाइ परवौ ।

” : बात । राजा इस प्रकार करि कैवास माइयो तु सोहि पूछैगो सुपने

भाइ भयानी कह्यौ ।

अ० १४, दो० ९ के अनन्तर : बचनिका । इते धीष इच्छनि वामारि का दासी भाइ टाडी रही

भैसे कह्यौ जप राजा के लीक भरायर है । तब ते

कवि सी गुरु सौं-भगौ हारि करिग छागी ॥

अ० १४, दो० १५ ” : तब दासी साथ एक कागुव है राजा के सामुही टाडी रही ।

**उ. रवीकृत धा० मो०, अ० तथा फ० के अतिरिक्त
म० की
पाठ-सामग्री**

छंद ^१	ना.	द.	घ.
अ. १. नारा० ६ के अनंतर (गाथा लक्षण)	—	—	—
अ. १. दो० ४ के अनंतर (मोटक लक्षण)	—	—	—
अ. १. दो० ५ के अनंतर (मोतीदाम लक्षण)	—	—	—
अ. १. भुज० १४ के अनंतर	३.७३	२.४९	२.५०७
"	३.८२	२.६०	२.५१८-१९
" त्रिमं०/१ (त्रिमगी लक्षण)	—	—	—
" त्रिमं०/२	३.८३	२.६१	२.५२०-३३
अ. २. भुज० १ के अनंतर	—	१.२७/२	१.९४
"	१.३१	१.४८	१.१३६-१४३/१
"			१.१४६/२
"			१.१४७/१
"	१.३२	१.४९	१.१४८
"	१.३३	१.५०	१.१४९-५२
"	१.५४	१.५१	१.१५४
"	१.५४ अ	१.५२	१.१५५-६७
"	१.३५	१.५३	१.१६८
"	१.३६	१.५४	१.१६९
"	१.३७	१.५५	१.१७०
"	१.३८	१.५६	१.१७१
"	१.३९	१.५७	१.१७२
"	१.४०	१.५८	१.१७३-७६

^१ मंत्र के प्रारम्भ से छंद के प्रथम पुण्य छंदों तक म० में छंदों की क्रम-संख्या नहीं दी गई है, इसलिए ऐरो.छंदों का स्थान अ० फ० के पाठ-क्रम में कहाँ आता है यह बताया गया है। दोष छंदों को म० की क्रम-संख्या दी गई है।

छंद ^१	ना.	द.	घ.
२. मुर्ज० १ के अनंतर	१.४१	१.५९	१.१७७
"	१.४२	१.६०	१.१७८
"	१.४३	१.६१	१.१७९
"	१.४८	१.६६	१.१९२
"	१.५१	१.६९	१.१९८
"	१.५३	१.७२	१.२०१
"	१.५५	१.७४	१.२०३-१२
"	१.५९	१.७६	१.२१७
"	१.६०	१.७७	१.२१८
"	१.६२	१.७९	१.२२१
"	१.६४/१	१.८१/१	१.२२६-३४
"	१.६८	१.८४	१.२४३
"	१.६९	१.८८	१.२४७
"	१.७०	१.८९/२	१.२४८
"	१.७३	१.८८	१.२४७
"	१.७४	१.८९/२	१.२४८/२-४३
"	१.७४ अ	१.९०	१.२५०
"	१.८०/१	१.९८/१	१.२५७-६८
३ २. छाट० २ के अनंतर दो० १	—	१.१३५	१.५५०
३ २. पद० ७ " दो० १	—	—	—
" " " ३	—	—	—
म. २. दो० ६ " दो० ५	—	—	—
म. २. दो० १० के अनंतर दो० ५	—	—	—
म. २. दो० १० " कुंड०	—	—	—
" " दो०	—	—	—
" " कवि०	—	—	—
म. ३. दो० १६ के अनंतर दो० १२	१३.१४	१४.१	४५.१
" " " दो० १३	१३.१५	१४.२	४५.५०
म. ४. २ " " " "	—	—	४९.१८-२१
४. ५	—	२९.७/२	४९.२९-११
४. ६	—	—	४९.३२
४. ७	—	—	४९.३३
४. ७ अ	—	—	४९.३४

^१ अंश के प्राप्ति से छंद के प्रथम कुछ छंदों तक म० में छंदों की मम-संख्या नहीं दी गई है, इसलिए ऐसे छंदों का स्थान म० का के बाध-क्रम में नहीं आता है यह बताया गया है। ये छंदों की म० का मम-संख्या दी गई है।

[चालीस]

म.	ना.	द.	स.
४.८	—	—	४९.३५
४.९	—	—	४९.३६
४.१०	—	—	४९.३७
४.११	—	—	४९.३८
४.१२	—	—	४९.३९
४.१३	—	—	४९.४०
४.१४	—	—	४९.४१
४.१५	—	—	४९.४२
४.१६	—	—	४९.४३
५.२	—	—	५०.२
५.३	—	—	५०.३
५.४	—	—	५०.४
५.५	—	—	५०.५
५.६	—	—	५०.६
५.७	—	—	५०.७
५.८	—	—	५०.८
५.९	—	—	५०.९
५.१०	—	—	५०.१०
५.११	—	—	५०.११
५.१२	—	—	५०.१२
५.१३/१	—	—	५०.१३
५.१३/२	—	—	५०.१४
५.१९	—	—	५०.१३
५.२०	—	—	५०.१४
५.२१	—	—	५०.१५
५.२२	—	—	५०.१६
५.२५	—	—	५०.१९
५.२८	—	—	५०.२२
५.२९	—	—	५०.२३
५.३३	—	—	५०.२७
५.३६	—	—	५०.३०
५.३७	—	—	५०.४०
५.४२	—	—	५०.४५
५.४४	—	—	५०.४८
५.४६	—	—	५०.५०
५.४७	२८.७०	२९.२९	५०.५१
५.४९	—	—	५०.५३
५.५०	—	—	५०.५४

म.	ना.	द.	घ.
५५१	—	—	५०.५५
५५३	—	—	५०.५७-५४
५५४	—	—	५०.५५
म. खंड ६	—	—	घ. खंड ५१२
म. खंड ७	—	—	घ. खंड ५२
अ. ७. घाट० १ के अनंतर ^१	२९.४४ अ	—	—
अ. ७. दो० १२ ^२	—	—	—
अ. ७. कवि० ६ के पूर्व ^३	२९.५८	३१.७१	५७.२६२
म ९९	३९.३	३४.९	६१.२०
९६	३९.७	३४.६	६१.२९
९९	४१.१	३४.१३	६१.४०
९११	३९.१४	३४.१४	६१.४१
९.१४	४१.४	३४.१७२	६१.५३
९.१७	—	३४.१७५	६१.६४
९.१८	४१.९	३४.१७६	६१.७५
९२१	४१.११	३४.१७९	६१.१०
९२५	—	—	६१.९९
१०.१	—	—	६१.७३
१०.२	—	—	६१.७४
१०.३	—	—	६१.७५
१०.४	—	—	६१.७६
१०.५	—	—	६१.७७
१०.७	३१.५	—	६१.७९
१०.८	—	—	६१.८०
१०.९	—	—	६१.८१
१०.१०	—	—	६१.८२
१०.११	—	—	६१.८३
१०.१२	—	—	६१.८४
१०.१५ ^३	—	—	६१.८५
१०.१६	—	—	६१.८६
१०.१७	—	—	६१.८७
१०.१८	—	—	६१.८८
१० १९	—	—	६१.८९

^१ म० में इन छन्दों की क्रम-संख्या नहीं दी गई है, इसलिए इन छन्दों का स्थान अ० क० के घाट-क में कहा जाया है यह बताया गया है। ये छन्दों की म. की क्रम-संख्या दी गई है।

^२ स० या केवल ५१.५७ म० में नहीं है।

म० में यहाँ से क्रम-संख्या में दो की वृद्धि हो गई है।

[यथालीख]

म.	ना.	द.	ख.
१०.२०	—	—	६१.९०
१०.२१	—	—	६१.९१
१०.२२	—	—	६१.९२
१०.२३	—	—	६१.९३
१०.२४	—	—	६१.९४
१०.२५	—	—	६१.९५
१०.२६	—	—	६१.९६
१०.२७	—	—	६१.९७
१०.२८	—	—	६१.९८
१०.२९	—	—	६१.९९
१०.३०	—	—	६१.१००
१०.३१	—	—	६१.१०१
१०.३२	३१.५ आ	—	६१.१०२
१०.३३	३१.२ आ	३३.४	६१.१०४
१०.३५	—	—	६१.१०६
१०.३६	—	—	६१.१०७
१०.३७	—	—	६१.१०८
१०.३९	—	—	६१.१३३
१०.४०	—	—	६१.१३४
१०.४१	—	—	६१.१३५
१०.४२	—	—	६१.१३६
१०.४३	—	—	६१.१३७
१०.४४	—	—	६१.१३८
१०.४५	—	—	६१.१३९
१०.४६	—	—	६१.१४०
१०.४७	—	—	६१.१४१
१०.४९	—	—	६१.१४४
१०.५०	—	—	६१.१४६-५४
१०.५४	३१.१४	—	६१.१५७
१०.५५	—	—	६१.१५८-७५
१०.६४	३१ अ. १८	३३.१९	६१.१८४
१०.६५	—	—	६१.१८५
१०.६६	३१.१०	—	६१.१८६
१०.६७	३१.१२	—	६१.१८७
१०.६८	—	—	६१.१८८
१०.६९	—	—	६१.१८९
१०.७०	—	—	६१.१९०
१०.७१	—	—	६१.१९१/१
			६१.१९२/२

म.	ना.	द.	स.
१०.७२	—	—	६१.१९३
१०.७३	—	—	६१.१९४-९७
१०.७४	३१ अ. १६	—	६१.१९८
१०.७५	३१ अ. १६	—	६१.१९९
१०.७६	—	—	६१.२००
१०.७७	—	—	६१.२०१
१०.७८	—	—	६१.२०४
१०.७९	—	—	६१.२०५
१०.८०	—	—	६१.२०६
१०.८१	३१ अ. १९	—	६१.२०७-१७
१०.८२	—	—	६१.२१८
१०.८३	—	—	६१.२१९
१०.८४	—	—	६१.२२०
१०.८५	—	—	६१.२२१-२८
१०.८६	—	—	६१.२२९
१०.८७	३१ अ. १	—	६१.२३०
१०.८८	३१ अ. २	—	६१.२३१-४२
१०.८९	—	—	६१.२४३
१०.९० अ	—	—	६१.२४४-५६
१०.९०	—	—	६१.२५७
१०.९१	—	—	६१.२५८
१०.९२	—	—	६१.२५९
१०.९३	३१ अ. ३	—	६१.२६०
१०.९४	३१ अ. ४	—	६१.२६१
१०.९५	३१ अ. ५	—	६१.२६२
१०.९६	३१ अ. ६	—	६१.२६३
१०.९७	३१ अ. ७	—	६१.२६४
१०.९८	३१ अ. ८	—	६१.२६५
१०.९९	३१ अ. ९	—	६१.२६६
१०.१००	३१ अ. १०	—	६१.२६७
१०.१०१	३१ अ. ११	—	६१.२६८
१०.१०२	३१ अ. १२	—	६१.२६९
१०.१०३	३१ अ. १३	—	६१.२७०
१०.१०४	३१ अ. १४	—	६१.२७१
१०.१०५	—	—	६१.२७३
१०.१०६	—	—	६१.२७४
१०.१०७	—	—	६१.२७५
१०.१०८	३१ अ. २१	३१.२२	६१.२७६
१०.१०९	—	—	६१.२७६

[चवालीत]

म.	ना.	द-	स.
१०,११०	—	—	६१,२७७
१०,१११	—	—	६१,२७८
१०,११२	—	—	६१,२७९-८४
१०,११३	—	—	६१,२८५
१०,११४	—	—	६१,२८६
१०,११५	—	—	६१,२८७
१०,११६	—	—	६१,२८८
१०,११७	—	—	६१,३००
१०,११८	—	—	६१,३०१
१०,११९	—	—	६१,३०४
१०,१२०	—	—	६१,३०५
१०, [१२१]	—	—	६१,३०६
१०,१२१ अ. (सचलिका)	—	—	६१,३०७ अ
१०,१२२	६१,४०	६१,४०	६१,३०८
१०,१२३	६१,४१	६१,४१	६१,३०९
१०,१२४ अ. (सचलिका)	—	—	६१,३१० अ
१०,१२५	—	—	६१,३११-३४
१०,१२६	—	—	६१,३१२
१०,१२७	६१,४५	६१,४५	६१,३१३
१०,१२८	६१,४६	६१,४६	६१,३१४
१०,१२९	६१,४७	६१,४७	६१,३१५
१०,१३०	६१,४८	६१,४८	६१,३१६
१०,१३१	६१,४९	६१,४९	६१,३१७
१०,१३२	—	—	६१,३१८
१०,१३३	—	—	६१,३१९
१०,१३४	—	—	६१,३२०
१०,१३५	६१,५०	६१,५०	६१,३२१
१०,१३६	—	—	६१,३२२
१०,१३७	—	—	६१,३२३
१०,१३८	—	—	६१,३२४
१०,१३९	—	—	६१,३२५
१०,१४०	—	—	६१,३२६
१०,१४१	—	—	६१,३२७
१०,१४२	—	—	६१,३२८
१०,१४३	—	—	६१,३२९
१०,१४४	—	—	६१,३३०
१०,१४५	—	—	६१,३३१
१०,१४६	—	—	६१,३३२

[पैतालीस]

म.	ना.	द.	स.
१०.१४७	—	—	द१.३८३
१०.१४८	—	—	द१.३८४
१०.१४९	—	—	द१.३८५
१०.१५०	—	—	द१.३८७
१०.१५१	—	—	द१.३८६
१०.१५२	द१.५९	द१.५४	द१.३९५
१०.१५४	द१.६०	द१.५५	द१.३९६
१०.१५५	द१.६१	द१.५६	द१.३९७
१०.१५६	द१.६२	द१.५७	द१.३९८
१०.१५७	द१.६३	द१.५८	द१.३९९
१०.१५९	—	—	द१.४०१
१०.१६०	—	—	द१.४०२
१०.१६१	—	—	द१.४०३.०७
१०.१६२	—	—	द१.४०८
१०.१६३	—	—	द१.४०९
१०.१६४	—	—	द१.४१०
१०.१६५	—	—	द१.४११-१४
१०.१६६	—	—	द१.४१२
१०.१६७	—	—	द१.४१३
१०.१६८	—	—	द१.४१४
१०.१६९	—	—	द१.४१७
१०.१७७	—	—	द१.४१९
१०.१७८	—	—	द१.४५०
१०.१७९	—	—	द१.४५१
१०.१८०	—	—	द१.४५२
१०.१८१	—	—	द१.४५३
१०.१८२	—	—	द१.४५४
१०.१८३	—	—	द१.४५५
१०.१८४	—	—	द१.४५६
१०.१८५	—	—	द१.४५७
१०.१९०	—	—	द१.४५८
१०.१९१	—	—	द१.४५९
१०.१९२	—	—	द१.४६०
१०.१९३	—	—	द१.४६१
१०.१९४	—	—	द१.४६२
१०.१९५	—	—	द१.४६३
१०.१९७	—	—	द१.४६४
१०.२००	—	—	द१.४७२
१०.२०१	—	—	द१.४७३

[छियालीस]

म.	ना.	द.	स.
१०.२०२	—	—	द१.४७४
१०.२०३	—	—	द१.४७५
१०.२०४	—	—	द१.४७६
१०.२०५	—	—	द१.४७७
१०.२०८	—	—	द१.४८०
१०.२११	—	—	द१.४८३
१०.२१२	—	—	द१.४८४
१०.२१३	—	—	द१.४८५
१०.२१४	—	—	द१.४८६
१०.२१५	—	—	द१.४८७
१०.२१७	—	—	द१.४८९
१०.२१९	—	—	द१.४९१
१०.२२०	—	—	द१.५०६
१०.२२१	—	—	द१.५०७
१०.२२२	—	—	द१.५०८
१०.२२३	—	—	द१.५०९
१०.२२८	३२.२८	३३.८६	द१.५१४
१०.२३१	—	३३.८७	द१.५१५
१०.२४०	३२.२९	३३.८७ अ	द१.५१६-२३
१०.२४२	—	—	द१.५२५
१०.२४३	—	—	द१.५२६
१०.२४५	—	—	द१.५२८
१०.२४७	—	—	द१.५२९-४८
१०.२४९	—	—	द१.५५१
१०.२५०	—	—	द१.५५२
१०.२५१	—	—	द१.५५३
१०.२५२	—	—	द१.५५४
१०.२५३	—	—	द१.५५५
१०.२५४	—	—	द१.५५६
१०.२५५	—	—	द१.५५७
१०.२५६	—	—	द१.५५८
१०.२५७	—	—	द१.५५९
१०.२५८	—	—	द१.५६०
१०.२५९	—	—	द१.५६१
१०.२६० (यत्तुनिका)	—	—	द१.५६२ अ
१०.२६१	—	—	द१.५६२
१०.२६२	—	—	द१.५६३-६६
१०.२६४	—	—	द१.५६८

म.	ना.	द.	स.
१०.२६५	—	—	६१.५६९
१०.२६५	३२.३७	३३.९७	६१.५८०
१०.२७०	३२.३८	—	६१.५८१
१०.२७१	३२.४०	३३.९८	६१.५८२
१०.२७२	—	—	६१.५८३
१०.२७३	३२.३९	—	६१.५८४
१०.२७४	३२.४१	३३.९९	६१.५८५
१०.२७५	—	—	६१.५८६
१०.२७६	—	—	६१.५८७
१०.२७८	३२.४५	३३.१०१	६१.५८९
१०.२८२	—	—	६१.५९७
१०.२८३	३२.४९	३३.१०५	६१.५९८
१०.२८४	३२.५०	३३.१०६	६१.५९९
१०.२८५	३२.५१	३३.१०७	६१.६००
१०.२८६	३२.५२	३३.१०८	६१.६०१
१०.२८७	३२.५३	३३.१०९	६१.६०२
१०.२८८	३२.५४	३३.११०	६१.६०३-०७
१०.२८९	३२.५५	३३.१११	६१.६०८
१०.२९०	३२.५६	३३.११२	६१.६०९-१८
१०.२९१	३२.५७	३३.११३	६१.६१९
१०.२९२	३२.५८	३३.११४	६१.६२०
१०.२९३	३२.५९	३३.११५	६१.६२१
१०.२९४	३२.६०	३३.११६	६१.६२२
१०.२९५	३२.६१	३३.११७	६१.६२३
१०.२९६	३२.६२	३३.११८	६१.६२४
१०.२९७	३२.६३	३३.११९	६१.६२५
१०.२९८	३२.६४	३३.१२०	६१.६२६
१०.२९९	३२.७४	३३.१२१	६१.६२७
१०.३००	३२.६५	—	६१.६२८
१०.३०१	३२.६६	३३.१२२	६१.६२९-३०
१०.३०२	३२.६७	३३.१२३	६१.६३१
१०.३०३	३२.६८	३३.१२४	६१.६३२
१०.३०४	३२.६९	३३.१२५	६१.६३३
१०.३०५	३२.७०	३३.१२६	६१.६३४-४२
१०.३०६	—	—	६१.६४३
१०.३०७	३२.७१	३३.१२७	६१.६४४
१०.३०८	३२.७२	३३.१२८	६१.६४५
१०.३०९	—	—	६१.६४६

[अद्वैतलीख]

म.	ना.	द.	स.
१०. ३१०	३२. ७३	—	६१. ६४७
१०. ३११	३२. ७५	३३. १३१	६१. ६४९
१०. ३१२	—	—	६१. ६५१
१०. ३१५	—	—	६१. ६५६
१०. ३१७	—	—	६१. ६५८
१०. ३१८	—	—	६१. ६५९
१०. ३१९	—	—	६१. ६६०
१०. ३२४	—	—	६१. ६६१
१०. ३२५	—	—	६१. ६६२
१०. ३२६	—	—	६१. ६६३
१०. ३२७	—	—	६१. ६६४
१०. ३२८	—	—	६१. ६६५-८५
१०. ३२९	—	—	६१. ६८६
१०. ३३०	—	—	६१. ६८८, :
१०. ३३२	—	—	६१. ६९०
१०. ३३४	३२. ८५	३३. १४१	६१. ७१२
१०. ३३७	—	—	६१. ७१५, :
१०. ३३९	—	—	६१. ७१६
१०. ३४०	—	—	६१. ७१८
१०. ३४१	—	—	६१. ७१९
१०. ३४३	—	—	६१. ७२०
१०. ३४४	—	—	६१. ७२१
१०. ३४५	३२. ८९	३३. १४५	६१. ७२२
१०. ३४६	—	—	६१. ७२३
१०. ३४७	३२. ९५	३३. १४१	६१. ७२४
१०. ३४८	—	—	६१. ७२५
१०. ३४९	३२. ९७	३३. १४२	६१. ७२६
१०. ३५०	३२. ९८	३३. १४३	६१. ७२७
१०. ३५१	३२. ९९	३३. १४४	६१. ७२८
१०. ३५२	३३. १००	३३. १४५	६१. ७२९
१०. ३५३	३३. १०१	३३. १४६	६१. ७३०-४१
१०. ३५४	३३. १०२	३३. १४७	६१. ७३१
१०. ३५५	३३. १०३	३३. १४८	६१. ७३२
१०. ३५६	३३. १०४	३३. १४९	६१. ७३३
१०. ३५७	३३. १०५	३३. १५०	६१. ७३४
१०. ३५८	—	—	६१. ७३५
१०. ३५९	—	—	६१. ७३६
१०. ३६०	—	—	६१. ७३७ ५०
१०. ३६१	—	—	६१. ७३८

म.	ग.	द.	स.
१०.३६८	—	—	६१.७५२
१०.३६९	—	—	६१.७५४
१०.३७०	३२.१०६	३३.१६१	६१.७५५-६५
१०.३७१	३२.१०७	३३.१६२	६१.७६६
१०.३७२	३२.१०८	३३.१६३	६१.७६७-७९
१०.३७३	—	—	६१.७८१
१०.३७४	३२.१०९	३३.१६४	६१.७८२
१०.३७५	३२.११०	३३.१६५/१	६१.७८३
१०.३७६	३२.१११	३३.१६५/२	६१.७८४
१०.३७७	३२.११२	३३.१६५/३	६१.७८५
१०.३७८	३२.११३	३३.१६५/४	६१.७८६
१०.३७९	३२.११४	३३.१६६	६१.७८७
१०.३८०	३२.११५	३३.१६७	६१.७८८
१०.३८१	३२.११६	३३.१६८	६१.७८९
१०.३८२	—	—	६१.७९१
१०.३८४	३२.३२२	—	६१.७९२
१०.३८५	३२.३२३	—	६१.७९३-८०७
१०.३८६	—	—	६१.८०८
१०.३८७	—	—	६१.८०९
१०.३८८	—	—	६१.८१४
१०.३९४	—	—	६१.८२२
१०.३९६ (वार्ता)	—	—	६१.८२३ अ
१०.३९९	—	—	६१.८२६
१०.४००	३२.१२८	३३.१७८	६१.८२७
१०.४०१	—	—	६१.८२९
१०.४०३	—	—	६१.८३१
१०.४०५	—	—	६१.८३३
१०.४०६	—	—	६१.८३४
१०.४०७	—	—	६१.८३५
१०.४०७ अ	—	—	६१.८३६-४३
१०.४१०	—	—	६१.८४६
१०.४११	—	—	६१.८४७
१०.४१४	—	—	६१.८५०
१०.४१७	—	—	६१.८५३
१०.४१८	—	—	६१.८५४
१०.४२०	—	—	६१.८५६
१०.४२१	—	—	६१.८५७
१०.४२२	—	—	६१.८५८-८६

[इन्फोमेशन]

म.	ना.	द.	घ.
१०.४६५ (१)	३२.१६०	—	६१.९७७-७९
१०.४६७	३२.१६१	—	६१.९८०
११.३	३३.४	—	६१.९८३-१००४
११.४	३३.५	—	६१.१००५
११.५	३३.६	—	६१.१००६
११.६	३३.७	३३.२०४	६१.१००८
११.८	—	—	६१.१०१०
११.९	—	—	६१.१०११
११.१०	—	—	६१.१०१२
११.११	—	—	६१.१०१३
११.१२	—	—	६१.१०१४
११.१३	—	—	६१.१०१५
११.१४	—	—	६१.१०१६
११.१५	—	—	६१.१०१७-१८
११.१६	—	—	६१.१०१९
११.१७	—	—	६१.१०२०
११.१८	—	—	६१.१०२८
११.१९	—	—	६१.१०२९
११.२०	—	—	६१.१०३०
११.२१	—	—	६१.१०३१
११.२२	—	—	६१.१०३२
११.२३	—	—	६१.१०३३
११.२४	—	—	६१.१०३४
११.२५	—	—	६१.१०३५
११.२६	—	—	६१.१०३६
११.२७	—	—	६१.१०३७
११.२८	—	—	६१.१०३८
११.२९-३०	—	—	६१.१०३९-४०
११.३१	—	—	६१.१०४०-४१
११.३२	—	—	६१.१०४२
११.३३	—	—	६१.१०४३
११.३४	—	—	६१.१०४४
११.३५	—	—	६१.१०४५
११.३६	—	—	६१.१०४६
११.३७	—	—	६१.१०४७
११.३८	—	—	६१.१०४८
११.३९	—	—	६१.१०४९
११.४०	—	—	६१.१०५०
११.४१	—	—	६१.१०५१
११.४२	—	—	६१.१०५२
११.४३	—	—	६१.१०५३

म.	ना.	व.	स.
११.९८	३३.३५	३३.२३२	३१.११५२
११.९० (१)	३३.३६	३३.२३३	३१.११५३-५७
११.९२ (१)	३३.४०	३३.२३८	३१.११६०-६४
११.९३ (१)	३३.४१	३३.२३९	३१.११६५
११.९४ (१)	—	—	३१.११६६
११.९५ (१)	३३.४२	३३.२४०	३१.११६७
११.९७ (१)	—	—	३१.११७०
११.९२ (१)	—	—	३१.११७३
११.९३ (१)	—	३३.२४४	३१.११७३
११.९७ (१)	३३.५५	३३.२४९	३१.११८६
११.९८ (१)	—	—	३१.११८७
११.९९	—	—	३१.११८८
११.१००-१०१	—	—	३१.११८९-९२
११.१०२	—	—	३१.११९२
११.१०३	—	—	३१.११९३
११.१०४	—	—	३१.११९४
११.१०५	—	—	३१.११९५
११.१०६	—	—	३१.११९६
११.१०७	—	—	३१.११९७
११.१०८	—	—	३१.११९८
११.१०९	—	—	३१.११९९
११.११०	—	—	३१.१२००
११.१११	—	—	३१.१२०१
११.११२	—	—	३१.१२०२ ०५
११.११४	—	—	३१.१२०७
११.११८	—	—	३१.१२११
११.११९-१२०	—	—	३१.१२१२-१५
११.१२३	—	—	३१.१२१३
११.१२४	—	—	३१.१२१७
११.१२५	—	—	३१.१२१८
११.१२६	—	—	३१.१२१९
११.१२७-३५	—	—	३१.१२२०-२८
११.१३५ (१)	—	—	३१.१२२९
११. []	—	—	३१.१२३०
११. []	—	—	३१.१२३१
११.१३७	—	—	३१.१२३२
११.१३८	—	—	३१.१२३३
११.१३९	—	—	३१.१२३४-३८
११.१४०	—	—	३१.१२३९

[चतुर्वेन]

म.	ना.	द.	स.
११.१४१	—	—	६१.१२४०
११.१४२	—	—	६१.१२४१
११.१४३	—	—	६१.१२४२
११.१४८	—	—	६१.१२४७
११.१५१	३३.६७	३३.२६०	६१.१२५०
११.१५७	—	—	६१.१२५७
११.१५८	—	—	६१.१२५८
११.१५९	—	—	६१.१२५९
११.१६५	—	—	६१.१२६५
११.१६६	—	—	६१.१२६६
११.१७४	—	—	६१.१२७४
११.१७६	—	—	६१.१२७६
११.१७७	—	—	६१.१२७७
११.१७८	३३.९१	३३.२७८	६१.१२७८
११.१८०	३३.९३	३३.२८०	६१.१२८०
११.१८१	३३.९६	—	६१.१२८१
११.१८२	३३.९७	—	६१.१२८२
११.१८६	—	—	६१.१२८६
११.१८७	—	—	६१.१२८७
११.१८८	—	—	६१.१२८८
११.१८९	—	—	६१.१२८९
११.१९०	—	—	६१.१२९०
११.१९१	—	—	६१.१२९१
११.१९२	—	—	६१.१२९२
११.१९३	—	—	६१.१२९३
११.१९४	—	—	६१.१२९४
११.१९७	—	—	६१.१२९७
११.१९८	—	—	६१.१२९८
११.१९९	—	—	६१.१२९९
११.२००	—	—	६१.१३००
११.२०१	—	—	६१.१३०१
११.२०२	—	—	६१.१३०२
११.२०३	—	—	६१.१३०३
११.२०४	—	—	६१.१३०४
११.२०५	—	—	६१.१३०५
११.२०६	—	—	६१.१३०६
११.२०७	—	—	६१.१३०७
११.२०८	—	—	६१.१३०८
११.२०९	—	—	६१.१३०९

म.	ना.	द.	स.
११.२०६	—	—	६१.१३१०
११.२१०	—	—	६१.१३११
११.२११	—	—	६१.१३१२
११.२१२	—	—	६१.१३१३
११.२१३	—	—	६१.१३१४
११.२१४	—	—	६१.१३१५
११.२१५	—	—	६१.१३१६-१७
११.२१६	—	—	६१.१३१८
११.२१७	—	—	६१.१३१९
११.२१८	—	—	६१.१३२०
११.२१७ (१)	२३.१०९	३३.२८७	६१.१३२१
११.२२१	—	—	६१.१३२२
११.२२२	—	—	६१.१३२४
११.२२३	—	—	६१.१३२५
११.२२४	—	—	६१.१३२६
११.२२५	—	—	६१.१३२७
१२.४	—	—	६१.१३२८
१२.५	—	—	६१.१३२९
१२.६	—	—	६१.१३३०
१२.७	—	—	६१.१३३१
१२.८	—	—	६१.१३३२
१२.१५	—	—	६१.१३३३
१२.२१	—	—	६१.१३३४
१२.२२	—	—	६१.१३३५
१२.२३	—	—	६१.१३३६
१२.२४	—	—	६१.१३३७
१२.२५	—	—	६१.१३३८
१२.२६	—	—	६१.१३३९
१२.२७	—	—	६१.१३४०
१२.२८	—	—	६१.१३४१
१२.२९	—	—	६१.१३४२
१२.३०	—	—	६१.१३४३
१२.३१	—	—	६१.१३४४
१२.३२	—	—	६१.१३४५
१२.३३	—	—	६१.१३४६
१२.३४	—	—	६१.१३४७
१२.३५	—	—	६१.१३४८
१२.३६	—	—	६१.१३४९
१२.३७	—	—	६१.१३५०
१२. [३८]	—	—	६१.१३५१
१२.४६	—	—	६१.१३५२
१२.४७	—	—	६१.१३५३
१२.४८	—	—	६१.१३५४
१२.४९	—	—	६१.१३५५
१२.५०-६२	—	—	६१.१३५६
१२.६३	—	—	६१.१३५७
१२.६४-६७	—	—	६१.१३५८

म.	ना.	द.	स.
१२.६८	—	—	६१.१४४०-४४
१२.६९-७०	—	—	६१.१४४५-४६
१२.७१	—	—	६१.१४४७-४९
१२.७२	—	—	६१.१४५०
१२.७३	—	—	६१.१४५१
१२.७४	—	—	६१.१४५२
१२.७५	—	—	६१.१४५३
१२.७६	—	—	६१.१४५४
१२.७७	—	—	६१.१४५५
१२.७८	३४.९५	३३.३७५	६१.१४५६-६१
१२.७९	—	—	६१.१४५७
१२.८०	—	—	६१.१४५८
१२.८१	३४.३७	३३.३७५	६१.१४५९
१२.८२	३४.३८	३३.३७६	६१.१४६०-८२
१२.८३	३४.३९	३३.३७८	६१.१४६३
१२.८४	—	—	६१.१४६४
१२.८५	३४.४०	३३.३७९	६१.१४६५
१२.८६	३४.४१	३३.३८०	६१.१४६६
१२.८७	३४.४२	३३.३८१	६१.१४७७-७९
१२.८८	—	—	६१.१४८३
१२.८९	—	—	६१.१४८४
१२.९०	३४.४३	३३.३८२	६१.१४८५
१२.९१	३४.४४	३३.३८३	६१.१४८६
१२.९२	३४.४५	३३.३८४	६१.१४८७
१२.९३	—	—	६१.१४८८
१२.९४	३४.४६	३३.३८५	६१.१४८९
१२.९५	३४.४७	३३.३८६	६१.१४९०
१२.९६	—	—	६१.१४९१
१२.९७	—	—	६१.१४९२
१२.९८	—	—	६१.१४९३
१२.९९	—	—	६१.१४९४
१२.१००	—	—	६१.१४९५-१५००
१२.१०१	—	—	१५०१
१२.१०२	—	—	१५०२
१२.१०३ अ	—	—	१५०३
१२.			
१२.			
१२.			

म.	ना.	द.	प.
१२.१०७	—	—	६१.१५२२
१२.१०८	—	—	६१.१५२३
१२.१०९	३४.४८	३३.३३७	६१.१५२४
१२.११०	—	—	६१.१५२५-२९
१२.११६	३४.९२	३३.३७३	६१.१५३५
१२.११८	—	—	६१.१५३७
१२.११९	—	—	६१.१५३८-४२
१२.१२१	३४.५६	३३.३४५	६१.१५४४
१२.१२२	३४.५७	३३.३४६	६१.१५४५
१२.१२४	—	—	६१.१५४७
१२.१२८	—	—	६१.१५५१
१२.१३०/१	—	—	६१.१५५३
१२.१३०/२	—	—	६१.१५५४
१२.१३१	—	—	६१.१५५१
१२.१३२	—	—	६१.१५५६
१२.१३५	—	—	६१.१५५९
१२.१३६	—	—	६१.१५६०
१२.१३८	—	—	६१.१५६२
१२.१३९	—	—	६१.१५६३
१२.१४१	—	—	६१.१५६५
१२.१४२	—	—	६१.१५६६
१२.१४४	—	—	६१.१५६८
१२.१४९	—	—	६१.१५७३
१२.१५२	—	—	६१.१५७६
१२.१५३	—	—	६१.१५७७
१२.१५४	—	—	६१.१५७८
१२.१५५	—	—	६१.१५७९
१२.१५६	—	—	६१.१५८०
१२.१५७	—	—	६१.१५८१
१२.१५८	—	—	६१.१५८२
१२.१५९	—	—	६१.१५८३
१२.१६०	—	—	६१.१५८४
१२.१६१	—	—	६१.१५८५
१२.१६२	—	—	६१.१५८६
१२.१६३	—	—	६१.१५८७
१२.१६५	—	—	६१.१५८९
१२.१६६	—	—	६१.१५९०
१२.१६७	—	—	६१.१५९१

म.	ना.	व.	घ.
१२.६८	—	—	६१.१४४०-४४
१२.६९-७०	—	—	६१.१४४५-४६
१२.७१	—	—	६१.१४४७-४९
१२.७२	—	—	६१.१४५०
१२.७३	—	—	६१.१४५१
१२.७४	—	—	६१.१४५२
१२.७५	—	—	६१.१४५३
१२.७६	—	—	६१.१४५४
१२.७७	—	—	६१.१४५५
१२.७८	६४.९५	३३.३७६	६१.१४५६ ६१
१२.७९	—	—	६१.१४६२
१२.८०	—	—	६१.१४६३
१२.८१	६४.९७	३३.३७६	६१.१४६४
१२.८२	६४.९८	३३.३७७	६१.१४६५-८२
१२.८३	६४.९९	३३.३७८	६१.१४७३
१२.८४	—	—	६१.१४७४
१२.८५	६४.४०	३३.३७९	६१.१४७५
१२.८६	६४.४१	३३.३८०	६१.१४७६
१२.८७	६४.४२	३३.३८१	६१.१४७७-७९
१२.८८	—	—	६१.१४८३
१२.८९	—	—	६१.१४८४
१२.९०	६४.४३	३३.३८२	६१.१४८५
१२.९१	६४.४४	३३.३८३	६१.१४८६
१२.९२	६४.४५	३३.३८४	६१.१४८७
१२.९३	—	—	६१.१४८८
१२.९४	६४.४६	३३.३८५	६१.१४८९
१२.९५	६४.४७	३३.३८६	६१.१४९०
१२.९६	—	—	६१.१४९१
१२.९७	—	—	६१.१४९२
१२.९८	—	—	६१.१४९३
१२.९९	—	—	६१.१४९४
१२.१००	—	—	६१.१४९५-१५००
१२.१०१	—	—	६१.१५०१
१२.१०२	—	—	६१.१५०२
१२.१०३ अ	—	—	६१.१५०३
१२.१०४	—	—	६१.१५०४-०८
१२.१०५	—	—	६१.१५०९
१२.१०६	—	—	६१.१५१०

म.	ना.	द.	घ.
१२.१०३	—	—	६१.१५२२
१२.१०८	—	—	६१.१५२३
१२.१०९	३४.४८	३३.३३३	६१.१५२४
१२.११०	—	—	६१.१५२५-२९
१२.११६	३४.९२	३३.३३३	६१.१५३५
१२.११८	—	—	६१.१५३७
१२.११९	—	—	६१.१५३८-४९
१२.१२१	३४.५६	३३.३४५	६१.१५४४
१२.१२२	३४.५७	३३.३४६	६१.१५४५
१२.११४	—	—	६१.१५४७
१२.१२८	—	—	६१.१५५१
१२.१३०, १	—	—	६१.१५५३
१२.१३०/२	—	—	६१.१५५४
१२.१३१	—	—	६१.१५५१
१२.१३२	—	—	६१.१५५६
१२.१३५	—	—	६१.१५५९
१२.१३६	—	—	६१.१५६०
१२.१३८	—	—	६१.१५६२
१२.१३९	—	—	६१.१५६३
१२.१४१	—	—	६१.१५६५
१२.१४२	—	—	६१.१५६६
१२.१४४	—	—	६१.१५६८
१२.१४५	—	—	६१.१५७३
१२.१५२	—	—	६१.१५७७
१२.१५३	—	—	६१.१५७८
१२.१५५	—	—	६१.१५७९
१२.१५६	—	—	६१.१५८०
१२.१५७	—	—	६१.१५८१
१२.१५८	—	—	६१.१५८२
१२.१५९	—	—	६१.१५८३
१२.१६०	—	—	६१.१५८४
१२.१६१	—	—	६१.१५८५
१२.१६२	—	—	६१.१५८६
१२.१६३	—	—	६१.१५८७
१२.१६५	—	—	६१.१५८९
१२.१६६	—	—	६१.१५९०
१२.१६७	—	—	६१.१५९१

મ.	ના.	દ.	સ.
૧૨.૧૬૮	—	—	૬૧.૧૫૯૨
૧૨.૧૬૯	—	—	૬૧.૧૫૯૩
૧૨.૧૭૦	૩૪.૭૮	૩૩.૩૬૩	૬૧.૧૫૯૪
૧૨.૧૭૧	—	—	૬૧.૧૫૯૫
૧૨.૧૭૨	—	—	૬૧.૧૫૯૬
૧૨.૧૭૩	—	—	૬૧.૧૫૯૭
૧૨.૧૭૪	—	—	૬૧.૧૫૯૮
૧૨.૧૭૫ અ	૩૪.૭૯	૩૩.૩૬૪	૬૧.૧૫૯૯
૧૨.૧૭૬	૩૪.૮૦	—	૬૧.૧૬૦૦
૧૨.૧૭૭	૩૪.૮૧	૩૩.૩૬૫	૬૧.૧૬૦૧
૧૨.૧૭૭	૩૪.૮૨	૩૩.૩૬૬	૬૧.૧૬૦૨
૧૨.૧૭૮	૩૪.૮૪	—	૬૧.૧૬૦૩
૧૨.૧૭૯	૩૪.૮૫	—	૬૧.૧૬૦૪
૧૨.૧૮૦	૩૪.૮૬	—	૬૧.૧૬૦૫
૧૨.૧૮૧	૩૪.૮૭	૩૩.૩૬૭	૬૧.૧૬૦૬
૧૨.૧૮૨	૩૪.૮૭	૩૩.૩૬૮	૬૧.૧૬૦૭-૧૯
૧૨.૧૮૩	૩૪.૮૮	૩૩.૩૬૯	૬૧.૧૬૦૮
૧૨.૧૮૪	૩૪.૮૯	૩૩.૩૭૦	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૧૮૫	—	—	૬૧.૧૬૦૯-૨૪
૧૨.૧૮૬	—	—	૬૧.૧૬૦૯-૨૭
૧૨.૧૯૦	૩૪.૯૪	૩૩.૩૭૫	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૧૯૧	—	—	૬૧.૧૬૦૯-૩૬
૧૨.૧૯૨	—	—	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૧૯૩	—	—	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૧૯૪	૩૪.૯૬	૩૩.૩૭૭	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૧૯૫	—	—	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૧૯૭	૩૪.૯૮	—	૬૧.૧૬૦૯-૫૭
૧૨.૨૦૦	—	—	૬૧.૧૬૦૯-૬૩
૧૨.૨૦૧	૩૪.૯૦	૩૩.૩૮૨	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૨૦૨	—	—	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૨૦૪	—	—	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૨૦૫	—	—	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૨૦૬	૩૫.૧	૩૩.૩૮૩	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૨૦૭	—	—	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૨૦૮	—	—	૬૧.૧૬૦૯-૭૬
૧૨.૨૦૯	૩૫.૨	૩૩.૩૮૪	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૨૧૦	—	—	૬૧.૧૬૦૯
૧૨.૨૧૧/૧	—	—	૬૧.૧૬૦૯

[ਰਨਬਡ]

ਮ.	ਨਾ.	ਦ.	ਬ.
੧੨.੨੧੧/੨	—	—	੬੧.੧੬੮੦
੧੨.੨੧੨	—	—	੬੧.੧੬੮੧
੧੨.੨੧੩	—	—	੬੧.੧੬੮੨
੧੨.੨੧੪	—	—	੬੧.੧੬੮੩-੧੩
੧੨.੨੧੫	—	—	੬੧.੧੬੯੪
੧੨.੨੧੬	—	—	੬੧.੧੭੦੫
੧੨.੨੧੭	—	—	੬੧.੧੭੦੭
੧੨.੨੧੮	—	—	੬੧.੧੭੦੯
੧੨.੨੧੯	—	—	੬੧.੧੭੧੦-੧੩
੧੨.੨੨੦	—	—	੬੧.੧੭੧੭
੧੨.੨੨੧	—	—	੬੧.੧੭੨੦
੧੨.੨੨੨	—	—	੬੧.੧੭੨੧
੧੨.੨੨੩	—	—	੬੧.੧੭੨੨
੧੨.੨੨੪	—	—	੬੧.੧੭੨੩-੧੩
੧੨.੨੨੫	—	—	੬੧.੧੭੨੪
੧੨.੨੨੬	—	—	੬੧.੧੭੨੫
੧੨.੨੨੭	—	—	੬੧.੧੭੨੬
੧੨.੨੨੮	—	—	੬੧.੧੭੨੭
੧੨.੨੨੯	—	—	੬੧.੧੭੨੮-੫੨
੧੨.੨੩੦	—	—	੬੧.੧੭੨੯
੧੨.੨੩੧	—	—	੬੧.੧੭੩੦/੧
੧੨.੨੩੨/੨	—	—	੬੧.੧੭੩੧/੧
੧੨.੨੩੩/੧	—	—	੬੧.੧੭੩੪
੧੨.੨੩੪	—	—	੬੧.੧੭੩੬
੧੨.੨੩੫	—	—	੬੧.੧੭੩੭
੧੨.੨੩੬	—	—	੬੧.੧੭੩੮
੧੨.੨੩੭	—	—	੬੧.੧੭੩੯
੧੨.੨੩੮	—	—	੬੧.੧੭੪੦
੧੨.੨੩੯	—	—	੬੧.੧੭੪੧-੧੮
੧੨.੨੪੦	—	—	੬੧.੧੮੦੦
੧੨.੨੪੧	—	—	੬੧.੧੮੦੧
੧੨.੨੪੨	—	—	੬੧.੧੮੦੨
੧੨.੨੪੩	—	—	੬੧.੧੮੦੩-੧੦
੧੨.੨੪੪	—	—	੬੧.੧੮੧੧
੧੨.੨੪੫	—	—	੬੧.੧੮੧੨
੧੨.੨੪੬	—	—	੬੧.੧੮੧੩-੧੧

ग.	ना.	व.	स.
१२.२६७	—	—	६१.१८२०
१२.२६८	—	—	६१.१८२१
१२.२६९	—	—	६१.१८२२
१२.२७०	—	—	६१.१८२३
१२.२७१	—	—	६१.१८२४
१२.२७२	—	—	६१.१८२५
१२.२७३	—	—	६१.१८२६
१२.२७४	—	—	६१.१८२७
१२.२७५	—	—	६१.१८२८
१२.२७६	—	—	६१.१८२९
१२.२८१	—	—	६१.१८४७
१२.२८२	—	—	६१.१८४८
१२.२८३	—	—	६१.१८४९
१२.२८४	—	—	६१.१८५०
१२.२८५	—	—	६१.१८५१
१२.२८६	—	—	६१.१८५२
१२.२८७	—	—	६१.१८५३
१२.२८८	—	—	६१.१८५४
१२.२८९	—	—	६१.१८५५
१२.२९०	—	—	६१.१८५६
१२.२९१	—	—	६१.१८५७-६२
१२.२९२	—	—	६१.१८५८
१२.२९३	—	—	६१.१८५९
१२.२९४	—	—	६१.१८६०
१२.२९५	—	—	६१.१८६१
१२.२९६	—	—	६१.१८६२
१२.२९७	—	—	६१.१८६३
१२.२९८	—	—	६१.१८६४
१२.२९९	—	—	६१.१८६५
१२.३००	—	—	६१.१८६६
१२.३०१	—	—	६१.१८६७
१२.३०२	—	—	६१.१८६८
१२.३०३	—	—	६१.१८६९
१२.३०४	—	—	६१.१८७०
१२.३०५	—	—	६१.१८७१
१२.३०६	—	—	६१.१८७२
१२.३०७	—	—	६१.१८७३
१२.३०८	—	—	६१.१८७४
१२.३०९	—	—	६१.१८७५-७८
१२.३१०	—	—	६१.१८७६
१२.३११	—	—	६१.१८७७

[यासठ]

म.	ना.	द.	स.
१२.३६६	—	—	६१.२०१२
१२.३६७	—	—	६१.२०१३
१२.३६८	—	—	६१.२०१४-२२
१२.३६९	—	—	६१.२०२३
१२.३७०	—	—	६१.२०२४
१२.३७१	—	—	६१.२०२५
१२.३७२	—	—	६१.२०२६
१२.३७३	—	—	६१.२०२७
१२.३७४	—	—	६१.२०२८
१२.३७५	—	—	६१.२०२९-३५
१२.३७६	—	—	६१.२०३०
१२.३७७	—	—	६१.२०३१
१२.३७८	—	—	६१.२०३२
१२.३७९	—	—	६१.२०३३
१२.३८०	—	—	६१.२०३४
१२.३८१	—	—	६१.२०३५
१२.३८२	—	—	६१.२०३६
१२.३८३	—	—	६१.२०३७
१२.३८४	—	—	६१.२०३८
१२.३८५	—	—	६१.२०३९
१२.३८६	—	—	६१.२०४०
१२.३८७	—	—	६१.२०४१
१२.३८८	—	—	६१.२०४२
१२.३८९	—	—	६१.२०४३
१२.३९०	—	—	६१.२०४४
१२.३९१	—	—	६१.२०४५
१२.३९२	—	—	६१.२०४६
१२.३९३	—	—	६१.२०४७
१२.३९४	—	—	६१.२०४८
१२.३९५	—	—	६१.२०४९
१२.३९६	—	—	६१.२०५०
१२.३९७	—	—	६१.२०५१
१२.३९८	—	—	६१.२०५२
१२.३९९	—	—	६१.२०५३
१२.४००	—	—	६१.२०५४
१२.४०१	—	—	६१.२०५५
१२.४०२	—	—	६१.२०५६
१२.४०३	—	—	६१.२०५७
१२.४०४	—	—	६१.२०५८
१२.४०५	—	—	६१.२०५९
१२.४०६	—	—	६१.२०६०-७५
१२.४०७	—	—	६१.२०६०-७६
१२.४०८	—	—	६१.२०६०-७७
१२.४०९	—	—	६१.२०६०-७८
१२.४१०	—	—	६१.२०६०-७९
१२.४११	—	—	६१.२०६०-८०
१२.४१२	—	—	६१.२०६०-८१
१२.४१३	—	—	६१.२०६०-८२
१२.४१४	—	—	६१.२०६०-८३
१२.४१५	—	—	६१.२०६०-८४
१२.४१६	—	—	६१.२०६०-८५
१२.४१७	—	—	६१.२०६०-८६
१२.४१८	—	—	६१.२०६०-८७

[लिखित]

म.	ना.	द.	घ.
१२.४३१	—	—	६.१२११०
१२.४३२	—	—	६.१२१११
१२.४३३	—	—	६.१२११२
१२.४३४	—	—	६.१२११३
१२.४३५	—	—	६.१२११४
१२.४३६	—	—	६.१२११५
१२.४३७	—	—	६.१२११६
१२.४३८	—	—	६.१२११७
१२.४३९	—	—	६.१२११८
१२.४४०	—	—	६.१२११९
१२.४४१	—	—	६.१२१२०
१२.४४२	—	—	६.१२१२१
१२.४४३	—	—	६.१२१२२
१२.४४४-४५	—	—	६.१२१२३
१२.४४५	—	—	६.१२१२४
१२.४४६	—	—	६.१२१२५
१२.४४७	—	—	६.१२१२६
१२.४४८	—	—	६.१२१२७-१२
१२.४४९	—	—	६.१२१२८-१४
१२.४५०	—	—	६.१२१२९
१२.४५१	—	—	६.१२१३०
१२.४५२	—	—	६.१२१३१
१२.४५३	—	—	६.१२१३२
१२.४५४	—	—	६.१२१३३
१२.४५५	—	—	६.१२१३४
१२.४५६	—	—	६.१२१३५
१२.४५७	—	—	६.१२१३६
१२.४५८	—	—	६.१२१३७
१२.४५९	—	—	६.१२१३८
१२.४६०	—	—	६.१२१३९
१२.४६१	—	—	६.१२१४०-६०
१२.४६२	—	—	६.१२१४१
१२.४६३	—	—	६.१२१४२
१२.४६४	—	—	६.१२१४३
१२.४६५	—	—	६.१२१४४
१२.४६६	—	—	६.१२१४५
१२.४६७	—	—	६.१२१४६
१२.४६८	—	—	६.१२१४७
१२.४६९	—	—	६.१२१४८
१२.४७०	—	—	६.१२१४९
१२.४७१	—	—	६.१२१५०-१५
१२.४७२	—	—	६.१२१५१
१२.४७३	—	—	६.१२१५२-२२०३
१२.४७४	—	—	६.१२१५३
१२.४७५	—	—	६.१२१५४
१२.४७६	—	—	६.१२१५५
१२.४७७	—	—	६.१२१५६
१२.४७८	—	—	६.१२१५७
१२.४७९	—	—	६.१२१५८
१२.४८०	—	—	६.१२१५९

[चौथठ]

म.	ना	द.	स.
१२.४८१	—	—	६१.२२१६
१२.४८२	—	—	६१.२२१८-३०
१२.४८३	—	—	६१.२२२१
१२.४८४	—	—	६१.२२२२
१२.४८५	—	—	६१.२२२३
१२.४८६	—	—	६१.२२२८
१२.४८७	६६.२८	६६.४७८	६१.२२३९-४६
१२.४९१	—	—	६१.२२४८
१२.५००	—	—	६१.२२४९-५१
१२.५०१	—	—	६१.२२५२
१२.५०२	—	—	६१.२२५३
१२.५०३	—	—	६१.२२५४ ६१
१२.५०४	—	—	६१.२२६२
१२.५०५	—	—	६१.२२६३ ६५
१२.५०६	—	—	६१.२२६६
१२.५०७	—	—	६१.२२६७-७१
१२.५०८	—	—	६१.२२७२
१२.५०९	६६.२६	—	६१.२२७३
१२.५१०	—	—	६१.२२७४
१२.५११	—	—	६१.२२७५
१२.५१२	—	—	६१.२२७६-८१
१२.५१५	—	—	६१.२२८५
१२.५१६	६६.३१	—	६१.२२८६-९६
१२.५१८	—	—	६१.२२९८
१२.५२०	—	—	६१.२३००
१२.५२१	—	—	६१.२३०१
१२.५२२	—	—	६१.२३०२
१२.५२३	—	—	६१.२३०३
१२.५२४	—	—	६१.२३०४ ११
१२.५२६	—	—	६१.२३१३
१२.५२८	—	—	६१.२३१५
१२.५२९	—	—	६१.२३१६-२३
१२.५३०	—	—	६१.२३२४
१२.५३१	—	—	६१.२३२५-४२
१२.५३२	—	—	६१.२३४२
१२.५३३	—	—	६१.२३४४

[पृष्ठ]

म.	ना.	द.	ग.
१२.५३५	—	—	६१.२३४७
१२.५३६	—	—	६१.२३४८
१२.५३८	—	—	६१.२३५०-५८
१२.५३९	—	—	६१.२३५९
१२.५४०	—	—	६१.२३६०
१२.५४१	—	—	६१.२३६१
१२.५४४	—	—	६१.२३६४
१२.५४५	—	—	६१.२३६५-७१
१२.५४७	—	—	६१.२३७३
१२.५४८	—	—	६१.२३७४
१२.५४९	—	—	६१.२३७५
१२.५५१	—	—	६१.२३७७
१२.५५२	—	—	६१.२३७८
१२.५५३	—	—	६१.२३७९
१२.५५४	—	—	६१.२३८०
१२.५५५	—	—	६१.२३८१
१२.५५६	—	—	६१.२३८२
१२.५५८	—	—	६१.२३८४
१२.५५९	—	—	६१.२३८५-९१
१२.५६०	—	—	६१.२३९२
१२.५६१	—	—	६१.२३९३-९८
१२.५६२	—	—	६१.२३९९
१२.५६३	—	—	६१.२४००
१२.५६३ [१]	—	—	६१.२४०० [१]
१२.५६३ [१]	—	—	६१.२४०१ [१]
१२.५६६	—	—	६१.२४०४
१२.५६७	—	—	६१.२४०५
१२.५६८	—	—	६१.२४०६-२०
१२.५६९	—	—	६१.२४२१
१२.५७०	—	—	६१.२४२२-२७
१२.५७१	—	—	६१.२४२८-२९
१२.५७५	—	—	६१.२४३२
१२.५७८	—	—	६१.२४३६
१२.५७९	—	—	६१.२४३७
१२.५८२	३५.३	३३.३८६	६१.२४५१
१२.५८४	३७.१२	३२.५०९	६१.२४५५
१२.५८८	—	—	६१.२४५९
१२.५९३	—	—	६१.२४६४

म.	ना.	द.	स.
१२.५९४	—	—	६१.२४६५
१२.५९५	—	—	६१.२४६६
१२.५९७	—	—	६१.२४६८
१२.६०२	—	—	६१.२४८३
१२.६०३	—	—	६१.२४८४
१२.६०४	—	—	६१.२४८५
१२.६०६	—	३३.५२६	६१.२४८८
१२.६०७	—	—	६१.२४८९
१२.६०८	—	—	६१.२४९०
१२.६०९	—	—	६१.२४९१
१२.६१२	३८.१२	३३.५२९	६१.२४९४
१२.६१३	—	—	६१.२४९५-२५०५
१२.६१४	—	—	६१.२५०६
१२.६१५	—	—	६१.२५०७-१३
१२.६१८	—	—	६१.२५२३
१२.६१९	—	—	६१.२५२४-३४
१२.६२०	—	—	६१.२५३५-३६
१२.६२३	—	—	६१.२५३८
१२.६२४	—	—	६१.२५३९
१२.१३७८	३८.४८	—	६१.२५४७
१२.१३७९	३८.४९	३३.५३८	६१.२५४८
१२.१३८०	३८.५०	३३.५३९	६१.२५४९
१२.१३८२	३८.५२	३३.५४१	६१.२५५१
१२.१३८३	३८.५३	३३.५४२	६१.२५५२

म, के उपर्युक्त छन्दों में से जो छन्द स. में नहीं पाए जाते हैं, उनका पाठ निम्नलिखित है:—
अ. क. १. नारा० ६ के अन्तर: अथ गाहो—बहमी बारहमसे बीषो अठार साहिजा भटो ।

जहाँ पडमंतहो तीसो दहपंचमि भूमिर्ष गाहा ॥१॥

जौ पदम साय पंचम सप्तम भसेल होइ गुहदग ।

गुरिबणी विज पारिणा गाहा दोल पयासई ॥२॥

[तुलना० प्राकृत पैगल १.५५, ६५]

अ. क. १. दो० ४ के अन्तर : ओटब— सगुना जिह क्यारि पहेल परी ।

रवि सोछह मत्त पिसागु करी ।

सुनि प्यंगलि. जाजहि घोरदप ।

यह सोढय जानहु पायदिर्ष ॥१॥

[तुलना० प्राकृत पैगल १.१२६]

अ. क. १ दो० ५ के अन्तर : मोतीदाम— पयोहर क्यारि पसिठय ताम ।

वि सोछह मत्तह सुत्तीय दाम ।

... नपुयह हाए मरे हय भन्त ।
ति भठह भगल छपण मंत ।

[तुलना० प्राकृत पैगज २-१२२]

सुर गय आबस माटहु किज ।
कळा सति सय पते गुरु दिन ।
जगणिहि दोह पयास विसाय ।
सगुर पर्यपे भुत्तीय हाम ॥

अ. फ. १ सुअ० १४ के अनन्तर : अभंगी—पडमं दह हरणं महसदहरणंकुनि नमुहरणं पट्टहरणं ।
भते गुर मोहिं सगुनन मोहे तिडि सरोहे परतोहे ।
जय परव पयोहर हाई मयोहर सास करे ।

अ. २, पद० ७ के अनन्तर : दोहा—भूपति सोमेसर भकी कही बिहद दीवान ।
हुनिपारी पै दाहिबी दाह राय मथान ॥१॥
अपारे सै सीधोतरे जोदा पकीयो बेच ।
सोमेसुर रामातरे कीपा यगनह बेच ॥२॥
सोमेसुर बाझो सदाह मिमीपुर कीयो नाम ।
कीथी ककीकी सै भई नागपुर परनाम ॥३॥

अ. २, दो० ६ के अनन्तर : दोहा—अपारे सै चववोवरे भासुस दिठ विजाण ।
मिमीपराज सु जनमीयो एस चहणाणी भाण ॥५॥

अ. २, दो० १० के अनन्तर : कुँह—अपारह सै पंदरोचरे अहिपुर बनीयो वास ।
माहाराज कीधल मही कही भंज कवास ॥
कही भंज कैवास गाह सुदि भाठमि जाय ।
दीपे सुधि नचन धनै रविचार ज दार्या ।
भीम भनै कैवास पिछु जगि कीयो जसवास ।
अपारे सै पंदरोचरे अहिपुर पत्नीयो वास ॥
” दोहरी—अपार नै बीसभठ पाहू कीयो दुर्ग ।
सोहागिनि सुदपिदि सोहे मडल सुचग ॥

” कवित—मैगल हूक मदनमत मन बेरी न चपडी ।
आना सागर साधि वा चडि भीष वपडो ।
माधुर सुधि विचारि लीह चिहुंहील ज कारीय ।
बाहरि गज निकासि मई रज करर भारीय ।
अहदाई चंद हण परि मणे राजा रीछे पत्नीयो ।
कायय भीम मच्छीहक सुतन हण परि हाथी टुकीयो ॥

अ. ७ पाद० १ के अनन्तर : साटक—नंजी देसय निसूरसे रँ विलयन बला ।
विन गानर भंठ न सुपररया निपीयल चिदा ।
द्विग्वधन नरपीय दिवसा सुप्रह पाषाणि द्वारेतिह ।
आवास दासीय सधनं अदनिर सर पयास ॥१॥

अ. ७, दो० १२ के अनन्तर : गाथा—निदाबीस रथयो दसमि दिनु भाइस थल पासि ।
अंधामि जामि निसया ॥रसे सपति सुकवि अवार्ह ॥२८॥

म. ३१०

: दृष्टा— छुटि रिपि सुखतान की अठ सदस दय कबि ।
सिर कीन्हौ सुखतान के नव दीन्हौ सो छंदि ॥

उपयुक्त के अतिरिक्त इसी प्रकार निम्नलिखित चार्चार्थे भी म. में ऐसी है, जो स. में नहीं हैं:—
अ. २. दो० १० के कुछ अनन्तर : वचनिका—एक दिवस राजा मिथौरान आनासागर शृष्टण जल
झीड़ा करण आयौ तटे चंद ने राजा मूँके छु भी
हाथी कितना मण छैं ।

ज. स्वीकृत, धा०, मो०, अ०, फ० तथा म० के अतिरिक्त
ना० की
पाठ-सामग्री

ना.	द.	ख.	ना.	द.	ख.
१.४	१.१०	१.६८	१.४९	१.६७	१.१११-१६
१.७	१.२	१.३	१.५०	१.६८	१.११७
१.९	१.५	१.४३	१.५२	१.७०	१.११९
१.१०	१.६	१.४४	१.५६	१.७५/१	१.२१३
१.११	१.१२	१.७६	१.५७	१.७५/२	१.२१४
१.१२	—	१.७७	१.५८	१.७५/३	१.२१५-१६
१.१३	१.१३	१.७८	१.६१	१.७८	१.२१९
१.१४	१.१४	१.७९	१.६३	१.८०	१.२२२
१.१५	१.१५	१.८०	१.६६	१.८२	१.२४१
१.१८	१.१७	१.८२	१.६७	१.८३	१.२४२
१.१९	१.१८	१.८३	१.७० अ	१.८१	१.२४४
१.२०	१.१९	१.८४	१.७१	१.८६	१.२४५
१.२१	१.२०	१.८५	१.७२	१.८७	१.२४६
१.२२	१.२१	१.८६	१.७८	१.९१	१.२७९
१.२२ अ	१.२२	१.८७	१.७९	१.१००	१.२८१
१.२३	१.२३	१.८८	१.८४	१.१०४	१.३०९
१.२४	१.२४	१.८९	१.८६	१.१०६	१.३१५
१.२५	१.२५	१.९१	१.८७	१.१०७	१.३१६
१.२६	१.२६	१.९२	१.८८	१.११२	१.३२१-११
१.२८	१.२८	१.२५१	१.८९	१.११३	१.३२४
१.२९	—	—	१.९०	१.११४	१.३२५
१.३०	—	—	१.९१	१.११६	१.३२७
१.४४	१.६२	१.१८०	१.९२	१.११७	१.३२८
१.४५	१.६३	१.१८१-८३	२.१	—	१.३२९
१.४६	१.६४	१.१८९	२.२	—	१.३३०
१.४७	१.६५	१.१९०	२.३	—	१.३३२

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
२.४	—	२.३३३	२.४३	—	२.४३०
२.५	—	२.३३४	२.४४	—	२.४३१
२.६	—	२.३३५	२.४५	—	२.४३२
२.७	—	२.३३६	२.४६	—	२.४३३
२.८	—	२.३३७	२.४७	—	२.४३४
२.९	—	२.३३८	२.४८	—	२.४३५
२.१०	—	२.३३९	२.४९	—	२.४३६
२.११	—	२.३४०	२.५०	—	२.४३७
२.१२	—	२.३४१-४४	२.५१	—	२.४३८
२.१३	—	२.३४५	२.५२	—	२.४३९
२.१४	—	२.३४६	२.५३	—	२.४४०-४२
२.१५	—	२.३४७	२.५४	—	२.४४३
२.१६	—	२.३४८	२.५५	—	२.४४४-३७
२.१७	—	२.३४९-६०	२.५६	—	२.४४८
२.१८	—	२.३५१	२.५७	—	२.४४९-४८
२.१९	—	२.३५२	२.५८	—	२.४५९
२.२०	—	२.३५३	२.५०	—	२.४५०-६०
२.२१	—	२.३५४-६९	२.६१	—	२.४६१
२.२२	—	२.३५०	२.६२	—	—
२.२४	—	२.३५१-८३	२.६३	—	२.४६२
२.२५	—	२.३५४	२.६४	—	२.४६३
२.२५ अ	—	२.३५५	२.६५	—	२.४६४
२.२६	—	२.३५६	२.६६	—	२.४६५
२.२८	—	२.३५७-९४	२.६७	—	२.४६६
२.२९	—	२.३५९५	२.६८	—	२.४६७
२.३०	—	२.३५९	२.६९	—	२.४६८
२.३१	—	२.३५७	२.७०	—	२.४६९
२.३२	—	२.३५८	२.७१	—	२.४७०
२.३३	—	२.३५९	२.७२	—	२.४७१
२.३४	—	२.४००	२.७३	—	२.४७२
२.३५	—	२.४०१	२.७४	—	२.४७३
२.३५ अ	—	२.४०२	२.७५	—	२.४७४-७७
२.३६	—	२.४०३-४	२.७६	—	२.४७८
२.३७	—	२.४०५	२.७७	—	२.४७९
२.३८	—	२.४०६	२.७८	—	२.४८०
२.३९	—	२.४०७	२.७९	—	२.४८१
२.४०	—	२.४०८	२.८०	—	२.४८४
२.४१	—	२.४०९	२.८१	—	२.४८५-९०

ग.	द.	ध.	ग.	द.	ध.
५.३	३.५	३.५	५.२०	३.५	३.५
५.४	३.६	३.६	५.२१	३.६	३.६
५.५	३.७	३.७	५.२२	३.७	३.७
५.६	३.८	३.८	५.२३	३.८	३.८
५.७	३.९	३.९	५.२४	३.९	३.९
५.८	३.१०	३.१०	५.२५	३.१०	३.१०
५.९	३.११	३.११	५.२६	३.११	३.११
५.१०	३.१२	३.१२	५.२७	३.१२	३.१२
५.११	३.१३	३.१३	५.२८	३.१३	३.१३
५.१२	३.१४	३.१४	५.२९	३.१४	३.१४
५.१३	३.१५	३.१५	५.३०	३.१५	३.१५
५.१४	३.१६	३.१६	५.३१	३.१६	३.१६
५.१५	३.१७	३.१७	५.३२	३.१७	३.१७
५.१६	३.१८	३.१८	५.३३	३.१८	३.१८
५.१७	३.१९	३.१९	५.३४	३.१९	३.१९
५.१८	३.२०	३.२०	५.३५	३.२०	३.२०
५.१९	३.२१	३.२१	५.३६	३.२१	३.२१
५.२०	३.२२	३.२२	५.३७	३.२२	३.२२
५.२१	३.२३	३.२३	५.३८	३.२३	३.२३
५.२२	३.२४	३.२४	५.३९	३.२४	३.२४
५.२३	३.२५	३.२५	५.४०	३.२५	३.२५
५.२४	३.२६	३.२६	५.४१	३.२६	३.२६
५.२५	३.२७	३.२७	५.४२	३.२७	३.२७
५.२६	३.२८	३.२८	५.४३	३.२८	३.२८
५.२७	३.२९	३.२९	५.४४	३.२९	३.२९
५.२८	३.३०	३.३०	५.४५	३.३०	३.३०
५.२९	३.३१	३.३१	५.४६	३.३१	३.३१
५.३०	३.३२	३.३२	५.४७	३.३२	३.३२
५.३१	३.३३	३.३३	५.४८	३.३३	३.३३
५.३२	३.३४	३.३४	५.४९	३.३४	३.३४
५.३३	३.३५	३.३५	५.५०	३.३५	३.३५
५.३४	३.३६	३.३६	५.५१	३.३६	३.३६
५.३५	३.३७	३.३७	५.५२	३.३७	३.३७
५.३६	३.३८	३.३८	५.५३	३.३८	३.३८
५.३७	३.३९	३.३९	५.५४	३.३९	३.३९
५.३८	३.४०	३.४०	५.५५	३.४०	३.४०
५.३९	३.४१	३.४१	५.५६	३.४१	३.४१
५.४०	३.४२	३.४२	५.५७	३.४२	३.४२
५.४१	३.४३	३.४३	५.५८	३.४३	३.४३
५.४२	३.४४	३.४४	५.५९	३.४४	३.४४
५.४३	३.४५	३.४५	५.६०	३.४५	३.४५
५.४४	३.४६	३.४६	५.६१	३.४६	३.४६
५.४५	३.४७	३.४७	५.६२	३.४७	३.४७
५.४६	३.४८	३.४८	५.६३	३.४८	३.४८
५.४७	३.४९	३.४९	५.६४	३.४९	३.४९
५.४८	३.५०	३.५०	५.६५	३.५०	३.५०
५.४९	३.५१	३.५१	५.६६	३.५१	३.५१
५.५०	३.५२	३.५२	५.६७	३.५२	३.५२
			५.६८	३.५३	३.५३
			५.६९	३.५४	३.५४
			५.७०	३.५५	३.५५
			५.७१	३.५६	३.५६
			५.७२	३.५७	३.५७
			५.७३	३.५८	३.५८
			५.७४	३.५९	३.५९
			५.७५	३.६०	३.६०
			५.७६	३.६१	३.६१
			५.७७	३.६२	३.६२
			५.७८	३.६३	३.६३
			५.७९	३.६४	३.६४
			५.८०	३.६५	३.६५
			५.८१	३.६६	३.६६
			५.८२	३.६७	३.६७
			५.८३	३.६८	३.६८
			५.८४	३.६९	३.६९
			५.८५	३.७०	३.७०
			५.८६	३.७१	३.७१
			५.८७	३.७२	३.७२
			५.८८	३.७३	३.७३
			५.८९	३.७४	३.७४
			५.९०	३.७५	३.७५
			५.९१	३.७६	३.७६
			५.९२	३.७७	३.७७
			५.९३	३.७८	३.७८
			५.९४	३.७९	३.७९
			५.९५	३.८०	३.८०
			५.९६	३.८१	३.८१
			५.९७	३.८२	३.८२
			५.९८	३.८३	३.८३
			५.९९	३.८४	३.८४
			६.००	३.८५	३.८५
			६.०१	३.८६	३.८६
			६.०२	३.८७	३.८७
			६.०३	३.८८	३.८८
			६.०४	३.८९	३.८९
			६.०५	३.९०	३.९०
			६.०६	३.९१	३.९१
			६.०७	३.९२	३.९२
			६.०८	३.९३	३.९३
			६.०९	३.९४	३.९४
			६.१०	३.९५	३.९५
			६.११	३.९६	३.९६
			६.१२	३.९७	३.९७
			६.१३	३.९८	३.९८
			६.१४	३.९९	३.९९
			६.१५	४.००	४.००
			६.१६	४.०१	४.०१
			६.१७	४.०२	४.०२
			६.१८	४.०३	४.०३
			६.१९	४.०४	४.०४
			६.२०	४.०५	४.०५
			६.२१	४.०६	४.०६
			६.२२	४.०७	४.०७
			६.२३	४.०८	४.०८
			६.२४	४.०९	४.०९
			६.२५	४.१०	४.१०
			६.२६	४.११	४.११
			६.२७	४.१२	४.१२
			६.२८	४.१३	४.१३
			६.२९	४.१४	४.१४
			६.३०	४.१५	४.१५
			६.३१	४.१६	४.१६
			६.३२	४.१७	४.१७
			६.३३	४.१८	४.१८
			६.३४	४.१९	४.१९
			६.३५	४.२०	४.२०
			६.३६	४.२१	४.२१
			६.३७	४.२२	४.२२
			६.३८	४.२३	४.२३
			६.३९	४.२४	४.२४
			६.४०	४.२५	४.२५
			६.४१	४.२६	४.२६
			६.४२	४.२७	४.२७
			६.४३	४.२८	४.२८
			६.४४	४.२९	४.२९
			६.४५	४.३०	४.३०
			६.४६	४.३१	४.३१
			६.४७	४.३२	४.३२
			६.४८	४.३३	४.३३
			६.४९	४.३४	४.३४
			६.५०	४.३५	४.३५
			६.५१	४.३६	४.३६
			६.५२	४.३७	४.३७
			६.५३	४.३८	४.३८
			६.५४	४.३९	४.३९
			६.५५	४.४०	४.४०
			६.५६	४.४१	४.४१
			६.५७	४.४२	४.४२
			६.५८	४.४३	४.४३
			६.५९	४.४४	४.४४
			६.६०	४.४५	४.४५
			६.६१	४.४६	४.४६
			६.६२	४.४७	४.४७
			६.६३	४.४८	४.४८
			६.६४	४.४९	४.४९
			६.६५	४.५०	४.५०
			६.६६	४.५१	४.५१
			६.६७	४.५२	४.५२
			६.६८	४.५३	४.५३
			६.६९	४.५४	४.५४
			६.७०	४.५५	४.५५
			६.७१	४.५६	४.५६
			६.७२	४.५७	४.५७
			६.७३	४.५८	४.५८
			६.७४	४.५९	४.५९
			६.७५	४.६०	४.६०
			६.७६	४.६१	४.६१
			६.७७	४.६२	४.६२
			६.७८	४.६३	४.६३
			६.७९	४.६४	४.६४
			६.८०	४.६५	४.६५
			६.८१	४.६६	४.६६
			६.८२	४.६७	४.६७
			६.८३	४.६८	४.६८
			६.८४	४.६९	४.६९
			६.८५	४.७०	४.७०
			६.८६	४.७१	४.७१
			६.८७	४.७२	४.७२
			६.८८	४.७३	४.७३
			६.८९	४.७४	४.७४
			६.९०	४.७५	४.७५
			६.९१	४.७६	४.७६
			६.९२	४.७७	४.७७
			६.९३	४.७८	४.७८
			६.९४	४.७९	४.७९
			६.९५	४.८०	४.८०
			६.९६	४.८१	४.८१
			६.९७	४.८२	४.८२
			६.९८	४.८३	४.८३
			६.९९	४.८४	४.८४
			७.००	४.८५	४.८५
			७.०१	४.८६	४.८६
			७.०२	४.८७	४.८७
			७.०३	४.८८	४.८८
			७.०४	४.८९	४.८९
			७.०५	४.९०	४.९०
			७.०६	४.९१	४.९१
			७.०७	४.९२	४.९२
			७.०८	४.९३	४.९३
			७.०९	४.९४	४.९४
			७.१०	४.९५	४.९५
			७.११	४.९६	४.९६
			७.१२	४.९७	४.९७
			७.१३	४.९८	४.९८
			७.१४	४.९९	४.९९
			७.१५	५.००	५.००
			७.१६	५.०१	५.०१
			७.१७	५.०२	५.०२
			७.१८	५.०३	५.०३
			७.१९	५.०४	५.०४
			७.२०	५.०५	५.०५
			७.२१	५.०६	५.०६
			७.२२	५.०७	५.०७
			७.२३	५.०८	५.०८
			७.२४	५.०९	५.०९
			७.२५	५.१०	५.१०
			७.२६	५.११	५.११
			७.२७	५.१२	५.१२
			७.२८	५.१३	५.१३
			७.२९	५.१४	५.१४
			७.३०	५.१५	५.१५
			७.३१	५.१६	५.१६
			७.३२	५.१७	५.१७
			७.३३	५.१८	५.१८
			७.३४	५.१९	५.१९
			७.३५	५.२०	५.२०
		</			

ना.	द.	ख.	ना.	द.	ख.
५.६३	—	९.१३७	६.१९	८.२४	२४.४
५.६४	—	९.१३८	६.२०	८.२५	२४.५
५.६५	—	९.१३९-५४	६.२१	८.२६	२४.७
५.६६	—	९.१५५	६.२२	८.२८	२४.१८
५.६७	—	९.१५६	६.२३	८.२९	२४.१९
५.६८	—	९.१५७	६.२४	८.३०	२४.२०
५.६९	—	९.१५८	६.२५	८.३१	२४.२१
५.७०	—	९.१६७	६.२६	८.३२	२४.२२
५.७१	—	९.१६८	६.२७	८.३३	२४.२३
५.७२	—	९.१६९	६.२८	८.३४	२४.२४
५.७३	—	९.१७०-८८	६.२९	८.३५	२४.२५
५.७४	—	९.१८९	६.३०	८.३६	२४.२६
५.७५	—	९.१९०	६.३१	८.३७	२४.२७
५.७६	—	९.१९१	६.३२	८.३८	२४.२८-३३
५.७८	—	९.१९२-२०२	६.३३	८.३९	२४.३६
५.७९	—	९.२०३	६.३४	८.४०	२४.३७
५.८०	—	९.२०४	६.३५	८.४१	२४.३८
५.८१	—	९.२०५	६.३७	८.४२	२४.३९
५.८२	—	९.२०६	६.३७ अ	८.४३	२४.४०
५.८३	—	९.२०८	६.३८	८.४४	२४.४१
५.८४	—	९.२०९	६.३९	८.४५	२४.४२
५.८५	—	९.२१०	६.४०	८.४६	२४.४३
६.१	८.१	१७.१	६.४१	८.४७	२४.४४
६.२	८.४	१७.१३ २०	६.४२	८.४८	२४.४५
६.३	८.५	१७.२१	६.४२ अ	८.४९	२४.४६
६.४	८.६	१७.२५	६.४३	८.५०	२४.४७
६.५	८.८	१७.२६	६.४४	८.५१	२४.४९
६.६	८.९	१७.२७	६.४५	८.५२	२४.५०
६.७	—	१७.२८	६.४६	८.५३	२४.५१
६.८	८.१०	१७.३०	६.४७	८.५४	२४.६०
६.९	—	१७.३६	६.४८	८.५५	२४.७२
६.१०	८.१३	१७.३८	६.४९	८.५६	२४.७७ ८२
६.११	८.१४	१७.३९	६.५०	८.५७	२४.९९
६.१२	८.१५	१७.७१	६.५१	८.५८	२४.१०१
६.१३	८.१९	१७.७५	६.५२	८.५९	२४.१२४
६.१५	८.२०	१७.७६	६.५३	८.६०	२४.१०९-१२
६.१७	८.२२	२४.२	६.५४	८.६१	२४.११३
६.१८	८.२३	२४.३	६.५५	८.६२	२४.११४

[चौहत्तर]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
६.५६	८.६३	२४.१२५	६.९७	—	२४.४३१
६.५७	८.६४	२४.१२७	६.९८	८.१२५	२४.४३६
६.५८	८.६५	२४.१३८	६.९९	८.१२६	२४.४३७
	८.६६	२४.१४४	६.१००	८.१२७	२४.४३८
६.५९	८.७६	२४.१८१	६.१०१	८.१२८	२४.४४०-४५
६.६०	८.७७	२४.१८३-९६	६.१०५	८.१२६	२४.४६०
६.६१	८.७८	२४.१९७	६.१०७	८.१३९	२४.४६४-६६
६.६२	८.७९	२४.१९८	६.१०८	८.१४०	२४.४६७
६.६३	८.८०	२४.१९९	६.१०९	८.१४२	२४.४६९
६.६४	८.८१	२४.२०१	६.११०	—	२४.४७०
६.६५	८.८३	२४.२०२	६.१११	१.१४४	१.६९६
६.६६	८.८४	२४.२०३	७.१	—	७.१
६.६७	८.८५	२४.२०४	७.२	—	७.२
६.६८	८.८६	२४.२०५	७.३	४.३	७.९-११
६.६९	८.८७	२४.२०६	७.४	४.४	७.१२
६.७०	८.८८	२४.२५३-३३	७.५	४.५	७.१४
६.७१	८.९०	२४.२६५	७.६	—	७.१५
६.७२	८.९१	२४.२६६	७.७	४.८	७.११
६.७३	८.९२	२४.२६७		४.१०	
६.७४	८.९५	२४.२७४	७.८	४.९	७.२७
६.७५	८.९६	२४.२७५	७.९	४.११	७.२९
६.७६	८.१००	२४.२८३	७.१०	४.१२	७.३१
६.७७	८.१०१	२४.२८४	७.११	४.१५	७.३४
६.७८	८.१०२	२४.२८५	७.१२	४.१६	७.३५-५४
६.७९	८.१०३	२४.२८६	७.१३	४.१७	७.५५
६.८०	८.१०५	२४.२८८	७.१४	४.१८	७.६८
६.८१	८.१०६	२४.२८९	७.१५	४.१९	७.६९
६.८२	८.१०७	२४.२९४	७.१६	४.२५	७.६४-१०१
६.८३	८.१०८	२४.२९५-९९	७.१९	—	७.४७
६.९०	८.१०९	२४.४००	७.२०	४.२६	७.१०७
६.९१	८.११०	२४.४०२-०८	७.२१	४.२७	७.११३
६.९२	८.१११	२४.४०९	७.२२	—	७.११४
६.९३	८.११३	२४.४१०	७.२३	४.२८	७.११५
६.९४	८.११३	२४.४११	७.२४	४.२९	७.११६
६.९५	८.१२२	२४.४२४	७.२६	४.३०	७.११७-२५
६.९६	८.१२३	२४.४२९	७.२७	४.३१	७.१२८

१ ये छन्द-संख्याएँ टॉट ६० की हैं, शब्द-संख्याएँ मात्र ६० की हैं, ६० में वह अंश गूटिज है

[पञ्चहत्तर]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
७.२८	४.३३	७.१३७	९.३	२४.७	४५.५५
७.२९	४.३५	७.१३६	९.४	२४.८	४५.५६
७.३०	४.३६	७.१४२	९.५	२४.९	४५.५७
७.३१	४.३७	७.१४३	९.६	२४.१०	४५.५८
७.३२	४.३८	७.१४४	९.७	२४.१७	४५.६७
७.३३	४.३९	७.१४६	९.८	२४.१८-२०	४५.६८-७०
७.३४	४.४०	७.१४७	९.९	२४.२१	४५.७१
७.३५	४.४१	७.१४८	९.१०	२४.२४	४५.७४
७.३६	४.४२	७.१४९	९.११	—	—
७.३७	४.४३	७.१५०	९.१२	२४.३२	४५.९०
७.३८	४.४४	७.१५१	९.१३	२४.११	४५.५९
७.३९	४.४५ अ	७.१५२-५६	९.१४	२४.२२	४५.७२
७.४०	४.४५	७.१५९	९.१५	२४.२३	४५.७३
७.४१	४.४९	७.१६८	९.१६	२४.३३	४५.९२
७.४२	४.५३	७.१७२-७५	९.१७	२४.३४	४३.९३
७.४३	४.५४	७.१७७	९.१८	२४.३५	४५.९४
७.४४	४.५५	७.१७८	९.१९	२४.३६	४५.९५
७.४५	४.५६	७.१७९	९.२०	२४.३७	४५.९६
७.४६	४.५७	७.१८०	९.२१	२४.३८	४५.९७
७.४७	—	७.१८२	९.२१ (१)	२४.१२	४५.६०-६४
७.४८	४.५९	७.१८५	९.२२ (१)	—	४५.१५६
८.१	९.१	८.१७	९.२३	२४.१३	४५.६५
८.२	९.२	८.२१-२३	९.२४	२४.१६	४५.१५७
८.३	९.३	८.२७	९.२६	२४.२५	४५.७५
८.४	९.४	८.२८	९.२७	२४.७७	४५.७७
८.५	९.५	८.२९	९.२९	२४.२८	४५.७८-८६
८.६	९.६	८.३०-४१	९.३०	२४.६७	४५.१५१
८.७	९.७	८.४२ अ	९.३१	२४.७०	४५.१५४
८.८	९.९	८.४४	९.३२	२४.७१	४५.१५५
८.९	९.१०	७.१८६	९.३३	२४.७४	४५.१६५
८.१०	९.१२	८.५४	९.३४	२४.७३	४५.१६९
८.११	९.११	८.५०-५२	९.३५	२४.७५	४५.१६१
८.१२	—	८.५३	९.३६	२४.७७	४५.१६३
८.१३	९.१३	८.६१-६८	९.३७	२४.७८	४५.१६४-६८
८.१४	९.१४	८.६९	९.३८	२५.११	४५.२१९
९.१	२४.५	४५.२३	११.१	—	खण्ड ५ ^१
९.२	२४.६	४५.५४		—	—

^१ स० के ५.४६, ५.८१, ५.९५-९७ के अतिरिक्त उसके पृष्ठ ५ के सभी छन्द ना० में खंड १० में है और ना० के १०.५२ के अतिरिक्त ना० के खंड १० के सभी छन्द स० के खण्ड ५ में है।

ना.	द.	स.	ना.	द.	घ.
११.२	—	६.१	११.४२	—	६.५९
११.३	—	६.२	११.४३	—	६.६०
११.४	—	—	११.४४	—	६.६३
११.५	—	६.३-१०	११.४५	—	६.६४
११.६	—	—	११.४६	—	६.६५
११.७	—	६.३३	११.४७	—	६.६६-९२
११.८	—	६.३४	११.४८	—	६.६३
११.९	—	६.३५	११.४९	—	६.६४
११.१०	—	६.३६	११.५०	—	६.६५
११.११	—	६.३७	११.५१	—	६.६६
११.१२	—	६.३९	११.५२	—	६.६७
११.१३	—	६.४०	११.५३	—	६.६०४
११.१४	—	६.४१	११.५४	—	६.६०५
११.१५	—	६.४२	११.५५	—	६.६०६
११.१६	—	६.४३	११.५६	—	६.६०७
११.१७	—	६.४४	११.५७	—	६.६०८
११.१८	—	६.४५	११.५८	—	—
११.१९	—	६.४६	११.५९	—	६.६०८-०९
११.२०	—	६.४७	११.६०	—	६.६०९
११.२१	—	६.४८	११.६१	—	६.६१०
११.२२	—	—	११.६२	—	६.६११
११.२३	—	६.४९	११.६३	—	६.६१२
११.२४	—	६.५०	११.६४	—	६.६१३
११.२५	—	६.५१	११.६५	—	—
११.२६	—	६.५२	११.६६	—	६.६१४
११.२७	—	६.५३	११.६७	—	६.६१५
११.२८	—	६.५४	११.६८	—	—
११.२९	—	६.५५-४८	११.६९	—	६.६१६
११.३०	—	६.५६	११.७०	—	६.६१७
११.३१	—	६.५७	११.७१	—	६.६१८
११.३२	—	६.५८	११.७२	—	६.६१९
११.३३	—	६.५९	११.७३	—	६.६२०
११.३४	—	६.६०	११.७४	—	६.६२१
११.३५	—	६.६१	११.७५	—	६.६२२
११.३६	—	६.६२	११.७६	—	६.६२३
११.३७	—	६.६३	११.७७	—	६.६२४
११.३८	—	६.६४	११.७८	—	६.६२५
११.३९	—	६.६५	११.७९	—	६.६२६
११.४०	—	६.६६	११.८०	—	६.६२७
११.४१	—	६.६७			
११.४२	—	६.६८			

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
११.८१	—	६.१४५	१२.५३	२१.२७	१९.११९
११.८२	—	६.१५०	१२.५४	२१.२८	१९.१२०
११.८३	—	६.१६७-६९/१	१२.५५	२१.२९	१९.१२१
११.८४	—	६.१६९/२	१२.५६	२१.३०	१९.१२८
११.८५	—	६.१७०	१२.५७	२१.३१	१९.१३१
११.८६	—	६.१७१	१२.५८	२१.३२	१९.१४०
११.८७	—	६.१७२	१२.५९	२१.३३	१९.१४१-४६
११.८८	—	६.१७३	१२.६०	२१.३४	१९.१५४
११.८९	—	६.१७८	१२.६१	२१.३६	१९.१५५
१२.०	—	१९.२५१	१२.६२	२१.३७	१९.१५६
१२.१	२०.६	१८.११	१२.६३	२१.३८	१९.१५७
	२१.७६		१२.६४	२१.३९	१९.१५८
१२.२	२०.७	१८.१२	१२.६५	२१.४०	१९.१५८-५३
१२.३	२०.७अ	१८.१३	१२.६६	२१.४१	१९.१६०
१२.४	२०.१५	१८.१४	१२.६७	२१.४२	१९.१६३-६५
१२.५	२०.१५अ	१८.१२-३०	१२.६८	२१.४३	१९.१६६
१२.६	२०.१६	१८.१५	१२.६९	२१.४४	१९.१६७
१२.७	२०.१७	१८.१६	१२.७०	२१.४५	१९.१६८-७०
१२.८	२०.१८	१८.१७	१२.७१	२१.४६	१९.१७२
१२.१७	—	१८.१८-७६	१२.७२	२१.४७	१९.१७३
१२.१८	—	१८.७९	१२.७३	२१.४८	१९.१७४
१२.१९	—	१८.८०	१२.७४	२१.४९	१९.१७५
१२.२०	—	१८.८१	१२.७५	२१.५०	१९.१७६
१२.२१	—	१८.८२	१२.७६	२१.५१	१९.१७७
१२.२२	—	१८.८३ ९१	१२.७७	२१.५२	१९.१७८
१२.२३	—	१८.९२	१२.७८	२१.५३	१९.१८३
१२.२४	—	१८.९३	१२.७९	२१.५४	१९.१८४-८९
१२.२५	—	१८.९४	१२.८०	२१.५५	१९.१९०
१२.२६	—	१८.९५	१२.८१	२१.५६	१९.१९३
१२.३०	२१.३	१९.१६	१२.८२ अ	२१.५७	१९.१९४-९८
१२.३९	२१.१२	१९.७८	१२.८३	२१.५८	१९.१९९
१२.४१	२१.१४	१९.९२	१२.८३	२१.५९	१९.२००-०४
१२.४९	२१.२२	१९.१०४	१२.८४	२१.६०	१९.२०५
१२.५०	२१.२३	१९.११३	१२.८५	२१.६१	१९.२०६ ११
१२.५१	२१.२४, १	१९.११४/१	१२.८६	२१.६२	१९.२१२
१२.५० (१)	२१.२४/२	१९.११४/२	१२.८७	२१.६३	१९.२१३-१७
१२.५१ (१)	२१.२५	१९.११५-१७	१२.८८	२१.६४	१९.२१८
१२.५२	२१.२६	१९.११८	१२.८९	२१.६५	१९.२१९-२४

ना.	द.	घ.	ना.	द.	घ.
१२.९०	२१.६६	१९.२२५	१४.२	१३.२	१२.२
१२.९१	२१.६७	१९.२२६-३९	१४.३	१३.३	१२.३
१२.९२	२१.६९	१९.२४१	१४.४	१३.४	१२.४
१२.९३	—	१९.२४२	१४.५	१३.५	१२.६
१२.९४	२१.७०	१९.२४३	१४.६	१३.७	१२.९
१२.९५	२१.७१	१९.२४४	१४.७	१३.८	१२.१०
१२.९६	—	१९.२४७	१४.८	१३.९	१२.१२
१२.९७	२१.७२	१९.२४५	१४.९	१३.११	१२.१४
१२.९८	२१.७३	१९.२४६	१४.१०	१३.१२	१२.१५
१२.९९	२१.७५	१९.२५०	१४.११	१३.१३	१२.१६
१३.११	२३.६	४६.७	१४.१२	१३.१५	१२.१८-१२
१३.२०	—	४६.५५ अ	१४.१५ अ	१३.१०	१२.४१
१३.२७ अ	२६.४२	४६.७३		१३.२७	
१३.२८	२६.४३	४६.७४	१४.१६	१३.२८	१२.५८
१३.२९	२६.४४	४६.७५	१४.१७	१३.२९	१२.५९
१३.३०	२६.४५	४६.७६	१४.१८	१३.३०	१३.६०
१३.३१	२६.४६	४६.७७	१४.१९	१३.३१	१२.६१
१३.३२	२६.४७	४६.७८	१४.२०	१३.३२	१२.६२-६५
१३.३३	२६.४८	४६.८९	१४.२१	१३.३३	१२.६३
१३.३४	२६.४९	४६.८०	१४.२२	१३.३४	१२.६७
१३.३५	२६.५०	४६.८१	१४.२३	१३.३५	१२.६९
१३.३६	२६.५१	४६.८२	१४.२४	१३.३७	१२.७०-७५
१३.३७	२६.५३	४६.८८	१४.२५	१३.३८	१२.७६
१३.३८	२६.५७	४६.८९	१४.२६	१३.४०	१३.७८-८४
१३.३९	२६.५८	४६.९०	१४.२७	१३.४१	१२.८५
१३.४०	२६.५९	४६.९१	१४.२८	१३.४२	१२.८८
१३.४१	२६.६०	४६.९५	१४.२९	१३.४३	१२.८९
१३.४२	२६.६१	४६.९३	१४.३०	१३.४४	१२.९१
१३.४३	२६.६२	४६.९४	१४.३१	१३.४५	१२.९२
१३.४४	२६.६३	४६.९५	१४.३२	१३.४६	१२.९५
१३.४५	२६.६४	४६.९६	१४.३३	१३.४९	१२.१०४-०६
१३.४६	२६.६५	४६.९७	१४.३४	१३.५१	१२.१०७
१३.४७	२६.६६	४६.९८	१४.३५	१३.५३	१२.११०
१३.४८	२६.६७	४६.९९	१४.३६	१३.५४	१२.११२-१४
१३.४९	२६.६८	४६.१०२	१४.३७	१३.५५	१२.११७
१३.५०	२६.६९	४६.१०४	१४.३८	१३.५७	१२.११९
१३.५१	२६.७०	४६.१०५	१४.३९	१३.५८	१२.१२०
१३.५२	२६.७१	४६.१०६	१४.४०	१३.५९	१२.१२१

ना.	र.	घ.
१५.४१	१३.६०	१२.१२३
१५.४२	१३.६३	१२.१२८
१५.४३	१३.६२	१२.१२६
१५.४४	१३.६४	१२.१२९
१५.४५	१३.६७	१२.१३२
१५.४६	१३.६८	१२.१३४
१५.४७	१३.६९	१२.१३४
१५.४८	१३.७०	१२.१४६
१५.४९	१३.७१	१२.१४७
१५.५०	१३.७२	१२.१४५
१५.५१	१३.७५	१२.१५०
१५.५५	१३.८१	१२.१५७-५९
१५.५६	१३.८२	१२.१६०
१५.५९	१३.८४	१२.१६७
१५.६०	१३.८५	१३.१६८
१५.६३	१३.८८	१२.१७२
१५.६४	१३.८९	१२.१७३-८१
१५.६५	१३.९०	१२.१८४
१५.६६	१३.९१	१२.१८५-९१
१५.६७	१३.९४	१२.२१०
१५.६८	१३.९५	१२.२१३
१५.६९	१३.९६	१२.२१४
१५.७४	१३.१०१	१२.२२७
१५.७६	१३.१०३	१२.२४१
१५.७७	१३.१०४	१२.२४२
१५.७८	१३.१०५	१२.२४३
१५.७८ अ	१३.१०६	१२.२४४
१५.७९	१३.१०७	१२.२४५
१५.८०	१३.१०९	१२.२४७
१५.८१	१३.११०	१२.२४८
१५.८२ अ	१३.११२	१२.२५९
१५.८३ अ	१३.११३	१२.२६१-६२
१५.८७	१३.११६	१२.२७३
१५.८८	१३.११७-१८	१२.२७४
१५.९०	१३.११९	१२.२७६
१५.९१	१३.१२०	१२.२७७
१५.९६	१३.१२५	१२.२८३
१५.९७	१३.१२७	१२.२८४

[illegible]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
१४.१४५	१३.१८१	१२.३५३	१६.४	१५.४	१४.४
१४.१४६	१३.१८२	१२.३५४	१६.४अ	—	—
१४.१	१४.१	१३.१	१६.५	१५.५	१४.८
१४.२	१४.५	१३.५	१६.६	१५.६	१५.९
१४.३	—	१३.६	१६.७	१५.७	१४.१०
१५.४	—	१३.७, १२	१६.८	१५.८	१४.१३
१५.५	१४.६	१३.३४	१६.९	१५.९	१४.१५
१५.७	१४.९	१३.३७	१६.१०	१५.१०	१४.१६
१५.८	—	१३.३८	१६.११	१५.११	१४.१८
१५.९	१४.१०	१३.३९	१६.१२	१५.१२	१४.२०
१५.१०	१४.११	१३.४०	१६.१३	१५.१३	१४.२१
१५.११	१४.१२	१३.४१-५२	१६.१४	१५.१४	१४.२७
१५.१२	१४.१४	१३.५५	१६.१५	१५.१५	१४.२८-२९
१५.१३	१४.१५	१३.५६	१६.१६	१५.१६	१४.४८
१५.१४	१४.१५ अ	१३.५७	१६.१७	१५.१७	१४.४९-५१
१५.१५	१४.१६	१३.५८	१६.१८	१५.१८	१४.५६
१५.१६	१४.१७	१३.५९-६१	१६.१९	१५.१९	२१.६८-९२
१५.२३	१४.२४	१३.६९	१६.२०	१५.२०	१४.६०
१५.२३ अ	१४.२६	१३.७१-७८	१६.२१	१५.२१	१४.६१
१५.२४	१४.२७	१३.७९	१६.२२	१५.२२	१४.६२-६३
१५.२५	१४.२८	१३.८०-९५	१६.२३	१५.२३	१४.६४
१५.२६	१४.२९	१३.९६	१६.२४	१५.२४	१४.६५
१५.२७	—	१३.११०	१६.२५	१५.२५	१४.६६-६९
१५.२८	१४.३०	१३.१११-१७	१६.२६	—	१४.१०२
१५.२९	१४.३१	१३.११८	१६.२७	—	१४.१३७
	१४.३२	१३.११९	१६.२८	१५.२६	१४.१३९/१०
१५.३०	१४.३३	१३.१२१	१६.२९अ	२७.४	४७.४-६
१५.३१	१४.३४	१४.१२५-२७	१६.३०	—	४७.८
१५.३२	१४.३५	१३.१२८	१६.३१	—	४७.३६
१५.३३	१४.४१	१३.१३३	१६.३२	—	४७.३७
१५.३४	१४.४२	१३.१३४	१६.४०	—	४७.३८
१५.३५	१४.४३	१३.१३५	१६.४१	—	४७.३९
१५.३६	१४.४४	१३.१४०-४८	१६.४२	—	४७.४१
१५.४०	१४.४५	१३.१४९	१६.४३	—	४७.४०
१५.४५	१४.५५	१३.१५९	१६.४४	—	४७.४२
१६.१	१५.१	१४.१	१६.४५	—	४७.४३
१६.२	१५.२	१४.२	१६.४६	—	४७.४४
१६.३	१५.३	१४.३	१६.४७	—	४७.४६

[इकपाठी]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
१६.४८	—	४३.४३	१३.१७	१२.१६	३१.१५७
१६.४९	—	४३.४८	१९.१८	१२.१७	३१.१५८
१६.५०	२३.४९	४३.४९-५६	१९.१९	१२.१८	३१.१६१
१६.५१	२३.५०	४३.५३	१९.२०	१२.१९	३१.१६२
१६.५२	२३.५१	४३.७३	१९.२१	१२.२०	३१.१६३
१६.५३	२३.५२	४३.७८	१९.२२	१२.२१	३१.१६८
१६.५४	२३.५२ अ	४३.८८	१९.२३	१२.२२	३१.१७२
१६.५५	२३.५३	४३.८९	१९.२४	१२.२२ अ	३१.१७३
१६.५६	२३.५४	४३.९००	१९.२५	१२.२३	३१.१७४
१६.५७	२३.५५	४३.९०१	१९.२६	१२.२४	३१.१७५
१६.५८	२३.५६	४३.९०२	१९.२७	१२.२५	३१.१७६
खंड १३	खंड १०	खंड २८	१९.२८	१२.२६	३१.१८८
१८.१	११.१	१५.१३/२-१३	२०.१	३०.१	५५.१
१८.२	११.२	१५.१८	२०.२	३०.२	५५.२
१८.३	११.३	१५.१९	२०.३	३०.३	५५.३
१८.४	११.४	१५.२०	२०.४	३०.४	५५.४
१८.५	११.५	१५.२१	२०.५	३०.५	५५.५
१८.६	११.६	१५.२२	२०.६	३०.६	५५.६
१८.७	११.७	१५.२३-३०	२०.७	३०.७	५५.७
१८.८	११.८	१५.२३	२०.८	३०.८	५५.८
१८.९	११.९	१५.२४-३५	२०.९	३०.९	५५.९
१८.१०	११.१०	१५.२६	२०.१०	३०.१०	५५.१०
१९.१	१२.१	३१.१	२०.११	३०.११	५५.११
१९.२	१२.२	३१.२-३	२०.१२	३०.११ अ	५५.११-१५
१९.३	१२.३	३१.१३	२०.१३	३०.१२	५५.१३
१९.४	१२.४	३१.१४	२०.१४	३०.१३	५५.१४
१९.५	१२.५	३१.१५-४६	२०.१५	३०.१४	५५.१५
१९.६	१२.६	३१.१६९	२०.१६	३०.१५	५५.१६
१९.७	१२.७	३१.१७०	२०.१७	३०.१६	५५.१७
१९.८	१२.८	३१.१७१	२०.१८	३०.१७	५५.१७
१९.९	१२.९	३१.१७२-३९	२०.१९	३०.१८	५५.१७
१९.१०	१२.१०	३१.१४०	२०.२०	३०.१९	५५.२०
१९.११	१२.११	३१.१४१	२०.२१	३०.२०	५५.२०-३३
१९.१२	१२.१२	३१.१४२-४५	२०.२२	३०.२१	५५.२१
१९.१३	१२.१३	३१.१४६	२०.२३	३०.२२	५५.२२
१९.१४	१२.१३ अ	३१.१४७	२०.२४	३०.२३	५५.२३
१९.१५	१२.१४	३१.१४८	२०.२५	३०.२४	५५.४०
१९.१	१२.१५	३१.१५४	२०.२६	३०.२५	५५.४१-४४
				३०.२६	५५.४५

ना.	द.	ख.	ना.	द.	ख.
२०.२७	२०.२७	५५.४६	२१.४	२२.४	५६.६
२०.२८	२०.२८	५५.४८	२१.५	२२.५	५६.७
२०.२९	२०.२९	५५.५२	२१.६	२२.६	५६.८
२०.३०	२०.३०	५५.५३	२१.७	२२.७	५६.९
२०.३१	२०.३१	५५.५४-१८	२१.८	२२.८	५६.१०
२०.३२	२०.३२	५५.७१	२१.९	२२.९	५६.११
२०.३४	२०.३३	५५.७२	२१.१०	२२.१०	५६.१२-१४
२०.३५	२०.३४	५५.७३	२१.११	२२.११	५६.१५
२०.३६	२०.३५	५५.७४	२१.१२	२२.१२	५६.१६
२०.३६ अ	२०.३६	५५.७१-८४	२१.१३	२२.१३	५६.१८
२०.३७	२०.३७	५५.९४	२१.१४	२२.१४	५६.१९
२०.३८	२०.३८	५५.९६	२१.१५	२२.१५	५६.२०
२०.३९	२०.३९	५५.१२०	२१.१६	—	५६.२१
२०.४१	२०.४१	५५.१२३	२१.१७	२२.१६	५६.२२-२९
२०.४२	२०.४२	५५.१२४	२१.१८	२२.१७	५६.३०
२०.४३	२०.४३	५५.१२५	२१.१९	२२.१८	५६.३२
२०.४४	२०.४४	५५.१२६	२१.२०	२२.१८ अ	५६.३३
२०.४५	२०.४५	५५.१२७	२१.२१	२२.१९	५६.३३-४२
२०.४६	२०.४६	५५.१२९	२१.२२	२२.२०	५६.४३
२०.४७	२०.४७	५५.१३३	२१.२३	२२.२१	५६.४५
२०.४८	२०.४८	५५.१३४-४०	२१.२४	२२.२२	५६.४६
२०.४९	२०.४९	५५.१४१	२१.२५	२२.२३	५६.५०
२०.५०	२०.५०	५५.१४२	२१.२६	२२.२४	—
२०.५१	२०.५१	५५.१४३-४९	२१.२७	२२.२५	—
२०.५२	२०.५२	५५.१५०	२१.२८	२२.२६	५६.५१
२०.५३	२०.५३	५५.१६९	२१.२९	२२.२७	५६.५२
२०.५४	२०.५४	५५.१७०	२१.३०	२२.२८	५६.५३
२०.५५	२०.५५	५५.१७१	२१.३१	२२.२९	५६.५४-६०
२०.५६	२०.५६	५५.१८८	२१.३२	२२.३०	५६.६१
२०.५७	२०.५७	५५.१८९	२१.३३ अ	२२.३१	५६.६२-६७
२०.५८	२०.५८	५५.१९१	२१.३४	२२.३२	५६.६८
२०.५९	२०.५९	५५.१९२	२१.३५	२२.३३	५६.६९
२०.६०	२०.६०	५५.१९३	२१.३६	२२.३४	५६.७०-७३
२०.६१	२०.६१	५५.१९४	२१.३७	२२.३५	५६.७४
२०.६२	२०.६२	५५.१९५	२१.३८	२२.३६	५६.७५
२१.१	२२.१	५६.१	२१.३९	२२.३७	५६.७६
२१.२	२२.२	५६.२-४	२१.४०	२२.३८	५६.७७-८३
२१.३	२२.३	५६.५	२१.४१	२२.४०	५६.८६

[ચિત્રાણી]

ના.	દ.	મ.	ના.	દ.	મ.
૨૧.૪૨	૨૨.૪૧	૬૬.૧૦૦	૨૩.૧૩	૧૭.૧૩	૩૯.૩૮
૨૧.૪૩	૨૨.૪૨	૬૬.૧૦૧	૨૩.૧૪	૧૭.૧૪	૩૯.૪૩-૪૬
૨૧.૪૪	૨૨.૪૩	૬૬.૧૦૨-૦૬	૨૩.૧૫	૧૭.૧૫	૩૯.૪૭
૨૧.૪૫	૨૨.૪૪	૬૬.૧૦૩	૨૩.૧૬	૧૭.૧૬	૩૯.૪૮
૨૧.૪૬	૨૨.૪૫	૬૬.૧૦૪	૨૩.૧૭	૧૭.૧૭	૩૯.૪૯
૨૧.૪૭	૨૨.૪૬	૬૬.૧૦૫	૨૩.૧૮	૧૭.૧૮	૩૯.૫૦
૨૨.૧	૨૩.૧	૩૦.૫	૨૩.૧૯	૧૭.૧૯	૩૯.૫૧
૨૨.૨	૨૩.૨	૩૦.૬-૭	૨૩.૨૦	૧૭.૨૦	૩૯.૫૨-૫૭
૨૨.૩	૨૩.૩	૩૦.૧૦	૨૩.૨૧	૧૭.૨૧	૩૯.૫૮
૨૨.૪	૨૩.૪	૩૦.૧૧-૨૩	૨૩.૨૨	૧૭.૨૨	૩૯.૬૦
૨૨.૫	૨૩.૫	૩૦.૨૪	૨૩.૨૩	૧૭.૨૩	૩૯.૬૨
૨૨.૬	૨૩.૬	૩૦.૨૫	૨૩.૨૪	૧૭.૨૪	૩૯.૬૪-૬૭
૨૨.૭	૨૩.૭	૩૦.૨૬-૨૭	૨૩.૨૫	૧૭.૨૫	૩૯.૬૮
૨૨.૮	૨૩.૮	૩૦.૨૭	૨૩.૨૬	૧૭.૨૬	૩૯.૬૯
૨૨.૯	૨૩.૯	૩૦.૨૮-૩૯	૨૩.૨૭	૧૭.૨૭	૩૯.૭૦-૭૩
૨૨.૧૦	૨૩.૧૦	૩૦.૪૦	૨૩.૨૮	૧૭.૨૮	૩૯.૭૮
૨૨.૧૧	૨૩.૧૧	૩૦.૪૧	૨૩.૨૯	૧૭.૨૯	૩૯.૮૧
૨૨.૧૨	૨૩.૧૨	૩૦.૪૨	૨૩.૩૦	૧૭.૩૦	૩૯.૮૦
૨૨.૧૩	૨૩.૧૩	૩૦.૪૩	૨૩.૩૧	૧૭.૩૧	૩૯.૮૧-૮૩
૨૨.૧૪	૨૩.૧૪	૩૦.૪૪	૨૩.૩૨	૧૭.૩૨	૩૯.૮૧-૮૩
૨૨.૧૫	૨૩.૧૫	૩૦.૪૫-૪૮	૨૩.૩૩	૧૭.૩૩	૩૯.૮૧-૮૩
૨૨.૧૬	૨૩.૧૬	૩૦.૪૬	૨૩.૩૪	૧૭.૩૪	૩૯.૮૧-૮૩
૨૨.૧૭	૨૩.૧૭	૩૦.૪૭	૨૩.૩૫	૧૭.૩૫	૩૯.૮૧-૮૩
૨૨.૧૮	૨૩.૧૮	૩૦.૪૮-૫૦	૨૩.૩૬	૧૭.૩૬	૩૯.૮૧-૮૩
૨૩.૧	૨૪.૧	૩૯.૨-૭	૨૩.૩૭	૧૭.૩૭	૩૯.૮૧-૮૩
૨૩.૨	૨૪.૨	૩૯.૮	૨૩.૩૮	૧૭.૩૮	૩૯.૮૧-૮૩
૨૩.૩	૨૪.૩	૩૯.૯	૨૩.૩૯	૧૭.૩૯	૩૯.૮૧-૮૩
૨૩.૪	૨૪.૪	૩૯.૧૦-૧૩	૨૩.૪૦	૧૭.૪૦	૩૯.૮૧-૮૩
૨૩.૫	૨૪.૫	૩૯.૧૪-૧૭	૨૩.૪૧	૧૭.૪૧	૩૯.૮૧-૮૩
૨૩.૬	૨૪.૬	૩૯.૧૮	૨૩.૪૨	૧૭.૪૨	૩૯.૮૧-૮૩
૨૩.૭	૨૪.૭	૩૯.૨૦	૨૩.૪૩	૧૭.૪૩	૩૯.૮૧-૮૩
૨૩.૮	૨૪.૮	૩૯.૨૧	૨૩.૪૪	૧૭.૪૪	૩૯.૮૧-૮૩
૨૩.૯	૨૪.૯	૩૯.૨૨	૨૩.૪૫	૧૭.૪૫	૩૯.૮૧-૮૩
૨૩.૧૦	૨૪.૧૦	૩૯.૨૩	૨૩.૪૬	૧૭.૪૬	૩૯.૮૧-૮૩
૨૩.૧૧	૨૪.૧૧	૩૯.૨૪	૨૩.૪૭	૧૭.૪૭	૩૯.૮૧-૮૩
૨૩.૧૨	૨૪.૧૨	૩૯.૨૫	૨૩.૪૮	૧૭.૪૮	૩૯.૮૧-૮૩

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
२७.२०	१९.२१	३६.२३३-३५	२८.५२	—	—
२७.२१	१९.२२	३६.२३६	२८.५२ अ	—	—
२७.२२	१९.२३	३६.२३७	२८.६० अ	—	—
२७.२३	१९.२४	३६.२३८	२८.७२ अ	—	—
२७.२४	१९.२५	३६.२४०	२९.४	३९.४	५७.१
२७.२५	१९.४१	३६.२५१	२९.५	३९.५	५७.२
२७.२६	१९.४२	३६.२५२	२९.६	३९.६	५७.३
२७.२७	१९.४३	३६.२५३	२९.७	३९.७	५७.१६-२६
२८.४	—	४८.७०	२९.८	३९.८	५७.२७
२८.७	२८.९	४८.७५	२९.९	३९.९०३	६४.२३७
२८.१२	२८.१४	४८.८३	२९.१०	३९.१०४	६४.२३८
२८.१७	२८.१८	४८.१०२	२९.११	—	५७.३१
२८.१८	२८.१९	४८.१०३	२९.१२	३९.१०	५७.३५
२८.२०	२८.२१	४८.१०९-२०	२९.१३	३९.११	५७.३८
२८.२१	२८.२२	४८.१२२	२९.१४	३९.१२	५७.३९
२८.२२	२८.२३	४८.१२३	२९.१५	३९.१३	५७.४३
२८.२३	२८.२४	४८.१२४	२९.१६	३९.१४	५७.४१
२८.२३ अ	२८.२५	—	२९.१७	३९.१५	५७.४२
२८.२७	२८.२८/२	४८.१२८-५०	२९.२०	३९.१८	५७.४९-५५
२८.२८	२८.२९	४८.१५१	२९.२२	३९.२०	५७.५३
२८.२९	२८.३०	४८.१५९-६८	२९.२३	३९.२१	५७.५४
२८.३०	२८.३१	४८.१७१	२९.२४	३९.२२	५७.५७
२८.३१	२८.३२	४८.१७४	२९.२५	३९.२३	५७.५९
२८.३२	२८.३३	४८.१७८	२९.२७	३९.२५	५७.६४
२८.३३	२८.३४	४८.१८०-८१	२९.२८	३९.२६	५७.६९
२८.३४	२८.३४ अ	४८.१८३	२९.४४	३९.४६	५७.९२
२८.३५	२८.३५	४८.१८३	२९.४४ अ	—	—
२८.३६	२८.३६	४८.१८४	२९.४८	३९.५१	५७.१७०
२८.३७	२८.३७	४८.१८६	२९.५० अ	—	—
२८.३८	२८.३७ अ	४८.२०४-२८	२९.६३ अ	—	—
२८.३९	२८.३८	४७.२३३	२९.६६	३९.६९	५७.२५१-५८
२८.४०	२८.३९	४८.२३४	२९.६९	३९.७२१	५७.२६३
२८.४१	२८.४०	४८.२७३	२९.७०	३९.७३	५७.२६५
२८.४४	२९.३	४९.१	२९.७१	३९.७४	५७.२६६
२८.४६	२९.५	४९.२-१४	२९.७२	३९.७५	५७.२६७
२८.४७ अ	—	—	२९.७६	३९.७९	५७.२७२
२८.५० अ	२९.१०/१	५०.१४	२९.८६ अ	—	—

[चौरासी]

ना.	द.	ख.	ना.	द.	ख.
खंड २४ ^१	खंड १८ ^१	खंड ४४ ^१	२५.२९	६.६५	२५.३७४
२५.१	६.१	२५.८१	२५.३०	६.७०	२५.३८६-९४
२५.२	६.२०	२५.१०९	२५.३१	६.७४	२५.३९७
२५.३	६.२१	२५.११०	२५.३२	६.७५	२५.४००-०९
२५.४	६.२२	२५.११४	२५.३३	६.७६	२५.४१९
२५.५	६.२३	२५.११५	२५.३४	६.७७	२५.४५३
२५.६	६.२४	२५.१२५	२५.३५	६.७८	२५.४५४
२५.७	६.२५	२५.१२६	२५.३६	६.७९	२५.३८५
२५.८	६.२६	२५.१२७	२५.३७	—	२५.३३३
२५.९	६.२७	२५.१२८	२५.३८	—	२५.७५७-७३
२५.१०	६.२८	२५.१२९	२५.३९	६.११४	२५.७८९
२५.११	६.२९	२५.१३०	खंड २६ ^२	खंड २५ ^२	खंड २१ ^२
२५.१२	६.३०	२५.१३१-५२	२७.१	१९.१	३६.२०
२५.१३	६.३१	२५.१५२	२७.२	१९.२	३६.१०७
२५.१४	६.३२	२५.१६५-७०	२७.३	१९.४	३६.१३१
२५.१५	६.३३	२५.२३८	२७.४	१९.५	३६.१३२
	३३.७		२७.५	१९.६	३६.१३३
२५.१६	६.३४	२५.२३९	२७.६	१९.७	३६.१३४
२५.१७	६.३७	२५.२४१	२७.७	१९.८	३६.४८-५४
२५.१८	६.४०	२५.२४५	२७.८	१९.९	३६.१३८
२५.१९	६.४३	२५.२४७-५६	२७.९	१९.१०	३६.१३९
२५.२०	६.४४	२५.२६४	२७.१०	१९.११	३६.१४०
२५.२१	६.४९	२५.२९३	२७.११	१९.१२	३६.१४१
२५.२२	६.५०	२५.२९७	२७.१२	१९.१३	३६.१४३
२५.२३	६.५३	२५.३०९	२७.१३	१९.१४	३६.१४४
२५.२३अ	६.५३	२५.३०२-०५	२७.१४	१९.१५	३६.३४५-४७
२५.२४	६.५४	२५.३१०-१७	२७.१५	१९.१६	३६.१४८
२५.२५	६.५६	२५.३४१	२७.१६	१९.१७	३६.२२४
२५.२६	६.५७	२५.३५६	२७.१७	१९.१८	३६.२२५-३०
२५.२७	६.५८	२५.३५८-६८	२७.१८	१९.१९	३६.२३१
२५.२८	६.६४	२५.३७३	२७.१९	१९.२०	३६.२३२

^१ ना० ६० में स० के वेबल डिप्लोमिया छन्द नहीं है : ४४. २-२०, ४४. २६-२८, ३०-४७, ४४.५०-५२, ४४.५७, ४४.५९-६१, ४४.६३-७८, ४४.८०, ४४.८७, ४४.९८-११, १२, ४४.१३९-१०, ४४.१४७, ४४.१५६, ४४.१५७, ४४.१५९ ४४.१६९-७४, ४४.१७१ ४४.१९२, ४४.१९३, ४४.१९५, ४४.१९६, ४४.२०३-२०५ ।

^२ ६० में ना० २६.२३ (=स० २१.९४-९९) नहीं है तथा ना० में स० २१.२, २१.१०-१५, २१.१७-१९, २१.२२-२४, २१.२८-२९, २१.१००-२०२ नहीं है । ना० तथा ६० के सभी छन्द हैं ।

ना.	द.	घ.	ना.	द.	घ.
२७.२०	१९.२१	३६.२३३-३५	२८.५२	—	—
२७.२१	१९.२२	३६.२३६	२८.५२ अ	—	—
२७.२२	१९.२३	३६.२३७	२८.६० अ	—	—
२७.२३	१९.२४	३६.२३८	२८.७२ अ	—	—
२७.२४	१९.२६	३६.२४०	२९.४	३१.४	५७.१
२७.२५	१९.४१	३६.२६१	२९.६	३१.६	५७.२
२७.२६	१९.४२	३६.२६२	२९.६	३१.६	५७.३
२७.२७	१९.४३	३६.२६३	२९.७	३१.७	५७.१६-२६
२८.४	—	४८.७०	२९.८	३१.८	५७.१७
२८.७	२८.९	४८.७५	२९.९	३४.१०३	६४.२३७
२८.१२	२८.१४	४८.८३	२९.१०	३४.१८४	६४.२३८
२८.१७	२८.१८	४८.१०२	२९.११	—	५७.३१
२८.१८	२८.१९	४८.१०३	२९.१२	३१.१०	५७.३५
२८.२०	२८.२१	४८.१०९-२०	२९.१३	३१.११	५७.३८
२८.२१	२८.२२	४८.१२२	२९.१४	३१.१२	५७.३९
२८.२२	२८.२३	४८.१२३	२९.१५	३१.१३	५७.४३
२८.२३	२८.२४	४८.१२४	२९.१६	३१.१४	५७.४१
२८.२३ अ	२८.२५	—	२९.१७	३१.१५	५७.४२
२८.२७	२८.२८/२	४८.१२८-५०	२९.२०	३१.१८	५७.४६-५२
२८.२८	२८.२९	४८.१५१	२९.२२	३१.२०	५७.५३
२८.२९	२८.३०	४८.१५९-६८	२९.२३	३१.२१	५७.५४
२८.३०	२८.३१	४८.१७३	२९.२४	३१.२२	५७.५७
२८.३१	२८.३२	४८.१७४	२९.२५	३१.२३	५७.५९
२८.३२	२८.३३	४८.१७८	२९.२७	३१.२५	५७.६४
२८.३३	२८.३४	४८.१८०-८१	२९.२८	३१.२६	५७.६९
२८.३४	२८.३४ अ	४८.१८३	२९.४४	३१.४६	५७.९२
२८.३५	२८.३५	४८.१८३	२९.४४ अ	—	—
२८.३६	२८.३६	४८.१८४	२९.४८	३१.५१	५७.१७०
२८.३७	२८.३७	४८.१८६	२९.५० अ	—	—
२८.३८	२८.३७ अ	४८.२०४-२८	२९.६३ अ	—	—
२८.३९	२८.३८	४७.२३३	२९.६६	३१.६९	५७.२५१-५८
२८.४०	२८.३९	४८.२३४	२९.६९	३१.७२१	५७.२६३
२८.४१	२८.४०	४८.२७३	२९.७०	३१.७३	५७.२६५
२८.४४	२९.१	४९.१	२९.७१	३१.७४	५७.२६६
२८.४६	२९.५	४९.२-१४	२९.७२	३१.७५	५७.२६६
२८.४७ अ	—	—	२९.७६	३१.७६	५७.२७२
२८.५० अ	२९.१०/१	५०.१४	२९.८६ अ	—	—

[छियासी]

ना.	द.	स.
१९.८७	३१.८९	५७.३१४-२१
१९.८७	१५३ ३२१	१०८ ५८१
३१.१ अ	—	—
३१.३	—	—
३१.६	३३३	२५.२३८
	३३.७	६१.१४३
३१.७ अ	—	—
३१.अ. ३३	३३.२३	३१.२८९अ
३१.अ. ३४	३३.२५	३१.२९९
३१.अ. ३१	—	—
३१.अ. ४३	—	—
३१.अ. ५४	—	३१.२५७
३२.४ अ	—	—
३२.२३	—	—
३२.३५ अ	—	—
३२.४४ अ	—	—
३२.१२५	३३.१७३	३१.८२२ अ
३२.१४३	—	३१.९२५-७३
३३.३०	—	—
३३.३७	३३.२३४	—
३३.३८	३३.२३५	—
३३.४८	३३.२४३	३१.११७५
३३.४९	३३.२८	३१.११७३
	३३.२४७	—
३३.५१	३३.२८	४७.३३
३३.५२	—	—
३३.५३	—	—
३३.५४	—	—
३३.५७	—	—
३३.६८	—	—

ना.	द.	स.
३३.६९	—	—
३३.७०	—	—
३३.८६	—	—
३३.८९ अ	—	—
३३.९०	—	—
३३.९५	—	—
३३.९८	—	—
३३.९९	—	—
३३.१०४ अ	—	—
३३.१०५	—	—
३४.१८	३३.३०७	३१.१३७०
३४.५२ अ	—	—
३४.६८	—	५२.३८
३४.६९	—	५२.६९
३४.४	—	—
३४.२५	—	—
३७.५	—	—
३७.६	—	—
३८.४	३३.५२३	—
३८.४ अ	—	—
३८.६	—	—
३८.१५	—	—
३८.१९	३५.३-६अ	३२.३-७
३८.२३	३५.९ अ	३२.११
३८.२४	३५.१०	३२.१५
३८.२५	३५.११	३२.१६
३८.२६	३५.१२	३२.२२-२५
३८.२७	३५.१३	३२.२६
३८.२८	३५.१४	३२.३८
३८.२९	३५.१५	३२.२९

१ ना. ३०.४० स० ५८.२३८ अ. में नहीं है, ८० के निम्नलिखित ना. में नहीं हैं व, ३२.१ (= स. ५८.५), ३२.२३ (= स. ५८.१७९), ३२.२२ (= स. ५८.१८८), ३२.३३ (= स. ५८.१९८), ३२.३७ (= स. ५८.१९८), ३२.४३ (= स. ५८.२१३), ३२.५५ (= स. ५८.२५९), ३२.५९-२० (= स. ५८.२६३-६७) और स. के निम्नलिखित अ० ना. व. में नहीं हैं ३३.५८.३, ५८.३४-५०, ५८.५३ ५९, ५८.६२-७२, ५८.७४-७६, ५८.७८-७९, ५८.९४-१३० ५८.१४५-५३, ५८.१४५-५६, ५८.१५३, ५८.१६३-३६, ५८.१९३-९४, ५८.१९६-२७, ५८.२०३ ५८.२१४-३५, ५८.२१७/२-२२०/१, ५८.२२२-२३, ५८.२२५-३७, ५८.२४६-६८, ५८.२५८ ।

[सतारणी]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
३८.३०	३५.१६	६२.३०	३९.२४	३९.२२	६४.३९
३८.३१	३५.१८	६२.३१	३९.२९	—	६४.२१७
३८.३२	३५.१९	६२.३२	३९.३०	—	६४.२२०
३८.३३	३५.२०	६२.३३	३९.३१	—	—
३८.३४	३५.२१	६२.३४	३९.३२	३४.२७	६४.७४
३८.३५	३५.२२	६२.३५	३९.३४	—	—
३८.३६	३५.२३	६२.३६	३९.३५	३४.२९	६४.७८
३८.३७	३५.२४	६२.३७-४०	३९.३८	—	—
३८.३८	३५.२५	६२.४२	३९.४२/१	—	—
३८.३९	३५.२६	६२.४४	३९.४२/२	—	६४.१२७
३८.४०	३५.२७	६२.४५	३९.४६	३४.४२	६४.१३५
३८.४१	३५.२८	६२.४६	३९.४७	३४.४३	६४.१२६
३८.४२	३५.२९	६२.४७	३९.४८	३४.४४	६४.१२७
३८.४३	३५.३०	६२.४७-७०	३९.४९	३४.४५	६४.१२८
३८.४४	—	६२.७३	३९.५०	३४.४६	६४.१२९
३८.४५	—	६२.७४	३९.५७	३४.५५	६४.१४०
३८.४६	—	६२.७५	३९.६२	३४.५७	६४.१३५
३८.५४	३५.३४	६२.७६-७८	३९.६४	—	—
३८.५६	३५.३५	६२.७९	३९.६६	—	—
३८.५७	३५.३६	६२.७२	३९.६९	३४.६३	६४.१५२
३८.५८	३५.३७	६२.८२-८७	३९.७१	—	—
३८.५९	३५.३८	६२.९०	३९.७३	३४.६८	६४.१९०
३८.६०	३५.३९	६२.९३	३९.७७	३४.६९	६४.१५७
३८.६१	३५.४०	६२.९६	३९.७८	३४.७०	६४.१६६
३८.६२	३५.४१	६२.९७	३९.७९	३४.७१	६४.१५९
३८.६३	३५.४२	६२.९८	३९.८०	—	—
३८.६४	३५.४३	६२.९९	३९.८४	—	—
३८.६५	३५.४४	६२.९६	३९.९२	—	—
३८.६६	३५.४५	६२.९७	३९.९४	३४.८५	६४.१९७
३८.६७	३५.४६	६२.९८	३९.९५	३४.८६	६४.१९८
३८.६८	३५.४७/१	६२.९९	३९.९६	३४.८७	६४.१९९
३८.६९	३५.४७/२	६२.१००	३९.९७	३४.८८	६४.२००
३८.७१	३५.५० अ	६२.१०२	३९.९८	३४.८९	६४.२०१
३८.७२	३५.५१	—	३९.९९	३४.९०	६४.२०२
३९.१	—	—	३९.१००	३४.९१	६४.२०३-०८
३९.८	३४.७	६४.११	३९.१०१	—	६४.२०९
३९.९	—	६४.१२	३९.१०२	—	६४.२१०
३९.१०	३४.९	६४.१४-२२	३९.१०३	—	६४.२२१

[अष्टाशी]

ना.	द.	ख.	ना.	द.	ख.
३९.१०४	—	६४.२२२	४०.३	३४.१४५	६४.४१०
३९.१०५	३४.१६	६४.२२४	४०.४	३४.१४६	६४.४११
	३४.१८		४०.५	३४.१४७	६४.४१३
३९.१०६	—	—	४०.६	३४.१४८	६४.४१४
३९.१०७	३४.१००	६४.२२६	४०.७	३४.१४९	६४.४१९
३९.११०	३४.१०१	६४.२२७	४०.८	३४.१५०	६४.४२१
३९.१११	३४.१०२	६४.२२८-३६	४०.९	३४.१५१	६४.४२५
३९.११२	—	—	४०.१०	३४.१५२	६४.४२७
३९.११३	३४.१०८	६४.२३८	४०.११	३४.१५३	६४.४२८
३९.११७	३४.१०९	६४.२३४-७१	४०.१२	३४.१५४	६४.४२९
३९.१२२	—	६४.२३६	४०.१३	३४.१५५	६४.४३०
३९.१२५	३४.११७	६४.२४७	४०.१४	३४.१५६	६४.४३१
३९.१२६	३४.११८	६४.२४८	४०.१५	३४.१५७	६४.४३३
३९.१२७	३४.११९	६४.२४९	४०.१७	३४.१५८	६४.४३५
३९.१२८	३४.१२०	६४.२५०	४०.१८	३४.१५९	६४.४४१
३९.१२९	३४.१२१	६४.२५१	४०.१९	३४.१६०	६४.४४२
३९.१३०	३४.१२२	६४.२५२	४०.२०	३४.१६१	६४.४४५
३९.१३१	३४.१२३	६४.२५३	४०.२१	३४.१६२	६४.४४७
३९.१३२	३४.१२४	६४.२५४-१३	४०.२२	३४.१६३	६४.४४८
३९.१३३	३४.१२५	६४.२५५	४०.२३	—	६४.४४९
३९.१३४	३४.१२६	६४.२५७	४०.२४	३४.१६६	६४.४५०
३९.१३५	३४.१२८	६४.२५९	४१.७	—	—
३९.१३६	३४.१२९	६४.२६१	४१.१३	३४.१	३६.१००
३९.१३७	३४.१३०	६४.२६२	४१.१४	—	—
३९.१३८	—	—	४१.१५	—	—
३९.१४१	—	—	४१.१७	—	—
३९.१४५	३४.१३६	६४.२७१	४१.१८	—	—
३९.१४६	३४.१३७	६४.२७२	४१.१९	—	—
३९.१४७	३४.१३८	६४.२७३	४१.२०	—	—
३९.१४८	३४.१३९	६४.२७५	४१.२१	—	—
३९.१४९	३४.१४०	६४.२७४	४१.२२	—	—
३९.१५०	३४.१४१	६४.२७६	४१.२३	—	—
४०.३	३४.१४२	६४.२७५	४१.२५	—	—
४०.२	३४.१४४	६४.२७६	४१.२६	—	—

[नवावी]

ना.	द.	घ.	ना.	द.	घ.
४१.२७	—	५८.५३ ५७, १	४२.३९	३६.३४	६६.१९०
४१.२८	—	—	४२.४०	—	६६.१९१
४१.२९	—	—	४२.५५	३६.५०	६६.२२०-२३
४१.३०	—	—	४२.५६	३६.५१	६६.२२४
४१.३१	—	—	४२.६६	३६.६१	६६.२३८
४१.३१ अ	—	—	४२.६८	३६.६३	६६.२४०
४१.३२	—	—	४२.७४	—	—
४१.३४	—	—	४२.८२	—	—
४१.३५	—	—	४२.८३	—	६६.२५६-२६५/१
४१.३६	—	—	४२.८४	३६.७६	६६.२७०
४१.३७	—	—	४२.८५	३६.७७	६६.२७२
४२.१	३६.१	६६.१००	४२.८६	३६.७८	६६.२७३
४२.२	३६.२	६६.१०१	४२.८७	३६.७९	६६.२७४
४२.३	३६.३	६६.१०२	४२.८८	३६.८०	६६.२७५
४२.४	—	—	४२.८९	३६.८१	६६.२७७
४२.५	—	—	४२.९०	३६.८२	६६.२८०
४२.१३	३६.७१	६६.१२५	४२.९१	३६.८३	६६.२८१
४२.१४	३६.८१	६६.१२७	४२.९२	३६.८४	६६.२८५
४२.१५	३६.९१	६६.१२८	४२.९५	—	६६.२८९-२९६/१
४२.१८	३६.१३१	६६.१३३	४२.९६	३६.८८	६६.२९७
४२.१९	३६.१३६/१	६६.१३५ १	४२.९७	३६.८९	६६.२९९
४२.२०	३६.१४१/१	६६.१३७/२	४२.९७अ	३६.९१	६६.३०२ २०
४२.२१	३६.१४२/१	६६.१३७/१	४२.९८	३६.९२	६६.३२४
४२.२२	३६.१४३/१	६६.१३५/२	४२.९९	३६.९३	६६.३२५-३४
४२.२३	—	—	४२.१००	—	६६.३२८
४२.२८	—	६६.१४४	४२.१०१	३६.९४	६६.३३७
४२.२९	—	—	४२.१०२	३६.९५	६६.३३९-५०
४२.३०	—	६६.१८०	४२.१०५	३६.९८	६६.३५७
४२.३१	३६.१५	६६.१८१	४२.१०६	३६.९९	६६.३५८
४२.३३	३६.१६	६६.१८२	४२.१०७	३६.१००	६६.३५९
४२.३३	३६.१७	६६.१८३	४२.१११	३६.१०४	६६.३६६
४२.३४	३६.१९	६६.१८४	४२.११२	३६.१०५	६६.३६७
४२.३५	३६.३१	६६.१८५	४२.१२२	—	६६.३८२
४२.३६	—	६६.१८६	४२.१२५	—	—
४२.३७	३६.३२	६६.१८७	४२.१४४	—	—
४२.३८	३६.३३	६६.१८८	४२.१५४	३६.११३	६६.४४३

१ ये अन्व-संख्याएँ डॉट ६० की हैं, सुंद-संख्या मास ६० की हैं, ६०० वहाँ दर्शाते हैं ।

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
४२.१५५	३६.१४४	६६.४४४	४३.५९अ	—	६६.७८३-९०
४२.१५६	३६.१४५	६६.४४५	४३.६०	३६.२५१	६६.७९१
४२.१५७	—	४४.७३	४३.६१	३६.२५२	६६.७९६
४२.१६३	३६.१५१	६६.४६३	४३.६२	३६.२५३	६६.७९७
४२.१६४	३६.१५२	६६.४६४	४३.६३	३६.२५४	६६.७९८
४२.१६५	३६.१५३	६६.४६५ ७१	४३.६४	३६.२५५	६६.७९९
४२.१६६	३६.१५४	६६.४७२	४३.६५	३६.२५६	६६.८००
४२.१६८	३६.१५६	६६.४७७	४३.६६	३६.२५७	६६.८०१
४२.१८५	३६.१७३	६६.५०३	४३.६७	३६.२५८	६६.८०२
४२.१८६	३६.१७४	६६.५०९	४३.६८	३६.२६०	६६.८०३
४२.१९०	३६.१७८	६६.५७८	४३.६९	३६.२६१	६६.८०४
४२.१९१	३६.१७९	६६.५८३	४३.७०	३६.२६२	६६.८०५
४२.१९४	—	६६.६०९	४३.७१	३६.२६३	६६.८०६
४२.१९५	३६.१९१	६६.६११	४३.७२	—	६६.८०७-१५
४२.१९६	—	६६.६१९	४३.७३	३६.२६४	६६.८०८
४२.१९७	—	६६.६२०-२८	४३.७४	३६.२६५	६६.८०९-२५
४२.१९८	३६.१८४	६६.६२२	४३.७५	३६.२६६	६६.८१०
४२.१९९	३६.१८५	६६.६४८-६५	४३.७६	३६.२६७	६६.८११
४२.२००	३६.१८६	६६.६६६	४३.७८	—	—
४२.२०१	—	६६.६६७-७६	४३.८०	३६.२७२	६६.८२८
४२.२०२	३६.१८८	६६.६७७	४३.८१	३६.२७१	६६.८४६-५२
४२.२०४	३६.१९०	६६.६७३	४३.८३	३६.२७२	६६.८५३
४२.२०५	३६.१९१	६६.६७४	४३.८४	३६.२७३	६६.८५४
४२.२०६	३६.१९२	६६.६७५-४५	४३.८५	३६.२७४	६६.८५५
४२.२०७	३६.१९३	६६.६०८	४३.८६	३६.२७५	६६.८५६
४२.२०८	३६.१९४	६६.६१०	४३.८७	३६.२७६	६६.८५७
४२.२०९	३६.१९१	६६.६११	४३.८८	३६.२७७/१	६६.८५८
४३.१३	—	—	४३.८९	३६.२७७, २	६६.८५९
४३.१७	—	६६.९४९	४३.९०	३६.२७८	६६.८६०
४३.२६	३६.२१९	६६.६९४	४३.९१	३६.२७९	६६.८७१
४३.२७	३६.२२०	६६.६९६	४३.९२	३६.२८०	६६.८७२
४३.३६	—	६६.७१८-२४	४३.९३	३६.२८१	६६.८७३
४३.४०	३६.२२२	६६.७२८	४३.९४	३६.२८२	६६.८७४
४३.५३	—	—	४३.९६	३६.२८३	६६.८८७-९८
४३.५६	३६.२४७	६६.७८०	४३.९७	३६.२८४	६६.८९९
४३.५७	३६.२४८	६६.७८१	४३.९८	—	६६.९००-२७
४३.५८	३६.२४९/१	६६.७८२/१	४३.९९	३६.२८६	६६.९४६
४३.५९	३६.२४९/२	६६.७८२/२	४३.१००	३६.२८७	६६.९४७

ना.	द.	ग.	ना.	द.	ग.
४३.१०१	३६.२८८	६६.९४८	४३.१६७	—	—
४३.१०८	३६.२९६	६६.९८८	४३.१६८	—	६६.१२३४
४३.१०९	३७.२९७	६६.८६१-७०	४३.१६९	—	६६.१२३५
४३.११३	३६.३०१	६६.९५४	४३.१७०	—	६६.१२३६-४४
४३.११४	३६.३०२	६६.९५५	४४.४	—	६६.१४४०
४३.११५	३६.३०३	६६.९५६	४४.५	३६.३६७	६६.१४४१
४३.११६	३६.३०४	६६.९५७	४४.६	३६.३६८	६६.१४४२
४३.११७	३६.३०५	६६.९५८	४४.७	३६.३७१	६६.१४४७
४३.११८	३६.३०६	६६.९५९	४४.१०	३६.३७२	६६.१४४८
४३.११९	३६.३०७	६६.९६०	४४.११	३६.३७३	६६.१४४९
४३.१२०	—	६६.९६१	४४.१२	—	—
४३.१२१	—	६६.९७२-८६	४४.१३	—	—
४३.१२२	३६.३१०	६६.९९६	४४.१४	—	६६.१५१४-९०
४३.१२३	—	६६.९९७-१००५	४४.१५	—	६६.१५२२
४३.१२४	३६.३१२	६६.१००६	४५.५	—	—
४३.१२५	३६.३१३	६६.१००७	४५.६	—	—
४३.१२८	३६.३१६	६६.१०११	४५.७	३६.४२९	६६.१५६९
४३.१२९	३६.३१७	६६.१०१२	४५.८	३६.४३०	६६.१५७०-८९
४३.१३०	३६.३२०	६६.१०३५	४५.९	३६.४३५	६६.१६००
४३.१३१	३६.३२१	६६.१०४१	४५.१०	३६.४३६	६६.१६०१
४३.१३७	३६.३२४	६६.१०७४	४५.११	३६.४३७	६६.१६०२
४३.१३८	३६.३२६	६६.१०७५	४५.१२	—	—
४३.१३९	—	६६.१०७६-७९	४५.१३	—	—
४३.१४०	३६.३२७	६६.१०८०	४५.१४	—	—
४३.१४१	३६.३२८	६६.१०८२-९६	४५.१५	३६.४३६	६६.१६०१
४३.१४२	३६.३२९	६६.१०९७	४५.१६	३६.४३७	६६.१६०२
४३.१४३	३६.३३०	६६.१०९८	४५.१७	—	६६.१६०३
४३.१४४	३६.३३१	६६.१०९९-१११५	४५.१८	३६.४५८	६६.१६०७
४३.१४५	३६.३३२	६६.१११६	४५.१९	३६.४५९	६६.१६०८-९८
४३.१४६	३६.३३३	६६.१११८-२०	४५.२०	३६.४६०	६६.१७००
४३.१४७	३६.३३४	६६.१११९	४५.२१	३६.४६१	६६.१७०१
४३.१४८	३६.३३५	६६.११२०	४५.२२	३६.४६२	६६.१७०२
४३.१४९	३६.३३६	६६.११२१	४५.२३	३६.४६३	६६.१७०३
४३.१५०	—	—	४५.२४	३६.४६४	६६.१७०४
४३.१५१	—	६६.१२००	४५.२५	३६.४६५	६६.१७०५
४३.१५२	—	—	४५.२६	३६.४६६	६६.१७०६
४३.१५३	—	—	४५.२७	३६.४६७	६६.१७०७
४३.१५४	—	—	४५.२८	३६.४६८	६६.१७०८
४३.१५५	—	—	४५.२९	३६.४६९	६६.१७०९

ना.	द.	घ.	ना.	द.	घ.
४५.७२	३६.४३०	६६.१७१४	४६.६८	३७.१११	६७.२७१
४६.२	३७.२-९०	६७.३-१०	४६.६९	३७.११२	६७.२७२
४६.३	३७.१०	६७.११	४६.७०	—	—
४६.४	३७.११	६७.१५	४६.७२	३७.११३	६७.२७४
४६.७	—	—	४६.७९	३७.१३६	६७.२९८
४६.१०	३७.१६	६७.२०	४६.८४	—	६७.३०९
४६.११	३७.१७	६७.२१	४६.८५	—	६७.३१०
४६.१२	३७.१८	६७.२२	४६.८६	—	६७.३११
४६.१३	३७.१९	६७.४२	४६.८७	—	६७.३१२
४६.१४	३७.२०	६७.४३	४६.८८	—	६७.३१३
४६.१५	—	६७.८२	४६.८९	—	६७.३१४
४६.२२	३७.२५	६७.९४	४६.९३	३७.१४३	६७.३२१
४६.२३	३७.२६	६७.९०	४६.९४	३७.१४७	६७.३२२
४६.२४	३७.२७	६७.९६-१०५	४६.९५	३७.१४८-५५	६७.३२३-१०
४६.२६	३७.४५	६७.१०९	४६.९६	३७.१५६	६७.३२४
४६.२७	३७.४६	६७.१०९-१५	४६.९८	३७.१६९	६७.३२५
४६.२८	३७.५१	६७.११६	४६.१००	३७.१७३	६७.३४५
४६.३२	३७.६५	४५.१४९	४६.१०१	३७.१७४	६७.३४६
४६.३३	—	—	४६.१०२	३७.१७५	६७.३४८
४६.४३	३७.६८-७३	६७.१७६-८१	४६.१०३	३७.१७६-८०	६७.३४९-५१
४६.४६	—	—	४६.१०४	—	६७.३५५
४६.५२	—	—	४६.११३	—	—
४६.५५	३७.१३	६७.२४२-४५	४६.११७	३७.११८	६७.३७८
४६.५६	३७.१६	६७.२४६	४६.११८	३७.१८९	६७.३८१
४६.५७	३७.१७	६७.२४७	४६.११९	३७.१९५	६७.३८२
४६.५८	३७.१८-१००	६७.२४९	४६.१२०	३७.१९६	६७.३८३
४६.५९	—	६७.२५०	४६.१२१	३७.१९७-९८	६७.३८४-८
४६.६०	—	६७.२५१	४६.१२२	३७.१९९	६७.३८६
४६.६१	—	६७.२५२	४६.१२३	३७.२००	६७.३८७
४६.६२	—	६७.२५३	४६.१२४	—	—
४६.६३	३७.१०१-१०७	६७.२५९-६५	४६.१२५	—	—
४६.६४	—	६७.२६६	४६.१२६	३७.२०१	६७.४०७
४६.६५	३७.१०८	६७.२६८	४६.१२७	—	—
४६.६६	३७.१०९	६७.२६९	४६.१२८	३७.२०२	६७.४०९
४६.६७	३७.११०	६७.२७०	४६.१२९	३७.२०३	६७.४१०

१ के ऊपर द० खंड ३७ में दिखाई गई समस्त उ०द-संख्याएं खंड ६० के खंड ३४ की हैं, यह खंड नहीं है ।

[तिरानवे]

ना.	द.	स.	ना.	द.	स.
४६.१४३	३७.२२७ ^१	६७.४३३	४६.१५८	३७.२४३	६७.४७३
४६.१४४	३७.२२८-३७ ^१	६७.४३२-३४	४६.१५९	—	६७.४७४
४६.१५१	—	६७.४५६-६२	४६.१६०	३७.२५५-६५	६७.४७५-८४
४६.१५२	३७.२३८	६७.४६३	४६.१६१	३७.२६६	६७.४८५
४६.१५३	—	६७.४७१	४६.१६२	—	६७.४८६
४६.१५४	—	—	४६.१६३	—	६७.४८७
४६.१५५	३७.२४०	६७.४७०	४६.१६८	—	६७.५२९
४६.१५६	३७.२४१	६७.४७१	४६.१७७	—	६७.५६६
४६.१५७	३७.२४२	६७.४७२	४६.१७८	—	—

ना० के वे दंड और पञ्चनिकाएँ जो स० में नहीं हैं, निम्नलिखित हैं:—

- ना० १.२९ : दोहा—चतुरांगन चिति जय कजि सजि मरुप सुधान ।
सङ्ग भासुर भङ्गसंकिसद की कविचट करान ॥
- मा० १.३० : कवित्त—चतुरांगन मन चिति भसुर वधि भवनि विचारीय ।
जगि जीव कविचटक^१ ^१ ^१ कित्त हारीय ।
स्वरनि भस संगहे दायनद हथक बचह ।
सो कपाय सजिय^१ ^१ ^१ भासुर सह ।
निम्नो स मूरसप्रान भर भरि भसल खडै सुपल ।
समधी जगि कारिसकक विमल सृष्टि सुम्ये सकल ॥
- मा० १.३१ : दूहा—हो बीसल चमोचि सुत मोहि हृष्ट गुव सिद्धि ।
राजबर्म काके हई प्राप्त करौ किरि गुद ॥
- मा० १.१०१ : पदवी—सत गुन नाम दल जीवितस । पुहनी समाव दम्पी बहास ।
श्रि अष्ट भरातन रजुवन् । वर संगरीय राय वरगुं सवन् ।
हुति देवराज मूरसिदेव । गुव चवराय हरिसिबदेव ।
सोनिगराय नरसिब जेम । नोभाग कीव वसुधा जेम ।
श्रि अष्ट सुवन साहस समथ । महसिब सिब सप्रान पथ ।
सुवर्चद गुवत सार्चय हथ । प्रति प्रसंग राय आरेम भूय ।
- मा० २.१०१ : दोहा—रहे राज सार्गदे सार्ग सार्ग हथि ।
गौरी गम्प भरनिक दूवी सार्ग सार्ग के सथि ॥
- मा० २.१०१ : सो पिता सार्गदे सभरि रद्वो नरिह ।
सदस सहर भसवार मिलि सोयुन तोल गयद ।
- मा० २. ०४ : अनिक कुंद भाव जितर आदिगहा को भस ।
के गुम्ह यत चलाहई के करिहै निरवन् ॥
- मा० ३.११३ : दोहा—सुद मधि कीनी सुकनि कहत कय पृथीराज ।
सत सहस रासो रसिक परवानी पुनिसाग ॥
- मा० ४.५ : दोहा—सोवत ही मलि जगय है हृद भानन्द सु धीन्ह ।
के लुगनीपुर लुगनीय सुदरिह हरि तिन धीन ।

^१ ऊपर द० मंत्र १७ में दिखाई गई समस्त छन्द-संरचनाएँ दोह ६० के छन्द ३४ की हैं; द० में यह छन्द नहीं है ।

- ना० ५.१ : दोहा—दुजो पर्यपहि प्रति दुजहि सुगन मनोहर मिष्ट ।
सुनत कथा पथारिवर आनंदीय मन इष्ट ॥
- ना० ५.२ : दोहा—आनंदी गंधर्व्य सब भहो सुनहि दिग पवि ।
अति नित्यारि कथा चियरि कहूँ सोहि विषयेनि ॥
- ना० १०.३ : दोहा—धन चालुक नरिंद भर जिन रखी रज लाज ।
इते विसासीय कहनुवर लिम्पो कुवर प्रथोराज ॥
- ना० ११.१ : दोहा—सुकी कदै सुक संगरी कदो कथा निसि मन ।
किम वरदाई चदगुरु हुदु स वीर प्रसन्न ॥
- ना० ११.४ : दोहा—विधिना मल भवतार कीय प्रेता कलिजुग साज ।
प्रिधिराज सोमेत दुषर चहि आलेखक राज ॥
- ना० ११.६ : दोहा—तपै पम विरधद कुमार भमर किति कपिकाज ।
इकसमै आलेखर चढ्यौ वित महाराज ॥
- ना० ११.१२ : दोहा—दह निरमल नदनूत सर पातरि सिला सुमाह ।
सा उपरि कवि चंदवर डेरा कीन सुभाव ॥
- ना० ११.५८ : दोहा—चढ्यौ राज निजयान वर कहि परिहार सुर्मत ।
अंगजाहु भुमजंत क करौ को गोठि सुमसत ॥
- ना० ११.६५ : दोहा—जगिराज प्रधिराजवर अलसित तेन जैदाति ।
वीररूप वीराधिवर अति सरूप नित गात ॥
- ना० ११.६८ : गाथा—सुम दिन सुम प्रम सैल लने सुभी मत्तान ।
छद्वय चोर सुमन्य चवखं चढौधं मलय ॥
- ना० ११.७८ : दोहा—प्रसन्न हूँ कदि वीरसह वर दिग्वी सिन वीर ।
जयति राज सुदह सनै सहै करौ हम भीर ॥
- ना० १४.१२७ : दोहा—अत हंत पग कठिह बहर रूप चावै भलग ।
पग पग ति रथंभु पग पग सुकति भुगति लख्य कित्ती सुजग ।
- ना० १६. ४ अ : याचार्ता—खोलैंकी पतनाधीश वमार सख्य तस्य पुत्र जैल्य पुत्री इच्छनि सा भोरा
भीमंगदेय परजयनार्थ याचिता न दत्ता अमुंदाचल्यत्तया पृथ्वीराज
पात्यै आगतः तेन विरोधेन भीमंगदेय पृथ्वीराज सार्द्धं युद्धं कृतं भीम
हारितः परचात्सल्येन निज भगिनी इच्छनि पृथ्वीराजस्य परिणयता
सहिव्राह्मणैश्चैवै लिख्यते ।
- ना. १४.१६ : दोहा—सब अछुवै राव कहि सभी कहे भसि हंद ।
एक किले करि दुख्य है एक मिले बहु दद ॥
- ना. १४.२३ : कवित्त—कहिध समर वर सिंध अगस्ति कविदुखवन सागर ।
काली कर दुखवीचन रगत बीजह भगणित पर ।
हंस हस्य दुखवीचन पंख परवत पदारत ।
राह हस्य दुखसैन चंद तारक रवि आरत ।
दुखेन हस्यवर करणि रूपध मंस काजि विगति वर ।
संग्राम काम सार्द्धं सुकृत यकहि न रज रजपूत कर ॥
- ना. २८.२३ अ : वचनिका—भी राजा प्रथीराज दिल्ली में यो शून्यो ल साठे तीन मन सोने को
पृथीराज द्वारपाल करि राखी है आपुन राजा जयचन्द और सचरय

करि राजसु जग्य आरभ्यो है तब यह बात राजा प्रथीराज सुनी
सेन्या आपुनी बुलाई ब्यास बोलि दिन पुछ्यो पंडित सर व्यास रंग
अपेति को पुत्र तारु राजा पूछतु है ।

ना. २८.५२ : वचनिका—कनवज्ज भसि पुकार मई कैसी प्रथीराज राजा दह साजि आबो कनवज्ज
यथित मई ।

ना. २८.५२ : दोहा—नृपति विचार्यो बहुत मन अथ कहि कीर्ति सातु ।
सुमति सधै मिलि संवरतु जिहि सम्यो जग्य हो मातु ॥

ना. २८.५२ अ : वचनिका—तब सब भंत्रिनि मिलि भेन विचार्यो दूती पठार जै संजोगिता हुं
रामसायते तै दूती है राजा बु आदेश दीनों संजोगिता हुं ले आबो
हुबुद्धि दूरि करी दूती आदस ले संजोगिता कै डिग बली ॥

ना. २७.६० अ : ए बात दूती ने कही तेरे पिता ने ऐसे राजा जीते इन में तू कहे ताबी
व्याहै तब संजोगिता बोली ।

ना. २८.७२ अ : दह बात प्रथीराज सुनी तब समंत सर मिलि भेन दीनी राजा जयचन्द
के भे तै प्रथीराज आपेटक जन लीनों ।

ना. २९.४४ ह : वचनिका—राज प्रथीराज कहमास भंत्री मारयो तब चारसा देवी जाह चन्द हुं बहो
कि प्रथीराज कहमास भंत्री सर सु मारि के मरल के आंगन मे गावरी है
तो ति तुते तब बताइये तब चन्द भट्टे कइयो मोहि परतीत तो होइ जो
माता हुं परतिष्ठ दैयु ॥

ना. २९.५० अ : वचनिका—अथ राजा उभा साबत छोड़ सर भट्टे तिनको आबीध दीनी ॥

ना. २९.६३ अ : वचनिका—यह बात सुनत ही राजा प्रियीराज उठि भीतरि पवारे सब उभा बहु-
राइ उठि बली आप आपहुं अब पारे राजा ने भीतरि कोई गावने न
दीये आपु राजा चलिके रानी पवारि करनाटी के मरल आए राजा हुं
जानि रिसाइ सय समा बुदुराइ भाट चन्द परदाई एक उभा मैं बैठि
बहो कि राजा कोहैने साथे पीरतु सही ॥

ना. २९.८६ अ : वचनिका—धी राजा प्रथीराज कह्यास चन्द को दीनों स तिनि ले भरतार सहगवन
कीनों राजा प्रथीराज चंद वे कोल लीनी बहो कि मोहि पंगुरे को
जग्य देयनं हुं मन भीनों इतनी बात भई राज प्रथीराज के करनाट के
करनाट के राजा की बेटी पटरागिनी पवारि साथे राजा सोप मांगन
गए तब रानी राजा हुं बिनती करतु है अहो नरेवर एण्ह मास
पट गतु अति मैं चलिऐ नाही ।

ना. ३१.१ अ : वचनिका—जिसी रीति कर्णाटी राजा प्रथीराज कनवज्ज बरने हुं आग्र मय । सेना
सावधान मई ॥

ना. ३१.३ : दूहा—तब प्रथीराज नरिंद कह निन भिनो भिय भातु ।
सत सुभट ले संमुहो पंगु राय जग्य कातु ॥

(तुलना० ना० ३१.५२ = स० ६१.७८)

ना. ३१.७ अ : चार्ता—कंक शक्ति देन्या ईदशं अर्ध नारी नाटेश्वर रूप रावा दर्शित । सो
कैसी नारी अचरित रूप मिली ।

ना. ३१. अ ३१ : दोहा—जय दिख्यो गंगा दरस जप्यो नृपति प्रथीराज ।
हु कविपेद एह सुं कहुं कहु जत मरन मुनाइ ॥

- ना० ३१ अ. ४३ : वचनिका—भी गंगा जी को टटीन कनवज्ज की पहिहारी पानी भरत है ।
तिनवीवर्ननु चंद वरदाई पृथीराज आगे करत है ।
- ना० ३२ अ. ४४ : वचनिका—तीन लाख जन चौकीदार दिन का ३ लाख राति का चौकीदार
मिल्या देखि पृथीराज सामंत चकित हुइ हथियार संभाहयर ॥
- ना० ३२.२३ :
उचरी गुरु भाषा च हंस भाषा च परिचमी ।
दक्षिणी मयूर भाषा च काक भाषा च पूरबी ॥
मध्ये ब्रह्म भाषा च कंठी बल्लभ मेघच ॥
- ना० ३२.२५ अ :
विष्णुदावली राजा जैचन्द को कहै ।
- ना० ३२ अ. ४५ : वचनिका—जैचन्द कहैं छे । उपरा, मां मारे नै ग्हारी पितारं प्रेम हूँतो ।
ऊए ग्हारा पितारी चाकरी कीधी तिम तिम बध्या राजा सोमेश
दिल्ली परण्यो । ताहरो ग्हारा बदे रा सु' बात करी घणों घन
मांगि लीधी ॥
- ना० ३३.१० : वचनिका—भी राजा प्रथीराज कनवज देवन को बल लियो । भी गंगाजी कै
कूल जहा संजोगिता कुबरी की । बलरगह कीनी ता अस्थान क
प्रथीराज आनि घोरे कुं पानी ध्यावन लागे इतमो करी माछरी
टटि आई बोरि । आगे तिनको राजा मुगता हाक है । सु तोरी
गंगा जी कुं समरपन लागी । मानी कल दानता प्रस्तावि
संजोगिता की मजरि परयो । दिष्टि आगे तब संजोगिता जाग्यो ।
यरे राजा प्रथीराज होइ परीछया कीने । तब दुती बिचच्छन कुं
हुलाइ आरु दीनों । बदे बदे मोतीय हायन के कंठमाल के ले
छय एक ठोर करि के थार भरि के जहां राजा पृथीराज है तहां
जाइ । जो रागा पृथीराज होइ है तो किरि हाथ करेंगे तब स
मूठी भरि के दैत जइए । बोले जनि बोलैं ते रोस भरेंगे ।
- ना० ३३.१७ : दोहा—मण्ड लछंगनि मुषिकर रसमह सं दिन दिष्टि ।
प्रतिबधरकेरुप रसमह सु तिरिय तन दिष्टि ॥
- ना० ३३.२८ : दोहा—वर सकर मुखिम सयो बुधिवर सुवर मरेख ।
गनक गुजवि गंधर्व दिव किन सुदि सुद नरेख ।
- ना० ३३.५३ : दोहा—तबहि दासी विचारकोय इह पृथीराज तरिंद ।
जाइ बहयो संजोगि सु' सिग सु' कीयो जानंद ॥
- ना० ३३.५३ : दोहा—पंगु पुनि सुनि बैन इन गह जहाँ संभरि घाह
निरवि नयन भी कामवसि मूकी चाह विचार ॥
- ना० ३३.५४ : दोहा—सु'हरि कदै नै पंगुकीय मरन जीव प्रम सरथ ।
सुनत मंगदीय सगलि तब नृप नारी गदि हत्य ॥
- ना० ३३.५७ : दोहा—मिचहि वर गंग चार कहुं मनु सज्जन तन सार ।
उकवि उत्तंग सुरंग सुख सरसै भरि लीव सार ।
- ना० ३७.५ : दोहा—उनतीस सहस जाय अर सिबक बलपति राख
कदै गदै खड्गवान को इत मंगद छुल्यो बाजु ।
- ना० ३७.५ : कवित्त—मंगर मेर मरइ इह दुंदुभि जुध किन्ही
सिधलि पति सम्भही चाह पगवर दुंदु विन्ही

मर दह धिर द्रष्टति मंच दोई मर महले ।

स्नाभि सहन सुदति देव दुहलि मिलि चकले ।

कुल राज मुखी दृष्टिन ठनों हय रचयति तिहि हंक सुनि ।

जैचन्द राय कुल दपरी दुषी लन्द प्रयीराज पुनि ॥

ना० ३८.४ : दोहा— हय गय रय कनवज प्रयसु ईमलि दिहली धर लग ।

रय रय सद् सु महरिपि क्याह बिट्टि कीय लग ॥

ना० ३८.४ अ : वचनिका—राजा प्रयीराज हुं मरा बुद मयो । राजा जैचन्द पिरि डेरा दिया
दस कोर दिहली या तहा से बेरा कीनीं । जैचन्द राज कुं सब
मरिनि मिलि मय दीनीं कि राजा जैचन्द जू अय राजा प्रयीराज
न पकरयो जाह । न वासीं सोति गो ता उपरास्त राजागिता वीं
वरिवै पानि गहि सौंपिगो । तय राजा जैचन्द नै मानी क्याह
बिपि की ज सर पदार्ह । आपु कनवज वी अंड चकिये की
मुदि ठाई ॥

ना० ३८.५ : दुहरा— खमय सहस मैगल मुखित बारह सहस तोपार ।

सौमन सोपन राज करि मनिमोती दस भार ॥

ना० ३८.५ : वचनिका—राजन महल आरमे । राजागित मंगार प्रारमे । कि मंगाराय कि
आभूषणाय ॥

ना० ३८.७ : दोहा— हात रत तिथि दह पंच निधि समुप असम सर यात ।

कुल श्रीपम श्रीपम सुपम पावस प्रसव प्रभात ॥

ना० ३९.१ : कवित्त—तोला सहस कपूर सेर बपोसह भागत ।

बीवा बावन सेर नित मंजे सिर कामनि ।

बीस पान के बीस सहस बीसा सी बीरा ।

एक सहस एकदस गुतो एक घरने बीरा ।

कुलेल लेल चारास मन नित चराक सहज जहे ।

हत्तना रज हुंज संजोगि ॥ नित मेम मेमी मरे ॥

ना० ३९.२ : वचनिका—राजा प्रयीराज आगे धीर पातिवाह पकरिये की ऐछु करी जाठघर
आदि माता की जात चलिबै कु मन घरी । आपडराह जैतराह
पातिवाह सु पकरि दिवाह । माहिनीं नै कपट करि धीर पकराई ॥

ना० ३९.३ : वचनिका—सामदेव गण्धर कपट करि जाठघर नगरकोट आयो । आठ इनार
गण्धर करीर वी भेय बनायो । धीर के पकरिये हुं सामदेव
प्रायो । मुगति धीर पाठ प्रित मंगि बोलि सुनायो ॥

ना० ३९.३ : वचनिका—शामदेव गण्धर धीरकी पकरि त्यायो । आनि पा तिघात कै हजर
मुदरायो । तिघ पळे पार मेले सब धीर हुं पातिवाह घडा त हजरि
पुकि तब ।

ना० ३९.४ : वचनिका—तब पातिवाहको कहत है । धीरुं जोवके लालचि हुरोग बोळ
है । तब धीर फली पातिवाह जो हुं घुठ न बोळयो । घुठ नै हुर ता
आउगी ठहै ।

ना० ३९.५ : वचनिका—तब पातिवाह साहबदीन प्यारि बडे जजीर मुगए । तिनके
नाउ ततारपान १ पुरवानथ २ कस्तमपौ ३ दरियाया ४ ए क्याड

सुरतान के दिग आए । साहि कहा ये दरीयाखी अदम करि मात कहि इस धीरकुं मया बीजीये । तब च्यालु ने कहा कि पातिषाह जी इसहि निनाजीये ॥

ना० ३९.६६ : वचनिका— तब साहबदी सुरतान कहा जे बीषा सी घोर बीषा सी कवाइ दोर मदकै हाथी ह्यावो । पूव पूव कपरि हथ्यार आनि इसहि पहिनावो । तब घोर बोह्यो अथ कछु न लेउं । जिस दिन पातिषाह साहिबू को पकळगो तिस दिन पातिषाह की मौल कयूल करुंगी ॥

ना० ३९.७१ : वचनिका— तब सुरतान फेरि धीरकुं कही । मेरी कही तू जानीये सही । जिस दिन तुम दिखी में जानना मरद लगो होइ तो सवाहि लरन आवना ॥

ना० ३९.८० : दूहा— चंथौ बल सुरतान भौ जाळधर भेटि पधार ।

बदकतान सेपटान सह हवस इधसि मंधारि ॥

ना० ३९.८४ : वचनिका— तब धीर पौंडीर राजा पृथीराज के दरीयाने आए । इही राजाजू ने लडाई की सुर सागत सब लोक भुलाए । और येर धीर आवत गया जीवमें भरते । सादिन धीर आवत देवि राजाजू नजरि नीची कीनी । बैठे ही हाथ पछारि अंकुशारि दीनी । चामंडराय जैतराय बैठे देवि धीर राजा आगे नीची नजरि ठाठे हैं । धीरमन में मरा अनराव । इतने में चामंडराय जैतराय हसे है ।

ना० ३९.९२ : वचनिका— चामंडराय जैतराय गारी दे बोलि सुनायी । तब धीर माघो उंचो उढायो । कहा काहि सुरताल की फौल जीति जस लेउं । पातिषाह कुं पकरि पृथीराज के हाथ देउं ।

ना० ३९.१०६ : वचनिका— इतनों कहि धीर डेरा आए । रजपूत सामदेय करि चढ़ाए । धीर पुंडीर राजा आगे पैज करि दल सामिघों कीयो । आठ हजार पुंडीर गिनती हुए मुहला लीयो ॥

ना० ३९.११२ : वचनिका— राजा पृथीराज साहाबदीन सुरतान दोउं मुद भिळि लरन चढे । क्षमाऊ निधान बजने । पातिषाह धीर के डर निवारह पातिषाह करे । इस्ति युग पयदल सबल की दिग सबनिके चिर छन भरे ।

ना० ३९.११९ : वचनिका— बीज लपवाइ धीर सी कहतु हैं पातिषाह जी कुं पकरि ले जातु हैं । चामन ब्रज रपत रपत धीर जु मुह कुं निहोरो जो लोक धृष्ट है तपत ॥

ना० ३९.१४१ : वचनिका— राजा पृथीराज जल राई जीति ठाढ़े भए । चामंडराय जैतराय ए वचन भए । धीर डराई में ये माजि गयो । तब राजा कुं हुए भयो । तब साहि के पाकर पातिषाह कुं देखन आए । सुरतान साहाबदी देखत में न पाये तब उनि राजा पृथीराज कुं पवरि पूछी । पातिषाह जूनहिं देखित । अलेप भए भई एक परी ॥

ना० ३९.१४३/१ : वचनिका— तब राजा पृथीराज धीर के घरि चले । सुर चामंत सामि लिए भेल चले । धीर के दरबार जाइ ठाढ़े भए हैं । तब बीजुल पवास भीतरि जाइ पवरि दए हैं । धीर जूराजा जूआतु है । तब धीर

रिसानो । कइयो गुलाम ह तेरे काम । पाँदी कादि मारग
दौर्यो । मैं तेरो कहाँ छ' रापौं माय । तव बीजल धीर प्रति
कहत है । राजा को च्यार... ..तिम इया ररिबे को परत है ।
यह विचार मुक्त पटुपास । पाछ चलि धीरद धीर बाए ।

ना० ४१.७ : कवित्त—मंद किरण दिनीवरह हीम प्रजरे कमल बन ।
जबहि धीर नदि यरति काम जब आह गइ तन ।
पति बिहून परचंद कवन जीवन भय लपहि ।
बचन एक सम कोह कहीयो हम कम्भह ।
मुनि धरनि सिखावहि सिखवहि चित्र हरन चंद्रह वदनि ।
नम करहु कंत पर देग नम ससिर भास वष्टै रमनि ॥

ना० ४१.१४ : रासा—क्रीडति काम सुठान मनहु रति रंग ।
मिलि सरणी रसराज सुम जितराज भग ।
छिर कंत एक सुपकह रूपति प्रेम वण ।
केहंम जय सुरप्ति मपुरिख ताम वण ॥

ना० ४१.१५ : दोहा—जाम एक नृप सकुनि मम क्रीडत रंग सुनवल ।
तजि वासन भावरीय भावत मंस महवल ॥

ना० ४१.१६ : पद्वरि—आवत महल पृथीराज राज । सिखासन भासन रजक साज ।
सिरसेत छत्र रति हेम दंड । रघु सुयाग भ त्रिभ भवंद ।
सिर बरहि चमर जुगरन्तिसेत । भावत महल पृथीराज हेत ।
भासन अप्य मूरी सुगाइ । घानधक रोहिनिग्न निग्न सादि ।
महलीय रचीय सामंत सूर । वासवद सभन जनु देव पूर ।
विधि विधिमाइ लंती सुनाल । कौतिरग विविभि भलि कारहि माळ ।
गावहि सुविध गुन फागरंग । वर्यो सुदास रसरास भंग ।
घट पंच भगर रसपूर तार । केसरि सुपद दह लक्ष सार ।
भरि मीण पंच गुल्काळ भार । अन्वीर भास सम ससुर भास ।
भाकेनि सकय सामंत बह ।

कम भम उडि निहुरहि ताम । मिठ्यो सुभंग पृथीराज साम ।
समष्ट एक फांग रंग । पूरे सुराज प्रति प्रति भंग ।
बीसहि पन्न बीटक भगेड । कपूर कचरी लक्ष तेड ।
दीनी सुनख सामंत सूर । सोभी सुभावति नाकपूर ।
बोलाइ गदि दासी सुराज । सय दून भाए सिंगार साज ।
गावत भावत कहे विहूर । वर्यो सुदास रसरास भूर ।
दिनप्रति केलि ह्म करत राज । जामेक निरन्तर देव साज ॥

ना० ४१.१७ : दोहा—पारी वन्न विहारयल करत राजवर केलि ।
रघत फाग नर नारि मिटि सम नागे रसपेलि ॥

ना० ४१.१८ : कवित्त—इह विधि भाप इताम विषवर कवि वेवसर ।
श्रीफल सयनि तास गनिक को गनिदत्त नर ।
पूजीय विप्रहु तास पूजि भर समित सूर ।
पूजे हय गय शस्त्र विविभि धर मीति सपूर ।

सुनि विप्र वेद भाषस लपि श्रीफल लये जुग सहस ।
मालनीय उवाच सप्ये नृपति विषद आदारीय अन्नरस ॥

ना० ४१.१९ : दोहा— रज उच्छय राजन करीय कीटा विविधि कलाठ ।
रज उच्छय प्रातर्हि नृपति गमन चित चित वाठ ॥

ना० ४१.२० : पबित्त— करि भोजन दिखलीस सयन सुप ध्यान सपत्तो ।
बंध बल सभरी साइ मन्नी गुर धनु ।
चट्ठी भण्य चडवान बोलि जट्टव जामान ।
सोमार बाय पटार सुभर बलिमग्न समान ।

कुमार रयण रंधव वरण सिख सतत्रय तद सत्य सजि ।
सेन्याह सग लीनीय सकल क्रय्यु सु आट्टर भण्य गजि ॥

ना० ४१.२१ : अवर सेन सामंत जाहु पट्ट पुठि सपत्ते ।
सहस पंच असवार मिले रपराज सुरत्ते ।
हुक जोजन नय यान बरु असर करहु रधार ।
भण्य हुक यल विमल देखि रंपति सममान ।
संभाषि पध हन संद करि आहारि बहनि सुमर ।
... .. ॥

ना० ४१.२२ : निज भण्यो गज पाजि भण्य आरह्यो दिखीसुर ।
भर मिट्टे चिट्ट पासि विट्टि पयदलह बागवर ।
सपगभारि निहास मुचय रण्ये सुवेत ।
भर कूकर करे जिहि रण्ये सुवेत ।
चट्टयाग चपयो सामंत सम मत्त सुभर मुकहि परे ।
चट्टवान मान सोमेत की बिन सुवाल भरदा शुरे ॥

ना० ४१.२३ : नीलाणी—सुनिज राद कूकर कुलाह बटयो भोजकी ।
मनु पल दह्ये पान भण्य किन्नी रण हकी ।
को वप्रभन बुद्धि बद्ध जनु बाय तनकी ।
वर विशाल दुख नैन अनि जूभ भूमि ललकी ।
सदल सेन उद्यननि परी जनु सोस सरकी ।

ना० ४१.२४ : पबित्त—सुनि भवान बैसरि सुगाज कूकर कर छुह ।
के भयो वेई लगे भाय सनसुध सजुहे ।
पय उझारि घर नारि देखि बल कुंच सगज्ज ।
उमय प... असवार भण्य आरह्यो सुरज्ज ।

छंटेय मुण्य सारथ्य भर हनि उझारि कूकर कहर ।
वरि गात गजि सम गजि पर क्रय्यो भण्य लप्यारि कर ॥

ना० ४१.२५ : भावत ईयै राज सध उप्पारि पुच्छ कर ।
हयौ खचिकर वर आरोह निहर्यो पुठि पर ।
लपिग यान थोरान सीस शुद्धयो गज्ज ।

परिग हारि धृथोरान परणि नपयो सुधज्ज ।
लगी सुमंत गज दंत वर कूरि उदर कटारी कल ।
किरि गह्यो राज मध पानिवर मंडि चहरीय इक्षवक ॥

ना० ४१.२६ : सा बाधनि ता समय आइ कपि पुष्टि सपत्नी ।
 सूर अग्य जो सनी मिली संमली सुभत्ती ।
 चढ्यो हस कुम्भार रणन द्विशि दक्षिण सोइ ।
 जाम हकि मिधुसून ताम लगी भसि रोइ ।
 घर पर्यो अद्व अघरनि पर हाय हाय सब सूर हुअ ।
 हय छेलि ... परीय छोणि दोय दूक हुअ ॥

ना० ४१.२८ : सखसेन चहुनान भायी पर कुम्भार ।
 जय जय सह सुजवि अरिय नयी सुठवार ।
 किर्यो ताम दिहलीस घरत आखेइ असमान ।
 हय बराह दूर अह धाग उत्तरे सुयान ।
 जल जंन सुभर जल उम्भरहि भरहि दीर्घ दुप उद्धरहि ।
 म्हा उ च अनोपम रिद्धि भर सुरवसास साधवहरहि ॥

ना० ४१.२९ दोहा— बाग निरप्य जल बिमल छुप्य विचित्र बिहार ।
 मन उनमोदन सुखजन देन पेदे कार ॥

ना० ४१.३० : तहो सवन दिहलीसवर मयि धारा गृह यान ।
 जलपूरण जल दीधिका उत्तरे सुभर समान ।

ना० ४१.३१ : नाया— किरि वनराज बिराज ताम अन्नेक बलिनि नी भार ।
 सारं कुजकल सारं मार नसपु पिणे सार ॥

ना० ४१.३२अ : माधव साधव सहणी रजने मज्जेव भव सुवसार ।
 मार घण धयमारं दर दरिनि हीयनो वडिनी ।

ना० ४१.३२ : मधवन तितुवर धरीय भारथ कोपकोप आमोद ।
 कर कुकि दह अह सख्यो समीर दप्पि दप्पिन ॥

ना० ४१.३४ : मोतीदाम— प्रसिद्धित माधव मद्ध सुरादि । प्रकुलित पादव कोपय हरि ।
 निमकित माकत कोत नि०च । दित । मरि मंजर जानि अहित ।
 उगहित उदित गावहि कोइ । हिरवरहि कुकम वैशर सोइ ।
 गुहाल सु गुंज अपीर सहार । वरे मिलि बलीव यधि सुनीर ।
 कषकष पूरि सुगंध सुमंत । गीरपीय मोदीय जात बसत ।
 भरवरहि सुरत कथादि हु वास । सुमसह अदन भीकल ताम ।
 करी जुग पर सु अजुज केलि । वषट्ठ वट्ट सु सोइ वेलि ।
 सुनीपट्ट शरम सहपरि दास । भायी दल सजि सुसणीय धाम ।
 हकोरत कुवल भीत सु बात । वछाहुन पीत मनु गुर बात ।
 प्रकुललीय बल्लीय मिलिजीय सीत । अलीयुन पत्नीय याव सरीत ।
 सुमयह मखि मधु मत राज । मनु सर पुव मन मय साज ।
 मनमय सायक मंजरि सास । मनु छिदपत्त पयि पिय जात ।
 लहकादि लज पवन्न परास । सजिदप धाय जनु रति ईश ।
 पहं लगि दीर्घ पनुरि अमार । मनु सजि छत्र भूमि मार ।
 धनं मरि भीफल नीप विहंग । वरि जनु ज्ञात भाषाने अर्थग ।
 धरणीय अथ मिहकळति यात । मनुकर दार पतापीय भात ।
 वरणि कपारि कुमुन्नदि रोदि । नृत सुत देम माणदि सादि ।

... सु उक्त उदास । जनु जन नच भूषणति प्राप्ते ।
मधू मध किसुकि केसरि नख । विदारण दृढम ससरीर भमप ।
कथा वर गुरति हल्लति दीन । उरै जनु वीर सुमदव सीस ।
कुसमित वल्लीय पिश्लीय साक । सुराजहि सूर सुजस्तहि भाक ।
यमाकह पत सुमध सुधान । अभूत सुत सुमंघीय जान ।
करणीय फुलीय रबोय रास । नरजन उक्त किरणीय भास ।
विह्वस्तीय मन्न मिळी सर रोह । सुरिह भागम सजन सोद ।
दिगं जति फुल्लीय मिक्लीय रगति । मनु पहु पत्र सिगाजु साजि ।
कुसमह वेतकि भग्न उधारि । बियोगनि सदीय काम कटारि ।
पुदप्यह पुरित खंपक मात । सिगारीय भीप प्रतिप्यीय जात ।
पन्न मर सोभ तदणीय भास । फल मल उक्त जंभीरी भास ।
वसपह वासन यंधु अजीय । किरकह कन्न वसन्नह कीव ।
हुत्ती यम कुंद कळी उक्त जानि । असो कह पल्लव अगुलि पानि ।
कुसुमह बीकसिरी नखफुल्लि । नन मन वासन सस्मन पुलि ।
पुछदर पानि सु हल्लयह जानि । सब विधि सोभ मजासिप जानि ।
पके फल पूर वलु मन सांहि । मधू कनि वासन भासय रोहि ।
सरोहीय पादप वल्लीय खीय । मिळी जनु प्रीय वषवकहि प्रीय ।
रह सार फल सवकह दीस । सग्यो जनु नाघव ही हूर सीस ।
अळी अति गाहन राग अलाप । पुराण कळी रवि हुंजन भाप ।
बंदी सूर दोहल मागय मोर । मसिगर सारि कस्तूर रोर ।
समीरह भाप सुरम्भर बल । वरकव सीस मिळसिरी जेब ।
विष्णु रह जान गवधद काज । भई गति मंद प्रवदिनु काज ।
सुरतन भाव सुरंतर मखि । सिगुनह यान मनु सु परिदि ।

- ना. ४१, ३५ : गायी—घर जूट जूट बिराज मारै मूल रवि तप साज ।
फन धामले निभ्राज चूने भूषाक सोमि गुण जाज ।
धीरण फले विपकी दकी हुजने कजिति कुल चल्ली ।
फुल्लह कोरण रथे मानं सब पति चंकिणो परिणो ॥
- ना. ४१, ३७ : कवित्त—सदा कतरि पृथीराज सुभट सामंत सूरि सदि ।
अबर सध समखीय दिपि पन राज मन मदि ।
करीय गोठ कपिर सात मिहान विपह भति ।
मंस गात रस अति मुनि भूळि बास मति ।
संतुत साथ भोजन करीय आहारे खंदोर वर ।
अर्यन अंग उफट सुमति आरोह परजंक वर ।
- ना० ४२, ४ : घचनिका—राजा पृथीराज छम्भास लो गौर महल रहे । संजोगिता कै अव
कामध होइ रहे और पवरि छादी और रानी छारी दई । सा
प्रधान को जिठ अति चितवनु भयी तब गढ़ गजने तै गो
साहानवीन गोरी दूत देपन पठाए सो दूत दिखी आए ।
- ना० ४२, ९ : मुटिह—कर बगवत हुजगर दिखी घर । भूमि कपि अरु कपि बचवर ।
वाल धुइ अरु जवान सवानह । रहे टगटगी धिय चितानह ।

- ना० ४२,२३ : गाथा—राजनदर कुरवारें पावारें बहन सेस ।
सा कगाद हल वारें हलके चरि गोरीय साहि ॥
- ना० ४२,२९ : पावड़ी—राखम साह धीधर सुसाह । धनवंत साह कुटयेर राह ।
भमरेस सेठ, भवनी भधीर । केहन साह रूपक बभार ।
भागम जान बिनान मुदि । जे छहे भुनु देसनि सुध ।
नाकई मम्म छाया विचार । कोडिक धज्ज बंधी अपार ।
मिठी एक सकल एक तहाँ महाजगन । सुहांसि केम रतिवत राजगन ।
- ना० ४२,७४ : दोहा—त्रिदर तेज तरकस सुकति भी भग्नी सगमगि ।
मनु गोरी दल बहन कुं जहू दाधानल छगि ॥
- ना० ४२,८९ : वचनिका—राजा पृथीराज संजोगित के मइल मास छह कामध भर्य रहे ।
ता प्रस्थाप या बात सुरवान राहायदी मुनित है । मुनत ही राजा
राजा पृथीराज परिदल भेलि चले । पिध नदी के बराहै केरा दप ।
उब चढ़ बरदाई गुंराज आगेम पृथीराज हुं कहौ । तब पृथीराज
जु सुदरा दीनों खरी । तब राजा पृथीराज जैतराज बगरी
कछवाही बलिमद पुं डीर जैतराज इनखौ कह्यो । खलौ समरखी
रायल की बिदा बरै ज्यु ये गढ़ बितोर जाइ राज करै संजोगिता
हुं साथि ले श्री राजा पृथीराज जू समरसिध रावल के पभारे ।
- ना० ४२,१३५ : वचनिका—तब पृथीराज तरवार छोरि चामंडराय के आगे खरी । तब पायन
दे बेरी का दत पैज करी ।
- ना० ४२,१४४ : वचनिका—जमुना जी मैं एक सिखा हुती । तहां राजा पृथीराज रायर समर
सिध सय चामंत चढ़ भांडु तहां जाइ मलै बैठे । तहां बीर जायदी
खो बीर कहां रहतु है ।
- ना० ४३,१२३ : वचनिका—तब पावस पुं डीर दोउ हाथ जोरि राजा पृथीराज हुं बीनती करी
हौं बार हजार असवार ले राजा के काम की संग्राम करन आयो ।
भोसुं राजि की नजरि केरि कुमया धरी ।
- ना० ४३,५३ : वचनिका—इतनीं सेतु राजा पृथीराज खो एकडो भयो दोह हजार असवारनि
च्यारि च्यारि तरवारि बाधि पैज करी । उत पातिछाह कै कटक
महरछि छलि कि छिभू नहि जतरौ ॥
- ना० ४३,७८ : दोहा—बल्यो साहि साहाब रत मिसक हिंदू बन जानि ।
पथ मियो पृथीराज दल मई पळानि बकानि ॥
- ना० ४३,१६१ : चण्ड सहस असवार भरि बिजिज मरे गज डंड ।
तीन खरी बिजु सिर करवी रनह साह चामंड ॥
- ना० ४३,१६४ : वचनिका—गर्बो पुहमि चामंड खरदि सबसेन जैत परि ।
सुमर लख-सारक मीर अनमंग जंग छरि ।
स्वामि दज्ज गुरलज्ज भज मनि न भगव भर ।
सुखर गत तिम मस तिन्य तागनि धनुबर ।
चछिल पाळ बंधी बहसि रहसि टहरि चामार परि ।
छपसे छोक कहुन समय छोह सुछामे स्वामि छरि ॥
- ना० ४३,१६५ : भुजग प्रयात—दिपी दपिनी जैत भग्नी सुजीत । नृप सेत छत्रं सरेभी विभीत ।

सहस्र सुखीसं हय उंच गातं । सिलह पण्यरं पुरि परं सु पातं ।
निजं निमलं नीर वेद सु दुर्लभं । चरन्न समन्नी तिथि स्वाभि स्त्रीसं ।
गुं वज घात संघात रुभेवं । गिनै रूछ प्रानं समानं समेय ।
उलघै सिर लुद्ध पार अपार । मयं जुद्धमयं सूर सोपन्न सार ।
गहवकै सहवकै परं पैम प्लं । मनं मंदि मन्ने सगन्ने उरेसं ।
निरप्यी अनी जैत साहाय सामं । प्रसंसे भर अप्य छीजत नामं ।
निरप्ये अयं छत्र पत्री करार । यजे वीर यजित्तर तांये जितार ।
चपै चाहि अये दलं दुष्ट पेत्त । सज्जो लुद्ध भारी सधारी सन्त ।
सुजी साहि वचनदे भीर नदे । तिनं तिम्न मन्ने चळे चाल बंधे ।

ना० ४१.१६७ : मोतीदाम—सहस्रह भीत समरार एक । अनी सजि जैत तिरप्यीय सेक ।
सपनह साहस साराय छत्र । मिले दुनसेन धरे जुध भय ।

... ... । उदरसीय जैत सुपुद्ध उछाह ।
पनेपन वज्रगहि परग निपण । मिले महि पच्छ धरे पय भग ।
जपे मुक् हिनु दुत्र रामहिनाम । महम्मद दोनह बीन उचाम ।
दधकहि सीगीय सेल सुनेज । पडा सर झारहि झार झारहि तेज ।
तट तट जूजण तुटहि भार । धरे धर पठ धादर धार ।
होमंति विदाह सरीर हुदार । मज्जुंकरवत्त रचंति कडाह ।
हुई समज्जलन पठ बिहंद । धरे जुध जित्ति लुर जम दंड ।
उमहहि महहि उहहि सीत । चढी जमु चढीय भासुर वीश ।
विदुटहि पण करभर सुधिर । मज्जु चरमाक सनंछर गीय ।
उडे सर पण सुमील सुभील । पत्तारीय पवि परण्णिग जील ।
भमकहि भीन भमोन प्रवाह । यहे पणमहि चिहंद उछाह ।
सदकहि सूर सुपुटहि प्रान । परे कहि पण मज्जुंमछवार ।
चदिगह वृतीय वृत्तनि वद्ध । बिहंदहि कुंभ धरे धर सुद्ध ।
हये अलि हुदि मज्जुंख निवुद्ध । धरे धर मुष्टित हकम उधद्ध ।
छरवकहि सीत महावत्त जात । मज्जुंत्तरमुग्गि भया गृहदील ।
प्रहे कर वेश उल्लिखहि पण । इगीन मदह धुरी धर भेल ।
उमहहि मुग्गहि छत्र निपण । प्रभारहि जानि उद्धान उरारण ।
करे अलि पाक अघाह अजीत । हुये सम पंड स अहिस उभात ।
गहवकहि हेकहि चपि पचार । धरदर तुरहि धारान धार ।
निरप्यीय जैत सुपुचंय गज्ज । प्रसंसदि सूर सहा तिर छज्ज ।
निरप्यीय जैत उमारीय नेज । हयो सिर सक्क पवार सदेज ।
वदे गज कुंभ सुहरथ पण । धरा गज डादि मसूद स मग ।
उल्लो कर चाड कटार मसूद । हयो सर जैत अभीत जुलुद्ध ।
प्रहे सर चापण पूर पमार । विभा कर हंस धरन्नीय पार ।
पर्यी पत्तितेन सुयध सहाय । निरप्यीय सेन उडुक्किय ताय ।

ना० ४४.१२ : दोहा—दुद्ध समर विरथी बिपम उदय देनि रवि भयोम ।

रुत पण्य साधन नृतीय भयो सकदक भोम ॥

ना० ४४.१६ : कहे साहि साहाबदी सगहु मान भगवान ।
गदहु चापि पृथीमान कुं यह उही चहुवान ॥

ना० ४५.५ : कविच— हे सहस असवार धीर हुंहीर भयकर ।
सोख सदस खगरह । भीर सिलार पपंकर ।
... ... परग पेनवकै ।
विसर धार धसमसिग तेज हन हन हनवकै ।
इय चंदन री वारन तुमड अत तनु तनु तपपयी ।
छुडभो न धीर सुन सहसदे विलप वदन चहुवानयी ॥

ना० ४५.६ : दोहा— विलप वदन चहुवान की सब शिखी चहुंपास ।
सावत सूर सुभो नकी मन चितन उदास ॥

ना० ४५.५२ : छोरडी— छिनु नर है वधान छिछत यम कपार पर ।
अमुर प्रहयी प्रियराज सुनि सजोगि परत धर ॥

ना० ४५.५३ : दोहा— समर गहन वारक परन नर दिखै बट्ट हथ ।
रसह न भाइ कंत तुम वीरह बस हम साथ ॥

ना० ४५.५४ : संजीमिता यात निवेदन—

श्रोतव— पयोउ सजोगि सुरिछपरं । नहि सास उसासति भंग हरं ।
भर नारीय सारीय पानि गई । मन स्वेद प्रस्वेदति दूरघई ।
जसमे बहु किरि सपी जुकरे । अलुबाननि नैन प्रबाह डरे ।
को चंदन नलय सकोरहि गातु । कोनचक वलय सकोरहि गातु ।
हक पिपर सौठिति लायहि दोरि । हक कर भेहहि दावहि तोरि ।
पहु सुदि कहि सुलावहि बेसु । सजोगि अचेतन पोछहि नोतु ।
सैत तिथैत अचेत सही । सुगौ सास भुवंगम दादगरी ।
दुख करैहि सय मिछिनारि । वदेह न सुन्दरि चीर सगरि ।

ना० ४५.५५ : अरिह— सजन करहु शंवारहु केस । अग शंवारहु ।
... ... अयतोहि अयास । छपि छडि सन भंग बदास ॥

ना० ४६.७ : वचनिका— चंद बरदाई जालंधर माता की जात सिपाए हुते । पाचो राजाहु
इह भई चंद घर आयो छी सुं पुच्छयो राजा नू कहा करतु है ।
तह मलीमला मली भई ॥

ना० ४६.३२ : कवित्त— मेघ गोर उयुं मिले चंद उयुं मिले पकोरह ।
दस मानसर मिले हैंनि जानिक मिछि पोरह ।
अमर वृषम रस मिले अमर उयुं मिले भुवंगह ।
तरुणि वाम रत मिले नाद चित मिले कुरंगह ।
इसने नाइ पे सब रस मिले अगे चंद आयो जन नहि ।
गोल नाउ हम तुम्ह जपत जिम सुरंग पायो रतन ॥

ना. ४६.४६ : वचनिका— साहाबदी सुरतान गोरी के दरीयाने इवनी जाति पठान म्लेच्छ हैं ।
गारी गोरते ठपपन्न मए है । साहाबदी सुरतान की उरपति चंद-
बरदाई कही सति । गद गजनी मास कोई एक डीलगर की जोरु
महीना नौ के अर्धीन सुं मुईयो गाढी गोर के ऊपर पटीआ दे
रापी । ऊपरि जुनि रई केनुक वरष बीते सुरतान जलालदीन राज

करे है । एवहि दयोस जलाल दीन ठाढ़े रहि चख्यो है । मन में
 कही कोई छिद्र है । तब थालन बहुरि दिपाई दर्द । तब उजीर न
 पूछ्या । मुरतान क्या ठाढ़े रहे । तब पाति साह उनसुं कहे है ।
 अने इस गोरस्तान में बिग ही कापुं गढा गछ्या क्या सरति पाक है ।
 तब उजीर वाले दीवान चले इस कुं देवीये नारीं न कोऊ बल
 देवत है । तब पातिसाह कछ्या । ना ये इह बनि आदम दे सद्यो ।
 तब पातिसाह... पोदि देवे तो क्या कालबून ऊपर पुंगरे
 देद डुराई तब कछ्या कि गाम माहि पहरि करी । यह गोर किछी है ।
 तब उनका कोऊ आया तिनें कछ्या । दीवान यह इहुं जोरु पेद
 आपान सहेत गाडो यी । तब पातिसाह उस लडके के ताई उहा यी
 निकामि छोटे परि चढाया । कछ्या आज पीछे तूं मेरा पूत है ।
 मेरा नाम साहाबदी गोरी सुलतान है । हुंसे पुदाह ने सदाउ रख्या ।
 गोरी पठान है । अमुत साहब दीन गोरी की राजु । दरी याने
 सभा में ग्लेश वरन साजु ॥

- ना. ४६.५२ : शोपातिसाहिय जू ब ले । तब पीछे चंद बरदाह बोले ।
 ना. ४६.७० : गाथा—देवी दरसन दीप भाष कष मतेन ।
 प्रफुलित मन चंदो इहो दूर वह दिशिन ॥
 ना. ४६.१११ : दोहा—मुहि मन में रखी साजु इह वेद भातु के कव जाहि ।
 बन लार्न सही पति साहि साहि मिलुं जीन जोगेंद्रनि गादि ।
 ना. ४६.१२४ : यत्निका—तब पातिसाह हजार जा दबर्छी कुं कुरमीन दियो ले जाउ ।
 इहके साहिब ऐली दश हाथि रावि इसे गवहा कराउ ।
 तब हुजाब पादवली चंद कुं राजा पै ले चख्यो ।
 कबेंद्र दबरी आनन लच्छव्यो ।
 ना. ४६.१३० : दोहा—तल्लि लहन बर अगनि में भरि पकरपो मुनि पीड ।
 ता में एक संजोगिता हाकहि तजयो जीव ॥
 ना. ४६.१३९ : कवित्त—सभरि नाथ कनान बान गहि गहि सर सचहि ।
 चकि महस भट सध्य मन चित्त चित्त सी इच्छहि ।
 मुद अश्वर चंद अनिय ।
 मुदहि न सरबद सत यहा मुहि सार्नत इकह गनीय ।
 उस पंग भाव जिस भूय दिव भरव धुनित भगद सही ।
 लायो न डरह गरिब सुनि बान सुरतान भर रमान गहि ॥
 ना. ४६.१५४ : दोहा—मीर न करि कम्माम सक बहु सोरी पृथीराज ।
 नृप कीही हुस्सेन हथ सो बोनी सजि साज ॥
 ना. ४६.१७८ : कवित्त—सहस रासी रसिक कश्यो चक विरहाय ।
 पढत सुनत शीपति जयौ भटजु पचति माय ॥

ए. स्वीकृत, घा०, मो०, अ०, फ०, म० तथा ना० के अतिरिक्त
द० की

पाठ-सामग्री

द.	घ.	द.	घ.	द.	घ.
१.४	१.४१	१.१११	१.११०	४.४८	७.१६७
१.२७/१	१.३३	१.११५	१.११६	४.५०	७.१६९
१.२९	१.१०८	१.११८	१.५१९	४.५१	७.१७०
१.३०	१.१०९	१.१३२	१.५४५	४.५२	७.१७१
१.३१	१.११०	१.१३७	१.६१६	४.५८	७.१८३
१.३२	१.१११	१.१३९	१.६५६	५.२	२१.२
१.३३	१.११२	१.१४०	१.६४९-५२	५.७	२१.८/३
१.३४	१.११३	१.१४१	१.६६९	५.९	२१.१४
१.३५	१.११४-१५	१.१४२	१.६७०	५.१७	२१.५०-५४
१.३६	१.११६	१.१४६	१.७०४	५.२५	२१.६८ ६२
१.३७	१.१११-२२	४.१	७.४	५.२७	२१.९४-९९
१.३८	१.१२३	४.२	७.८	५.२८	२१.१००
१.३९	१.१२४	४.६१	७.१७	५.२९	२१.१०१
१.४०	१.१२५	४.७१	७.१८	५.३५	२१.२१२
१.४१	१.१२६	४.१३	७.१२	५.३६	२१.२१३
१.४२	१.१३०	४.१४	७.१३	६.२	२५.८६
१.४३	१.१३१	४.१०	७.७०	६.३	२५.८४
१.४४	१.१३२	४.२१	७.७१	६.४	२५.८५
१.४५	१.१३३	४.२२	७.७२	६.५	२५.८६
१.४६	१.१३३ अ	४.२३	७.७४	६.६	२५.८७
१.४७	१.२२०	४.२४	७.७३	६.७	२५.९८
१.७१	१.२००	४.२२	७.१२९-३३	६.८	२५.८९
१.१०८	१.२१७	४.३४	७.१३९-४१	६.९	२५.९०
१.१०९	१.२१८	४.४६	७.१६०	६.१०	२५.९१-९४
१.११०	१.३१९	४.४७	७.१६२	६.११	२५.९५

द.	म.	द.	म.	द.	म.
द. १२	२५.९६	द. ८९	२५.४९८	द. ८१६	१७.७२
द. १३	२५.९७	द. ९०	२५.४९९	द. ८१७	१७.७३
द. १४	२५.९८	द. ९१	२५.५००	द. ८१८	१७.७४
द. १५	२५.९९	द. ९२	२५.५०१	द. ८१७	२४.७
द. १६	२५.१००	द. ९३	२५.५०२	द. ८१५	२४.१२८
द. १७	२५.१०६	द. ९४	२५.५०३	द. ८१६	२४.१४४
द. १९	२५.१०७	द. ९५	२५.५०५-१८	द. ८१७	२४.१४५ ४७
द. १९ अ	२५.१०८	द. ९६	२५.५०६	द. ८१८	२४.१४८
द. १५	२५.२२६-३५	द. ९७	२५.५०७	द. ८१९	२४.१४९
द. १६	२५.२४०	द. ९८	२५.५०८ ३६	द. ८२०	२४.१५०
द. १८	२५.२४२	द. ९९	२५.५४६	द. ८२१	२४.१५१
द. १९	२५.२४३	द. १००	२५.५४८	द. ८२२	२४.१५२
द. ४१	२५.२४५	द. १०१	२५.५५३-५८	द. ८२३	२४.१५३-५७
द. ४२	२५.२४६-५६	द. १०२	—	द. ८२४	२४.१५८
द. ४५	२५.२८८	द. १०३	२५.५६८	द. ८२५	२४.१५९-६६
द. ४६	२५.२८९	द. १०४	२५.५७४	द. ८२६	२४.२००
द. ४७	२५.२९१	द. १०५	२५.५७५	द. ८२७	२४.२६४
द. ४८	२५.२९२	द. १०६	२५.५७६	द. ८२८	२४.२६८
द. ५१	२५.३०१	द. १०७	२५.५७७	द. ८२०१	२४.३८४
द. ५५	२५.३१८	द. १०८	२५.५७८	द. ८२०२	२४.३८५
द. ५९	२५.३५१	द. १०९	२५.५८५	द. ८२०३	२४.३८६
द. ६०	२५.३५२	द. ११०	२५.५८५	द. ८२१४	२४.४१६
द. ६१	२५.३५३	द. १११	२५.७७४	द. ८२१५	२४.४१६
द. ६२	२५.३५४	द. ११२	२५.७७५	द. ८२१६	२४.४१७
द. ६३	२५.३१९	द. ११३	२५.७७६	द. ८२१७	२४.४१८
द. ७१	—	द. ११४	२५.७७७	द. ८२१८	२४.४१९
द. ७२	२५.३९५	द. ११५	२५.७७८	द. ८२१९	२४.४२०
द. ७३	२५.३९६	द. ११६	२५.७७९	द. ८२२०	२४.४२१
द. ७९	२५.४५५	द. ११७	२५.७८०	द. ८२२१	२४.४२२-२३
द. ८०	२५.४५९	द. ११८	२५.७८१	द. ८२२२	२४.४२३
द. ८१	२५.४६०	द. ११९	२५.७८२	द. ८२२३	२४.४२४
द. ८२	२५.४७४	द. १२०	२५.७८३	द. ८२२४	२४.४२५
द. ८३	२५.४९१	द. १२१	२५.७८४	द. ८२२५	२४.४२६
द. ८४	२५.४९२	द. १२२	२५.७८५	द. ८२२६	२४.४२७
द. ८५	२५.४९३	द. १२३	२५.७८६	द. ८२२७	२४.४२८
द. ८६	२५.४९४	द. १२४	२५.७८७	द. ८२२८	२४.४२९
द. ८७	२५.४९५	द. १२५	२५.७८८	द. ८२२९	२४.४३०
द. ८८	२५.४९६	द. १२६	२५.७८९	द. ८२३०	२४.४३१

द.	घ.	द.	घ.	द.	घ.
८.१३८	२५.४६३	१५.१३	१३.५४	१७.४२	१९.१२७
८.१४१	२५.४६८	१५.३०	१३.१०९	१७.५७	४५.१९३
८.१४४	—	१५.३१	१३.१११	१९.२५	२६.२३९
१३.६	१२.८	१५.४६	१३.१५०	१९.२६	—
१३.१०	१२.१३	१५.४७	१३.१५१	१९.३४	—
१३.१४	१२.१७	१५.५३	१३.१५७	१९.३९	—
१६.१६	१२.२८	१५.५४	१३.१५८	१९.४०	—
१३.१७	१२.३४-३७	१६.५	१०.६	२०.५	१८.७
१३.१८	१२.२६	१६.६	१०.८	२०.८	१८.१४
१६.१९	१२.३८	१६.१२	१०.१४	२०.९	१८.१५
१३.२१	१२.५२	१६.२०	१०.२७	२०.१०	१८.१६
१६.२४	१२.५३	१६.२१	१०.३	२०.११	१८.१७
१६.३५	१२.६८	१६.४७	—	२०.१२	१८.१८
१६.३६	१२.७७	१६.२२	१०.२८	२०.१३	१८.१९
१३.४७	१२.९७	१६.३६	१०.६५	२०.१४	१८.२०
१६.४८	१२.९८	१६.४१	१०.७८	२१.१	१९.१
१६.५२	१२.१०९	१६.४७	१०.६	२१.४०	१९.१६६
१६.५६	१२.११८	१६.२१	—	२१.६८	१९.२४०
१६.६१	१२.१२४	१६.४८	१०.७	२१.७४	१९.२४८
१६.६५	१२.१३०	१६.४९	१०.८	२२.७६	५६.१०८
१६.७६	१२.१४८	१६.५०	१०.९	२४.१४	४५.६६
१६.७४	१२.१५९	१६.५१	१०.१०	२४.१५	४५.६६ (?)
१६.७६	१२.१५२	१६.५२	१०.११	२४.२९	४५.८७
१६.७७	१२.१५३	१६.५३	१०.१२	२४.३०	४५.८८
१६.९२	१२.१९४	१६.५४	१०.१५	२४.३१	४५.८९
१६.९३	१२.१९५-२०९	१६.५५	१०.१६	२४.३२	४५.९०
१६.१०८	१२.२४६	१६.५६	१०.१७	२४.४०	४५.९१
१६.१२६	१२.२८५	१६.५७	१०.१८	२४.४१	४५.९००
१६.१२९	१२.३८८	१६.५८	१०.२५	२४.४२	४५.९०१
१६.१३२	१२.३९१	१६.५९	१०.२६	२४.४३	४५.९०२
१६.१६१	१२.४३०	१६.६०	१०.२७	२४.४४	४५.९०३
१६.१६३	१२.४३२/२	१६.६१	१०.२८	२४.४५	४५.९०४
१६.१९५	१२.४३३	१६.६२	१०.२९	२४.४७	४५.९०५-१७
१६.१९६	१२.४३४	१६.६३	१०.३०	२४.४८	४५.९१८
१४.२	१३.२	१६.६४	१०.३१	२४.४९	४५.९२०
१४.३	१३.३	१६.६५	१०.३२	२४.५०	४५.९१९
१४.४	१३.४	१६.६६	१०.३३	२४.५१	४५.९२२
१४.८	१३.३६	१६.६७	१०.३९	२४.५२	४५.९२३

द.	॥	द.	घ.	द.	॥
२४.५३	४५.१२४	२४.९८	४५.१९९	२८.२	—
२४.५४	४५.१२५	२४.९९	४५.२००	२८.६	४८.८
२४.५५	४५.१२६	२६.१	४६.२	३१.९	५७.३१
२४.५६	४५.१२७	२६.२	४६.३	३१.३०	५७.७३
२४.५७	४५.१२८	२६.३	४६.४	३१.३९	—
२४.५८	४५.१२९	२६.४	४६.५	३२.५	५८.५
२४.५९	४५.१३०-४२	२६.५	४६.६	३२.२३	५८.१७९
२४.६०	४५.१४३	२६.७	४६.८	३२.३२	५८.१८८
२४.६१	४५.१४४	२६.८	४६.९	३२.३३	५८.१८९
२४.६२	४५.१४५	२६.१५	४६.३३	३२.३७	५८.१९८
२४.६३	४५.१४६	२६.१६	४६.३४	३२.४५	५८.२०३
२४.६४	४५.१४७	२६.१७	४६.३५	३२.५५	५८.२५९
२४.६५	४५.१५०	२६.१८	४६.३६	३२.५८	५८.२६३
२४.६८	४५.१५२	२६.१९	४६.३७	३२.५९	५८.२६५
२४.६९	४५.१५३	२६.२०	४६.३८	३२.६०	५८.२६७
२४.७२	४५.१५८	२६.२१	४६.३९	३५.६१	६२.७१
२४.७६	४५.१६२	२६.२२	४६.४०	३५.६६	६२.८००-८१
२४.७९	४५.१६९	२६.२३	४६.४१	३४.८	६४.१२
२४.८०	४५.१७०	२६.२४	४६.४२	३४.१०	६४.२५
२४.८१	४५.१७१	२६.२५	४६.४३	३४.४०	६४.१२०
२४.८२	४५.१७२	२६.२६	४६.४४	३४.४७	६४.१३०
२४.८३	४५.१७३	२६.२७	—	३४.८०	६४.१९२
२४.८४	४५.१७४-७८	२६.२८	४६.४५	३४.८२	६४.१९४
२४.८५	४५.१७९	२६.२९	४६.४६	३४.११३	६४.३३४
२४.८६	४५.१८०	२६.३०	४६.४७	३४.१२७	६४.३५८
२४.८७	४५.१८१	२६.३१	४६.४८-५१	३४.१३२	६४.३६८
२४.८८	४५.१८२	२६.३२	४६.५२	३४.१३३	६४.३७०
२४.८९	४५.१८३	२६.३३	४६.५३	३४.१३५	६४.३८३
२४.९०	४५.१८४	२६.३४	४६.५४	३४.१४१	६४.३७६-८२
२४.९१	४५.१८५	२६.३५	४६.५५	३४.१४२	६४.३८४-९३
२४.९२	४५.१८६-९०	२८.१	४८.१०१	३४.१७०	६१.४३
२४.९३	४५.१९१	२६.५२	४६.८३	३६.५१	६६.१४५
२४.९४	४५.१९२	२६.५३	४६.८४	३६.१२१	६६.१२२७
२४.९५	४५.१९३	२६.५४	४६.८५	३६.१५१	६६.१३६५
२४.९६	४५.१९४-९७	२६.५५	४६.८६	३६.१७	६६.१२६(१)
२४.९७	४५.१९८	२८.१	४८.१०१	३६.२२	६६.१४३

ये छन्द-सम्पादक डा. १५७ की है, व० में यह अर्थ मिलता है ।

द.	घ.	द.	घ.	द.	घ.
३६.२३	६६.१४६	३७.१४६	६७.२१४	३७.२७४	—
३६.२४	६६.१४७	३७.१८१	६७.२१४	३७.२७५	६७.५३७
३६.११५	६६.३८२	३७.२०२	६७.२१५	३७.२७६	६७.८८६
३६.१८०	६६.५१५	३७.२०५	—	३७.२७८	—
३६.१९५	६६.६०९	३७.२११	६७.६७२	३७.२८१	६७.५५४
३६.२१५	६६.९८३	३७.२१२	६७.५००	३७.२८२	६७.५५५
३६.२०८	६६.९७१	३७.२१४	६७.५१३	३७.२८४	—
३६.३७४	—	३७.२१७	६७.५१०	३७.२८५	६७.५६८
३६.४५३	६६.१६१७	३७.२२९	६७.५१३	३७.२८६	६८.२४०
३७.२११	६७.१०८	३७.२६७	६७.५३०		
३७.१२९	६७.२९६	३७.२६८-७३	६७.५३१		

द० के ये छद्म जा ख० में नहीं हैं, निम्नलिखित हैं :—

- ६७१ : कविच— परपो पार जहाँ नरपुंढ निरति कमधन न बीनी ।
धनि साइस नर पुंज बाग लावनि वरि लिनी ।
शुनी बीर तिदि बेर राज सामस गुन भीनी ।
यक दुर्जेन बसि करहु नहीं सन धन रन छीनी ।
सज नोमु बधि वर मोह सजि कैसरि बसतर गुहरी ।
धरधरनि बीर बानीय बरन सुबर बीर सो रन गहरी ॥
- ६.१०२ : कविच— सब छत्रह पुह पुन छत्रु बीर कारि विह्वल ।
अह सुमरण वर बेर भवि दशमिदि लुहौ सत्य ॥
दशु प्रमं छत्रो प्रमान नृपति दिविल नर सुत ।
रा छत्री बीं दोनु स्वामि उभै आलुहल ।
इदि घंस की न अग्यो सुयो अरु कहि न बीर कुल लगयो ।
मो छत्र भीम 'भजन' सहर भान छु छल यक भगयो ॥
- ८.१४४ : पयित— तिरि जि राज आहुति रजि रजवि मिह आहुय ।
वर गोरी सुरतान रजि वजी बधार्हय ।
रविवार बीर पथमसु प्रह बिरकी धाम सु आहुय ।
सिति मस वृत्त वर वटन ससम बार सुगहयो ॥
- १९.२६ : गाहा— गीली अंगर रिठी अरु गोरापो सैर उत्तय ।
गुम गुट मंद तेकी गणिय बेय पथ सतमि ॥
- १९.३४ : विष वेणु मा रणे छु दशस दिप जीह अहुटयो ।
चिचं तोरह पुहप भुवा जिया गुणं मधुप ॥
- १९.३९ : एणी रह गुठवीय कृष्ण पक नाहं बडी बसिह ।
सुघ प्रहगुलि गदिय याह ति विम दहणेय ।
- १९.४० : नैनह नेह पविस द ह हं ता कथा ककवासि ।
मम गोचन सपीधं हंस जल मोति तिमार ॥

- २६.२७ : गाहा— अरवै तंतुं प्रकार जै कंन्या भय विधिनी ।
अहे न आणे चाह ॥
- २८.२ : सिसि कोटि दस कृपय सत्य सीति सदश्रक ।
पतनि द्वि गुणी कृत्य भार संन्या मुनी प्रवीत् ॥
- ३१.३९ : चौपई— जानति जच्छी कन रान जान मुनि घर सयं ।
आइ अपूरय पडी अपह आही । दासिय महल मनी अछाही ।
- ३६.३७४ : दूहा— दुइ ज समर पिली विषम कदय देखि रधि पोम ।
सेत पथ आचन भितीय भयो सुकदल सोम ॥
- ३७.२०५ : चौपई— घात कहूँ धिपीराज सुनि सर हक्के आहूँ ।
सर चुके निष पाछिणी मामू गमाहूँ ।
कोरि पवारै किछु सैं भनि भगो जहे ।
इक सरि आइ बिलपीया नाहि सरसहि पहे ।
- ३७.२७४ : पवित्त— सबल नरेसर पोछीनि राय दव हठि जितो ।
कटि सुभट सर बिकट कलह बचर पर वितो ।
गजि गोरी कंभी पुरयक मारीया बतार्ह ।
संखे साढावहो बीयो अजमेरि चढार्ह ।
इम जंवे चंद वरहीया कपि कीड कइ कनै ।
इस सहस लह रो दंड मी अजहुँ थपके गजने ॥
- ३७.२७८ : पवित्त— सुगहि बान चहुभान सीति सापर सर महुया ।
सुगहि बान चहुभान राम रावन भरि पटयो ।
सुगहि बान चहुभान हनु परबत सम पाटयो (रयो) ।
सुगहि बान चहुभान पथ करि करन सवारयो ।
करि तपक बक संखे सुसर राह राह पछे भवे ।
चहुभान रान संभरिदनी सुमम शुवके माटे लवे ॥
- (तुल० त० ६७.५२१)
- ३७.२८४ : दूहा— सुनि सुपनंतर निर मन घर संजोइय जगिग ।
हुप भवरिस चहुभान किय सुनिय प्रान गये भगिग ॥

शुद्धि-पत्र

पृथ्वीराज रासउ (भूमिका)

पृष्ठ पंक्ति अनुक्रम	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति अनुक्रम	शुद्ध
३ १५ पंथुवडा	पथुवडा	५२ ३६ भाउ	भारउ
४ ८ को	को	५७ ३० पाठ वृद्धि-वर्जित	न पाठ वृद्धि-वर्जित
५ ३ पाठनाथ	पाठनाथ	६० २५ स० ४५. १२२	स० ५५. १२२
६ २४ परमारि सुपुत्री	सुपुत्री आवमि	६१ २० सा०	म०
६ ३६ विचार	विचारि	६७ २७ फा०	फा०
६ ३८ १२४अ, तया १२५अ	१२४ अ	६८ १० २ को	२ के
७ ६ गुन	गुन	७२ १८ वा० ६७ अ	वा० १९, ५० ६७ अ
८ १८ जेत	जेत	७२ ६ २२ ३५	२२-३५
१० ३६ कवि	कवि	७२ ८ निम	निम
११ ४ १८४१-५६	१८.४१-५६	७३ १३ गो	गो
१२ १६ घर	भर	७३ २० यह म० व० स०	म० व० स०
१३ २८ हय	हम	७३ २१ जीवन	जीवन
१३ ३४ हनमै	हममै	७४ १७ पी	पीर
१३ २५ को	को	८५ ७ भा० [वा] दु	, ना [वा] दु
१५ ३४ बला	बली	७५ २७ फ ' अ कवि	फ० 'यवि
१९ २० प्रतिसिप	प्रतिसिपि	७६ १८ लौर कर असके	लौर उसके
१९ ८ वगाउ	वसाउ	७७ १८ 'विदारति'	'विदारहि'
१९ १५ दकु	दक	७७ १९ 'विराजति'	'विराजहि'
१९ ११ अथी	अथी	७७ १४ वास	वासि
१० २९ सामन्तो मे	सामन्तो के	७८ ९ सा० म० पुन)'	सा० स०) दुन'
१० १४ मिलनी	मिलता	७९ १८ मलनी	मलनी
११ २८ मो०	मो०	८० ५ अ० फ०	अ०
११ ३१ फा	पी	८१ ४ केवर	'केवर
१२ १६ उ [६] प्रता	उ [६] प्रता"	८४ ७ हो !"	हो !"
१४ २६ अनुमान	अनुमान है	८८ १४ ७७ १२२,	५५.१२२ ।
१५ १९ प्रतियौ	प्रतियौ	९१ १८ ४६.७८	४६.७८ अ
१८ २ विपनान जानि	विपना अ जानि	९२ २३ ५६.९७	४६.९७
० कविता	कविता	९६ १४ ४६.१२७	४६.१२५, ४६.१२७
४१ १ कयोपनधन	कयोपनधन	९६ १५ ४६.१३१	४६.१३१, ४६.१३४
४१ २ से	मे	९६ १६ ४६.१३५	४६.१३७
४२ ११ सन्द-मंगलामे	सन्दी की सन्ति-मंगलामे	९८ ९ मार	सार
४५ ५ चन्द के	चन्द जयचन्द के	९९ १२ [संयोगिता	[उदयद हय
४५ १३ कामिनी	कामिनी		अवमान और संयोगिता
४६ ६ वर 'उद्धिप	'वर उद्धिप	१०४ २ यह योग बर	यह योग कर
४६ १२ भा० २४२	भा० २४२ मे	१०४ २३ रगत मे एक सुन्दरी	"रक्त मे एक सुन्दरी
४७ १३ 'सपुद्धिप'	'सपुद्धिप'	उमसे	दुःमो
४८ ६ ५८२	३८२	१०५ २८ तो	०
४९ ११ पुकीनो	पुहरीयो	१०९ १२ मदन नमो	मदन नमो

११० २३ की (८.४) थी	की थी (८.४)	१४९ १५ पट्टचतता	पट्टचतता
१११ ३१ १८.२७-२८	१२.२७-२८	१५५ ३९ था० छद ८४-९०	२. था० छद ८४-९०
११२ ३० बलीराम	बलीराय	१५६ १५ संपादितपाठ	संपादित पाठ
११३ ५ १२१९	१२.१९	१६१ २१ निर्दिमक्तक	निर्दिमक्तक
११३ १० प्रतीत है	प्रतीत होती है	१६४ २१ विद्याधिति	विद्याधिति
११७ २५ सं० १२०० ई०	१२०० ई०	१६७ २४ चार कीद्वियों	तीन कीद्वियों
११७ २८-२९ सन् ११९३	११९३ ई०	१६९ २६ २.१९.४	२.१९.४
११८ ३-४ 'विजय' 'पण्डित' को	'पण्डित' को 'विजय'	१७० ३२ चद<चद	चद>चद
१२२ २ रतः	रतः	१७३ १४ लगभग होयी	लगभग की होगी
१२३ १४ उममे	वह	१७५ २२ क्षेमब के	क्षेमब की
१२३ २० उसके	उसके	१७६ १७ पुरातत्त्व	पुरातन
१२३ २३ आकाश को	आकाश की ओर	१७९ २५ है होगा	होगा
१२४ २६ हाउसन	हाउसन	१८८ २ बिलासवा	बिलासिता
१२६ १० मंत्री व	मंत्री	१९० २८ हरत	हरत
१२७ १ निपकमित	निष्कासित	१९६ १ बग्ग बग्ग	बग बन्द
१३१ २३ हस्त	हस्त	२०५ २६ शिशर	शिशिर
१४१ १५ कि	किमु	२१३ १० सामान्य शैली	सामान्य रूप
१४८ २६ कदाचित्	कदापि सबके सब	२१७ १३ एक	एक-सा

पृथ्वीराज रासउ (पाठ)

३ अग्रिम नासिनी	नासिनी ^१	१९ २६ सजिन	सजिन
४ १६ बिना	बिपना	२९ ३५ (४५)	(४७)
५ २३ विराजंत	विराजंत छंद	२२ १ रश्म ^२	रश्म ^२
५ ३० सरपं	सरूप	२२ ५ जिन र्कत	जिन ^३ कत ^३
६ ३४ नाम एक	नाम-वर्कन	२४ २२ जो	जोट
७ ३५ मामी	भारी	२५ ४ शकपिय	शक्कपिय
८ ६ कठे	कठ	२५ १७ प्रमान ^४	प्रमान ^४
८ २४ तिन	ठिनै	२५ ३१ (सामानिक रूप) के से	(सामानिक रूप से)
११ १९ गीण रणत	गीण रणत	२६ १० मो. अतिरिक्त	मो. के अतिरिक्त
११ ३७ त्रीमूत	त्रीमूत	२८ २४ मो.	३. मो.
१३ ७ गगाः	गत	२९ १७ जितिन	जितिन
१५ ५ विज ^२ लाव ^२	काव कीर्त्य ^२	२९ २१ कयने	करने
१५ ६ माम	सोम	२९ २३ हूँ	हूँ
१५ २३ (११)	(२१)	३० २ मर ^१	^१ कर
१५ २९ पृणी, मरेज	पृथ्वी-मरेज	३१ १० मो.	२. मो.
१६ ५ बह	हंइ	३१ ११ २.	३.
१६ १८ पाकूठ	पाठ के	३१ २२ उत्तारि	उत्तार
१६ २७ (३) मो भार,	ह.म. भार,	३१ ३५ पुनति	पुनति
भ.क. दाह	भ.क. दाह	३२ ८ <वय	<वय
१७ ९ भा. ३.।	३. भा.	३२ २१ गगहि	गगहि
१७ २५ ३.	३.	३३ ४ संमय	संमय
१८ १८ मा.	म.		

३३ ३१ मन	मन	३३ १० जनेन	जनेन
३४ १० दिसावही	दिवावही	३२ २७ १२. म. जुगनिपुर	म. जुगनिपुर २०।
३४ १६ भौति चित्त चातुरीनि	चित्त चातुरी	३३ ८ समग्र	समग्र
३४ १६ [रसकाठीक शानदे ४. १७ का पचराहं दे]		३३ २० ३.	४.
३५ २ छंदय	छंदय	३३ २२ =सुगय	सुगय
३५ ४ अमरसि	अमरसु	३३ २२ बरह-क.	बरी-क.
३५ ९ मानि न ^१ शुक्ल	मानि ^१ न शुक्ल	३४ ८ जामहि	जामहि ^१
३५ १६ मुदा	मुदा	३४ २६ वारन	वारन
३५ २७ सर	सर	३४ ३४ ३.	४.
३५ २८ सग	सग	३५ ३ अतीय	अतीय
३५ २९ न मनुष्य (=मनुष्य)	मनुष्य (=मनुष्य)	३५ ६, ७, ८, ९ वारन	वारन
३६ १७ परलोपि गोरी घर	परलोपि गोरी घर	३५ ११ सुकिल	सुकिल
३६ २५ मारली-म.	मारली-म.	३७ ११ =सिहयउ	=सिहयउ
३८ २१ मी.	मी.	३७ २० जुल	जुलन
३९ २५ जो अनित्य	जोमन दिन	३७ ३१ उ. ल. वाकन मंग	उ. ल. वाकन मंगि
३९ २५ कजुवन	क. जुवन	३८ = बटि	बटि
३९ अंतिम अंगु	अंगु	३९ ९ सहियेय, उ	सहियेय
४२ ३४ कपिउ	कपिउ	३९ २९ पा दिवावहई	पा. दिवावह
४६ १४ साहिरल सहावसाहि ^१ + नाहिरमंनसहावसाहि ^२	सहल ^१ दण्डामि ^२	३९ ३२ जई	नद
४६ १४ सहल ^१ दण्डामि ^२	सहल ^१ दण्डामि ^२	४० २२ विहद	विहद
४७ २१ ४.	३.	४० ८ लियी	लिय
४७ ३२ आनयउ	आनयउ ^२	४० १८ मर. संनरवारि	मा. संनरवार
४८ ८ नारयंद	नरयंद	४० २७ य.	म०
४८ १८ म.	म.	४१ १४ मम	मनु
४९ ८ मुक्क	मुक्क	४१ ३१ २. य. बटनि	क. बटनि
५० १० पुनर	पुनर	४१ ३२ ३. पा सरि	१. पा. सरि
५३ ५ सवा ^१ कीरसुखी ^२	सु ^१ वाकरीरसुखी ^२	४५ २१ हरह०	हरह० ^१
५३ १४ (२४)	४ (२४)	४५ २९ हई	हई
५३ २० ४ (३०)	(३०)	४५ ३१ हाकालनि	भटोननि
५४ ३० साहता	साहता	४६ ७ सउरी	सउरी, २
५५ २४ सुस	सुस	४६ २६ गुंन	गुंन ^१
५६ ३ [वदुहय : ३. उ. म. मी यही कीर दे :]	समुस मोय कारिनी :]	४६ ३५ सपु ^१ नी	सपुनी
५६ ४ [निहालिन : उ. म. मी यही कीर दे :]	समुस भांकारिनी : ४.]	५० ३२ भा. कपिन करन	पा. कपिन करन
५६ १० कलापि	कलीपि	५१ २५ नी.	नी.
५७ २ नग	नग	५१ २४ मुय	मुय
५७ ११ भांभांनर दिवा	भांनर भांभांनर दिवा	५१ २५ २.	३.
५७ १७ बंके	बंके	५४ १४ उ. म. माह	उ. म. माह
५९ अंतिम संवराह० ^१ वन ^२ मुह ^३	संवराह० ^१ सुवह० ^२ वन ^३	५६ ३ धंमोपिउ	धंमोपिउ
		५६ २ गह	गह
		५६ २० नमनकार	नमनकार ^१
		५७ ४ मेय	मेय
६० २५ ईदय	ईदय	५७ २० निरं	निरं

२० पट्टने ^४ भेद ^३	पट्टने ^१ भेद ^२	१३९ १६ उठकर...देखा	जौर उसकी भेडा
१०१ १३ दहाय ^२ १	दहाय ^२ १ ^३	१४० ५ पियो	अपिया
१०१ २२ पाम	पाम ^१	१४० २१ स्थितव	स्थित
१०२ २ ओप ^३	ओप ^३	१४१ १० संह<संगठन	संहा<संस्थानः
१०३ १५ कावतु	कोच तु	१४२ २ किन	कित
१०३ २० सीता	सीत	१४३ ३ १।थी...दति	(=तिने), पा. कत
१०३ २७ तहाय	दहाय	१४४ १३ तेज डठे	तेज डठे ^२
१०३ ३३ ड	डु	१४४ १५ वारा ^३	वारा ^३ १
१०५ १३ सीले	सीला	१४४ ३० (=मकेक)	(=मकेक) २
१०६ ५ पायड ^३	पायड ^३	१४५ ९ उमके...दे	दे ताजी छुने पर पेसे
१०७ ९ गुजर	गुजार	१४६ १ ५.	४.
१०७ १४ गरडु	गरिडु	१४६ २३ 'कदे' या 'कदे'	'कदे' या 'कदे'
१०८ ७ (२) सध<साय	(४) सध<साय	१४६ ३६ निने	तिने
११० ५ बिवाड	ब्यवाड	१४७ १६-३७ नं०<लय	नय<लंघ
१११ १४म. ड. स. कीनो	कीनो	१४७ ३७ धुर	धुर
११५ २९ =निज	=तिज	१४७ ३८ प्र+प्रक्ष	प्र+प्रक्ष
११६ २१ विज्जपाल	फ. विज्जपाल	१४८ १५ दकवन	दक्षिजन
११७ १६ रन ^१ हधुग ^२	रन हधुग ^२	१५० २८ अउरत	अबर
११७ २६ चद ^३	चद ^३	१५० ३० अंग	अंग
११९ १० दिदि	दिदि ^१	१५१ ७ संसर	सं+सु
११९ १२ दधि	दधिय ^४	१५१ ३१ वंगुरा	पगु राह
१२१ २० कय	कय	१५४ ४ मोरी ^२ अधिय	मोरी ^२ अधिय ^४
१२२ ३ अउरसि	अउरसु	१५५ २० २.	३
१२६ ४ उपविष्ट (१)	मिष्ट	१५५ २८ छवि ४. १ ना.	छवि। ३. ना.
१२७ २६ पृथीराज सिवासन	पृथीराज संपासन	१५६ अतिम दीड	दिड
१२८ ११ कयति	कयति	१५७ ९ ४. मो. सुध, १	४. मो. सु, ५
१२८ १४ मृदद	मृदग	१५७ २१ धा. जोगिन	४. धा. जोगिन
१२९ १ धनसार	धनसार	१५७ २१ ४. धा. पुरह	५. धा. पुरह
१२९ १० भा. मडलउय	भा. उच महि	१५७ २५ दंग	दंग
१३१ १८ सेपर ^१ करककल	सेपर करककल ^२	१६३ २१ ५.	४
१३१ २२ भुने	भुने ^१	१६३ २५ नध	नध
१३१ २५ पद	पद	१६३ ३३ सभाउ ^१ गुरी निम	समाउ गुरी नि
१३३ १३ ममंति	ममत	कुदर ^३	कुदर ^३
१३३ १४ ममति	ममति	१६४ १८ छन ^२	छने ^३
१३४ ३३ प्ररंम	प्र+रम्	१६५ ४ वजिता	वजिता ^२
१३४ ३३ अउलल	अउलल	१६५ अतिम वयम्<वया	<कयम्=वया
१३४ ३४ अलस्य	अलस्य	१६६ २६ विवयवयन	विवयवयन
१३६ १५ +विदित	+विदित	१७० ९ अहुवान	अहुवान की
१३७ ९ जिह	निह	१७० १३ आगरत गडु	अगरत गडु
१३७ ३१ समसा	समसा	१७० १५ <अस्तमायन	<अस्तमायन
१३८ १५ हय ^४	हय ^२	१७० २० मन	मन ^३
१३८ १६ चदवरदिया की	चंदवरदिया की	१७० २३ घुरे	घुरे ^१
१३९ १० <रक्क/रौचना, तदकरना <रवा=वरना		१७१ ४ घुर बावर वलीय ^१	घुर ^१ कावर व

७१ २२ सुखों	सुखों	१८६ २२ भाषा विन्धुरे	भाष विन्धुरे
७२ १० धा. अ. दहनकि	धा. दहनकि	१८७ ३ मिद	मिद
७२ १० धननकि	धननकि	१८७ २३ वासने	वासने
१७२ १७ सवाहनि	सवाहनि	१८७ ३० स. भृत्त मणि	ना. स. भृत्त मणि
१७२ २५ धर	धर	१८७ ४० संयुच	संयुच
१७४ २६ रहियं १	रहियं ३	१८८ २७ १. मरो दोह	१. बा. मने दोह
१७४ २७ नहियं	नहियं २	१८८ ३० उपरे	उपरे
१७५ २ कनिदं	कनिदं	१८९ ४ रवी	रवी १२
१७५ ३१ भुगा	भुगा	१८९ ७ बनेचं	बनेचं
१७७ १६ धून धूने	धून धूने	१८९ १० की	की १२
१७७ २३ धो धुमे (धूमे-म.)	धो धुमे (धूमे-म.)	१८९ १३ वग का [सा]	वग वग का [सा]
१७७ ३३ उच्येसवा	उच्येसवा	१९० ३ मो स. रवी, दीप में	मो. रवी दीप में
१७७ ३३ वहाँ	तहाँ	१९० १२ बिम्मारपी। लोट	बिम्मारपी। लोट
१७८ १० धर दित्य	धर दित्य	१९० २३ स्वामि ना.	स्वामिना,
१७८ २७ गिन	गिन	१९० २८ म. पर्वग	म. पर्वग
१७८ २९ अ. फा. ना. उ. स.	अ. फा. ना. म. उ. स.	१९१ ४०५ उ. क...मही है	[न होना चाहिय]
१७९ ४ भाविनि गंग	ग. विनि गंग	१९१ १४ लग्न	लग्न
१७९ ६ लग्न	लग्न	१९१ २४ मो लग्न	मो. लग्न
१७९ ८ छागी पुद्गापी	पा. छागी पुद्गापी	१९२ २५ हेम	हेम
१७९ १५ जोगे	जोगे	१९४ १ अ. संधि	म. संधि
१७९ १६ कोर सज्ज	कोर सज्ज	१९४ ५ १. लुट	१. ना. लुट
१७९ २० वाजिज	वाजिज	१९४ २० मैं संत	मैं संत
१७९ ३६ सुगंगा	सुगंगा	१९४ २९ पंचियं	पंचियं
१८० ७ हयं	हयं	१९५ ४ मिले-ना.	मिले-ना.
१८० ११ ना. बट्ट	ना. बट्ट	१९५ १० सुर्म	सुर्म
१८० १३ अ. फ. उच्यं बट्ट	अ. फ. उच्यं बट्ट	१९५ १३ रेतं	दीतं
१८० १४ ना. ओपम बट्ट	ना. ओपमा बट्ट	१९५ १८ 'जिते'	'जिते'
१८० २१ अचछरिज	अचछरिज	१९५ २५ गज	गज
१८० ३६ चार-उ. स.	चार-उ. स.	१९५ २६ रीस < दृष्ट	रीस < सट्टा
१८१ ९ १. अ. फ. म. उ. स.	१. अ. फ. म. उ. स.	१९६ १४ विहरी	पिट्टी
१८१ २५ धनि	धनि	१९७ १ पद (= परउ)	पद (= परउ)
१८१ ३३ धा. दिपध	धा. दिपध	१९७ २० कमपउत दृष्ट	कमपउत दृष्ट
१८१ ३७ धुरंगा	धुरंगा	१९७ २० आदृष्ट	आदृष्ट
१८१ ३० कंष	कंष	१९७ २४ योग	योग
१८२ २३ लपे	लपे	१९७ ३४ (= सुवचारद)	(= सुवचारद)
१८३ १० उच सव रंग	म. उच सव रंग	१९८ २ नीर न. पुट्यो	नीर न पुट्यो
१८३ २४ अद्व	अद्व	१९८ ४५ [पान्तर, ३]	कमरा: ३, २ कोने पादिर)
१८३ ३३ निह नहि, नहि	निह नहि,	१९८ २५ जिमि	जिम
१८४ १० धनरा	धनरा	१९८ ३० सुव	सुव
१८४ २० मिनि-म.	मनि-म.	१९९ २० दय दयु	मन दयु
१८४ ३७ सर-वेग, बल	सर-वेग, बल	१९९ २३ बंजु	मज्जु
१८५ ८ मिमि	मिमि	१९९ २७ नीरे	नीर
१८५ १० (उडि-म.)	(उडि-म.)	२०० ३ नती धई -	नती धई-उ.

२० पट्टने ^१ जेह ^२	पट्टने ^१ जेह ^२	२३९ १६ उठकर... देखा	और उसकी येष्ट ^३
२०१ १६ दहाय ^३	दहाय ^३	२४० ५ पियो	अपिवा
२०१ २२ पांम	पांम ^३	२४० २१ स्थितय	स्थित
२०२ २ ओप ^३	ओप ^३	२४१ २० संठ<संगठन	संठा<संस्थान=
२०३ १५ काणतु	कोच तु	२४२ २ किन	कित
२०३ २० सीठा	सीठ	२४३ ३) . १५... दहि	(=किन), पा. कत
२०३ २७ तहाय	तहाय ^३	२४४ १३ रोज घुठे	तेजि घुठे ^२
२०३ ३३ छु	छु	२४४ १५ वाराग ^३	वारा ^३
२०५ १३ तीले	तीला	२४४ २० (=अकोक)	(=अकोक) ^२
२०६ ५ पायड ^३	पायड ^३	२४५ ५ [वनके... है	वे ताजी छूटने पर ऐसे।
२०७ ९ गुगर	गुगार	२४६ १५	४.
२०७ १४ गरठु	गरिठु	२४६ २३ 'पादे' या 'फदे'	'कदे' या 'कदे'
२०८ ७ (२) सध्व<साध	(४) सध्व<साध	२४६ ३६ निजे	तिजे
२१० ५ दिवाड	ध्वराड	२४७ ३६-३७ नंथ<नय	नय<नय
२११ १४म. ल. स. कीनो	कीनो	२४७ ३७ गुर	गुर
२१५ ३५ =तिभ	=तिभ	२४७ ३८ प्र+इध	प्र+इध
२१६ २२ बिज्जपाल	फ. बिज्जपाल	२४८ १५ वसरत	वसिजन
२१७ २६ रन ^३ हथगव ^३	रन हथगव ^३	२५० २८ अवरत	अवर
२१७ ३६ नंद ^३	नंद ^३	२५० ३० अम	अम
२१९ २० दिहि	दिहि ^३	२५१ ७ संवर	सं+वृ
२२५ २२ हथि	हथि ^३	२५१ ३१ पंगुरा	पंगुरा
२२१ २० कथ	कथ	२५४ ४ मोरी ^३ अपिय	मोरी ^३ अपिय ^३
२२३ ६ अपसरति	अपसर ^३	२५५ २० २.	३
२२६ ४ पवविष्ठ (१)	विष्ठ	२५५ २८ छडि ४. १ ना.	छंढि। १. ना.
२२७ २६ पृथीराज सिपासन	पृथीराज संपासन	२५६ अंतिम बीड	विड
२२८ २१ कप्यति	कथहि	२५७ ९ ४. मो. सुध, १.	४. मो. सु, पा
२२८ २४ मुदक	मुदंग	२५७ २१ पा. जोगिन	४. पा. जोगिन
२२९ १ धनसार	धनसार	२५७ २३ ४. पा. पुरह	५. पा. पुरह
२२९, १६ मर, मरुहक	मर, मरुहक	२५७ २५ टंग	धंग
२३१ २८ सेपर ^३ करककलं ^३	सेपर ^३ करककलं ^३	२६३ २१ ५.	४.
२३१ ३१ पुने	पुने ^३	२६३ २५ मर	मर
२३१ २५ पर्द	पर्द	२६३ ३१ सभाड ^३ गुरी जिम	सभाड गुरी जि
२३३ १३ मरगत	भमंत	कुदर ^३	कुदर ^३
२३३ २४ ममति	यमंति	२६४ २८ दय ^३	छने?
२३४ २३ मरंग	मनरम्	२६५ ४ वजिगा	वजिता ^३
२३४ २३ मरुहक	अरुहक	२६५ अंतिम कवग्<कया	<कवन्=कया
२३४ ३४ अलदय	अलदय	२६६ २६ विरुद्वपन	विपुधन
२३६ १५ +विदिग	Xविदिग	२७० ९ चहुवान	चहुवान की
२३७ ९ जिहि	जिह	२७० २३ आगस्त गट	अगस्त गट
२३७ ३१ समथा	समथुता	२७० २५ <अस्तमयन	<अस्तमयन
२३८ १५ हथ ^३	हथ ^३	२७० २० मन	मन ^३
२३८ १६ नंदरदिया की	नंदरदिया की	२७० २३ घुरे	घुरे ^३
२३९ १० <रथग्=रीकना, नंदकरना	<रथ=रकना	२७१ ४ मर मरुहक	मर मरुहक

७१ २१ सुलो	सुलो	१८६ १२ भाषा ^१ विद्युरे	भाष विद्युरे ^१
७२ १० भा. म. दहनकित	भा. दहनकित	१८७ ३ मिद	मिद
७३ १० धनननिन	धननकित	१८७ १३ कासके	कामरे
७४ १७ सबाहिनि	सबाहिनि	१८७ ३० स. गृत्त मगि	ना. स. गृत्त मंगि
१७२ २५ धर	धर	१८७ ४० संयुच	संयुच
१७४ १६ रहियं ३	रहियं ३	१८८ २७ १. मये दोर	१. भा. मये दोर
१७४ २७ नहियं २	नहियं २	१८८ ३३ उपरं	उपरं
१७५ ६ कनिद ^२	कनिद ^२	१८९ ४ रषी ^१	रषी ^१ १ ^२
१७५ ३३ भृगा	भृगा	१८९ ७ बनेच ^१	बनेच ^१
१७७ ३३ धून धूमे	धून धूमे	१८९ १० धी ^१	धी ^१ १ ^२
१७७ २६ धी धूमे (धूमे-म.)	धूम धूमे (धूमे-म.)	१८९ १६ गग का [सा]	गग व्याध का [सा]
१७७ ३३ उच्येधुवा	उच्येधुवा	१९० ३ मो म. रषी, छेप में	मो. रषी छेप में
१७७ ३३ वहाँ	तहाँ	१९० १२ विस्माररषी। लोट	विस्माररषी। लोट
१७८ १० धर हितय	धर हितिय	१९० २३ स्वामि ना.	स्वामिना,
१७८ २७ भिन	भिन	१९० २८ म. पर्वग	म. पर्वग
१७८ २९ अ. क. ना. व. स.	अ. क. ना. म. व. स.	१९१ ४-५ १. क. नही ^१ व	[न होना चाहिय]
१७९ ४ भाषिगमि लग	म. छिनि कंग	१९२ १४ लग्यं ^३	लग्यं ^३
१७९ ६ लगरि	लगरी	१९२ २३ मो लग्यं	मो. लग्यं
१७९ ८ लगरी पुहामी	भा. लगरी पुहामी	१९३ २५ हेम	हेम
१७९ १५ जोगेंद्र	जोगेंद्र	१९४ १ म. संधि	म. संधि
१७९ १६ कोर सज्जह	कोर सज्जह	१९४ ५ १. जुटे	१. ना. जुटे
१७९ २० बाजिम	बाजिम	१९४ १० मै संत	संत
१७९ ३३ धूमगा	धूमगा	१९४ २९ धियं	धियं
१८० ७ हर्ष	हर्ष	१९५ ४ मिले-ना.	मिले-ना.
१८० ११ ना. बट्ट	ना. बट्ट	१९५ १० धुमे	धुमे
१८० १३ अ. क. छप पंड	अ. क. छप पंड	१९५ १२ दोस	दोस
१८० १४ ना. ओपम पंड	ना. ओपमा पंड	१९५ १८ 'जितो'	'जितो'
१८० २३ अछछरिअ	अछछरिअ	१९५ २५ मर्ज	मर्ज
१८० ३३ आह-उ. स.	आह-उ. स.	१९५ २६ रीस < ह्य	रीस < ह्य
१८१ ९ १. अ. क. म. व. स.	१. अ. क. ना. म. व. स.	१९६ २४ विटवी	विटवी
१८१ १५ धनि	धनि	१९७ २ वर (= परव)	वर (= परव)
१८१ २३ भा. दिवह	भा. दिवह	१९७ २० कमधज ^२ रदर ^३	कमधज ^२ रदर ^३
१८१ १७ धुरगा ^२	धुरगा ^२	१९७ २० आहुट ^३	आहुट ^३
१८२ २० कंवर ^३	कंवर ^३	१९७ २४ योग	योग
१८२ २३ लपे ^४	लपे ^४	१९७ ३४ (= युववारद)	(= युववारद)
१८३ २० छत्र सह रंग	म. छत्र सह रंग	१९८ ३ नौद न, पुट्यो	नौद न पुट्यो
१८३ २४ अदू	अदू	१९८ ४-५ [वाटागार, ३]	कमश: ३, ३ कोने चाहिय
१८३ ३३ निह नहि, नहि	निह नहि,	१९८ १५ जिमि	जिमि
१८४ १० पनराह	पनराह	१९८ ३० सुव	सुव
१८४ ३० मिधि-म.	मधि-म.	१९९ २० मज ववु	मज ववु
१८४ ३७ तर-वेग, वल	तर-वेग, वल	१९९ ३३ मजु	मजु
१८५ ८ मिमि	मिमि	१९९ २७ नीरे	नीरे
१८५ १० (उदि-म.)	(उदि-म.)	२०० १ जवो धर-	जवो धर-.

१० ४ मइनी	मइनी	२१५ ८ भुगिनि पति भर	भुगिनि पति भा
०० २० जुह	जुह	२१५ ८ मो ना. पारसो	मो. ना. पारस
१०९ २ अ. फ. स.	अ. फ. ना.	२१५ १६ वन	वन
१०९ ५ परिभ	फ. परनि	२१५ १९ परीत्र	परीत्र
२०९ २७ मरन 'मय'	'मरन मय'	२१६ ४ ठठक	ठठक
२१० १ भा० साईत	साइतो	२१६ ३२ उ. स. कटिकति	[न होना चाहि
२१० १० ८ मरमचो	८ मरमच	२२५ ३ दीठि	दीठि
२१० ३५ रविग	रविति	२२५ ९ गवा	गयो
२११ २ रवरो	रवरो	२२५ १२ ना. मा. उ. स.	ना. म. उ. स.
२११ १० राइ कइ	राइ कइ	२२५ १६ उपरि	उपरि
२११ २८ ती रभ्यो	ती रभ्यो	२२६ १० फ. बिठिका अववर	फ बिठिया न प
२१२ १ ज्यो	ज्यो	२२६ १२ अय तिथ	अय तिथ
२१२ ६ सरणि	सरणि	२२६ २७ म. न रिठवर	म. नरिठ वर
२१२ ८ परावर	परावर	२२६ २८ धा. निहस	धा. निहस
२१२ १४ पंडितर	पंडितर	२२६ २९ ना. द सुदि गय	ना. सुदि गय
२१२ २६ अ. प.	अ. फ.	२२६ ३२ पग मय	पग मय
२१२ २७ म.	म.	२२८ ३२ ८ मुद	८ मुद
२१२ २९ म. ज्ञपन	स. कियन	२२९ ११ पा अण्यही	पा. अण्यही
२१२ ३० उ. स. दिज	अ. उ. स. दिज	२२९ १६ म. उ. स.	म. उ. स.
२१२ ३४ मरन दी	मरन की	२२९ २२ वर मारे	वर मारे
२१३ ४ कपयज स.	कपयज स.	२३० १२ मो रकि	मो. रंकि
२१३ १२ नहपउ	नहपउ	२३१ १२ रवर्ग क	रवर्ग की
२१३ १६ ना. लंठ	ना. लंठ	२३१ २० दीनु (> दीनड)	दीनु (< दीनड)
२१३ २८ चा. लगयेव	धा. लगये	२३१ २३ [नदारा १. ३. पा. अणउरिड १]	
२१३ २९ कइयो	कइयो	२३१ ३५ ८ रमर	८ रमर
२१३ ३० धरि	धरि	२३१ ३६ ८ अणरा	८ अणरा
२१३ ३२ नेठे	नेठे	२३२ अंतिम कमुचन	अ. मुचन
२१४ २ धरिमा	धरिमा	२३२ ११ वन (<उत पति परि। वन (<उत) पति प	
२१४ २ भा. उ. स. पिपरा	भा. उ. स. पिपरा	२३४ २० अ. फ. कसदीन न मयउ	अ. फ. जलहान न म
२१४ ४ मय	मय	२३५ २ अमरग	अमरग
२१४ ५ परनि राई	परनि राई	२३५ २ ८ वर	वर
२१४ १० कबिसनी	कबिसनी	२३५ १२ कन. कोटि	उ. स. कोटि
२१४ २० शंश त	मयोपित	२३५ १३ विट ८ वेपिग	विट ८ वेपिग = वे हत करन
२१४ २२ मिठवीग	मिठवी।	२३५ २० राइरुप	राइ रुप
२१४ २२ २. ना. उ. ।	२. ना. उ. ।	२३६ ३ अव (कन-फ.)	अव (वन-फ.)
२१४ २३ कइनी	कइनी	२३७ १ रुकिग	रुकिग
२१४ २४ गउनी	गउनी	२३७ २२ अनातलि	अनातलि
२१४ २५ 'गय नहो हे	'गय' नहो हे	२३७ २९ धम	धम
२१५ १ म. उ. स. भिनर	म. उ. स. भिनर	२३७ २१ पुन्य	पुन्यो
२१५ ६ म. उ. सरे. परनय	म. उ. स. पूरद रेन	२३८ ९ मुनिल	मुनिल
२१५ ७ (=मोमिनि >	(=मोमिनि)	२३८ १२ बिहीपरदि	बिहीपर दि
२१५ ७ (नोमिनि-पा.), ना. पुरपति,	(नोमिनि-पा.) पुरपति, ना.	२३८ २५ पर	पर
		२३९ १३ रधि (=रपद)	मो. रधि (=रपद)

टट्टर	२५७ ३८ (४) डसके	(१) डसके
निङ्कुर	२५८ ८ निरस्त	निरस्त
बंघोय	२५८ १८ कसे	के से
पुर	२५८ २० णबनो	थबनो
भूह	२५९ १ सुचम	सुचमरे
प्रगटित	२५९ २ या संयोग	मो. संयोग
रासन धृति	२५९ २ (शा. पाठ)	[न. होजा चादिप]
सम	२५९ ८ लघ्वर्न	लघ्वर्न
म. ति मनह	२५९ १३ या. परसत	१. या. परसत
८पक्षिन्	२५९ ३७ कुड	कुड
बिराजहि	२६० १९ ज. बंकसी	ज. फ. बंकसी
ई	२६० २८ ध.	फ.
ना. वधी शूत	२६० २९ अलितम	अलितस
१३.१३०	२६० ३७ तस	तस
सा	२६० ३९ भीसघौ-फ.	भीसघौ-फ.
अ. फ. बकलगा। ३. पा.	२६१ ४ अविलाधि	अविलिधि
पदयामि ते	२६१ ११ सक्तघौ	सुचध्वी
मुगना सुलामि	२६१ १५ बयो	राधवल
भा. पत्तेपत	२६१ १६ सडिहवा	सुडिहवा
न म. मोह। ३. भा. मुगता	२६२ ८ ज. मुगवे	ज. मुगवे, फ. मुगवे
सञ्जा	२६३ ९ रा.	रा.
निश्च	२६४ ११-१२ पवलमि,	पय लमिध,
म. वारणी च	२६४ २० रेनु	रेनु
वधारमा	२६४ २१ नामरनेन	नामरनेन
४.	२६४ २७ ल०	लुल०
अ. कलह कियव	२६४ ३३ सा.	सा.
भा. यामिनि	२६५ २ कदिय	कदिय
जानदि०	२६६ ११ आदिलि०	आदिलि०
वरि	२६६ २५ आदरि० अवली	आदरि० आवलि० अवली
कामदेव	२६६ ३० मोर	मोर
भा. पर।	२६७ २९ < असंयाम्य	असंभूत ?
त्रिवरम कठ	२६८ १३ था. कह	था. कहे
४. मो. मोह। (=मोहव),	२६९ ३ निति	स. निति
भा. मोहो	२६९ ७ दिन सो	धा. दिन सो
ज. फ. मिहि	२६९ ८ १. मो.	१. या. मो
कवयो	२६९ ११ १. मो था. धर,	१. मो पर, धा.
'समी'	२६९ १४ १. था. दस	१. या. अद्य
रहा या है	२६९ १४ २. अ. फ. हस जस;	२. या. अ. फ. हस जस
ल (शकोरे खा रहा) है	२६९ १४-१५ म. हस तड	मो. हस तड
फ. सिध	२७० ९ सुवनव	सुवनव
संघर्न	२७० १८ उपवड	उपवड
नासिका	२७१ ६ जय	जय
शवन	२७१ ९ सुड	सुड

२७१ २३ नमि	प्रति	२९९ ११ रुक्मवत्	रक्षमवत्
२७१ २७ क्रिय	क्रिय	३०० ११ करि	करि
१७२ ७ १. सुनिवि	१. पा. सुनिवि	३०० १४ शा. नजरि	शा. निजरि
१७३ ८ शा. स. सुनिवि	ना. शा. सा. सुनिवि	३०० १७ मानहु	सोम मानहु
२७५ ८ मो. संमुह	मो. संमह	३०० २० अ. उतमु	अ. उतमु
२७६ १३ सरताण	सरताण	३०० २९ सुरियताह	सुरिय नहि
२७७ १७ ३. पान	३. प. पान	३०० ३४ अ. ध्रुव दनुज	अ. ध्रुव दनु
२७७ २६ क. मंथिधि	क. मंथिधि	३०१ १ सजय	सजयो
२७७ अतिम तिहि	तिहि	३०१ ५ सदेख	सदेख
२७९ ७ राजिवार	सजिवार	३०१ ६ सरंग	सरंग
२८० २४ मुकवि	मुकवि	३०१ २५ जे	जे
२८२ २९ (१८)	३(१८)	३०१ २६ सपान	सपान
२८४ ८ लग्नी	लग्नी	३०१ ३८ उदयप्राम्	उदयप्राम्
२८४ १२ अ. फ. तुडे	अ. फ. तुडे	३०२ २५ रभि	रभि
२८४ ३३ = चडे	= चडे	३०२ २९ तेहि	तेहि
२८६ ९ उवल्य	उवल्य	३०३ ३४ पारु	पारु
२८७ १ मो. शा. स.	४. मो. शा. स.	३०४ २३ गहक	गहक
२८७ २१ बाहल	बाहल	३०४ अंतिम वर+जगा	वर+जगना
२८८ १९ पर	पर	३०५ ११ इय अर्थ स	इय अर्थ स
२८९ १४ जय	जय	३०५ अंतिम वर	वर
२८९ १८ गजहु	गजहु	३०६ ११ =वहराग	=वहराग
२९१ १ (परिशु-क.)	(परिशु-क.)	३०६ २३ ना. दुह	ना. दुह
२९१ ५ मो. गजनेव रह	३. मो. गजनेव रह	३०७ ३ पुच्छवह	पुच्छवह
२९१ ५ अ. फ.	अ. फ. ना.	३०७ ११ सप	सप
२९२ ७ मुख्य-मुख्य	मुख्य-मुख्य	३०७ ११ जाय (<जाय)	जाय (<जाय)
२९२ ९ पीर	पीर	३०९ १७ मिलत न,	मिलत न,
२९३ १६ 'गयो' या 'गयो'	'गयो' या 'गयो'	३११ ५ दिवा	दिवा
२९४ १४ १.	१.	३११ २८ कडिहो-फ.	कडिहो-फ.
२९४ १९ मो. बावटवन,	मो. बावटवन,	३११ २९ सह	सह
पावटवन	अ. पावटवन	३१३ ४ २. क. छोय	२. क. छोय
२९४ २१ १. रहि	१. मो. रहि	३१४ १० परिस्थिति	परिस्थिति
२९५ ३ गुरव	गुरव	३१५ ११ पा. संघरे	पा. संघरे
२९५ ८ [सुस्तान]	[सुस्तान के	३१६ २० २. म धुमिह न	२. मो. धुमिह
२९५ २५ पा. पुनि	पा. पुनि	३१६ २३ ना. निततज	ना. निततज
२९५ ३१ परदार	परदार	३१७ २० तमजे	तमजे
२९६ २० अंघरी	अंघरी	३१७ २५ मो. समित	मो. समित
२९७ २० सगे	सगगे	३१७ २८ अरोधन	अरोधन
२९७ २७ शा.	शा.	३१९ ७, ८ थिल	थिल
२९८ ३ अहंज	अहंज	३१९ ९ सुच्छ	सुच्छ
२९८ १८ पहर	पहर	३२० ७ अ. यति	अ. यति
२९९ ३ (१४)	३(१४)	३२० अंगम	[न होनी आदि]